

las recibidas en la corte de Austria. Después de los grandes refuerzos recibidos por la guarnición de Subaki, se ha sabido que un numeroso cuerpo de zapadores y pontoneros ha sido destinado a la línea de Kornó-Grondino.

Esta concentración de tropas es objeto de frecuentes cambios de comunicaciones e ideas entre los Gabinetes de Berlín y Viena. La *National Zeitung* hace observar el silencio que guarda la prensa panslavista rusa, que ha suspendido su agitación contra Alemania, sin duda para dejar a esta potencia abierto el camino para que de una prueba de su amistad a Rusia, expulsando al príncipe Fernando del trono de Bulgaria. La *National Zeitung* añade con este motivo «que esta no es la forma más adecuada que la diplomacia rusa podía mostrar acerca del asunto, pues Alemania no tiene ninguna mira interesada respecto del mismo, y que no está, bajo ningún concepto, en la obligación de rectificar, por su parte, los errores de Rusia, a no ser que esta potencia tomara definitivamente la iniciativa en el sentido indicado sin un tratado de límites.»

El gobernador general de Moscú, príncipe Dolgoronoff, durante su última estancia en San Petersburgo, ha recibido instrucciones del Gobierno ruso relacionadas con la actitud que en los periódicos de su Gobierno deben observar en el asunto. Tan pronto como el príncipe ha llegado a la capital de la Moscú, ha enviado a los directores de los periódicos, un oficial con orden expresa de que en absoluto se diga una sola palabra acerca de las relaciones entre Rusia y Alemania, así como el que se haga la más ligera alusión al príncipe de Bismarck.

VARIEDADES

EL DALTONISMO

Hay un optimismo, el de la distancia, que nos hace ver en superficies lisas y pulimentadas, desde determinada perspectiva, objetos y paisajes que en inmediato contacto resultan llenos de desigualdades y asperezas. Otro optimismo es el de tradición o el tiempo, que nos finge las pasadas edades todo gloria y bienandanza, y las generaciones desaparecidas, coros de santos y ejercicios de héroes.

Y hay, por fin, un tercer optimismo, el del hábito, la costumbre y la inspección diaria, que arranca las espigas a la realidad circundante, y nos hace ver el mundo que vemos como el mejor de los mundos.

De este optimismo rutinario se ocupa el presente escrito.

Que la costumbre forma una segunda naturaleza y que el hombre es un animal de costumbres, hace ya siglos que se ha dicho, y en efecto, nada como un continuado frotamiento y un p. repetido paisaje, para producir inmovilidad en el raciocinio y petrificaciones en la voluntad.

Por eso, sin duda, los pueblos apagados al terreno, los pueblos estancados, son los más devotos de la tradición y los más enamorados de cuanto les rodea. Falta vida donde falta movimiento.

Aún aquello que en el primer momento y al primer contacto nos desagrada y hiera, acaba por obtener la victoria, si la costumbre le asiste y la repetición lo escuda.

Cuenta el gran San Agustín, en sus confesiones inmortales, que el primer día que un amigo le arrastró al espectáculo del circo, sufrió estremecimientos y agonías a la vista de aquellos esclavos devorados por las fieras. Pero volvió al circo algunos días después, y ya el caso no le pareció tan horrible; volvió, y le pareció tolerable; y al poco tiempo ya le pareció encantador.

También se cuenta de presidiarios que, cuando tras largos años vuelven a la libertad y la familia, echan, al arrancarse de cuerdas y calabozos, triste mirada y murmuran cariñosos adios.

Y también de esta tierra filipina, se cuentan casos de gente que, a fuerza de años y en fuerza de la costumbre, ni tocan inconvenientes, ni ven dificultades, ni sospechan atraso, ni distinguen escaseces.

Hay en patología un fenómeno, el *daltonismo*, el cual, según explican médicos y libros, consiste en algo así como ver todo de color de rosa, cuando por largo tiempo se ha mirado por cristal de aquel color. ¡Fuera de la costumbre y poder del hábito! ¡Virtud maravillosa del perpetuo paisaje y la reducción visual!

Una afección semejante debió atribuir el poeta a aquel bufo doctor Panglós, que todo lo veía excelente e inmejorable, y algo así hay que suponer les aconteció en esta tierra a los muy respetables señores L. G. y A. G.; esos profetas de la abundancia. Es color de rosa es el más engañoso de los colores; más quizás que su hermano, el verde de la esperanza.

Y la impresión continuada de un solo objeto, la vista fija en un punto solo, producen d-bidad visual, oscuridad y sombras; sombras y oscuridades también en la alta visión intelectual.

No os fieis del recién llegado; pero no os fieis tampoco del hombre fósil para conocer una comarca, una sociedad o un pueblo.

Mal criterio en esta tierra el criterio del bago, todo recriminaciones y protestas; malo también, muy malo el del *matadán*, todo contemporización, disculpas y acomodamientos.

¡Es mucha fuerza la de la costumbre; es mucha enfermedad el daltonismo!

Lo que decía una señora casada con marido adornado de un regular apéndice de retrocarga. «Qu mi esposo es jorobado, corre por ahí. Tal vez cuando me casé, ¿pero hoy? ¡Habrá lenguas murmuradoras!»

