

REDACCIÓN

Calle de San Bartolomé, número 33

Teléfono n.º 6.

Precios de abono

UN MES EN ESPAÑA : : : 1'25

EXTRANJERO : : : 2'25

Los manuscritos no publicados no se devuelven

# LA ÚLTIMA HORA

PERIÓDICO DE INFORMACION, LITERARIO Y ARTÍSTICO

Edición de la noche

ADMINISTRACIÓN

Plaza de Corti, números 14 y 16

TELEGRAMAS: HORA - PALMA

ANuncios, Reclamos, Comunicaciones

Centro de Anuncios

Plaza de Sta. Catalina, núm. 70

Número suelto: 5 céntimos  
D. ALBARRADIN: 16

## Elecciones

Nos hallamos en vísperas de elecciones municipales.

Parece que por fin todos los partidos políticos se aprestan a la lucha para sacar a flote sus respectivos candidatos y llevar al consistorio de esta capital el mayor número posible de concejales; y parecen también confirmarse los rumores que desde hace días venían circulando de que todos los partidos mostrarían ecoligarse para la próxima contienda electoral.

No es cosa nueva, sino por el contrario, muy corriente, la coalición de varias fracciones políticas de una localidad en circunstancias determinadas, con el fin de combatir un adversario común; y esas coaliciones parecen tanto más racionales cuanto mayor sea la afinidad de las fracciones que las forman. Bajo este punto de vista considerada, nada de particular nos ofrece la que se ha formado o se halla a punto de formarse entre los partidos monárquicos de Palma, puesto que sus principios están conformes en lo fundamental o sea en el sistema de gobierno.

Pero ofrece la presente dos particularidades dignas de tenerse en cuenta y que nos llevan como de la mano a analizarlas y comentarlas pues entran de lleno, principalmente una de ellas, bajo el dominio de la prensa política.

Sucedec con frecuencia que se establezcan inteligencias electorales entre partidos de oposición contra el que goza del poder, de fracciones débiles contra un partido robusto; pero la inteligencia del partido dominante con otros varios partidos fuertes y de antiguo organizados contra otro partido de oposición es un fenómeno nuevo en los anales políticos de esta localidad. Pero no es esta la única ni la más chocante novedad que las próximas elecciones van a ofrecernos. En toda contienda electoral hemos visto siempre que los partidos beligerantes, solos o asociados, se han esforzado en obtener de ella la mayor suma de ventajas, presentando sus más incondicionales adeptos y procurando sacar triunfantes al mayor número de ellos. Pues los partidos que forman la actual coalición no es eso, al parecer, lo que principalmente se propone, sino llevar al consistorio las personalidades más honradas, más capices y más prestigiosas, prescindiendo de su filiación política y hasta buscarlas con preferencia entre las que se mantienen apartadas de la política activa.

Por más raros y anómalos que los dos hechos citados parezcan, tienen su explicación lógica. No hay efecto sin causa; y la causa la encontraremos en la historia del Ayuntamiento de Palma durante el actual bienio.

Constituida la corporación después de las últimas elecciones, animado de los mejores deseos y guiándose por los propósitos más laudables cada uno de los concejales, emprendió aquella con entusiasmo sus tareas administrativas, hurgoneando en las comisiones, en los servicios, en el personal en busca de abusos para corregirlos, estudiando reformas, castigando sin piedad los gastos y tratando de acometer grandes empresas. Pero en breve hubimos de convencernos de que los abusos, caso de existir, no se descubrían, de que las reformas y las economías se limitaban a reducir algún tanto los gastos a costa de dejar desatendidos los servicios municipales más importantes y que las grandes empresas concebidas no llevaban camino de realizarse. En efecto, lo que al principio pareció interés por el común y noble emulación, adquirió muy pronto visos de lucha de intereses de partido y de antagonismo personal, escarceos oratorios en que se regataba el fácil aplauso no del público sereno y reflexivo, sino de las muchedumbres apasionadas e impresionables. En esta lucha, cual siempre sucede, vencieron los más osados, traviesos y constantes; y los demás que constituían la gran mayoría, quietos por debilidad de carácter, quien por incapacidad, quien por cansancio, abandonaron la lucha, dejando unos de asistir al consistorio, entregándose a merced del vencedor los demás.

Desde entonces, dueños de la situación unos pocos concejales, predominaron y prevalecieron los temperamentos de violencia, la arbitrariedad, la falta de consideración a ideas, personas y cosas dignas del mayor

respeto; y los sillones del consistorio quedaron convertidos en tribuna de propaganda de las ideas más exaltadas y de los procedimientos más radicales del credo republicano.

Tal conducta había de producir fatalmente la consecuencia de que los políticos que no comulgan en la iglesia republicana, la gente de orden que no milita en partido alguno y los mismos republicanos más templados de dentro y fuera de la corporación, se apercebieran a la defensa de sus intereses políticos o sociales; y esta es la razón porque los partidos todos, incluso el dominante, se han coligado o tratan de coligarse contra el partido republicano, el motivo que impulsa a aquellos a mostrarse desinteresados hasta el punto de apoyar con sus votos y con los recursos de su influencia y de su organización a cuantas personas de valía, políticas o no políticas, quieran ocupar un puesto de honor en el municipio, seguros de que han de encontrar en ellos poderosos auxiliares para contrarrestar la influencia de la minoría republicana. Juzgan aquellos partidos, y no se equivocan, que obrando de este modo satisfacen las aspiraciones de la opinión pública, y saben que la tendrán de su parte.

Y realmente la opinión pública generalmente muda y retratada, ha salido de su habitual retraimiento y se ha pronunciado contra la continuación del ayuntamiento tal cual hoy se halla constituido por un núcleo de concejales que por su número y su calidad, pueda imprimir a la corporación rumbo distinto de los que hasta el presente ha seguido, y dirigirla con inteligencia y firmeza, por el camino que ha de conducirla al término de las grandes reformas que como consecuencia de la aprobación del piano de ensanche y del derribo de las murallas, se imponen.

Mas, para que esa aspiración tan justa y legítima se realice, ya que por rara coincidencia, se hallan de acuerdo la opinión pública y los directores de los partidos políticos locales, es necesario que no se malogre ocasión tan propicia para colocar al ayuntamiento a la altura que la importancia de la capital reclama, por negarse a prestar su cooperación a esa obra meritoria las personas que están llamadas a prestar su concurso personal.

