

J. L. ESTELBICH

DIRECTOR

REDACCIÓN

Calle de San Bartolomé, núm. 32

Teléfono n.º 6

PRECIOS DE ABONO

	Ptas.
un mes: En España	1'25
Ultramar	1'50
Extranjero	2'25

Los manuscritos no publicados no se devuelven.

LA ÚLTIMA HORA

PERIÓDICO DE INFORMACIÓN, LITERARIO Y ARTÍSTICO

EDICIÓN DE LA NOCHE

JOSE TOUS

FUNDADOR - PROPIETARIO

ADMINISTRACIÓN

Plaza de Cort, núms. 14 y 15.

Telegramas: HORA-PALMA.

Anuncios, reclamos y comunicados

CENTRO DE ANUNCIOS P. Sta. Enlalla, 10

Número suelto . . . ptas. 0'05

Id. atrasado . . . 0'10

El SÁBADO publicaremos un interesante artículo

EL CALZADO

con que nos ha favorecido

D. M. SALAS.

Inaugural del Laboratorio

Químico-biológico

Animada estuvo anoche esta sesión que fué presidida por el Vice-presidente de la Diputación provincial Sr. Puigdorff, teniendo a su derecha al doctor Alvarez y a su izquierda al Dr. Losada, presidente y vice-presidente respectivamente de dicho Laboratorio.

Abierta la sesión, el Dr. Alvarez leyó una nota histórica del nacimiento y marcha del Laboratorio, por la que se ve el apoyo que le prestaron la Diputación y el Ayuntamiento, apoyo que sigue prestándole aún la primera. En breves frases expuso las ventajas que ha de dar dicha institución tanto a enfermos como a autoridades, ya para formar un diagnóstico oscuro, como para descubrir un fraude en sustancias alimenticias u otras, ya para análisis de tierras, objetos de industria, etc.

El material no es tan completo como se desea dado el estado precario del Colegio, esperando ingresen fondos para poder completarlo. Una de las instalaciones que faltan, es la de los rayos Roentgen, pero gracias a la amabilidad del Sr. Sr. Jaime que ha adquirido una placa particular que ha ofrecido al Colegio se podrán hacer trabajos de esta índole, interin el laboratorio posea una propia.

El Sr. Jaime Matas lee luego una descripción del aparato para completar la conferencia que dió de la técnica de dichos rayos; redondea, acaba dicho trabajo haciendo una serie de razonamientos para demostrar su utilidad y recordar que los viajeros que vienen a contemplar la belleza de nuestra isla, además de cielo diáfano, aire puro, vistas panorámicas, paisajes encantadores, pueden encontrar también una fractura de alguno de sus huesos, una herida y hasta una bala en sus tejidos y sería casi ridículo no poder demostrar todo esto, sobre lo cual hoy gracias a dicho aparato no va a quedar duda alguna.

Pasa luego a hacer funcionar el aparato, que por no poder disponer ó tomar fluido de una fábrica de electricidad, funciona por medio de pilas, y pudimos ver lo que ni tan sólo se había soñado, pues pocos años atrás no se hubiera hecho creer a nadie se vería detrás de una puerta, ¿que digo una puerta? sino de tablas de más de diez centímetros de espesor lo que ocultaban, los objetos que cubrían. De modo que ya no hay secretos en cajones, ya no sirven mesas ni armarios para ocultar; los rayos X se cuidan de ponerlo al descubierto.

Y lo que decimos de la madera sucede también en nuestro cuerpo y hé aquí su utilidad en Medicina. Podemos ver nuestro interior cómo está conformado ó si contiene algún cuerpo extraño como bala, aguja, etc. Ayer noche pudimos ver los huesos de la mano y brazo completamente bien, lo mismo que sus articulaciones, de modo que si hay alguna anomalía no nos queda duda de cual es y en donde está. Gran paso para la cirugía que antes iba a oscuras y por consiguiente expuesta á tropezones! Hoy no, hoy lleva delante la antorcha de la ciencia, que da los rayos X, alumbrando hasta las recónditas cavidades de nuestro sér. ¡Gloria á Roentgen que supo iluminar dichos arcanos!

Pudimos ver también algunas fotografías; una de ellas primer caso práctico de un caballero de esta ciudad que lleva incrustada una bala en el dedo índice de una mano.

Delante de nosotros expuso á los rayos una placa que reveló al momento el maestro escultor Dr. Escalas, de varios objetos de pequeño tamaño, con precisión y rapidez que parece imposible.

Esta fué la sesión de ayer noche. Hubo aplausos para los señores Alvarez y

Matas, y la concurrencia se mostró bastante satisfecha, pero temerosos algunos no se les viera su interior.

SIMPROMÉ.

Carnet literario

DE ESPAÑA

El insigne novelista, D. José M.ª Pedraza, reanudará dentro de muy corto plazo sus tareas literarias.

Parece que el autor de *Soliteza* tiene ya concebido y dominado el pensamiento de la nueva obra.

El poeta catalán D. Francesch Mañé ha recogido en un tomito muy elegante sus *Poesías* (primera serie. Contienen *Lo Reliquiari*, *La meya garba* y *Tardania*, que antes se habían publicado en distintos folletos.

Se ha publicado la exquisita comedia de Jacinto Benavente *Comida de fiestas*. Ha sido editada con arte y elegancia.

El primer número de *La vida literaria*, esperado con verdadera impaciencia por los aficionados á la buena literatura, ha merecido justos elogios.

Tanto su parte artística, como su texto son de lo más selecto y esmerado.

Empieza la publicación de las impresiones que su autor, D. Pedro Corominas, ha escrito en catalán, á la salida de las prisiones de Monjuic, donde permaneció mucho tiempo en concepto de anarquista.

Se titulan *Las prisiones imaginarias* y están traducidas al castellano por el propio autor.

Recomendamos su lectura á nuestros amigos.

El conocido cronista del gran mundo, Montecristo, ha escrito un interesante libro titulado *Los salones de Madrid*. En el texto van intercalados preciosos fotograbados.

DEL EXTRANJERO

El editor Ollendorff prepara una «Collection illustrée» de forma pequeña que inaugurarán Mirbeau, con *Le Calvaire* Alfred Capus con *Qui perd gagne*, y Jules Renard con *L'Écornifleur*.

La «Collection illustrée» publicará también algunas de las más célebres novelas de Maupassant.

Un escritor ruso, M. Sergueenko, acaba de publicar en Moscú un interesante volumen de anécdotas acerca de Tolstói.

Una revista rusa, *Niva*, ha empezado la publicación de una nueva novela de Tolstói sobre la vida contemporánea rusa, de la que aparecerán simultáneamente tres traducciones en francés, en inglés y en alemán.

El próximo libro de Maurice Maeterlinck se titulará *La Injusticia*, para completar sus dos anteriores: *La Sagesse* y *La Destinée*.

De estos dos últimos, siete mil ejemplares han salido de Francia para Inglaterra y Alemania.

EN EL TEATRO ESPAÑOL

«Cyrano de Bergerac»

Así se titula la hermosa comedia heroica de Edmond Rostand, estrenada sur le Théâtre de la Porte Saint Martin de París, en la noche del 28 de Diciembre de 1897, y que, traducida al castellano, se representará en el Teatro Español durante la segunda quincena del mes actual.

La crítica parisiense organizó una verdadera función de gala en honor del inspirado poeta que había conquistado envidiable reputación con sus poemas *Les Musardises* y *Pour la Grèce*, con sus obras teatrales *Les romanesques* y *La Princesse Loaintaine* y con su *Évangile en tres tableaux* que lleva por título *La Samaritaine*.

En la noche del estreno de *Cyrano de Bergerac*, el presidente de la república francesa entregó al laureado y ya célebre autor de la obra las insignias de esa condecoración tan preciada y no proselitada que se llama la *Legión de honor*.

Ha creído oportuno y hasta necesario dar á conocer todos estos detalles, que justifican la obligación que se ha impuesto la empresa del Teatro Español de dar á conocer esta joya del repertorio dramático francés, durante la actual temporada en el clásico teatro madrileño.

Cyrano de Bergerac es una obra teatral y un poema hermosísimo; algo así como la resurrección de aquellas páginas, impregnadas de romanticismo y radiantes de belleza, que han sostenido durante mucho tiempo las energías de una raza valiente y soñadora, heroica y fatalista, que confundía algunas veces el arte de la guerra con la guerra por el arte; raza que, al variar de rumbo en sus aspiraciones ideales y al dejarse arrastrar por las corrientes modernistas, decayó, sin saberlo, su propia decadencia.

