

# La Prensa

DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

AÑO XVI - BARCELONA - NUM. 4.683

PRECIO EJEMPLAR: UNA PESETA

FOTOCOPIAS 5  
BLANCAS DESDE 5 PESETAS  
NUEVO SERVICIO URGENTE EN 6 MINUTOS  
AMPLIA REDUCCION ESCALA PROYECTOS, TITULOS, DIBUJOS ETC.  
FOTOPLANOS  
DUPLOCOPIA INVERSO  
CENTRAL  
fotocopia  
PELAYO N.º PRAL. 7 LAYETANA 44

## Eisenhower dijo a Adenauer: "Hay que hacer algo para liberar a los alemanes del yugo comunista"

### LA BODA DEL «ANGEL DE DIEN BIEN FU» HA CONSTITUIDO EL ACONTECIMIENTO DEL AÑO PARA FRANCIA

Genevieve de Galard ha estremecido fuertemente la fibra sentimental y nostálgica del corazón de los franceses

PARIS. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) — "El Angel de Dien Bien Fu" se ha casado hoy con su capitán. Si la boda de Rainiero de Mónaco y Grace Kelly ha constituido el acontecimiento mundial del año, la del capitán Jean de Heaulme y la señorita enfermera Genevieve de Galard es, dentro de



esta misma línea, el acontecimiento del año para Francia. Ochocientos invitados, entre los cuales figuraban el general de Castries — defensor de Dien Bien Fu —, los generales Villaurbana, Blanc, Cognat, Chassin, Bodet y muchos otros jefes militares, además de gran cantidad de ex-combatientes del último reducto occidental caído en manos del comunismo asiático, han asistido a la ceremonia nupcial, celebrada esta mañana en la iglesia de los Inválidos, donde la tumba de Napoleón pone al visitante en contacto con una Francia cuya única semejanza con la de hoy parece encontrarse en este "ángel" de Dien Bien Fu que acaba de contraer matrimonio.

Fuera de los ochocientos invitados de verdad, otros dos mil "invitados" espontáneos, entre los que se encontraba un servicio, nos hemos concentrado en el patio de honor del gran mausoleo, y los que pudimos hemos asistido a la misa nupcial y a la típica ceremonia francesa de pasar, haciendo cola, por dentro de la capilla, donde los recién casados, al igual que en una recepción o en un entierro, van recibiendo, uno por uno, el saludo de la multitud. La cola ha durado más de dos horas. La famosa enfermera de Dien Bien Fu, con una palidez angelical y con una serenidad y elegancia de auténtica heroína, ha asistido al asedio de los tres mil espectadores entusiasmados sin inmutarse, como para darnos una demostración de lo que es capaz de hacer una mujer valorosa cuando está dispuesta a resistir, vestida como corresponde, de blanco, con larga cola y amplio velo nupcial que amarillea con los años porque ha pertenecido a la familia desde hace incontables generaciones. Genevieve de Galard ha estremecido hoy fuertemente la fibra sentimental y nostálgica del corazón de Francia. A su lado, el capitán De

Heaulme, vestido de uniforme, enjuto, nervioso, con gafas, completaba a las mil maravillas el cuadro simbólico de esta Francia nostálgica y sentimental que no se resigna a perder en la ruleta de la Historia, pero que no parece encontrar otro resorte que el de una resistencia individualizada donde menos se espera, sin ninguna efectividad política y práctica destinada casi exclusivamente al consumo literario. La moderna heroína había conocido a su capitán en la lejána Indochina y hoy ha concluido todo como en una novela romántica.

Después del viaje de novios, el capitán De Heaulme se incorporará a su nuevo destino de Madagascar, y Genevieve, que ha concluido su contrato de enfermera con el Gobierno, le acompañará a aquella isla tropical africana en su sencilla calidad de esposa, sin peligro aparente esta vez de que vaya a verse metida en otro Dien Bien Fu.

A la salida de la Iglesia, aclamados por la multitud, la enfermera y su capitán han entrado en su automóvil bajo una verdadera lluvia de arroz, símbolo universal de la prosperidad.

Después de Corea y de Indochina, con su heroico y estéril Dien Bien Fu; después de Indochina, la crisis de Formosa; después de Formosa, la crisis de Marruecos; y ahora, la del próximo Oriente y Argelia. ¿Hasta dónde llegará la oleada? La angelical enfermera y su apuesto capitán tampoco pueden estar absolutamente seguros de que la oleada no vaya a llegar hasta Madagascar, porque nada parece tener hoy esa seguridad en Francia. El desenlace de la novela rosa que se ha escrito esta mañana en los Inválidos podrá ser todo lo romántico y sentimental que se quiera. Pero así no se escribe la Historia. Así se escribe la literatura. Y cuando los pueblos grandes se dedican a escribir la Historia con pluma literaria, mal síntoma. Dios les pille confesados.

Rodrigo Royo

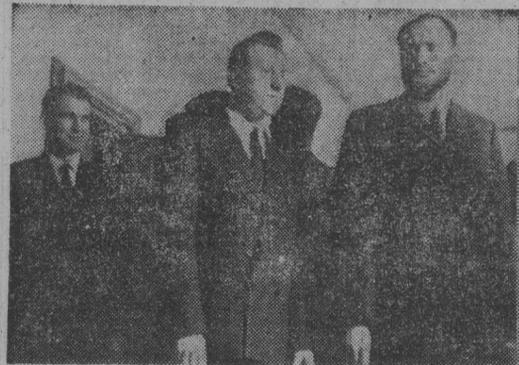
### EL GOBIERNO HOLANDES DESMIENTE LOS RUMORES SOBRE UN INMINENTE DIVORCIO DE LA REINA JULIANA Y EL PRINCIPE BERNARDO

AMSTERDAM, 15. — El Gobierno no ha desmentido oficialmente los rumores que circulan sobre un inminente divorcio de la reina Juliana y el príncipe Bernardo.

Un portavoz del Gobierno ha negado lo que calificó de "rumores" que han venido circulando en la Prensa extranjera, relacionados con la separación de la reina y su consorte. — Efe.

### Su entrevista de diez minutos con el canciller alemán constituyó el mayor acontecimiento en su quinto día de estancia en el hospital

### EL PROCESO DE LOS "RUMANOS LIBRES", EN BERNA



Delante de los cinco jueces que componen la Audiencia Federal, reunidos en el Ayuntamiento de Berna, se ha abierto el proceso contra cuatro "rumanos libres" que, en febrero último, asaltaron el edificio de la Legación rumana roja en Suiza. En la foto aparecen Stan Codrescu, Dimitri Ochiu y Jon Chirila, tres de los "rumanos libres".

### LA COMISION SENATORIAL DEL EXTERIOR FIJA UNA NUEVA ASIGNACION DE 615 MILLONES PARA LA AYUDA MILITAR

### LA CAMARA DE WASHINGTON HABIA DISMINUIDO EN MIL MILLONES DE DOLARES LOS FONDOS SOLICITADOS POR EISENHOWER

### EL PRIMER AVION DE REACCION «MESSERSCHMIDT», CONSTRUIDO EN ESPAÑA, EXHIBIDO EN COLONIA

WASHINGTON, 15. — La Comisión senatorial de Asuntos Exteriores ha fijado una nueva asignación de 615 millones de dólares para los fondos destinados a ayuda militar y defensiva. Como se sabe, la Cámara disminuyó en mil millones de dólares los fondos solicitados por el presidente Eisenhower, destinados a la ayuda exterior.

La decisión adoptada ahora, constituye una victoria táctica del presidente, quien desde el hospital ha dirigido una ofensiva de la Administración contra la disminución aludida.

La Comisión aprobó la nueva asignación por 9 votos contra 5. En principio disminuyó a 400 millones la reducción de mil millones en los fondos militares, que la Cámara solicitó con anterioridad.

Acordó reponer la suma de 15 millones de dólares, en concepto de ayuda para la defensa de Yugoslavia.

La Comisión aprobó, sin embargo, una enmienda del senador Green, que especifica que de

### EL PRESIDENTE AFIRMO QUE «ES PRECISO INTERVENIR, DIPLOMATICAMENTE, PARA CONSEGUIR LA LIBERACION DE LOS 17 MILLONES DE ALEMANES QUE VIVEN BAJO EL DOMINIO SOVIETICO» Y «LOGRAR LA REUNIFICACION DE ALEMANIA»

WASHINGTON, 15. — El presidente Eisenhower, que continúa "satisfactoriamente" su convalecencia, declaró en la habitación que ocupa en el Hospital Walter Reed, al canciller Adenauer que "hay que hacer algo para liberar a los alemanes orientales del yugo comunista". Su entrevista de diez minutos de duración con Adenauer constituyó el mayor acontecimiento en el transcurso del quinto día de su estancia en el Hospital. Su alimentación se compuso de caldo de carne y agua destilada y té, aparte de otros alimentos recibidos por vía intravenosa.

Los médicos manifestaron que la entrevista con Adenauer no le ha causado molestia alguna, como tampoco los líquidos que se le han administrado. Dicen que "continúa mejorando satisfactoriamente".

Eisenhower, que recibía una visita diplomática por primera vez desde su enfermedad, declaró a Adenauer que "es preciso intervenir diplomáticamente para conseguir la liberación de los diecisiete millones de alemanes que viven bajo el dominio soviético" y "lograr la reunificación de Alemania".

El secretario norteamericano de Estado, Foster Dulles, que conferenció con Adenauer anteriormente, acompañó a éste en su visita al presidente. Tanto Dulles como el canciller calificaron de extraordinaria la mejoría del presidente. — Efe.

### ADENAUER, EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, 15. — El canciller alemán Adenauer llegó ayer tarde a esta ciudad, procedente de Washington, por vía aérea, y con paso firme, a pesar de un agobiante calor y de sus ochenta años de edad, se dirigió a un automóvil que le trasladó a la Embajada de su país. — Efe.

### EL CANCELLER, INVITADO DE HONOR EN UNA CENA ORGANIZADA POR EL CONSEJO DE ASUNTOS EXTERIORES

NUEVA YORK, 15. — El canciller Adenauer fue el invitado de honor en una cena organizada por el Consejo de Asuntos Exteriores, a la que asistieron cincuenta miembros del mismo. A su llegada Adenauer fue saludado por el presidente del Consejo, John Mc Cloy, ex alto comisario norteamericano en Alemania. No se permitió a los periodistas que traspasaran los umbrales del edificio, y Mc Croy se negó a que los fotógrafos hicieran fotografías de su encuentro con el canciller alemán. — Efe.

## "Yo conozco al camarada Chepilov"

Capítulo II

### El hombre-clave de la ofensiva soviética en los países árabes

### DURANTE UNA SEMANA, CHEPILOV PREPARO, EN EL CAIRO, EL ENVIO DE ARMAS ROJAS A EGIPTO

### El Canal de Suez, objetivo primordial del alto Estado Mayor soviético

Por RAMIRO SANTAMARIA QUESADA

El redactor jefe del "Pravda" no fué a Egipto solamente a beber chapaña francés en el cabaret Helma Palace, codeándose con el capitalista Hilton, con los reyes del petróleo, con los Onassis y con Bárbara Hutton. Tampoco fué a fotografiarse junto a la Esfinge, como cualquiera de los turistas que a miles llegan cada mes a El Cairo, tras de olvidar — en más de un caso — la pastilla del chicle, pegada en los lujosos aviones de la T. W. A.

### LA INVASION DE LA «AGIT-PROP»

El presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Soviet Supremo no sentía por la tierra de Cleopatra un interés turístico. Su presencia en Egipto se debía a una misión: Consolidar uno de los flancos — Oriente Medio — del "tercer frente" soviético, en marcha en Africa del Norte.

Chepilov tenía la orden del Kremlin de activar la penetración comunista en los países árabes. El hoy ministro de Asuntos Exteriores ruso había sido precedido de cortes y aparente-

*L'Ambassadeur de l'Union des Republiques Sovietiques Socialistes*

por RAMIRO SANTAMARIA QUESADA

*de la foto: El honorario de asistió a la recepción que tuvo a l'Ambassadeur le Mercredi, 27 Juillet 1955, de 3 a 9 horas p.m.*

*de la foto: El honorario de asistió a la recepción que tuvo a l'Ambassadeur le Mercredi, 27 Juillet 1955, de 3 a 9 horas p.m.*

Facsimil de la invitación del embajador soviético al autor de este artículo

temente inofensivas delegaciones de Alemania Oriental, Checoslovaquia, Bulgaria y otros países de la órbita comunista, sin olvidar, claro está, a la China de Mao y al lobezno yugoslavo que desempeña el papel de abuelita en el cuento de la caperucita roja europea. Misiones comerciales y embajadas culturales y deportivas se anticiparon al hombre de Estado soviético. ¿Comerciales? ¿Artistas? ¿Juventudes deportivas? En el fondo bien alleccionados miembros de la Agit-Prop y del Aparat S...

En El Cairo me di perfecta cuenta de todo lo que tramaba Rusia. Lo percibí en la gran propaganda prosoviética que se estaba haciendo en el pueblo egipcio. Mucho oro debía circular en el asunto. ¿Y de dónde podía salir sino era de la cámara acorazada de la Embajada soviética cuya llave guardaba el embajador Solod? Este dinero, al parecer, era el "ingente mágico que hacía se aplaudiese la aparición en las pantallas de ahora repudiado Stalin. El que ganaba la conciencia de ciertos "periodistas" y "estudiantes", extranjeros afincados en la capital egipcia. El que pagó el viaje de Moscú del patriarca griego ortodoxo de Alejandria y sufragó los 5.000 ejemplares de un libro sobre el "paraíso" soviético que, publicado por una imprenta caiota, escribió el pasado año un estudiante — llamémosle así — becario de la Universidad para los Pueblos Orientales que en Moscú mantiene la Internacional comunista.

El oro soviético, convertido en libras egipcias previa la metanorosis en dólares por la Banca Rusa de Beirut, también costaba el "vodka" que no parecía escasear en las bodegas del número 19 de la calle El-Maha El Swisari Zamalek, donde las recepciones recordaban a la fastuosidad imperial de los tiempos de Catalina la Grande...

