

DIARIO DE MANILA

FUNDADO EN 1848

AÑO XXXVIII

VIERNES 24 DE SEPTIEMBRE DE 1886

NUM. 219

EDITORIAL

DEBE ACLARARSE.

Nos tiene profundamente preocupados, la prevención que se hace en el artículo 4.º del Real Decreto de 27 de julio último, aprobatorio de los Presupuestos generales de estas Islas, para el año económico de 1886-87, pues por más que consultamos antecedentes al caso, no acertamos a explicarnos el cómo de llegar al objetivo que se pretende.

El artículo 4.º citado, dice lo siguiente: «Durante el ejercicio corriente se procederá a la revisión de las bases establecidas para la exacción del impuesto de cédulas personales, procurando la igualdad posible entre las clases sujetas al provincial que creó el decreto de 12 de julio de 1883, y las que de este último se mantienen exceptuadas.»

O no entendemos el alcance de esta disposición, o ella nos parece algo confusa y de imposible ejecución.

Veamos las bases que establece el Real Decreto de 6 de marzo de 1884 para el impuesto de cédulas personales, para partir de ahí en la explicación de las dudas que nos asaltan.

El impuesto de cédulas personales, pesa en cuanto a la obligación sobre todos los individuos, varones o hembras, españoles o extranjeros desde la edad de 18 años, y en esta proporción de precio:

Al que se le conozca una riqueza, en rentas, negocios, o sueldo, que exceda de 8.000 pesos anuales, o sea contribuyente, directo, por una o varias cuotas de contribución por 400 pesos anuales, tomará cédula de 1.ª clase, su precio pfs. 25.—De 2.ª clase pfs. 20.—los que gocen de renta o sueldo de más de 6.000 pesos sin llegar a 8.000, y los que sean contribuyentes por pfs. 300 sin pasar de pesos 400.—De 3.ª clase pfs. 15.—los que tengan de renta o sueldo más de pfs. 4000 sin pasar de 6.000 pesos, y los que contribuyan con más de pfs. 200 sin exceder de pfs. 300.—De 4.ª clase pfs. 8.—los que tengan renta o sueldo de más de pfs. 2.000 sin exceder de pesos 4.000, o sean contribuyentes por más de pfs. 400 sin pasar de pfs. 200.—De 5.ª clase pfs. 5.—los que tengan renta o sueldo de más de pfs. 1.000, sin exceder de pfs. 2.000, o contribuyan con más de pfs. 50 sin exceder de pfs. 100.—De 6.ª clase pfs. 3.50.—los que tengan renta o sueldo de más de pfs. 600 sin exceder de pfs. 1.000, o contribuyan con más de pfs. 12 sin exceder de pfs. 50.—De 7.ª clase pesos 2.25, los que tengan renta o sueldo de pfs. 200 a pfs. 600 y los que contribuyan desde pfs. 8 a pfs. 12.—De 8.ª clase pfs. 2.—los que tengan de renta o sueldo pfs. 200 a pfs. 600, o contribuyan desde pfs. 8 a pfs. 12.—De 9.ª clase pfs. 1.50 los que tengan renta o sueldo menor de pfs. 200, o los que contribuyan con menos de pfs. 8.—Y de 10.ª clase gratis.

¿Qué bases son las del impuesto provincial? Pues las de pesar por igual sobre todo individuo varón, nacional o extranjero desde la edad de 18 años, como así mismo la prestación personal de 13 días.

Al disponer esta prestación obliga-

toría, el Real Decreto de 12 de julio de 1883, declaró exceptuados de ella por el art. 8.º a los eclesiásticos, los militares en activo servicio, los empleados públicos en funciones, los gobernadores y ministros de justicia, en funciones activas y un año después de cesar en las mismas, los cabezas de barangay en ejercicio y sus auxiliares primogénitos—los Fieles y estancieros de la Hacienda pública, los sacristanes, cantores y porteros de las iglesias catedrales, parroquias y conventos, los intérpretes y testigos acompañados de los juzgados, y los gobernadores y tenientes de justicia, los que excedan de la edad de 60 años y los que se hallen imposibilitados, para el trabajo por enfermedad debidamente acreditada, los cuadrilleros, y todos aquellos que paguen tres o más pesos por impuesto de cédula personal; pero en cuanto al otro Real Decreto de la propia fecha de 12 de julio 1883, estableciendo el impuesto provincial de pfs. 1.50 tan solo previene su artículo 1.º que lo satisfagan todos los individuos comprendidos en el padrón de polistas; no obstante lo cual, ya hemos dicho que se obliga a satisfacerlo a todos los individuos varones, nacionales o extranjeros, ni excepción de raza.

Pero sea de esto lo que quiera, siendo uniforme en el gravamen el impuesto provincial y el de cédulas personales variable en su exigencia, según la escala de tipos fijada en el artículo 7.º del Real Decreto de 6 de marzo de 1884, ¿qué revisión cabe hacer de semejante base de partida y las exenciones del impuesto provincial, aun admitiendo que él tenga las mismas que se dispusieron para la prestación personal?

Lo repetimos, nosotros no la alcanzamos siquiera, y creemos, por tanto, que fuera conveniente tanto como es necesario, que se hicieran, respecto a ese punto, las ampliaciones que fuera oportuno a aclarar todas las dudas, que así como a nosotros, se les han ofrecido a muchos, para deducir el alcance de lo que se previene, y ya hemos consignado, en el art. 4.º del Real Decreto de 27 de julio último.

COMENTARIO A LA BIOLOGIA CELULAR.

Natura Morborum Medicatrix (Continuación.)

II

(La simplicidad es el signo de lo verdadero.)

BOERHAAVE.

(Conviene sostener el culto de la medicina hipocrática al efecto de si se vuelve a levantarse contra ella semejante cruzada, sea batida para siempre.)

GOGA y GIBBERA.

Las propiedades vitales del orden fisiológico que forman los atributos más sobresalientes del hombre, comienzan por la sensibilidad, en virtud de la cual el alma se pone en relación con las cualidades de los agentes cósmicos, y terminan por la inteligencia, que es la que nos pone en comunicación con la naturaleza de los seres. Mas como quiera que los materialistas atribuyen esta facultad a la célula orgánica y cerebral, diciendo que es la que transforma las impresiones en ideas por la reviviscencia de las sensaciones, (lo cual constituiría en este caso los recuerdos) debemos antes estudiar la célula cerebral para comprender si es o no posible que de ella dependan los actos de la inteligencia.

La célula nerviosa, ha sido considerada

como el elemento activo ó punto de partida de los actos de nuestra inteligencia, y receptivo ó punto donde se reciben las impresiones del sistema nervioso; siendo la fibra nerviosa, la que desempeña el papel de transmisora de la excitación motriz ó de la impresión sensitiva que se recibe ó que se trasmite, particularidad que es uno de los argumentos primordiales en que se funda el materialismo médico (1).

La célula nerviosa es una vesícula redonda, oval y más ó menos aplanada, provista de prolongaciones (que se admiten para mayor comodidad en el estudio) que son en mayor ó menor cantidad, de un volumen que varía entre ocho y treinta y ocho milésimas de milímetro, con un contenido y un núcleo, con uno ó dos nucleolos, cuya membrana celular es muy delicada, y de un contenido homogéneo semi-transparente y finamente granuloso.

Solo existen células nerviosas en los grandes centros y en los ganglios (2); sin embargo, muchos micrografos, han encontrado estas mismas células en otros puntos, tales como, en los cordones terminales de los nervios.

Según el número de prolongaciones, se les llama uni-polares si tienen una, bi-polares si dos, tri-polares si tres y multi-polares si más.

La célula nerviosa se encuentra en todos los puntos del sistema nervioso en que se halla establecida la sustancia gris y en algunas otras partes que según Beclard son el nervio óptico y el acústico, pudiendo algunas veces caracter de membrana protoplásmica que la recubra.

Al análisis químico, (3), en el individuo vivo, nos dá una reacción neutra, y en el cadáver después de un reposo muy prolongado, una reacción ácida.

El contenido de las fibras nerviosas se desdobra espontáneamente en dos partes (4); la primera granulosa y periférica, se compone de ácidos grasos libres y de una materia albuminosa; y la segunda transparente, parece estar formada exclusivamente, por un cuerpo, cuyos caracteres químicos son muy semejantes a los de la fibra muscular.