El vizconde Henry de Bernier, en *La fille de Roland*, intentó la reaparición del drama romántico, y los que asistieron, en Febrero de 1895, á la primera representación, de la obra citada, no olvidarán el delirante entusiasmo producido por estos cuatro versos:

«Terre du devouement, de l'honneur, de la foi; il ne faut donc jamais désespérer de toi, puisque, malgré tes jours de deuil et de misère, tu trouves un héros quand il est nécessaire!»

La obra de Edmond Rostand tiene mayor alcance, porque al crear un personaje legendario, bufón como Falstaff, enamorado como Romeo, soñador como D. Quijote y pendenciero como el Berlador de Sevilla; al presentar escenas como la en que Cyrano destiende toda leyenda de su vida, dejándose insultar por Christian, obediendo á una exigencia de la mujer amada sin esperanza, y aquella en que los *Cadets de Gascogne*, agrupados en torno de estandarte, formada por una lanza y un pañuelo de encaje perteneciente á la bella Roxane, reciben una descarga de arcabucos y mueren todos cantando la canción del regimiento, es indudable que se trata de encender nuevamente aquel fuego sagrado que apagó nuestro afán imprudente de imitar los procedimientos de otras razas y de otros pueblos, para cuyos usos y costumbres carecíamos de la educación necesaria, y nuestra organización meridional ha logrado tan solo desviar las resultantes, convirtiendo en neura y la frialdad en desastrosos indiferentismo.

Cyrano de Bergerac ha dado ocasión para que el gran actor francés Coquelin (uné) haya llevado á la escena una de sus más originales y acabadas creaciones. Fernando Díaz de Mendoza ha asistido en París á las representaciones que sin interrupción vienen haciéndose en el teatro de la Porte Saint-Martin de la obra de Rostand, y el joven actor del teatro Español no echará en olvido aquellos detalles del *tableau de matre*, que es preciso copiar ó cuando menos traducir fielmente, teniendo en cuenta la clase de público que ha de admirar la obra de artista.

La *mise en scene* tiene una importancia capitalísima en la obra de que se trata.

Para el acto primero se necesita una decoración muy original, representando un teatro de la época (1640), instalado en el Hotel Bourgogne, con el objeto de poner en escena una obra titulada *La Clorée*.

Para el acto segundo en la *Rôtisserie des potes* que viene á ser un establecimiento de *Botín* de aquella época. Titúlase el acto tercero *Le baiser de Roxane* y la decoración para los efectos escénicos debe tener alguna semejanza con el famoso jardín de Julieta.

El acto cuarto requiere una indumentaria teatral de primer orden. Desarrollase la acción en el campamento, ocupado por los *Cadets de Gascogne*, en el sitio de Arras, y para presentar con la propiedad debida la llegada de Roxane al campamento y la gran escena final del ataque y toma del mismo por las tropas españolas, es preciso *casquer dans les grans de prix*, como lo ha hecho la empresa del teatro Español, según mis informes.

El acto final también se presta para una decoración de efecto, á fin de que la trágica muerte de Cyrano, se verifique con la solemnidad reglamentaria.

Añádese á todo esto la circunstancia de figurar en el reparto 38 personajes de primera fila, otros tantos ó más de

segunda y los comparsas correspondientes, y se comprenderá la importancia que, como dejo dicho, tiene la *mise en scene* en una obra semejante.

El éxito grandioso alcanzado por *Cyrano de Bergerac* en Francia, se debe á las bellezas literarias que contiene la obra, verdadero *chef d'œuvre* de inspiración maravillosa y de fluidez poética, que no es posible conservar en la traducción que se haga en cualquier otro idioma.

Para que mis lectores juzguen de ello con conocimiento de causa, voy á copiar unos cuantos versos, muy pocos, en los que Cyrano describe á Roxane lo que es el beso. Dice así:

«Un baiser, mais á tout prendre q'est ce? Un serment fait d'un peu plus prés, une promesse plus précise, un aveu qui veut se confirmer, un point rose qu'on met sur l'í du verve aimer; c'est un secret qui prend la bouche pour oreille, un instant d'infini qui fait un bruit d'abeille, une communion ayant un gout de fleur, une façon de un peu se respirer le cœur, et d'un peu se goûter, au bout des lèvres, l'ame.»

¿Cómo han traducido todo esto y lo otro los que han intentado un *tour de force* de esta naturaleza?

Ya lo veremos; y á no dudar, el aplauso estará en relación con la importancia de la dificultad vencida.

Pero en lo que no hay duda ni puede haberla, es en que la primera representación de *Cyrano de Bergerac* en el teatro Español ha de ser un notable acontecimiento.

VICENTE SANCHEZ

(El Globo)

LA POLITICA

Comentarios

Madrid 17.—En los círculos políticos se han hecho varias observaciones á propósito de ciertas noticias que vienen escapando determinados elementos.

Hé aquí un resumen de cuanto se dice.

La crisis, aseguran algunas personas, la desean muchos, incluso varios ministros.

Otros dicen que los elementos demócratas, como los Sres. Romero Robledo y Canalejas no tienen impaciencia por ser ministros y que tanto si forman parte del Gobierno como no, irán á las Cortes para combatir el programa reaccionario del señor Silvela.

Allí añaden, se dibujarán las actitudes de nuestros políticos; podrán pactarse alianzas y dar batalla los demócratas agrupados con el señor Sagasta á la teocracia representada por el general Polavieja y el Sr. Silvela.

Si la lucha se desarrolla, es indudable, se agrega por varios elementos, que el triunfo ha de ser para los liberales.

Referente á la actitud del Sr. Romero Robledo sólo quiere pactar con el presidente del Consejo al contado, pues no se fia en promesas.

El Sr. Canalejas no quiere entrar en componendas con Sagasta y que el general Weyler, con tal de ser ministro está dispuesto á todo.—R.

La crisis

El Español dice que la solución de continuar Sagasta con el actual gobierno lejos de ser un triunfo, como suponen los ministeriales, ha sido un importante fracaso para el jefe del partido liberal.

Añade el citado periódico que antes de decidirse á continuar con los actuales ministros, buscó apoyo en otros elementos y pretendió una conjunción para sostenerse más tiempo en el poder.

Pero fracasado este propósito, buscó como solución el decreto para disolver las Cortes actuales, considerando que con un gobierno, desprestigiado y con unas Cortes tan heterogéneas, no era posible la vida del Gobierno.

Tampoco este propósito ha podido realizarlo, y como único medio de resolver el problema político aceptase el de continuar con los actuales ministros.

Oros *El Español* que la vida del gabinete liberal ha de ser efímera y que de los primeros debates políticos que haya en el Parlamento surgirá la crisis total.

«El Correo» y las Cámaras

Publica *El Correo* un importante artículo para contestar á la carta que el Sr. Paraiso le ha dirigido respecto de las pretensiones y actitud enérgica de las Cámaras.

Extrañase el periódico ministerial de

la aspereza con que está redactada la carta, pues según dice dió en un día verdadera importancia á la Asamblea y acogió con simpatía las peticiones de las Cámaras.

Cita algunos ejemplos para demostrar que las Cámaras piden muy fácilmente, pero en tratándose de realizar algo que afecte á alguna región, protestan los perjudicados.

La misma Zaragoza, el pueblo que desea economías, protestaría en masa con todo Aragón si se tratase, por ejemplo, de suprimir la Universidad.

Reconoce *El Correo* que es preciso realizar las reformas pedidas por las Cámaras, pero hay que hacerlas paulatinamente y con proyectos bien meditados, discutidos y aprobados por las Cámaras.

Expresa gran extrañeza porque un hombre de ideas tan avanzadas como el Sr. Paraiso pida que se legisle por decretos, y afirma que, de hacerlo así, sería faltar á la constitución, y además se sentaría un precedente para que los socialistas pidiesen algunas reformas absurdas, exigiendo que se implantaran por decretos.

Esta teoría, dice el periódico, es impropia de un hombre que tiene ideas democráticas, y sólo la defienden los más acérrimos absolutistas.

Teatrales

Según un periódico madrileño, la Compañía Tubau-Palencia comenzará su temporada teatral en la Princesa á fines del presente mes, prolongándose, por lo menos, hasta el día 2 de Abril.