### SONRISAS, PERO... NADA MAS

Una gran aureola de reserva muy rozando al misterio rodeó todas las idas y venidas de Chepilov durante la estancia en Egipto. En los actos oficiales aparecía y se esfumaba con auténtica taumaturgia, dejando como estela la moderna sonrisa esteotípica "made in Kremlin". A mí, me sonrió Chapiro sin que faltase un punto o una coma a su gesto diplomático. Me pareció que, a pesar de sus estuertos, los políticos soviéticos cuando sonríen enseñan demasiado los dientes. La industria dentifera rusa debe ser próspera a costa de los diplomáticos de la URSS.

La figura de Chepilov me interesó vivamente. Era un hombre ya maduro, aunque entonces no figuraba todavía en la página de oro del "Gotha" soviético. Su aristocracia, su sangre "azul" política, no debía ser muy antigua; al menos así lo parecía. Redactor-jefe de "Pravda", puesto clave en el órgano oficial del comunismo, era uno de los secretarios del Comité Central de la III Internacional. En aquellas fechas Chepilov se presentaba cual hombre gris, pero su personalidad ya brillaba en los salones lujosos del Kremlin desde los tiempos en que desempeñó la jefatura de la sección de Agitación y Propaganda, la escuela superior del imperialismo soviético, donde durante años se especializó en cuestiones árabes y fué uno de los inventores de la "coexistencia"...

Por una conversación que tuve en El Cairo con uno de los diplomáticos mejor informados sobre el Medio Oriente, pude enterarme que Chepilov era el "genio" organizador de la ofensiva soviética en el mundo árabe. La masa encéfalica que preparaba nuevas Corea e Indochinas! Y... el hombre de la mirada de acero pudo con toda libertad maniobrar en la ciudad sede de la Liga Árabe, mientras las representaciones diplomáticas del mundo occidental, salvo honrosas excepciones, sólo parecía preocuparse de que en El Cairo había ya mucho calor y era necesario meditar en las playas de Alejandria, que iban a tener en (Pasa a la cuarta página)

MANANA

## "Yo conozco al camarada Chepilov"

Capítulo III

### LA REVOLUCION EGIPCIA NO SE VENDIO AL COMUNISMO

«Algodón»: el arma secreta que Chepilov utilizó en El Cairo

En julio de 1955, empezó a funcionar activamente una «quinta columna» soviética en la tierra de los faraones

Por RAMIRO SANTAMARIA QUESADA

## Estancia del ministro de Educación Nacional



Don Jesús Rubio García-Mina, en el momento de imponer las insignias de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, a don Pedro Gual Villalba, ayer tarde. — 2. Fachada principal del Grupo Escolar "Pío XII", bendecido, ayer, por la tarde, con asistencia del ministro, y en la última instantánea, el señor Rubio García-Mina, acompañado de su séquito y autoridades de Barcelona recorriendo las dependencias del Grupo Escolar. — [Fotos Pérez de Rozas]

2  
ULTIMA HORA  
1  
ACION DEL DELEGA...  
A. 14. — En el octavo...  
2  
ARCHA A ESTADOS...  
ed en página 11...  
TIEMPOS  
P  
50  
T NO ON  
al núm. 4.621...  
ama núm. 4.622  
TALES: 1 (al revés)...  
LES: 1. Prenda de...  
al núm. 4.621...  
TALES: 1. Top...  
ES: 1. Inopos...  
8. Ostris, 9. Silab...



La gracia del Paseo de Gracia

No es un juego de palabras que haya querido construir caprichosamente. No. El Paseo de Gracia, esa primerísima vía barcelonesa, arteria que uno lo más viejo y lo más moderno de la ciudad, no tiene la gracia y el esplendor que le corresponde. Mejoras, introducción de elementos ornamentales, si se han producido en estos últimos años. Pero... ¡falta tanto por hacer! Y algunas de las cosas que necesita el Paseo de Gracia, dignísimo sin reservas, son elementales, de solución fácil y no excesivamente costosa. Una de ellas, la principal a mi entender, es el incremento de alumbrado público. Como atribuir gracia y belleza a un paseo que, llegando la noche, se nos muestra oscuro, insuficientemente iluminado. Ahora, de un tiempo a esta parte, el Ayuntamiento está realizando una gran campaña en este sentido, instalando potentes lámparas en diversos sectores de Barcelona. En todos esos lugares era precisa la atención prestada y, desde luego, la batalla continúa en toda su intensidad. Por eso, desde estas columnas, nos atrevemos a solicitar a la Corporación Municipal que se anime a la acción en el Paseo de Gracia, dotándolo de ese esplendor nocturno que ha de hacerlo más bello, más aristocrático y más digno de esta gran ciudad.

Pero he aquí que hoy, en este breve comentario, deseaba unir mi voto de reconocimiento y gratitud a una ilustre figura barcelonesa, a don Tomás Bonnin, a don Tomás Bonnin, caballero ejemplar, infatigable promotor de cuantas sugerencias, en pro del Paseo, han venido propagando y logrando en algunos casos "Los Amigos del Paseo de Gracia". Gratitud que puede ser, también, la de Barcelona entera. Porque, cuanto de provecho se haya realizado en aquella vía, para bien y orgullo de la ciudad se ha hecho y seguirá haciéndose. Por eso hoy, el señor Bonnin, presidente que ha sido de la entidad "Amigos del Paseo de Gracia" durante cuatro años, y ahora ostenta el mismo cargo con carácter honorario, deseamos mejor que restemos elogios mercedísimos a su persona y digamos, para terminar, que al Paseo de Gracia le hacen falta muchas cosas para tener esa gracia que no puede proporcionársela únicamente el nombre con que se le distingue.

Rosales que cubren todos los árboles, idea ya madurada en el seno de la Entidad; supresión de... tranvías, renovación del adoquinado y arreglo de la calzada central, y... ¡muñiz! ¡más luz! Todo se andará, pues, como reza el lema del señor Bonnin, lo que importa es trabajar con fe, constancia, amistad, y buena voluntad. Miguel MARTÍN

RELIGIOSAS

SANTOS DE MANANA Juan Francisco de Regis, de la Compañía de Jesús; Quirico, niño de tres años y su madre Julieta; Aureo, Ferrerolo, Ticon, Aureliano, Similiano, Benón y Lutgarda.

MISA DE MANANA De Santa María en sábado y "et famulos". Ornamientos blancos. Puede celebrarse misa votiva o de réquiem.

VISITA SABATINA Mañana la practicarán a Nuestra Señora de la Merced, en su basílica, a las siete menos cuarto de la noche, las parroquias del Espíritu Santo, y Santo Tomás de Aquino.

FILATELIA

Más sellos olímpicos La temática deportiva es una de las más difundidas en filatelia, y ante la proximidad de los Juegos Olímpicos de Melbourne van saliendo emisiones dedicadas a los mismos, por parte de países que nada tienen que ver con su organización, pero que se aprovechan de ello para nutrir sus arcas con buenas divisas y accidentes de los bofistilos de los coleccionistas. Como son muchos los que se dedican a la filatelia deportiva, procuraremos tenerles al corriente de estas emisiones, que empezaron con el 2.º Australia azul de 1954 (llamado heraldo de los XVI Juegos), siguiendo con otro 2.º verde en 1955. Luego, en abril pasado hubo los tres sellos Suecía que oportunamente reseñamos (Juegos Ecuatres) y también han emitido sellos olímpicos Mónaco,

ABASTECIMIENTOS

IMPOSICION DE SANCIONES

Por infringir las disposiciones en materia de abastecimientos, se han impuesto multas a los comerciantes detallistas que a continuación se indican:

Juan Bueso Giro, puesto número 14 del Mercado de Teyá, carnicería.

José Solanellas Graells, Maestro Riera, 69, Teyá, pescadería.

Natividad Gallar García, puesto núm. 5 de Esparraguera.

Francisco Costa Panadés, Plaza España, 2, Esparraguera, comestibles.

Juan Costa Civil, Montserrat, 35, Esparraguera, comestibles.

Inés Casalta Fujadas, San Ignacio, 11, Esparraguera, comestibles.

José Ferrer Palet, General Sarnier, 18, San Juan de Mediona.

Antonio Beltrán Tutusaus, Clavé, 5, San Juan de Mediona, comestibles.

José Torrents Font, Clavé, 39, San Juan de Mediona, comestibles.

Juan Vallés Ventura, Florencia Galtés, 24, San Juan de Mediona.

Francisco Tutusaus Poch, Alta, 7, San Juan de Mediona, comestibles.

Juan Ferrer Gallar, José Antonio, 10, San Juan de Mediona.

Maria Fañé Fañé, Mayor, 34, Prat de Llusanés, carnicería.

Joaquín Fuster, Prat de Llusanés, Rescolas, 34, carnicería. Montserrat Salván Sala, Prat de Llusanés, P. Mayor, carnicería.

Carmen Felxa Gros, Generalísimo, 21, Teyá, lechería.

Margarita Raventós F. O., Maestro Riera, 96, Teyá, comestibles.

Carmen Serra Codina, San Carlos, 22, comestibles, ciudad.

Igualmente ha sido sancionada por elaboración de pan falso de peso, el industrial panadero Salvador Matas Cañellas, Maestro Riera, 6, Teyá.

Ha sido sancionada con 2.000 pesetas de multa y clausura de su establecimiento por un mes, Herminia Juan Regué, propietaria del puesto núm. 141 del Mercado de la Concepción, de esta capital, por haber infringido las disposiciones en materia de abastecimientos, alterando los precios establecidos, y haberse comportado en forma desconsiderada con el representante de la Autoridad el hijo de la titular.

PIRERO

Comandancia de Marina SECTOR NAVAL EJERCICIO DE TIRO

El Regimiento de Artillería de Costa efectuará los días 27 y 28 del actual, a las 18 horas, ejercicios de tiro de fuego por la VIII Batería, en Punta Falconera, Rosas (Gerona), en el sector comprendido entre Cabo Noroio y desembocadura del río Muga, a una distancia entre dos y tres millas de la costa y ordenada máxima quinientos diez metros.

MINA A LA DERIVA Ha sido avistada una mina a la deriva en situación al 074º de Cabo Ticoico, a 4 millas, y al 136º de la isla de las Palomas, a 13 cables. La que se anuncia para evitar posibles accidentes.

Aduana PASO DEL "VULCANIA"

Esta mañana, a primeras horas, atracó en nuestro puerto el buque "Vulcania", de la compañía Itala.

A las doce zarpó para Halifax y Nueva York, para cuyos destinos embarcaron 55 pasajeros, completando así la capacidad del buque. Recalará en el puerto de Gibraltar.

ARRIBO DEL "SATURNIA"

Procedente de Norteamérica recaló ayer a las 20 horas, la motonave "Saturnia".

El buque lleva a bordo un total de 1.336 pasajeros de los cuales un centenar desembarcaron en nuestro puerto.

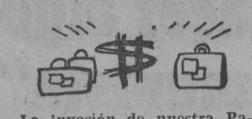
En Barcelona tomó 40 pasajeros con destino a los puertos italianos y, tras haber realizado las operaciones pertinentes, zarpó a las dos de la madrugada de hoy.

EL "VIRGINIA DE CHURRUCA, RECALO DE CENTRO-AMERICA

Procedente de La Gaurya, Puerto Rico y Cuba, entró ayer atracando en la Estación Marítima, la motonave de la Compañía Transatlántica, "Virginia de Churruca". Desembarcaron 87 pasajeros, entre los que figuran varios españoles residentes en La Habana, que realizarán un viaje de turismo por España, de don su buque hace 20 años. El buque pesó a descargar al muelle de España las mercancías de que ha sido portador.

Alemania Occidental y Checoslovaquia. La Olimpiada Blanca (Juegos de Invierno) también tuvo su correspondiente emisión de cuatro valores en Italia en el pasado mes de enero.

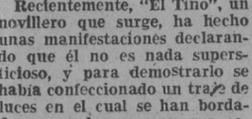
Estos son, por ahora, todos los sellos olímpicos 1956, anunciándose para en breve otra serie de seis valores en Polonia con idéntico motivo.



La invasión de nuestra Patria por familias foráneas, especialmente durante el verano, crea gravísimos problemas en el servicio doméstico. Estos extranjeros vienen provistos de lo que ahora se llama moneda "dura" y no hay manera de competir con ellos. Lo bueno —lo malo— es que con esto se maltrata a las chicas de servicio, y luego están inaguantables. Por otra parte se impone la creación de un sistema laboral que dé seguridades a las amas de casa con respecto a las domésticas. Basta ver, día a día, las denuncias existentes en las diversas Comisarias de Policía de la ciudad para percatare de que en un porcentaje crecido de supuestas criadas son delincuentes en potencia. Todo esto debe estudiarse en bien de los hogares barceloneses; tanto la honradez de las criadas, como la seriedad en abandonar, cuando les apetezca, su lugar de trabajo, sin previo aviso, para ir adonde le ofrecen mejores condiciones. Se está pidiendo a gritos establecer un censo sobre esta materia, que evitaria, en un futuro, la comisión de abusos, y en muchos casos, de delitos, puesto que con este censo se impediría trabajar a las que tuviesen una hoja de servicios poco respetable.



Naturalmente, al paso que vamos, el sexo masculino, seguimos las costumbres de los países más avanzados, donde los hombres son imprescindibles en las labores domésticas. Así se comprende que en un diario de Missouri, apareciera recientemente el siguiente anuncio: "Jorge. Vuelve pronto a casa. Lo pasado, pasado. Pero vuelve pronto. La cocina necesita una mano de pintura. A los chicos no hay manera de hacerles comer si tú no gulas. El campo necesita un buen sembrador. Jorge, te necesitamos. Vuelve pronto."



Recientemente, "El Tino", un novillero que surge, ha hecho unas manifestaciones declarando que él no es nada supersticioso, y para demostrarlo se había confeccionado un traje de luces en el cual se han bordado una calavera, y sus correspondientes tibias, y varias serpientes. Nosotros aconsejamos a este muchacho que se deje de excentricidades y que aprenda a torear lo mejor que pueda, que es en definitiva lo único que le servirá en su oficio. Aparte que el decorarse con estos atributos es de pésimo gusto.