¡Cuántas jor-bas ocultas pasan desapercibidas aquí para ojos daltonicos y criterios aplatanados!

Y hay quien convierte así como en lente el medio que lo envuelve, y cree percibir sombras de aquí en regiones de luz.

La realidad es prisma de infinitas caras, dicen los filósofos, como la vida es océano de innumerables olas. Quien a una faceta solo mira, ciega; quien a una ola solo fia, naufraga.

Dios te libre, lector, del daltonismo.

QUIQUIAP.

LOS NUEVOS DISIDENTES

Yo vengo a ser lo que se llama en el mundo un buen hombre, un infeliz, un pobre, como se echará de ver en mis escritos.

El pobrecito hablador: FIGARO.

Solo protestar como nuestra sátira no será nunca personal, al paso que consideramos la sátira de los vicios, de las ridiculaciones y de las cosas, así, necesarias, y sobre todo muy divertidas.

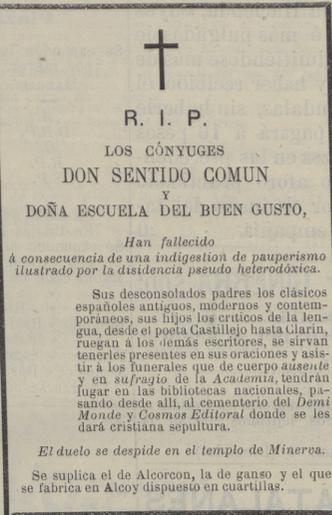
Dos palabras de El pobrecito hablador: FIGARO.

(ARTICULO ROBADO.)

Si se suprimieran por un decreto o preámbulo expositivo y protocolizado a lo Metter-

nich, expedido por la monarquía de las buenas letras, a todos aquellos que como *pobrecitos* de ingenio, ó *literatos pleitos*, son capaces de naturalizar en literatura al albedrío libre, conseguiríanse poner la paz entre los *disidentes* que, a voz en grito, suplican el favor de ese público de goma elástica y bonachón, hasta el extremo de permitir los más enormes crímenes literarios que, premeditadamente y a diario, se cometen por todos aquellos que, habiendo roto el freno de la razón, solo atienden a su fecunda fantasía y *revolviendo* en vengadora y dañina audacia, hija de sus mal reprimidas pasiones, pegan a diestro y siniestro terribles golpes, con el malévolo deseo de castigar, arrebatados por su dolencia mental y su ignorancia, lo que en ellos es delito que no se conoce, tremendo, censurable y punible.

Si los que imperan como dueños absolutos de nuestro idioma, formularan e impulsaran una ley sin *trampa*, que aplicara severísimas penas a los que impulsados por sus arrebatos de *disidente* escritor, consiguieran ser los rapazuuelos de la crítica, no tendría el lector el sentimiento de leer la esquela mortuoria que aquí le presento:



Compréndese perfectamente la muerte de tan respetables señores, dado que, en el día, los disidentes, después de mil luchas estériles, en las que se *apaga* la luz para esclarecer los hechos, acaban por apartarse del recto camino que ha de conducirlos al convencimiento de ánimo, indispensable requisito que se necesita para saber distinguir lo bueno de lo malo, lo útil de lo inútil y lo exacto de lo inexacto.

Mas, como por singular extrañeza, ese público de tira y afloja es poseedor de gusto que *merecen* palos, es decir *fundadísimo*, no deberá llamar la atención del lector paciente, si vé desorientados, sin brújula en el entendimiento, a todos los que marchan errantes, desafiando el ingenio y el tiempo, queriendo formarse *estilos* en esos combates inacabables y rencorosos, donde la ira mal sujetada, estalla sordamente con sus desenfrenados resentimientos, (como la de *Farragus* del *releido* Balcac), en paroxismos de locura breve, pero violenta y agitada, con tal de dañar a los que, irritados, les acosan con dimes y di-retes y otras frases zahoris, tercas y obscuras, para que se pierda la paciencia sin escuchar la voz de la templanza, como aquel romano Novato a quien dedicaron un precioso volumen, que acabó por sujetar el desencadenado huracán de sus iras.

Larra, ese *manoseado* y *traído* Larra, ese crítico tan *roído* por los *cuadrilleros* y *polistas* de la crítica, distinguiendo lo justo de lo injusto, lo verdadero de lo falso, es decir, el oro y el oropel, supio razonar con la razón y no con la sin razón de aquellos *disidentes* a quienes tanto dicho autor por *sobrinos* suyos, los cuales, queriéndole imitar, es decir, no separarse de su parentela, solo consiguen después de mil esfuerzos, saltar *escupitazos* literarios al cielo, que de rechazo se los vuelve a la cara, puesto que, arrastrados por el espejismo de su inmaculada, futura é improductiva *gloria*, no ven la viga en el ojo propio, cuando creen distinguir la paja en el ajeno.

En cuestiones literarias, ha dicho un correcto escritor; R. Mercet, «no basta con querer, por más que la voluntad se empeñe en ello.» Así es, en efecto; no bastan los deseos que uno alberga en su mente, ni mucho menos mortificar el espíritu, haciéndole producir más de lo que naturaleza le dió, pues *donde no hay, no mana*, aunque uno se dirija por rumbos distintos, marchando al modo que caminan las estrellas en su viaje celeste.