La obra de presentación será *El vaso de agua*, de Seribe.

El primer estreno será el de la comedia *Celosa*, traducida y arreglada por Juan Seone. A este estreno seguirán: *Hotel Severine*, de Santero y Pedro Gil; una obra original de dicho Sr. Santero; una traducción de D. Valentín Gómez, titulada—provisionalmente—*La hora de Dios*; otro arreglo del Sr. Gil, *Intimo é inseparable* amigo de Cereñao Palencia; una refundición ó traducción del maestro Sellés y del italiano Tedeschi, y, en fin, una comedia que ofreció Vital Aza y que no se sabe si terminará con tiempo para darla ahora á conocer.

Figuran en la Compañía las señoritas París, Bardo y Rojas; los Sres. Muñoz (D. Miguel), Vallés, Mendiguchía, Palanca y el notabilísimo actor cómico señor Gil, harlista que hace muchos años, por residir en lo Argentino, no ha trabajado en España.

* Sigue hablándose del drama *Los Danicheff* como obra del autor ruso Pedro Nyushki.

Así se anunció su representación, así se dió cuenta de ésta y así se sigue diciendo.

Pero, señores ¡es de Alejandro Dumas, hijo!

* Es curioso el estudio que una revista de Viena hace de «cómo están los emperadores y los reyes en el teatro». Hé aquí algunas de las observaciones de la citada revista:

El emperador Francisco José hace cosas muy extrañas: cuando la función es silbada, se levanta, y de pie en su localidad, aplaude con todas sus fuerzas.

El príncipe de Gales es un moreno de buena fe. Si la función es de risa, se ríe; si le aburre, bosteza.

El czar no manifiesta jamás la impresión que recibe en el teatro. Está constantemente dentro de la etiqueta.

Guillermo II, como buen autor, crítico y director de escena, lo discute todo. Y á veces con razón y buen gusto.

El rey Alejandro de Servia va al teatro por las actrices. De la función no se ocupa para nada.

La reina Victoria, durante el primer acto, sigue con interés la representación; al segundo duerme, durante el tercero... ronca.

El rey de Bélgica no va al teatro sino cuando hay bailables que presenciar. Y para eso es preciso que las bailarinas no sean belgas.

* A la ferita es el título de un libro en un acto, original de G. Puccini, que con buen éxito se ha representado en el teatro de Manzoni, de Milán.

* Con gran aplauso, ha sido representada la notable comedia francesa, *El Sr. director*, en Monte Carlo.

El tercer concierto internacional, que se celebrará en el Gran Casino, se dedicará exclusivamente a la música italiana moderna, ejecutándose una sinfonía inédita de Mr. Floridis; *Il cuero di Fingal* de Colega, y obras selectas de Paganini, Puccini, Ponchielli y Catalina.

Con éxito extraordinariamente entusiasta se ha estrenado, en el Nuevo Teatro, de París una comedia dramática, en 5 actos y un prólogo, titulada *El rey de Roma*.

Los autores de la obra MM. Ponvillón y d'Artois fueron llamados a escena entre calurosos aplausos.

En el coliseo de San Carlos, de Nápoles, ha estrenado el baile *El ideal*, compuesto por el maestro Francioli. La representación coreográfica fué muy del agrado del público.

PARA LAS DAMAS

LAS MUJERES ARTISTAS.

La novedad artística que brinda París al cronista en estos momentos es la Exposición de pinturas de mujeres, que acaba de inaugurarse. Es una Exposición curiosa, que produce serias inquietudes a los pintores del sexo masculino, porque ven una amenaza en este nuevo paso del feminismo triunfante.

Realmente, motivos ofrece la Exposición para inquietar a los pintores; podrá ser quizás una humorada, obra de la casualidad; pero no puede negarse que es un augurio, feliz para el arte, desagradable para los artistas, porque como las mujeres se empeñan en pintar bien, pintarán como el propio Apolo.

El conjunto de la actual Exposición femenina es en realidad poco importante por el número de obras presentadas y por el valor positivo de cada una de ellas. Déjense influir las mujeres por el deseo de imitar a los hombres, y sus obras resultan por ello desfavorecidas. Cuando ese pernicioso prurito desaparece, y las mujeres sientan y pinten como mujeres, dejando en libertad a su naturaleza, esencialmente artística, sus obras plásticas habrán ganado mucho.

La Exposición de pinturas femeninas es, sobre todo, una prueba seria de lo que podrán hacer las mujeres en el arte de Rafael y del Correggio. Entre las obras presentadas hay algunas de verdadero mérito, especialmente en los cuadros de interiores y de paisajes. Pruebad de esto son los cuadros de Miles, E. G. Oehon, Madeleine Fleury y Nina Gallay.

El retrato, género en que el artista ha de sujetar la fantasía esclavizándola a la verdad, no se presta bien a que las mujeres hagan en el primero. Sin embargo, son dignos de notar los retratos expuestos por madamoiselles Emilie Dujoux y Catherine de Samarine y un condeñado retrato de César Franck hecho por madamoiselle Jeanne Rougier.

La nota que con mayor éxito cultivan las mujeres es la del paisaje. En este género la artista deja correr sus sentimientos, y refleja en el lienzo las delicadezas de su alma de mujer.

En el grabado se distingue Mlle. Leonie Bourges, que expone algunos grabados muy hábilmente hechos. En la escultura, Mlle. Jeanne, con su estudio de mujer bretona, y Mlle. Fremaye, que presenta varias figuritas en colores.

La Exposición femenina, ligeramente reseñada, con su valor relativo, es una promesa brillante para el porvenir. El feminismo avanza. Y en este camino del arte, muy apropiado para la mujer, puede hacer grandes progresos.

CONCURSO DE BELLEZAS.

El *Gil Blas*, importante periódico de París, ha convocado un concurso de belleza para otorgar el campeonato internacional.

El Jurado lo compondrán: dos pintores, dos actrices, dos escultores, dos literatos, dos de las más preciosas parisenses y dos notabilidades del gran mundo.

Se procederá por elección hasta dejar reducido el número a diez ó doce campeones, y la más bella de todas obtendrá el título de «Campeón del mundo» y recibirá un premio de gran valor.

Las demás recibirán premios diversos y un diploma conmemorativo.

La clausura del concurso se solemnizará con una gran fiesta, y en ella se hará la proclamación.

RIÑONES SALTEADOS CON VINO.

Despójense del nervicillo que los une, córtense en ruedas delgadas, y se ponen en la sartén con manteca a fuego muy vivo; añádales una cucharada de harina, medio vaso de vino blanco, pimienta, sal, cebolleta picada y un diente de ajo, que se aparta después; cuando esta salsa está en punto, se sirve, evitándose que pase mucho tiempo después de hecho, porque se endurecen los riñones. Es indiferente que los riñones sean de carnero, vaca ó ternera.

NUESTRA INFORMACION

Entre arqueólogos

Con fecha 15 del corriente la Asociación «Artístico-Arqueológica Barcelonesa» ha nombrado socios correspondientes en Palma de Mallorca a nuestros queridos amigos los señores D. Enrique Fajarnés, D. Ensebio Pascual, D. Estanislao Aguiló, Dr. D. Antonio M. Alcover Pbro. D. Pedro Sampil y Ripoll y don Pedro Antonio Sancho.

El Sr. Presidente de la Arqueológica Luliana, que es quien ha recibido la comunicación, se ha apresurado a contestar que todos los citados señores agradeciendo en el alma semejante distinción.

En breve, pues la sociedad barcelonesa expedirá a favor de los mismos el correspondiente Título de Socio de dicha Asociación.

A todos nuestra felicitación.

La fiesta de San Sebastián

Nos escriben de Manacor: «Reina gran entusiasmo entre los coristas y protectores de la celebrada asociación coral de este pueblo, con motivo del viaje que van a realizar el viernes llevando a la Catedral las suaves armonías de la gran misa polifónica del inmortal Victoria.

Llegarán a Palma en el tren correo de la mañana; irán enseguida a depositar el estandarte en la Capilla de S. Sebastián de la Seo.

Por la tarde obsequiarán al Excelentísimo Ayuntamiento con una audición que, según tenemos entendido, se dará en el nuevo Salón de sesiones. El programa probable de esta sesión, que tendrá los honores de concierto, es el siguiente:

Del maestro Millet.—*La Pastoreta*, *Cant dels aucells*, *His Segadors*.