IMPOSICION DE LA MEDALLA AL MERITO EN EL TRABAJO AL INGENIERO DIRECTOR DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LAMPARAS Z, DON JUAN VAN DER HARST

IMPUSO LA CONDECORACION, EN NOMBRE DEL MINISTRO DEL TRABAJO, EL DELEGADO PROVINCIAL DE DICHO DEPARTAMENTO

«Este acto —dijo el señor Catalá— es una exposición de profundo sentido social»

En las dependencias propiedad de la Sociedad Española de Lámparas Z, productora en España de los artículos «Philips», tuvo efecto ayer tarde el acto de imposición de la Medalla al Mérito en el Trabajo, al ingeniero director de la citada empresa, don Juan Van der Harst, recientemente concedida por el Gobierno Español por sus relevantes servicios prestados al frente de la misma, así como por la labor social,

perfor de Policía, don Federico Rodríguez de la Iglesia. En otros lugares de la tribuna se hallaban el delegado adjunto de Trabajo, don Francisco Catalá; delegado de Mutualidades y Montepíos, don Julián Montepi; inspectores generales de Trabajo, señores Fernández La Cal y de Herreras; ingeniero, señor Casanellas, por la Delegación de Industria; don Enrique F. de Oñgh, delegado administrador de «Phi-

lippines» y cuatro años de permanente actuación. Destacó el señor Van der Harst, como todos los afortunados que ostentan tan alta distinción es una columna firme sobre la que se asientan las bases del resurgimiento de nuestra Patria. Enumeró el gran labor industrial y económica desarrollado por el homenajeado y dijo que sus desvelos se habían dedicado también, de modo preferente, a su auténtico apostolado por las cuestiones sociales, con mejoras voluntarias al personal, y asistencia moral y material a cuantos empleados y obreros la necesitaron en casos de enfermedad o de desgracia. Por último felicitó al señor Van der Harst en nombre de todos los productores, Consejo de Administración y en el suyo propio, haciendo votos para que por muchos años pueda seguir dirigiendo la Empresa, ostentando con orgullo esta medalla.



Don Marcelo Catalá impone la Medalla al Mérito en el Trabajo a don Juan Van der Harst. — (Foto Pérez de Rozas)

Parlamento del Duque de PRIM A continuación habló el presidente del Consejo de Administración, Duque de Prim. Destacó en primer término que el señor Van der Harst pertenecía a una generación ilustre de ingenieros que han desollado por su labor en pro de la ciencia no sólo en su país (Holanda), sino mundialmente, y luego hizo patente su agradecimiento al Gobierno por haber distinguido a este holandés excepcional, que quiere a España como a su patria adoptiva, poniéndolo por encima de todo, después de Dios. Como prueba de afecto de todo el Consejo de Administración de la empresa, le abrazó efusivamente entre los aplausos de los asistentes.

EMOTIVO DISCURSO DEL SR. VAN DER HARST

Le siguió en el uso de la palabra el homenajeado y director, señor Van der Harst, quien indicó que en aquellos momentos sentía una emoción especial, preguntándose si no eran demasiado exagerados los elogios que le habían tributado, puesto que esta distinción americana, que no le había merecido personalmente por su labor, sino por la colaboración prestada por el alto personal de la sociedad y de todos los empleados y obreros, a los cuales hacía extensiva la medalla.

Evocó los tiempos lejanos en que vino a Barcelona, en el año 1932, llamado por el antiguo director de Lámparas Z, don Julio Caparó, y recordó los años de actuación en que el contacto entre cuantos formaban parte de la empresa era más intenso, por su menor número. Hoy la empresa ha crecido, como expresión de variedad en su labor, haciendo posibles los méritos que ahora se le atribuyen BRILLANTE PARLAMENTO DEL DELEGADO DE TRABAJO Cerró el acto el delegado de Trabajo, don Marcelo Catalá, destacando la justicia del Gobierno al conceder esta distinción americana, que no le había merecido personalmente por su labor, sino por la colaboración prestada por el alto personal de la sociedad y de todos los empleados y obreros, a los cuales hacía extensiva la medalla.

«Este acto —dijo el señor Catalá— es una exposición de profundo sentido social»

El señor Van der Harst se retiró luego a las dependencias de la Sociedad Española de Lámparas Z, don Luis Muntadas, duque de Prim; presidente del Sindicato del Metal, señor Ayxalé; y el secretario general de la Jefatura Su-

CONFERENCIAS

LA POETISA MARIA DOLORES ARROYO EN "EL TRASCACHO"

La poetisa barcelonesa María Dolores Arroyo, ha dado en "El Trascacho", una lectura de su obra poética, sometiéndose después a la crítica de la concurrencia. Leyó varios poemas de su libro inédito "La siembra", y algunos otros de "Voz de silencio" y "Playa de oro", dedicado a Sitges, en los que se acusa un noble intento de perenne universalidad al servicio de la eterna trilogía Dios, el Amor y la Muerte, por el camino de la autenticidad poética. Asistieron al acto, entre otras personalidades, Luys Santa Marina, Rosario de Velasco, Fernando Gutiérrez, Carme Kurz, Angel Gamboa, Ana-Inés Bonnin, José Manuel Lara, Eva Carmona, Virgilio Pérez, Mireya Xapellí, Nadal-Rodó, Rafael Borrás, Tavera, Llorens, Jurado Morales, cerrando el acto el Faraut, que impuso a la señora Arroyo el emblema de honor de la Entidad.

NOTICARIO AGASAJO AL ESCULTOR ALFREDO SEVILLANO

El próximo día 20, a las diez y media de la noche, le será ofrecida una cena íntima, por un grupo de amigos y artistas, al escultor de temas taurinos Alfredo Acero Sevillano, con motivo de su reciente triunfo en la exposición de sus obras celebrada en la "Sala Tolson", de Madrid, donde algunas de las piezas expuestas, como "El rejón", han merecido los máximos elogios de crítica y público. Las invitaciones para asistir al acto de homenaje pueden solicitarse a don Antonio Sánchez Maroto teléfono 39 24 86.

RADIO RADIO NACIONAL

17:55: Concierto. 18:10: Efe-mérides musicales. 18:30: Arias y dúos de ópera. 19: "Danzas caucasicas". 19:20: Orquesta Sinfónica. 19:30: Diario. 19:45: Fragmentos de espectáculo. 20: Capítulo de "Todos adelante". 20:30: "Una voz". 20:50: "España". 21: "Ventana". 21:15: "Gong". 21:25: Intermedio rítmico. 21:30: "Cine". 22: Diario. 22:15: "Páginas de la vida". 22:45: Retransmisión desde el Teatro Griego de Montjuich. 1: "Junto al teletipo".

PROGRAMA LOCAL

17:15: "El combinado". 17:45: Pianista. 20:03: Pasodoble. 20:08: La Prensa. 20:10: Ritmo. 20:30: "La actualidad". 20:40: Duke Ellington. 21: "Meridiano". 21:30: Las orquestas. 21:25: Deportes. 21:30: "La felicitación de las sonrisas". 22: Diario. 22:15: "Nocturno". 22:30: "Cantemos". 22:45: "Desde la butaca". 23:30: Ópera "El barón gitano". 23:59: Medianoche. 0:05: Música. 0:30: Baile. 1: "Junto al teletipo".

RADIO JUVENTUD

16:30: Charlie Barnet. 18:15: Edit. Plaf. 18:30: André Paquiere. 19: Georges Feyer. 19:45: Artie Shaw. 20: La melodía de la Feria. 20:30: Billy Mays. 21: Dinah Shore. 22:30: Joe Loss. 23:30: Ballables.

RADIO HOSPITAL

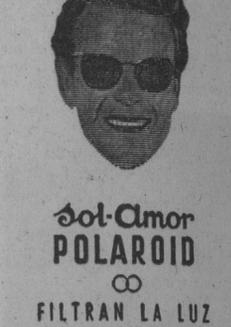
16: Club. 17: Amigos. 18: Las orquestas. 18:30: Cruzada cordimariana. 20:45: Música. 21: Deportes. 21:10: Intimidad femenina. 21:15: Gran Concurso. 22:30: Radioteatro.

JEFATURA PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO

CONCURSO DE TIRO DE LA GUARDIA DE FRANCO

El próximo domingo, día 17, tendrá efecto un concurso de tiro entre los distintos equipos de las Centurias de la Guardia de Franco, a fin de seleccionar el equipo de la Guardia de la provincia que deberá desplazarse a Madrid a disputar el Campeonato Nacional. Las tiradas darán principio a las nueve de la mañana en el Polígono de Tiro de Montjuich, disputándose los troteos cedidos por la Delegación provincial de Deportes de F. E. T. y de las J. O. N. S., por la Intendencia Provincial de la Guardia de Franco y por el Servicio Provincial de Deportes de la Guardia de Franco. DISTRITO VII Bajo la presidencia del secretario político del Distrito, se reunió el Consejo del Distrito con asistencia de los consejeros del mismo, quienes informaron sobre diversos asuntos de interés para el Distrito.

EN PLENO SOL SUS OJOS EN LA SOMBRA



ANUNCIOS OFICIALES

TRANVIAS DE BARCELONA, S. A.

A partir de 30 de junio 1956 se pagará el cupón núm. 61 de las obligaciones 5 1/2 %, a razón de un líquido de 5'017 Ptas., en los siguientes Bancos: en Barcelona, Banco Español de Crédito, Banco Central y Banco de Santander; en Madrid, Banco Central y Banco de Vizcaya; y en Valencia y Bilbao, Banco de Vizcaya.

TRANVIAS DE BARCELONA, S. A.

A partir de 1.º de julio 1956 se pagará el cupón núm. 22 de los «Bonos para la Construcción de Material Móvil», a razón de un líquido de Ptas. 5'476, y el cupón núm. 28 de las obligaciones 6 % emisión 1949, a razón de un líquido de Ptas. 5'479, en los siguientes Bancos: en Barcelona, Banco Español de Crédito, Banco Central, Banco de Vizcaya, Banca Jover, Soler y Torra Hermanos y Banco de Santander; en Madrid, Banco Central y Banco de Vizcaya; y en Valencia y Bilbao, Banco de Vizcaya.

JUNTA PROVINCIAL DE ENAJENACION DE VEHICULOS Y MAQUINARIA DE LOS SERVICIOS DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BARCELONA

Relación de los vehículos que se subastan en la Confederación Hidrográfica del Pirineo Oriental: LOTE NUMERO 1 Turismo M. O. P. 1413 - marca «Jancia-Ardes» - 8 C. V. - Valorado en 40.000 pesetas. (Cuarenta mil pesetas).

LOTE NUMERO 2

Turismo M. O. P. 882 - marca «Graler-Mit» 24 C. V. - Valorado en 20.000 pesetas. (Veinte mil pesetas).

LOTE NUMERO 3

Turismo M. O. P. 2984 - marca «Ford» - MA, 17 C. V. - Valorado en 20.000 pesetas. (Veinte mil pesetas).

El pliego de condiciones de la subasta será a disposición de los interesados en las oficinas de esta Jefatura de Obras Públicas de la Provincia y en las de la Confederación Hidrográfica del Pirineo Oriental.

AUXILIO SOCIAL

El próximo día 21, a las 13 horas, tendrá lugar en esta Delegación Provincial, Paseo de Gracia, 121, el concurso mensual de carne, secun-ficidos con inclusión de carne, secun-ficidos con inclusión de la familia y condiciones expuestas en la tablilla de anuncios. Barcelona, 14 de junio de 1956. El Administrador Provincial, Félix Almirante.





### La ampliación y modernización de la Armada española está en marcha

Se construyen nuevas unidades y se dota de material moderno, radar y arma antisubmarina, a 20 buques de la Escuadra

MADRID, 15. — La Marina de Guerra Española es un factor importante en la defensa Occidental por la circunstancia geográfica de España, según un reportaje que hoy publica el periódico "Informaciones". El periódico madrileño ofrece a continuación el detalle de las unidades de nuestra escuadra y sus características, así como los buques en construcción, y desgracia, refiriéndose a la influencia que en la mejora de nuestra flota de guerra ha de ejercer el plan de Ayuda norteamericana que se expresa así: "Desde el 26 de septiembre de 1952, que fueron firmados los acuerdos hispano-norteamericanos, existe el proyecto de modernización y mejoramiento de la Armada española. Cuando el Almirante Carney, jefe del Estado Mayor de la Marina norteamericana vino en 1953, lo norteamericano vino a proponer el propósito de poner nuestra Marina en condiciones de cooperar con la VII Flota de Estados Unidos, que presta servicios en el Mediterráneo. También de la Escuadra española de la protección y el sistema de seguridad de nuestras costas y del Mediterráneo Occidental, al objeto de perfeccionar los elementos de trase, medios de transporte y enlace, mediante la misión y el apoyo norteamericano. Por los acuerdos establecidos en la cooperación de cuatro grandes buques, con un presupuesto de 95 millones de dólares y un producto de más de 800 kilómetros de recorrido, al que se destinaban otros 25 millones de dólares, para enlazar los depósitos de carburante de las bases aéreas y otras instalaciones costeras. También se estableció en el aspecto naval, la reforma y ampliación de las bases del Ferrol, Cartagena y Baleares, además de la construcción de la nueva base de Rota, en Cádiz. Estos trabajos ya en marcha significan el perfeccionamiento de las redes de mando, vigilancia y detección, así como la ampliación de las defensas activas. Para la transmisión se destinaron seis millones de dólares, con los que poner al día el funcionamiento de los sistemas de radio —centrales y estaciones retransmisoras entrelazadas entre

Para estoquear seis astados de don Julio Garrido Larrubia, de Linares (Jaén), estaban ayer en el ruedo de la Monumental los espadas Lorenzo Guirado "Morenito de Córdoba" (harto alejado de los festejos y por uno de esos casos inexplicables, preterido cuando tanto perillán anda metido en el toreo), Francisco Moreno Vega "Curro Puya" y Carlos Saldaña.