A la verdad, si consideramos que la célula y fibra nerviosa, son continuación de la sustancia propia del cerebro, cerebelo, médula oblongada y espinal; si consideramos que las membranas que envuelven el cerebro y la médula, visten también a los nervios a lo menos hasta salir del cráneo ó del conducto vertebral; si consideramos que el principio sensitivo que aparece nacer del cerebro, se propaga por los nervios a todas las partes del cuerpo, será preciso convenir que los nervios y sus ganglios son verdaderas prolongaciones del mismo cerebro y médula, pero que bajo ningún concepto podrá esta misma célula y fibra prolongada, ser la formativa de la sensibilidad y de la inteligencia, pues hasta la fecha nadie nos lo ha demostrado, pudiendo decir que la existencia de las prolongaciones celulares aunque teóricamente se hayan descrito, microscópicamente no se han comprobado.

Si las células ó fibras nerviosas se han desprendido de sus ataduras de inserción, no sólo se encojen sino que se alargan, de modo que los extremos cortados se sitúan paralelos, uno al lado de otro, saliendo sus extremidades en forma de bastoncillos medulares que sobresalen de otros tantos filamentos nerviosos, lo cual prueba su falta de elasticidad y por lo tanto de contracción.

Si en un animal vivo se irrita un nervio, los músculos que son animados por éste nervio, entran en convulsión, pero el nervio, aunque vibre, se mantiene quieto, inmóvil, pues ni aun con el microscopio se puede observar en él la menor oscilación, lo que

(1) Compendio de Anatomía médico-quirúrgica. Gine y París, Barcelona 1873. Pág. 234.

(2) Loc. cit. de Gine y París, pag. 234.

(3) Manual de análisis química aplicada a las ciencias médicas por Gomez Pamo. Madrid 1874, página 452.

(4) Elementos de química general. Muñoz de Luna. Madrid 1864. Tomo II pag. 475.

prueba que los nervios no tienen la irritabilidad marcada por Virchow (5).

Los nervios por todas partes rematan en sutilísimos filamentos, cuya terminación se oculta a la vista y al microscopio; sin embargo, algunos nervios de los sentidos se vé que terminan en células parecidas a las cerebrales. El origen, pues, anatómico de los nervios hasta la fecha es aparente y no real.

Ahora bien; dado este resumen anatómico-histológico de la célula nerviosa, diremos que orgánicamente considerada ésta célula, es la misma que la célula cerebral, enlace anatómico que nos lo demuestra perfectamente el microscopio.

La conductibilidad metabólica de Luys (6) no está demostrada todavía, así es que la célula de emisión solo es hipotética.

Por ventura Virchow el autor de la Patología celular, ¿ha podido formar un criterio exacto sobre la homología y heterología morbosas, si no las ha conocido en estado de salud? No nos basta el que nos haya expuesto las evoluciones y propiedades orgánicas y funcionales de los tejidos, si no ha estudiado las funciones de los órganos y aparatos. Seamos racionales ante todo; ¿de qué se trata? de una cuestión pura y simplemente histológica? pues entonces ¿por qué se inventan conductibilidades metabólicas como la de Luys, y con ellas se nos quieren explicar las funciones del cerebro cuando jamás el materialismo las ha estudiado?

Ni la célula nerviosa, ni el fósforo que encierra, sienten, piensan y quieren; sólo es capaz el alma por sí sola de pensar, porque la serie de nociones experimentales que nos proporcionan los sentidos, nos dan la conciencia del acto de pensar incompañable en su unidad de ser producto de partes extensas, al mismo tiempo que nos hacen comprender que fuera de la simplicidad perfecta de nuestro yo, no existen ni existirán manifestaciones intelectuales.

Sentado este precedente, ¿podemos admitir que la sustancia gris del cerebro vivo es la materia inteligente? No.

Lo único que sabemos, así por los experimentos en animales vivos, como por los fenómenos morbosos, es que las impresiones causadas en los sentidos se comunican por los nervios al cerebro y que por los nervios puede el alma comunicar a los músculos un estímulo capaz de ponerlos en contracción; pero ignoramos enteramente la naturaleza, así del conductor sensitivo como del estímulo muscular.

Los que pretenden explicar las sensaciones por las vibraciones de las células nerviosas ocasionadas por la impresión de los cuerpos sensibles, no han atendido a que los filamentos nerviosos, sobre no ser elásticos, ni irritables, son blandísimos, flojos, y llenos de adherencias a las partes inmediatas, lo que hace imposible, tanto sus oscilaciones, como la propagación de ellas. Por esta razón, algunos autores han recurrido a un fluido sutilísimo, al que dieron el nombre de *espiritu animal*; (7) que segregándose en el cerebro corre por las fibras nerviosas y por sus células, siendo el que traslada al sensorio común, las impresiones de los sentidos.

Por este sistema, de remota antigüedad, si bien parcialmente se explican algunos fenómenos de la sensación y del movimiento, debemos manifestar, que hoy por hoy desconocemos enteramente cual es la naturaleza del supuesto fluido, y que hasta ahora, no se ha podido demostrar que las células y las fibras nérvicas tengan cavidad alguna, por más que en estos últimos tiempos varios médicos, histólogos y anatómicos hayan trabajado en la averiguación de la estructura íntima de la célula y fibra nerviosa.

(5) Este experimento ya había sido ejecutado á principios de este siglo por varios sabios. Véase la obra de los señores Ignacio Lacaba, y Jaime Bonell. *Curso completo de anatomía del cuerpo humano*. Tomo IV. pag. 34. Madrid 1820.

(6) Luys. *Recherches sur le système nerveux cerebro-spinal*, pag. 267.

(7) Bonell y Lacaba. *Neurología*. Madrid 1820. Página 36.

Si fuera la célula nerviosa con su núcleo y nucleolo quien sintiese, pensase y quisiese, ¿cómo se efectuaría en su interior esta evolución? ¿... si habiendo un movimiento interno en un organismo existe la vida; ¿quien es entonces el motor que hace vivir a la célula viva la cual nos dá tantas y tan variadas manifestaciones? Una fuerza substancial a la célula; el alma, y sólo el alma.

No podemos dudar que el cerebro es el órgano, quizá el de mayor importancia en el organismo humano; sin embargo es tan poco lo que conocemos de sus usos, que á pesar del grande adelanto científico moderno, todo nuestro conocimiento se reduce á saber que dá comienzo a los nervios y que por medio de éstos, se comunica á todas las partes del cuerpo el movimiento sensitivo y de éstas para al cerebro, sin que conozcamos fisiológicamente cual es el principio de ese movimiento, ni como se prepara y segrega, ni como se propaga.

Que el cerebro sea la residencia del alma, y que en él se ejerzan todas las operaciones mentales que conocemos como afirmaba Lobera (8), no nos lo ha demostrado nadie y solo conocemos algunos de sus fenómenos así fisiológicos, como patológicos.

Modestos soldados de opuesta escuela al materialismo y al vitalismo moderno, que al materialismo conducen, creemos, con la más íntima convicción, que el cuerpo-célula, es la materialidad del organismo, la cual está sujeta y esclava á un principio superior, sin que jamás le sea posible su emancipación de los movimientos del alma, la que no es experimental y sensiblemente demostrable.

En presencia de los grandes enigmas de la naturaleza, no podemos menos que exclamar con Du-Bois-Reymond (9) y con él los mismos materialistas, que hasta el presente y á pesar de nuestras indagaciones sobre el cerebro, y dado el estado actual de los conocimientos hemos de inclinarnos a la evidencia y decir á todo que—*Ignoramus*.

A. ALFONSO MASERAS.

(Se continuará.)

(8) Hernandez Morejon. *Historia de la medicina española*.

Madrid 1848 véase en el tomo II la biografía de Lobera.

(9) *Apologie Scientifique de la foi chrétienne* par F. Duilhé de Saint-Projet. Toulouse. 1885. capítulo II página 298.

EXTERIOR

LA SALUD DEL PAPA.

París, 11 de agosto.

El corresponsal del *Temps* en Roma ha podido averiguar con certeza cuál es el estado del Papa, y de los datos que se le han comunicado resulta que Su Santidad se encuentra muy bien. Hé aquí lo que telegrafía con fecha del domingo último:

«Me he dirigido al Vaticano á fin de inquirir si es cierta la noticia referente al Papa. Según me han manifestado algunos de los personajes que rodean á Leon XIII, esa noticia no tiene ningún fundamento. El Papa pasó ayer, por la tarde, por los jardines del Vaticano, á pesar de que hacía un calor muy bochornoso (28 grados de Reaumur.)