Conocemos la repugnancia que sienten por aceptar cargos concejales muchas personalidades que en ellos podrían prestar grandes servicios a su país, y no porque les arredre el trabajo y la responsabilidad propias de aquellos cargos, sino por el temor de tener que consumir sus energías en luchas estériles, corriendo además el peligro de sacar de ellas algún quebranto en su bien sentada reputación. El dejar vencer por aquella repugnancia, lo cual supone el incumplimiento de un deber, ha podido tolerarse hasta hoy en que su presencia ha sido menos necesaria y el peligro de que hemos hablado efectivo. Pero para lo sucesivo si cada cual cumple con su deber, como hay que esperar el peligro será más imaginario que real, y dejar de arrastrarlo sería ya falta imperdonable.

## Sellos falsos

Un colega catalán dice que circulan sellos falsos de Telégrafos, de los de cuatro y diez pesetas.

Para diferenciarlos de los legítimos, hay que fijarse en las siguientes diferencias: en los de cuatro pesetas la palabra «Telégrafos» resulta más delgada que en los buenos y el acento de la «e» está muy distanciado. Además, en los falsos, la pata del león, en segundo término, tiene una inclinación diagonal, mientras que en los legítimos es más horizontal.

El contorno superior rayado es más desigual en los falsos.

Los de diez pesetas falsos, diferencianse de los buenos en que la cadena carece del anillo central; la letra de la palabra «Telégrafos» es más delgada y el travesaño del centro de la «g» es más corto.

El trozo de la cifra del precio «10 pesetas» resulta muy delgado y las hojas de laurel ondulan más en los falsos que en los legítimos.

## AL DÍA

### MAURA

La hermosa palabra de Maura ha resonado en el Congreso para pedir desagravios en letra de molde, que desvirtuen agravios en letra de molde hechos.

El ministro al reconocer solemnemente la honorabilidad de la cura de Palma de Mallorca, no ha dejado en la sombra el lenguaje de *La Gaceta* y por tanto en letras de molde, habrá función de desagravios.

La buena intención ministerial queda probada pero, de eso, de buenas intenciones este empedrado el Infierno.

La *Gaceta* es un sedante y hace falta revulsivo.

La prensa que acusó está en el caso de rectificarse si quiere ser honrada.

Pudo haberlo Andrés Aragón de *El Liberal* y no lo hizo.

La palabra de Maura, siempre escuchada en el parlamento con silencio y respeto, tiene gran resonancia, pero es sabido que se hace escuchar más el que viste la calumnia con el ropaje arlequinesco del novelista cursi, que el que desnuda presenta la verdad.

El colegio de abogados de Palma que supo volver por los fueros de su honor, que intentó manchar asquerosa calumnia, debe exigir a quien calumnió una reparación completa y a su lado debe colocarse Mallorca, que si a la cura se la llamó *Sierra Morena*, a todos se nos calificó de BERBERES.

### MARINA

## Habla el almirante

Tiene mucho interés cuanto se relacione con el disgusto que no ocultan los marinos de guerra tener con los gobiernos y con el país.

El veterano almirante interrogado a su llegada a Madrid por un redactor del *Heraldo* hizo las siguientes manifestaciones que por juzgarlas importantes reproducimos a continuación.

El general Varcárcel lamenta, como todos sus compañeros, la actitud injusta en que la opinión pública se ha colocado respecto de los marinos. Fundándose para criticar personas e institución en lo ocurrido en Cuba. ¿Qué hicieron los marinos mas que cumplir con su deber? Se les preguntó y dijeron que los pocos barcos que la nación tenía no podían luchar con el enemigo, por su número, por su debilidad y por la falta de instrucción de la gente a bordo; porque los barcos eran antiguos, estaban indefensos y no se hacían prácticas ni ejercicios.

No obstante, se les manda a la muerte segura, conocida, esperada, y van, y mueren.

¿Qué se pide más a los marinos? ¿Que los que se salvaron de la catástrofe se mueran de hambre? Pues ya se mueren. La enorme amortización de un 50 por 100 está dejando excedentes a numerosos marinos que viven con sueldos mezquinos e insignificantes.

Por ahí andan numerosos tenientes de navío, o sea capitanes, de más de cuarenta años de edad y con veinticinco de servicio casados, con familia, con 37 duros de sueldo y sin esperanza de volver al servicio activo, porque se suprimen plazas, se destruyen o retiran barcos y no se echa a la mar ninguno nuevo.

¿Tiene derecho la nación a insultar, a escarnezar a esos marinos? Pues eso se ha hecho este último verano en San Sebastián, en Murcia y en otros puntos.

Si se exige ahora que los marinos no hablen, es pedir que se despojen de su dignidad.

No apadrino, ni puedo apadrinar—continúa el almirante—, lo hecho por algunos oficiales de la Armada; pero es conveniente que esa opinión se oriente y examine con serenidad su actitud, realmente injusta, con una institución que ha cumplido como buenamente sus representantes adonde se les mandó y en la forma que se les impuso.

## La carta de Urzaiz

Ha sido objeto de muchos comentarios que nuestro corresponsal *Fabra*, nos ha transmitido la carta que hablando de la solución ministerial de la pesca en Galicia dirigió a *El Imparcial* el Diputado por Vigo y Ministro de Hacienda Sr. Urzaiz.

Como complemento de nuestra información reproducimos la ya célebre carta.

Dice así:

«Señor D. José Ortega Munilla, director de *El Imparcial*.

Mi distinguido amigo: En el artículo titulado *La pesca en Galicia*, publicado en el número de hoy del periódico de su digna dirección, se afirma que yo, diputado por Vigo, me eximo hoy de defender injustos intereses de una parte de la opinión de Vigo».

Tal afirmación es completamente inexacta.

Ni me he eximido, ni me eximo, ni me eximiré de defender la libertad de la industria y del trabajo, que es el problema que se ventila actualmente en una reducida parte de la costa de Galicia.

Si no ha prevailecido, de momento, una solución favorable a esa libertad, ha sido por consideraciones de orden especial.

Seguro de su rectitud e imparcialidad, espero me hará usted el favor de publicar esta carta, por lo que le anticipa las gracias su afectísimo amigo q. l. b. l. m.,

ANGEL URZAIZ

## Meteoros

Muy digno de notarse es el reciente florecimiento de la poesía lírica en Mallorca. Hace algunos años que un escritor muy culto de aquellas tierras, explicaba «la somnolencia semi-árabe del carácter mallorquín», atribuyendo a la acción narcótica de la luz espléndida del sol meridional y a la rica y perenne hermosura que adorna a aquel suelo privilegiado, la falta de laboriosidad intensa y de entusiasmo activo y fecundo. Pero hay que convenir en que esta teoría, que llaman del medio ambiente, no es siempre norma segura para establecer, sobre todo, leyes generales; y entiendo yo que la brillantez del sol y las transparencias del aire y las vistosas galas de los campos nativos, lejos de enervar las facultades artísticas, las despiertan y estimulan con virtud prodigiosa, especialmente cuando la influencia de tales condiciones externas es tan halagadora y benéfica como en Mallorca. Así se ve que, persistiendo las mismas causas climatológicas, en bien poco tiempo han aparecido ahora tres colecciones de poesía lírica castellana, aparte de las obras escritas en lengua regional.