De Morera.—*Lo Compte Arnau*.

De Comella.—*Lo noy de la mare* (para niños solos).

De Noguera.—*Himne de la Capella*, *Hivernenca*, *La sesta*, *Fill d'anima*.

Los segadors de Millet y las dos últimas de Noguera no son conocidas en Palma. La poesía de *La sesta* es de don Gabriel Alomar y la de *Fill d'anima* de D. Juan Alcover.

El Sr. Noguera ha pasado hoy unas cuantas horas en esta villa para oír sus nuevas composiciones que todavía no había oído en conjunto, quedando complacido de la interpretación que ha sabido darles el coro, bajo la inteligente, síma batuta de su incansable director D. Antonio José Pont.

El salón principal del domicilio de la Capella, que va adornándose paulatinamente con esquisito gusto se ha enriquecido estos días con el retrato al óleo del Director ejecutado por un corista cuyo nombre no debo pasar en silencio; Don Juan Ginart, que así se llama el modesto pintor aficionado a que me refiero, demuestra en sus comienzos que es artista de buena cepa; las horas de descanso de sus cotidianas tareas las reparte entre la música y la pintura é indudablemente andando el tiempo estas labores han de reportarle honra y provecho. Otras efímeras artísticas han surgido entre los coristas, de las cuales más adelante nos ocuparemos; esto demuestra que las instituciones como la *Capella de Manacor* no solamente tienen por objeto el que se reúnan sus asociados para matar el tiempo haciendo música con mayor ó menor perfección sino que su trascendencia y su esfera de acción son de mucho más alcance sociológico, toda vez que, del trato continuo entre sus asociados y del cruce de ideas nacen nobles iniciativas y sanos propósitos y positiva ilustración que a lo mejor se traducen en hechos prácticos que honran ciertamente a sus autores y á cuantos les protegen.

Como Palma podrá en breve avalorar los progresos realizados por los cantores manacorrenses, excuso en esta correspondencia todo encomio, que pudiera parecer apasionado.

A las diez y media empezará en la Santa Iglesia Catedral la festividad del Patrono de Palma San Sebastián. Oficiará el dean M. I. Sr. D. José Oliver, asisténdole de diácono el canónigo D. Enrique Reig, de subdiácono el beneficiado real D. Bartolomé Miralles y de sirviente de honor el presbítero don José Morey.

Predicará, como ya anunciamos hace días el joven sacerdote D. Damián Vidal.

El Ayuntamiento asistirá en corporación a la misa mayor, presidido por el Alcalde accidental D. Jaime Salom, puesto que el Sr. Gobernador civil se halla indispuerto.

En el coro de la Catedral se ha improvisado una tarima de madera para mayor comodidad de los coristas de la Capella.

Aquí copiamos las poesías que se cantan en los corales de Noguera, que mañana se estrenará en Palma:

FILL D' ANIMA

I
Parlaven a cau d' orella
els minyons qui jugaven a dans,
quant veien passar gojosos
el pabill y la mina d'alls blaus.

II
La folla de jelostra
clavá 'l ferre en el cor del marit;
abans de morir penjada,
nasqué 'l fruit de l' amor maleit.

Al compte diu la compesse:
—Sols estam; acullimio per fill.
Y el fill de l' ajusticada
fone criat com a noble pabill.

L' esposa que li han promesa
n' es la filla de nobles senyors.
Quant l' anell se barataven,
la compessa ha perdut les colors.

Al lit comptal
no dorm la compessa;
Una ombra veu sospesa,
dorta un dogal;
esclata en plor,
blavosa du la cara.

—De mon tresor
no s'ia tan avars;
Obrime, som sa mare,
Obrime son cor.—

L' ennuvolat
llamegant s' acosta;
damunt l' amor qui brosta
passi aviat.
Bressa al promes
bell ensomni d' amor;
si esclata la negror,
el sabrà qui es.

La dissort té son ferre sospès.

Si arriba la gran diada
que 's casi lo jovevell,
per l'othom en el castell
hi haurá taula posada,
y una font may estroçada
rajará de vi novell.

III
Els pages feien la mitja
al portal son jugaven a dans,
quant veien passar gojosos
el pabill y la mina d'alls blaus.

JUAN ALCOVER

LA SESTA

Tota sola es la natura
y a l' entorn tot calla y dorm.
Lluny, sens fi, 's perd la gran planura.

Dolça pau d' el cel davalla;
can d' el cel l' ensoyiment;
tot s' aduce; tot dorm, tot calla.

Y el bes d' el sol flamejant de mig-dia
heu sm deliqui el terré enamorat.
An aquesta ombra, d' amor s' hi somnia,
entre les garbes, costat per costat.

La feiners falg descansas;
canta enfora l' oratjoi;
y les comes van emboirant-se.

L' esperit retut decau;
sens pietat el sol abrasa;
tot es somni y repós; tot pau.

Y el bes d' el sol flamejant de mig-dia
heu sm deliqui el terré enamorat.
An aquesta ombra, d' amor s' hi somnia,
entre les garbes, costat per costat.

La vista's mor dins l' espai.
P' el boca llunyá canta el vent.
La terra tomba en desmai.
L' anima fulg dolçament.

GABRIEL ALOMAR

Junta de Protección al Soldado

Se reunieron en sesión extraordinaria en casa de su digno presidente D. Matías Compañy, los señores que forma la benéfica *Junta de Protección al Soldado* con objeto de tomar algunos acuerdos referentes al funeral que ha de celebrarse en la iglesia del Socorro.

A propuesta del señor Presidente se acordó obsequiar con una magnífica fotografía del insigne maestro Mozart, á cada uno de los señores que hayan tomado parte en la ejecución de la misa que se cantará en dicho funeral.

Se fijó para la celebración del expresado acto, el día 26 del actual á las diez y media de su mañana.

A este objeto serán invitados por medio de oficio el Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, el Ilmo. Cabildo, las primeras autoridades civiles y militares y el Jefe de cada uno de los distintos cuerpos que guarnecen esta plaza.

El señor Llorens, vocal de la *Junta*, se presentó á dirigir sin ninguna clase de retribución la creación del túmulo.

Además se tomaron otros diversos acuerdos referentes al mismo acto.

Y por último teniendo en cuenta la *Junta*, la valiosa cooperación que le vienen prestando los Rdos. P. P. Agustinos, acordó por unanimidad nombrar vocal de la misma el digno superior de esta Residencia.

Tómbola

Los Sres. organizadores de la Tómbola benéfica han dado fin á la subasta para la venta de los objetos remanentes del sorteo.

Los productos de la tómbola y de la subasta han sido mayores de lo que algunos esperaban, ya que el público no acogió con el entusiasmo de otras veces la generosa idea de socorrer á los repatriados.

Se han recaudado 13 176 92 pesetas, que la comisión organizadora pondrá en breve á la disposición de la Junta de protección al soldado.

Musicales

Por el correo de hoy hemos recibido galante invitación para el concierto de música coral que, en obsequio á sus socios protectores, ha de celebrar el *Orfó Catalá* el próximo domingo 22 de Enero.

El programa es realmente tentador. Se divide en tres partes. En la primera conceden su fual, que es el puesto de honor á la preciosa composición *Hivernenca*, de nuestro estimado compañero Antonio Noguera. En esta parte se anuncia la primera audición de la obra de Cesar Frank *Als mens peitits*, (letra de Alphonse Daudet), interpretada por la sección de señoritas.

En la tercera parte, se cantará también por primera vez *Las flors de Maig* de Clavé, coral ejecutado por la sección de hombres.

El clou del concierto es la segunda parte, dedicada á la polifonia del siglo XVI, en sus cantos profanos, también llenos de alegría y esparcimiento de la Naturaleza. Como muestra de esa faz de la música de aquellos tiempos, no siempre religiosa, se interpretarán el mandrigal de Brudieu *Las sogetas qu' amor tira*, la risueña canción de Roland de Lasus *Oh quin bon eol*, el adorable *Ave Verum* de Joaquín de Piés, (que representa el punto culminante de la escuela franco-flamenca), y la fantasía de Janquín: *Awellada*.

