

Redacción y Talleres VILLARROEL, 91 Apartado de Correos, núm. 442 Redacción . . . 23 61 31 Administración 23 14 14 Precio del ejemplar: UNA PESETA

La Prensa DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

Sábado, 4 de abril de 1953 AÑO XIII - BARCELONA - NUMERO 3.685

LEA NUESTRA SECCION DE ANUNCIOS BREVES Confíenlos su anuncio para esta importante y eficaz Sección a AGENCIA ROLDOS

Han sido puestos en libertad en Moscú los médicos soviéticos detenidos

Fallece en Lisboa, de un ataque cardíaco, el ex rey Carol de Rumania

En un momento de su vida, cuando se hallaba hablando con su esposa y un amigo. LISBOA, 4. — El ex rey Carol de Rumania ha muerto en esta capital, en la madrugada de hoy, de un ataque al corazón, cuando se hallaba hablando con su esposa y un amigo.



El embajador de España, conde de Rábago, en el acto de firmar el Tratado de Paz y Amistad perpetua entre España y Panamá, en el Ministerio de Relaciones Exteriores de Panamá, el día 18 de marzo.

"Todas las acusaciones eran falsas", dice el ministro del Interior, Beria

Este ha ordenado el arresto y procesamiento de sus denunciantes, dando comienzo a una nueva purga en gran escala. LA PERSECUCION PARECE DIRIGIDA AHORA CONTRA LOS FUNCIONARIOS DEL ANTIGUO MINISTERIO DE SEGURIDAD QUE HA PASADO A DEPENDER DE BERIA. LONDRES, 4. (Urgente.) — Noticias de Moscú dicen que 15 médicos, entre ellos los 9 implicados en el complot contra altos jefes soviéticos, han sido puestos en libertad y eximidos de culpa, por completo. Los nueve médicos estaban acusados de terrorismo y espionaje. — Efe.



El monarca rumano en el exilio no estaba enfermo ni había mostrado señal alguna de malestar, cuando, súbitamente, cayó hacia atrás, muerto. Las primeras noticias sobre el fallecimiento de Carol se difundieron al pedir su Casa Civil una conferencia con el rey Miguel, que ahora vive en Lausana.

En breve llegarán a España cuatro avionetas yanquis destinadas a regar nuestras cosechas

Este sistema permitirá reducir considerablemente las plagas del campo y obtener cosechas más abundantes. NUEVA YORK, 4. (Servicio especial de crónicas de la Agencia Efe para LA PRENSA. Prohibida la reproducción.) — Han sido ultimados los detalles de un plan para el desplazamiento de aviones, equipo mecanizado y personal, con vistas a un programa de aspersión y regado de cosechas que se ha previsto dar comienzo en España el 15 de junio, según acaba de ser anunciado por los técnicos norteamericanos que tomarán parte en el mismo.

Las personas responsables de tales detenciones han sido, a la vez, detenidas

LONDRES, 4. — La noticia publicada en todos los periódicos soviéticos sobre la libertad de los médicos detenidos, dice que estas detenciones se llevaron a cabo por el Ministerio de Seguridad, sin ningún fundamento legal, y que todas las personas responsables de tales detenciones han sido detenidas y procesadas. El actual Ministerio del Interior ruso ha declarado que como resultado de la investigación completa de todos los materiales resultantes de las investigaciones preliminares, y de todos los datos relacionados con el caso, se ha comprobado que todas las acusaciones eran falsas y que todos los datos documentales sobre los cuales estaba basada la detención carecían de fundamento.

S. S. hablará mañana al Orbe Católico

Desde el balcón central de la Basílica de San Pedro, con motivo de la Pascua de Resurrección. CIUDAD DEL VATICANO, 4. — En la sala de Bendiciones, Su Santidad el Papa recibió, con motivo del Jueves Santo, a ocho mil peregrinos. El Padre Santo les habló sobre el significado de la Semana Santa para el mundo cristiano.

Los médicos fueron detenidos el 12 de enero, acusados de estar al servicio del espionaje yanqui

LONDRES, 4. — El anuncio de la detención de los médicos soviéticos que ahora han sido puestos en libertad, fue hecho el 12 de enero último. Enones, Radio Moscú informó que habían confesado haber dado muerte a Andréi Zdanov, miembro destacado del Politburó, en 1948, mediante un diagnóstico equivocado sobre su enfermedad. Seis de los médicos detenidos fueron calificados por Radio Moscú de "médicos judíos terroristas". Se les acusaba de estar ligados al servicio de espionaje norteamericano, mediante la Comisión conjunta de distribución judío-norteamericana.

¿Ha triunfado el trotskismo en Rusia?

Este hecho espectacular anunciado hoy por el Soviet Supremo de Rusia, de poner en libertad a los médicos de Moscú condenados en la apuración de enero a sufrir cadena perpetua o largas penas de prisión, es, si se confirma, el acontecimiento más significativo de la ya larga serie de hechos sensacionales promovidos a uña de caballo por los sucesores de Stalin. (Declamos así se confirma, porque siendo cosa del Kremlin, siempre cabe la sospecha de que se trate de un elemento más, montado en falso, de su ofensiva de paz en pleno y delirante desarrollo presente.) La súbita recusación del proceso de los médicos, la puesta en libertad de los mismos y el subsiguiente encarcelamiento de sus aprehensores, pueden significar nada más que esto, si son hechos ciertos: EL TRIUNFO DEL TROTSKISMO — o el afilamiento si se quiere emplear un nombre más moderno —, y en consecuencia termina en Rusia la etapa del nacionalcomunismo para volver al bolchevismo internacionalista de origen y dirección judíos.

Este sistema permitirá reducir considerablemente las plagas del campo y obtener cosechas más abundantes. CRÓNICA DE NUEVA YORK. NUEVA YORK, 4. (Servicio especial de crónicas de la Agencia Efe para LA PRENSA. Prohibida la reproducción.) — Han sido ultimados los detalles de un plan para el desplazamiento de aviones, equipo mecanizado y personal, con vistas a un programa de aspersión y regado de cosechas que se ha previsto dar comienzo en España el 15 de junio, según acaba de ser anunciado por los técnicos norteamericanos que tomarán parte en el mismo.

La orden de libertad ha sido dada por el Soviet Supremo

LONDRES, 4. — Entre los médicos que han sido puestos en libertad figuran Vasilenko, Zeleny, Preobrazhensky, la doctora Popova, Zakusov y Sherenhkyv. La orden de libertad, está contenida en un Decreto especial del Soviet Supremo. El Ministerio del Interior soviético está a cargo del primer ministro adjunto Lavrenti Beria que estuvo considerado en tiempos como posible sucesor de Stalin. Ahora figura entre los cuatro miembros más destacados del Gobierno, pero cuando la celebración del XXXV aniversario de la revolución soviética, en el mes de noviembre último, ocupaba el sexto lugar entre los dirigentes rojos. — Efe.

Han sido 15 los médicos libertados, aunque en enero sólo se habló de nueve

LONDRES, 4. — Otros médicos que han sido puestos en libertad en Rusia, son los dos doctores Vessl, Kogan, Ogorof, Vinogradof, Feldman, Elinger, Grinstein y Mayorof. La libertad ha sido concedida a 15 médicos, como ya se ha dicho, y por el mismo complot, aunque en su día sólo se dieron los nombres de nueve. — Efe.

Los nuevos actos del Kremlin no nos hacen olvidar su conducta pasada, dice el senador Wiley

WASHINGTON, 4. — "Los nuevos actos del Kremlin, incluso la libertad de los médicos detenidos, no nos hacen olvidar la conducta pasada de los jefes soviéticos". Ha dicho el presidente de la Comisión de Asuntos Exteriores del Senado, Alexander Wiley. "Esperaremos y rogaremos por la paz —añadió— pero debemos tener demostraciones más raras de las intenciones pacíficas del Kremlin, como el tratado de paz austriaco, la liberación de Polonia y Alemania oriental, y la retirada de los comunistas chinos de Corea, antes de que creamos sinceramente que se ha verificado en Rusia un cambio fundamental". — Efe.

Cientos de miles de fieles asistieron a los Oficios pascuales en Roma

ROMA, 4. — Cientos de miles de peregrinos y de fieles de la Ciudad Eterna, han asistido a los Oficios en las 425 iglesias de esta, empezando por la Basílica de San Pedro. — Efe.

Es un incidente intrigante, dicen en Washington

WASHINGTON, 4. — El Departamento de Estado se ha negado a hacer ningún comentario sobre la liberación de los médicos, pero los funcionarios que siguen con atención las maniobras soviéticas dicen la muerte de Stalin, observan que la exculpación de los médicos constituye "un incidente intrigante". Sin embargo, no lo relacionan con las cuestiones interiores soviéticas, de modo fundamental. — Efe.

Se ha iniciado oficialmente en Rusia una nueva purga

LONDRES, 4. — Con la exculpación de los médicos rusos y la detención de los funcionarios que los detuvieron, se ha iniciado oficialmente una nueva purga. Con una rapidez sin precedentes, en las purgas soviéticas de 1930, la interrumpida por la muerte de Stalin ha cambiado ahora, dramáticamente de dirección y parece concentrarse contra los funcionarios del antiguo Ministerio de Seguridad del Estado, que pasó a formar parte del Ministerio del Interior, en la reciente organización que los puso bajo la dirección de Beria, según dicen aquí técnicos en cuestiones soviéticas. Efe.

El ex rey Carol murió cuando conversaba con su esposa

LISBOA, 4. — Como ya se ha anunciado, el ex rey Carol murió cuando conversaba con su esposa y un amigo. La esposa de Carol, Magda Lupescu, que en 1947 estuvo casi moribunda, y que se casó "in extremis", se restableció y en la actualidad parece disfrutar de buena salud. — Efe.

Lea en la última página un interesantísimo reportaje sobre el apasionante tema de los crímenes de Rillington Place, una exclusiva de "Mirospá" para

La Prensa Recordamos a nuestras lectoras que a partir de hoy (en 5.ª página) y todos los días ofreceremos en la sección "Diario de la Mujer", las más recientes novedades de la moda femenina, seleccionados consejos y recetas culinarias.

Escenas de la solemnisísima Procesión de la Buena Muerte



La procesión de la Buena Muerte, que en la tarde de ayer recorrió el tradicional trayecto, constituyó una gran manifestación de fe y sentimiento religioso del pueblo de Barcelona. La información gráfica recoge varios aspectos del desfile procesional, en el que participaron varios "pasos", escoltados por un crecido número de penitentes y miembros de las diversas Congregaciones. En la última fotografía, la presidencia oficial del acto. — (Fotos Pérez de Rozas)

Vertical text on the left margin containing various small notices and advertisements.

Vertical text on the right margin containing various small notices and advertisements.

Barcelona ha celebrado con ejemplar recogimiento y fervor religioso la Semana Santa

Los desfiles procesionales, presididos por las autoridades han constituido esplendorosas manifestaciones de unción popular

La ciudad de Barcelona ha celebrado con ejemplar y edificante fervor religioso, las solemnidades de la Semana Santa.

Han sido unas jornadas de recogimiento y unción, solemne y emocionante, por todo extremo elustres, en las que el vecindario barcelonés ha puesto de relieve sus acendrados sentimientos católicos y su tradicional y acrisolada religiosidad.

Todos los templos se han visto

ayer tarde, a las seis, de la parroquia mayor de Santa Ana, e hizo su acostumbrado recorrido por Plaza de Cataluña, Ramlas, Anselmo Clavé, Merced, Ancha, Antonio López, Via Layetana, Jaime I, Plaza San Jaime, Obispo Trullas, Plaza Nueva, Arco, Avda. de la Puerta del Angel y Plaza de Cataluña.

pendones de Pasión y a continuación los «pasos» vivientes de la Samaritana y María Magdalena entre dos hileras de juventudes femeninas. Cerraba la comitiva el «paso» de la Entrada de Jesús en Jerusalén, que rodeaban los doce Apóstoles, con palmas, y al que acompañaba una banda de música.

MEDITACIONES DE ESTE SABADO I.— EL ESTRUENDOSO DESPERTAR. La Ciudad, después de los dos días de reposo, que tanta extrañeza le causan en el vértigo y la jorica del resto del año, amante de la dormida, aun, creyendo que, como a sus personajes principales en éxodo, le va a continuar la tranquilidad durante unas horas más; pero he aquí que apenas han sonado en los relojes de torre las diez de la mañana, cuando una terrible dan «clopas» conmovión agita sus entrañas: no hay columna metálica ni posta susceptible de ser aporreada que permanezca «inédito». La chiquillería de cada uno de los barrios de Barcelona se aplica con entusiasmo a la «dulce» tarea de producir el máximo estruendo, en proleto de que ha resucitado el Señor. Con esta algazara no hay yo quien duerma en la Ciudad y hasta los más refractarios al madrugón hámos de tirarnos de la cama, abrir la radio, poner en funcionamiento la gramola más próxima, cantar con nuestra escasa pero desagradable voz y golpe una sarta con la mano del almirante, todo ello como si tratásemos de ganar el campeonato del escándalo, puesto en juego para dejarnos a todos sus participantes K. O. en esta inmensa competición de ruidos.

II.— LAS MONAS. Con esto de las «monas» nos ha sucedido, a lo popular, algo de que nos ha ocurrido con las «fallos» catalanas, que empezaron siendo una demostración inocente de la repostería casera, nacidas en los típicos hornos, para venir, en breve espacio de tiempo, a parar en manifestaciones arquitectónicas de carácter monumental en las que sólo por accidente y con la más subalterna de las condiciones aparece el huro del que salieron y que, al fin y a la postre, es su razón de ser. Hasta tal punto es verdad lo que decimos que uno de los entretenimientos profanos de la Semana Santa consiste en recorrer los escaparates de honros y confiterías, admirando —prácticamente en realidad, son de admirar— las obras salidas del fondo de sus talleres, en las que piedras, argamasas y otros profanos «incombustibles» hallanse convertidos en digestivas viandas servidas al consumo de todos los Gargantúas y Pantagrués en un prodigioso alarde de transmutación gastronómica. Con lo cual las «monas» no nos dan «mico» antes bien, colman nuestras apetencias y son estímulo de nuestra gula.

III.— LA NOCHE ILUMINADA. La tradición manda que a compás del Sábado de Gloria se inagure la temporada primaveral de espectáculos. Y en cumplimiento de este mandato tradicional no hay escenario ni pantalla que no se engalane en esta noche, iluminada por el «foco» deslumbrador de las más variadas novedades; con un título huebo que atraiga al espectador en una feria y competición de esplendores. Hay quien llega silenciosamente, en puntillas, «in hoc mundo» a su baile, como Pablo Sorozábal, a quien no hace falta llamar maestro para que todo sepamos que lo es; y hay quien irrumpe estruendoso, como el despertar manihero, ofreciendo los dobles frutos de su talento como el maestro Cabrera, que bate el «record» del estruendo. Entre uno y otro, revistas, comedias, películas, etc., pasan señores, señoras. La noche iluminada empieza su jornada deslumbradora, ¡dios haga que el fuego de sus hogueras ilumine durante mucho tiempo las noches de la Ciudad!

J. SILVA ARAMBURU

RELIGIOSAS

SANTOS DE MANANA Santos Vicente Ferrer, de la Orden de Predicadores, etc.; Catalina Tomás, Emilia, Irene, etc.; Zenon, mártir. La Pascua de Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

MISA DE MANANA Pascua de Resurrección. — Misa propia. — Credo. — Ornamentos blancos.

MANANA OFICIO DE PONTIFICAL EN LA CATEDRAL. Mañana, domingo, en la S. I. C. Basílica, el prelado doctor Modrego, con motivo de la Pascua de Resurrección, oficiará, a las diez de la mañana, un solemne pontifical. Durante la religiosa ceremonia ocupará la sagrada cátedra el canónico magistrado doctor Segura.