Y cosa rara cuando en el resto de España sobrevino el largo período de esterilidad poética que tanto han lamentado los críticos, con más razón que originalidad por cierto; a la vez que en Barcelona resurgían y se propagaban con mayor fuerza que nunca las vehemencias del espíritu catalanista, protestando, de palabra y obra, contra el empleo del idioma nacional, allí, en la vecina Mallorca, y precisamente en castellano, han visto la luz pública el libro *Líricos*, de Miguel Costa, el de *Poesías*, de Estelrich, y *Meteoros* de Juan de Alcover, demostrando de un modo patente que no ha muerto el fuego sagrado de la inspiración en la tierra balear, y que entre ésta y Cataluña hay de por medio un abismo.

En cada cual de estos poetas campesinos, como es natural, el propio carácter artístico; pero todos convienen, sin embargo, en el concepto y estima que poseen acerca del arte, y en un amor por él tan decidido y ferviente, que no logran menoscabar ni la desalmada ironía de los escépticos ni la pasividad inalterable de los indiferentes. Costa y Liobera es la personificación más alta de esa poesía enamorada del ideal religioso y de las maravillas del clasicismo, que canta siempre con voz solemne y con los ojos vueltos al cielo; poesía que tiene, sí, inspiración robusta y copiosa, influencia de grandes ideas y de afectos varoniles, y que en vez de encarnar el rumor de las luchas contemporáneas y el hervoroso tumulto de la vida actual, se complace en recoger e interpretar el oculto lenguaje de la naturaleza, cantando con vigorosos acentos la austera grandeza de los riscos y de la montaña, los himnos que modular las olas y el árbol solitario de las cumbres, tradiciones del tiempo viejo e idilios de la comarca nativa. En cambio Estelrich, entregado casi por completo a la penosa y deslucida labor de trasladar al castellano, tanto las producciones más bellas de la lírica italiana como las obras selectas de Goethe, Schiller, etc., prefiere ser escritor útil a poeta original, como podría serlo rompiendo con esa forma incolora y fría, adoptada por el neoclasicismo académico, y apartando los ojos del modelo que tanto le seduce, y cuyo mérito poético, que le tiene de verdad, no está cabalmente en los versos, sino en las

admirables páginas de sus obras en prosa.

No sé si influirá secretamente en mi juicio afecto alguno al estimar las obras poéticas de Alcover en bastante más que otros críticos de prestigio innegable, como son Valera, Villegas, etc.; creo que no, y tengo por cierto que Alcover es un poeta genial y discretísimo, de inspiración reposada, pero íntima y positiva; poeta que no hace vano alarde de las opulencias de la imaginación, ni busca con ansia, como único fin, la estrepitosa sonoridad de la palabra, pero en cuyos versos resplandecen en cambio cualidades estéticas de mayor alcance y de mérito más legítimo, tales como un gusto acendrado e instintivo, tanto en la selección del asunto como en la forma artística con que le expone; vena rica, a la vez que limpia y transparente; intuiciones propias de un ingenio superior, por lo originales y luminosas; cierta templanza apacible en el colorido y completa subordinación del lenguaje y del ritmo a los afectos e ideas en que se inspira. Añádeose a esto la altura y dignidad del pensamiento, la natural gallardía de las imágenes, un espíritu eminentemente reflexivo que ahonda en el oculto sentido de las cosas y que expone una psicología aparentemente fácil al mismo tiempo que exactísima y fecunda, y sobre todo un alma delicada que rechaza con igual repulsión todo lo fútil, como lo desentonado y brusco, y con todo esto se logrará adquirir idea del carácter que predomina en las producciones del poeta mallorquín.

Verdad es que no vibran en sus versos esos acentos grandilocuentes y sonoros con que algunos pretenden suplir la carencia de ideas; ni corre y se desborda por sus obras poéticas esa inspiración calenturienta y tormentosa que a primera vista fascina los ojos y agita bruscamente los nervios, y es siempre la razón última del mérito de un poeta para el vulgo que sólo se postra ante divindades aparatosas y deslumbrantes. No es Alcover, como dice uno de los críticos citados anteriormente, un poeta por cuya boca habla una generación, un siglo o una edad, porque dada la universalidad que hoy existe en el pensar y en el sentir, no es posible a nadie serlo; ni cabe otra cosa que interpretar con mayor intensidad y exactitud lo que palpita en el fondo de la conciencia individual. Pasaron aquellas épocas de vida primitiva y de poderosa unidad de creencias y de afectos en que el poeta podía ser eco vibrante y simpático del alma de todo un pueblo y encarnar en el lenguaje de sus cantos, con sólo expresar fielmente sus propias ideas y sentimientos, lo que bullía en la mente y en el corazón de una raza; hoy, como afirma con verdad el más sabio de los críticos modernos, es vano, aunque generosa empresa, la de querer reproducir en nuestra edad los prodigios líricos y épicos de las sociedades jóvenes y convertirnos en poetas populares. En tal empeño nos perderemos siempre, al paso que podemos ser grandes y originales, tan grandes como esos poetas primitivos, siguiendo un rumbo distinto del que ellos siguieron y hablando de las cosas de nuestra alma, como Byron y Leopardi. Y no es que pretenda medir las excelencias poéticas de Alcover con la talla de esos dos grandes ingenios, ni que le atribuya la rica fecundidad y la espontánea virtud comunicativa del primero, ni el arte supremo de cincelar la estrofa con la pureza y brillantes helénicas del segundo; pero sí quisiera decir que es poeta que imita a Byron y Leopardi en cantar únicamente lo que es digno del canto, en buscar lo universal y lo que es de veras humano, ahondando en el estudio de sí mismo, penetrando con espíritu observador y reflexivo en las entrañas más ocultas de lo particular y de lo concreto, prescindiendo de lo accidental y sofocando por intuición o conjetura lo que hay de inmutable y esencial en lo mismo que está sujeto a mutación y cambio. Y ante todo campea de un modo especialísimo en la obra poética de Alcover la estima levantada que el poeta tiene de su arte, al cual mira y entiende, no con el mezquino criterio del parnasiano que no ve más en él que el primor y gentileza de la frase, los arrogantes alardes de la fantasía y la ornamentación recargada y vistosa del concepto; sino amando en la poesía algo más sustantivo y fecundo, algo que trasciende los estímulos del apetito inferior y que está muy por encima de la conmoción violenta y de la embriaguez del sen

do, y que vale tanto más que el brochazo de color intenso ó el ritmo sorprendente de los metros nuevos.