«En seguida entró en sus aposentos y comió con un buen apetito: su comida es siempre muy sencilla, y consiste en una taza de caldo; una chuleta muy delgada, un poco de fruta y media botella de vino tinto. Más tarde el Papa trabajó hasta las diez de la noche, examinando los documentos diplomáticos que le entregó el cardenal Jacobini antes de marcharse á Gensano.

«Esta mañana, el Papa se ha levantado muy temprano, como de costumbre, y á las ocho había dicho ya misa en su capilla particular. Mientras yo me hallaba en el Vaticano, Leon XIII, según se me ha dicho, iba á hablar con dos cardenales.

«Pensando que en el Vaticano pudiera intentarse ocultar que el Papa estuviese en-

— 328 —
dibujante de enfrente. Luciano Labroue.

—¡Excelente chico! Arreglado, muy juicioso y muy trabajador. Se pasa el día trabajando en sus dibujos, y á veces hasta gran parte de la noche. Ya tiene edad de casarse... Y está enamorado ciegamente de Lucía. ¡Harán una linda pareja!

Como habrán supuesto nuestros lectores, Luciano no era otro que el hijo del ingeniero asesinado por Garaud en la fábrica de Alfortville.

Cuando murió la señora Bertin, Luciano, que tenía entonces veintí años, se quedó solo en el mundo, con unos cuantos billetes de á mil francos por toda herencia.

Recordando los deseos de su hermano, la señora Bertin dedicó á Luciano á la carrera de su padre, es decir, ingeniero mecánico, que el joven emprendió con sumo aprovechamiento. Cuando terminó la carrera buscó con ahinco una colocación; pero careciendo de protectores influyentes, no encontraba nada.

Necesitaba ganar para vivir y pagar la contribución de sus terrenos de Alfortville, que no quería vender ni hipotecar.

Decidió tomar un cuartito para trabajar en él, y la casualidad hizo que fuera á vivir á la misma casa y piso que Lucía, enfrente del cuarto de ésta.

La primera vez que se encontraron en la escalera cambiaron un saludo; el encuentro fué casual. Más adelante, Luciano espío el momento en que salía la joven para poderla encontrar y hablarle.

Hacia un año que estaban en relaciones;

— 329 —
y si bien Lucía esperaba con resignación que llegase el día de su felicidad, Luciano empezaba á sentirse dominado por el desaliento.

Apenas ganaba lo suficiente para ir saliendo del día, y no veía que el porvenir pudiese ofrecerle posición más ventajosa, no ya de tener una fortuna, en lo cual no podía soñar, sino por lo menos un poco de desahogo, y pensaba que si se decidía á casarse, en cuanto tuviera familia empezaría á padecer escasez.

Ambos novios se habían contado recíprocamente su vida. Conocemos la de Luciano; la de Lucía es cortísima. La nodriza que la estaba criando, cuando dejaron de pagarle dos meses la depositó en la Inclusa; tenía entonces diez y ocho meses.

La pobre criatura creció y se hizo mujer; ésta era la historia entera.

Aquella joven, nuestros lectores han debido comprenderlo, era la hija de Juana Fortier.

A eso de las diez de la mañana Lucía acababa de empaquetar un vestido que iba á llevar á casa de su maestra: antes de bajar llamó á la puerta de Luciano, que dijo:

—¡Adelante!
Luciano estaba sentado delante de una mesa, dibujando; se levantó y salió al encuentro de Lucía.

—Bienvenida, querida mía.
Lucía, en vez de contestarle, le cogió

— 330 —
—¿Pero qué queréis que haga?

—¡Lo que hacen otros muchos que no valen lo que vos y sin embargo salen adelante! Imponeros para que reconozcan vuestro mérito y acabarán por apreciaros.

—Pero si me ocupo en hacer lo que decís, no me puedo ocupar del trabajo.

—¿No os he dicho que tengo algunos ahorros? ¿Necesito repetiros que son vuestros? ¿No sois mi prometido? ¿No seréis mi marido? Aceptad mi oferta.

—¡Eso nunca!—replicó Luciano con dignidad.

—No podeis imaginaros lo que siento que rehuseis mi oferta! pero si vuestra dignidad os impide aceptar de mí un favor, tenéis amigos discípulos en buena posición. ¿Por qué no recurrís á ellos?

—¡A pedirles una limosna! ¿Es eso lo que me aconsejáis?

—¿Quién habla de pedir una limosna! Pedir los medios de ganar honradamente la vida ¿Es pedir una limosna? ¡Tan mal me juzgáis, que me suponéis capaz de inducirlos á dar un paso que os humille!

—¡Pero, Lucía de mi alma, si he ido á verlos ya!

—Bueno, ¿y qué os han dicho?

—Mientras han creído que no los necesitaba me han recibido bien; pero en cuanto han comprendido que tenía necesidad de ellos, han acabado por no recibirme, y he tenido que renunciar á volver á verlos y me he visto obligado á alejarme con la cabeza baja y el corazón lacerado.

—¡Y todos han hecho lo mismo!

—¡Todos.

fermo me encaminé a casa del doctor Ceccarelli, médico particular de Leon XIII, al cual meses atrás hice varias preguntas sobre el estado de la salud de Su Santidad.

«El doctor Ceccarelli habita el tercer piso del palacio Saivanti en el Corso; pero en estos momentos está cerrado, pues el doctor se ha ido a veranear y no viene a Roma más que una vez a la semana; tan poca inquietud le inspira la salud del Papa. Hace tres días que no ha estado en la ciudad.

«Sabido ya que el Gobierno italiano ha organizado un servicio de noticias en el Vaticano a fin de saber en el acto cualquiera novedad que ocurra, y poder tomar las disposiciones convenientes en el caso de ser necesaria la convocación de un conclave, me he dirigido a la prefectura para averiguar lo que haya de verdad en los rumores que han corrido. Puedo asegurarlo formalmente que en los últimos partes presentados al prefecto no se consigna que ocurra nada anormal en la salud del Padre Santo.

«Así, pues, no hay duda alguna de que la noticia referente a la enfermedad del Papa no era cierta.»

ESLAVOS Y ALEMANES EN AUSTRIA.

Difícil, casi imposible es entender una situación tal cual existe actualmente en Austria, Imperio habitado por catorce naciones, luchando siempre entre sí, para el ciudadano de cualquier otro Estado compuesta por una sola nacionalidad compacta. Es necesario, sin embargo, conocer estas circunstancias para el que quiera entrar en el intrincable laberinto de la política austriaca y en los peligros que encontraría el Austria en caso de una guerra con Rusia, temor que abriga muchos políticos de Europa, y bajo cuyo concepto debe considerarse la misión del Archiduque Carlos Luis a Peterhof.

A pesar de la poderosa alianza con Alemania, Austria hace todos los esfuerzos imaginables para resolver los conflictos de un modo pacífico, y tiene mucha razón para ello.

En Austria no hay nación bastante numerosa para que un Gobierno pueda apoyarse en ella. Los magyares son casi tan numerosos como los alemanes; añádanse a ellos los rumanos, turcos, italianos y varios pueblos eslavos, los checos o bohemios, polacos, malorusos, eslavones, dálmatas, bosnios, eslovacos, sérvios y croatas. Los magyares aspiran a la fundación de un Reino independiente, de nacionalidad puramente húngara; los alemanes desean una unión estrecha con la Alemania, los rumanos e italianos apetecen verse unidos con sus demás hermanos de raza latina fuera de Austria, y el grupo eslavo, en lucha furiosa contra los alemanes y los magyares, lo espera todo de la Rusia, campeón del panslavismo.

Mientras en el Este, en las orillas del mar Negro y en las vertientes de los Balcanes se preparan acontecimientos muy importantes; mientras Rusia, Austria y Alemania completan sus preparativos con una prisa febril, para no ser sorprendidos por estos sucesos, el odio entre los alemanes y los eslavos crece de día en día, tomando un carácter cada vez más amenazador.

Antes de la revolución de 1848 no hubo cuestión eslava en Austria. Todas las aspiraciones de los pueblos eslavos en Austria y Hungría se limitaron a aspiraciones literarias de un género muy primitivo y a pasatiempos pueriles. Los sérvios recogieron sus romances y sus canciones populares, y los pocos poetas de Bohemia cantaron elegías en memoria del gran pasado. Formóse en Galitzia, entre los malorusos, una sociedad literaria compuesta de diecisiete miembros, la que publicó un periódico manuscrito. Tampoco fueron graves los esfuerzos de los eslavos en Carniola.