El arzobispo-obispo impartirá a los fieles la bendición papal.

VIGILIA PASCUAL. Esta noche, a las nueve, dará comienzo en la Catedral Basílica, la solemne Vigilia Pascual. El doctor Modrego oficiará el «Memento» del día pascual y las fuentes bautismales, celebrando misa de pontifical y administrando la Comunión. Los fieles deberán ir provistos de velas para participar en la ceremonia del encendido.

CUARENTA HORAS. Mañana, en la parroquia de San Jaime (Fernando, 28), y en la Iglesia de las Misioneras Eucarísticas.

La misa perpetua en Montjuich

Mañana, domingo, a las 12, tendrá lugar en los fosos de Santa Elena la misa correspondiente al presente mes en memoria de los Gloriosos Mártires por Dios y por España, inmolados en dicho sagrado recinto.



Un número incalculable de fieles para venerar la sagrada imagen de las manifestaciones de fervor de las manifestaciones de fervor de carácter monumental en las que sólo por accidente y con la más subalterna de las condiciones aparece el huro del que salieron y que, al fin y a la postre, es su razón de ser.

El público guardaba un silencio impresionante ante el paso de la procesion, y se arrojó ante el «Eignum Crucis», llevado bajo palio.

La bandera principal era llevada por el alcalde accidental, señor Segon, y los tenientes de alcalde señores Pena e Ibañez Farrán. Iban precedidos por Guardia Urbana de gran uniforme y escoltados por piquetes de Guardia Urbana, Serenos y Vigilantes, siguiendo la sección de Judas Iscariote, con su bolsa acompañada de sayones.

El «paso» del Beso de Judas, precedida a la figura de Poncio Pilatos, que en todas las plazas y esquinas del trayecto repetía en alta voz la lectura de la sentencia de muerte de Jesús. Luego, el «paso» de Judas y el Cirineo destacaba por su espléndida iluminación.

Al paso de Jesús con la Cruz a cuestas, se cantaban numerosas saetas, así como cuando desfilaba «Cristo en la agonía», detrás de cuyo «paso» iban muchos penitentes.

El «grupo» de la «Piedad» iba acompañado de señoras de las Asociaciones parroquiales y otras devotas de la Virgen Dolorosa.

Integraban el último sector de la procesion la Imagen de Jesús yacente llevada por los «pasos» vivientes José de Arimatea y Nicodemos y seguida de los de la Santísima Virgen, el Apóstol San Juan y las «Tres Marías» que corran la comitiva.

En la primera procesion figuraban el cura párroco de Nuestra Señora de los Desamparados, reverendo doctor Jaime Busquet Casals. Le acompañaban miembros de la Comisión Central Organizadora, representaciones de entidades, Corporaciones y asociaciones integrantes del cortejo.

La presidencia de las autoridades estaba formada por el teniente de alcalde de Gobernación de Hospital, don José Collillas, que representaba al alcalde de dicha localidad; el teniente de alcalde, don Carlos Fonsa; el concejal don José Estadella; el jefe de la Guardia de Franco don Vicente Monsón; el teniente Torres, por la Cruz Roja, y don Manuel Barnés, comisario de Policía, entre otras personalidades de la ciudad.

Cerraba la marcha de la procesion la banda de Jaén número 25. Alrededor de las tres de la madrugada regresaba el cortejo.

A primeras horas del Viernes Santo, salieron todos los años, de distintas iglesias, el Via Crucis, recorriendo las calles de la ciudad multitudines devotas.

Merece especial mención, por su honda emotividad, el Via Crucis que, en la tarde de ayer, recorrió, también como en años anteriores, el trayecto comprendido entre el Ayuntamiento y los fosos de Santa Elena.

En Montserrat Los días Santos se han celebrado en Montserrat con notable afluencia de peregrinos en número aproximado de cuatro mil.

El Jueves Santo, el abad mitrado Padre Aurelio M. Escaró, ofició la solemne misa pontifical distribuyendo la Sagrada Comunión a los fieles. La capilla polifónica interpretó la misa «Ave María» del maestro Catalá. Después de ser colocada S. D. M. en el monumento, siguieron visperas rezadas y el lavatorio de pies a doce pobres. Mediodía de la tarde, con el templo rebosante de fieles, hubo Oficio de Tenebras, responsorio con música de Victoria y el «Miserere» de Gótschsch. El Viernes Santo, el abad Escaró ofreció la misa de Prefatizados, con adoron de la Cruz. Por la tarde se celebró el piadoso ejercicio del Via Crucis, que ha seguido las estaciones de la santa montaña, participando más de dos mil fieles. Después, en la basílica ha sido cantado el «Stabat Mater», de Palestrina a seis voces.

Pascua de Resurrección

Las Sagradas Escrituras habían anunciado los pormenores de la vida del Redentor que se iban cumpliendo con tal exactitud y minuciosidad, que Cristo pudo exclamar, momentos antes de expirar: «Todo se ha consumado». Y acto seguido entregó su espíritu al Padre Eterno.

Pero las mismas Escrituras, hablaban también de su Resurrección, y el mismo Jesús, hizo repetidas veces, referencia de ella. Esta asombrosa proeza tiene fiel y solemne cumplimiento el día de Pascua. El tercer día de ser sepultado, el alma de Cristo volvió a informar a su sacrosantísimo Cuerpo, y la Divinidad del Verbo, unida a ambos, volvió a asumir las acciones del todo, y así todo es el mismo Cristo antes muerto. De esta manera dióse cumplimiento a la profecía de Amós: «Su sepulcro estará rodeado de gloria, su sepulcro le será glorioso».

Toda grandeza, todo poder de los reyes y magnates de la tierra conchyve en la tumba; más el Imperio y el poder del rey de los cielos resucita precisamente en el sepulcro. La Resurrección de Cristo resume y comprende de tal manera todo el contenido de la doctrina cristiana, que los apóstoles, enviados a predicar la Buena Nueva por todos los confines de la tierra, se llaman «testigos de la Resurrección de Cristo».

«Y así se cumplió precisamente al salir el sol cuando el divino Sol de justicia salió de las tenebras de la muerte, habiendo resucitado el mismo por su propia virtud al tercer día, según había anunciado. Su rostro estaba más brillante que un relámpago, y sus vestidos más blancos que la nieve. Los soldados que guardaban el sepulcro pasmáronse de tal modo, al freír de todas estas maravillas, que quedaron aterridos y medio muertos de miedo y de sensaciones de misterio, con esta depresión de ánimos fueron a contar, ingenuamente, todas las circunstancias de lo acaecido a los magistrados de la nación».

«Cuán hermoso es, dice S. Pedro Crisólogo cuán nuevo ese prodigio! ¡He aquí suspendido y cambiado el orden natural! Los sepulcros consienten los cadáveres, y he aquí un sepulcro que devora a la muerte misma... Si, la tumba como ellos, existiera, se respetaría el cuerpo muerto, un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero. El seno de la Virgen dió a luz a Jesucristo sujeto a la muerte como todos los demás mortales; pero el sepulcro le concibe hoy dotado de una vida inmortal».

«Durante la agnía de Jesucristo sobre la Cruz, los judíos insultaban su dolor, y le decían: «Si eres verdaderamente Hijo de Dios, baja de la cruz, y creéremos en Ti.» No venían entonces ni a la majestad ni a la Independencia del Arbitrio supremo acomodar el designio de sus propios alagos a las insensatas preferencias de los más viles y malvados de los hombres. No reñó, por tanto, a aquel insolente blasfemo desafío el «homo» como ellos, exclamando: «Responde sustituyendo un cuerpo vivo. Y ese segundo nacimiento, añade S. León, es todavía más admirable y más asombroso, que el primero

NOCHE del SABADO

SINFONIA DE LOS MIL COLORES

Amor para el pueblo

Radio Praga, en plan sentimental-político, ha dado las últimas consignas sobre el amor. De acuerdo con la ortodoxia comunista, debe basarse, no en la emoción, sino en la eficiencia; no en el magnetismo, sino en los músculos. Días pasado dicha emisora dió un reportaje sobre la vida en las granjas colectivas checas.

"Debemos decir — comenzó diciendo Radio Praga — que los muchachos no deben enamorarse estos días sólo porque ella tenga los ojos azules, sino porque sea la mejor trabajadora. Una muchacha debe suscitar la admiración de todo el mundo. Este es el único camino que debe seguirse hoy para enamorarse.

Sólo para mujeres

A las mujeres les preocupa lo suyo la cuestión de la edad. Hasta los veinticinco no hacen más que ponerse añitos para parecer mayores; pero en cuanto cumplen sus Bodas de Plata con la vida se deciden a quitárselos. Misterios del alma femenina. Pero quien no se consuela es porque no quiere.

Bette Davis, que ya debe andar camino de los cuarenta y cinco años, ha declarado que la edad ideal para una "estrella" de cine es de los cuarenta a los cuarenta y cinco años. A esta edad la artista conoce su oficio y su rostro sirve para algo más que para ilustrar portadas de revistas en color. En cuanto a los actores, la edad ideal para Bette es de cincuenta a cincuenta y cinco años.

Los motines de presos batieron el record del pasado año

LONDRES. — Si se fuera a hacer una estadística con las informaciones de motines de presos registrados en el pasado año, produciría un sombrero la frecuencia de estos casos durante dicho periodo. Parece como si una "epidemia" de rebelión se hubiese desarrollado entre las personas que se ven forzadas a vivir entre rejas o tras puertas acorazadas y cerradas. Sin que tengan nada que ver con estos casos, hay otros establecimientos en los que las personas internadas carecen también de libertad, en razón a sus condiciones mentales. Nos referimos a los alienados y a los asilos en que se encuentran internados. Y, si intentamos comparar unos casos con otros, es lo cierto que la "epidemia" de rebelión que se registró en los primeros establecimientos — los penitenciarios — pareció alcanzar también a los segundos, los manicomios.

En el sur de Inglaterra, en Reading, hay uno de esos asilos para enfermos mentales. Los internados reciben un trato amable y humano; el régimen del manicomio es casi paternal, hasta en los casos de enfermos peligrosos. No obstante, los asilados echan de menos su libertad y planean, durante el año pasado, dos fugas en masa.

Afortunadamente, esos planes fueron descubiertos a tiempo, y fracasaron. Ahora se está derribando árboles, que quitan visibilidad a los guardianes y se procede a la instalación de potentes reflectores eléctricos, que descubrirían cualquier intento de fuga durante la noche.

Los proyectos de fuga habían sido preparados cuidadosamente por peligrosos lunáticos, que se habían fabricado armas y llaves falsas. De haber salido adelante con sus planes, habrían creado una situación peligrosa y de gran alarma en todo el país.

Por tal razón y para evitar que se repita una situación parecida, no sólo se han derribado los árboles e instalado reflectores, sino que se han colocado sirenas de alarma, líneas telefónicas extraordinarias y se ha habilitado un cuarto para vigilancia, dotado con aparato emisor de radio, al mismo tiempo que han sido reemplazadas todas las cerraduras del Asilo con otras de último modelo y de gran seguridad.

Los problemas más complicados de la Televisión futura

La primera emisora de televisión se inauguró en 1932 en Alemania. Al estallar la guerra, Alemania disponía ya de tres estaciones emisoras: Berlín, Brocken y Feldberg Hesse. Hasta se habían colocado parcialmente cables de televisión entre Berlín, Leipzig, Nuremberg y Munich. Lo que subsistió de éstos después de la derrota alemana fue utilizado para otros fines por la Potencia ocupante oriental. Por lo demás, hasta 1949 el estatuto de ocupación no permitió a Alemania continuar sus actividades prácticas de televisión.

En Inglaterra la televisión pública se practica desde 1936. Durante la guerra, desde luego, hubo una interrupción, pero en 1946 se reanudaron sus actividades. Entretanto, América había aprovechado los resultados de los precursores europeos y, apoyándose en los millones de dólares ganados mediante las emisiones de publicidad, adquirió muchas patentes.

En todos los países la televisión habrá de pasar todavía por fases decisivas de evolución hasta que llegue a la madurez pública y alcance la popularidad de la radio. Cuando se introdujo la radio, el interés general fué incomparablemente mayor. En todos los continentes cundió el entusiasmo por este progreso de la técnica. (No se olvide que en aquel entonces aún no había llegado a su madurez la película sonora). Por ello algunos grupos creyeron que la televisión sería capaz de despertar igual entusiasmo. Su equivocación deriva de que la televisión se ve impedida a desarrollar sus programas al igual que la radio. En los principios de la radio no hubo crisis de programas, ya que pudo aprovecharse en el acto toda la literatura musical y miles de discos. Teóricamente existían las leyes protectoras del autor; pero durante muchos años pudieron ignorarse impunemente. Entre tanto han cambiado las cosas. Hoy día las entidades radiofónicas han de invertir más de la décima parte de sus ingresos anuales en pagar toda clase de derechos de autor. Lo que de 1923 hasta 1932 suponía el disco para la radiodifusión — es decir, programas diarios gratuitos de varias horas de duración — lo deberían suplir hoy las películas para la televisión. Pero éstas, o sea las corporaciones, sindicatos, organizaciones de autores, artistas, etc., se niegan a dejarse "utilizar" para este fin. Así, pues, no existe el "disco de televisión", ya que en 1953 los interesados disponen de mejor información jurídica que en 1923, y ésta es precisamente la espada de Damocles que continuamente se cierne sobre todas las sociedades de televisión. A ello han de agregarse ciertos problemas especiales del programa, muy diferentes de los de la radio. Esta dispone, desde su principio, de una literatura musical, producto de varios siglos. Tal música pudo reproducirse en el acto, sea por artistas, sea por aficionados, que solamente tenían que ejecutar ante el micrófono, y en locales adaptados respecto a sus condiciones acústicas, lo que habían aprendido con anterioridad. Más del 60 por 100 de todas las emisiones se alimentaban de música. En cambio, en el campo de la televisión no existe nada semejante que pudiera aprovecharse tan sencillamente. Todo ha de crearse de raíz, siguiendo las leyes de la producción, tanto visual como acústica. Y hasta en las escenas que solamente representan la vida actual, sean emisiones docentes, sean acontecimientos de interés, han de considerarse las reglas teatrales de la película. Por ejemplo, han de operar simultáneamente varias cámaras, han de solucionarse problemas de alumbrado, de corta, de mezcla, etc.

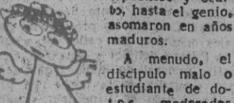


No fueron «niños prodigios»

VIENA. — Los ejemplos de grandes hombres que de colegiales y adolescentes mostraron solamente capacidades medias y hasta mediocres, pueden enumerarse desde Napoleón hasta Dwight Eisenhower, actual presidente de los Estados Unidos. Sin embargo, son muchos más instructivos aquellos casos en que el talento específico y oculto, hasta el genio, asomaron en años maduros.

A menudo, el discípulo malo o estudiantado de dotadas moderadas cambió la profesión por la vocación, sorprendiendo a sus contemporáneos con hechos revolucionarios. Colón no era geógrafo; Juan Képler vivía como desconocido profesor de instituto, hasta que descubrió las leyes fundamentales de la astronomía; el pintor Daguerre fué el inventor de la fotografía, y el austriaco José Ressel, inventor de la hélice de propulsión, era inspector forestal.

Casi incomprensible parece el camino que tuvo que salvar el actor de Munich Aloisio Senefelder, para llegar a inventar la litografía. Benjamín Franklin, inventor en 1752 del pararrayos, no era ingeniero, sino tipógrafo y periodista, y llegó después a ser uno de los políticos más influyentes de los Estados Unidos; y casi parece ironía del destino que fuera un cura de Moravia quien trajo su invento a Europa. Por otra parte, el ejemplo del gran poeta alemán Federico Schiller sirve para demostrar que ciertas fuerzas impulsoras del intelecto de dotas muy marcadas, merman la capacidad escolar. Su indomable actitud revolucionaria corría parejas con su excelso genio poético; la suma de ambas energías dió por resultado que pasó a la posteridad como prototipo del "mal" alumno.