En carta aparte se nos dice que en el *Orfó Catalá* se ha sabido que bastantes socios del *Salonico Beethoven* tenían proyectado un viaje á Barcelona para asistir á una ó varias representaciones de *La Valkiria*. En tal caso, el Director del *Orfó*, Sr. Millet suplica á todos que anticipen la excursión y estén allí el día 22 para poder asistir al concierto. Si aceptan la invitación, les ruega que se lo anuncien telegráficamente, á fin de ir á esperarles á la llegada del vapor.

Quantos amigos se han enterado de la exquisita amabilidad de los orfeonistas, nos han rogado agradeceramos con toda el alma la invitación del Sr. Millet y los cariñosos deseos de tantos amigos del *Orfó*.

Por lo que pueda interesar á los palmasanos que piensen ir á oír la anunciada ópera de Wagner, recortamos las siguientes noticias:

Para la representación escénica de *La Valkiria* están trabajando activamente en los talleres del Liceo los señores Soler y Vilumara. La obra será presentada con extraordinario aparato.

Los señores Soler y Vilumara, además de pintar las decoraciones de la obra, se ocupan, en unión de la empresa y otros artistas, en organizar la célebre cabalgata de *La Valkiria*, habiéndose hecho afortunadas experiencias con los artistas del Circo Equestre y púestos, además, en relación con empresas cinematográficas de Lyon y París.

Se trabaja activamente en los talleres de sastrería, calzado y atrezzo, habiendo quedado además instalada en el escenario la máquina generadora del vapor necesaria para el juego escénico de dicha obra.

Los ensayos de orquesta siguen con asiduidad bajo la dirección del eminente maestro Mertens, y todo hace esperar que pronto podremos admirar en el escenario del Liceo aquella primera parte de la gran tetralogía wagneriana.

Espectáculos

Teatro Principal

Anoche se verificó la primera representación de la comedia de magia, *Los polvos de la madre Celestina*.

El teatro estaba lleno, prueba de que el público ansiaba presenciar la reproducción de la renombrada comedia, no representada en Palma, desde muchos años atrás.

La obra gustó mucho á pesar de que algunos detalles no se verificaron con la precisión necesaria, cosa inevitable en la primera representación de una obra de trama tan complicada como la de anoche.

Las mutaciones, transformaciones y efectos mágicos abundan en la obra, que resulta muy cómica y entretenida.

El primer acto principalmente, es de mucho efecto y fué muy aplaudido, siéndolo también los otros dos, que no carecen de escenas mágicas y de históricas situaciones.

El decorado es verdaderamente lujoso y abundante. Las decoraciones del final de cada acto son hermosísimas, sobre todo la de la apoteosis del último cuadro que resulta deslumbrante.

La iluminación no estuvo á la altura del decorado. La luz Drumot, ofrece el inconveniente de que teniéndose que proyectar desde la sala del teatro, lo cual hace muy mal efecto, los focos no pueden manejarse con facilidad y la luz resulta débil.

El sistema de quemar bengalas en el escenario tiene también el inconveniente de que el teatro se llena de humo, lo cual molesta á los espectadores.

Indudablemente, corregidas estas pequeñas deficiencias en la representación sucesivas la obra dará buenas entradas á la empresa del Teatro Principal.

Teatro Circo

Esta noche, convenientemente autorizada por el Sr. Gobernador civil, debu-

tará en el Teatro Circo la compañía ilusionista de Merzi, Pinetti y Wigo.

Se han fijado los carteles que anuncian la compañía los cuales son muy vistosos y llaman la atención del público. La función empezará á las ocho y cuarto, rigiendo los precios de costumbre.

El proyectado gimnasio

Esta mañana nuestro amigo D. Benito Pons ha visitado al Sr. Delegado de Hacienda, para pedirle en nombre de los asociados del proyectado gimnasio que ha de dirigir Mr. Herting, el honorario del antiguo Consulado para establecer allí el local de la Sociedad gimnástica.

D. Jerónimo Flores, con su acostumbrada amabilidad, ha contestado al señor Pons, que desde luego ponía á la disposición de los asociados la llave de aquel departamento para que lo ocuparan gratuitamente, ya que se trataba de la realización de un pensamiento tan noble, pensamiento que el desinterés de la Diputación y del maestro le recomendaba de manera tan patente.

Desde hoy, pues, el gimnasio mallorquín tiene local apropiado, cedido por la Hacienda, instrumentos regalados por la provincia y enseñanza debida á la magnanimidad de un amigo de Mallorca.

Del mar

Durante todo el día de ayer el remolcador *Constante* se ocupó en dar arrastre á las barcas con barro procedente del dragado del puerto.

—Mañana es esperado en nuestro puerto procedente de Marsella y Ostia, el vapor *Ileño* de la Ilesia Marítima.

También son esperados de Barcelona el *Puerto Mahón* y de Valencia el vapor *Unión*.

—Esta mañana continuaba con bastante actividad el dragado del puerto.

—Por medio de la machina se descargaban esta mañana desde las barcas, las locomotoras que trajo para esta Compañía de Ferro-carriles, el vapor *Cito*.

Continuaba también la descarga con actividad del vapor que vino con madera.

—De regreso de un crucero por la costa se halla fondeada en este puerto la cañonera de guerra *Airevida*.

—Esta mañana se ha hecho á la mar los varios buques que había anclados en nuestro puerto de arribada forzosa.

—Está terminando el cargamento algaroba la balandra *Aleria*, de esmatronia.

En otra barcaza se trasportaba también esta mañana gran cantidad de la misma mercadería, suponemos que es de la destinada á Inglaterra.

Comisión provincial

Sesión de ayer

Como de costumbre ayer se reunió la comisión provincial bajo la presidencia del Sr. Canals, asistiendo los Sres. Marcel, Sans, Marqués y Vidal.

Se aprobó el pliego de reparos motivados por el examen de las cuentas de fondos municipales de Ferrerías respectivas al año económico de 1888 á 89.

Se aprobó la nota de precios remitida por el Comisario de Guerra, para la liquidación de los suministros hechos por los ayuntamientos á las tropas del ejército y de la Guardia civil durante el presente mes de Enero.

Se autorizaron varios prohibimientos de expositos.

Accediendo á lo solicitado por el alcalde de Manacor se acordó remitirle una relación expresiva de las cantidades que aquel ayuntamiento adeuda por cuota provincial y gastos de 2.ª enseñanza.

Se acordó admitir en el departamento de dementes del hospital á un vecino de Ibiza y en la Inclusa á varios niños.

La comisión se enteró de una comunicación del Director de la Cárcel de Audiencia acompañando el inventario del utensilio existente en aquel establecimiento al encargarse de la administración del mismo.

También se enteró del movimiento de presos en el mencionado establecimiento y aprobó el estado demostrativo de los gastos originados por las obras ejecutadas por administración en los edificios provinciales durante el mes de diciembre último.

Se acordó declarar comprendidos en el plan de carreteras municipales de Sóller los caminos vecinales de las Fontanelas y del Dragón.

Y se levantó la sesión.

Sociedad general Mallorquina

El día 31 de los corrientes á las once de la mañana, tendrá lugar en las oficinas de esta Compañía, calle de Palacio, número 22, la venta en pública licitación del edificio fábrica de harinas, su maquinaria y terrenos contiguos, sito en el caserío del Pont d'Inca, con arreglo al pliego de condiciones que está de manifiesto en las mentadas oficinas.

Palma 13 de Enero de 1898.—El Director Gerente, Rafael Moll.

Noticias generales

LOS PUEBLOS

Linchmayor.—Ha sido puesta á disposici6n del Sr. Juez de ésta, la vecina de la misma Francisca Mascar6 Crespi, de 59 años casada de la Frabia y persona de muy malos antecedentes, autora, segun confes6, del robo de unse enarenta pesetas y una crucifixa de oro, verificado en la calle de Oriente n.º 102, habitaci6n de la hu6rfana Catalina Grau y Miguel Grau, hermanos.

Calv6.—Por la Guardia civil de este puesto ha sido denunciado al se6or Juez un pastor que apacentaba ganado vacuno en propiedad ajena.

Manacor.—Por insulto y contusiones causadas á un individuo ha sido detenido y puesto á disposici6n del se6or Juez varios vecinos de este pueblo.

Mercado de Sinen

Table with market prices for various goods like Almendr6n, Trigo, Candeal, Cebada del pais, etc.