Por virtud de esa alteza de miras y de ese delicado y generoso sentimiento del arte, la poesía de Alcover es siempre aristocrática y serena, luminosa y fecunda; corre con angusta serenidad, obedeciendo invariablemente al desarrollo lógico del asunto y sin alborotarse jamás con fáciles entusiasmos femeniles, ó con los bruscos arrebatos de los que creyendo torpemente que el genio es cosa igual al frenesí, se agitan como epilépticos y hablan á modo de energúmenos. Alcover tiene el don rarísimo de expresar lo grande lo mismo que lo delicado, sin abandonar nunca las sendas de la naturalidad y empleando de propósito el lenguaje de la sencillez. No necesita forzar la imaginación ni recurrir á síntesis generales, y menos al estrépito de voces rotundas para comunicar los pensamientos más vigorosos y la intensa llamarada de las grandes pasiones. Y sin embargo de esto, ó mejor, por esto mismo, rara vez se leerá una estrofa del poeta mallorqués sin que recoja algo la inteligencia ó el corazón, al revés de lo que acontece en la poesía de arrebatos ficticios y de pomposos adornos que hoy está en boga.

Y no es que carezca Alcover del talento de ejecución, ó que menosprecie la virtud estética que llevan consigo la galanura de la frase ó la corrección de la estrofa; es sencillamente que sobre estas preciosas cualidades, que constituyen la habilidad técnica del arte del verso, resplandecen la originalidad y el nervio de la concepción, el estudio reposado y hondo del asunto, el predominio del poeta sobre sí mismo y la franca naturalidad con que difunde su inspiración en el raudal de la palabra. Ann en los casos en que describe la lucha terrible de los encontrados y vehementes impulsos del ánimo, como accade en *Lálag*, ó cuando encarna en el verso ese odio oculto y feroz de razas contra razas, que ruga y centellea en la *Melodia etiópica*, aún allí mismo aparece el poeta reflexivo que, después de haber madurado el plan y dado el justo valor á los diversos elementos artísticos, riga y multiplique con gran perspicacia y tino los tumultuosos arranques y las iras feroces con que parece que habrían de conturbar el alma del poeta los tremendos cuadros en que se inspira. ¿Y quien podrá negar, sin embargo, que existe en ambas producciones, especialmente en la última, austera grandeza de inspiración, admirable potencia y riguroso nervio en las ideas, robusta plenitud de verdad y de vida en las imágenes, adjetivación vibrante y pintoresca, cierta bizarría en la estructura del verso y admirable firmeza de líneas en el trazo de los cuadros y de las figuras?

*Lálag* es un episodio histórico de los tiempos de Nerón, descrito por Tácito é idealizado por Alcover; y en ese poema ha logrado el poeta encerrar todo un drama de pasión honda y sincera, exornado con pasajes descriptivos de sobriedad y energía de tonos. La concepción del asunto es verdaderamente hermosa, y si bien se advierte en la verificación el trabajo lento y penoso empleado en la estructura de la estrofa, hay, en cambio, gallardías de estilo correcto y castizo, brío y cadencia en los versos, riqueza de rasgos felices, así como interés y entonación bien sostenida. Lastima que por comenzar la mayor fuerza posible á la expresión, adopte voces excesivamente crudas, y que en el momento preciso de confesar la gentil libertad sus propósitos al monstruo cuya grandeza y majestad la fascinan y la subyugan, trocando sus odios en arrebatados amores, hable como un simple retórico, valiéndose de imágenes, en vez del grito espontáneo, vibrante y conciso, que es el único idioma del corazón en trances semejantes.

Pero donde raya más alto el talento artístico de Alcover y se ostenta con mayor pujanza la habilidad técnica del poeta es, indudablemente, en la *Melodia etiópica*; obra, á mi juicio, la más original, la mejor estudiada y dispuesta y en la que no hay palabra inútil ni pincelada que no sea gráfica y valiente. Brillan en esa composición trozos descriptivos de incomparable grandeza y hermosura, y que sólo un ingenio de raza superior puede realizar, como son, verbigracia, aquellos en que pinta el poeta, en breves trazos, la capital ligera y la aristocracia londinense, escenas de á bordo, y especialmente la aparición de la africana que espera al arpista tendida en el pasaje solitario y hablando á las estrellas con sus ojos como la noche tropical, profundos

de codo en la roca, entre las manos del rostro, por el éxtasis abiertos los labios rojos, cual reciente herida. Encarnación del Africa incorrupta, ama de un mundo virginal, maxico humano cuya conciencia se entreaba y herido por la luz se encoge y crispa, Todo es aquí potente y varonil, nuevo y grandioso, y es de admi ar, no sólo el extraño humorismo satírico, como dice fragmento el



# Don Ernesto Canut y Choussat

## HA FALLECIDO

(D. E. P.)

Su desconsolada esposa, sobrinos, tío político y demás familia al participar á sus amigos, tan irreparable pérdida, agradecerán se sirvan concurrir al rosario que se rezará mañana á las diez en la Parroquial iglesia de San Jaime y seguidamente á la conducción del cadáver; como también al funeral que en sufragio de su alma se celebrará en la misma Iglesia el viernes 25, á las once.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE, NI SE RECIBE EN LA CASA MORTUORIA.

Sr. Valera, sino la vengadora y genuina sátira que bulle oculta allá dentro, como mar de fondo, y que al propio tiempo que dibuja el correctísimo porte del lord britano, se ceba y encarniza con ansia feros en aquel pueblo de ríón cubierto y corsón de hulla, que atento á sus privilegiados organismos cifra su goce, á ser posible, en oír circular su propia sangre cual relojes harmónicos. ¿Qué puede importar la aspereza de ciertas ceñuras que truncan á veces la ondulante cadencia del ritmo, cuando atraen de un modo irresistible la admiración tanta riqueza de arte legítimo y una inspiración tan copiosa y limpia?

De índole bien diferente por la delicadeza del asunto, por el sentimiento íntimo de ternura que fluye y serpea en sus versos y por el tono candoroso en que está expresada, es *La noche de Reyes*, poemita sencillísimo y simpático y á la vez prueba patente de la rica vena de poesía que brota hasta lo más pequeño é insignificante, cuando en ello pone los ojos y las manos un soberano artista. Es digno de figurar entre los virginales idilios de Mistral ó de Longfellow el dibujo de la niña huérfana que, valiéndose de la visita de los Magos, escribió á su madre al cielo y mientras la vieja llavera de la casa murmura dulcemente:

«Anda, sé buena, ven á acostarte, lucerito mío,» sacando de la mesa donde guarda sus tesoros de uraca, un manuscrito que cubre otro papel, cual oro en paño, instalase en la silla, colocando en la roida barra sus pies juntos y el comenzado escrito continúa en caracteres rígidos y tiesos cual reclutas haciendo el ejercicio.