Cuentos gnómicos

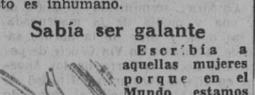
Por TOMAS BORRAS

Destrucción de la caridad

Salta el Rico todas las mañanas y al solicitarle el Pobre, — ¡Una caridad, hermano! Le hacía la caridad de regalarle una moneda. Y en su automóvil refugiente, entraba el Rico en la batohola de la ciudad, mientras el Pobre, guardándose la moneda, murmuraba, — ¡Le sobra el dinero! o también, — ¡Bah! ¡No le ha costado ningún trabajo ganar! Así, algunos días. Y uno de los días de esos días de acto de Caridad del Rico, al macullar el Pobre, guardándose la moneda, — ¡En él no tiene mérito. Un Contorno que era blanca sombra, no sombra oscura, emerge al lado del Pobre. Como habla la brisa suavísima, — Destruyes la Caridad, despreciándola — habló la figura en límite de luz del Contorno: — Tú, Pobre, tienes la culpa de que se endurezca el corazón del Rico hasta la piedra, — ¡Porque peca más quien desprecia la Caridad que quien no la hace, y añado, — Lo más difícil, saber ser Pobre, sentir humildad siendo Pobre; casi ésto es inhumano.

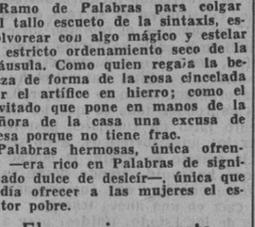
Sabia ser galante

Escríbala a aquellas mujeres porque en el Mundo estamos distantes unos de otros y es preciso enviar cartas que cifran los negocios, que cumplen los trámites sociales y piden y dan noticias; cartas mensajeras que entran por una rendija del espacio — tan delgadamente sutiles son; nosotros, nuestro bulto, no cabemos por esa ren-



El enemigo secreto

Aquel hombre era como tantos: oficinista, casado, dentro de un traje del «Crédito» de Ropas Hinchadas, aficionado al balompié y alegre, rostro de contento, a pesar del buho de sus gafas redondas. La gustaba, sobre todos los gustos, la ciudad, en que vivía, era piacer para él andar, palparla, oír, descubrir. — ¡Pero, por Dios! Los anuncios, ¡aquéllos anuncios! Mal humor, le hacían la ciudad y la vida abortables. ¡Una calle hermosa, trepidante, rizada de remolinos de gentes, hormiguero de coches de charol, reventando movimiento y energía? Pues ahí, y acá, allá, enfrente, a los lados, los diformes telones anunciadores de cualquier cosa. Y anuncios interponiéndose entre el paisaje de las afueras y el hombre aquél, gozador de su ciudad y de la vida. Anuncios, también, nocturnos, hipnotizadores, fulgurantes, colorín de fuego, colorín eléctrico, de los que no se puede separar la mirada. — ¡Anuncios! En los tranvías, en el «metro», pegados en las lunas de los escaparates. En las esquinas, en las vallas, en los faroles. ¡Anuncios, anuncios! Ese que pasa, ¿de qué va vestido? ¡Si es un anuncio! Le entregan a usted una cosa en secreto, la mira... ¡Un anuncio! Y ese soneto tan bien compuesto, ¡al final es un anuncio! Imposible evadirse de la red tupida de dibujos, manchas rojas, amarillas, verdes, cromos, letreros, frases. Para ensañamiento, el anuncio con música. Machacón, insistente, obsesivamente, perforante. Hay que aprenderlo, porque su sonsonete es pegadizo, se adhiere a la retentiva y no se despega. Un chotis o un pasodoble que se repite uno al afetarse, que invita a marcar el paso por la ace-



Es inevitable

El padre llega de la tarea, y al ir a colgar el gabán en el perchero, no se le presenta el niño como lo había de costumbre. El padre, llama: — ¡Luisín! No contesta Luisín, el padre abre puertas, mira habitaciones; en el despacho, Luisín lee un libro, sentado en el sillón de respeto. — ¡Hola, papá — saluda sin levantarse, sin irse hacia arriba, trepándose por las piernas, sin ofrecerle la cara para el beso, aquella carilla de hocicito algo sucio. Tampoco su voz es la misma; ahora tiene una voz bital, entre grave, resposa, aguda de chiquitín y honda atenuada, como con una flemma que la aserise en el gatillo. Además, el niño enrojece, sobre su labio superior el dedo frota, excitado y en sus pupilas ya no se ve el iris; se fija, se adhiere, dándole a la mirada pensamiento. El padre corre a encontrar a la madre, y la reírmina: — ¡Inés! Te lo advertí. No has tenido cuidado con Luisín. Te dije que estaba en el desarrollo, que podía suceder... ¡Ya no tiene remedio! El padre piensa en el niño, víctima del descuido fatal; cuando dentro del descuido, por el descuido fatal, se mete dentro el hombre.

El hombre puede resistir hasta temperaturas de setenta grados C. bajo cero

El organismo humano puede resistir temperaturas más bajas de lo que generalmente se cree. A quien pregunte dónde está el límite de enfriamiento soportable, se le puede contestar que tal límite se alcanza en cuanto la temperatura del organismo desciende por debajo de 36 grados C. por la acción del exterior. Ciertamente es que aun en estas condiciones el hombre no muere en el acto. Primeramente se enfría la piel hasta quedar expuesta a helarse. Entonces el organismo, para combatir tal contingencia, aumenta automáticamente la afluencia de sangre a la periferia; ello, sin embargo, determina un descenso de la temperatura interior. Esta pérdida de calor, si no se interrumpe por entrar en un local calentado o mediante cualquier otra medida, continúa hasta que la temperatura total del organismo llegue a 23 grados C. En aquel momento sobreviene la pérdida del conocimiento, seguida muy frecuentemente de la muerte.

En cuanto a la temperatura externa, el cuerpo humano puede resistir hasta setenta grados C. bajo cero si está suficientemente abrigado. Esto no se refiere solamente a los esquimales. El almirante Byrd, bien protegido con vestidos de lana y de pieles, resistió durante su expedición antártica hasta 67 grados bajo cero, y ello durante cierto tiempo.

En el año 1812, cuando la retirada de Napoleón, fueron precisamente los mediterráneos, es decir, los italianos, quienes sufrieron las menores pérdidas por el frío del invierno ruso.

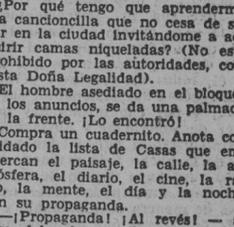
La temperatura más baja que teóricamente admite todavía la subsistencia de la vida es de 273,3 grados C. bajo cero, que se designa de congelación absoluta.

ITALIA OS ESPERA

Desde los Alpes y los Dolomites hasta Sicilia, Italia os ofrece sus ciudades, joyas esplendorosas de historia y de arte, e inmejorables lugares de descanso, vida animada y atracciones deportivas.

AHOR YA PUEDEN ADQUIRIRSE EN ESPAÑA BILLETES DE LOS FERROCARRILES ITALIANOS BILLETES TURISTICOS DE LIBRE CIRCULACION

INFORMACION: E. N. I. T. (Organismo Oficial del Estado Italiano para el Turismo) Ronda Universidad, 12 — BARCELONA — Teléfono 22 82 54 y en todas las Agencias de Viajes



PASATIEMPOS

MODO FACIL DE DIBUJAR UNA CABRA

DIBUJEN A UN NIÑO SENTADO USANDO VARIAS LETRAS

UNAN LOS PUNTOS POR ORDEN NUMERICO PARA DIBUJAR UNO

TERMINEN ESTE DIBUJO

UNAN LOS PUNTOS POR ORDEN NUMERICO PARA DIBUJAR UNO

UNAN LOS PUNTOS POR ORDEN NUMERICO PARA DIBUJAR UNO

ITALIA OS ESPERA

Desde los Alpes y los Dolomites hasta Sicilia, Italia os ofrece sus ciudades, joyas esplendorosas de historia y de arte, e inmejorables lugares de descanso, vida animada y atracciones deportivas.

AHOR YA PUEDEN ADQUIRIRSE EN ESPAÑA BILLETES DE LOS FERROCARRILES ITALIANOS BILLETES TURISTICOS DE LIBRE CIRCULACION

INFORMACION: E. N. I. T. (Organismo Oficial del Estado Italiano para el Turismo) Ronda Universidad, 12 — BARCELONA — Teléfono 22 82 54 y en todas las Agencias de Viajes

Ofensiva diplomática bolchevique

A sorprendente actitud conciliadora y pacifista que viene adoptando, últimamente, la Unión Soviética, mostrándose inclinada a poner fin a las hostilidades de Corea y a buscar una solución definitiva al problema de Alemania...

Como hay que encarar, por consiguiente, la presente "ofensiva de paz" del Kremlin? Sin duda alguna, a la luz de la experiencia rigurosamente histórica de todos estos tiempos...

Es de esperar que los gobernantes de los Estados Unidos, pese a la campaña que la Prensa de izquierda y anglicana ha desatado...

El alto comisario en Marruecos recibe la visita de unos oficiales portugueses

Estos acompañaban a un grupo de cadetes de la Escuela de Artillería de Portugal

TETUAN, 4. — El alto comisario de España en Marruecos, teniente general García Valiño, recibió en audiencia especial al teniente coronel de Estado Mayor del Ejército portugués...

El teniente general García Valiño presencia las procesiones de Ceuta

Una avería interrumpe los sondeos petrolíferos de Marcilla

TUDELA, 4. — Los sondeos para la búsqueda de petróleo en Marcilla, han sido interrumpidos a causa de una avería que ha ocasionado una gran pérdida de tiempo...

Técnicos petrolíferos alemanes, en Estella

PAMPLONA, 4. — La presencia de nuevos técnicos petrolíferos en Navarra ha llevado a la actualidad a Estella, donde se encuentra un grupo de maquinaria para trabajar en el campo de Gástalin...

España entera celebró con gran fervor las solemnidades de los Días Santos

El Caudillo asistió a los divinos oficios en El Pardo

EN MADRID, EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL, PRESIDIO LA PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

MADRID, 4. — En la capilla del Palacio de El Pardo se celebraron los divinos oficios del día con asistencia de S. E. el Jefe del Estado...

En Madrid

MADRID, 4. — La capital de España ha celebrado la Semana Mayor y recogimiento la Semana Santa...

La temperatura ha sido excelente, y el jueves, después del chubasco que duró hora y media, a las tres de la tarde lució el sol...

El Viernes Santo luce el sol desde por la mañana, a las siete, y dirigido por el Padre Villalobos, capuchino, salió de la iglesia del Buen Suceso...

A las cuatro y media de la tarde ha salido de la iglesia de San Ginés la procesión del Santo Entierro...

El teniente general García Valiño presencia las procesiones de Ceuta

CEUTA, 4. — El alto comisario de España en Marruecos, teniente general García Valiño, regresó a Tetuán...

cofradía del Silencio del Santísimo Cristo de la Fe, con asistencia de la congregación del Patronato de Nuestra Señora del Buen Consejo...

Después salió de la iglesia de la Victoria la Real Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad...

Brillantisimas procesiones en Málaga

MALAGA, 4. — La jornada religiosa del Jueves y Viernes Santos a sido brillantísima. La afluencia de forasteros, enorme...

La primera que hizo estación el Jueves Santo fue la de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Viveros...

A continuación desfiló la Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Animas y Nuestra Señora de la Soledad...

Por último desfiló la bellísima imagen de Nuestra Señora de la Soledad, que salió de la parroquia de San Lorenzo...

de los colegios de farmacéuticos de España y del Frente de Juventudes...

Después salió de la iglesia de la Victoria la Real Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad...

Ocho cofradías desfilaron ayer en Sevilla

SEVILLA, 4. — Con el desfile procesional de las ocho Cofradías del Viernes Santo, han terminado las solemnidades de la Semana Santa sevillana...

La primera Cofradía en hacer su entrada en la carrera oficial fue la del Cristo de la Salud y María Santísima del Mayor Dolor...

Después de esta procesión comenzó la preparación para la general de la Pasión, la más impresionante manifestación de la pasión del Señor...

El ministro de Agricultura presenció los cortejos de Valladolid

VALLADOLID, 4. — La ciudad ha vivido con intenso fervor religioso las jornadas de la Semana Santa, cuyo esplendor y magnificencia han superado a los de años anteriores...

Una nueva Hermandad desfila en Granada

GRANADA, 4. — Los desfiles procesionales han revestido gran brillantez. De la iglesia de San Juan de Letrán, salió, por vez primera, la Hermandad de Jesús de las Eras...

En Zamora

ZAMORA, 4. — Con gran brillantez se celebraron los actos religiosos, asistiendo numerosísimos fieles. A las cinco de la madrugada salió de la parroquia de San Juan...

En el resto de España

N. de la R. — Noticias procedentes de toda España indican que las solemnidades del Jueves y Viernes Santo se han celebrado con extraordinaria fervor y recogimiento...

ANUNCIOS BREVES. Includes sections for Alquileres, Compras, Perdidas, Huéspedes, Medicina, Préstamos, Fincas, and various services like taxi, autos, and farmacias.

avor... tos... de la noche... Semana Santa... rector... Murcia... Granada... hora... de España... heredero... visitará... na... principio here... Ashito, visita... asistir a las... de la reina... que se cele... inglesa en 2 de... viaje a Lon... que se fin... visitará también... cine. Dinamar... Cifra.

SIETE DIAS MAS

Misión diplomática en Albania. — La única entrevista con la reina Mary. — Treinta millones de pesetas y un niño. — Agudeza en ruso

Por FRANCISCO DE CACERES

HACE un par de semanas que se habla de Albania, el único «eslabón» sin contacto directo con la U. R. S. S. Se han publicado fotos de los apariciones que se preparan por los montes para dar un eventual ataque a Tirana, la capital; se han dado noticias, más o menos fantásticas, sobre determinados movimientos de tropas yugoslavas en la frontera; se ha llegado a anunciar como inminente un movimiento interior para liberar al país de la dependencia de Rusia. Mas por el momento al menos, nada hay, si no es la sumisión de Albania a un régimen de terror incomparablemente duro, síntoma, dicen algunos, de los graves riesgos de que se sienten amenazados los dirigentes comunistas.

Dará idea de lo que es la vida en la ex corte de Zogú, este informe que el Encargado de Negocios francés — único diplomático que, con el representante italiano, sigue acreditado en Tirana — acaba de enviar a su Gobierno: — Si algún día se produce, en efecto, algún cambio gubernamental en Albania, me enteraré por radio Belgrado. El mismo informe añade — según ha relatado la Prensa francesa — detalles reveladores acerca de lo que es el poco envidiable vivir del ministro: jamás es admitido en el palacio del Gobierno, del que separan sólo 100 metros a la Legación francesa. Ni siquiera en las fiestas nacionales en que, sin duda, para evitar miradas indiscretas, no se celebran recepciones. Su intérprete albanés ha sido ejecutado y de tal modo se exageran las medidas policíacas en su torno, que si andando por la calle se acerca a un viandante para pedirle lumbré, éste sufrirá inmediatamente un detenido cacheo policíaco.