La docilidad que manifestaron las reses del señor Garrido Larrubia, era magnífica. El primer novillo podría decirse que haya sido de los más suaves y bravos, nobles y pastueños, que han pisado la Monumental de unos años a esta parte. El cauto, también dio buena cuenta de nobleza y bravura ejemplares, y por este tenor fueron los otros, aunque ya con la embestida más corta; pero, desde luego, nada tenían de recusables. En fin: el encierro rindió el máximo que podía rendir, y si a ello se añade su presentación, cuidada con esmero, no debe faltarle al señor Garrido Larrubia nuestro aplauso, pues muy de claro en claros salen astados como el primero y el cuarto, cuyos nombres eran "Indio", número 77, negro, entrepelado, y "Hebreo", número 95, de pelo negro, respectivamente, en orden de salida.

## El torero y el toro

...¡Lo que ha hecho «Curro Puya»!

hemos visto superar. Pues, para no incurrir en ello hemos de irnos hacia el toro. Y pronunciarlos desde luego, en esta ocasión, a favor de "Curro Puya".

Los toreros gitanos tienen más quendas que los toreros "payos". ¿Por qué será? ¡Adivinelo Vargas!, y no precisamente el que fue mozo de espadas de "Arruza". Torcar tiene muchas definiciones para los definidores, pero para nosotros, "que no definimos" ni lo que es la lechuga, la escarola o la "romañía", el torero es "lo que hace «Curro Puya»"; si, pero, también, lo que hace "Fulanito" el de los "Palotes". Lo que ocurre es que cada torero, como cada torero, tiene su aire y su donaire. No podrá argüirse que dejen de tenerlo los gitanos. De ahí que, cuando están de vena y se confían, resulte "su torero" tan puro, tan terso, pulcro y limpio, que el de los toreros estilistas, pero "payos" (Pepe Luis Vázquez, su hermano Manolo, Manolo González, etc.), y el suave, armonioso y delicado de los "Antonio" "Bienvenida" o Antonio Ordóñez. Pues de ahí viene que el toro de los gitanos de la dinastía trianera de Francisco Vega, reúna calidades especiales que no se reúnen en los momentos de mayor inspiración. —léase o tradúzcase "de más confianza, de más valor".

aquí que a "Curro Puya", que lució su especialísimo toreo desmayado y de manos bajas, lentísimo, en su primer enemigo, —los dos lances últimos y la media verónica eran auténtica nerencia, tenían sabor de herencia gitana, de su tío— quedaban en el ambiente, perfumándolo y saturándolo de impurezas. La faena no surgió, porque el morlaco, que no era cosa del otro jueves, tenía menos de media arcañada, dió en cabecear más de la cuenta y en hacer cábalas de sus corrieras cuando ternillo, allá en el cerrado jienense, retizando de aquí para allá; dió en cavilar y para ello no se le acudía sino escarbar humillando la cabeza. Lo que estorbó todo lucimiento, si cabía intentarlo. Y como el tiempo pasaba y el gitano no pasaba en ello, es lo cierto que al inferior varios pinchazos se echaba encima el recado presidencial, que le fue enviado dos veces. ¡Ah!, el desquite vino en el quinto, con el "Hebreo", tardó a la hora de los apuros, y mas que tarde, agotado, que al aquerenciarse en tablas, allí le sacó "Curro Puya" unos muletazos de enorme duración, largos en dimensión geométrica y extensos en la medida del mando, del temple más acendrados. Ello es que en aquella faena se cifraba el interés de la novillada y nosotros entendemos que fue el único, pero trascendente clarín que daba "Curro Puya", como valiente y como insigne estilista. Sus maneras, el giro de cintura, la

esgrima de muñeca, el suave "mo del telón y el acompañamiento y la mesura incomparables que tenía "aquello", expresa lo que es el toro tantas veces definido por los preceptistas, sin acertar ninguna. Porque esto es "duende", es cosa reconcita, personal y es en vano que los definidores quieran sustentar la teoría o sentar la definición del toro expresando que ha de ser así o asao... El toro, cuando sale como le saliera ayer a "Curro Puya", no tiene otra definición preceptiva que la de ser lento, parado, estático, desmayadamente languido, y por momentos, erguismo, hieratismo, verticalidad y apostura. Tal las verónicas, compás u horquilla de las piernas, abierto, cargar la suerte, emparar al toro, y... llevarle "treadísimo". Y así en los soberbios naturales que "Curro" dió tan en la zurda tan en la derecha, en la misma arrogancia pero a la vez sencilla y espontánea posición de los pies, sin escorzos, sin estremecimientos musculares, sin maclaturas... ¡En poco espacio material, la amplitud de una faena elaboradísima con los materiales brujos de la embrujadora y reterchera gracia de la gitanería!... Por adornarse en esas abominables giraldillas de todos los toreros, sufrió la aparatosa cogida que, únicamente, se tradujo en la rotura del traje. Una estocada su porquín contraria y los que saborearon las muelas del toro de "Curro Puya" —rebrote del otro "Curro Puya"— y cuantos advier-

ten, sin estimarlo, lo que es bueno y legítimo de lo que es de oropel y papelería, rompieron en aclamadora ovación y le fueron concedidas las dos orejas, muy bien otorgadas, por supuesto.

"Morenito de Córdoba" asumió, con "Curro Puya", los preponderantes papeles. Es, "Morenito de Córdoba", torero de larga vena, de repertorio, y dominador. Su repartición tuvo relevantes matices. Toreó muy bien con la capa, banderilleó también con soltura y dió en la muleta muletazos para parar atención en él. Se mueve fácilmente y la goberna con bastante arte, no exento de ese probado sentido cordobés del torero. Cortó una oreja, la del cuarto, y dió la vuelta al ruedo en el primero. Escuchó música en los dos novillos, y, en fin, cayó en gracia. Tanto es así que el domingo le tenemos con "Chamaco".

Carlos Saldaña apunta, insinuía y, en pocas ocasiones, cuaja suertes y lances de maravilla. Tal sus chucuilinas, sobre cuyos lances parece apoyarse el toro de capa del venezolano. Tenemos por seguro que Saldaña puede más y hace más, porque lo hemos visto aquí. Pero a partir de su cogida, Saldaña se muestra muy parco en mostrarnos su arte privilegiado, insistimos, sobre todo con el capote. Mala industria la de armar el brazo para matar.

¿Lo que es el torero? — pregunta usted. Compromiso serio definirlo, y mucho más ahora en estos tiempos. Pero bástelo, como botón de muestra de las distintas facetas de lo que es el toro, lo que hizo en la tarde de ayer ese mozo gitano llamado "Curro Puya".

Rafael LOPEZ CHACON

«Chamaco», «Morenito de Córdoba» y «El Trianero», el domingo, en la Monumental. Con la repetición del triunfador de la novillada de ayer, «Morenito de Córdoba», la presentación de «El Trianero» y la actuación del inigualable «Chamaco», el próximo domingo tendremos nueva novillada en la Plaza de Toros Monumental.

Los novillos son de don Alipio Pérez Sanchón, que ha traído un magnífico lote como para que los espadas puedan lucirse a satisfacción y para que el genial «Chamaco» derrame todos los recursos de su arte y su valentía, proporcionando a la afición una tarde inolvidable. La corrida comenzará a las seis menos cuarto de la tarde en punto.

«Llapisera» y su espectáculo, el sábado, en las Arenas

El gran «Llapisera» vuelve a Barcelona mañana, sábado, a las once de la noche, presentando «Galas de Arte» en el espectáculo «Carrusel 1958», constituido por la Banda «Los Claps», en la que figura el excepcional cómico Arévalo.

Tres bravos beceros serán soldados en el ruedo y en la parte sería estoqueará un novillo el valiente espada, ya conocido de nuestra afición, M. Manzano.

LA CORRIDA A BENEFICIO DEL MONTEPIO DEL CUERPO GENERAL DE POLICIA. — CONFIRMACION DE ALTERNATIVA DE GREGORIO SANCHEZ

MADRID, 15. — Con lleno en la parte de sol y buena entrada en la de sombra se celebró ayer tarde, en la plaza Monumental la corrida de toros a beneficio del Montepío del Cuerpo General de Policía, Toros de Antonio Pérez, de San Fernando. Manuel Conde clavó en lo alto cuatro magníficos rejones tras vistosa y alegre preparación, para encelar al bicho y correrlo, lo mismo que se ovacionaron, lo mismo que dos pares de banderillas, uno de ellos a dos manos. Puso dos de muerte en lo alto y, al retirarse, el público lo despidió con muchos aplausos. Acabó el sobrelante, José Gutiérrez, de dos pinchazos y desabelló al quinto golpe.

César Giron en su primer, segundo de lidia ordinaria, que puntaba peligrosamente por el lado izquierdo y buscaba el bulto, hizo una completísima faena, venciendo las dificultades del bicho. Empezó con ocho ayudados por bajo magníficos y luego toró con temple y mando al natural y en redondo, entre ovaciones, y se adornó con garrañillas, molinetes y faroles que se toraron con oles. Mató de estocada corta. Hubo gran ovación, dos orejas vuelta al ruedo y salida a los medios.

Pitos al toro. Al cuarto, que le dió un fuerte palotazo en el pecho al clavar un par de banderillas, le hizo faena breve para media estocada entera después de un intento de descabello. Pasó a la enfermería, donde se le apreció puntazo corrido en región esternal, y volvió a salir momentos después.

Alfonso Merino muleteó con suavidad por alto, al natural y en redondo a su primero, que mató de una estocada. Fue ovacionado y saludó desde el tercio.

En el quinto estuvo voluntarioso y logró algunos naturales y redondos que se aplaudieron. Mató de estocada corta. Oyó aplausos. Gregorio Sánchez estuvo valentísimo en el toro de su alternativa, que era peligroso y lo volteó dos veces aparatadamente e intercaló redondos muy buenos, que se aplaudieron. Mató de pinchazo y estocada. Dió la vuelta al ruedo con el aplauso de la mayoría, y la protesta de los demás.

En el que cerró plaza se hizo aplaudir al veroniquear. Con la muleta hizo una faena mandona sobre ambas manos que el público jaileó y corrió con oles y acabó de tres pinchazos y descabello al primer golpe. Hubo ovación y vuelta al

MADRID, 15. — A última hora de la tarde de ayer, ha llegado a Madrid, por vía aérea, el nuevo embajador de Filipinas en España, don Manuel Nieto. En el aeropuerto de Barajas fue recibido por el primer Introdutor de embajadores y jefe de Protocolo, barón de las Torres, el personal de la Embajada de Filipinas y miembros de la colonia. — Cifra.

### LLEGA A MADRID EL NUEVO EMBAJADOR DE FILIPINAS

MADRID, 15. — A última hora de la tarde de ayer, ha llegado a Madrid, por vía aérea, el nuevo embajador de Filipinas en España, don Manuel Nieto. En el aeropuerto de Barajas fue recibido por el primer Introdutor de embajadores y jefe de Protocolo, barón de las Torres, el personal de la Embajada de Filipinas y miembros de la colonia. — Cifra.

### LA FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO SERA CLAUSURADA EL PROXIMO DIA 24

MADRID, 15. — El Comisionado de la III FERIA Internacional del Campo, nos informa que, por coincidir el domingo el día 24 y en atención a numerosas demandas de los expositores y de peticiones llegadas de distintas provincias españolas, la clausura de esta III FERIA Internacional del Campo, prolonga su duración un día, por lo que consiguientemente será clausurada dicho domingo, día 24 de junio. — Cifra.

### UNA COMISION DEL CONGRESO DE INVALIDOS CIVILES VISITA AL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS

MADRID, 15. — El delegado nacional de Sindicatos recibió en la tarde de ayer la visita de una Comisión del I Congreso de Invalidos Civiles, quienes le informaron de las tareas que se desarrollan y le testimoniaron su salud y afecto. Los comisionados que visitaron también al ministro secretario general del Movimiento, expresaron el señor Solís, sus inquietudes y problemas, entre ellos la readaptación de los invalidos para que puedan prestar servicio útil a la Patria en puestos laborales adecuados y otros aspectos que afectan a este sector de españoles, cuyo número es de unos quinientos mil. La Comisión, en la que figura un inválido desde los doce años, que no obstante, se incorporó voluntariamente a las filas del Ejército Nacional en la guerra de Liberación, en la que alcanzó el grado de sargento, fue acogida con entusiasmo y comprensión por el señor Solís Cifra.

### IMPORTANTE YACIMIENTO DE HIERRO DESCUBIERTO EN LA PROVINCIA DE ALMERIA

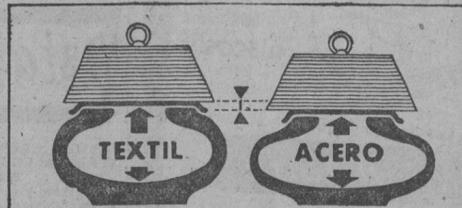
HUERCAL-OVERA (Almería), 15. — Importantes yacimientos de mineral de hierro, en un recorrido de más de seis kilómetros de extensión, con ley de un 40 por 100, según los primeros análisis de las muestras extraídas, han sido denunciados por don Manuel Pérez Ruiz, en la Sierra de Almagro, en el término municipal de Cuevas de Almanzora, a diez kilómetros de esta localidad. Las características geológicas de estas montañas hacen suponer se trata de un criadero de gran importancia, cuya explotación iniciará el año de esta comarca y pudiera convertirse en una importante zona minera. — Cifra.

Neumáticos con hilos de acero... un progreso capital para el transporte por carretera.