Y va de erudición, ya que trato de hilar un artículo de *disidencia*. En los tiempos que corremos, como diría Donoso Cortés, si mal no recuerdo, cualquier hijo de su madre *discute* y *disiente* con la enciclopedia y el diccionario de Littré en la mano, incluso los *bebés* de lectura *gálica*. Baines dice, que la pasión es mala consejera de aquellos que, llevados por una idea, buscan a todo trance imponer a sus contrincantes, y como toda pasión indica el punto de la lucha, manifestado lo expuesto, no deberá sorprender a nadie si digo que *literato* y *crítico*, es igual a *disidente*.

En la actualidad, para ser *disidente* con ribetes de crítico baruzado de heterodoxo, se necesitan tres condiciones; la primera es estar poseído de *frescura*, la segunda de mucha frescura y la tercera de mucha más frescura; es decir, rom, rom y rom, como el inglés del cuento, para venir a parar al *ab-sentismo*, al delirio *tremens*, con ataques agudos, que sin dar ni producir *nada*, acaban por hacer un *radie* al disidente, aunque a lo *flamenco* y *chulo*, y con manzanilla y *pin-reles*, tome por lo fino el pelo al mismísimo lucero del alba, a la constelación de las siete cabrillas y al Cordero pascual, para quedarse con la *lana*, eso sí, mucha lana después del trasquilado, y con los libros de la Academia.

¿Lana he dicho? Veáanse los grandes montones que existen llenos de garrapatas literarias, en aquellos artículos, escritos con los aumentativos acufados en el día, para que pasen como moneda mexicana corriente, ya por la forma de su estilo punteado y *apar-tero* en cada oración de media línea, al igual que sonata de destemplanada *viñuela*, así, como lo hace Palacio y algunos otros que ni a *choza* llegan imitando en *redondo* a Bías, para acabar escribiendo con pun-

tos inapuntables por lo *despuntables*; lo mismo que Bascó, que corta *árboles* de camisas a lo *Wort*, el modisto de la flor y nata de los pimpollos franceses, las cuas por su longitud han pasado de las once varas.

Pero como en el día a cualquier cosa se le llama literatura, si está bien *gramatizada*, con puntos y comas, *carencia* de sentido, etc., no es extraño que los disidentes, resulten salir unos *figarillos*, *rapar-barbas*, que, impelidos por su *traversura*, hubieran acabado por descañonar al mismo Hartz-enbusch, si viviera, solo con el honesto pensamiento de raptar a la desventurada Isabel de Segura, dejando con un palmo de narices al aventurero Diego, para poderle escribir en estilo transparente de señorío a lo Paul de Kok, un artículo en el que se le *criticaría* de lo lindo, como suelen hacerlo las jubiladas manolas y pender-cieras comadres que habitan en aquella arca de Noé de Lavapiés, llenas de animales de toda especie, incluso *ratas* de los *aparadores* de sus mamas, a la que por *éufasis*, se le llama la casa de *Tócame Roque*, sin considerar que ha sido la *escuela* de don Ramon de la Cruz. Efectuado el rapto, entonces si que en vez de disenter se *gal-tearizará* a lo Eche-garay, y previniéndose un medio *nudo gordiano* por las *críticas* de veras, *disidencias* que acabarían hasta por levantar falsos testimonios a la incorruptible virtud de una *doña Luz*, como si se *hiciera* trata de *blancos*, por más hija que fuese del autor de aquella *Pe-pita Jimenez*, que lo es de oro de la literatura, garbosa y vivaracha viudita acaramelada, que ha sido el *verum tamen* de los escépticos en amor y en matrimonio.

Para ocupar un cargo en la honrosa magistratura de las letras, es necesario acuar-dar grandes y muy grandes conocimientos en universal literatura, los cuales han de quedar particularizados a nuestra patria, sin abandonar apenas su manera de escribir, pero todos los pianistas de la nueva escuela siguieron a Thalberg con entusiasmo. Prudent, Kotski, Gorla, Döhler, Osborne, Godefrid se convirtieron en los más fervorosos adeptos y propagandistas de su doctrina. Como en toda revolución, se cometieron grandes excesos.

La escuela de Clementi, Cramer, Field y Kalkbrenner y la de Hummel, Moscheles y Herz, procedían ambas del mismo origen por la disposición del canto, de la armonía y de los detalles. El edificio musical daba a las dos manos, alternativamente, el grado de importancia que a cada una de ellas convenía; pero el interés del discurso, dividido casi siempre, no comprendía sino en raros casos fórmulas simultáneas, sirviendo de acompañamiento a la melodía.

Los maestros tales como Haydn y Mozart se preocupaban, ante todo, en formar su pensamiento en un bello lenguaje musical, sin hacer caso de la dificultad. Para ellos, esto no era sino un medio más seguro de llegar al buen decir; con mucha rareza se les ocurría escribir una frase, un detalle destinado especialmente a poner de manifiesto la sonoridad de un piano ó las cualidades especiales de un pianista.

