

CASA BENITEZ

3 Atocha, 3 MADRID Teléfono 13.284

SASTRERIA Y CAMISERIA

Especial en toda clase de uniformes para militares

Gran surtido en trajes para caballeros y niños

Completo surtido en camisería y géneros

de punto

Proveedor de la Cooperativa del Ministerio de la Guerra

DE MUSICA

LOS COSACOS DEL DON «PLATOFF»

Gran día fué el domingo último para los aficionados al divino arte. En el Monumental Cinema, convertido por obra y gracia de la «Sociedad Musical Daniél» en Catedral de la Música, se celebró por la mañana el magno concierto de la Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Villa, que interpretó maravillosamente, unida con la Masa Coral de Madrid, la eternamente bella «Novena Sonfonia» del inmortal Beethoven, que mereció los más calurosos aplausos de los oyentes.

Por la tarde, y con numerosa concurrencia, se presentó por segunda vez al público madrileño el Coro de Cosacos del Don «Platoff», que hizo las delicias del selecto auditorio, interpretando un variado programa de música rusa.

Esta agrupación artística, que dirige con tanto acierto Mr. Kostrukoff, da muestras evidentes de su disciplina militar—no en balde es el director un antiguo oficial del ejército ruso-cosaco—y ejecuta con justeza y maestría una serie de bonitas canciones de su país, utilizando los elementos vocales que ha sabido elegir y educar.

Con los encantos insuperables que presta a la obra musical los infinitos y bellos matices de la voz humana, estas canciones del pueblo moscovita, que expresan unas veces el dolor de los oprimidos, ya los tiernos lamentos del alma enamorada, y el grito viril y energético, lleno de optimismo, del espíritu valiente que se enardece y agiganta con el amor a su patria, estos cosacos llegan a producir una honda emoción artística, que regocija el alma.

Los cantos guerreros, como el «Himno de los Cosacos del Don» y «Tóques de Caballería», son de una expresión vigorosa y marcial, que levanta el ánimo y excita los nobles sentimientos patrióticos.

Las canciones populares, «Kanavuschka» y «Los Balkanes», tienen acentos de espontaneidad y sano optimismo, características del género. Son la expresión ingenua y sincera de los sentimientos más puros y francos.

«Los sirgadores del Volga», canción con que se animaban los sirgadores al remontar la barca en contra de la corriente, para hacer más llevadera la ruda tarea, da idea de los dolores del esfuerzo, lo acompasado de los movimientos y la energía inagotable de los trabajadores. Muy bien interpretado.

La serenata «Noche de amor» es de

un delicado sentimentalismo, que conmueve las fibras más recónditas de la la gama amorosa.

Pero donde a nuestro juicio, alcanza su máxima expresión y belleza esta modalidad vocal del arte musical, es en «Tehdrieka» (Campana de Navidad). Ese canto, tan finamente expresado, con el acompañamiento solemne de las campanas que dejan en el aire el eco de su vibración, produce una sensación tan tierna y dulce, que inunda nuestra alma de placer.

En resumen, que el Coro de Cosacos del Don «Platoff» es una agrupación que cuenta con elementos artísticos de valía, perfectamente organizados, y que, tanto el director como los ejecutantes, merecen los entusiastas aplausos con que premió el selecto público que concurrió a la audición del domingo, al espacioso salón del Monumental Cinema.

El señor Gazapo se presenta al juez

A las dos y veinte de la madrugada se presentó en el Juzgado de guardia un señor que, dirigiéndose al guardia que prestaba servicio en la puerta, le dijo: «Tenga la bondad de pasar un recado al juez de guardia diciéndole que aquí está don Lorenzo Gazapo.»

El guardia de Seguridad Clemente Morante, un tanto sorprendido de las manifestaciones que oía, se dirigió a los alguaciles de servicio, don Pedro Gale y don Manuel Alvarez, los cuales en principio no dieron fundamento a lo que les comunicaba el guardia. Pero, en vista de la insistencia de éste, así como la del caballero, pasaron a la secretaría y enteraron de ello a los oficiales don Eduardo Marton, don Eugenio Escribano y don Jerónimo Alvarez.

El juez señor Bellón indicó que pasara a su despacho el caballero que deseaba verlo, y ya sometió a un interrogatorio.

En efecto, se trata de don Lorenzo Gazapo, el cual pasó a hablar con el juez. El señor Bellón le sometió a un interrogatorio, terminado el cual dió órdenes para que quedara encerrado en un calabozo, incomunicado.

El señor Gazapo se ha presentado con la indumentaria variada según la que acostumbraba a llevar. Va completamente afeitado, y los lentes de concha que acostumbraba a usar han sido sustituidos por otros con montura de oro, de lo que parece deducirse que ha procurado desfigurarse lo más posible. Lo único que se sabe es que el señor Gazapo ha andado oculto, no se sabe todavía en dónde, en Madrid o sus proximidades, y durante estos días ha estado paseándose por las afueras.