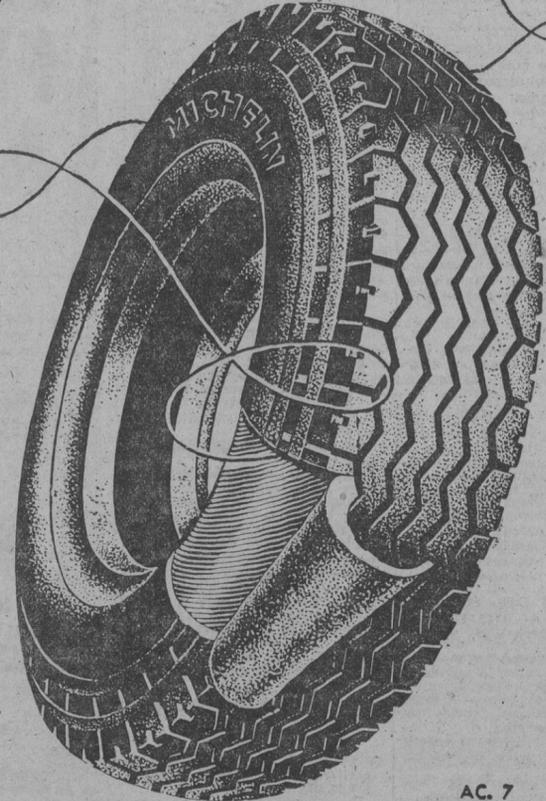


Flexibilidad

Bajo la misma carga, los neumáticos de hilos de acero flexionan más que los textiles.



Ningún neumático es tan flexible como los neumáticos de hilos de acero creados por



# MICHELIN

AC. 7

ANZONCILLOS PRECISO PLANKHA teléfono 25 03 62

CERRAJEROS cesitan en Empr... número 187

AGENCIAS UROS ENTIERRO... 7557, Vergara, 11

INDUSTRIA mecánica falta... trabajos fáciles.

INDUSTRIA mecánica faltan... matrices. Calle Port... n.º 6. HUMESA

ARMACIAS forman... del turno

AL 15 DE JUNIO de 930 mañana, 11 noche

bló, Teléf. 27 73 87 Mayor de Gracia, 187

de 11 noche a 930 mañana

bló, M. Gracia, 187

PAGINA LITERARIA

El diario YA, de Madrid

se complace en anunciar al público de Barcelona, que tan amable acogida le dispensó hace un año,

un número extraordinario de 36 grandes páginas

(más la edición habitual)

dedicado a la Semana del Algodón y a la XXIV Feria Internacional

con la colaboración de

Juan Ventosa Calvell: La aportación de Cataluña a la economía española.

A. Durán y Sanpere: El algodón y su industria en Cataluña.

Jaquín M. de Nadal: La ruta de los creadores.

Narciso de Carreras: El X aniversario de la Caja de Jubilaciones de la industria textil.

Santiago Udina: Sallés y Plá, figura perviviente del proteccionismo.

Daniel Blanzart: Vocabulario del tejido de algodón.

Andrés Jiménez Calderón: La manufactura algodonnera española.

W. Pajor: Panorámica de la industria textil algodonnera mundial.

Santiago Morera: Tarrasa, centro nacional de los estudios de técnica textil.

Manuel Vigil y Vázquez: Crónica de la Semana del Algodón.

Rafael Monzó: Generaciones y semblanzas de los claros varones de la industria algodonnera catalana.

Fernando Castán Palomar: El comercio textil madrileño.

Néstor Luján: El arquitecto Mies van der Rohe.

J. Silva Aramburu: Aleluyas de la Feria (dibujos de C. Cesa).

Manuel del Arco: Quiere Ud. ver la Feria con Del Arco?

Julio Manera: El «bellón» textil.

Sempromio: La infancia de la Feria.

Tomás Acarreta: El mamparandi de la Feria.

Y otros reportajes e informaciones por Enrique de Angulo.

Penelope, E. Montselve, Manuel Tarín Iglesias, Federico Ulmer, Marcelino Sanjaume, José Alaña, J. Martín y Iser.

Y un centenar de fotografías de Posthus, exclusivas para este número.

El extraordinario de YA dedicado a la Semana del Algodón y a la Feria Internacional se pondrá a la venta en Barcelona

MAÑANA, SABADO, 16, A MEDIODÍA

Pídalo a su vendedor que le reserve un ejemplar

PRECIO: 2 PTAS.

LIBROS Y PUBLICACIONES RECIBIDAS

Del Consejo Superior de Investigaciones Científicas han llegado a nuestra mesa de Redacción sus publicaciones que siguen:

Publicadas por el Instituto de Derecho Comparado, y editadas dentro de la Serie C, «Textos legales extranjeros», los últimos tratados aparecidos hasta la fecha cuyos títulos son:

«EL DERECHO CAMBIARIO ANDINO»

«EL DERECHO CAMBIARIO NOROCCIDENTAL»

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

«LA VIDA MERECÉ VIVIRSE»

(segunda serie), por Fulton J. Sheen obispo auxiliar de Nueva York.

No es extraño que monseñor Fulton Sheen haya logrado el éxito más cabal con su programa de charlas por televisión. Tiene mucha gracia, entera gracia, y un sentido de humor que le hace muy interesante.

Recuerda, por su toque humanista de los asuntos, a los primeros Padres de la Iglesia. Es sincero, es vivo, es ameno, es penetrante. Sobre todo, es actualísimo. Apenas puede hallarse problema de la vida moderna que el obispo Sheen no afronte de un modo evangélico, valiente, sin timoratos escrúpulos. Es un asceta y un moralista conciso directo. Va rápido al bulto de los problemas y los resuelve con su frase escueta, eficaz, poética a veces.

«DE VIAJE CON CRISTO»

por H. U. Morton. Versión española, notas y apéndices de Manuel María de Barandara.

Desde Cristo a nosotros hay tan poca distancia que Morton nos ha ver en un reportaje la perduración de muchas cosas y costumbres palestinas en nuestros días. Resulta emocionante acompañarle por todos los caminos y recovecos en busca de huellas evangélicas. Rasgos y escenas de la Biblia nos salen al paso. Parece que fue ayer cuando Cristo pasó por allí. Morton sale a pescar en el lago Tiberiades con unos pescadores galileos, asiste en Betánab a una sesión del tribunal de las tribus, ve cómo carpintela la madera el artesano actual de Nazaret, reconstruye en Jerusalén los hechos de la Pasión y Resurrección del Señor. Todo en una prosa sencilla, narrativa, como de quien converso con amigos tranquilamente a la vuelta de un viaje.

«ECONOMIA AGRARIA»

por Fernando Martín - Sánchez Juliá y Manuel M. de Zulueta. Un tomo de 460 páginas, ilustrado con 69 grabados y 27 gráficos. Tela. Colección Agrícola Salvat.

En España conocemos el mundo de la agricultura, pero no sabemos nada de ella. Este libro es una prosa sencilla, narrativa, como de quien converso con amigos tranquilamente a la vuelta de un viaje.

«LA GACELA BLANCA»

por Jesús María de Zulueta. Un tomo de 460 páginas, ilustrado con 69 grabados y 27 gráficos. Tela. Colección Agrícola Salvat.

En España conocemos el mundo de la agricultura, pero no sabemos nada de ella. Este libro es una prosa sencilla, narrativa, como de quien converso con amigos tranquilamente a la vuelta de un viaje.

«LA DICHA LOGRADA»

por Henri Claveri. (Colección «Madreperlas»)

En España conocemos el mundo de la agricultura, pero no sabemos nada de ella. Este libro es una prosa sencilla, narrativa, como de quien converso con amigos tranquilamente a la vuelta de un viaje.

«CARTAS SOBRE LA MESA»

por Agatha Christie.

Una novela de la tan popular autora Agatha Christie, es una garantía de unas horas de solaz dadas a la lectura de unas páginas que ni por un momento nos defraudan. «Cartas sobre la mesa» es una novela, cuyas características discrepan de su habitual norma. En esta obra los personajes son escasos, por lo que ni la mente ni el espíritu del lector se desearrian. Tampoco los hechos sangrientos se prodigan. Constituye la original trama el asesinato de un caballero, un tanto enigmático que invita a una tertulia en su domicilio a un grupo de conocidos más que amigos, que pueden dividirse en dos grupos: sabuesos y asesinos, formados por cuatro personas por grupo. Durante la tertulia se juegan dos partidas al «bridge», una los sabuesos y otra los asesinos. El anfitrión no juega y se queda en la habitación donde juega el grupo que hemos dado en llamar «los asesinos», porque durante la marcha del bridge, el dueño de la casa es asesinado. Forzosamente el asesino es uno de los jugadores: dos señoras y dos caballeros. ¿Cuál será? He ahí el problema policiaco que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

Magnífica novela en la que Agatha Christie se ha superado, si esto en ella es posible. Esta obra pertenece a la Colección Seleccionada de Biblioteca Oro, que publica la Editorial Molino.

«UN MUNDO MEJOR»

por José Piñero Carrón.

El autor es un adepto de la campaña apostólica del Padre Lombardi. Y en este libro nos expone el contenido, los objetivos y los métodos de esa campaña. El mundo mejor es posible. Más aún, es un deber de los cristianos actuales. Se trata de un movimiento renovador de la Iglesia. De una verdadera reforma católica. La etapa actual de ese movimiento consiste en formar los cuadros directivos y los apóstoles. Eso es Mondragone, en Italia, la escuela o academia de mandos para el nuevo ejército de la paz cristiana. Desde Mondragone se han desparramado ya por el mundo 4.000 sacerdotales. Como Mondragone hay otras escuelas en España, en Brasil, en otras partes del planeta. Por eso, el mundo mejor es ya incontestable.

«ROBIN DE LOS BOSQUES»

por Norman R. Sinner.

La popularidad de este legendario personaje es inmensa y sus hazañas han sido inmortalizadas por la poesía, la novela, el teatro y la crónica. Dramaturosos tan insignes como Shakespeare y novelistas de la talla de Walter Scott, llevaron a sus libros las interesantes y sugestivas figuras de «Robin de los Bosques» y de su page Little John. La odisea de «Robin» ha encandilado la emoción de muchas generaciones. En la presente versión, y como es norma característica de la Colección «Historias», el lector hallará un guión completo, integrado por 250 ilustraciones a pluma mereced al cual podrá seguir el relato independientemente del resto del texto. Un libro, en fin, que tanto por su forma como por su fondo se lee con el mismo interés que la mejor de las novelas.

«LA COMETA Y EL ECO»

por Mercedes Ballesteros.

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«LA COMETA Y EL ECO»

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«LA COMETA Y EL ECO»

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«LA COMETA Y EL ECO»

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«LA COMETA Y EL ECO»

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«LA COMETA Y EL ECO»

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«LA COMETA Y EL ECO»

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«LA COMETA Y EL ECO»

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«LA COMETA Y EL ECO»

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«LA COMETA Y EL ECO»

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«LA COMETA Y EL ECO»

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«LA COMETA Y EL ECO»

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«LA COMETA Y EL ECO»

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«LA COMETA Y EL ECO»

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«LA COMETA Y EL ECO»

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«LA COMETA Y EL ECO»

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«LA COMETA Y EL ECO»

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«LA COMETA Y EL ECO»

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«LA COMETA Y EL ECO»

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«LA COMETA Y EL ECO»

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«La cometa y el eco» (1)

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«La cometa y el eco» (1)

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«La cometa y el eco» (1)

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«La cometa y el eco» (1)

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«La cometa y el eco» (1)

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«La cometa y el eco» (1)

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«La cometa y el eco» (1)

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«La cometa y el eco» (1)

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«La cometa y el eco» (1)

Hace algún tiempo venimos leyendo toda novedad literaria, no mucho por cierto, que llega a nuestro poder. Una especie de mimetismo temático y argumental y, por consiguiente de falta de originalidad, en líneas generales, se descubre en la mayoría. Sabemos siempre hubo autores señeros que influyeron en otros contándonos algo de su peculiar estilo —háblase entonces de escuela—, que resuelve el detective Poirot poniendo a contribución sus dotes de gran psicólogo y el esfuerzo de sus células grises.

«La cometa y el eco» (1)



Espectáculos

LA MAS DESBORDADA FANTASIA ANTE SUS OJOS! Horribles luchas mortales entre la fauna submarina para poder subsistir!



EL FONDO DEL MAR SIRVIENDO DE SALVAJE MARCO A LA MAS ATRACTIVA Y SEDUCTORA DE LAS MUJERES Una pasión volcánica en un país donde el sol es abrasador

Tras los pasos de la víctima elegida

En la noche cerrada, sobre las aceras charoladas de un barrio residencial...

Dos últimos días PALACIO MUNICIPAL DE DEPORTES Convertido en PISTA DE HIELO HOY NOCHE 10'30



LA FASTUOSA REVISTA «SEGUN SUS DESEOS» POR LA COMPANIA VIENA SOBRE HIELO ADEMAS ACTUACION EXCEPCIONAL del CAMPEON OLIMPIICO KURT OPPELT en varias exhibiciones

enlace mientras el espectador sobrecogido siente la tentación de abandonar el local, vencido por la angustia. Sin embargo, "El asesino anda suelto" es una película que imanta al público y a pesar de que las emociones fuertes están llevadas a extremos insospechados...

El productor-director Mankiewicz en viaje a París para buscar la estrella femenina de "The quiet american" Joseph L. Mankiewicz, productor-director de la película de la próxima producción "The quiet american"...

«HEIDI» ENCANTA Y HECHIZA... «HEIDI» CAUTIVA...



De la central del F. B. I. a todas las patrullas. ORDEN DE DETENCION CONTRA PHIL REGAL!

¡¡Dispáren a matar!!



Una película de gangsters distinta de todas ¡¡DURA! ¡¡ASPERA! ¡¡VIOLENTA! ¡¡

si reúne las condiciones físicas requeridas para el papel de que se trata. La afortunada muchacha que resulte elegida aparecerá con dos de los más famosos "astros" del cine actual, cuyos nombres serán dados a conocer en breve.



CUANDO HABLAN LAS PISTOLAS...

...la acción se desarrolla más allá de la razón y del derecho de gentes, en un encadenado de violencias perpetradas por un resentido sentimental y criminal nato...

EL ASESINO ANDA SUELTO

es un film con un sólo protagonista: el Crimen: sus medios: el cerebro y la pistola; su antagonista: la Policía: la víctima elegida: una mujer inocente.