PALMA

Por la Comisi6n provincial se han concedido las siguientes autorizaciones:

A dos vecinos de Campos para prohibir al esp6sigo Juan Oliver, á otro vecino del mismo pueblo para prohibir á la exp6sita Francisca Maria y á otros dos vecinos del mismo pueblo para que puedan prohibir tambi6n á la exp6sita Antonia Mas.

Se encuentran depositados en la alcaldia unos pendientes de oro, una cad6nita y una sortija que un muchacho hall6 ayer en la via p6blica.

Equivocadamente dijimos ayer que por falta de puntualidad habian dejado de embarcarse para Valencia un piquete de soldados de Artilleria, cuando en realidad eran de Infanteria.

En la Central Telegr6fica de esta ciudad se hallan detenidos por falta de se6as los siguientes despachos:

Francisco Picornell, Crist6bal Massanet, Margarita Bosch Plaza Progreso.

Desde esta ma6ana se halla ligeramente indisponete el Sr. Gobernador de esta provincia.

Desearnos pronto restablecimiento.

Parte del Escuadr6n de Caballeria practica esta ma6ana ejercicios en la muralla del Mirador.

En el caf6 del Arrabal de Santa Catalina, conocido por O' an Guim6 se celebrará ma6ana el cuarto baile de m6scara de la presente temporada.

Ha sido nombrado inspector de especial de la secci6n de Higiene D. Jorge Martinez.

Han sido multados con 50 y 25 pesetas por el se6or Gobernador, varios due6os de establecimientos de bebidas por tener abierto toda la noche.

Esta ma6ana se procedia con toda actividad á la limpieza del Teatro Circo y á la instalaci6n del tel6fono, cosas ambas acordadas por la Junta de Teatros.

Se ha autorizado á Mr. Piner residente en Mah6n para que pueda recibir una remesa de armas de fuego.

Por el Juzgado de instrucci6n del distrito de la Lonja se saca á p6blica subasta varias fincas, justipreciadas en 1905 pesetas.

Muchos de nuestros lectores habrán visto desde algun tiempo á esta parte en varios peri6dicos ilustrados, como Blanco y Negro, Nuevo Mundo, etc., etc., unos grandes anuncios de p6gina entera que se distinguen por su originalidad y por su esmerada ejecuci6n. Se refieren á un nuevo calced6n llamado parches de Was muth, en el reloj. Las pruebas practicadas han dado resultados maravillosos. Muchas son las personas que vienen padeciendo de ojos de gallo, callos y otras durezas, y para su bien, creemos conveniente llamar su atenci6n sobre este nuevo remedio, con el que f6cilmente podr6n extirparlos y alejar sus dolencias para siempre.

El mejor preparado para el est6mago es el ELIXIR A LA INGLUVINA GIOL, véase el anuncio en la 4.ª p6gina.

Heletim religioso

Santos de ma6ana.—SAN SEBASTIÁN, MARTIR, PATR6N DE PALMA.

Cuarenta Horas.—Continúan en San Jaime, dedicadas á San Sebastin; á las seis y media se exp6ndrá S. D. M., á las nueve misa de comuni6n, á las diez Tercia cantada y acto seguido la misa mayor con m6sica y serm6n por el orador sagrado D. Bernardo Mitas. Por la tarde los actos de coro, y al anochecer rosario, meditaci6n, estaci6n al Stmo., y se reservará.

Cultos.—En San Felipe Neri, se celebrará fiesta costeadá por una devota persona en honor de Sta. Victoria. A las diez tercia y acto continuo misa mayor con m6sica y serm6n por el P. Antonio Gamundí del Oratorio.

—En Sta. Cruz, al anochecer el ejercicio del Oraz6n de Jesús.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

Datos estadisticos

Inscripciones en los Distritos Municipales

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

—En la Merced, al anochecer, Via-Crucis.

—En la Catedral, se celebrará solemne fiesta en Honor de San Sebastin, á las nueve se cantará tercia, á las diez la misa mayor en que se cantará la partitura de Victoria por la Capella de Manacor, el panegirico correrá á cargo del Pbro. D. Damián Vidal.

Por tel6grafo

(Prohibida la reproducci6n.)

Negociando

Madrid 19 (12-20 m.)

Paris.—El peri6dico El Globo de esta capital dice que tiene noticias bastante fidedignas de que el general americano Ottis, se entiende secretamente con Aguinaldo para prevenir la ruptura de hostilidades.

Los filipinos siguen interviniendo en las islas de Luz6n 6 Ilo-Ilo, cuyas poblaciones ocupan.

De Manila

Madrid 19 (12-20 m.)

El general Correa ha recibido un telegrama de Manila suscrita por el general Rios sobre el cual se guarda absoluta reserva.

De p6blico se dice que el telegrama en cuesti6n trata de la disoluci6n de varios cuerpos y de asuntos relativos á la repatriaci6n.

Muchas familias han solicitado que se las repatrie, por temor á las atrocidades que cometen los rebeldes.

Declaraciones

Madrid 19 (12-30 m.)

Berlin.—El peri6dico Post de esta caqital dice que resulta imposible completamente conjurar un sangriento combate entre los americanos y filipinos.

Añade que es indudable que aquellos alcanzarán la victoria, aunque á costa de grandes sacrificios.

El Senado yankee

Madrid 19 (1-20 m.)

Telegrafian de Washington en la sesi6n que celebr6 ayer tarde Mr. Bacon pronunci6 un discurso diciendo que Inglaterra excita á los Estados Unidos y á las Filipinas para conseguir aliados cuando estalle la guerra general con motivo del reparto de la China.

Otros senadores hablaron en contra de la anexi6n de las islas Filipinas.

El grupo dem6crata del senado se opone á que se apruebe el tratado de paz si no se acepta la enmienda encaminada á colocar á las islas Filipinas en la misma situaci6n que Cuba.

Los restos de Col6n

Madrid 19 (10-30 m.)

Telegramas recibidos de Cádiz dicen que á las cinco de la tarde de ayer zarp6 en aquel puerto para Sevilla el crucero Conde de Venadillo, que conduce los restos de Col6n.

Presenciaron la salida del buque, numeroso p6blico y las autoridades locales.

Romero Robledo

Madrid 19 (10 m.)

El peri6dico El Liberal publica hoy nuevas declaraciones del Sr. Romero Robledo, quien dirige violentos ataques contra el programa de los Sres. Silvela y Polavieja.

Afirma que la concentraci6n de los liberales se verificará y que los silvelistas no lograrán tampoco esta vez ocupar el poder.

Prisioneros en libertad.—Arolas.

Madrid 19 (10 m.)

Un telegrama particular de Manila que se ha recibido en esta ciudad confirma que los tagalos han empezado á poner en libertad á los prisioneros civiles.

El capitán general de Valencia, despues de oír las explicaciones del general Arolas, hechas para justificar las declaraciones que hizo al desembarcar en aquel puerto, cree que no es necesario que se forme sumaria al estado general.

Asi se lo ha telegrafado al ministro de la guerra general Correa.

Otro banquete

Madrid 19 (10-30 m.)

Un Ministro refiriéndose anoche el banquete de 200 cubiertas que piensa ofrecer en breve á sus amigos el general D. Valeriano Weyler, dijo que la casa de este general no tiene capacidad para tanta gente, y que tiene entendido que si se pensara celebrarlo en otra parte el general Correa lo prohibirá terminantemente.

En caso de celebrarse lo presidirá el anfitri6n.

Nuevas partidas.—Ofrecimientos

Madrid 19 (10 m.)

Una carta de Manila que se nos ha facilitado dice que se ha levantado en la provincia de Pangasinan una partida muy numerosa cuyos individuos se titulan guardias de honor.

Parece que esta partida no está conforme con el gobierno de Aguinaldo, puesto que ha sostenido varios combates contra las fuerzas de éste.

Se desconoce hasta ahora el fin que persiguen tos nuevos rebeldes.

El Banco Filipino ha telegrafado al gobierno ofreciéndose para negociar la libertad de los prisioneros espa6oles.

El gobierno ha contestado aceptando el ofrecimiento.

En Libertad

Madrid 19 (10-30 m.)

El general Parrado ha recibido un telegrama de su hijo, que estaba prisionero de los tagalos, diciéndole que, gracias á las acertadas y diligentes gestiones del general Rtos, se halla ya en libertad.

Sagasta

Madrid 19 (10-30 m.)

Personas bien informadas dicen que el Sr. Sagasta ha manifestado en el último Consejo que no ha solicitado el concurso del Sr. Canalejas ni tampoco ha hablado con el Sr. Romero Robledo respecto de la uni6n con el general Weyler.