A la inmensa influencia de Thalberg, en la escuela moderna del piano como compositor y ejecutante, es preciso añadir su importancia como profesor. No se tomaba el trabajo de corregir, compás por compás, frase por frase, a los pianistas que tenían la suerte de recibir sus lecciones; cuando el discípulo había ejecutado un estudio ó una pieza, (casi siempre del repertorio del maestro,) Thalberg la ejecutaba a su vez, indicando los matices y los procedimientos del ataque. De estas cualidades, más ó menos conservadas por numerosos discípulos, la más asombrosa era el arte de producir, de conducir y modular el sonido; jamás efectos estridentes, ningún abuso de fuerza; el piano no era maltratado; ni siquiera tratado con violencia.

De mismo modo que Chopin, Thalberg empleaba constantemente los pedales celeste y fuerte, alternativamente ó simultáneos, pero con un tacto tan perfecto, que el oído más delicado no podía percibir la menor resonancia.

Debemos citar además en su ejecución magistral, el orden razonado del discurso musical, la gradación de los efectos, una limpieza y una transparencia excepcionales de la parte recitada, en los pasajes ligeros ó brillantes.

Se dice con razón que la fisonomía refleja el ser moral y que cada uno tiene la fisonomía de su alma. Así la cara del artista, lleva el sello de su temperamento entusiasta ó soñador, modesto ó orgulloso, es decir, que todos tienen la expresión de su talento. Thalberg era una prueba concluyente de este aserto. Las facciones finas, distinguidas, y en armonía unas con otras, daban a su cara un sello de nobleza que se repetía en toda su persona; al verle no cabía duda de que era un hombre superior, dotado de una distinción natural que no se confundía jamás con la educación adquirida. Su mirada era firme, su sonrisa benévola y su cabeza erguida, echada hacia atrás, como la de un verdadero *gentleman*.

Thalberg murió en Nápoles el 27 de abril de 1871, en la fuerza de la edad y en la juventud de su talento, dejando un nombre inolvidable é insuperable de la historia del arte. Como ejecutante, la influencia de su escuela ha sido grande, y apesar de ciertas exageraciones, ha marcado un progreso enorme en la manera de tocar el piano moderno. Como compositor creó una nueva forma de fantasías y dejó obras originales de un valor real. Por esta doble fase, se le considerará como la encarnación más elevada de una época de transición.

(Se continuará.)

HOJAS ROTAS DE UN LIBRO VIEJO (I)

Registraba yo, sin cesar, las hojas del libro carcomido por el tiempo y empolvado, que encontré en el estante de mi amigo; y de ellas extracté lo siguiente:

«EL LENGUAJE DE LOS MONTES.»

«Todo cuanto existía había a nuestros sentidos, inspira al alma y nos lleva al fin a contemplaciones, con su peculiar lenguaje según lo predispuesto de nuestra sensibilidad.»

«Los geógrafos, los novelistas y los viajeros suelen conducir nuestro espíritu a los intrincados laberintos de la Suiza, pintándonos su acática belleza sobre un fondo oscuro, agrupando sus montes y sus contornos confusos y empujados.»

«Pocos son ciertamente los que nos han dado cuenta de esos detalles gigantescos de los montes de Sierra-Morina y Sierra-Nevada, maridados con un lazo de eterna

(I) Continuación a la que comenzaron a publicarse en el *Diario* de 16 de febrero de 1884 núm. 39.

union con los cortados y abruptos de Sierra-Segura, en España.

«Había yo ascendido, después de largo viaje (decían las hojas rotas) a las alturas de Hernan-Pelea (2) y contemplaba desde un tajo y relativamente encumbrado peñasco las enormes masas, que, a mis pies se perdían en inmensas profundidades, cual hervideros confusos de montes y colinas.»

«La vista se extendía en lejanos horizontes y el cielo parecía confundirse allá, en su imaginario límite, con las crestas orgulosas de miles y miles de cordilleras que, cual fuerte muro y círculo prescrito, contenían dentro de sí, aquellas especies de colinas y montes, grandiosas burbujas del tremendo hervidero que las produjo.»

«Hacia pocos días que había abandonado el nacimiento del Genil (3), de ese río de grates é históricos recuerdos, fuente de cantares y testigo de pesares y alegrías.»

«Allá, sobre uno de esos montes, festonada de lentiscos y romeros se alzaba una cruz, circundada del más completo silencio. Fui a ella, y el hiquen de las piedras que la sustentaban me habló con modo lenguaje, del tiempo transcurrido desde que allí fué azaido ese signo sagrado de nuestra redención.»

«Buscaba una señal; pretendía encontrar un signo que me dijera el porqué de la existencia de aquella cruz; pero todo fué en vano. Nada encontré y el silencio continuaba y los montes seguían hablando a mi alma, que absorba contemplaba, para discurrir después.»

«¡Qué soledad! El viento mismo parecía respetar aquel silencio y la majestad de aquella cruz gigante, a cuyos pies me encontraba.»

«Montes solitarios, mudos testigos de los tiempos cuando fuisteis formados ¡qué oculto poder os levanta a esas alturas a donde la vista se pierde y el pensamiento se detiene para indagar, sin que nosotros podamos pronunciar una palabra de vuestra existencia, casi eterna y llena de majestad!»

«El tiempo que pasa por vosotros, os viste y engaña de verdura. El sol os alimenta, la lluvia os fecunda y su rocío refresca diariamente vuestra frente nunca abatida, imagen de fortaleza y de virtud.»