Parece ser que el señor Gazapo ha hecho interesantes manifestaciones en el sentido de que se sentía agobiado al ver que más tarde o más temprano iba a caer en poder de la justicia, por lo cual había decidido presentarse voluntariamente a las autoridades. No parece que ha puntualizado el sitio donde ha estado oculto estos días, pero sí que ha paseado por las afueras de Madrid y por los pueblos cercanos. No tiene dinero; su estado físico es lamentable y su agotamiento se le nota extraordinariamente. Incluso se ha pasado algunos días sin comer por no consentírsele la excitación nerviosa que ha sufrido en estos días.

El señor Gazapo asegura que desde el día en que desapareció hasta la hora de

presentación no ha tomado nada más que un bistec y una taza de caldo.

Ha declarado que el motivo de su desaparición ha obedecido a que desde hace mucho tiempo venía muy alcanzado, porque sus gastos eran muy superiores a los ingresos. Con los depósitos que sus clientes les entregaban iba tapando otras deudas, pero llegó un momento en que no pudo atender las necesidades de su casa y viendo que se acercaba el momento crítico concibió el propósito de la huida. Por el día vagaba por los alrededores

de Madrid y comía y dormía en cualquier sitio.

En el registro que se le practicó ha encontrado una navaja y algunos documentos. Ante su estado de pobreza el Juzgado le ha facilitado una almohada y una manta para que pueda dormir en el calabozo.

El señor Gazapo calcula que está alcanzado en seiscientos mil pesetas.

Sindicato de Publicidad, Barbieri

Banco Central

Aloalá, 31. MADRID

Capital autorizado 500.000.00 de pesetas.
Capital desembolsado 10.000.000 de pesetas.
Fondos de reserva 16.000.000 de pesetas

FILIAL: BANCO DE ADALONA (Badalona)

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arenas de San Pedro, Arévalo, Avila, Barcelona, Barco de Avila, Campo de Criptana, Carcagente, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Linares, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahita, Priego de Córdoba, Puen e Genil, Quintanar de la Orden, San Clemente, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Valencia, Villacañas, Villafranca de Bdo, Villa Real y Yuste.

LA FOTO-ELECTRI

Juan Ruiz Arias

3, FUENCARRAL, 10 MADRID

Ampliaciones, reproducciones, pinturas y toda clase de retratos.

Kilométricos y carnets en el acto.

Se retrata de día y de noche.

Se admiten trabajos para provincias.

A los señores suscriptores de EJERCITO Y ARMADA se les hace el 20 por 100 de rebaja en los encargos.

CASA M. GUISE

Montera, 41.—MADRID

SELLOS CAUCHO.—ROTULOS ESMALTADOS.—FECHADORES.—NUMERADORES EN ACERO.—BRONCE Y CAUCHO.

Fundada en 1883 MEDALLA ORO. MADRID 1900

La más alta recompensa en su clase

¡CANAS! Desaparecen usando el producto fama mundial

Brillantina India

Premiado en la Exposición de Higiene

Precio: CINCO pesetas frasco

De venta en las principales perfumerías y droguerías

Compañía Española de Pinturas

«INTERNATIONAL»

Fábrica en Luchana—Barrio—Bilbao

UNICOS AGENTES

Y FABRICANTES

EN ESPAÑA



DE LAS PINTURAS

PATENTADAS

HOLZAPFEL

Las mejores del mundo. Las de mayor consumo del mundo. Pintura internacional para fondos de buques de hierro y acero. Copor Paint, para fondos de buques de madera. Yathe Raing, para fondos de embarcaciones de madera y regatas. Lageline. Pintura al barniz. La más resistente a la acción del agua y el sol. Denbelle. Super al mixto. Cubre 1/5 veces más. Seca más pronto. Pintoff. Quilapinturas de acción rapidísima. Exento de ácidos. Semalte Sunlight. Muy elásticos, muy brillantes y resistentes. Limpieantes Aladdin. El mejor. Su brillo dura muchísimo. Panoutina. Para cubiertas de goma. Aplicada a base de goma líquida. Bestead Paint. Para fabricantes de caños. Nota: Para pintar de colores. No le añada ni color. Secantes líquidos, Argenta (pintura a base de aluminio), lista para usar. Barniz para croquis, etc., etc. Todas patentadas HOLZAPFEL. Rígida ante marcos, y no admite agua. Nuestras patentes son las de más duración, las mejores y, dadas sus magníficas resultaciones, las más baratas. Disponibles en todos los puertos y capitales del mundo, y abastecimiento de las principales Compañías navieras, etc., etc.

RIPA, 4.—BILBAO

Anúnciese en este periódico

EJERCITO Y ARMADA

Calle de Barbieri, núm. 8

Apartado 436.—MADRID

Precio de suscripción DOS PESETAS al mes

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don _____
Cuerpo _____ empleo _____
pueblo _____ provincia _____

Desea suscribirse a este periódico a partir de _____

(Fecha y firma)