Si tira un papel o una caja de cerillas por la calle, los policías se lanzan sobre ello y se lo llevan. Y cuando sus criados, de nacionalidad francesa, hacen compras en la cooperativa, los policías vigilan minuciosamente para impedir que no deslicen algún mensaje entre los billetes de Banco. En fin, el jardín de la Legación se puebla, llegada la noche, de polizontes y espías para impedir todo contacto subrepticio del ministro con el exterior. Después de todo esto, lo que uno se pregunta es la razón de que Francia mantenga relaciones diplomáticas con Albania.

Entreviu con la reina Mary

DE la reina Mary, que acaba de morir, se han recordado en estos días no pocos detalles de su definida personalidad de gran dama de otro tiempo: que usaba siempre el mismo tipo de sombrero que llevaba cuando fué pedida su mano, que no había hablado por teléfono jamás, que su coche «Daimler», construido en 1937, reproducía un modelo del año veintidós. Poco ha recordado, en cambio, que sólo en una ocasión concedió una entrevista a un periodista, la reina abuela de Inglaterra, y ello en circunstancias particularmente insólitas, también, como todo lo que a ella se refería. Y esta historia era, por añadidura, una de las que la reina gustaba de referir.

Fué en tiempos de la guerra, en pleno «blitz» de Londres. Acababan de caer dos bombas en las proximidades de Badminton, su residencia ocasional, cuando una muchacha reportero se alzó sobre las tapas de la finca para echar un vistazo. Y al descubrir a la reina Mary paseando por el jardín, dió un salto y tuvo justo el tiempo de componerse un poco antes de inclinarse en una ceremoniosa reverencia cortesana ante la reina, que se acercaba ya.

Y la concedió la primera y única entrevista de su vida, en la que daba su opinión acerca de los bombardeos de Londres. La última fué que el censor no compartía los puntos de vista de la reina, con lo que la entrevista, la única entrevista de la reina Mary, quedó sin publicar.

Un nacimiento oportuno

ARECE que Lucille Ball, «estrella» de segunda magnitud en el cine, se ha convertido casi de pronto en la primera actriz de la televisión norteamericana. Protagonista femenino de una serie de «sketches» cómicos que tiene por título «Amo a Lucy», Lucille ha tenido la suerte de llenar de grandes audiencias sus actuaciones semanales, empezando por la verdad del galán, que es su propio esposo. Desi Annaz, un director de orquesta sin pretensiones que, merced a la televisión y a Lucille, se ha convertido en uno de los más famosos personajes de Norteamérica.

A la popular pareja les suceden ante la televisión «las más diversas, insignificantes y divertidas aventuras, que hacen las delicias de millones de telespectadores. No es extraño, pues, que los escenaristas pensasen que el popular matrimonio precisaba un bebé. Y éste fué el momento — el oportunísimo momento — en que Lucille hizo saber que, en efecto, ella tenía encargado un niño y que, sin tardar mucho, esperaba se lo remitieran desde París.

«¿Hará falta decir el burlesco propagandístico que en torno a la feliz coincidencia armó la televisión? Las proporciones de la propaganda sobre el niño de «Lucy» fueron tales, que llegaron a sorprender incluso a los norteamericanos, que tienen motivo para estar curados de espanto en esto de la propaganda. Muchos se preguntaban si era la primera vez que un niño iba a nacerle a una señora; no pocos llegaron a pensar que todo ello no era sino un «bluff» formidable.

Y este fué el momento en que Lucille Ball, (a) «Lucy», se mostró a la altura de las circunstancias: el niño vino al mundo, en efecto, y en fecha oportuna para desmentir las suspicacias. El júbilo de la televisión y los técnicos de su propaganda, no es para desmentir. Se apresuraron, claro es, a proyectar sobre el recién nacido las cámaras captamágenes, que difundieron por todo el territorio de la Unión un pequeño rostro malhumorado, que no se dignó abrir los ojos.

Pero no hacía falta. Lucille Ball había cumplido la promesa de la T. V. a sus abonados y con ello había «hecho historia», como allí dicen. Porque si son varios los actores que han sellado su vocación muriendo en la escena, no se recuerda de ninguna actriz que haya traído al mundo ni niño con tal oportunidad. La popular «Lucy» recibió por ello millones de plácemes y, lo más interesante, una fabulosa cifra de 800.000 dólares anuales. Eche el lector hacia treinta millones de pesetas si quiere saber lo que supone esta hogaza que el pequeño Arnaz traía debajo del brazo...

Con letras rusas

LA semejanza desemejanza de las letras del alfabeto cirílico con el occidental, dan lugar a cosas tan divertidas como la ya clásica indignación del maestro Sarasate, cuando vió anunciado como CAPACANE en San Petersburgo. Así, también, las clásicas y universales siglas de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, no son U. R. S. S. para los rusos, sino S. S. R. U., que, ahora, los rusos no conformistas, leen así: «Smert Stalina Spassin Rossiou». Lo que, por lo visto, quiere decir: «La muerte de Stalin salvará a Rusia».

INFORMACION NACIONAL

Anoche se celebró la tradicional procesión del Santo Entierro, en Tarragona

EL MINISTRO DE JUSTICIA LLEVABA EL PENDON PRINCIPAL DE LA HERMANDAD DE JESUS NAZARENO

TARRAGONA, 4. (Especial para LA PRENSA). — Cope el sermón de la Pasión, pronunciado en la Catedral, y el Via Crucis que tuvo lugar a continuación, comenzaron las solemnidades del Viernes Santo, jornadas que han culminado con el fervor religioso de los catalanes, pues no es exagerado decir que en este día se han congregado en Tarragona miles de personas, llegadas de todos los puntos de la región. A las siete, en la Catedral, se ha celebrado la misa de presentificación, oficiando, por enfermedad del cardenal-arzobispo de Tarragona, el obispo de Lubau, monseñor Urbés. Al mediodía y organizada por la Asociación de Antiguos Alumnos de la Hermandad de Escuelas Cristianas, ha pronunciado en el templo catedralicio el sermón de las Siete Palabras el Padre Andrés del Niño Jesús.

Por la tarde, desde primeras horas, han ido congregándose en las Ramblas miles de personas venidas de Barcelona y de otros puntos de la región. Alrededor de las ocho y media de la noche ha salido la tradicional procesión del Santo Entierro de la iglesia de Nazaret. Abría la marcha la cohorte de soldados romanos, siguiendo la bandera de la Real Venerable Congregación de la Purísima Sangre que es la cofradía organizadora de la procesión. A continuación figuraban los alumnos de las Escuelas Cristianas con su misterio «Oración en el Huerto». Seguían los antiguos alumnos con el peso «Velad y orad». Seguía el paso de «La Flagelación», de los Aspirantes de la Sangre, la Hermandad del Santo Ecce Homo con su paso «Ecce Homo», en el que figuraba como abanderado el director general de Enseñanza Media, don José María Sánchez de Muniain, y cordonistas don Antonio Artal, director del Instituto de Enseñanza Media de Tarragona, y don Antonio Sabater Tomás, juez de Primera Instancia de La Bisbal; la Hermandad de

diario de la mujer

Hagamos los honores a la primavera

¿Ya tiene usted, querida amiga, su guardarropía completo para hacer los debidos honores a esta esplendorosa primavera de 1953? ¿No? Pues deje entre tanto que los poetas nos la vayan ensalzando con su lirismo más o menos fecundo e inspirado, y vea si algunos de estos modelos que le presentamos hoy son de su gusto. Mangas tres-cuartos es el dictado de la moda actual. Elija usted, señora, señorita, telas floreadas o de un solo tono, beige o marino, cuadrado o piqué, y cualquier modelo que usted escoja tendrá esa gracia ligera y vaporosa propia de los encantos primaverales. Hoy le ofrecemos la primera página de este «Diario de la mujer», con unos modelos encantadores. Siga todos los días estas páginas y estará al corriente de la moda del Mundo entero, al propio tiempo que se deleitará con las agradables sorpresas que le iremos ofreciendo.



1. Blusa suéter abrochada por la espalda. Pinzas en punta y plisado. Cuello y reverso de mangas en corallo.



2. Blusa cardigan. Mangas kimono iniciando el escote. Una costura simula la botonadura.



3. Popelín piquéado y con manchas de color. Cuello pequeño, mangas raglán y tres cuartos. Todas las costuras señaladas por un puntito.



4. Piqué blanco y colorado a cuadros. Cuello Claudina y patas de la botonadura en piqué. Blusa francesa. Mangas vagas.



5. Peral blanco y floreado. Blusa kimono con gran cuello. Corpiño en punta y abotonado. Pequeñas pinzas sobre el pecho.



6. Tela blanca con adornos azules. Lo más característico es el borde de las mangas cortas y la doble botonadura.

LA COCINA de Patricia

En esta sección encontrará usted, señora, una minuta diaria. Ella le solucionará todos los días el problema de la búsqueda de un menú agradable y apetitoso para el almuerzo. Sabeis los minutos preciosos que usted pierde cada día cuando se pregunta: «¿Qué platos serviré mañana?». Su buena amiga Patricia le resuelve este cotidiano problema, y, desde hoy, estamos seguros, se convertirá en su mejor amiga. MINUTA Budín de repollo Entremeses: Sardinias escabechadas y aceitunas negras con rodajas de cebolleta Huevos a la Valvanera Postre: Plátanos, naranjas HUEVOS A LA VALVANERA Se cocen en la sartén y con buen aceite, 200 gramos de cebollas, cortadas en rodajas muy finitas y se sazonan con sal. Bien tapado se deja cocer a fuego lento. Cuando están blandas (no hay que dejar que se doren) se echan en una fuente que resista al horno, se cascan ocho huevos encima, se sazonan con poca sal, se cubren con puré de tomate y sobre éste se colocan pimientos morrones en tiras. Se mete diez minutos al horno y después se sirven.

El embajador de los EE. UU. en España llega a Madrid

Manifestó que espera que durante su estancia en España mejoren las relaciones entre los dos países

MADRID, 4. — Ha llegado a Madrid el embajador de los Estados Unidos en España, mister James C. Dunn, quien a las siete y media de la tarde de ayer, recibió en su residencia — el antiguo palacio del príncipe Pío de Saboya — a los periodistas madrileños. Dijo el embajador que estaba satisfechísimo de encontrarse de nuevo en Madrid, donde ya estuvo hace veinte años a principios de su carrera diplomática. Desde entonces, el verano, el Ministerio de jornada se trasladó a San Sebastián.

Añadió que creía que en la próxima semana presentaría sus cartas credenciales a S. E. el Jefe del Estado y que el próximo lunes visitaría al ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. El embajador, no quiso hacer declaraciones de carácter político, y a las preguntas que se le hicieron sobre la situación actual de Francia contestó que es muy buena y que cree que ratificará los acuerdos sobre el Ejército Europeo.

Interrogado sobre la política de los Estados Unidos con respecto a España, dijo que las relaciones entre España y los Estados Unidos son amistosas y «espero que durante mi estancia en España, mejoren aún más».

En cuanto a las manifestaciones de paz hechas por la Unión Soviética, dijo que no sabía nada de eso y que es preciso esperar el desarrollo de los acontecimientos. Preguntó mister James C. Dunn, si era muy numeroso el Cuerpo Diplomático acreditado en Madrid, y un corresponsal norteamericano le contestó que éste aumenta cada vez, que son los días de Preséncia de credenciales al Generalísimo Franco.

El nuevo embajador de los Estados Unidos no conoce más miembros del Gobierno que el ministro de Educación Nacional, señor Ruiz Jiménez, a quien conoció en Roma en ocasión en que los dos eran altos embajadores, y dijo que el señor Ruiz Jiménez era un hombre muy simpático, muy inteligente y muy activo. Entre los amigos con que cuenta en España, recordó a los señores Lecrónica, Cárdenas, Sangroniz y otros muchos diplomáticos. Terminó diciendo que estaba contentísimo con su residencia en la que hay una magnífica colección de pinturas, entre las que hay dos cuadros de Velázquez y dos de Goya. — Cifra.

Un régimen de chubascos se acerca a Cataluña y Levante

Información general del tiempo

MADRID, 4. — El frente frío señalado en días anteriores se extendió hacia el Este, produciendo chubascos y aproximándose a Cataluña y Levante. Se han recogido, en las últimas doce horas, veinte litros de agua por metro cuadrado en Santander; dieciséis en Iguelde; cinco, en Vigo y Logroño; dos, en Montfort; uno, en Zaragoza, Gijón, Lérida y Soria. Tiempo probable. — Continuarán produciéndose chubascos en Galicia, Cantábrico, Duero, Pirineos y alto Ebro, y muy débiles en el sistema central y zona montañosa del sudeste. Aviso especial para barcos pesqueros y navegación de cabotaje. — Vientos fuertes del noroeste en las costas gallegas y golfo de Vizcaya. Temperaturas extremas. Máxima de 26 grados en Córdoba, y mínima de 9 grados en Avila. En Madrid: Máxima de ayer, a las dieciséis horas, 22,9 grados, y mínima de 5,6 grados, a las siete horas. — Cifra.

Fuerte helada en León

LEON, 4. — Después de las ligeras lluvias de días anteriores, anoche descendió bruscamente la temperatura y de madrugada cayó una fuerte helada. El cielo está hoy encapotado, alternando con algunos claros, y se registran, además, ventiscas frías. — Cifra.

Un imponente aguacero disuelve una procesión en Pamplona

PAMPLONA, 4. — De madrugada, cuando se recogía el «paso» de la Virgen de la Soledad, que fué acom-

El ministro de la Gobernación visita a las autoridades donostirras

SAN SEBASTIAN, 4. — Después de unos días de permanencia en esta capital, esta mañana, antes de emprender viaje de regreso a Madrid, el ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, acompañado del gobernador civil, ha visitado, en sus respectivos despachos, al alcalde, al gobernador militar, al presidente de la Diputación y al obispo de la diócesis. — Cifra.

Recambios LEGITIMOS PERKINS DIESEL (DE CAMION) SUMINISTROS GENERALES SEIDA BAI MES, 123 ANTIGUA SAN JUAN, 3 (BORNE)

diario de la mujer

LA QUINIELA DEL CRITICO VIÑAS, EN LA PICOTA

Nº 349394

Jornada 26 A 1953

Table with 2 columns: Division (1º, 2º) and Teams (Coruña, Oviedo, etc.) with checkmarks indicating results.

PRECIO: 3 Ptas. Firma: Juan Viñas

Es Juan Viñas, subdirector de Radio Nacional de España...

Dentro de esa crónica viva que es la retransmisión de un acontecimiento deportivo...

¿Quién? ¿Hay dos locutores deportivos internacionales...? ¿Destaca alguien entre los "quien sea"?

¿Hay un buen plantel de narradores deportivos en formación...? ¿Qué condiciones se requieren para ser una gran figura, como tú?

¿Bueno, como el tío...? ¿Un conocimiento a fondo de todos los deportes...? ¿Por qué tiene una seguridad de que yo carezco y una voz más bonita que la mía?

¿Tú el segundo, pues? ¿Son cosas privativas del gusto del oyente...? ¿Destaca alguien entre los "quien sea"?

¿Hay un buen plantel de narradores deportivos en formación...? ¿Qué condiciones se requieren para ser una gran figura, como tú?

¿Bueno, como el tío...? ¿Un conocimiento a fondo de todos los deportes...? ¿Por qué tiene una seguridad de que yo carezco y una voz más bonita que la mía?

¿Tú el segundo, pues? ¿Son cosas privativas del gusto del oyente...? ¿Destaca alguien entre los "quien sea"?

¿Hay un buen plantel de narradores deportivos en formación...? ¿Qué condiciones se requieren para ser una gran figura, como tú?

¿Bueno, como el tío...? ¿Un conocimiento a fondo de todos los deportes...? ¿Por qué tiene una seguridad de que yo carezco y una voz más bonita que la mía?

¿Tú el segundo, pues? ¿Son cosas privativas del gusto del oyente...? ¿Destaca alguien entre los "quien sea"?