«¿Qué es vuestra existencia? Es un signo cierto del poder magestuoso de la creación. Signo elocuente, y libro eterno en quien la ciencia ha venido a aprender para enseñarnos; despojándonos de nuestra estéril vanidad humana que todo lo dudaba y confundía con el espantoso desorden del acaso. ¡El acaso! Vosotros habéis derribado ese gigante mitológico de la ignorancia y fijado el punto de partida de vuestra existencia, debida a causas de físicas consecuencias, habéis pronunciado el porqué de vuestra formación, el porqué de vuestra existencia. Ese es vuestro lenguaje... Os levanta sobre profundos cimientos, en donde se condensa el calor, y os alzais hasta las regiones más elevadas en donde el tendido manto de nieve os cubre y adorna en los días de gala. Al atravesar las diferentes regiones de la atmósfera, dejáis en cada una de ellas los signos característicos de vuestra influencia, confundidos con el calor, y como ley precisa é inalterable, nos demostráis sin cesar las consecuencias naturales de lo que sois, de lo que vais y de lo que seréis al derrumbarnos en el tremendo día de vuestro fin. En ese día, en que al precipitarnos por el espacio infinito, entre vuestros choques estreptitosos, intentéis llevar con el eco de vuestros lamentos, esa bóveda dilatada en donde se apagarán para no oírse jamás.»

«El espíritu, sin embargo, sobrevivirá a vosotros; así como hoy os contempla, vé y considera la decretada desaparición vuestra en el fin de los tiempos. El espíritu es el que mide vuestra incomensurable grandeza, y el que abarca con su poder el tiempo, desde vuestra formación hasta el momento en que hayáis de perderos en ese abismo, precipitados en movimientos vertiginosos, chocando entre vosotros mismos para desmenuos y confundidos en la nada.»

«Así hablaban a mis sentidos aquellos montes a cuya base caminan rios y arroyos de cristallinas aguas, como buscando el descanso natural de su inquietud. Así corrían aquellos rios buscando el reposo que nosotros buscamos en la eternidad, después de correr por cauces peñerosos, chocando con estrépito contra los buques erráticos que se oponen a nuestro camino.»

«Esto decían las hojas que yo había ido pasando, una a una, para coordinar y casi traducir lo que significaban aquellas palabras de reflexivo pensamiento, que abarcaban en sí un mundo entero de ideas y de hechos.»

J. CARLOS GIMENEZ DE QUIROS.

3 de febrero de 1888.

(2) 2088 metros sobre el nivel del mar.
(3) Lagunas de vacares 3001 metros sobre el nivel del mar.

TEATRO DE TONDO

COMPANIA DE OPERA ITALIANA

1.ª Funcion de abono para hoy domingo 5 de febrero de 1888, a las nueve de la noche.

Se pondrá en escena la ópera en cuatro actos del maestro Verdi, titulada:

IL TROVATORE

REPARTO:

Leonor	Sra. Balzofiore.
Azucena	» Anubel.
Inés	» Perelli.
Conde de Luna	Sr. Falorni.
Maurice	» Villa.
Fernando	» Pozzi Camola.
Ruiz	» Costa.
Un Gitano	» Merigalli.

Coros. Director de orquesta. Sr. Casati.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES.

Palcos	» Pfs. 10'00
Butacas	» 1'50
Bancos corridos	» 0'75
Entrada general	» 0'50

APERTURA DE ABONO.

Queda abierto un abono de 30 funciones en el establecimiento de los señores Torre-llia y C.ª, Es-cuola 17, a los precios y con condiciones siguientes:

Un palco pfs. 210—pagadero en tres plazos.	
1.º Plazo antes de la primera funcion	
de abono	» pfs. 120
2.º Id. a la novena id. id.	» 60
3.º Id. a la decima nona id. id.	» 60
Una butaca pfs. 37'50—pagadero en tres plazos.	
1.º Plazo	» pfs. 20'00
2.º Id.	» 0'00
3.º Id.	» 7'50

NOTA.—Las localidades se exhibieron en el Establecimiento de los señores Torre-llia y C.ª, Escuela 17, desde las nueve de las doce de la mañana, y desde las cuatro de la tarde en el mismo teatro.

BUQUES

Vapores de la Compañía Trasatlántica

(antes A. Lopez y Comp.) REPRESENTADA POR LA Compañía general de tabacos de Filipinas.

El vapor-correo REINA MERCEDES.

Saldra el 6 de febrero proximo a las nueve de la mañana para Barcelona, con escalas en Valencia, Cartagena, Cadiz, Vigo y Gornia.

El registro se cerrara el dia 3. Admite carga y pasaje.

PARA el equipaje se observaran los siguientes articulos del reglamento aprobado por Real orden de 14 de noviembre de 1887.

Articulo 5.º Los equipajes se entregaran a bordo por los interesados o sus encargados con presentacion del billete de pasaje.

Articulo 10.º En los puertos cabeza de linea, la mayor parte de los equipajes deben ser embarcados en la víspera de la salida del buque.

Desde dos horas antes de la salida, estara en el pantalán de los vapores de Cavite uno para conducir el pasaje a bordo; estando prohibido el embarque el dia anterior.

Se admiten seguros sobre embarque en el mismo vapor. Administracion, Goiti, 11.

VAPOR-CORREO ESPAÑA.