Se oye de la pluma el chirrido; y en la sombra del viejo cuadro en la pared colgado, los angelitos de rolizas formas cachichear y sonreír parecían mirando á graciaosa pendolista. Todo esto, claro está, parecerán flojeces y fruslerías á la nueva falange de modernistas simbolistas y decadentes, amigos de lo impar y de lo ultra rocódito, á la vez que heraldos de esa inspiración arcana y de esa originalidad tan desdichada y triste que ha hecho vislumbrar á los hombres el caos espantoso en que pararian el arte y el sentido común el día en que esos *istaleculares* y *sperhomos* fuesen algo en el gobierno del mundo, ó se perdiesen por completo las nociones de la verdad y del bien. Pero *el sol me luzga, que de la luna non he cura*; allá ellos con sus misteriosas oscuridades, y para todos la gracia de Dios.

Inercia es, efectivamente, un delicioso cuento, ó quizá relato autobiográfico, de aguda observación psicológica y narración fácil y amena, de ingeniosa é interesante trama y con cierto carácter y tendencia de parábola. No tiene el asombroso derroche de color, ni la rotunda fraseología y verbosidad opulenta con que describe Rueda en *Fornos*, por ejemplo, el estrépito bullejo de las plazas públicas y de otros sitios de Madrid; pero, en cambio, supera el poeta mallorqués al andaluz en la concepción clara de las ideas y en la naturalidad y precisión de la pala, aparte del profundo conocimiento del alma, que suele ser tan escaso y superficial en gran parte esos poetas de pura forma, idolatras de la luz esplendente y fascinadora y del efecto resonante del lenguaje y de cuanto contribuye á suscitar la sensación más viva; artífices espontáneos de la estrofa brillante y magnífica en lo que tiene de más exteino; y de una vir-

tud tan prolífica de imágenes, que parecen brotar éstas de su ingenio como en muchedumbres, y derramarse en tropel y á cual más desproporcionadas y deslumbrantes. Alcover, por el contrario, nunca pierde el cabal dominio de sí mismo, y no obstante la fecundidad de su imaginación y el conocimiento de los recursos técnicos para producir los grandes efectos, en todas sus obras campea el poder siempre triunfante de la razón, moderando la influencia de todas las facultades artísticas, y especialmente los desbordamientos de la fantasía.

Este carácter de templanza y ese espíritu atento y observador, resaltan en *El nido*, obra á la cual rindió justos y calurosos elogios la mismísima crítica de Valbuena; en *La Madona*, que es una especie de leyenda que recuerda las milagrosas tradiciones de las *Cantigas*, y que está escrita con gentil bizarría y con sentimiento religioso, manteniéndose en ella siempre vivo el interés, á pesar de resolver el común y desdichado tema de los diálogos con San Pedro; en el *Nocturno*, donde se abre el alma la placidez del ambiente doméstico y los amorosos desvelos de un amor de madre, descritos por el poeta con excesiva nimiedad y exactitud en algunos pormenores, poco poéticos, y que contrastan con los viriles acentos y con la inspiración magistral y brillante que corre caudalosamente por las estrofas consagradas á Beethoven.

Quizá este predominio del pensamiento sobre la forma, efecto del amor instintivo que siente el poeta por los asuntos serios y de verdadero alcance, ha sido causa de haber insinuado algunos críticos analogías y parentesco entre varias obras de Alcover y los *Pequeños poemas*. Ingenualmente confieso que, fuera de la condición de poeta y de la predilección por los conceptos de algún nervio é interés, así como por la tendencia, común á ambos ingenios, á describir los misterios del corazón y los vagos anhelos del alma, yo no encuentro razón ni motivo para estimar á Alcover como un discípulo é imitador, aunque original, del insignie poeta de las *Doloras*. Las cualidades más propias y características de Camposamor, como la fecundidad incomparrable de intuiciones luminosas y profundísimas; el pesimismo, más ó menos sincero y filosófico, que fluye por casi todos sus versos, como vena de aguas amargas; la forma sentenciosa y el tono axiomático con que derrama sus enseñanzas de viejo descreído; la sátira cómica ó vengadora que, á trueque de ser humorística, se atreve con todo y de todo á bufones; el encanto innegable que llevan consigo sus aforismos por lo originales y por lo humanos; aquella concisión, llevada al último límite, en que expone fórmulas acabadas que descubren horizontes y abismos de penetración psicológica; y en fin, esa riqueza sin igual de fondo ó de sustancia poética que distingue á las *Doloras* á los *Pequeños poemas* y al *Drama universal*, y hasta las infracciones tan comunes de las leyes métricas, nada de esto es aplicable á la poesía de Alcover, y sin esto nadie puede decir que imita de veras á Camposamor.

Afortunadamente no necesita el poeta *Melodías* deducir su patriado artístico, inquirendo remotas, aunque ilustres genealogías; bástale la alteza y dignidad de su inspiración y mérito intrínseco de sus obras para dar cumplido testimonio de sí, y para demostrar plenamente que es uno de los grandes que con más galardía personifican hoy la legítima

así stocac a del arte, al revés de tantos otros que, á trueque de granjearse los apausos del vulgo necio, se convierten, de la manera más triste, á imagen y semejanza de sus adoradores.

FR. RESTITUTO DEL VALLE RUEZ, O. S. A.

### ULTIMAS NOTICIAS

(POR CORREO) Madrid 21.

#### MARIA GUERRERO

Algunos viajeros llegados en el P. de *Sa tristégu*, dicen que la compañía dramática de María Guerrero saldrá de Buenos Aires el día 21 del del presente mes, embarcando se en el vapor *Canarias* con dirección á la isla de Cuba, para dar unas funciones en el teatro Tacón de la Habana.

De la compañía de la Guerrero ha venido la señorita Sánchez.

#### PERIODISTAS Á LA CÁRCEL

Madrid.—Los redactores de *El Pueblo* de esta capital D. Antonio Iglesias y D. Martín Galvez, prestaron ayer declaración ante el Juegado, en la causa que se instruye por dos artículos publicados en el referido periódico. Después de prestada su declaración, fueron conducidos á la cárcel atados codo con codo sin permitirles que hicieran uso del carruaje que les habían enviado sus compañeros de redacción.

#### MAZZANTINI

El espada Mazzantini estuvo hoy en Palacio para despedirse de la familia real antes de emprender su viaje á Méjico.