DEPORTES

EL ESTIRON FINAL

CINCO jornadas faltan para que el Campeonato termine, y la verdad es que el título sigue bailando entre los cuatro pretendientes de postín que le han salido a la Liga...

Table with 2 columns: Partidores y Arbitros para mañana (Coruña-Al. Bilbao, Oviedo-Valladolid, etc.)

No hay domingo, de aquí al "bajen el telón", que no tenga carácter trascendental. Los partidos de mañana son fundamentales en todos sus resultados...

El Español en la otra casa de este duelo castellano-catalán, puede respirar un poco con las reparaciones de Domingo, Argilés y Artigas...

¿Y el Valencia? El cuarto favorito al título —y casi, casi, el primero en posibilidades, no lo olvidemos—, va a Málaga, donde no rodaron muy bien las cosas...

Table: CLASIFICACION ACTUAL. J. G. E. P. F. C. P. Valencia, ESPAÑOL, BARCELONA, etc.

Coruña-Al. Bilbao, Oviedo-Valladolid, Santander-Sevilla y Zaragoza-Celta, son papeletas negras para aquellos equipos que están con un pie aquí y el otro en la Segunda División...

En fin, existe el Real Sociedad-Gijón, que da de sí muy poco pero que, en la cargada y dramática jornada, puede pasar, en verdad, desapercibido.

EL TORNEO MUNDIAL JUVENIL DE BRUSELAS

Desarrollando un fútbol extraordinario, los españoles noquean sensacionalmente a los peligrosos alemanes (5-1)

NUESTROS JUGADORES QUE SE ELIMINARÁN HOY CON YUGOSLAVIA, SON LOS FAVORITOS DE LA COMPETICION

Los resultados: España-Alemania, 5-1. Yugoslavia-Inglatera, 1-1. Turquía-Luxemburgo, 3-0. Hungría-Eire, 4-0. Yugoslavia fue declarada por sorteo, vencedora de Inglaterra.

Olmedo, Olsen, Pahiño, Joseito y Molowny. BARCELONA: Velasco, Seguer, Biosca, Segarra, Flotats, Bosch, Basora, César, Kubala, Moreno y Manchón.

TORNEO DE CONSOLACION: Bélgica-Irlanda, 4-3. Argentina-Sarre, 7-0. Holanda-Austria, 2-1. Francia-Suiza, 2-1.

EN EL METROPOLITANO: ESPAÑOL: Domingo, Argilés, Parra, Celma, Tejedor, Artigas, Arcas, Marcet, Mauri, Piquin y Ramirez.

HOY, LAS SEMIFINALES: ESPAÑA-YUGOSLAVIA, en Verviers. TURQUÍA-HUNGRÍA, en Bruselas.

EN RIAZOR: AT. BILBAO: Carmelo, Orue, Areta, Garay, Manólin, Canito, Iriondo, Venancio, Zarra, Panizo y Arteche.

ESPAÑA DESHIZO LA RESISTENCIA ALEMANA: AMBERES 4. España Alemania jugaron en esta ciudad el partido de la segunda vuelta del campeonato mundial de fútbol juvenil...

FUTBOL CAMPO DEL C. D. SAN ANDRÉS: Mañana domingo, 5 de abril. A las 11 de la mañana. CAMPEONATO DE RESERVAS San Martín-San Andrés.

Los extremos españoles jugaron bien, centrando mucho. Sin embargo, hasta los once minutos España no marcó el primer tanto. Lo marcó Merodio con el pie derecho...

NOVEDADES EN EL BARCELONA Y EL ESPAÑOL PARA MAÑANA: Esta mañana, en Sarriá, Scopelli realizó la última prueba de los lesionados, antes de salir para Madrid...

Al comenzar el segundo tiempo se lanzaron al ataque los delanteros españoles. De un excelente pase de Foyán, Cerdá marca el cuarto tanto, desde unos cinco metros del marco...

BALONCESTO Triunfo del Barcelona en el Torneo de Casablanca: CASABLANCA, 4. — En su primer partido en Marruecos el equipo de baloncesto del Barcelona ha vencido al de la Unión Deportiva de Fez por 64 contra 42.

Los jugadores españoles abandonaron el campo entre las aclamaciones del público, que presencié el mejor juego de fútbol jugado hasta ahora en este campeonato. Los equipos se alinearon como sigue: ESPAÑA: Fonoll, Bilbao, Olivella, Alibistegui, Gallit, Azcón, Cerdá, Parés, Poyán, Merodio y Onanidía.

EN LAS CORTES: R. MADRID: J. Alonso, Navarro, Oliva, Lesmes; Muñoz, Zarraga.

R. C. D. ESPAÑOL

Abono para presenciar los dos partidos que restan del presente Campeonato de Liga, a celebrar en el campo de este Club, contra el C. F. Barcelona y el Real Zaragoza. Los precios que registran para dicho abono son los siguientes: Entrada general, 35.— Ptas. (de las cuales se destinan 2.— para Beneficencia).

LA MEDIDA LOGRA SU TERCERA VICTORIA EN MAR DEL PLATA

El público catalán sabe de sobra, que uno de los mejores encuentros realizados en Barcelona durante el actual torneo de Liga, fué el jugado por el Madrid ante el Español en Casa Real, victoria madridista, ni más ni menos premio a una formidable y completísima actuación donde todas las líneas funcionaron como perfecto conjunto.

Un Madrid con juego y jugadores ENCUENTRO DIFICIL EL DE LAS CORTS ANTE EL CAMPEON DE LIGA

El preparador del Madrid como todo conocedor del fútbol, no estima incompatible el nervio con las ideas tácticas y por el contrario sabe muy bien, que aquí sin unos propósitos claros y apropiados, es logista de vida y también que un fútbol científico sin coraje es algo que no va a nuestro estilo que rechaza el exceso de geometría.

EL TORNEO DE HOCKEY DE MONTREUX

España aniquila a Francia (10-2) y remonta un (2-0) adverso ante Suiza para ganar (5-4) Puigbó, excepcional, marcó diez goles en la primera jornada de la competición

Paña se adelanta por primera vez en el marcador con un gol conseguido por Mas. Dos minutos después Mas aseguró el triunfo de España con un nuevo tanto. A los 15 minutos Monney II hizo el cuarto gol suizo y con el resultado de 5-4 favorable a España finalizó el encuentro.

Dirigidos por su dinámico delantero, Puigbó, que marcó nueve veces, los españoles anulaban totalmente a los jugadores franceses, consiguiendo una gran ventaja en este Torneo, en el que toman parte ocho países, que son: España, Francia, Portugal, Italia, Alemania, Bélgica, Gran Bretaña y Suiza.

Es un torneo que se considera como un ensayo general para el Campeonato mundial, que se celebrará en Ginebra a principios de verano y donde España figura como uno de los primeros favoritos, en unión de Portugal.

Después de la presentación de los ocho equipos y de interpretar-se los himnos nacionales, los equipos de Francia y España saltaron al campo, con la siguiente alineación: ESPAÑA: Soteras, Orpinell, Serra, Puigbó y Trias. Reserva: Mas, Francia: Marriere, Etcheo, Housais, Chadal, Cornelle. Reserva: Cholton.

Arbitro: Dutzer (Alemania). LA DIFICIL VICTORIA SOBRE SUIZA MONTREUX, 4. — En el encuentro internacional correspondiente al Torneo de Montreux, entre España y Suiza, el equipo suizo, animado por 1.200 espectadores, tomó la iniciativa y asedió la portería española, pero Soteras, que tuvo una espléndida actuación, paró todos los disparos de los delanteros contrarios.

Sin embargo, a los cinco minutos Monney consiguió el primer tanto para Suiza. Momentos después Puigbó, cansado por su esfuerzo en el partido frente a Francia, fué sustituido por Mas. Suiza continuó presionando y Monney volvió a marcar a los siete minutos de juego. Poco después Orpinell cometió una falta a Monney, que es castigada con penalty; pero, lanzado por el citado jugador suizo, la pelota da en el poste.

En uno de los pocos ataques españoles Trias batió a Girad a los 13 minutos de juego y con 2-1 favorable a Suiza se llegó al descanso.

En la segunda parte Puigbó volvió a la delantera española y en el primer minuto consiguió el segundo gol para España, pero seguidamente Monney, en un tiro desde lejos, volvió a poner el marcador favorable a Suiza. El meta helvético logró detener un penalty lanzado por Trias, pero un minuto después Serra, de fuerte tiro, hizo el tercer gol español y a los once minutos Es-

El equipo del Madrid que visita Las Corts, el conjunto defensivo es sólido aunque a veces muestre irregularidad; su portero no termina de cuajar y al lado de actuaciones soberbias, tiene otras donde al club de Chamartín se le van los puntos sin merecerlo. En la zaga todo elogia, en especial de Navarro y Oliva resulta imprescindible.

En la media lo culeran o no la minoría de apasionados que en todas partes existe. Muñoz es el arquitecto de su fútbol, el hombre que crea desde atrás, en esa zona ancha donde aquel que manda tiene dominio seguro del juego. Se dirá que el capitán madridista es algo lento y más apto al atacar que al defender, pero así y todo Muñoz es un gran jugador.

¿Y el ataque? Ipiña tiene siempre el drama de la elección entre el estilo fácil e inteligente de Molowny con su arranque retrasado o el tirador Pahiño y el técnico madridista según la forma de cada uno y la clase de encuentros, decide en forma inteligente, ya que en fútbol las ideas del contrario mandan.

Olsen, el interior argentino, es un jugador que fué a más y sin perder las características personales, así como otras de nuestro fútbol, por lo cual Olsen ha sido una de las mejores adquisiciones del club de Chamartín, mientras Josei es el peón de brega incansable y el hombre de tiro lejano, fácil e inesperado.

Y es curioso que Molowny no tenga dos extremos definidos, es decir, jugadores que actúan propiamente en tales puestos, ya que lo mismo Olsen que Molowny viven adaptados por las circunstancias y esto lleva consigo una irregularidad funcional, que unas veces tiene la etiqueta de excelente y otras no tanto.

En el caso de Molowny se ha llevado en el club de Chamartín a la inteligente conclusión de que es inútil ponerle en sitio donde tenga una doble función de ataque y defensa, es decir, como interior, ya que si al contrario le sobra inteligencia para funcionar en tan difícil puesto, no ocurre lo mismo con sus facultades físicas.

Si el preparador del Madrid pudiera hacer lo imposible, estamos seguros hundiría el espíritu de batalla de Josei con el cerebro claro de Molowny y entonces tendría el club madrileño el mejor interior de España, pero como esto es soñar, Ipiña hace aquello que puede realizar y da al canario una función apropiada.

Y esto, en fútbol, es fundamental. PUBLICACIONES REUS Cazadores! He aquí seis libros que no deben faltar en vuestra biblioteca: J. Setierr: "Caza menor" y "Caza mayor". El primero, prologado por el conde de Romanones y el segundo, por el conde de Yebes. Van ilustrados con grabados. Precio: 60 pesetas el primero y 90 el segundo. "Hechos y dichos de caza", ilustrado con grabados. Precio, 100 pesetas. J. Jara: "Más de setecientos refranes de caza", recogidos, comentados e ilustrados con grabados, 14 pesetas. "La caza de la perdiz con reclamo", ilustrado con grabados, 20 pesetas. "Manual de legislación de caza, pesca fluvial y explotivos", 18 pesetas. "Instituto Editorial Reus".

J. M. Fábregas del Pilar: "Procedimientos en las reclamaciones económicas-administrativas" (2ª edición), 100 Ptas. "Instituto Editorial Reus". Ingenieros! Delinquentes! Adquieran "El cálculo fácil y agradable", de J. Echevarría, 25 pesetas. "Instituto Editorial Reus". F. Gutiérrez Alviz: "Diccionario de Derecho Romano", Tola, 80 pesetas. "Instituto Editorial Reus". Precios, 6 y 23. Madrid.

OTROS RESULTADOS Suiza - Bélgica 5-4 Inglaterra - Italia 3-2 Italia - Bélgica 12-3 Alemania - Francia 6-3 Portugal - Inglaterra 2-1

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P. ESPAÑA 2 2 0 0 15 6 4 Alemania 1 1 0 0 6 3 2 Portugal 1 1 0 0 2 1 2 Inglaterra 2 1 0 1 4 4 2 Suiza 2 1 0 1 9 9 2 Italia 2 1 0 1 14 6 2 Bélgica 2 0 0 2 7 17 0 Francia 2 0 0 2 5 16 0

LA JORNADA DE MAÑANA BALONCESTO. — Campeonato de Cataluña. Grupo A: Juventud - C. C. Badalona, Calles - Español, Ripollé - Layetano, Olesa - Mongat, Hércules - San Adrián. CICLISMO. — Gran Premio Cataluña a las diez horas, en Montjuich. ESCRIMA. — Selección Catalana-Selección de Perpiñán, en la Federación Catalana, a las diez horas. FUTBOL. — Campeonato nacional de Liga. Primera División: En Las Corts, a las 5: Barcelona-Real Madrid. Segunda División. En la Cruz Alta: C. D. Sabadell-Burgos, y San Andrés-Ferrol, en San Andrés, a la misma hora. Tercera División (Tercer Grupo): Granollers-Amistad, Europa-Badalona, Girona-Arenas de Z., Manresa-Mataró, Tortosa-Sans, Igualada-Tarrasa GOLF. — En Terramar (Sitges): Torneo Amatistas Dos Santos, a 36 hoyos. RUGBY. — C. N. Barcelona-Cote Vermelle, de Port Vendres (Francia), a las 12'30, en Montjuich.

FUTBOL CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA II DIVISION Mañana, a las 5 de la tarde, el interesante encuentro C. D. SABADELL C. F. BURGOS CAMPO DE LA CRUZ ALTA (SABADELL)

Advertisement for OSRAM light bulbs. Includes text: 'Millones compran OSRAM! ¿Y VD.? PIDA SIEMPRE OSRAM LA LAMPARA DE TODOS' and an illustration of a man holding a light bulb.

Advertisement for CENEMESA electric motors. Includes text: 'MOTORES ELECTRICOS PATENTES WESTINGHOUSE CONSTRUCTORA NACIONAL DE MAQUINARIA ELECTRICA DIPUTACION, 278 BARCELONA' and an illustration of an electric motor.

Advertisement for R. C. D. ESPAÑOL. Includes text: 'Abono para presenciar los dos partidos que restan del presente Campeonato de Liga, a celebrar en el campo de este Club, contra el C. F. Barcelona y el Real Zaragoza. Los precios que registran para dicho abono son los siguientes: Entrada general, 35.— Ptas. (de las cuales se destinan 2.— para Beneficencia). Goles y asientos fijos, 125.— Ptas. Laterales y Delantera de Tribuna, 200.— Ptas. Tribuna Central, 275.— Ptas. Se reservarán para cada partido las entradas generales obligatorias a 10 Ptas., exigiéndose a razón de una por cada socio mediante la exhibición del carnet hasta donde alcancen, así como las que marca la Ley que deben expedirse en el campo, las cuales se venderán el domingo correspondiente. Los adquirentes de los abonos a localidades tendrán reservada la misma localidad para el abono de la próxima temporada y las fechas que se citarán oportunamente. Los referidos abonos se ponen a la venta a partir de hoy, de 11 a 1 y de 4 a 9; mañana, domingo, y lunes, de 10 a 1 de la mañana, y martes, de 11 a 1 y de 4 a 9, únicamente para los señores socios, y miércoles y jueves para el público en general, de 11 a 1 y de 4 a 9. Viernes y sábado, días 10 y 11, se despacharán para el partido Español - Barcelona las entradas y localidades que no hubieran sido abonadas, rigiendo los precios siguientes: General 20.— Ptas. Goles y Asientos fijos, 100.— Laterales y Delantera Tribuna, 150.— Tribuna Central, 200.— Ptas.'