Un día uno de sus jefes, encontrándose con el Conde Auersperg, que llevaba algunos libros bajo el brazo, le preguntó:

—¿Qué lleva V. ahí?

El Conde le contestó:

—Llevo toda la literatura nacional.

La revolución de 1848 despertó los pueblos eslavos a la vida política. Rehusaron los checos elegir diputados para el Parlamento alemán de Francfort, y contestaron a la convocatoria con una canción satírica. Los malorusos se sometieron al mando de Austria. Su jefe era el Conde Stadion. Cuan poco serio se creía este movimiento lo prueba un almanaque del año 1849, en donde se dice: «6.000 años después de la creación del mundo y un año después de la invención de los malorusos por el Conde Stadion.»

En Praga trataron los checos de introducir un traje nacional, y fué una verdadera mojiganga lo que se desplegó en las calles. Como no existía traje nacional como en Po-

lonia ó en Hungría, se remontaron hasta la indumentaria de la Edad Media, ó los tomaron y copiaron de los demás pueblos eslavos. Pusieron las señoras botas de hombre de cuero de color y chaquetas polacas guardadas de pieles. La Guardia nacional bohemía se llamó *Sivornest* (concordia) y llevó botas rusas, calzón francés, casaca polaca con galones y *halpakes* de piel de cordero, parecidos a los de los cosacos. Por último, amáronse de alabardas.

Algo más serio fué el Congreso de los eslavos en Praga, en el cual tuvieron representación diputados de todos los Estados eslavos. Fué el agitador ruso S. Bakunin el que desempeñó el papel principal y, sin duda, el único que sabía lo que quería, pues él predicó el panslavismo, la revolución social y la supremacía de la Rusia. No consiguió gran éxito. Los polacos se dirigieron a Hungría, donde lucharon bajo el mando de Kossutt contra los alemanes y los rusos. Los demás eslavos esperaron su salvación de parte del Austria.

Después de la revolución en 1848, y derogada la Constitución en 1850, todo el mundo juzgó aquel movimiento eslavo como una farsa indigna.

Ahora la crisis presenta otros caracteres y tiene otras proporciones.

Es verdad que treinta y seis años de agitación rusa, el segundo Congreso de los eslavos en Moscú y la guerra ruso-turca lo han transformado todo. Hoy todos los ojos de los eslavos están vueltos hacia la santa Moscú, esperando del Czar la realización de sus deseos.

Desgraciadamente, esta política está apoyada por la actual del Gobierno ruso *La reconciliación de las naciones* fué el programa del Ministerio de Taaffe; *la lucha de los pueblos* será el resultado en breve ó largo plazo.

Todas las concesiones de parte del Gobierno no han hecho más que acrecer el apetito y enconar los odios entre los alemanes y los eslavos, que se miran entre sí con ciego furor. Felizmente, estos reñcores muchas veces están más cerca de lo cómico que de lo trágico.

Si los estudiantes y obreros eslavos se juntan en Leibach para impedir por fuerza la inauguración del monumento en memoria del poeta alemán ANASTASIO GRUN, y se hace necesario apelar a los batallones de infantería para restablecer el orden, ciertamente el síntoma es poco tranquilizador; pero cuántos otros sucesos diarios no son sino meros episodios de zarzuela! Cuando, por ejemplo, los checos (bohemios), favorecidos por la oscuridad, robaron una lápida conmemorativa que señalaba en un parque, cerca de Praga, el lugar desde el que Federico II el Grande dirigió la batalla de Praga contra los austriacos, el hecho fué tan inocente como la frecuente terquedad con que los bohemios quieren probar que todos los hombres de grande ingenio fuesen bohemios de nacimiento. No hace mucho un profesor checo trató de demostrar muy seriamente que Colón era checo de nacionalidad; pero acaso esta manía no es común a los franceses?

Ahora se representa en Austria una curiosa farsa. El teatro es pequeño, y los actores fantoches; pero la mano que los dirige es una mano fuerte y poderosa; la misma que acaba de romper el tratado de Berlín y de echar la capa a Inglaterra con la cuestión de Batum.

VARIEDADES

UNA VISITA A SAN JUAN DE LOS REYES.

Nada más agradable é instructivo que un viaje a la tradicional Toledo: parece una ciudad muerta, y sin embargo, está llena de vida y recuerdos para el artista.

Ninguna población como Toledo ha podido conservarse tan completamente antigua en medio de los adelantos modernos. Cuando la imaginación nos traslada a otras épocas, a aquellas ciudades adornadas de hermosos palacios y magníficos templos, de estrechísimas callejuelas, de apiñadas casas, de peligrosas enrejadas; cuando nos figuramos la vida de las edades pasadas, podemos decir que nos encontramos en Toledo. Ella es como un resumen de la historia de España y también de la historia de la arquitectura. Parece un inmenso libro en donde cada reinado, cada época, cada personaje, cada estilo, ha dejado impreso su recuerdo, su fisonomía ó su carácter.

Los romanos marcan su paso en las ruinas del Circo, diseminadas en la hermosa vega; las derruidas murallas que levantó

Wamba recuerdan la espléndida corte de los godos y aquel tercer Concilio que transformó la faz de España; los restos del torreón de la Cava, lamidos por las aguas del Tajo, traen a la memoria aquella infausta escena á que la tradición atribuye la ruina de España, cantada de modo tan sublime por el gran Fr. Luis de Leon; los árabes y judíos nos señalan el peculiar carácter de su arquitectura en los bellos templos de Santa María la Blanca y de Nuestra Señora del Tránsito, y la civilización cristiana deja impresa su magnificencia en la catedral, donde se admiran todos los estilos de la arquitectura gótica.

Guardadora Toledo de riquezas inapreciables, muéstrase en la Imperial ciudad la fuerza y el poder del gran Carlos I en la gigantesca mole del Alcázar; la caridad del ilustre Tavera ó del Cardenal Mendoza, en los grandiosos hospitales de San Juan Bautista y de Santa Cruz, fundados por ellos; y conventos, palacios, cuadros, objetos de arte, encierran allí la vida de diez y ocho siglos.

Largo rato discurrí por sus calles admirando bellezas y trasladando la mente á épocas de aventuras caballerescas y amorosas de leyendas cristianas y páticas, como la del Cristo de la Luz, tan admirablemente descrita por Zorrilla y Bécquer, de las cortes de los monarcas, de las fiestas palaciegas, de las justas y torneos, y guardé como última impresión la visita al convento de San Juan de los Reyes, uno de los monumentos más notables de la ciudad.

Situado en la parte más accidental de ella, cercano á la histórica puerta del Cambrón dominando el pintoresco panorama formado por los agrestes cigarrales y la extendida vega, fué fundado en aquel siglo XV, que tanta gloria dió a España.

Debióse á la piedad de los magníficos Reyes Católicos que quisieron poner allí entre las delicadezas y sublimidades del arte gótico el sello de su grandeza y de su ferviente fe. En todo responde á la gloria de su época; representa en la arquitectura el esplendor que á las armas dió Gonzalo de Córdoba, á la política Cisneros, á la civilización Colón.

Las cadenas, ya enmohecidas por el tiempo, que cuelgan de la fachada principal del templo, recuerdan el triunfo de la cruz sobre la media luna y la libertad de España, antes sujeta y oprimida por aquellos hierros, la guerra de Granada, gigantesca epopeya de la civilización cristiana, digna de ser cantada por Tasso. Dentro del suntuoso edificio, la celda que ocupó el gran Cisneros, hace pensar que tal vez en aquel claustro fué formándose el carácter austero y grave que tanto distinguiera al primer hombre de Estado de su tiempo, al poderoso Carlos, quien solo se consideraba Emperador al subir las dilatadas escaleras del Alcázar que él fundó. La severa figura de Felipe II aparece también en San Juan de los Reyes, honrándole con frecuentes visitas, ya en 1559 en la reunión de Cortes, u en 1560, al entrar con gran pompa, acompañado de su esposa doña Isabel.

Allí, en aquella obra que se nos dejó como representación de la más alta grandeza de la nación, tuvieron los otros Reyes de la casa de Austria silencioso lugar donde recogerse á orar. Después de las tareas del poder, allí, por último, dejó impresa la bárbara huella de su paso Napoleón I.

La comunidad de San Juan de los Reyes, que produjo hombres muy ilustres, empezando por Cisneros, sirvió siempre de saludable y consoladora guía de la opinión en los grandes disturbios por que atravesó Toledo ya en el largo sitio sostenido en la guerra de las comunidades, ya en 1617, cuando las luchas entre los dominicos y jesuitas de la ciudad, divididos por cuestión de dogma, obligaron á jurar en el histórico monasterio al Ayuntamiento, Universidad y altas corporaciones, la defensa de los hijos de San Ignacio, en aquella ocasión dueños de la verdad, y los frailes que en él moraron ejercieron gran ascendiente en no pocos sucesos de nuestra historia.