#### LA HUELGA GENERAL DE MINEROS

París.—El presidente del Consejo, monsieur Waldeck Rousseau, ha anunciado que hará importantes declaraciones en la Cámara para calmar la emoción que han producido las amenazas de la huelga general de los mineros.

Comunican de Saint Etienne que el comité de los mineros federados, no ha deliberado aún definitivamente acerca de la huelga general que proyectan.

Creese que la discusión de este asunto, en el seno del comité será muy empñada.

Dícese que la fecha en que ha de hacerse la huelga se mantendrá secreta, á fin de que aterrorice más á los elementos capitalistas.

#### LA INDEPENDENCIA DE CUBA

París.—Francia y Rusia están conformes en aceptar la independencia de Cuba.

#### REBELIÓN GENERAL EN EL CABO

París.—El presidente Krüger ha recibido una información de Schaikburger en la que se dice que en el Cabo ha estallado una rebelión general contra los ingleses.

Los boers armarán un cuerpo de tropas compuesto de 15 000 rebeldes.

#### LA MUERTE DE DEWET

París. Comunican de Londres que un despacho de Durban anunciaba la muerte del general Dewet.

La delegación de los boers en Europa no tiene confirmación de la noticia.

La casa conocida de José Dammann, de Hamburgo, nos informa que la nueva Lotería de Hamburgo, va á empezar dentro de poco. La suerte de ganar en la misma, siendo muy importante, ofrézcase la mano á la fortuna en la casa de José Dammann. Esta casa establecida desde 1851, se ha hecho acreedora á reconocimiento por sus prontos pagos de los premios y su puntualidad; últimamente entre varios premios que ha pagado en España ha habido uno de 50,000 y otro de 65,000 marcos.

Acompañamos prospecto de la dicha Lotería en este mismo periódico. Prospectos gratis y francos á quien los pida.

#### Ernesto Canut

La muerte de Ernesto Canut ocurrida esta mañana poco después de las nueve, ha circulado con la velocidad de las malas nuevas y despertando en todos lados hondo sentimiento.

Pocos hombres tan caballerosos, tan agradables como nuestro querido y respetable amigo, ninguno más.

Banquero y hombre de negocios por abolen-go, su espíritu culto se abría á todas las manifestaciones artísticas.

Su ingenio vivo encontraba con envidiable acierto, el lado cómico á todos los asuntos y con difícil facilidad, su lapiz daba á la idea forma, dibujándola con garbo.

Sus cartas ilustradas formarían un tomo interesantísimo.

La ingratitude amargó sus últimos días.

Su sonrisa bondadosa se plegó, y sus amigos mirábamnos con pena el dolor que reflejaba su semblante.

Muere querido y respetado en medio de las bendiciones de los menesterosos que jamás llamaron á su corazón, sin que se abriera de par en par.

El nombre de Ernesto Canut va unido á todas las manifestaciones de progreso de Mallorca, Gas, Vapores, Ferrocarril, Crédito, en cuyas juntas deja un huero difícil de sustituir con y naja.

En todas partes se escuchaba el clamoreo de ciegas ante su sepulcro abierto. Suva esto á su familia de consueño.

Desease en paz nuestro visjo y buen amigo.

#### Religiosas

Por el Concilio, Presidente y Junta Directiva del «Círculo de Obreros Católicos» hemos sido invitados en B. L. M. á la fiesta que en Santa Eulalia y saiones del citado Círculo se celebrará el próximo domingo día veinte y siete.

Publicamos á continuación el programa de la misma.

#### En Santa Eulalia

En esta parroquial iglesia á las siete y media habrá Misa de Comunión general para los Sres. Socios del Círculo y demás personas devotas de la Sagrada Familia. En dicho acto se repartirá un obsequio á los que tomen el Pan de los Angeles.

A las diez Tercia y á continuación la Misa Mayor con sermón por el Rvdo. F. Jenaro Blanquer, S. J.

#### En el Círculo

1.º A las diecinueve y media, habrá conferencia siendo el disertante el Rvdo. Señor D. Miguel Miralles, Cura Párroco de Santa Eulalia.

2.º El quinteto que dirige D. Luis Cusiñi tocará las siguientes piezas:

Sinfonía «Frischütz» (Weber); fantasía del maestro Sánchez; fantasía «Jono» Petrelli; «Gavota» (Handel); Andante y Allegro «Gioconda» (Ponchielli).

3.º Sin ninguna clase de pretensiones el aficionado Sr. Cabrer, cantará «Mia Bandiera» acompañándole en el piano el Sr. Capó.

4.º Estreno, por la Cítedra de Declamación de este Círculo del juguete en Catalán, denominado «Lo día dels ignocents en Barcelona».

5.º Cancioneta, por el Sr. Más, traducida del francés por D. Pedro de A. Peña, titulada: «Lo vell bevedó» acompañándole en el piano el Sr. Capó.

#### Militares

En el vapor «Nuevo Mshoné» esta mañana han venido 1 jefe, 1 oficial y 11 individuos de tropa destinados á esta guarnición.

#### Del mar

El vapor-correo «Nuevo Mshoné» á las 6 y 15 ha fundeado en nuestro puerto procedente de Maón.

Figuraba en su cargamento 13 cabezas de ganado cabrío y 16 de lanar.

—A las siete lo ha verificado el vapor correo «Cataluña», de Barcelona.

—El vapor correo «Balear» á las nueve se ha hecho á la mar con destino á Ibiza y Valencia.

Se ha llevado 1 000 sacos de arroz cosechados en la Albufera, y 280 cerdos cebados.

—Mañana debía llegar de Valencia y escalas el vapor «Palmas» que no lo efectuara hasta el viernes.

—El vapor correo «Lulio» llegará mañana de Ibiza y saldrá para Barcelona á las diez y siete.

—Hoy ha empezado á descargar el cargamento de madera que ha sido portador para los Sres Palmer y Castañer el vapor alemán «Thuvingia».

—El vapor «Comercio» que hace algunos meses está reparando averías en este puerto quedará terminado del 15 al 20 del próximo Noviembre.



# Grandes almacenes SAN JOSÉ

BRONDO ESQUINA BORNE

Se acaban de recibir los géneros de la presente temporada Camisería, corbatería, lencería, lanería, pañería, alfombras, tapicerías cortinajes, pañolería y géneros de punto.

## "LAS BALEARES," 19-QUINT-19

Recibidos los surtidos para OTOÑO é INVIERNO Veludillos Oxford, fantasía CORTES NOVEDAD Á 10 REALES Baratura-Todoel año-Baratura

### Tiempo perdido

Soluciones al TIEMPO PERDIDO anterior; Al geroglífico: UNO TRAS OTRO Al logogrifo: COBENA Al cuadrado: S A L A A L A S L A N A A S A S

### Geroglífico

Remitido por El Amo de San Singala.