Dice el Sr. Sagasta que tan sólo el pensarlo se le locura. A pesar de tales afirmaciones por las impresiones recojidas por esta agencia dudamos de la autenticidad de esta versi6n.

Fabra

Comprando los dulces de LA PAJARITA Ah6rrase bastante dinero.

SE RECOMIENDA LA

“Tienda Nueva de San José” de Ignacio Figuerola

Central, Brondo 7 Sucursal, Jaime II, 14

Lenceria, cortinajes, yutes, tapiceria, cubrel camas, alfombras, géneros de punto pa6olera en todas clases y géneros para vestidos de Se6ora.

Todo cuan se quiera para equipos de novios. La casa que vende á precios más baratos gran baratura en la Sucursal por cierre del establecimiento

HEMPES

Y DEMAS HUMORES DE LA SANGRE, así internos como externos el EXTRACTO ANTI-HERPETICO DE DULCAMARA COMPUESTO DEL DOCTOR CASASA es el único que los cura pronto y radicalmente, sin que jamás den se6al de haber existido. Véase el prospecto —En Barcelona: Gran Farmacia del Dr. Casa, sa, plaza de la Constituci6n.

De venta en Palma. Farmacia de D. Ignacio Forteza Aguil6, Bolesteria, 1-3. Para pedidos: D. J. M. Pascual, Lauria 18.—Valencia.

Interesante ORO

Se desea adquirir toda clase de monedas y alhajas del mismo metal.

No fiarse de otros anuncios sin antes saber el precio de la casa.

MONIAS, NUM. 16—NTR.

Se vende un CARRO de transporte con su caballo y guarniciones; el herrero de la Lonjeta informará.

—(472)—

—¡Oh!—exclamó Pablo.—¿Y vos me lo preguntáis? —¿Y seáis capaz de defenderme? —Hasta morir. —Pues bien, escuchad. Mi madre fué asesinada. —Ya lo sé. —Mi padre fué entregado á sus verdugos. —Lo sé también. —El asesino de los dos, el miserable que tiene en sus manchadas manos mi fortuna, quiso hacerme desaparecer. —Me lo han contado. —Siendo niña, me vendió á unos saltimbanquis, y sin la Providencia, que destruye las más ingeniosas combinaciones de los malvados, hubiera ignorado yo siempre mi nacimiento. —¿Qué hombre tan infame! —Pues bien; ese hombre, que me creía muerta ó perdida para siempre; ese hombre, que gozaba en paz el fruto de su doble crimen, ha sabido al fin mi existencia y me persigue. —¡Gran Dios! —Y va á venir aquí dentro de una hora, dentro de algunos minutos acaso. —Yo le mataré—dijo friamente Pablo. —¿Tenéis armas?

—(473)—

—No; pero aquí debe haber, y si no hay... —¿Qué? —Le ahogaré con mis manos. —Sois bravo, pero no será menester eso. Y Daniela se levantó, fué á un armario y trajo una caja que contenía un par de pistolas. Pablo las reconoció, y viendo que estaban cargadas las dejó sobre la mesa. —Una sobra—dijo sonriendo. —¿Por qué? —Porque mataré con una sola mano al asesino de vuestra madre: tengo el ojo seguro. —¡Ah! —¿Y ese hombre va á venir ahora?—preguntó Pablo. —Sí. —¿Solo? —No, con su cómplice. —¡Ah! —Y como ese hombre sabe que tengo un protector en vos, sobre vos cargará ante todo para quitarme toda defensa. Pablo se sonrió desdeñosamente y preguntó: —Pero ¿cómo vendrá hasta aquí? Esta casa está rodeada de muros y tiene sólidas puertas. Estando cerradas...

—(476)—

par de pistolas, diciéndole como á un niño: —Acaso sea preciso batirnos. —¡Oh! Me batiré—contestó el vizconde.—Pero, ¿dónde está Zafir? —Con él. —¿Dónde? —A una legua de aquí, en casa del marqués de Verne. —He de matar á ese hombre, quiero matarle. —Venid. Recordaremos que la noche precedente Rocambole había dejado un caballo en Beuzeville y sólo quedaba otro en Casa Bella. —No tenemos más que un caballo—dijo el vizconde;—pero es manso y vigoroso y nos llevará á los dos. Yo os llevaré á la grupa. Y Rocambole, que sin duda había previsto el caso, dejó un momento al vizconde en el patio y fué á sacar el caballo, que estaba ya ensillado. Un instante después estaban en camino. La noche era oscura, como hemos dicho, había llovido los días anteriores y la tierra estaba mojada. Sin embargo, Rocambole espoleaba

—(469)—

Además, no sonreía como de costumbre. Con gran tristeza le ofreció la mano, que Pablo besó con efusi6n. —¡Dios mío! ¿Cuán pálida está! exclamó luego el joven. —¿Pálida? —¡Oh! Sí. —Siento una violenta emoci6n. —¡Cielos! —¡Oh! Tranquilizáos; soy fuerte y tengo valor. —Pero ¿es que corréis algun peligro? —Tal vez. —Pablo se levantó con entusiasmo y dijo: —Si soy tan dichoso que me encargués vuestra defensa... —No seáis mife; sentáos.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

DOMICILIO SOCIAL:

Madrid.

Calle de Olózaga, número 1.

(PASEO DE RECOLETOS)

- GARANTIAS -

Capital social efectivo Ptas. 12.000.000

Primas y reservas . . . 44.028.645

Total 56.028.645

38 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros contra incendio

Seguros sobre la vida

Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendio.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1884 de su fundación, la suma de pesetas 64.650.087,42.



En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Detales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que en cualquiera otra Compañía.

SUBDIRECCION EN PALMA-Sol-33

Aviso importante:

Con 450 pesetas que vale una máquina de nueva invención para fabricar gasosas. y con un tubo de ácido carbónico líquido puro que fabrican los Sres. A. SEELI y C.ª de Barcelona, puede cualquier café ó otro establecimiento fabricarse las gasosas y sifones que necesite para su consumo. El gasto de ácido varia poco de un céntimo por botella.

Para detalles dirigirse á los Sres. A. SEELI y C.ª de Barcelona, apartado núm. 38, quienes darán dirección para el constructor de la máquina. En el de «Centro Anuncios» Plaza de Sta. Eulalia-10, se facilitan prospectos y detalles.

MONTEPIO NACIONAL

QUINTAS

Las operaciones que venia realizando el MONTEPIO, interrumpidas por censibles abusos y capciosas interpretaciones de la Ley durante el período de las guerras, operaciones que tantos beneficios producan á las familias interesadas en las quintas, pueden ya reanudar sin temor á complicaciones que con exquisita prudencia hemos previsto en interés de todos los asociados.

Lo que participamos á todas las familias que ya conocen el buen procedimiento de esta asociación y al público en general.

Para más informes y detalles dirigirse á D. José Barnils «Fonda de Mallorca»-Palma, el cual dará cuantas explicaciones se le pidan.

Advertisement for 'ESTÓMAGO É INTESITINOS' medicine, mentioning 'ELIXIR A LA INGLUVINA GIOL' and 'ACADEMIA MÉDICO-FARMACÉUTICA DE BARCELONA'.

Advertisement for 'CONFITES CARPA' and 'TOS' medicine, mentioning 'FARMACIA DE J. VALENZUELA'.

Advertisement for 'JARABE VERMIFUGO' and 'CALLICIDA SUREDA' medicine, mentioning 'FARMACIA DE J. VALENZUELA'.

Línea de Vapores Transatlánticos

de Pinillos Izquierdo y C.ª

S. en C. DE CADIZ

Para PUERTO-RICO, HABANA y VERACRUZ con escalas en CANARIAS, MAYAGUEZ y PONCE, saldrá de este puerto el día 24 de Enero el nuevo y gran vapor de acero clasificado de 100 A. 1 del Lloyd.



PIO IX

Admite carga á flete y pasajeros para dichos puntos y con trasbordo en Veracruz dando conocimiento directo, para Tuxpan, Frontera, Laguna, Campeche, Progreso y Coahuacalcos.