Verdad es, nos decíamos al evocar estos recuerdos, que el monasterio es una brillante página de ella, pues cada época y cada Rey han ido dejando imborrable huella de su paso; pero al lado de estas glorias; su tradición, como la de tantos otros monumentos, encierra también grandes desdichas: no por tener como fuerte escudo su espléndida belleza dejó de verse invadido el edificio por los errores de una arquitectura extraña á la suya, ni de sufrir grandes desperfectos, ni de verse incendiado por la ignorancia y embriaguez de turba indiscriminada.

En efecto, terminado la obra, Felipe II, siendo aún Príncipe en 1553, quiso acabar

la portada principal, aún no trazada; encargó la obra al célebre Alonso de Covarrubias, adjudicándole la suma de 3000 ducados; quedó aquella terminada en 1610, si bien Covarrubias no llegó á encargarse del trabajo; la fachada, que debía presentar hacia Poniente la mejor perspectiva del edificio, quedó reducida á un inmenso paredón, que hasta de puerta carece; así es que la impresión que produce al viajero la vista del exterior del templo, á semejanza de lo que en la Mezquita de Córdoba ocurre: no le predispone á la contemplación de las bellezas que en el interior se encierran. El estilo de la fachada de que hablo es una desdichada imitación ó parodia del estilo gótico; terror profundo el de retocar imperfecta y rudamente el molde primitivo, con género distinto ó imitación falsa, que alcanzó, por entonces, á muchos monumentos de España, pero á ninguno como al de que se trata, y con cuya obra no quedó muy bien parada la fama del siglo de los Herreras y Covarrubias!

Pero en fin, el monumento, aunque imperfectamente, quedaba terminado, y en mucho crecía su fama y riquezas, pues por las descripciones que hace Ponz en sus *Viajes por España*, obra que no se lee sin desconsuelo al pensar los inmensos tesoros del arte en nuestra patria que se han perdido, sabemos que á fines del siglo XVIII el convento de franciscanos era un admirable museo de valiosos cuadros; el retablo, trazado por Gaus, era de gran magnificencia y notable estilo; los más ricos ornamentos se guardaban en su sacristía; pintadas vidrieras, atribuidas al hábil Gallegos, difundían suave luz por el templo; la artística sillería del coro era del célebre Talavera, y en fin, allí había libros orlados de finas miniaturas, un archivo que, á conservarse, sería riquísimo caudal de noticias y datos, copiosa biblioteca y sin número de objetos artísticos y de riquezas literarias.

Poco tiempo; por desgracia, duró tal magnificencia; las tropas de Napoleon entraron en Toledo, incendiaron el Alcázar, saquearon las iglesias, y por último, cebaron su codicia y barbarie en San Juan de los Reyes. Pluma tan brillante como la de Bécquer ha descrito en la fantástica leyenda *El Beso* las horribles y repugnantes escenas de ruina y saqueo que se sucedieron. El templo donde resonaban con solemne acento los cánticos al Señor se vió convertido en bullicioso campamento; los cuadros fueron descolgados y hacinados para formar las hogueras con que calentaban sus ranchos las hordas invasoras; las estatuas cayeron hechas pedruzcos; los sepulcros se profanaron, y digno coronamiento de tan vandálicos actos fué el incendio, que el conquistador dejó á su paso coronando las más hermosas ciudades y los más feraces campos.

La pérdida más sensible de todas fué la ruina del ala occidental del prodigioso claustro; aquel claustro todo paz, todo poesía é inspiración, se vió convertido en ruinas que se asemejaban, al decir de un escritor de nuestros días, á «un jardín de piedra destruido por una tempestad.»

Las tristes impresiones que causa la visita á la desmantelada y pobre iglesia y á sus estropeadas galerías, se transforma luego en júbilo cuando después de atravesar los desatrilados salones que ocupa el Museo provincial, y por una estrecha puertecilla se penetra en el claustro, mágicamente transformado y restaurado por completo.

El claustro de San Juan de los Reyes, de fama universal, acaso el más puro y acabado del estilo gótico florido, es obra, como todo el monumento, de la habilísima mano de Juan Gaus; tan insigne arquitecto como desgraciado en punto á su fama, pues su nombre, que debiera haberse escrito con letras de oro en la historia del arte, quedó oscurecido, y otros artistas de su época se apropiaron muchos de sus méritos.

En obras tan notables como el «Diccionario de Ceán Bermúdez,» se le ve apareciendo solo en lugar muy modesto, trabajando en las obras de la catedral en unión de su hermano y los artistas flamencos.

Casi ninguna noticia se tenía de él, hasta que el señor Quadrado, en una visita hecha á la iglesia de San Juan, descubrió el sepulcro del inmortal Gaus, y en él una larga inscripción que revelaba ser el autor de la traza de San Juan de los Reyes; desde entonces su oscurecido nombre apareció rodeado de brillante aureola. La impresión que produce la obra de Gaus es inmensa, y al contemplarla el alma se reconcentra y sólo ve á Dios.

He dicho que encontré el claustro mágicamente transformado, y justo es que algo me ocupe de su restauración; tan afinada obra se debe al talento del señor don Arturo

Mérida, personificación de la originalidad y del buen gusto. Empezó su obra el 2 de mayo de 1883, eligiendo este día como protesta elocuente contra la barbarie del destructor de tanta belleza.

Desde aquel día fueron convertidas las solitarias ruinas en taller de artifices inteligentes. La obra del señor Mérida era vastísima, pues bien puede decirse que no era menos que construir el claustro de nuevo, ya que, como sabemos, el ala occidental se había desplomado por completo, quedando esparcidas por el suelo las columnas rotas, las grandiosas estatuas destruidas y el delicado encaje de sus rasgadas ventanas.

Este desplome indicaba que el monumento, antes de su destrucción, no revestía la solidez bastante, pues no resistió siendo de fuerte piedra, el empuje de las llamas; además, la parte que quedaba en pie tenía grandes desperfectos; y por último, la traza de Gaus, estaba sin terminar, pues en las cuatro fachadas interiores faltaba un elegante coronamiento.

Obstáculo muy grave y trabajo difícil era el de asimilar la obra nueva á la antigua, no habiendo podido conocer el artista el pensamiento de su autor, sus planes y ejecución; tarea difícilísima la de hacer una creación de estilo gótico, dado el sinnúmero de sus detalles.

Lo delicado de sus mil y mil dibujos, sus caprichos, flores, animalillos y estatuas; así que el hábil arquitecto ha tenido que desvelarse y estar siempre al lado de los obreros para que no olvidaran el más pequeño detalle. Su trabajo es inmenso y solo realizable para un talento como el suyo. Cómo ha sabido ejecutar Mérida en el corto tiempo de tres años tan difícil empresa no hay que decirlo; su labor es perfectísima; la construcción del ala destruida está terminada, siendo admirable el modo con que ha trazado las hermosas y rasgadas ventanas, las bóvedas cruzadas por aristas á la manera gótica, los pilares cubiertos de follaje, animalillos, grupos, flores y otros mil caprichos tallados en la misma piedra de que se compone el edificio.

Todos los desperfectos han quedado reparados. Pronto terminará el bellissimo coronamiento, que olvidó Gaus. Con mucho gusto me ocuparía más ampliamente de este trabajo, si no temiera alargar demasiado este escrito; pero no he de terminarle sin consignar mi entusiasmo al ver que hay en nuestra patria un artista que la honra tanto como Mérida, y que cuenta nuestro arte con una obra notabilísima, una obra necesaria para mantener su dignidad, y de tener para siempre las censuras de los extranjeros que han visitado en otros tiempos el Alcázar. Los nombres de Juan Gaus y de Arturo Mérida quedarán eternamente grabados en el monasterio de San Juan de los Reyes.

RODRIGO SORIANO.

CRONICA

Las bandas de música de los regimientos de Artillería peninsular y Manila n.º 7, interpretarán esta tarde y noche en los paseos de la Luneta y Malecon, las piezas siguientes:

EN LA LUNETTA. (ARTILLERÍA.)

- 1.º *Aida*, escena y marcha.
- 2.º *Marcela*, mazurka.
- 3.º *La Forza del Destino*, fantasía.
- 4.º *Matilde*, gavota.
- 5.º *La Corte de Granada*, fantasía morisca.
- 6.º *Soirée d'Été*, valse.