La audacia que representa poner en programa esta película únicamente puede justificarse el deseo de ofrecer al público una producción diferenciada de cuanto se ha hecho en el cine de "gangsters" y policíacos...

EL ASESINO ANDA SUELTO

Interpretado por JOSEPH COTTEN - RHONDA FLEMING WENDELL COREY

el film que rompe todas las marcas de la emoción trastonadora, será presentado por PROCINES y EMPRESA CINES Y ESPECTACULOS, el próximo

LUNES, DIA 18, A LAS 4'30 DE LA TARDE, EN

COLISEUM

Autorizada solamente para mayores.



Una caída muy real

Tan real fue la actuación de los actores en uno de los ensayos del rodaje de "Falso orgullo" (Foxfire), que Jeff Chandler se quedó con un puñado de la negra cabellera de Jane Russell...

El incidente ocurrió cuando Jeff agarró a Jane de los cabellos al caer ésta al suelo después de un cambio de botetas...

Jane aceptó bizarramente el hecho. "Me gustan los actores del tipo cavernario",

SUSCRIBASE A ESTE PERIODICO Precio mensual: 26 pesetas

TOROS ARENAS

Mañana, sábado Noche, a las 11 LLAPISERA PRESENTA GALAS DE ARTE CARRUSEL 1956

Banda Los Cliper's el gran cómico AREVALO 3 BRAVOS BECERROS 1 valiente novillero M. Manzano

Toros Monumental

Domingo Tarde, 5'45 GRAN NOVILLADA 6 novillos Alipio F. Sauchón 6 Repetición del triunfador

Moreno de Córdoba Presentación del nuevo novillero

«EL TRIANERO» «CHAMACO»

Alec Guinness, sin caracterizar

Por vez primera Alec Guinness aparece sin caracterizar en una de sus creaciones. Titúlase ésta "El hombre vestido de blanco", y en ella el gran actor de cine inglés se ofrece al público tal como es él en la realidad...

En "El hombre vestido de blanco", próximo estreno de Chamartín, Alec Guinness desempeña el papel de un aficionado a la química que llega a inventar un tejido extraordinario que no se mancha ni se desgasta...

La película de ALEC GUINNESS

que ha hecho reír más a todos los públicos!



ROMEA

Gran acontecimiento en HOMENAJE A SANTIAGO RUSINOL Hoy, noche, 10'45 Repetición de la obra ochocentista

L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE

Un alarde de presentación 100 personas en escena BUTACAS A 15 pts.

MUSICA

LA ORQUESTA DE CAMARA "AMIGOS DE LOS CLASICOS" EN LA BIBLIOTECA CENTRAL Para conmemorar dignamente el XX aniversario de su presentación...

Teatro Griego de Montjuich

Ciclo de Teatro Griego patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona. CIA. DE TEATRO "CIUDAD CONDAL" HOY, 15 JUNIO A LAS 10'30 NOCHE PRESENTA: MEDEA (Dirección: DOLLY LAY)

TEATROS

ALEXIS. (Vestibulo Alexandra. Tel. 27 48 62.) Cia. Catalana. Hoy, 8'15 y 10'45: «CAMA, RADA CUPILO» de Regas. (No opta.) Butacas, desde 20 pts. APOLO. (Tel. 21 59 48.) - Compañía de revistas Colada. Todos los días, 6 y 10. La revista centenaria «SIRENAS DE APOLO», con la superedición de la revista el cómic de la gracia superhéroica Luis Cuenca. (Autorizada mayores). BARCELONA. (Tel. 21 37 81.) - Gran compañía de comedias «OLA MEMBRIVES». A las 8'15 y 10'45: «FRENESI». «El drama de una mujer que no conoció el amor» (No opta). CALDERON. (Tel. 21 80 30.) - Compañía de zarzuela AMADEO VIVES. Noche, 10'15. Homenaje a Echegaray y maestro Caballero: «GIGANTES Y CABEZUDOS». P. Andrés y F. Calpe. El coro de repatriados y la «Salve» cantado por los primeras figuras de la compañía: «LA VIEJEICITA». L. Monguillot y M. T. Pello, y «EL DUO DE LA AFRICANA». M. Gas, J. Meseguer y la colaboración de Josefa Canales. Mañana, tarde, a las 5: «LA AFRICANA». «EL DUO DE LA AFRICANA» y «LA CANCIÓN DEL OLVIDO». Noche, 10'30: «EL DUO DE LA AFRICANA» y «CANON D'AMOR I DE GUERRA». Últimos días de actuación. COMEDIA. (Tel. 21 51 72.) - Compañía INFANTA ISABEL. Primera actriz: ISABEL GARCÉS. Noche, 10'45: ARTURO SERIANO presenta: «La mejor comedia de Lopez Rubio «LA VENDA EN LOS OJOS»» (Premio Nacional de Teatro). «Cien caracadas y un minuto de emoción» Hoy, tarde, a las 6. Fin de Curso Academia M. Fankhanel. COMEDIA. (Tel. 23 38 20.) - A las 8 y 10'45. Joaquín Gasa presenta a superproducción de Kaps y Joham: «PRIMAVERA EN VIEÑA», nueva versión de «CAMPANAS DE VIENA». 10 nuevos cuadros, 101 se desdichas para siete días. (Autorizada para mayores). PALACIO MUNICIPAL DE DEPORTES. - Hoy, noche, 10'30. Grandioso espectáculo sobre hielo: «SEGUN SUS DESEOS», con los campeones del patinaje y Gran Orquesta. ¡¡Algo inolvidable!! ¡¡Dos últimos días!! POLORAMA. (Tel. 21 07 73.) - A las 8'15 y 10'45. Camil Morall y Pepe Blanco presentan su espectáculo «DOS AMORES VIENEN CANTANDO», de B. Flores, P. Librés y Maestro Fco. Codoner (Lito) (Autorizada para mayores de 16 años). ROMEA. (Tel. 21 51 47.) - Hoy, viernes, noche, 10'45. Gran acontecimiento en HOMENAJE A SANTIAGO RUSINOL. Repetición de la obra ochocentista «L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE» por la Cia. Catalana de LUIS ORDUNA. Un alarde de presentación. 100 personas en escena. 100 BUTACAS A 15 pesetas. TALLA. (Tel. 23 50 33.) - Cia. Martínez S. Talla. Hoy, 8 y 10'45: «BOZOC» QUE TE CONOZCO de Lovregni. (No opta.) TEATRO GRIEGO. (Parque de Montjuich.) Cia. de Teatro «Ciudad Condal». Hoy, noche, a las 10'30. Inauguración temporada

CARTELERA

presentando: «MEDEA». (Dirección: Dolly Lay). «MEDEA». - Todos los días, 8'45 y 10'45: «ESPELLELLA DE PALMA BARON DE CLEMENI». Gasa and Lovregni Iglesias. Ana María de Triana, Gines-Victoria, Paquita Reyes, La Riojanita MARIA DOLORES MARTINEZ, «Ballet» SABINAS, «Ballet» (No opta). WINDSOR. (Tel. 28 65 88.) - Tarde, 6'30. Noche, 10'45: «USTED NO ES PELIGROSA». de Victor Ruiz Iriarte, por María Jesús Valdes. CINES DE ESTRENO ALCAZAR. (Tel. 21 17 01.) - Hoy, 4'40 (continua) y 10'45 (numerada): «Rob Roy» (El gran rebelde), (en Technicolor), Richard Todd y Glynnis Johns. (Apta.). El domingo: Matinal, a las 11. ALCAZAR. - Desde las 3'30 y 10'40: «Hombres arvidados» (No opta). ARISTOS. - Continua desde las 4: «El niño y el unicornio», por Diana Dora, y «NODO». Además: «Reviueltas en Haití». (Programa apto). «Desde las 3'45: «Orquídeas para mi esposa» (estreno). Además: «Sería de día y coqueta de noche» y Noticiero NO-DO. Programa No opta. PELAYO. - Desde las 3'30: «Carretera 3013 y «Tres horas para vivir», por Dana Andrews y Donna Reed. (No opta). PRINCIPAL PALACIO. - Continua: «Rob Roy» en Technicolor, por Richard Todd, y «Los últimos cinco minutos», con Lúcia Darnell y Vittorio de Sica. (Programa no opta). El domingo: Matinal, a las 10. TIVOLI. (Tel. 21 42 52.) - Hoy, 4'30 (continua) y 10'45: «Pan amor y...» (Technicolor). Sofia Loren y Vittorio de Sica (No opta). El domingo: Matinal, a las 11. WINDSOR PALACE. Tarde, 4'45. Noche, 10'45: «Tres horas para vivir», por Dana Andrews y Donna Reed. (No opta). OTROS CINES ALONDRA. - «Historias de la radio» y «Johnny Guitar», (Programa no opta). ARNAU. - Continua: «Más fuerte que la ley», «Nuestro tiempo» y «NO-DO» (No opta). AVENIDA. - Continua: «La gran mentira», «Corazón de hielo», por James Cagney y Barbara Payton, y «NO-DO» (No opta). BALMES. - Continua 3.30. Semana única. «La casa del abuelo» (3.30, 6.30 y 10) y «La gran mentira» (4.30, 8.10 y 11.30). (No opta). BARCELONA. - Continua: «Agente especial». «La mujer X» y «Not NO-DO» (No opta). «El caso de los tres» (3.25, 7.20 y 11.25) y «Tres amores» (4.55 y 9.10). Además: «Boda de príncipes en Montecarlo» (3.15, 7.10 y 11.05). (Programa en Technicolor). (No opta). CENTRICO. (Tel. 21 52 00.) - Continua: «LA CONDENA ESCASAL» y «Suicidio en Sevilla», por Juanita Reina (No opta). CERVANTES. - «Johnny Guitar» y «Más fuerte que la ley» (Programa no opta). «Mademoiselle de París», en CinemaScope y Noticiero NO-DO. (No opta). CHILE. - No será un extraño. «Suicidó en mi aldea» y «NO-DO» (No opta). «Agente especial» y «NO-DO» (Apto). EDEN. - Continua: «Cuando ruge la marabunta» («Duelo al sol» y «NO-DO» (No opta). ESPANOL. - Continua: «Admirables de pelirrojo» y «Los jóvenes amantes» (No opta). EXCELSIOR. - Continua 4. Semana única: «La casa del abuelo» (4.10, 7.05 y 10) y «Tambores de Hahitá» (Technicolor) (5.30, 8.15 y 11.30) (Apto). «Las Vegas» y «Coacción». (Programa no opta). GOYA. - Segunda semana de éxito: «El caso O'Hara» («El finjo» y «Vivo» y Noticiero NO-DO. (Programa no opta).

Vertical text on the far right edge of the page, including 'VIENES 15 DE JUNIO' and 'general'.



# En Washington se concede gran importancia a la visita de Chepilov al Oriente Medio

El bloque afroasiático, dividido respecto a la petición para que el Consejo de Seguridad intervenga en la cuestión argelina

LOS ARABES HAN TRATADO DE CONSEGUIR QUE LA ORGANIZACION MUNDIAL TOMA PARTE EN LA CUESTION

PERO LA INDIA Y CEILAN SON PARTIDARIAS DE QUE SE LLEGUE A UN ACUERDO FUERA DE LAS NACIONES UNIDAS

Casi la tercera parte de los servicios del Metropolitano de Nueva York, interrumpidos por una huelga

El paro ha motivado grandes aglomeraciones de vehículos públicos en las calles

Hoy ha terminado, provisionalmente, la huelga

NUOVA YORK, 15. — Casi la tercera parte de los servicios de los ferrocarriles subterráneos (Metro) han sido suspendidos hoy, debido a una huelga de conductores.

La huelga ha motivado grandes aglomeraciones de vehículos públicos en las calles.

Hoy ha sido el día más caluroso de la temporada en Estados Unidos. — Efe.

HOY HA TERMINADO PROVISIONALMENTE EL PARO NUEVA YORK, 15. — Ha terminado, provisionalmente, la huelga de conductores de ferrocarriles subterráneos (Metro). — Efe.



DESTINO: MARTE

Un amigo y vecino que todas las mañanas viene a posarse en la barra de la misma cafetería tiene, también, la costumbre de leer en voz alta las cosas que le chocan.

De un periódico de hoy, ha "cantado" el siguiente título: "En Marte existen seres inteligentes."

Segundo de este otro: "Dentro de quince años se podrá enviar un cohete." Dado el asunto, nada tiene de particular que el comentario haya sido fulminante: "¡Podrían enviarlo ahora mismo todos los que en Barcelona hay preparados para las verbenas!"

Ha terciado el chico del mostrador, pues hay confianza: "¡Nos los devolverían... ¿No dice que son inteligentes?"

Protección de ingenio hecha a expensas de la de pólvora y tomando como pretexto un cohete que nada tiene que ver con los que suelen "amenazar" nuestras verbenas tradicionales y dar trabajo a los bomberos, a las Casas de Socorro y a los talleres de zurciduras. Pero reconocamos que toda ocasión es buena y todo pretexto laudable, para salir al paso del mal. Y el que a un caballero o a una señorita le estalle un petardo junto a las pantorrillas, enfundadas en estambre o "nylon" nuevecitos, y el que un ancianito cardíaco reciba un sobresalto mortal por culpa de un cohete alegre, pero alevosamente disparado a su paso es un mal que sabe, huele y trasciende a gamberrez y severamente punible.

También puede ocurrir — y un servidor fué una vez testigo de percase semejante — que un cohete volador disparado desde cualquier terraza se cuele por abierto balcón y rompa una luna o una lámpara o "bien" prenda fuego a las ropas de la cama. Naturalmente, estas cosas no suceden cuando el arte pirotécnico está confiado a manos responsables, cual ocurre en las bonitas colecciones de fuegos artificiales que alegrar las fiestas de poblaciones y barriadas y dan lugar al desarrollo de un arte y de una industria muy respetables. Pero no a todo el mundo ha de serle permitido jugar con fuego y ya que las autoridades velen por que se respeten sus lógicas prohibiciones, velen también los papás por apartar a sus hijos de la pirotecnia "amateur".