Saldra para Singapore, el domingo 5 de febrero a las nueve de su mañana.

Admite carga y pasaje José Reyes.

VAPOR-CORREO CHURRUCÁ.

Saldra para Romblon, Capiz, Iloilo, Dapitan, Dumaguete y Cebu, el miercoles 8 del corriente; regresando por Iloilo, Capiz y Romblon.

Admite carga y pasaje Larrinaga y Echeita.

VAPOR-CORREO RÓMULUS.

Saldra en viaje impar para Batangas, Calapan, Boac, Laguinanoc, Pasacao, San Pascual, Palanoc, Donsol, Sorsogon, Legaspi, Catanduanes y Tabaco, el miercoles 8 del actual, regresando por las escalas de costumbre.

Aldecoa y Comp. VAPOR-CORREO AEOLUS.

Saldra para Subic, Sual, San Fernando, Caoyan, Currimao y Aparri, el miercoles 8 del actual, regresando por las mismas escalas.

Aldecoa y C.º PARA CEBÚ.

El vapor Remus, saldra para dicho punto, el jueves 9 del actual.

Para carga y pasaje, acúdase a Macleod y C.º

PARA ILOILO. El vapor Butuan, saldra para dicho punto, el sábado 11 del actual.

Para carga y pasaje, acúdase a Macleod y Comp.

VAPOR CAMIGUIN. Traslere su salida para Dagupan, para el lunes 6 del actual a las cuatro de la tarde.

Para carga y pasaje Smith Bell y C.º

AVISOS

Desde esta fecha

los que suscriben quedan encargados de todos los asuntos pertenecientes a los Sres. Hijos de J. JOVER y SERRA de Biracayona.

Manila 15 de enero de 1888. Ricart, Soler y C.º—Escolta 22

El médico A. Trelles, se ha trasladado a la calle Quiotán 10.

SE DESEA LA PRESENTACION de don José Torres, vecino de San Isidro, en Nueva Exija, en la casa del que suscribe, en Tambobon.

M. AMPIL. Enfermedades de los ojos.

El Doctor Biada, Médico Oculista del Hospital civil de San Juan de Dios.

Recibe en su GABINETE OPHTALMOLÓGICO de 7 a 10 y 3 a 5. EXCLUSIVAMENTE se dedica a las enfermedades de la vista.

22—Real—22.—Manila.

Se desea fletar

un buque de vela cavida de 7 a 8 mil picos de carga para hacer viajes de cabotaje o de alta mar.

B. G. Tan-Auco. Calle Nueva núm. 14, almacén "La Villa de Jochiu."

Doctor Tornel, OCUlista. Real 10, Intramuros.

LA RELOJERIA DE CANON Faustino, se ha trasladado a la calle de Echagüe n.º 26. (Quiapo).

SE NECESITA una señora española peninsular para que sirva como de institutriz y ama de gobierno en la casa del que suscribe, por motivo de haber quedado viudo con ocho hijos. Para informes, Minuluan, Isla de Negros.

D. Cuenca. ALQUILERES

SE ALQUILA la casa calle de Anda, núm. 53

Juan Muñoz.

TORRECILLA Y C.ª

ALMACEN DE TEJIDOS Y NOVEDADES DE EUROPA.

Escolta 17, Manila.

Se reciben por los vapores las últimas novedades de Paris en articulos para señoras y caballeros

Agencia y depósito de la acreditada

"Perfumeria del Mundo Elegante,"

GRAN TALLER DE CAMISERÍA

47—ESCOLTA—47.

Bazar Filipino.

31, Escolta, esquina de la calle de San Jacinto.

Gran surtido de armas en escopetas Lefauchaux, Remington, y fuego central de piston de 1 y 2 cañones, revolvers, carabinas de salon, cartuchos; cuchilleria inglesa fina en navajas de afeitar y cortaplumas, tijeras para bordar, para uñas, para costura, para sastré, para mecheros, para caballos, para podar, para hojalateros; limas para uñas; esquiladero, cepillos y almohazas, suavizadores y piedras para navajas, filadores de cuchillos, etc. etc. 7

Papel Catalan

de los señores Hijos de J. JOVER y SERRA. venden 0; RICART, SOLER Y C.º

Tabaco rama.

Cagayan é Isabela, cosechas 1884 y 1885 de las clases de 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª en tercios prensados, venden

id BAER SENIOR Y C.º AL POR MAYOR.

Ginebra a pfs. 6 ª caja. Burdeos a ª 5 ª caja. Anisado Mallorca pfs. 275 da-majuana.

Carabanchel pfs. 350 idem. Vino tinto «Navarro» en cuarterolas.

id Inchausti y C.º Se vende.

Un alambique a vapor n.º 0, de Savalle de muy poco uso, destile de 50 a 60 arrobas, de 24 a 25 garras; Cartier; daran razon en Manila, Findlay, Richardson y Comp. Isla del Romero, núm. 8, y en San Fernando, Pampanga, Francisco Puig y Hermano.

Gemelos para teatro. Queremos para llevar en el bolsillo del chaleco.

Tambien los hay marinos y para campo. Todo a precios módicos.

BAZAR ESPAÑOL. Escolta 9.