Varios estrenos cinematográficos de hoy, Sábado de Gloria

Con el fin de ganar tiempo y espacio, adelantamos el comentario crítico de algunas de las películas que hoy, Sábado de Gloria, se estrenan en Barcelona, y que, por gentileza de los señores distribuidores y exhibidores, hemos tenido ocasión de ver en proyecciones privadas. Advertimos que la prioridad en el comentario no supone valoración ni preferencia deliberada.

«Mujeres soñadas» (Les belles de nuit), en Astoria y Cristina

El asunto es un bello cuento en el que se invoca constantemente a la fantasía para mejor sobornar la realidad. Y como cuento podría redondearse, comenzando con el consabido «Érase una vez...»

Y érase que se era un pobre profesor de piano, joven y soñador, quien, además, componía buena música. Buena e importante: ópera. Como muchos genios desconocidos, vivía en un sotobanco de casa de vecindad, aguantaba todos los ruidos de la calle y daba fatigosas lecciones para poder comer. Los amigos le tomaban el pelo sin mala fe y los vecinos y niños de la escuela donde explicaba solfeo pasaban muy buenos ratos a costa de sus genialidades.

De todo esto, tan prosaico y vulgar, huía entregándose a la delicia de los sueños, donde todas sus situaciones se hacían posibles y todas sus ambiciones adquirían venturosa realización. En el mundo de las reencarnaciones oníricas, no existían para él ni máquinas perforadoras, ni motores de explosión que turbaran la armonía de las cadencias y de las formas. Y soñaba, soñaba... Y sus sueños eran como esas flores que se abren al amanecer y se cierran al salir el sol «belle de nuit», en francés; dondegos de noche, en español — flores que parecen creadas únicamente para los iniciados en los místicos misterios de la noche.

Ni la lógica ni la cronología en la sucesión de los hechos tienen lugar en el espacio de los sueños. Tampoco en esta película, inspirada en la evasión al mismo, podían tenerlo, así vemos en ella al director del Teatro de la Ópera dando sus opiniones en «bel canto», con acompañamiento de enclenastadas personalidades formando el coro, y de la época actual, pasa sucesivamente la acción a la de Luis Felipe, a la de la Revolución, a la de Luis XVIII, a la de las Cruzadas, a la de las legiones romanas y a la de las cavernas y dinosaurios de la prehistoria, entremezclándose luego todo ello en caprichosa zarabanda a la que sigue el despertar del protagonista. Un despertar sin decepción, pues tras consigo la consoladora certeza de que no cualquier tiempo pasado fue mejor que el nuestro, en el que, al vez, tenemos la felicidad aguardándonos a la vuelta de la esquina. Trátase, pues, de un argumento lleno de sentido, pese a su disparatada alegoría.

René Clair sigue fiel en esta cinta a su clásico estilo, que es, a su vez, el más clásico que existe en cine, sobre todo en cine europeo. Su técnica tiene sabor antiguo y, sin embargo, responde a la preocupación del hombre que está al día en todo, y su manera de resolver las pintorescas situaciones creadas por los sueños del héroe está plénetica de gracia, de ironía, de «esprit». «Mujeres soñadas» es un constante chisporroteo de ingenio, aderezado con recursos de la mejor calidad artística.

Entre los intérpretes destacan el galán Gérard Philippe — quien se muestra perfectamente competente con la intención de René Clair, lo que no es poco — y las espléndidas Martine Carol, Gina Lollobrigida y

Magali Vendeuil, tres «belle» de noche, en «El mensaje de Fátima», en Fantasio y París

Rebosa grandiosidad y emoción esta versión norteamericana del milagro de Fátima, y estamos seguros de que habrá de agradar a todos los públicos. El guión sigue de cerca la verdad de los hechos, y en ella tiene sus mejores fuentes de inspiración. Los acontecimientos narrados en el film son tales, en efecto, que bastan para mantener en suspenso la atención del espectador.

Aunque en esta ocasión se ha preferido cautivar el interés por vías de espectacular de la emotiva visión de la fe colectiva reflejada en grandes masas que acuden al lugar de las apariciones por caminos en mal estado, bajo la lluvia y sufriendo penalidades, y en multitudes que se arrodillan y rezan el rosario, mientras, los tres niños escogidos por la Santísima Madre de Dios para dar testimonio de su gracia sobre las gentes escuchan sus palabras.

John Brahm (convertido al catolicismo después de rodar gran parte del film en tierras portuguesas, adonde fuera en busca de autenticidad ambiental), acredita aquí, como nunca, su capacidad realizadora, avalada por el alto espíritu que indudablemente puso en su labor.

Por otra parte, se ha sabido captar adecuadamente la intención del mensaje de la Virgen a todas las gentes de la Tierra y la amplia resonancia del mismo en las muchedumbres que, en las escenas finales, rodean al magnífico santuario de Fátima.

Magnífica es la labor de Gilbert Roland, único actor conocido de los que integran el reparto, así como la de Angela Clark y Frank Silvera.

«4 páginas de la vida», en el Kursaal

El cinema en «sketches», que tanto predicamento ha alcanzado entre los públicos, vuelve a triunfar plenamente en esta película que, en rigor, no es más que un sinuoso cuadro, con otros tantos directores respectivamente encargados de las mismas. ¡Y vaya directores! Henry Koster, Henry Hathaway, Jean Negulesco y Henry King, nada menos, en franca competencia.

Competencia de la que surgen cuatro filigranas cinematográficas a cual más perfecta, pues si el comprimido que lleva por título «El polizón» y la antífona (donde el gran Charles Laughton — con Marilyn Monroe y David Wayne — se nos ofrece, una vez más, en otra interpretación maravillosa) es una muestra de subida calidad no quedan a menor altura los «sketches» denominados «La llamada del clarín», «La última hora» y «El regalo de los magos». Richard Widmark y Dale Robertson; Anne Baxter, Jean Peters y Gregori Ratoff; Jeanne Crain, Farley Granger y Fred Kelsey encabezaban los equipos interpretativos de los tres «sketches» últimamente

mencionados y su labor corre parejas con los del primero.

Los asuntos, escogidos con el mejor criterio entre las narraciones cortas del escritor americano O'Henry, encierran una profundísima significación humana y van desde la melancolía ante lo irremediable — como en el caso del pobre «Soapy» (Charles Laughton), condenado por vagabundeo cuando había hecho sincero propósito de enmienda — hasta el optimismo de las personas que no necesitan riquezas para vivir felices y se sacrifican voluntariamente y mutuamente para serlo más, como acontece con los jóvenes esposos que no tienen con qué hacerse los consabidos regalos de Navidad y venden, cada uno por su lado, sus más estimadas prendas: el reloj él y el pelo ella.

Bien hechos, emotivos y combinados con perfecto sentido de la variedad, estos «entremeses» cinematográficos tienen el éxito ampliamente asegurado.

«Entre dos amores», en Montecarlo y Niza

Una mujer con un pasado lamentable quiere reivindicarse y lo consigue, pese a todas las trabas que el destino y la mala voluntad ajena ponen en su camino hacia el bien y hacia la felicidad real y permanente.

Es una historia sentimental, relatada con sorprendente sinceridad y apta para convencer a todo el mundo, pues cumple las normas del cine realista tal como lo prefiere Hollywood.

El conflicto, que pudo situarse en cualquier lugar y época, pues de tan humano es universal y eterno, da lugar a que el espectador extraiga de él muy aleccionadoras conclusiones.

Evidentemente, el caso de la protagonista de esta película puede ser con variantes de menor importancia — el de muchas mujeres que cayeron y en las que palpita un noble deseo de rehacer su existencia. Pero, al correr una cortina sobre su vida anterior, se exponen al chantaje de cualquier desprecioso que conozca su secreto y amenaza con revelar a los seres con quienes comparte su nueva vida.

Este es el problema que el guionista plantea y resuelve con tacto exquisito, obteniendo situaciones de fuerte emotividad. El director, Joseph Pevney, ha trabajado, pues, con excelente materia argumental y no le ha sido difícil lucrarse.

Mención aparte merece la magnífica interpretación que la genial Loretta Young y el solista galán Jeff Chandler llevan a cabo en sus respectivos cometidos, bien secundados por Alex Nicol y Francis Dee.

«La isla de los corsarios», en Borrás y Alcázar

Poco temas tan propicios a la acción dinámica al como éste de aventuras y luchas de corsarios.

En la película que comentamos se dan con largueza todos los allicientes típicos del género que la fantasía de los guionistas y realizadores de Hollywood explota con reiteración y es siempre fuente de seguros ingresos, como todo lo que gusta a las multitudes.

Y así, vemos en él animados abordajes a galiones donde viajan princesas orientales y «pin up girls» de singular atractivo, subasta pública de las referidas señoritas en una isla, madriguera de piratas como no llegó a soñarla ni el propio Salgari y otros motivos de parca índole, que se combinan con las intrigas por la posesión de secretos estratégicos y por el amor de una bella capitana corsaria. A la emoción infantil de las luchas a espada y con otras armas — se intercala un duelo con «bichero», que pone los pelos de punta de se une a la romántica odisea de los corsarios que aprenden a amarse entre estocadas y jargarretas a todo pasto.

El excelente director George Sherman cumple perfectamente su misión de contar en imágenes las pintorescas, agilitadas y espectaculars aventuras de «La isla de los corsarios», obteniendo muy buenos fotografías iluminados por técnico.

Error Flynn confiere personalidad y apuesta singular al papel del pirata, y queda magníficamente, asimismo, la gentil Maureen O'Hara en su cometido de corsaria peleadora y enamoradiza. En otros cometidos, sobresalen Anthony Quinn y la bonita Alice Kelley.

COMEDIA «Dos acontecimientos!» HOY, tarde, 6. Noche, 10'45

Presentación de la Compañía de CONCHITA MONTES y ESTRENO de EL BAILE de EDGAR NEVILLE

Intérpretes: CONCHITA MONTES PEDRO PORCEL RAFAEL ALONSO Premios Nacionales de Teatro a la Obra y a la Compañía

ESPECTACULOS

ASTORIA-CRISTINA

Tarde, a las 4'30, y noche, a las 10'40

PRESENTARAN CON LEGITIMO ORGULLO LA PELICULA MAS ORIGINAL. REALIZADA HASTA LA FECHA

¡POR QUÉ!

MUCHO QUE MULTIPLOQUE SU FANTASIA. NUNCA MAGNARIA NADA IGUAL

MUJERES SOÑADAS
Les Belles de Nuit

GERARD PHILIPPE
MARTINE CAROL
GINA LOLLOBRIGIDA
MAGALI VENDEUIL

PREMIO EXTRAORDINARIO DE LA PELICULA DE PRODUCCION DE 1952 EN ORO EN LA SEMANA DEL CINE FRANCÉS EN MADRID

PROGRAMA NO APTO PARA MENORES

Despacho anticipado de localidades de 11'30 a 1'30 y de 4 a 10

APOLO. «Per favor, deixa'm la dona!» y «Lo que el tiempo se llevó»

«Lo que el tiempo se llevó», el reportaje de canciones de ayer que tanto éxito obtuvo en el teatro Apolo, a raíz de unas representaciones extraordinarias en festivales de homenaje, será representado únicamente hoy sábado, mañana y lunes en dicho teatro como complemento del grandioso éxito de Bonavia y Mesures, «Per favor, deixa'm la dona!», la comedia musical arrevisada que camina triunfalmente hacia las docientas representaciones.

LA BUENA SOMBRA INAUGURACION

HOY, SABADO DE GLORIA CON UN PROGRAMA CUMBRE PRESENTA Las tres gracias LUISITA VELEZ (de su regreso del extranjero) LOLA AMAYA (Reaparece en Barcelona, después de larga ausencia)

Rosita del Teyde

(Escultural supervedette de la revista, que hace su presentación por primera vez en Barcelona) Y la colaboración de Pilarín de los Heros Maruja Fontal MARTA PRAGA - LINA MARLO y Adoración de los Reyes

POLIORAMA. — El gran cartel de la inauguración

Hoy, Sábado de Gloria, por la tarde, se inaugurará la temporada lírica en el teatro Poliorama, haciendo su presentación la gran compañía del maestro Sorozábal. En esta función se representará «Katiushka», la deliciosa zarzuela que interpretarán Mary Carmen Solves, Sebastián Beltrán, Milagros Ferris, José Marín, Ramón Cebriá y Fernando Hernández. Por la noche, el magnífico sainete «Don Manolito», interpretado por Pedro Terol, Josefina Canales, Miguel Rojas, Peromingo, etc. En ambas funciones dirigirá la orquesta el autor de las dos partituras, el maestro Sorozábal.

Dos Oscar a dos películas de candente actualidad

El veredicto anual de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, tan impacientemente aguardado por cuantos de cerca o de lejos se relacionan con el séptimo arte, fue hecho público anteaer, deparando a la distribuidora C. G. Films la gratísima satisfacción de contar con dos películas suyas en la

CALDERON HOY NOCHE, A LAS 10'45

La genial bailarina española de fama universal ROSARIO

PRESENTA su nuevo extraordinario espectáculo «DANZAS DE ESPAÑA»

Toda la belleza, la gracia, el encanto y el color de la coreografía clásica y popular española en soberbias estampas de Albéniz, Granados, Falla, Turina, Chopin, García Lorca, Infante y la honda raíz del baile flamenco con sus soleares, alegrías, tanguillos, fandangos... ¡BREVE ACTUACION!

Hoy, Sábado de Gloria, estreno. Tarde, 6'30 y noche, a las 10'30

FEMINA

¡EL MAS APASIONANTE ROMANCE DE AMOR, VIVIDO EN LA PANTALLA!

OLIVIA RICHARD De HAVILLAND - BURTON



Director: Henry Koster

(Autorizada para mayores) — Mañana y lunes, matinales a las 11

APOLO

HOY, 10'45, y mañana y lunes, a las 5'45 y 10'45 Programa extraordinario: PER FAVOR, DEIXA'M LA DONA!

(Hacia las 200 representaciones) y tres únicos días del repertorio LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO

Selección de canciones de ayer por BELLA DORITA y principales figuras de la Compañía BONAVIA-MESTRES

Bofetadas a granel

Cuando el director Howard Hawks creyó oportuno rodar las escenas del divertido film 20th Century Fox «Me siento rejuvenecer», que hoy se estrenará en los cines Alexandra y Atlántida, en las que Cary Grant debe recibir sendas bofetadas de sus oponentes Ginger Rogers y Marilyn Monroe, le tocó abrir el fuego a esta última, que, por prudencia, no quiso atizarle demasiado fuerte, por lo que hubo de repetirse la escena ocho veces. Ginger Rogers, que tiene mayor experiencia y no es amiga de trabajar en vano, ahorró tiempo y celuloide, dejando a Cary K. O. a las primeras de cambio y evitando repeticiones innecesarias.

Y Cary Grant, aturrido aún por la «caricia» recibida, exclamó dirigiéndose a su director: «¿Está usted seguro de que los caballeros las prefieren rubias?»

«Rachel», ¿culpable o inocente?

¿Podía ser aquella criatura celestial una asesina? ¡No, era imposible, pero...! Todas las apariencias la condenaban... algunas veces. Esta espantosa duda acabara la vida de un amante fiel que no quiere desconfiar de su amada ni las circunstancias le permiten estar seguro de ella; ¡llegará a matarla a él mismo!

Daphne du Maurier, la genial autora de «Rebecca», y tantas otras novelas, es creadora también de estos extraños amantes, pareja central de «Mi prima Rachel», su mejor novela, que ha sido llevada a la pantalla por la 20th Century-Fox, y de la que son protagonistas Olivia de Havilland y Richard Burton, que hoy se estrenan en el cine Fémima.

