



ALMANAQUE DE LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA

PARA 1891 á pfs. 0'50 ejemplar.

Se venden en esta Imprenta

Entresuelo

LIBRERIA DEL "DIARIO DE MANILA."

NOVELAS

Antiguas ediciones de "El Correo de Ultramar" Encuadernacion de todo lujo.

Se alquila en la calle Sagunto 12, frente al teatro de Tondo.—En los altos darán razon.

Domingo Gascon (Kon-Gas), Abogado.

Calle del Caballero de Gracia 48, Madrid.

Antiguo representante de la Junta de Obras del Puerto de la Coruña y de los ayuntamientos de Zaragoza, Huesca, Teruel, Linares, Calatayud, Carolina, Baeza, etc. etc.

Se encarga de representar á Sociedades y Corporaciones asi como de la gestion de toda clase de asuntos cobro de créditos contra el Estado y particulares etc. etc.

Referencias y garantias cuantas puedan desearse. Dirijirse á la Administracion de el DIARIO DE MANILA.

Table with columns: AUTORES, TITULOS DE LAS OBRAS, PRECIO. P. U.

Table with columns: AUTORES, TITULOS DE LAS OBRAS, T.º P.º G.º

Table with columns: L. Halevy, Pi y Molist, E. P. Escrich, A. Grassi, etc.

RELIGIOSOS

Table with columns: Isidoro de Inso-lanes, Eugenio Uriarte, Antonio Bermejo, etc.

I - Magallanes - I

NOVEDAD Y BARATURA.

Grabados oleografias, fotograbados, cromotipograbados, cromolitografias, facsimile acuarela, miniaturas, etc. etc

ACABAMOS DE RECIBIR:

Tubitos de colores para pintura al óleo.

Bistre extra no, betún, blanco de plata, blanco zinc, azul coruleun, cobalto, prusia fino, moreno de Bruselas, Florencia, Irlanda, Van Dyck, carmín, garancia, cinabrio, verde amarillo, cristal amarillo brillante, amarillo de cromo, id. de Nápoles, laca encarnada, id. verde, id. violado, id. rosa, id. dorado, púrpura reconcentrada, amarillo capuana, garancia morena, moreno de madera, negro de bujia, id. marfil, id. de hueso, melocoton, ocre moreno, id. amarillo, naranja, Ultramar, encarnado de Puzles, id. Van Dyck, id. Venecia. Stíl de grano moreno, tierra, Clases de id. Italia natural, id. quemada, tierra de Siena, Vermellon inglés, id. de China, verde de cobalto, id. esmeralda, id. Veronesse.

Tubitos de colores para acuarelas.

Tierra de Siena natural, id. quemada, Vermellón ingles, id. de China, verde Cobalto, id. Esmeralda, id. Veronesse, Bistre, blanco de plata, azul mineral, id. de Prusia, moreno colorado, verde oliva, id. de Prusia, azul celeste, id. coruleun, id. Cobalto, moreno de madera, Carmin extrafino, id. garancia, amarillo, id. brillante, Laca carminada, Id. amarilla, id. verde, id. violada, encarnado de marzo, id. sangre de drago, Serpia natural, id. colorada, Vermellon, verde cromo.

Godetes de colores para acuarela.

Amarillo cadmium, id. brillante, Laca carminada, id. de garancia, id. rosa, id. amarilla, id. verde, id. violada, id. ultramar, encarnado de marzo, id. sangre de drago, Serpia natural, idem colorada, Vermellon, id. de China, verde cromo, id. esmeralda, id. oliva, id. de Prusia, id. de Luz, violado cobalto, violado azul.

Cajitas papel fantasia, id. id. nacarado, id. id. japon; Menús variados y elegantes. Porta folios de lujo con cantoneras y juego de metal dorado, albums para dibujo de todos tamaños y profinamiento, Barniz copal, id. cristal. Barniz para cuadros, esencia de lavanda, frascos aguada líquida surtidos, Mixtura para aguada, attachés ó encuadernadores de diferentes clases y precios, Hojas papel Whatmann, Cajitas pintura para acuarela de palo santo, nogal, etc. Paletas cuadradas de nogal barnizadas, ovaladas, Diaz, etc. Parasoles de campo, Cartones para estudios de pintura, granos colores, lápices de 2 colores surtidos, cortaplumas de plata, estuches crampon para viaje, corchetes de acero, petacas y fosforeras metal surtidas, atanotas, picanotas bibliógrafos, indices en, cuadernadores. Papel dióptico, traslucido, vegetal para dibujo de cañamazo, secantes variados s y de novedad, Lacre varios colores, oleas, papel secante surtido, porta música, cajas de lapiz piedra.

Pinceles para aguada—Marta colorada—Cedra petit gris—Redondos Marta—Brochas para pintura—Redondas---Chatas---Colas de bacalao para cuadros---Difuminos papel blanco---Tientos de pintor, etc. etc,

RAMIREZ Y COMPAÑIA

1-MAGALLANES-1

IMPRENTA, LIBRERIA, ALMACEN DE PAPEL, FÁBRICA DE RAYADOS Y ENCUADERNACION

pero el sacerdote levantó su crucifijo sobre el duque, y amenazó con la cólera del cielo á cualquiera que se atreviese á tocar el cuerpo, cuya alma se habia separado de él tan violentamente. Entonces Cresmerel, bastardo de Tanneguy, le arrancó del pie una de las espuelas de oro, jurando llevarla en adelante como una orden de caballeria; y los criados del delfin, siguiendo su ejemplo, arrancaron las sortijas de que estaban cubiertas sus manos, igualmente que la magnifica cadena de oro que pendia de su cuello.