EN

### Targeta anagrama

Remitido por Sobra-Revilo.

Ana G. Vila

R.

Componer con las adjuntas letras el nombre de una aplaudida y antigua zarzuela.

### Geroglífico

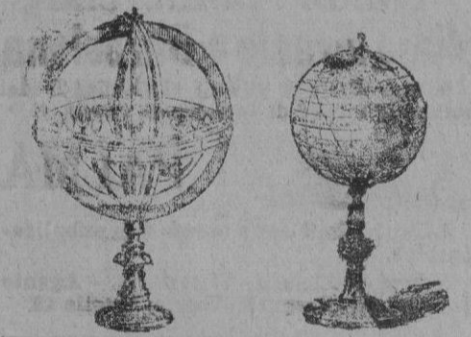
Remitido por Nei-Nei.

DOS ANDAR DOS

### Geroglífico comprimido

Remitido por Seb. a Revilo.

AZULADO



### Esferas Terrestre, Armilar y Copérnico

Véndense en la Librería de J. TOUS.

### Temporada de invierno 1901-1902

Miguel Matas

Colón 17, 19 y 21

Novedades en sedería, lanería y pañolería, así como en géneros blancos de hilo y de algodón. Rico surtido en pañuelos y capas estambres; pañuelos gran fleco desde 1 peseta uno. Hay un surtido de pañuelos lana 8/4 desde 1'50 peseta uno.

MIGUEL MATAS—Colón 17, 19 y 21

### Ley electoral vigente

— PARA —

### Diputados provinciales y CONCEJALES

Un tomo en tela, pesetas 1'50

### ACEITE DE OLIVA

Su extracción, clasificación y refinación. Medios de presentar nuestros aceites en los mercados extranjeros.

Por D. RAMÓN DE MANJABRES Precio Ptas. 8'50 LIBRERÍA DE J. TOUS.—PALMA.

## Por telégrafo

(PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN)

### Congreso

Madrid 22 á las 17'45.

En el Congreso el señor Lombardero pide el expediente formado con motivo de la venta del dique de la Habana afirmando que un diputado ha tenido participación en el negocio.

El ex-ministro de Marina señor Anión pide que se autorice al cuerpo general de la Armada para aspirar á las plazas de ingenieros geógrafos. El Conde de Romanos promete concederlo.

El Marqués de Lema pide la protección del Gobierno para los jubileos de Oviedo. El Sr. Aznar promete discutir mañana la cuestión del dique de la Habana.

El Sr. Bergamín reanuda su interpección.

### Senado

Madrid 22 á las 17'45.

En el Senado el Sr. Domínguez habla de los sucesos de Gijón ocurridos con motivo del jubileo considerando en pablos de dichos sucesos á la prensa liberal y á las autoridades.

El Sr. González defiende las autoridades y la prensa.

El Sr. Duque de Veragua dice que desconoce lo que afirma el Sr. Gómez Imaz. Este pregunta si es cierto que se haya acordado someter al general Weyler el proyecto de ley constitutiva de la armada; diciendo que cree debe oírse á la Junta consultiva. El Duque de Veragua no ha estimado necesaria dicha consulta añade que no está dispuesto á dejarse fiscalizar.

El Sr. Calvo-Martín pide socorros para los inundados por el desbordamiento del «Giloco».

Pasándose á la orden del día se aprueba el dictamen sobre carreteras.

El Sr. Roland pregunta si es cierto que ha presentado la dimisión al Ayuntamiento de Vigo.

El Sr. González contesta afirma tívamente añadiendo que rogó á los consejeros que siguieran en sus quejas.

El Sr. Loigorri habla de la aplicación de los nueve millones doscientas mil pesetas destinadas al pago de jornales de la maestranza, y de los sucesos ocurridos estos días en Las Palmas (Gran Canaria) con motivo de haberse asociado los buques y el conato inglés al due de entierro de cadáver del joven natural de aquella población poniendo la bandera á media asta y dedicando el Ómnibus una corona á dicho joven asesinado por un español.

Y se levantó la sesión.

### Los marinos

Madrid 22 á las 19'45.

En el ministerio de Marina se han reunido muchos generales y jefes de la armada acordando oponerse con toda la energía necesaria para impedirlo el privilegio que se trata de conceder á los Ingenieros navájes exceptuándoles de la amortización de las vacantes á que se sujetan el cuerpo general de todos los cuerpos especiales.

Han censurado también que la ley constitutiva de la armada se haya encargado á Guerra.

### Sagasta

Madrid 22 á las 23'20.

El Sr. Sagasta continúa guardando cama por prescripción facultativa.

Se han dejado en la portería muchas targetas.

La mayoría de los ministros le han visitado hablando con él breves momentos.

Créese que el jueves se encontrará bien para asistir al Consejo de Palacio.

### La cuestión religiosa en el Senado.

Madrid 23 á las 9'40

Los prelados que tienen asiento en el Senado preparan una sötiva y energética campaña contra el gobierno con motivo de los acuerdos tomados respecto á las ordenes religiosas y á los jubileos, y por las reformas de Instrucción pública. Parece que se ha consultado con el Nuncio y con todos los Obispos y Arzobispos.

El Obispo de Salamanca pedirá en el Senado el cumplimiento del artículo 11 de la Constitución; el Obispo de Oviedo se ocupará del Concordato.

Parece que se practican gestiones para evitar que se lleve á cabo esa campaña.

### Anarquistas detenidos

Madrid 23 á las 20'45.

En Barcelona han sido detenidos varios anarquistas (textual) entre hermanos otros hermanos justado Mosjuich mando Teresa Claramunt.

### La crisis.—Aplazamiento.— Ministros reemplazados.

Madrid 23 á las 9'45.

«El Imparcial», dice que la crisis se halla planteada y la resolución de la misma ha sido aplazada para después de haber sido presentadas á las Cortes las modificaciones introducidas en los presupuestos.

Se cree que estos ocasionarán un conflicto ministerial, aprovechándolo el señor Sagasta para reemplazar á dos ó tres de los actuales ministros.

### Huelga aplazada.— Buller relevado.— French.

Madrid 20 á las 10'15.

La huelga de mineros anunciada para primeros de Noviembre ha sido aplazada indefinidamente.

El general Buller ha sido relevado del mando del primer cuerpo de ejército que opera en el Sur de Africa á consecuencia del discurso que pronunció relativo á la guerra del Transvaal.

Le sustituye en el mando que deja vacante el general French.

### Mas huelgas.—Católicos á defenderse.

Madrid 23 á las 10'15.

Se ha declarado en huelga los barqueros de San Fernando (Cádiz).