«El mensaje de Fátima», se estreno hoy en los cines Fantasio y París

En las pantallas de los cines Fantasio y París se inaugura hoy la temporada de primavera con una excepcional película realizada por el nuevo procedimiento Warner-Color, basada en el milagroso suceso de la Cova d'Iria y cuyo título es «El mensaje de Fátima».

Interpretación, ritmo y color contribuyen, según todas las referencias que se poseen, a dar a

COMICO HOY

Tarde, a las 6. Noche, a las 10'45 LUIS DIEZ

Presenta la Compañía de revistas titular de La Latina, de Madrid, con el ESTRENO «LOCURA DE HUMOR»

Libro de José F. Diez y Mariano Povedano, música del maestro ANTONIO CABRERA

Primerísima supervedette: MANOLITA RUIZ

Primer actor y director: «GOMETES»

Los saladísimos actores: LUIS CUENCA JUANITO NAVARRO

Primera vedette: NANCY MOORE ¡40 BELLÍSIMAS MUJERES!

¡Caras nuevas en una revista nueva, divertida y alegre!

esta nueva producción de Warner Bros el realismo impresionante y la delicada matización requerida por un tema tan espiritual como trascendente.

TEATRO ROMEA HOY, NOCHE, 10 30

(Plataforma reformada) FERNANDO GRANADA presenta el estreno de POKER de DAMAS



Comedia musical arrevisada de J. MAURA, música de los maestros ALGUERO, MONTORIO y SOLANO, con LOLITA CASTILLEJO JOVITA LUNA MARUJA BLANCO CARMEN DE RAMOS ADRIAN ORTEGA

RICARDO ESPINOSA — BALLET FRANCES DE CARLOS CAPEL

emonta (5-4)

primera

por primer con un as. Dos mi-aseguró el n un nuevo 5 Money 11 zó y con el rable a Es-ntro.

la siguiente rpinell. Se-servirá: Mas. TADOS

3-2 12-3 6-3 2-1

P. F. C. C. P. 0 15 6 4 0 6 3 2 0 2 1 4 2 1 9 9 2 1 14 6 2 2 7 17 0 2 5 16 0

ADA ANA

Campeonato A: Juvenal, Caella-Layetano, rucles - San

Premio Ca-horas, en

ón Catala-piñán, en ana, a las

nato nacio-División: 5: Barce-

En la Cruz -Burgos, y n San An-ora.

Terceer -Amistad, erona-Are-a-Mataró, Ja-Tarrasa (Sitges): Santos, a

Barcelona -Port Ven-12'30, en

DE LIGA

a tarde, entro BELL ROS ALTA

M.C.D. 22

EMPRESA BALAÑA

Al repiqueteo de las primeras campanadas de este SABADO DE GLORIA, presenta **6 Sensacionales acontecimientos, 6 - Taurinos - Teatrales - Cinematográficos** En un alarde de supremacía marca con ello un jalón en la continua presentación de los más grandes espectáculos

TEATRO POLIORAMA

PRESENTACION DE LA **Gran Cita Lirica** **Sábado de Gloria** DE LA **Mtro. SOROZABAL** 6 TARDE 10,45 noche

ANTON NAVARRO | **DON MANOLITO**
KATIUSKA REPARACION DE PEDRO TEROL
con JOSEFINA CUBELLS y SEBASTIAN BELTRAN con JOSEFINA CANALES MIGUEL ROJALS y JOSE PEROMINGO

Dirigirá la orquesta el MAESTRO SOROZABAL Domingo, 5 tarde
KATIUSKA y DON MANOLITO MISMOS REPARTOS
NOCHE DON MANOLITO

TEATRO PRINCIPAL PALACIO

(COMPLETAMENTE REFORMADO)
HOY NOCHE a las 10'45 HOY
¡Un acontecimiento teatral que jamás se olvidará!
GRAN COMPAÑIA DE REVISTAS
MAESTRO CABRERA
que dirigirá la orquesta



Libro de Blanca Flores, Angel Soler y Maestro Cabrera Una "vedette" excepcional para una revista extraordinaria
Luis Bellido - Carmen Esbri - Paquito de Osca
Primer actor y director Primera "vedette" Primer actor cómico

PRONTO ¡¡UNA SENSACION MUNDIAL!! ICE CIRCUS-CIRCO SOBRE HIELO - UNA PRODUCCION REDLEY'S

TOROS MONUMENTAL TOROS

2 Grandes Corridas para el Domingo y Lunes de Pascua

Domingo, tarde, a las 5

GRANDIOSA NOVILLADA
6 novillos de José Luis Osborne, 6 DAMASO JOSELITO JOSE RODRIGUEZ
GOMEZ ALVAREZ CORIANO

Lunes, tarde, a las 5

SOBERBIA CORRIDA DE TOROS
6 hermosos ejemplares de doña Concepción de Concha y Sierra, 6

Martorell Calerito Manolo Vázquez

CINE AVENIDA DE LA LUZ

HOY SABADO DE GLORIA

y todos los días desde las 11 de la mañana

Sensacional estreno del maravilloso film de dibujos en Technicolor, de largo metraje

DIBUJOS ANIMADOS DE JEAN IMAGE



pepe el Valiente
1er PREMIO DE LA BIENAL DE VENECIA 1951
Technicolor

¡Un prodigio de color, acción y alegría

Además: Estreno Noticiero NO-DO A y B - IMAGENES

BORRAS-ALCAZAR

HOY, SABADO DE GLORIA
Dará comienzo la temporada de Grandes y seleccionados estrenos
CON LA PRESENTACION DEL GIGANTESCO FILM DE ACCION



LA ISLA de los CORSARIOS
COLOR POR Technicolor
DIRECTOR: GEORGE SHEPARD

TOLERADA PARA MENORES

¡La furia de los piratas, en la pantalla!

Se despachan localidades con anticipación
HORARIOS:
Hoy, SABADO, a las 6'30 (numerada). NOCHE, 10'30 (numerada)
DOMINGO Y LUNES: MATINAL, a las 11, TARDE, 4'15 y 6'30 (numerada). NOCHE, 10'30 (numerada)

TIVOLI

POR FIN. HOY, SABADO DE GLORIA
SOLEMNE ESTRENO



Ivanhoe
EL PALADIN DEL REY
TECHNICOLOR
DIRECTOR: RICHARD THORPE

TOLERADA PARA MENORES
Se despachan localidades con diez días de anticipación
HORARIOS:
Hoy, SABADO, a las 6'30. NOCHE, a las 10'30
Para evitar molestias al público han sido numeradas todas las sesiones

COMICO. - Hoy estreno de «Locura de humor», por la compañía de La Latina, de Madrid

¡Prácticamente por haber muchas novedades en este día, la compañía de revistas titular de La Latina, de Madrid, que dirige Luis Díez, ha querido anticipar unas horas el acontecimiento de su presentación en el Comico, para que el público pueda acudir tarde o noche a ver el estreno de «Locura de humor», de José F. Díez y M. Povedano, música de celebrado maestro Cabrera. Con esta revista, en funciones de tarde y noche, inaugura su temporada la compañía creadora de tantos éxitos centenarios cuyo elenco encabezaban la sugestiva y escultural «vedette» Manolita Ruiz, el gracioso primer actor y director Eduardo Gómez Caballero, tan popular en Barcelona; Nancy Moore, Luis Cuenca, Juanito Navarro y otras figuras relevantes. El conjunto de caras nuevas, bonitas y juveniles alegría y anima esta divertida revista que lleva ya más de 500 representaciones con el aplauso unánime de todos los públicos.

COMEDIA. - Hoy, presentación de Conchita Montes y estreno de «El baile», de Edgar Neville

Pocas veces se ha esperado un estreno con tanto interés como el que ha despertado «El baile», la galardonada obra de Edgar Neville, con la que hoy, tarde y noche, se presenta en el Comedia la compañía de Conchita Montes, tan admirada por su arte, su distinción y su firme personalidad. En casi toda España ha triunfado rotundamente «El baile», modelo de teatro humano, poético, humorístico y sentimental, y se da el caso de que esta obra, que ha sido doblemente premiada como la mejor del año y la mejor interpretación de la compañía de Conchita Montes, no se conoce todavía en Barcelona, de ahí el interés del público y el de Conchita Montes de inaugurar su temporada con «El baile», ofreciendo su máxima novedad y su mejor creación, tan brillantemente secundada por Pedro Porcel y Rafael Alonso. Al estreno asistirá el autor, Edgar Neville.

EN EL DESCANSILLO

Antonio Molina, al frente de su espectáculo «Así es mi canto», ha actuado en el teatro Andaluz, de Cádiz, donde ha oído muchos aplausos.
Por la compañía de Luis B. Arroyo ha sido estrenada en Tetuán la comedia de don Juan Ignacio Luca de Tena «Don José, Pepe y Pepito», que alcanzó rotundo éxito.
La comedia gustó mucho y sus intérpretes fueron también aplaudidísimos.

Teatros

GRAN TEATRO DEL LICEO. - Temporada de Primavera 1953. Presentación en España de «INTERNATIONAL BALLET», de Londres. Inauguración, día 17 noche. Encargos de localidades y abonos en la Administración.
APOLO. (Tel. 21 59 48). - Compañía Bonavía. Mestres. Hoy, 7'45 y 10'45 y mañana, y lunes, 5'45 y 10'45. Tres únicos días de este extraordinario programa. Hacia las 200 representaciones de «PER FAVOR, DEJAM LA DONA» y el reportaje: «LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO», con las canciones de ayer: «L'ombrela (L. Castilla)»; «El año pasado por aguas (Avel·lí - Torres)»; «Lo de ayer y lo de hoy (Vidal - Montoya)»; «La Balomera» (Rodríguez); «En Pasquale» (Piquer); «El rey que rabió» (Puligsch); «La Princesa de la Czarada» (Rey - Szatornil); «Rosos» (Mayral) y «Fumando espero» por su creadora Bella Dorita.
BARCELONA. (Tel. 21 37 51). Hoy PRESENTACION de la Compañía comedias cómicas de PEPE ALFAYATE con RAFAELA RODRIGUEZ. Tarde, 6'15; noche, 10'45, el éxito de risa de la obra centenaria: «LA CIGÜENA, DIJO: ¡SI!» de Carlos Llopis.

Teatro BARCELONA HOY, SABADO DE GLORIA

Tarde y noche, presentación
Compañía de comedias cómicas de
PEPE ALFAYATE
con
RAFAELA RODRIGUEZ
con el éxito de risa de la obra centenaria de Carlos Llopis
LA CIGÜENA, DIJO: ¡SI!

CALDERON. (Tel. 21 80 30). - Hoy, noche, a las 10'45. Presentación de ROSARIO con su nuevo espectáculo «DANZAS DE ESPAÑA». Breve actuación.
COMEDIA. (Tel. 21 51 72). - A las 6 y 10'30. Presentación de la compañía de CONCHITA MONTES con el estreno de «EL BAILE», de Edgar Neville. Premios Nacionales de Obra y Compañía.
COMICO. (Tel. 23 33 20). - Hoy, tarde, a las 6 y noche, 10'45. Presentación de la Compañía de revistas titular de La Latina, de Madrid, con el estreno de «LOCURA DE HUMOR», de Díez, Povedano y el maestro Cabrera.
POLIORAMA. (Tel. 21 07 73). - Hoy, Sábado de Gloria. Presentación de la Compañía de revistas titular de SOROZABAL. Tarde, a las 6; «KATIUSKA», por Anton Navarro con Josefina Cubells y S. Beltran. Noche, 10'45: «DON MANOLITO», reparaición de Pedro Terol con Josefina Canales, Miguel Rojals y J. Peromingo. Dirigirá la orquesta el maestro Sorozabal. Mañana, 5 tarde: «KATIUSKA» y «DON MANOLITO». Noche, 10'45: «DON MANOLITO», mismos repartos.
PRINCIPAL PALACIO. - Hoy, noche, 10'45. Presentación gran Compañía revistas maestro Cabrera, con el ESTRENO de «LAS NOVELERAS», libro de Blanca Flores y Angel Soler y maestro Cabrera. «SUPER-vedette» RUTH MOLY. 1ª «directora» CARMEN ESBRI. Primer actor y director LUIS BELLIDO. Primer actor cómico PAQUITO DE OSCA. Dirigirá la orquesta el maestro Cabrera.

CARTELERERA

ROMEA. (Tel. 21 51 47). - Hoy, noche, 10'45. Estreno de «POKER DE DAMAS», comedia musical de gran espectáculo.
TEATRO DE SANJUAN. - Hoy SABADO DE GLORIA, DOMINGO Y LUNES DE PASCUA, 5'30 y 10'30. Gran «show» internacional «ALEGRIA PARA PASCUAS», su espectáculo de variedades y circo, con Antónita de la Vega, Pilar Carlo - Profesor Hindú, Anap y sus perros comediantes, Ana Celina, Jorge Key, Johnson y Lydia, CARBONERILLO DE JEREZ, PAQUITA DURAN, MIGUEL HEREDIA, LOS 4 HERMANOS SALA y MARGARITA SANCHEZ. ¡El mejor cartel del año! Precios populares. Entradas 3 ptas.
TANIA. (Tel. 23 50 33). - Compañía MARTINEZ SORIA. Hoy, Sábado de Gloria, a las 6 y 10'45. 200 representaciones de «EL PENULTIMO SUSPIRO» de Luis Elias.
TIVOLI. - Véase sección cines.
VICTORIA. (Tel. 21 00 31). - Hoy, noche, a las 10'30. Estreno de la revista «LUNA DE MIEL A PLAZOS», con Mary Montel, Emilio Fábregas (Señor Dalmau), Pepita Paredes, Fina Comesa, Silvia Pereira, Roberto Bartual, Angel Sedal, Pilar Velasco. Gran «Ballet».

Cines de estreno

ALCAZAR. (Tel. 21 17 01). - Hoy, sábado, noche, 10'30 (numerada). Estreno sensacional «La isla de los corsarios» (Technicolor), con Errol Flynn y Maureen O'Hara. Mañana y el lunes, a las 11 (matinal).
ALEXANDRA. - Hoy, noche, a las 10'30 (numerada). Estreno «Me siento rejuvenecer», con Cary Grant y Ginger Rogers. Mañana y lunes, matinal, a las 11.
ASTORIA. - Noche, 10'40 (numerada). «Mujeres soñadas», de René Clair. Mañana y lunes, matinal, a las 11. Tarde, 4; numerada 6'30. Noche, 10'40, numerada.
ATLANTA. - Continua desde las 3'45: «Me siento rejuvenecer» (estreno) y «El pato atómico». Mañana y lunes, matinal a las 10.
AVENIDA DE LA LUZ. - Continua desde hoy mañana. ¡Formidable estreno! «Pepe el valiente», sensacional dibujo en maravilloso Technicolor (largo metraje). Además, estreno «Imágenes» y NO-DO volúmenes A y B.
BORRAS. (Tel. 22 56 27). - Hoy, sábado, noche, 10'30 (numerada). Estreno sensacional «La isla de los corsarios» (Technicolor), con Errol Flynn y Maureen O'Hara. Mañana y el lunes, a las 11 (matinal).
BOSQUE. (Rambra de Prad, 19). - «Tarázan y la fuente mágica», con Lex Barker, Brenda Joyce; y «Trece por docena», con Clifton Webb.
CAPITOL. - Desde las 3'30: «Tarázan y la fuente mágica», por Lex Barker y Brenda Joyce; y «Gunga» - Dina, con Douglas Fairbanks y Not. NO-DO. Mañana y lunes, mañana y lunes, 10'30.
CINEMAR. - NO-DO A y B e «Imágenes»; documentales; dibujos color y «La rosa negra» (en Technicolor), en todas las sesiones.
COLISEUM. - Hoy, noche, 10'30: NO-DO: «Práctico 21», por Kirk Douglas, Eleanor Parker y William Bendix. Autorizada para mayores. Mañana y lunes, a las 11'05, matinal.
CRISTINA. - Noche, 10'40 (numerada). «Mujeres soñadas», de René Clair. Mañana y lunes, matinal, a las 11. Tarde, 4; numerada 6'30. Noche, 10'40, numerada.
ESPAÑOL. - Continua desde las 3'30: «Estreno de «Fandango», por Luis Mariano, y «Tambores lejanos», por Gary Cooper. Mañana y lunes, matinal, a las 10'30.