Y, si los chavales demuestran una vocación invencible a las invenciones de fuego, encáucenlos por los caminos de la ciencia que puede llevarles lejos, muy lejos... A Marte...

Donde no estarán mal, si los admiten.

VICTOR PASCUAL

— ¡Está lleno de abrelatas!...

— ¡Manor arriba!

## ENTRE BASTIDORES DEL ESPIONAJE ALEMAN

Conjura permanente desde los primeros años. — Von Beck, futuro jefe de Alemania. — Sabotaje de la campaña de Francia. — Plan de internamiento de Hitler en un manicomio

Por KURT JUNG

y VI

Conseguir la paz a toda costa y apartar a Hitler del Poder como fuera constituirían los objetivos que durante largos años pareciera haber sido la única preocupación de la Abwehr. El segundo de ellos era anterior cronológicamente, ya que los intentos de derrocamiento del nacionalsocialismo habían comenzado desde una manera concreta desde el momento que se vio que Hitler estaba de-



mandando de la nación de manera legal, con el fin de realizar sus propósitos particularistas. Entrada de esta maniobra, la Wehrmacht ha decidido tomar las riendas del Estado y garantizar la seguridad del país y... Así comenzaba uno de los muchos documentos encontrados en una de las carpetas del cofre fuerte y en la que se registraban detalladamente todos los preparativos para un gran golpe militar que debía acabar con el nacionalsocialismo en Alemania.

La primera fase de este "putsch" está reflejada en las palabras que hemos transcrito más arriba. Ahora bien, quien quisiera conocer las fases por las que debería atravesar la conjura, no tenía más que seguir mirando en la carpeta y en ella vería como tras esta toma de Poder por la Wehrmacht, los militares una vez dueños de la situación, determinarían la solución del partido, anulando además al país que Hitler, víctima de una lamentable enfermedad, tenía que haber sido internado en un manicomio.

El jefe del nuevo Gobierno de Alemania sería el general von Beck, una de las figuras castrenses más destacadas de la República de Weimar y jefe del Estado Mayor del Ejército durante este período. En realidad, el general von Beck, a pesar del recelo con que era mirado por el nuevo régimen, había sido siempre la gran autoridad de la Abwehr, hasta el punto de que cada dos meses enviaba al general Oster, el jefe de la Sección central, un detallado informe, juzgando, según su criterio, la situación bélica.

La incansable actividad de los militares era algo que dejaba desconcertados a los que realizaban la encuesta sobre la Abwehr. Este estupor se reflejó veladamente en una nota que apareció en la Prensa alemana, único in-

dicio de lo que se había descubierto y en la que se hablaba de la participación de los hombres más inesperados en la conjura contra Hitler el pasado 22 de junio.

Nombres y más nombres de generales aparecían sin cesar. Hasta los más fieles como Brauchitsch habían estado enterados de lo que se tramaba en fechas muy tempranas y todo lo más que habían hecho era negarse a participar de una manera activa por escrúpulos relativos a la disciplina militar. Incluso la campaña de Francia fué ya objeto de intentos sabotadores y la Abwehr sondeó el terreno para llevar a cabo un levantamiento con las fuerzas preparadas para el ataque. Indecisiones de última hora hicieron fracasar estos proyectos.

La famosa crisis del general Fritsch, muerto como es sabido en circunstancias misteriosas durante el sitio de Varsovia, tenía también su apartado, en las carpetas del cofre fuerte. La Abwehr indicaba allí su propósito de apoyar cualquier intento antiburgués de este general y su decisión de ayudarlo en caso de que fuera objeto de alguna represalia.

La lista de sucesos y conjuras era interminable. No poca importancia tenían los documentos que demostraban que fué la propia Abwehr quien preparó el atentado de 1939 contra el Führer cuando se hizo volar la Casa Parda, unas horas antes de que Hitler, hablase en la misma, salvándose el canceller por un verdadero milagro. Igualmente se registraba allí como Yugoslavias fué avisado con anterioridad del ataque que se preparaba contra ella al igual que se trató de poner en guardia a Noruega y Dinamarca de su inminente invasión por medio del agregado militar holandés en Berlín.

Jamás tesoro semejante encontrado historiador alguno para la realización del relato de una época totalmente desconocida y sin embargo, de un dramatismo sin igual. Naturalmente, los documentos no hablaban solo de militares y eran muchos los civiles que aparecían comprometidos. El papel del comisario Nebe de la Gestapo, la labor de diplomáticos y políticos del antiguo régimen, quedaba al descubierto. Lo más trágico para muchos de estos conspiradores era que sus actividades clandestinas se descubrieran pocos meses antes de que se produjese el desenlace dirigido por ellos. Los que estaban ya detenidos sabían cual era su destino inevitable, y los que estaban todavía libres intentaron huir aunque la mayoría sucumbió en su intento y fueron ejecutados. El principal responsable, Canaris, sin perder su habitual calma, negando todos los hechos que acusaban de traidor, se jugó su última carta, en el juicio de Flossenbürg y la perdió. Ni un mes después síquiera de que dejara de existir, Alemania capitulaba, pero él que tanto hizo por lograr este fin, no pudo presenciarlo.

FIN

(Prohibida la reproducción total o parcial).

PRECIO DE SUSCRIPCION A ESTE PERIODICO

Un mes...	26 Ptas.
Un trimestre...	78 »
Un semestre...	156 »
Un año...	312 »

Sobre su visita a El Cairo se dice que intentará conseguir el favor del Gobierno egipcio con la renovación del ofrecimiento soviético para financiar la presa del Nilo

Si fuera aceptada la oferta, Estados Unidos retirarían la suya, indicó Dulles hace unos días

Otro tema importante de la entrevista del ministro ruso con el primer ministro egipcio lo constituirá Israel

Finalmente se declara que en su visita a Atenas expresará al Gobierno griego su simpatía en la cuestión de Chipre y quizá ofrecerá ayuda económica y comercial, que Grecia necesita en estos momentos

WASHINGTON, 15. — En los círculos políticos de Washington, se concede gran importancia a la próxima visita que realizará a los países de Oriente Medio el ministro soviético de Asuntos Exteriores, Chepilov.

Respecto a su visita a El Cairo, se manifiesta que probablemente intentará conseguir el favor o el apoyo del Gobierno egipcio, mediante la renovación del ofrecimiento soviético para financiar la presa del Nilo si fuera aceptado, los Estados Unidos retirarían la suya, según indicó el secretario norteamericano de Estado, Foster Dues, hace unos días.

Otro tema importante de la entrevista de Chepilov con el primer ministro egipcio, lo constituirá Israel. La Unión Soviética expresó recientemente su apoyo a los Estados árabes y vetó una resolución de las Naciones Unidas a la que se oponían los países árabes.

Respecto a Siria, se cree en Washington que Chepilov confirmará el ofrecimiento soviético para constituir refinerías petrolíferas.

Finalmente, acerca del viaje de Chepilov a Grecia se declara que el ministro soviético expresará al Gobierno griego su simpatía en la cuestión de Chipre, y quizá ofrecerá ayuda económica y comercial, que Grecia necesita en estos momentos.—Efe.

EL GENERAL BURNS SALE HOY DE NUEVA YORK PARA ORIENTE MEDIO

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 15. — Con dirección al Oriente Medio, saldrá hoy el general E. L. M. Burns, supervisor de la tréguva en Palestina.

El general Burns llegó procedente de Jerusalén el pasado 28 de mayo para asistir al debate del Consejo de Seguridad sobre la disputa entre árabes e israelíes. Después acudió a Canadá para visitar a sus familiares.—Efe.

SEGUN UN PORTAVOZ JUDIO, DESDE POSICIONES JORDANAS TIROTEARON A UNA PATRULLA ISRAELI

JERUSALEN, 15. — Desde varias posiciones militares jordanas que bordean la carretera de Beersheba a Hebrón, se abrió fuego sobre una patrulla israelí que se encontraba en el interior del territorio de Israel, según el portavoz militar, coronel Nehemian Brosh.

El tiroteo, que fué contestado por la patrulla, duró tres horas, sin que hubiera que lamentar desgracias personales.—Efe.

2 NOTICIAS DE ULTIMA HORA

HAN SIDO INYECTADOS GERMENES DE CANCER EN CAJONES PENADOS DE LA PRISION DE OHIO... FUERON ELEGIDOS ENTRE 134 QUE SE OFRECERON VOLUNTARIOS PARA ACTUAR DE CONEJOS DE INDIAS... COLUMBUS (Ohio) 15. — Han sido inyectados germen de cancer en catorce penados de la prisión de Ohio. Se cree que es la primera prueba en gran escala que se realiza con seres humanos. Los médicos se han negado a predecir las consecuencias del experimento.

Los catorce penados fueron elegidos entre 134 que se ofrecieron voluntarios para actuar de conejos de indias. Los médicos creen que corran peligro la vida de los mismos. Dentro de dos semanas serán extirpadas las zonas inculadas mediante intervenciones quirúrgicas.—Efe.

Lea usted en 9. página A LA HORA DEL CIERRE

PASATIEMPOS

Jeroglífico núm. 4.623 ¿QUE TARIFA CARGO?

AT ON

NOTA 1000

Solución al núm. 4.622 EN PLENO ROSTRO

Crucigrama núm. 4.623

Crucigrama grid with numbers 1-13.