EN EL MALECON. (N.º 7.)

- 1.º *Aurova*, polka.
- 2.º Fantasía sobre motivos de *Lucrecia Borgia*.
- 3.º *Hiller*, gran marcha.
- 4.º *Les Cloches de Corneville*, tanda de valse.
- 5.º *Fra Diavolo*, sinfonía.
- 6.º *Recuerdo del Valle de Munster*, tanda de valse.

El súbdito británico Mr. Geo. Gilchrist, ha sido autorizado para extraer de la Aduana de esta capital una caja recibida de Singapur por el vapor *España* y que entre otros efectos contiene una escopeta.

El Tribunal de Cuentas llama para que se presenten en las oficinas de su secretaría á los señores don Eugenio Urrutia y Motta y don Vicente del Castillo, administrador é interventor, que respectivamente han sido de la provincia de Camarines Sur.

las dos manos, y mirándole conmovida le dijo en tono de reconvención.

—¿Qué pálido estás! ¡De seguro que habéis trabajado gran parte de la noche!

—Pero...

—¿Es verdad, si ó no?

—Pues bien, sí, es verdad.

—Os lo había prohibido, y me habiais ofrecido cumplir la promesa.

—Tengo que entregar hoy estos planos.

—Os estais matando con esos trabajos que os pagan tan mal.

—¿Qué queréis, Lucía! Es cierto que me los pagan mezquinamente; pero me dan lo suficiente para vivir.

—Deberiais ganar cien veces más.

—Es cierto; pero para eso necesitaría un poco de suerte. Y donde quiera que me presento me dicen lo mismo. *Por el momento no necesitamos personal... esperad...*

os avisaremos... Y creo que voy á pasar toda la vida esperando.

Después de una pausa, la joven le dijo con dulzura:

—Luciano, siento tener que decirlo que estoy disgustadísima, porque veo que perdéis el valor.

—¿Y en qué os fundais para creerlo?

—¿En qué me he de fundar? ¡En lo que veo! En vez de animaros para vencer la mala suerte, doblais la cabeza; nuestro cariño debería comunicaros valor y energía. ¿No me amais ya?

—¡Ah!—exclamó Luciano.—¡Sois injusta y cruel al decirme eso! ¡Demasiado sabéis que os amo con toda mi alma y más que á nada en el mundo!

—Eso no es verdad; porque si me quisierais no os estariáis matando noche y día con un trabajo que nada produce, ó cuando más lo absolutamente indispensable para no moriros de hambre.

El clima de París no le sentaba bien á María: la enfermedad cuyo germen le había dejado inoculado su madre, transmitiéndosela como funesta herencia, hacia lentamente su camino. La palidez de su rostro, las azuladas ojeras que orlaban sus ojos, y una tos pertinaz que nada era capaz de dominar, habían llegado á alarmar á su padre, que á pesar de todas las protestas de María llamó por fin á un médico.

Este, después de prescribir el tratamiento que era preciso seguir, dió á Garand las seguridades más absolutas de que no había el menor peligro. María observó las prescripciones del médico en cuanto á tomar medicinas, pero en nada varió su género de vida.

Sin que pueda decirse que era coqueta, le gustaba mucho vestirse; y como te-

ANUNCIO IMPORTANTE.

Segun aviso de la Empresa de LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA y LA MODA ELEGANTE, dichas publicaciones combinadas cuestan pfs. 24 en lugar de los pfs. 21 que por error material de Imprenta anunció dicha Empresa en uno de sus primeros números del corriente año. Rectificación, que la Empresa hace en su número de 15 de junio que esta próximo a llegar.

En su vista, rogamos a los señores suscritores a dichas publicaciones combinadas, que hayan abonado su importe se sirvan abonar la diferencia de 3 pesos que resultan en deber por concepto de dicha suscripción.

Ramirez y Giraudier.

ADVERTENCIA.

A fin de evitar las dificultades que á menudo se presentan por el cambio frecuente de residencia de los señores suscritores militares al Diario en provincias, rogamos a los mismos, tengan la bondad de autorizarnos para verificar el cobro de lo que adeudan, por medio de los apoderados ó por la caja del Regimiento, para lo cual pueden servirse enviarnos el competente documento.

Ramirez y Giraudier.

BUQUES

Vapores de la Compañía Trasatlántica

(antes A. Lopez y Comp.)
REPRESENTADA POR LA

Compañía general de tabacos de Filipinas.

El vapor-correo "Isla de Luzon."

SU CAPITAN DON RAMON DE MENDEZONA.
Saldrá el 1.º de octubre próximo para Liverpool y Barcelona, con escalas en Valencia, Cartagena, Cádiz, Vigo y Coruña.
El registro se cerrará el día 28.
Admite carga y pasaje.
El día de la salida estará en el muelle de los de Cavite un vaporcito para conducir el pasaje á bordo.
Rebaja y buen alojamiento para familias.
Se expiden billetes de pasajes de la Península á esta capital.
Administración, Carballo, 2.

PARA ILOILO Y TACLOBAN.
El vapor Remus, saldrá para dichos puntos, el sábado 25 del actual á las doce del día.
Para carga y pasaje, acúdase á Mactead y Comp.

PARA CEBÚ.
El vapor Butuan, saldrá para dicho punto, el sábado 25 del actual á las nueve de la mañana.
Para carga y pasaje, acúdase á Mactead y C.º

PARA DAGUPAN Y SALOMAGUE.
Saldrá el vapor Serantes, el sábado 25 del actual á las cuatro de la tarde.
Admite carga y pasaje N. Font.

VAPOR DON JUAN.
Se espera el domingo 26 del corriente y será despachado á la mayor brevedad para Hong-kong y Emuy.
Admite carga y pasaje F. L. Roxas.

CHINA AND MANILA STEAM SHIP COMPANY LIMITED.
VAPOR DIAMANTE.
Saldrá para Hong-kong y Emuy, el lunes 27 del actual, á las cuatro de la tarde.
Para carga y pasaje, acúdase á Pele, Hubbell y Comp., Agentes.

PARA APARRI.
El vapor Ordoñez, saldrá hoy 24 del actual á las ocho de la mañana.

PARA LUBAN Y BOAC.
Saldrá el vapor Zamboanga, mañana 25 del actual á las ocho de la misma.
Admite carga y pasaje N. Font.

VAPOR CAMIGUIN.
Saldrá para Dagupan, hoy viernes á las cuatro de la tarde.
Para carga y pasaje, acúdase á Smith, Bell y Comp.

VAPOR GRAVINA.
Saldrá para Tacloban, el sábado 25 del corriente, á las cuatro de la tarde.
Admite carga y pasaje, y lo despacha José Reyes

AVISOS

Notaría pública.

El Notario señor Fajarnés tiene en depósito ciertas cantidades para colocarlas con firmas conocidas de comercio ó suficientes garantías hipotecarias.

ROBO.

Ayer fué robado un reloj con su cadena y dos botones para camisa de la casa núm. 5, de la calle Real de Intramuros. El reloj tiene las siguientes señas, en la tapa superior una R. esmaltada azul y en la inferior el nombre «Elvira» en el guarda polvo hay un retrato de señora y en la orla los nombres «Luis» «Encarnación». La cadena es de oro con dos pasadores de cuatro brillantes cada uno y otros dos en la llave con un medallón esmaltado en azul y piedras preciosas. Tres botones de oro con una perla. Se darán 50 pesos de gratificación al que de razón de su paradero.

MARTILLO DE GENATO Y COMPAÑIA.
La almoneda de muebles anunciada para la noche del 22 en la bastian, que se suspendió por el mal tiempo, tendrá lugar en la noche de hoy 24, desde las siete y media en adelante en la misma casa, si el tiempo no lo impide.
Genato y Comp.

AVISO.

Se ruega á las personas ó familias á quienes se presenten á servir los batas Mariano Carodia, de 14 años de edad, natural de Legaspi, Albay, y Narciso Rigmalas, de 13 años, natural de Oas, Albay; pasen aviso ó los entreguen en la Comandancia de la Guardia Civil Veterana, donde están empadronados por haberse fugado el día 21 del presente de la casa de la calle de Arzobispo, núm. 22.

AVISO.
Se admitirá un dependiente práctico en Teneduría de libros y negocios de comercio.
Es inútil presentarse sin buenas referencias.
Razon, Carriedo, 2, Agencia Editorial.