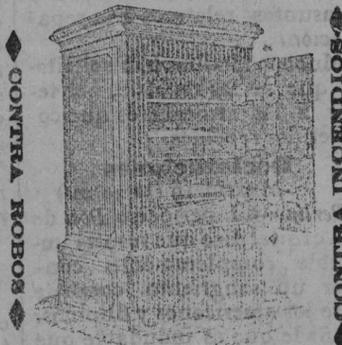
Para más informes dirigirse:

Sres. Martínez y Planas, S. Juan-20

NOTA. Se advierte á los señores Cargadores que para que se les admita la carga deben comprometer previamente la cabida.

Cajas de hierro

FRANCISCO MARTINEZ



SAN AGUSTIN, 22 PALMA DE MALLORCA

Sociedad de Navegación á vapor

«UNION COMERCIAL» J. Estela y Comp.ª



La junta general de esta Sociedad ha acordado rebajar los precios de pasaje de sus vapores arregladamente á la siguiente tarifa.

De Palma á Barcelona y vice-versa. En primera cámara 5 pesetas, En segunda id. 3 id., En tercera id. 1'50 id.

ACETILENO-PATENTES BOFILL

INGENIERO

Los mejores aparatos, seguros, económicos é inexplivos. Unicos con doble gasogeno automático produciendo el alumbrado más barato como Petróleo á 40 cént. de peseta el litro y gas á 20 cént. el metro.

Lámparas portátiles y Faroles de mano, para bicicleta y carruajes. Desde 10 pesetas y á una semanal.

Carburo superior á Ptas. 1'10 kg. Sindicato, 141-1.-PALMA

PRODUCTOS DE LA FARMACIA SUSAÑA

ESQUILLERS-8-BARCELONA

Coqueluche, Catarros, Tos. Se cura con el Jarabe de Castaña Vesca-Susaña. Fosfo-Maltina-Susaña.—Preparado granular de sabor agradable, recomendado por distinguidos médicos. Fortifica á las personas débiles, anémicas, escrofulosas y á los convalescientes. Valioso específico para los niños, cuya educación activa.

DISCOS DOSIMÉTRICOS SUSAÑA-SABIAS.

DISCOS ANTISEPTICOS.

Preparación rápida y económica de líquidos antisépticos. Acido; bórico Timol, Permanganato potásico, etc., etc.

Discos dosimétricos de Nuez de Kola, Glicero-fosfato de Cal, Kola, Coca, Cacao y otros.

Depósito en Palma. Farmacia de J. Sureda Lliteras-Brossa, 9.

LA CATALANA

GRAN FRABRICA DE CORSES

CALLE BROSSA, 16-TIENDA.-PALMA



Esta casa confecciona toda clase de corsés á precios reducidos. Corsés «PARISIEN» desde 3 pesetas á 100 uno.

Especialidad en corsés higiénicos para Señoras delicadas, y en fajas ortopédicas para sujetar y disminuir el vientre.

Corsés á medida.—Ricos y elegantes corsés para novia.—Últimos modelos de Paris.

BUEN CORTE. GENERO SUPERIOR.

Calle de Brossa, número 16, Tienda—Palma (Mallorca)

NOTA: Se pasa á domicilio á tomar medida y á probar los corsés, ya sean hechos á medida, ya confeccionados.—Se hacen composturas de todas clases.

Plantel de algarrobos

En la droguería de Antonio Salvá, Plaza Mayor, 38—Luchmayor, hay en venta, pies de cinco á ocho palmos.

Para vender: CABRAS, raza murciana superior con crías de pocos días. Se garantizan de 4 á 6 litros leche al día por cabra.

Para informes: Martín Sintés, Carmen, núm. 14—Mahón.

Se alquilan el 2.º piso de la casa núm. 20 calle Colón y la tienda del número 15, calle Hostales.

Se venden una barriada de casas en el Arrabal de Santa Catalina al 6 y medio neto.

Razón, calle Hostales, número 15-1.º

Nodrizas.—Una de muy buenas referencias y una robustez excelente desea encontrar criatura para lactar en su propia casa.—Informes: calle de la Beata, Esportias.

AVISO A los ex-pendedores de bebidas.

Por un sistema especial, enseñanza completa de la fabricación de toda clase de licores, aguardientes y jarabes, sin necesidad de alambiques ni aparatos. Procedimiento instantáneo, con prontitud, esmero y economía de un 50 por 100, sin emplear substancias nocivas á la salud, garantizando el resultado al análisis. Por este método y sin poseer conocimientos prácticos de nada, una sola persona podrá fabricar diariamente mil botellas de diferentes clases. Pídanse catálogos de instrucción en el depósito.

Droguería de JOSE JUAN, Marina, 20, 22 y 24.—Palma de Mallorca.

Imprenta de J. Tous

[470]

por segunda vez sus labios murmuraron palabras ahogadas.

De repente miró á Pablo y le dijo con energía:

—No, no quiero servirme de vos.

—Daniela!

—No quiero que seas el instrumento de mi venganza.

Pablo se puso de rodillas y repetía con entusiasmo:

—Permitid que muera por vos.

—Partid, Pablo, partid.

—¡Cuando vos corréis peligro! ¡Oh! ¡Jamés!

Daniela estaba temblando.

Pablo le había cogido las manos y se las cubría de besos.

Daniela no se sentía ni con fuerzas para retirarse.

Pero muy luego se obró en ella una reacción, y rechazando al joven le dijo:

—Esperadme; no os mováis de aquí; vuelvo pronto.

—¿Me lo prometéis?

—Os lo juro, pero con una condición.

—¿Cuál?

—Que no me habéis de seguir.

Daniela desprecó por la puerta y fué á la mar á otra puerta secreta del corredor.

[475]

La noche era oscura. Apenas se distinguían en el jardín los arenosos andenes.

El silbido se dejó oír dos veces más. Pablo oyó un ruido extraño, que terminó por la caída de un cuerpo pesado.

—Escalan el muro—dijo Daniela.

—El muro es bien alto.

—Tienen una escala. Mirad.

Pablo se inclinó y distinguió dos sombras más negras que los árboles, sombras que se movían y se destacaban distintamente en la arena de los andenes.

—¡Silencio!—repitió Daniela con voz tática atrayendo á Pablo al fondo de la sala.

Pablo tomó una pistola.

Daniela sonreía en las tinieblas diciendo para sí:

—Al fin harán más ruido que daño.

CAPÍTULO XXXIII

El padre y el hijo

Loco, fuera de sí, el vizconde de la Moriera se había dejado seducir y arrastrar por Rocamboles.

Esto le había puesto en la mano un

[474]

—Han de estar abiertas. Es un lazo que yo le he tendido y es menester que esta casa en que él quiere triunfar venga á ser su tumba.

—Lo será.

Y Pablo tomó las dos pistolas.

Daniela continuó:

—Ese hombre va á venir, y como sabe que un solo hombre ha de defenderme...

—Trae sin duda un asesino pagado, ¿he?

—Sí; pero se engaña, porque ese hombre es mío.

—¿Cómo?

—Le he comprado.

Pablo fué á replicar, pero Daniela lo cogió vivamente del brazo.

—¿Qué es?

—Escuchad.

Un silbido acababa de sonar á través de los árboles del jardín.

—¡Pardiez! Silban como en la Vandea.

—Es él.

—¿Eh?

—Sí, silencio y escuchad.

Daniela apogó la luz y los dos jóvenes quedaron en las tinieblas.

Luego abrió la ventana y atrajo á ella á Pablo.

[471]

La puerta se abrió al instante y la joven entró en una estancia en que se hallaban reunidos tres caballeros de Olara Luns: el vizconde Arturo, el marqués de Verne y lord Blakstone.

Los tres se levantaron al entrar Daniela, que volvía trastornada y con las lágrimas en los ojos.

—¿Qué tenéis, señorita?—le preguntaron.

—Me falta valor.

—¿Es posible!

—Este desgraciado joven no es culpable. No, no quiero.

—Señorita, ved que ya es demasiado tarde.

—¡Oh, Dios mío!

—Daniela—dijo á su vez lord Blakstone,—permitidme deciros que aún hueva la sangre de vuestra madre.

—¡Ah! ¡Madre mía!

Este recuerdo transformó á Daniela. Sus ojos fulguraron, sus narices se dilataron, su pecho se levantó y una sonrisa cruel se deslizo por sus labios.

—Tenéis razón—dijo.—Aún no está vendada mi madre. Dejemos que pase la justicia de Dios.

Y volvió otra vez cerca de Pablo.

—¿Con que tanto me amáis?—le dijo