HORIZONTALES: 1. Voz de mando marinera. 2. Casas grandes con cerradura. 3. Villa de la provincia de Barcelona. 4. Altruismo y larga. 4 (al revés). 5. Pequeña boca del volcán. 6. Intersección Boca del volcán. 6 (al revés). 7. Símbolo químico. 8 (al revés). 8. Nombre de letra. 8 (al revés). 9. Nombre de deporte. 9 (al revés). 10. Vocablo romano. 7 (al revés). 11. Varilla romana. 7 (al revés). 12. Varilla romana. 7 (al revés). 13. Varilla romana. 7 (al revés). 14. Varilla romana. 7 (al revés). 15. Varilla romana. 7 (al revés). 16. Varilla romana. 7 (al revés). 17. Varilla romana. 7 (al revés). 18. Varilla romana. 7 (al revés). 19. Varilla romana. 7 (al revés). 20. Varilla romana. 7 (al revés). 21. Varilla romana. 7 (al revés). 22. Varilla romana. 7 (al revés). 23. Varilla romana. 7 (al revés). 24. Varilla romana. 7 (al revés). 25. Varilla romana. 7 (al revés). 26. Varilla romana. 7 (al revés). 27. Varilla romana. 7 (al revés). 28. Varilla romana. 7 (al revés). 29. Varilla romana. 7 (al revés). 30. Varilla romana. 7 (al revés). 31. Varilla romana. 7 (al revés). 32. Varilla romana. 7 (al revés). 33. Varilla romana. 7 (al revés). 34. Varilla romana. 7 (al revés). 35. Varilla romana. 7 (al revés). 36. Varilla romana. 7 (al revés). 37. Varilla romana. 7 (al revés). 38. Varilla romana. 7 (al revés). 39. Varilla romana. 7 (al revés). 40. Varilla romana. 7 (al revés). 41. Varilla romana. 7 (al revés). 42. Varilla romana. 7 (al revés). 43. Varilla romana. 7 (al revés). 44. Varilla romana. 7 (al revés). 45. Varilla romana. 7 (al revés). 46. Varilla romana. 7 (al revés). 47. Varilla romana. 7 (al revés). 48. Varilla romana. 7 (al revés). 49. Varilla romana. 7 (al revés). 50. Varilla romana. 7 (al revés). 51. Varilla romana. 7 (al revés). 52. Varilla romana. 7 (al revés). 53. Varilla romana. 7 (al revés). 54. Varilla romana. 7 (al revés). 55. Varilla romana. 7 (al revés). 56. Varilla romana. 7 (al revés). 57. Varilla romana. 7 (al revés). 58. Varilla romana. 7 (al revés). 59. Varilla romana. 7 (al revés). 60. Varilla romana. 7 (al revés). 61. Varilla romana. 7 (al revés). 62. Varilla romana. 7 (al revés). 63. Varilla romana. 7 (al revés). 64. Varilla romana. 7 (al revés). 65. Varilla romana. 7 (al revés). 66. Varilla romana. 7 (al revés). 67. Varilla romana. 7 (al revés). 68. Varilla romana. 7 (al revés). 69. Varilla romana. 7 (al revés). 70. Varilla romana. 7 (al revés). 71. Varilla romana. 7 (al revés). 72. Varilla romana. 7 (al revés). 73. Varilla romana. 7 (al revés). 74. Varilla romana. 7 (al revés). 75. Varilla romana. 7 (al revés). 76. Varilla romana. 7 (al revés). 77. Varilla romana. 7 (al revés). 78. Varilla romana. 7 (al revés). 79. Varilla romana. 7 (al revés). 80. Varilla romana. 7 (al revés). 81. Varilla romana. 7 (al revés). 82. Varilla romana. 7 (al revés). 83. Varilla romana. 7 (al revés). 84. Varilla romana. 7 (al revés). 85. Varilla romana. 7 (al revés). 86. Varilla romana. 7 (al revés). 87. Varilla romana. 7 (al revés). 88. Varilla romana. 7 (al revés). 89. Varilla romana. 7 (al revés). 90. Varilla romana. 7 (al revés). 91. Varilla romana. 7 (al revés). 92. Varilla romana. 7 (al revés). 93. Varilla romana. 7 (al revés). 94. Varilla romana. 7 (al revés). 95. Varilla romana. 7 (al revés). 96. Varilla romana. 7 (al revés). 97. Varilla romana. 7 (al revés). 98. Varilla romana. 7 (al revés). 99. Varilla romana. 7 (al revés). 100. Varilla romana. 7 (al revés). 101. Varilla romana. 7 (al revés). 102. Varilla romana. 7 (al revés). 103. Varilla romana. 7 (al revés). 104. Varilla romana. 7 (al revés). 105. Varilla romana. 7 (al revés). 106. Varilla romana. 7 (al revés). 107. Varilla romana. 7 (al revés). 108. Varilla romana. 7 (al revés). 109. Varilla romana. 7 (al revés). 110. Varilla romana. 7 (al revés). 111. Varilla romana. 7 (al revés). 112. Varilla romana. 7 (al revés). 113. Varilla romana. 7 (al revés). 114. Varilla romana. 7 (al revés). 115. Varilla romana. 7 (al revés). 116. Varilla romana. 7 (al revés). 117. Varilla romana. 7 (al revés). 118. Varilla romana. 7 (al revés). 119. Varilla romana. 7 (al revés). 120. Varilla romana. 7 (al revés). 121. Varilla romana. 7 (al revés). 122. Varilla romana. 7 (al revés). 123. Varilla romana. 7 (al revés). 124. Varilla romana. 7 (al revés). 125. Varilla romana. 7 (al revés). 126. Varilla romana. 7 (al revés). 127. Varilla romana. 7 (al revés). 128. Varilla romana. 7 (al revés). 129. Varilla romana. 7 (al revés). 130. Varilla romana. 7 (al revés). 131. Varilla romana. 7 (al revés). 132. Varilla romana. 7 (al revés). 133. Varilla romana. 7 (al revés). 134. Varilla romana. 7 (al revés). 135. Varilla romana. 7 (al revés). 136. Varilla romana. 7 (al revés). 137. Varilla romana. 7 (al revés). 138. Varilla romana. 7 (al revés). 139. Varilla romana. 7 (al revés). 140. Varilla romana. 7 (al revés). 141. Varilla romana. 7 (al revés). 142. Varilla romana. 7 (al revés). 143. Varilla romana. 7 (al revés). 144. Varilla romana. 7 (al revés). 145. Varilla romana. 7 (al revés). 146. Varilla romana. 7 (al revés). 147. Varilla romana. 7 (al revés). 148. Varilla romana. 7 (al revés). 149. Varilla romana. 7 (al revés). 150. Varilla romana. 7 (al revés). 151. Varilla romana. 7 (al revés). 152. Varilla romana. 7 (al revés). 153. Varilla romana. 7 (al revés). 154. Varilla romana. 7 (al revés). 155. Varilla romana. 7 (al revés). 156. Varilla romana. 7 (al revés). 157. Varilla romana. 7 (al revés). 158. Varilla romana. 7 (al revés). 159. Varilla romana. 7 (al revés). 160. Varilla romana. 7 (al revés). 161. Varilla romana. 7 (al revés). 162. Varilla romana. 7 (al revés). 163. Varilla romana. 7 (al revés). 164. Varilla romana. 7 (al revés). 165. Varilla romana. 7 (al revés). 166. Varilla romana. 7 (al revés). 167. Varilla romana. 7 (al revés). 168. Varilla romana. 7 (al revés). 169. Varilla romana. 7 (al revés). 170. Varilla romana. 7 (al revés). 171. Varilla romana. 7 (al revés). 172. Varilla romana. 7 (al revés). 173. Varilla romana. 7 (al revés). 174. Varilla romana. 7 (al revés). 175. Varilla romana. 7 (al revés). 176. Varilla romana. 7 (al revés). 177. Varilla romana. 7 (al revés). 178. Varilla romana. 7 (al revés). 179. Varilla romana. 7 (al revés). 180. Varilla romana. 7 (al revés). 181. Varilla romana. 7 (al revés). 182. Varilla romana. 7 (al revés). 183. Varilla romana. 7 (al revés). 184. Varilla romana. 7 (al revés). 185. Varilla romana. 7 (al revés). 186. Varilla romana. 7 (al revés). 187. Varilla romana. 7 (al revés). 188. Varilla romana. 7 (al revés). 189. Varilla romana. 7 (al revés). 190. Varilla romana. 7 (al revés). 191. Varilla romana. 7 (al revés). 192. Varilla romana. 7 (al revés). 193. Varilla romana. 7 (al revés). 194. Varilla romana. 7 (al revés). 195. Varilla romana. 7 (al revés). 196. Varilla romana. 7 (al revés). 197. Varilla romana. 7 (al revés). 198. Varilla romana. 7 (al revés). 199. Varilla romana. 7 (al revés). 200. Varilla romana. 7 (al revés). 201. Varilla romana. 7 (al revés). 202. Varilla romana. 7 (al revés). 203. Varilla romana. 7 (al revés). 204. Varilla romana. 7 (al revés). 205. Varilla romana. 7 (al revés). 206. Varilla romana. 7 (al revés). 207. Varilla romana. 7 (al revés). 208. Varilla romana. 7 (al revés). 209. Varilla romana. 7 (al revés). 210. Varilla romana. 7 (al revés). 211. Varilla romana. 7 (al revés). 212. Varilla romana. 7 (al revés). 213. Varilla romana. 7 (al revés). 214. Varilla romana. 7 (al revés). 215. Varilla romana. 7 (al revés). 216. Varilla romana. 7 (al revés). 217. Varilla romana. 7 (al revés). 218. Varilla romana. 7 (al revés). 219. Varilla romana. 7 (al revés). 220. Varilla romana. 7 (al revés). 221. Varilla romana. 7 (al revés). 222. Varilla romana. 7 (al revés). 223. Varilla romana. 7 (al revés). 224. Varilla romana. 7 (al revés). 225. Varilla romana. 7 (al revés). 226. Varilla romana. 7 (al revés). 227. Varilla romana. 7 (al revés). 228. Varilla romana. 7 (al revés). 229. Varilla romana. 7 (al revés). 230. Varilla romana. 7 (al revés). 231. Varilla romana. 7 (al revés). 232. Varilla romana. 7 (al revés). 233. Varilla romana. 7 (al revés). 234. Varilla romana. 7 (al revés). 235. Varilla romana. 7 (al revés). 236. Varilla romana. 7 (al revés). 237. Varilla romana. 7 (al revés). 238. Varilla romana. 7 (al revés). 239. Varilla romana. 7 (al revés). 240. Varilla romana. 7 (al revés). 241. Varilla romana. 7 (al revés). 242. Varilla romana. 7 (al revés). 243. Varilla romana. 7 (al revés). 244. Varilla romana. 7 (al revés). 245. Varilla romana. 7 (al revés). 246. Varilla romana. 7 (al revés). 247. Varilla romana. 7 (al revés). 248. Varilla romana. 7 (al revés). 249. Varilla romana. 7 (al revés). 250. Varilla romana. 7 (al revés). 251. Varilla romana. 7 (al revés). 252. Varilla romana. 7 (al revés). 253. Varilla romana. 7 (al revés). 254. Varilla romana. 7 (al revés). 255. Varilla romana. 7 (al revés). 256. Varilla romana. 7 (al revés). 257. Varilla romana. 7 (al revés). 258. Varilla romana. 7 (al revés). 259. Varilla romana. 7 (al revés). 260. Varilla romana. 7 (al revés). 261. Varilla romana. 7 (al revés). 262. Varilla romana. 7 (al revés). 263. Varilla romana. 7 (al revés). 264. Varilla romana. 7 (al revés). 265. Varilla romana. 7 (al revés). 266. Varilla romana. 7 (al revés). 267. Varilla romana. 7 (al revés). 268. Varilla romana. 7 (al revés). 269. Varilla romana. 7 (al revés). 270. Varilla romana. 7 (al revés). 271. Varilla romana. 7 (al revés). 272. Varilla romana. 7 (al revés). 273. Varilla romana. 7 (al revés). 274. Varilla romana. 7 (al revés). 275. Varilla romana. 7 (al revés). 276. Varilla romana. 7 (al revés). 277. Varilla romana. 7 (al revés). 278. Varilla romana. 7 (al revés). 279. Varilla romana. 7 (al revés). 280. Varilla romana. 7 (al revés). 281. Varilla romana. 7 (al revés). 282. Varilla romana. 7 (al revés). 283. Varilla romana. 7 (al revés). 284. Varilla romana. 7 (al revés). 285. Varilla romana. 7 (al revés). 286. Varilla romana. 7 (al revés). 287. Varilla romana. 7 (al revés). 288. Varilla romana. 7 (al revés). 289. Varilla romana. 7 (al revés). 290. Varilla romana. 7 (al revés). 291. Varilla romana. 7 (al revés). 292. Varilla romana. 7 (al revés). 293. Varilla romana. 7 (al revés). 294. Varilla romana. 7 (al revés). 295. Varilla romana. 7 (al revés). 296. Varilla romana. 7 (al revés). 297. Varilla romana. 7 (al revés). 298. Varilla romana. 7 (al revés). 299. Varilla romana. 7 (al revés). 300. Varilla romana. 7 (al revés). 301. Varilla romana. 7 (al revés). 302. Varilla romana. 7 (al revés). 303. Varilla romana. 7 (al revés). 304. Varilla romana. 7 (al revés). 305. Varilla romana. 7 (al revés). 306. Varilla romana. 7 (al revés). 307. Varilla romana. 7 (al revés). 308. Varilla romana. 7 (al revés). 309. Varilla romana. 7 (al revés). 310. Varilla romana. 7 (al revés). 311. Varilla romana. 7 (al revés). 312. Varilla romana. 7 (al revés). 313. Varilla romana. 7 (al revés). 314. Varilla romana. 7 (al revés). 315. Varilla romana. 7 (al revés). 316. Varilla romana. 7 (al revés). 317. Varilla romana. 7 (al revés). 318. Varilla romana. 7 (al revés). 319. Varilla romana. 7 (al revés). 320. Varilla romana. 7 (al revés). 321. Varilla romana. 7 (al revés). 322. Varilla romana. 7 (al revés). 323. Varilla romana. 7 (al revés). 324. Varilla romana. 7 (al revés). 325. Varilla romana. 7 (al revés). 326. Varilla romana. 7 (al revés). 327. Varilla romana. 7 (al revés). 328. Varilla romana. 7 (al revés). 329. Varilla romana. 7 (al revés). 330. Varilla romana. 7 (al revés). 331. Varilla romana. 7 (al revés). 332. Varilla romana. 7 (al revés). 333. Varilla romana. 7 (al revés). 334. Varilla romana. 7 (al revés). 335. Varilla romana. 7 (al revés). 336. Varilla romana. 7 (al revés). 337. Varilla romana. 7 (al revés). 338. Varilla romana. 7 (al revés). 339. Varilla romana. 7 (al revés). 340. Varilla romana. 7 (al revés). 341. Varilla romana. 7 (al revés). 342. Varilla romana. 7 (al revés). 343. Varilla romana. 7 (al revés). 344. Varilla romana. 7 (al revés). 345. Varilla romana. 7 (al revés). 346. Varilla romana. 7 (al revés). 347. Varilla romana. 7 (al revés). 348. Varilla romana. 7 (al revés). 349. Varilla romana. 7 (al revés). 350. Varilla romana. 7 (al revés). 351. Varilla romana. 7 (al revés). 352. Varilla romana. 7 (al revés). 353. Varilla romana. 7 (al revés). 354. Varilla romana. 7 (al revés). 355. Varilla romana. 7 (al revés). 356. Varilla romana. 7 (al revés). 357. Varilla romana. 7 (al revés). 358. Varilla romana. 7 (al revés). 359. Varilla romana. 7 (al revés). 360. Varilla romana. 7 (al revés). 361. Varilla romana. 7 (al revés). 362. Varilla romana. 7 (al revés). 363. Varilla romana. 7 (al revés). 364. Varilla romana. 7 (al revés). 365. Varilla romana. 7 (al revés). 366. Varilla romana. 7 (al revés). 367. Varilla romana. 7 (al revés). 368. Varilla romana. 7 (al revés). 369. Varilla romana. 7 (al revés). 370. Varilla romana. 7 (al revés). 371. Varilla romana. 7 (al revés). 372. Varilla romana. 7 (al revés). 373. Varilla romana. 7 (al revés). 374. Varilla romana. 7 (al revés). 375. Varilla romana. 7 (al revés). 376. Varilla romana. 7 (al revés). 377. Varilla romana. 7 (al revés). 378. Varilla romana. 7 (al revés). 379. Varilla romana. 7 (al revés). 380. Varilla romana. 7 (al revés). 381. Varilla romana. 7 (al revés). 382. Varilla romana. 7 (al revés). 383. Varilla romana. 7 (al revés). 384. Varilla romana. 7 (al revés). 385. Varilla romana. 7 (al revés). 386. Varilla romana. 7 (al revés). 387. Varilla romana. 7 (al revés). 388. Varilla romana. 7 (al revés). 389. Varilla romana. 7 (al revés). 390. Varilla romana. 7 (al revés). 391. Varilla romana. 7 (al revés). 392. Varilla romana. 7 (al revés). 393. Varilla romana. 7 (al revés). 394. Varilla romana. 7 (al revés). 395. Varilla romana. 7 (al revés). 396. Varilla romana. 7 (al revés). 397. Varilla romana. 7 (al revés). 398. Varilla romana. 7 (al revés). 399. Varilla romana. 7 (al revés). 400. Varilla romana. 7 (al revés). 401. Varilla romana. 7 (al revés). 402. Varilla romana. 7 (al revés). 403. Varilla romana. 7 (al revés). 404. Varilla romana. 7 (al revés). 405. Varilla romana. 7 (al revés). 406. Varilla romana. 7 (al revés). 407. Varilla romana. 7 (al revés). 408. Varilla romana. 7 (al revés). 409. Varilla romana. 7 (al revés). 410. Varilla romana. 7 (al revés). 411. Varilla romana. 7 (al revés). 412. Varilla romana. 7 (al revés). 413. Varilla romana. 7 (al revés). 414. Varilla romana. 7 (al revés). 415. Varilla romana. 7 (al revés). 416. Varilla romana. 7 (al revés). 417. Varilla romana. 7 (al revés). 418. Varilla romana. 7 (al revés). 419. Varilla romana. 7 (al revés). 420. Varilla romana. 7 (al revés). 421. Varilla romana. 7 (al revés). 422. Varilla romana. 7 (al revés). 423. Varilla romana. 7 (al revés). 424. Varilla romana. 7 (al revés). 425. Varilla romana. 7 (al revés). 426. Varilla romana. 7 (al revés). 427. Varilla romana. 7 (al revés). 428. Varilla romana.