CASA DE HUÉSPEDES
«LA ALHAMBRA»
San Fernando, 41, (Binondo.)

Por 30 pesos mensuales, cocina esmerada, habitaciones amplias, independientes y ventiladas.
Luis Liñan.

ALQUILERES

2 entresuelos.
Se alquilan, razon Anda, 14, altos.

SE ALQUILA
la espaciosa casa núm. 30, en la calzada de San Sebastian, que acaba de desocuparla el señor don Claudio Iglesia, tiene comodidades para numerosa familia.
En el Martillo de Genato y Compañía, darán razon. ydmu
LA CASA NÚM. 41, DE LA calzada de San Sebastian de teja quila por 45 pesos y la núm. 42, en la Isla del Romero, por 29; informarán en San Sebastian, número 39.

SE ALQUILA
la casa núm. 8, calle de Labezares, (Binondo.) Tiene tres surtidores de agua; darán razon Monte de Piedad.

SE ALQUILA
la casa calle de Jolo, núm. 30; Magallanes, núm. 4, darán razon.

SE ALQUILA
la casa núm. 3, de la calle de Curtidor, Santa Cruz; darán razon en la calle de Magallanes, número 3, altos.

SE ALQUILAN
dos entresuelos y un local propio para tienda, en la calle de Cabildo, esquina á la Real frente á la botica de Kuhnell; darán razon Cabildo, 47.

SE ALQUILAN
tres casitas á propósito para un matrimonio, en Tanduay, frente á los camarines de azúcar calle de Vergara, esquina de la de Balmes.

SE ALQUILA
un bonito y cómodo entresuelo para una corta familia: Trinidad, 2, Santa Cruz.

SE ALQUILA
la casa calle del General Solano, núm. 14, duplicado (en S. Miguel); en San Sebastian, calle de Cárcel; núm. 2, darán razon.

SE ALQUILAN
tres espaciosas y ventiladas bodegas, dos de ellas enlodadas con piedra de China, en la calle de Cabildo, núm. 38; donde darán razon.

Compras y ventas.

Losas de marmol

BLANCAS DE ITALIA Y NEGRA DE BELGICA.
Venden los que suscriben y se encargan de su colocación, pulimento, reorte y ajuste disponiendo al efecto de inteligentes operarios.
dmv RODOREDA Y C.º, Marmolitas de la Real Casa.

MARTILLO DE F. CALERO.
Escolta, 17.—Manila.
EN COMISION
Se venden dos buenos aljibes de hierro, como de 100 tinajas y otros más pequeños, y tres tanques grandes.
Tambien un buen carruaje vis-à-vis nuevo, una victoria y un cesto usado.
F. Calero.

POR PFS. 350.
Se vende un elegante carruaje en perfecto estado, enganchado á una buena pareja de caballos, Santa Rosa 38, Quiapo.

SE VENDE
una calesa recién carenada, enganchada á un buen caballo, joven y fuerte; puede verse en el callejon de Ayala, (S. Miguel) número 49.

SE VENDE
un carruaje enganchado recién salido de la fabrica: Tarachand Thawardas, Escolta, 8.

SE VENDE.
En la calle de la Solana, número 34, un carruaje usado, con 4 caballos; en los bajos de la misma darán razon.

Perfumería del Mundo elegante
DELETTREZ
54, 56, Rue Richer, 54, 56
CREACION PARIS NUEVA
SIN RIVAL
OSMHEDIA
ÓSMHEDIA
SUAVIDAD
concentración
CREMA OSMHEDIA
JABON, EXTRACTO
AGUA DE TOCADOR
POLVO DE ARROZ
COSMETICO, EMBLAVINA
ACBITE, POMADA Y VINAGRE
La Perfumería OSMHEDIA asegura á sus FIELES CLIENTES
Garantía eterna y Es su Igual
Depositarío en Manila: JACOBO ZOBEL.

MEDALLAS EN PARIS
SIROP
PATE-ZED
S. Zed
JABON Y PASTA DE D'ZED
Contra las irritaciones del pecho, Resfriados, Catarrhos, Gripe, Insomnias, Tisis, etc.

PECTORAL DE ANACARDITA
Reconocido en todas partes como la mejor preparación pectoral que se conoce para el alivio inmediato y completa curación de todo caso de
Pulmonia,
Asma, Croup,
Dolor del Pecho,
Tos, Mal de Garganta,
Espantos de Sangre y Tisis.
MEZCLADO CON EL
Aceite Puro de Hígado de Bacalao
DE LANMAN Y KEMP,
profesores que es un remedio infalible contra todas las afecciones de la Garganta, el Pecho y los Pulmones.

VERMOUTH DE TORINO
DE LA CASA
Martini Solá y Compañía.
Pr-miado con la MEDALLA DE ORO en la última exposicion de París
VENDEN SUS AGENTES para las Islas Filipinas,
C. LUTZ Y COMP.
Cada botella lleva en la etiqueta de la casa importadora la firma de la casa Martini Solá y Comp., para especial garantía de su legitimidad y directa procedencia.

20 Años de éxito. — 25 Primeras Medallas y Diplomas de Honor.
HARINA LACTEA NESTLÉ
OFERTA BASE es la BUENA LECHE
Es el mejor alimento para los Niños de corta edad. Suple á la insuficiencia de la leche materna y facilita el destete. Con su uso no hay diarreas ni vómitos y su digestión es fácil y completa.
Se emplea ventajosamente, como alimento, para los adultos y los convalecientes que tienen estómagos delicados.
LECHE CONDENSADA NESTLÉ
Verdadera LECHE PURA de VACAS SUÍZAS que conserva su aroma y todas sus cualidades nutritivas. Ademas de los grandes servicios que esta conserva hace á la lactancia que en una leche agradable, natural y saludable.
Escriba la Firma: HENRI NESTLÉ y la Marca de Fábrica: NIDO de PÁJAROS.
Casa HENRI NESTLÉ CHRISTEN FRÈRES, 16, rue du Parc-Royal, PARIS
Depositarío en Manila: JACOBO ZOBEL.

Pildoras Digestivas de Pancreatina DEFRESNE
FARMACÉUTICO DE 1.ª CLASE, PROVEEDOR DE LOS HOSPITALES DE PARIS.
La Pancreatina, admitida en los hospitales de París, es el más poderoso digestivo que se conoce. Posee la propiedad de digerir y hacer asimilables los alimentos que los cuerpos grasos, el pan, el almidón y las féculas. Es decir, que los alimentos, sean los que fueren, pueden ser digeridos por la pancreatina sin el auxilio del estómago.
Ora provenga la intolerancia de los alimentos, de la alteración ó falta total del jugo gástrico, ora de la inflamación ó de ulceraciones del estómago ó del intestino ó de Pildoras de Pancreatina de Defresne despues de comer darán siempre los mejores resultados; los médicos las recetan contra las siguientes afecciones:
Hastío para la comida, Anemia, Gastralgias,
Malas digestiones, Diarrea, Ulceraciones cancerosas,
Vómitos, Disenteria, Enfermedades del hígado,
Embarazo gástrico, Gastritis, Enflaquecimiento,
Somnolencia despues de comer y vómitos propios del embarazo en las mujeres.
PANCREATINA DEFRESNE en frascos, 3 ó 4 cucharitas de polvo despues de comer
Casa DEFRESNE, autor de la Peptona, PARIS
y en las principales farmacias del extranjero.

En Casa de todos los Perfumistas y Peluqueros de Francia y del Extranjero
La VELOUTINE
Polvo de Arroz especial
PREPARADO AL BISMUTO
Por CH. FAY, Perfumista
PARIS, 9, rue de la Paix, 9, PARIS

200,000 Enfermos sanados de
EMPEINES, GRANOS VIRUS, ULCERAS
DEPURATIVO CHABLE
En todas las Boticas del Universo
Dado se da gratuitamente la Instrucción Chable

36 Rue Vivienne
CHABLE
PARIS

200,000 Enfermos sanados de
GONORRÉAS, FLUJOS BLANCOS PERDIDAS SEMINALES DEBILIDAD, ATONIA de los Organos
CITRATO de HIERRO CHABLE
En todas las buenas Farmacias
Exíjanse estas Señas.

PREPARACIONES HIGIÉNICAS del
Docteur PIERRE
DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE PARIS
PARIS, 8, Place de l'Opéra, 8, PARIS.
Agua y Pasta Polvos Dentífricas
50 AÑOS DE ÉXITO — 15 MEDALLAS.
De Venta en todas partes.