Los católicos de Gijón han publicado una hoja volante calificando la conducta del Gobernador de arbitraria al prohibir la tercera procesión del Santo Jubileo.

Protestan indignados de que no se les permita hacer ostentación de sus sentimientos católicos consignados en el Código fundamental del Estado.

Acordaron crear una liga religiosa nombrando un abogado que fiscalice á la prensa local y denunciando cuantos ataques dirija al dogma católico.

### Movimiento obrero

Madrid 23 á las 10'15.

Nótase desusada actividad entre los obreros de VII. mauevas y Galtrú.

Las sociedades obreras de resistencia se reúnen diariamente buscando afanosos medios de mejorar la situación del obrero siendo los puestos más debatidos la rebaja de horas de jornal para todos aquellos oficios asociados.

### Huelga resuelta.— Los cartujos en Zaragoza.

Madrid 23 á las 10'15.

Queda resuelta la huelga de fumistas en Sevilla.

Los frailes cartujos han adquirido en Zaragoza la Caruja alta que actualmente pertenecía á la familia del ex ministro don Tomás Costelanos.

Los frailes cartujos propónense levantar un sumtoso monasterio sobre los cimientos del antiguo.

### BOLSA.—Madrid 22 á las 10.

Interior	71'25
Cuba 1890.	70'90
Amortizable 5 pç	93'45
Banco de España	479'50
Cambio Tetencos	396'50
Francia	41'00

### BOLSA.—Barcelona, 22

Interior	71'28
Amortizable 5 pç	93'62
Billetes de Cuba	85'25
Cuba 1890.	71'25
Nortes	49'65
Alicantes	68'65
Colonial	64'37
Cambio París	68'80

21 de Octubre de 1901

Crédito Balear	94'00
Momento Agrícola	108'00
Ferrocarriles de Mallorca	45'50
Alumbrado por Gas	74'00
Idem La Económica.	18'00
Calmea española.	17'50
Id. id. Obligaciones 6 pç	167'00
Id. id. id. 5 pç	161'00
Cambio Mallorca.	0'00
Bonos Municipales	39'00
Infanía Marítima	58'75

## LAS MURALLAS

Madrid 23 á las 12'45.

(URGENTE)

Hablando con Weyler.— Tramitando el expediente.— R. O. consultando.— Resolución.

Hemos visitado esta mañana al Ministro de la Guerra antes de ir á Palacio á la firma.

Es completamente inexacto que hoy se sancione el derribo de las murallas de Palma.

El 30 del actual la sección correspondiente del Ministerio de la Guerra de que es jefe el general Urquiza elevará al Ministro el expediente informado y concluso.

El 5 de Noviembre el general Weyler publicará un Real orden en la que preguntará al Ayuntamiento de Palma en que sitio piensa emplazar los edificios militares que actualmente se hallan enclavados en las murallas: cuartel de ingenieros, polvorín de Santa Margarita, depósitos, etc. etc.

La semana siguiente según sea la contestación del Ayuntamiento resolverá en definitivo el general Weyler.

## Libros útiles

LAS CABRAS DE LECHE; sus razas, su cría y sus productos, enfermedades del ganado cabrío y su tratamiento. Legislación vigente sobre las mismas y tratado completo de la fabricación de quesos; por Narciso Montagut, agricultor y ganadero. 2 ptas.

TRATADO COMPLETO de toda clase de árboles frutales, su cultivo y explotación; por Victor Miranda, perito agrónomo. 8 pta.

ELABORACIÓN DE VINOS; naturales y artificiales de todas clases Málaga, Bardos, Champagne, etc. Vinos medicinales, vinagres de todas clases. 8 ptas.

FABRICACIÓN DE QUESOS y mantecas de todas clases, instrucciones prácticas; por D. Buenaventura Aragón. 8 ptas.

LA PANADERÍA; fabricación de toda clase de pan; por Gabriel Girón. 8'50

LA MOLINERÍA; tratado práctico del molinero; por Gabriel Girón. 8'50.

LAS ABejas, su multiplicación y productos en España; por Hialgo Tablada 8'50.

EL PERFUMISTA, tratado práctico de la fabricación de perfumes; por Manuel Llofrú. 7 ptas.

LA Jabonería; tratado práctico de la fabricación de jabones; por Manuel Llofrú. 9'50.

NOVÍSIMO MANUAL PRÁCTICO de Confitería, Pastelería y Repostería. 8'50.

EL MODERNO DESTILADOR LICORISTA, aguardientes, cervezas, por Valrechi. 8'50.

FABRICACIÓN DE VINAGRES, por F. Balaguer. 3 ptas.

MOTORES HIDRÁULICOS, empleados en los trabajos industriales; por M. García Lopez. 4'50.

TRATADO DE ABONOS QUÍMICOS; por B. Giner Aliño. 6 ptas.

FABRICACIÓN DE JABONES; por Balaguer. 4'50.

ARBOLES FRUTALES EN ESPAÑA; por Tablada. 5 ptas.

MANUAL DEL TINTORERO; 4 ptas.

EL PERFUMISTA EN CASA; 1 pta.

De venis en la Librería de J TOUS

### VENTA O ALQUILER

A voluntad de su dueño se desea vender ó alquilar la finca donde está situado el Colegio de Santo Tomás de Aquino (Inca.)

Informes: D. Gabriel Segal (Crédito Balear, Palma) y D. Gabriel Cortés, calle Mayor. Inca.)

### Jaime Hernández, pintor

San Miguel, 21, Palma

Se hacen toda clase de trabajos en pinturas al óleo y al fresco, se hacen cielos rasos de tela, se pintan persianas del color que se desea á 5 pesetas balcón, tamaño corriente y se da el precio fijo del trabajo antes de principiar, si así lo desean.

La colocación de papel á 1 real el rollo. Gran economía en todos los trabajos y especialmente en los de fuera de la capital.

Se garantizan todos mis trabajos que se hacen con colores de primera calidad.

Sucursales de Barcelona: calle Canuda, 23. Otra sucursal en Matagorda: calle de Barcelona, 18.—Corresponsales en toda la Península.

Gran competencia.—S. MIGUEL, 21, PALMA

### BIODIAS I CONIA

GIJUANO DENTISTA Especialidad en dientes y dentaduras artificiales, asegurado la masticación y pronunciación. Orificios, empastes, extracciones sin dolor.

Prezios económicos Calle de Pelaires, número 102.—PALMA.

### ACEITE refinado 1'75 pesetas litro

Colmado La Providencia. Vicente Pomar. SERVICIO Á DOMICILIO

### Al público

Para conocimiento de las personas á quienes pueda convenir que sepa trabajar saquitos de bolsillos de esta pueden dirigirse calle de Colón núm. 10 y se les dará trabajo á precios aceptables.