MARTILLO DE GENATO Y COMPAÑIA. El martes 7 y viernes 10 del actual desde las diez de las mañanas en adelante, continuaremos con la venta en almoneda sin reserva de los muchos y diferentes efectos que aun existen en la casa núm. 15 de la calle de Joló en Binondo, verificandose la almoneda en los altos de la misma casa.

Genato y C.º EL ARNÉS.

FÁBRICA DE MONTURAS Y GUARNICIONES DE V. JIMENO.

Procedor del Real Palacio de Malacañang.

Con garantía de un año. Guarniciones limonera (calesa) cuero país pfs. 8, 10, 12, 14, 16, y 18.

Id. id. Europa desde pfs. 22. Idem tronco (carruaje) cuero país pfs. 16, 20, 25, 30 y 35.

Idem id. Europa desde pfs. 40. Los cueros del país son adobados en el establecimiento.

Monturas para señoras, caballeros y niños.

Idem con todo equipo reglamentario para señores Jefes y oficiales del ejército.

Además encontrarán un inmenso surtido en todo lo concerniente al ramo de guarnicioneria.

Prontitud y esmero en los encargos. 10—CARRIEDO—10. OMS

[Establecida en 1832.] ZARZAPARRILLA de Bristol.

Importada recientemente en esta plaza, ha sido reconocida y analizada sin haberse hallado sustancia alguna nociva a la salud.

Su gusto agradable, su hermoso color y su fina espuma, hacen una bebida que nada deja que desear al paladar más delicado, sin que por esto sea más cara que las demás clases conocidas.

VENDEN—«Sucesor de la Viuda de Gomez»,—Escolta. «Almacén Luzon»;—Plaza de Cervantes. «Villa de Jochiu.»—Nueva, Binondo.

y al por mayor, sus únicos importadores en Filipinas, 28, 31, 2, 5, 8, 11 H. J. ANDREWS Y C.º—Anloague.

EL JEREZ Goytia hermanos DE JEREZ ya conocido en Manila y apreciado como lo merece, se expende, al por mayor ó sea por cajas, por su exclusivo importador en estas Islas.

LOUIS GENU.—Jólo núm. 9, Binondo.

JARABE, PILDORAS de REBILLON con YODURO DOBLE de HIERRO y QUININA

Este tónico poderoso, regenerador de la sangre, es de una eficacia cierta en la CLOROSIS, FLAQUEZ, ANEMIA, DEBILIDAD, NEURALGIA, ENFERMEDADES DEL PREGO, GASTRALGIA, MIGRAÑA, ESTREÑIMIENTO, FEBRILES, FIEBRES SIMPLES e INTERMITENTES, ENFERMEDADES VENTRIALES

Es el único remedio que conviene y se debe emplear con esclusión de cualquier otro sustancia.

Véase el Folleto que acompaña a cada Frasco. Venta por Mayor, en PARIS: CH. VIMARD & PETIT, 4, calle del Parc-Royal. Depositario en Manila: JACOBO ZOBEL.

De venta en todas las Boticas y Droguerías.

Enfermedades de la sangre y los humores. Nunca falla en sus efectos al usarse en el tiempo suficiente.

Enfermedades de la sangre y los humores. Nunca falla en sus efectos al usarse en el tiempo suficiente.

Enfermedades de la sangre y los humores. Nunca falla en sus efectos al usarse en el tiempo suficiente.

Enfermedades de la sangre y los humores. Nunca falla en sus efectos al usarse en el tiempo suficiente.

Enfermedades de la sangre y los humores. Nunca falla en sus efectos al usarse en el tiempo suficiente.

Enfermedades de la sangre y los humores. Nunca falla en sus efectos al usarse en el tiempo suficiente.

Enfermedades de la sangre y los humores. Nunca falla en sus efectos al usarse en el tiempo suficiente.

Enfermedades de la sangre y los humores. Nunca falla en sus efectos al usarse en el tiempo suficiente.

Enfermedades de la sangre y los humores. Nunca falla en sus efectos al usarse en el tiempo suficiente.

Enfermedades de la sangre y los humores. Nunca falla en sus efectos al usarse en el tiempo suficiente.

Cigarrillos superiores de

LA PERLA ESPAÑOLA

Se recomiendan como buenos

Y SE VENDEN

á ocho cuartos cajetilla de á 30 en los puntos siguientes: «El Globo» Palacio 37, «La Confianza» Real, «kiosco de Cervantes» Tabaqueria del Padre Moraga, «kiosco de Sta. Cruz» «La Ciudad de Manila» y Martillo de Genato y Comp. d

Verdaderos vinos lejitimos de BURDEOS y de BORGONA de las dos primeras y muy reputadas marcas siguientes:

A. Lalande & C.º de Bordeaux. Jules Renigier & C.º de Dijon (Borgoña.)

Vende al por mayor ó sea por cajas, el exclusivo importador de dichos vinos en Filipinas: LOUIS GENU, Jólo núm. 9 (Binondo.)

DESPACHO DE AZÚCAR

DEL REFINO DE MALABAN.

Plaza de Goiti, núm. 5—Sta. Cruz.

Se expenden las siguientes clases de azúcar al por menor y al por mayor.