Grandes rebajas al por mayor,
Lema: OBRAS SON AMORES Y NO BUENAS RAZONES.
NUEVO HABANO
Á 4 REALES CAJONCITO DE 50 CIGARROS elaborados con las mejores hojas del tabaco de la Isabela.
Se venden en el almacén é imprenta AMIGOS DEL PAIS, calle Real, núm. 7, Manila y en los Kioskos de CERVANTES y SANTA CRUZ.

Bazar-«La Puerta del Sol.»-Manila.
ENTRADA LIBRE.
Precio fijo, económico y al contado.
1.—Docena camisas blancas vistas de hilo.
6.—Corbata regata.
1.—Juego botonadura.
TODO por pfs. 10.
EXPOSICION permanente en baratillo de todas las existencias de este BAZAR.
J. F. RAMIREZ.

China Traders Insurance Company Limited
Compañía de seguros marítimos.
Los que suscriben agentes de esta Compañía, tienen el gusto de participar á los que han efectuado seguros durante el año que terminó el 30 de abril último, que devuelven una bonificación de 20 por 100 sobre las primas satisfechas, la que puede hacerse efectiva desde esta fecha en la oficina de los mismos.
SMITH, BELL Y COMP.
Manila 10 de setiembre de 1886.

Almacén de la «India Inglesa»
DE TARACHAND THAWARDAS Y C.º—ESCOLTA, 8.
Hemos recibido por los vapores Don Juan, Esmeralda, Diamante y Zafiro, varios artículos de gran novedad en efectos de China, Japon y de la India, que detallamos muy barato.
Así como tambien en abanicos de marfil, sándalo, carey, maque y de Europa de la última moda.
Cómodas y baulas mundos de alcanfor y otros varios efectos largos de enumerar.

VERMOUTH DE TORINO
DE LA CASA
Martini Solá y Compañía.
Pr-miado con la MEDALLA DE ORO en la última exposicion de París
VENDEN SUS AGENTES para las Islas Filipinas,
C. LUTZ Y COMP.
Cada botella lleva en la etiqueta de la casa importadora la firma de la casa Martini Solá y Comp., para especial garantía de su legitimidad y directa procedencia.

Hong-Kong and Shanghai Banking CORPORATION.
CAPITAL PAGADO. pfs. 7.500.000
FONDO DE RESERVA. » 4.500.000
RESERVA PARA EQUIPACIONES DE DIVIDENDOS. . . » 500.000
RESPONSABILIDAD ULTERIOR DE LOS ACCIONISTAS. . » 7.500.000
JUNTA DIRECTIVA.
HON. F. D. SASSOON, presidente. (Sres. D. Sassoon Sons y C.º)
A. MC. IVER ESQ., vice-presidente. (P. y O. S. N. y Comp.)
H. L. DALRYMPLE ESQ., (Sres. Birley Dalrymple y C.º)
H. HOPIUS ESQ., (Sres. Siemssen y C.º)
M. GROTE ESQ., (Sres. Melchers y C.º)
HON. W. KESWICK ESQ., (Sres. Jardine Matheson y C.º)
A. P. MAC EWEN ESQ., (Sres. Holliday Wise y C.º)
A. E. SASSOON ESQ., (Sres. E. D. Sassoon y C.º)
W. H. FORBES ESQ., (Sres. Russell y C.º)
C. D. BOTTOMLEY ESQ., (Sres. D. Lapraix y C.º)

OFICINA PRINCIPAL EN HONG-KONG.
THOMAS JACKSON, Director gerente.
SUCURSALES Y AGENCIAS.
Londres. Hong-kong. Nueva-York. Singapore.
Paris. Shanghai. San Francisco. Batavia.
Madrid. Emuy. Saigon. Yokohama.
Lyon. Hankow. Hiogo.
Marsella. Foochow. Bombay. Manila.
Hamburgo. Tientsin. Calcuta. Iloilo.

AGENCIA EN LONDRES.
London and County Bkg. Co. Ltd.
AGENCIA EN MANILA.
El que suscribe está dispuesto á girar letras sobre Londres y sobre las principales plazas de Europa, India, Australia, América, China y Japon; á recibir depósitos en los términos que informarán en la oficina, y en general, á todas las demás operaciones de Banco.
C. I. BARNES.—Agentes.
Plaza de San Gabriel.

LA CAMELIA.
Novedades en tejidos de todas clases, artículos para sastrería, confecciones, ropa blanca, camisería y todo lo que constituye en nuestro ramo, las principales necesidades tanto en artículos para el consumo de señoras como para caballeros.
Vendemos por la mitad de su precio todas las existencias del antiguo establecimiento EL PASAJE DE LA PAZ de las cuales nos hemos hecho cargo.
Calle de Carriedo, núm. 2, junto á la plaza de Sta. Cruz.
Por LA CAMELIA.
R. LEANTE.

TABACO RAMA CAGAYAN É ISABELA.
Hay surtido de las clases corrientes, hasta los más superiores y de las cosechas de 1881, 82, 83, 84, 85 y la actual de 1886. De venta en la calle David, núm. 1.
HENS Y C.º
Sucesores de G. v. P. PETEL Y C.º

Bazar Español. Para fotografía.
ESCOLTA.
Se acaba de recibir: elegantes candelabros de cristal de 2, 3 y 4 luces, con porta-bouquet, cubiertos de níquel y de legítimo metal blanco con cuchillos de una sola pieza, collares de metal y de piel para perros y jabones de diferentes clases.
MAQUINAS PARA COSTURA.
Buenas de legítimo sistema Progreso y agujas para maquina, se detallan á precios muy baratos en el
BAZAR ESPAÑOL
Escolta.

Un gran surtido de CUBETAS y BAÑOS, de LOZA DE CRISTAL y de VULCANITO.
Tambien TARJETAS y CARTULINAS.
BOTICA INGLESA.
Escolta, 14. 0;
AZULEJOS BLANCOS y de colores.
3 «Relojería de Valdezc.»
LIBROS DE TEXTO PARA LA Academia preparatoria MILITAR.
SALES.—Historia general.
BELTRAN.—Id. de España.
VILLALBA.—Geografía.
Librería Ramirez y Giraudier, Magallanes, 3.

Teatro Filipino.
Sábado 25 de setiembre á las nueve en punto de la noche.
Séptimo gran concierto
REMENYI,
PROGRAMA.
(A Gavota (en B menor de piano.) B. Pizzicato de «Silvia.»—Leo Delibes.
Mr. Isidoro Luchstone.
2.º Gavatina.—«La Traviata»—Verdi.
Srta. Luisa Marchetti.
3.º Solo de violín.—«Allegro molto appassionato (del Concerto E)»—Mendelssohn.
Eduardo Remenyi.
4.º Aria de «Campanone» (en español)—Mazza.
Srta. Luisa Marchetti.
5.º Solo de violín.—«Parafraasis de concierto»—Schubert.
Transcrito para violín por D. E. REMENYI.
Eduardo Remenyi.
6.º Solo de piano.—Polonesa (en E.)—Liszt.
Mr. Isidoro Luchstone.
7.º Aria.—«Qui la vocce» (I. Puritani).—Bellini.
Con variaciones compuestas expresamente para la señorita Luisa Marchetti por Mercadante.
Srta. Luisa Marchetti.
8.º Solos) Minuetto (del Divertissement)—Mozart.
Eduardo Remenyi.
(A Volta la terea B Saper vorresté «Un Ballo in Maschera».—Verdi.
Srta. Luisa Marchetti.
10. Solo de violín.—«Caprichos».—Paganini.
De los 24 estudios de Paganini.
Eduardo Remenyi.
Las localidades se reservarán y pueden adquirirse los billetes en el mismo teatro desde las diez de la mañana hasta las seis de la tarde.
FRANK WESTON,
Administrador.
J. J. FOSTER,
Comisionado.

Tabaco rama.
Cagayan é Isabela, cosecha 1883 y 1884 de las clases de 1.º, 2.º, 3.º y 4.º en tercios prensados, venden
BAER SENIOR Y C.º

RETRATOS
DE S. M. LA REINA REGENTE DE ESPAÑA, se han recibido varias clases.
3 «Relojería de Valdezc.»
SE VENDE un «Docar» en buen estado de uso, enganchado á un caballo diestro al tiro; calle de la Solana, núm. 9, darán razon.

Despacho de piedra,
legítima, de Guadalupe: Sta. Cruz, Bustos, núm. 10.
Santillan.

MANILA:
mp. de RAMIREZ Y GIRAUDIER, editores propietarios.