FANTASIO. - Hoy, noche, a las 10'40 (numerada). Estreno de «El mensaje de Fátima» (en Warnercolor). Mañana y lunes, matinal, a las 11.
FEMINA. - Noche, a las 10'30 (numerada). Estreno «Mi prima Rachel». Mañana y lunes, matinales, a las 11.
KURSAAL. - Noche, a las 10'40 (numerada). Estreno «40 páginas de la vida». Mañana y lunes, matinales a las 11.
METROPOL. - Tarde, a las 4; numeradas, a las 6 y noche, 10'30: «Tarázan y la fuente mágica», con Lex Barker y Brenda Joyce; dibujos y Noticiero NO-DO.
MONTECARLO. - Hoy, noche, a las 10'40 (numerada). Estreno de «Entre dos amores». Mañana, y lunes, matinal, a las 11.
NIZA. - Continua desde las 3'30: Estreno de «Entre dos amores» y además: «Se vende una novia». Mañana y lunes, matinal, 10'30.
PARIS. - Continua desde las 3'15: «El mensaje de Fátima»; «Mr. Belvedere, estudiantes» y Noticiero NO-DO. Mañana y lunes, matinal, a las 10'30.
PRAY. - Continua desde las 3'30. Tercera semana de éxito de «Cantando bajo la lluvia» (Technicolor), por Gene Kelly. Mañana y lunes, matinal, a las 10'15.
TIVOLI. (Tel. 21 42 52). - Hoy, noche, 10'30 (numerada). ¡Sensacional! «Ivanhoe» (Technicolor), con Robert Taylor, Joan Fontaine, Elizabeth Taylor. Mañana, y el lunes, a las 11 (matinal), 4; 6'30 y 10'30 (numeradas).
WINDSOR. - Hoy, Sábado de Gloria: Matinal, 12. Tarde, 4; (numeradas), 6'30 y 10'30; «Cantando bajo la lluvia», por Gene Kelly y Debbie Reynolds.

Otros cines

ALONDRA. - Continua: «Tambores lejanos»; «La ciudad se defiende» y Not. NO-DO.
ARISTOS. - Un americano en París; «Tercio de quites» y Noticiero NO - DO.
ARNAU. - Sesión continua: «La ciudad se defiende»; «Nacida ayer» y Noticiero NO-DO. Domingos y festivos, matinal 10'30.
AVENIDA. - Local único en Barcelona. reestreno preferente: «Acusado de alta traición», por Charles Pickford y Paul Terry; y «Corazones en llamas» (en Technicolor), por Fred Mac Murray y Paulette Goddard, y Noticiero NO-DO. Apto para menores.
BARCELONA. - Continua: «Los hijos de los Moscos»; «Misión peligrosa» y Noticiero NO-DO.
CATALUNA. - Hoy y mañana, últimos días de: «Casado y con dos suegras» (en exclusiva) y «La corona de hierro». Mañana, matinal.
CENTRICO - TRIUNFO. - Sesión continua: «Tambores de Fu - Manchú» (segunda jornada) y «Los tres García».
CERVANTES. - «Los hijos de los Moscueteros»; «La ciudad se defiende» y Not. NO-DO.
CHILE. - Continua: «Tambores lejanos»; «gran galeotes» y Noticiero NO - DO.
CONDAL. - Sesión continua: «La Cenciencia» y «El mundo en sus manos». (Programa auto para menores).
DORADO. - Sesión continua: «El libertador»; «Risa en el Paraíso» y Not. NO-DO. Mañana, y lunes, matinal.
ELEN. - Sesión continua: «Arenas sangrientas»; «La segunda mujer» y Not. NO - DO. Mañana, y lunes, matinal, a las 10'15.
EXCELSIOR. - «Los hijos de los Moscueteros» y «Misión peligrosa». Mañana, matinal, 10.
FLORIDA. - Continua: «El mundo en sus manos»; «El niño de las monjas» y Noticiero NO-DO.

GOYA. - Continuación de estreno en exclusiva: «Llama un desconocido», por Bette Davis y Michael Rennie, y «El verdugo de Sevilla». Mañana y lunes, matinal 10'15.
GRAN VIA. - Continua: «El mundo en sus manos»; «Mercado prohibido» y Noticiero NO-DO.
INTIMO. - Continua: «Tambores lejanos»; «La ciudad se defiende» y Noticiero NO-DO IRIS. - Sesión continua: «Blanca Nieves y los siete enanitos»; «El hijo de Robin de los bosques» y Variedades.
LIDO. - Sesión continua: «La encubridora»; «Risa en el Paraíso» y Noticiero NO-DO. Matinal, a las 10.
MANHATTAN. - «La Cenciencia» (Technicolor) Walt Disney y «Ultimatum a la Tierra»; además «Rico festín» (dibujos color).
MARYLAND. - Continua desde las 3'30: «Llama un desconocido» y «El verdugo de Sevilla». Mañana, matinal, a las 10.
MISTRAL. - Sesión continua: «Los hijos de los Moscueteros»; «Misión peligrosa» y Noticiero NO-DO.
MUNDIAL. - Continua: «Tambores lejanos»; «La ciudad se defiende» y Noticiero NO-DO.
NUEVO. - Desde las 3'45: «La segunda mujer»; «Brazos de acero» y Noticiero NO-DO. Mañana y lunes, matinal, a las 10'30.
NURIA. - Continua: «La encubridora»; «Risa en el Paraíso» y Noticiero NO-DO.
PALACIO DEL CINEMA. - En exclusiva: «Un americano en París» (en Technicolor); «Tercio de quites» y Noticiero NO - DO. Mañana, matinal.
PRINCESA. - «Viva Zapata!» y «La vendedora de fantasías». Lunes de Pascua: «El gran Caruso» (en Technicolor) y «Risa en el Paraíso».
PRINCIPAL (Gracia). - «Correo diplomático»; «El libertador» y Noticiero NO-DO.
PROYECCIONES. - Continua: «Tambores lejanos»; «La ciudad se defiende» y Noticiero NO-DO.
RAMBLAS. - Sesión continua: «Un americano en París»; «Tercio de quites» y Noticiero NO-DO. Mañana y lunes, matinal, a las 10.
REX. - «Tambores lejanos»; «La ciudad se defiende» y Noticiero NO-DO. Mañana y lunes, matinal, a las 10.
ROXY. - Continua: «Risa en el Paraíso»; «La encubridora» y Noticiero NO - DO.
TETUAN. - Continua: «El gran Caruso»; «El libertador» y Noticiero NO - DO.
VERDI. - «Ultimatum a la Tierra»; «El libertador» y Noticiero NO-DO.
VERGARA. - Mañana, matinal, a las 10. Tarde desde las 3. Último día: «Misión peligrosa» y «Cyrano de Bergerac». Lunes: «Los sobrinos del Zorro» (estreno) y «Luchas submarinas».

Diversiones infantiles

SALA MOZART. - Mañana: «Teatro para Niños»; Polichinelas «Magno», la máxima alegría de los niños y un nuevo y excelente programa.

Diversiones varias

ALAMEDA DEL COMICO. - LOS AQUIMATS. Mariuja Merche, María Dolores, Marín Salvador, Coralito Vera, Trio Beltrán Serrano, ELIA DEL MONTE y PEPI-TA CRUZ.
AMBAR. Salón de Té. Santo Domingo del Call, 3 y 5. Tel. 22 18 80. - Hoy, noche: Gran baile. Orquesta «Rialto». Mañana, tarde y noche: Selectos bailes.
CASINO RESTAURANTE DEL PARQUE DE LA CIUDADELA. - Mañana, y lunes, a las 12: Aperitivo-baile. Tarde: Selecto Té baile familiar. Orquesta «Gran Palaco».
SALON NIZA. - (Plaza Sagrada Familia, 12) Hoy, noche y mañana, matinal, tarde y noche y Lunes de Pascua, tarde y noche: Costosos bailes familiares, con las Orquestas «Ambar» y «Niza».
TOSTADERO. - Grandes bailes y atracciones.

DESDE LA CABINA

La producción de Zoltan Korcsy y Alan Paton, «Cry the Beloved Country», ha ganado el Laurel de Oro de Selznick, otorgado por Mr. David O. Selznick a la cinta que ha contribuido más eficazmente a la comprensión mutua entre los pueblos del mundo libre. ***
El director italiano Renato Castellani ha elegido a Laurence Harvey para interpretar el papel de John en la versión británica, en Technicolor, de «Romeo y Julieta», que se realizará en la propia Verona. ***
«La importancia de llamarse Ernesto», en su adaptación a la pantalla, ha obtenido un éxito rotundo en Norteamérica, Michael Redgrave, protagonista de la misma, que se hallaba en Nueva York el día del estreno fue alabado por la Prensa y se le hizo actuar en la radio y la televisión, con lo que ha aumentado grandemente su popularidad en los Estados Unidos. También se ha estrenado con gran éxito esta cinta en Francia y Australia. ***
El maquillador de los Estudios Pinewood emplea dos horas todas las mañanas en caracterizar a Kathleen Harrison para su papel de septuagenaria en la cinta «Turn the Key Softly». Su cara y sus manos se cubren de arrugas y el cabello se tiñe de gris, recogiendo en un moño poco favorecedor. Para completar el conjunto, Kathleen se toca con un sombrero que más parece una lata de conserva abollada que otra cosa. La caracterización es tan buena que la pobre Kathleen, ha exclamado: «Cuando los productores vean esta cinta se correrá la voz de que soy demasiado vieja para trabajar!»
La «estrella» de Hollywood, Gene Tierney, después de una gira por el Continente, se encuentra en Londres, donde ha comenzado el rodaje de «The Day's Mischief», en los Estudios Pinewood. Los otros personajes principales de la obra los interpretan Leo Genn y Glynis Johns.

Anécdotas teatrales

Baratura
En 1838, un empresario de teatro popular instauró un régimen de precios económicos, fijando en dos reales la entrada. Y en los carteles puso estos versos, no exentos de ironía: tres actos, tres, escogidos, por dos reales os damos, Ver de este modo la sala a rebosar confiamos. Mas no estamos aún contentos y aseguramos formales que tenemos en estudio dar, al que venga, dos reales.

HOY TARDE y NOCHE ALEXANDRA ATLANTA ¡Divertidísimo estreno!



En ATLANTA, además: Douglas Fairbanks en 'EL PATO ATOMICO' Mañana y lunes, mañana '05 En ALEXANDRA (Tel. 27 46 62) Taquilla abierta desde las 11'30

El estreno de hoy en Astoria y Cristina Los miembros del Jurado de la Bienal de Venecia de 1952 establecieron un premio máximo para una obra realmente excepcional...

VENTANA DE La Prensa ROSARIO SIN ANTONO

TEATRO VICTORIA Hoy, noche, a las 10'30 ANTONIO CAMPROBI PRESENTA UNA DE MIEL con EMILIO FABREGAS Señor Dalmat 10 primerísimas figuras

El 21 de diciembre próximo bailaron por ultima vez juntos Rosario y Antonio en Barcelona. Rosario prometió volver al frente de un gran elenco...

CALDERON. — Hoy, noche, presentación de Rosario con 'Danzas de España'

Un acontecimiento artístico de la mayor calidad constituirá esta noche en el Calderon la presentación de la genial bailarina española, Rosario...

El autor de las sorpresas, en '4 páginas de la vida'

¿A quién se le ocurriría que al inventar una caja de caudales, lo que iba a encontrar dentro fue una niña? Sólo a un novelista de la viva imaginación...

ROME. — 'Poker de damas', el gran espectáculo que se estrena hoy

Cuatro autores firman la comedia musical 'Poker de damas', que hoy noche se estrena en el Romea...

Rumores de HOLLYWOOD

Dice Mary Pickford: 'Las estrellas de hoy parecen fabricadas en serie'



HOLLYWOOD. (Servicio especial de crónicas Efe-United Press. Prohibida la reproducción.) — Mary Pickford, la famosa 'novia del mundo'...

gocio, que llegó a amasar una gran fortuna en los días en que los impuestos aun lo permitían. Actualmente posee, por lo menos, un buen paquete de acciones de la empresa...

CRUCIGRAMA GIGANTE

Large crossword puzzle grid with numbers 1-20.

HORIZONTALES: 1. — Que tienen donaire y desenvoltura. 2. — Isla del Mar Negro. (al rev.) Mansiones de los angeles. Pron. posesivo (plural).

Administración La Prensa Teléfonos Centralita 23 14 17

KURSAAL Hoy, Sábado de Gloria, estreno. Tarde, 6'30 y noche a las 10'40

KURSAAL advertisement featuring portraits of Richard Widmark, Anne Baxter, Jeanne Crain, and others. Text: 'Cuatro historias que recordará toda la vida!'

HOY TEATRO TALIA ... y SIGUE el grandioso éxito EL PENULTIMO SUSPIRO

El 21 de diciembre próximo bailaron por ultima vez juntos Rosario y Antonio en Barcelona. Rosario prometió volver al frente de un gran elenco...

ELIJA UD. MISMO AUMENTA EL EXITO DE ESTE CONCURSO EN CADA NUEVA EDICION! CONTINUAN RECIBIENDOSE COPONES DE TODA LA PROVINCIA!

El Borrás y el Alcázar inauguran hoy su temporada de estrenos con 'La isla de los corsarios'

'Brigada 21', continuará proyectándose en el cine Coliseum

Como ya se anunció oportunamente, 'Brigada 21', el magnifico film Paramount, producido y dirigido por William Wyder...

La Prensa Máquinas 'Wertheim' el próximo martes, día 7, de 1 a 2 de la tarde, para hacerle entrega de las 2.000 pesetas

HOY CINE TEATRO ESPANOL estreno Frandango LUIS MARIANO y LUDMILLA TCHERINA y 'TAMBORES LEJANOS' por Gary Cooper y Mary Aldon

Solución al crucigrama gigante de la semana pasada

HORIZONTALES: 1. — Carátulas. — Acalorada. 2. — Aparatos. Serigenos. 3. — Pías. — Mas. — Esa. — Emili. 4. — ilom. — Som. — Ara. — amAm. 5. — Tac. — Paré. — Rapé. — arl. 6. — or. — Gala. — Topa. — A. 7. — Paca. — Arenal. — Pim. 8. — ilic. — Alemanes. — Iodé. 9. — nóf. — Mes. — Asa. — Drama. 10. — Opalinos. — Pa. — Magazas 11. — Sacas. — Roma. — Alaga. 12. — hot. — Faceta. — Iba. 13. — Saturas. — Boga. 14. — Ratos. — Paré. 15. — Alud. — Lailr. 16. — alAr. — Serenar. 17. — Imi — Osiris. — Bas. 18. — Trozo. — Asis. — Sapos. 19. — Perorata. — En — Penélope. 20. — Arona. — Oca. — Ten. — Terol. — Centit. — Notifica. — Idala. 22. — real. — Naveta. — Crac. 23. — Fa. — odoM. — Arad. — Pe. 24. — tba. — oscl. — Anis. — Par. 25. — Coba. — Ara. — Ros. — sárl. 26. — Anego. — Ega. — Sed. — Darán. 27. — Rati. — Apoyábal. 28. — Aromatiza. — Posaderos.