Table with columns: MARCAS, CLASES. Rows: A. Blanco cristalizado en polvo refinado de 1.ª, D.R.P. Id. mate en id. id. de 1.ª, C. Id. en id. id. de 2.ª, R.P. Terciado en polvo id. de 1.ª, S.P. Id. en id. id. de 2.ª

TERRONES Ó CORTADILLOS.

En cajas de á 20 latas de á 14 de arroba blanco refinado de 1.ª En tinajas de 2 á 3 arrobas id. id. de 1.ª

Se expenden al por menor y á los mismos precios que el Despacho principal en los siguientes puestos:

Manila calle de Solana núm. 13, Pandeteria de «El Monserrat.» » Sta. Potenciana n.º 3, expendio de id. id. » Real, almacén «Ciudad de Palencia.» Binondo » Real de San Fernando Almacén de «Castellana.» » de Sacristia n.º 10, expendio de la Panaderia «El Monserrat.» Tondo » Saguto núm. 12, frente al Teatro Sampaol » Bustillos núm. 6, próximo á la Iglesia.

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR PLAZA DE GOITI N.º 5, STA. CRUZ.

GOUDRON GUYOT Alquitran Guyot

Farmacéutico, 19, calle Jacob, Paris

EL GOUDRON GUYOT sirve para preparar el agua de alquitran mas agradable.

El Goudron Guyot ha sido experimentado con gran éxito en los Hospitales de Francia y España en las enfermedades de los

PULMONES Y GARGANTA en los CATARROS de la VEJIGA DISPEPSIA

El Goudron Guyot constituye en la época de los calores y en tiempos de epidemia la bebida mas higienica.

Es absolutamente indispensable el exigir la Firma: ESCRITA CON TRES COLORES

Fabricacion: Casa L. FRERE, 19, Calle Jacob, PARIS

GRAJEAS de Hierro Rabuteau

Laureado del Instituto de Francia. — Premio de Terapiéutica.

El empleo en Medicina del Hierro Rabuteau está fundado sobre la ciencia. Las Verdaderas Grajeas de Hierro Rabuteau están recomendadas en los casos de Clorosis, Anemia, Colores pálidos, Debilidad, Estenuacion, Convalescencia, Debilidad de los Niños, empobrecimiento y alteracion de la sangre á consecuencia de fatigas, veladas y excesos de toda clase. — Se tomarán 4 á 6 Grajeas diarias.

Ni Constipacion, ni Diarrea, Asimilacion completa. El Elixir de Hierro Rabuteau está recomendado á las personas que no pueden tragar las Grajeas. — Una copa en las comidas.

El Jarabe de Hierro Rabuteau está especialmente destinado para los niños. Cada frasco va acompañado con una instruccion detallada.

Exíjase el Verdadero Hierro Rabuteau de CLIN y C.ª de PARIS que se halla en las principales Farmacias y Droguerías.

ACEITE de HIGADO de BACALAO de HOGG

Este Aceite, extraido de los hígados frescos de bacalao recientemente pescados es natural y absolutamente puro; no pueden digerir los estómagos mas delicados; su accion es segura contra las enfermedades del pecho, Tisis, Bronquitis, Costambros, Tos crónica, Debilidad de los niños, etc.

Desconfiar de los aceites de color moreno, á precios baratos, que son el producto de hígados corrompidos y para disfrazar su mal olor y su mal gusto, se añaden bajo la forma de Emulsiones, de Extractos de Vinos, etc., mientras que el Aceite de HOGG es de color amarillo claro, natural, conserva su buen gusto de pescado fresco y debe tomarse sin mezcla.

Exigir el nombre de Hogg y además la certificación de M. LESUEUR, Jefe de los trabajos químicos de la Facultad de Medicina de Paris, que deberá hallarse sobre la etiqueta de cada frasco triangular.

ADVERTENCIA. — Bájase en el rótulo el sello azul del Estado Francés.

AGUA DE Melisa de Carmelitas BOYER

Unico Sucesor de los Carmelitas PARIS — 14, Calle de l'Abbaye, 14 — PARIS

CONTRA: Apoplejia, Colera, Mareo, Flatos, Desmayos, Indigestiones, Fiebre amarilla, etc.

Véase el prospecto en que cada frasco de bien estar envuelto. Exíjase la etiqueta blanca y negra que deben llevar pegados los frascos de todos tamaños.

DEPOSITOS en todas las Farmacias del Universo.

Recompensa de 16,000 francos MEDALLA DE ORO, EXPOSICION VIENA 1883

QUINA-LAROCHE ELIXIR VINOSO

Conteniendo todos los principios de las 3 Quinas El Quina Laroché es un Elixir muy agradable y cuya superioridad á los Vinos y á los Jarabes de Quina está afirmada desde veinte años há, contra el decaimiento de las fuerzas y la energia, las Afecciones del estómago, la Falta de apetito, y para todos los intercurrentes de las Fiebres intermitentes y antiguas, etc.

es la feliz combinacion de un solo sal de hierro con la Quina. Recomendado contra el Empobrecimiento de la Sangre, la Cloro-Anemia, Consecuencias del parto, etc.

PARIS, 22, RUE DUCROT, y en todas las Farmacias del Mundo.

FRASE RI SUPLEMENTO

BAZAR DE ROPA HECHA Y SASTRERÍA DE L. GIBERT.—ESCOLTA, NÚMERO 27.

FRASE RI SUPLEMENTO