El sacerdote le veló hasta media noche, á cuya hora, solo con la ayuda de dos hombres, llevó el cuerpo al molino, cerca del puente, le depositó sobre una mesa y continuó rezando hasta el dia siguiente por la mañana. A las ocho, el duque fué enterrado al pié del altar de San Luis; estaba revestido de su ropilla y borceguies, ninguna ceremonia religiosa acompañó al entierro; sin embargo, para reposo de su alma, se dijeron doce misas durante los tres dias que siguieron á su asesinato.

—Si, señora; pero iba á añadir y que Dios tenga mas misericordia de su alma que los hombres la han tenido de su cuerpo. —Qué decis! exclamó Catalina con la boca entreabierta, los ojos fijos y perdiendo el color de repente; ¿qué decis? replicó segunda vez con mas fuerza. Y el vaso que tenia en la mano se le escapó de entre los dedos, que habian quedado sin juego, y se hizo pedazos. —Digo, respondió de Giac, que el duque Juan de Borgoña ha sido asesinado hace dos horas en el puente de Monterán. Catalina dió un grito y cayó sobre un sillón que tenia detrás. —¡Oh! no será cierto, dijo con el acento de la desesperación; no es cierto. —Es cierto, respondió de Giac. —¿Quién os lo ha dicho? —Yo lo he visto, respondió friamente. —¿Yos! —Yo lo he visto á mis piés, ¿lo entendeis, señora? he visto al duque retorcerse en su agonía, derramando su sangre por cinco heridas, moribundo, sin sacerdote y sin esperanza; yo he visto que su boca iba á exhalar el último suspiro, y me he acercado para oírlo pasar. —¡Oh! ¡y no le habeis defendido! ¿no os habeis interpuesto! no le habeis salvado!... —A vuestro amante, ¿no es verdad, señora? interrumpió de Giac con una voz terrible y mirando á Catalina de frente. Catalina dió un grito; y no pudiendo soportar la mirada devoradora que su marido fijaba sobre ella, ocultó su cara entre las dos manos. —¡Pero vos no adivinais nada! continuó de Giac levantándose tambien. ¡Es estupidez ó descaro, señora!... No adivinais que la carta

llevárselo á la boca, cuando su marido le devolvió la mano. —Gracias, señora, gracias, dijo de Giac; es inútil llamar, me basta: dadme solamente un vaso. Catalina fué á buscar ella misma el objeto que pedia su marido. Cuando salió, de Giac sacó apresuradamente un frasquito de su pecho, y vació el licor que contenia en el vaso medio lleno que habia quedado sobre la mesa. Catalina volvió sin advertir lo que acaba de pasar. —¡He aquí, dijo llenando un vaso de vino y presentándole á su marido: aquí está, bebedlo. De Giac llevó á sus labios el vaso como para obedecer. —No continuais vuestra comida! —¡Habia concluido cuando llegasteis. De Giac frunció las cejas y echó una mirada hácia Catalina. —Espero que no rehusareis mi brindis como yo he correspondido al vuestro. —¡Y á quién es ese brindis, monseñor! dijo Catalina tomándole en la mano. —¡Al duque de Borgoña! respondió de Giac. Catalina, sin ninguna desconfianza, inclinó la cabeza sonriéndose, llevó el vaso á la boca y lo vació casi enteramente. De Giac la seguía con los ojos con una expresión infernal. Cuando concluyó se echó á reír; su extrana risa hizo estremecer á Catalina, que le miró admirada. —Si, sí, dijo de Giac, como respondiéndole á esta interrogación; os habeis dado tal prisa á obedecerme, que no he tenido tiempo para acabar de expresar mi brindis. —¿Qué quedaba que decir? respondió Catalina con un sentimiento vago de temor. ¡El brindis no ha sido completo, ó no he entendido bien! Al duque de,, Borgoña.

una ave de rapina hambrienta, devorado Juan descansa el corazón del reino. El duque Juan, como si arrastrase tras sí el castigo de su homicidio, no habia tenido desde que lo cometió un solo instante de reposo: su fama habia sufrido mil afrentas, su felicidad duros contratiempos; se habia hecho irresoluto y aun tímido. El hacha de Tanneguy Duchatel, dió el primer golpe al edificio feudal de la monarquía de Capeto; derribó con estruendo la más fuerte columna de aquel grande vasallaje que sostenia la bóveda, el templo amenzado ruina, y se podía creer que iba á desplomarse; pero para sostenerlo quedaban todavía en pie los duques de Bretaña, los condes de Armagnac, los duques de Lorena y los reyes de Anjon. El delfin, de un aliado incierto que tenia en el padre, se hizo un enemigo declarado del hijo: la reunion del conde de Charolais á los ingleses, puso á la Francia al borde del precipicio; pero la usurpación del duque Juan, que no podia hacerse sino por la cesión perpetua á los ingleses de la Normandia y de la Guyena, la hubiera sin duda precipitado. Tanneguy Duchatel debe ser considerado como uno de los hombres de cabeza, de valor y ejecucion, de cuya historia pueden sacar enseñanzas bien admirables; su celo y adhesión á la dinastía le condujo al asesinato: su virtud fué causa de su crimen. Hizo una muerte en provecho de otro, guardando para sí la responsabilidad: su acción es de aquellas que los hombres no juzgan, que Dios pesa, y que el resultado absoluto; simple caballero, le fué dado dos veces casi poner término á los males del Estado y cambiar enteramente su afa: la noche en que arrebató al delfin del palacio de