

## PRECIO EN MADRID.

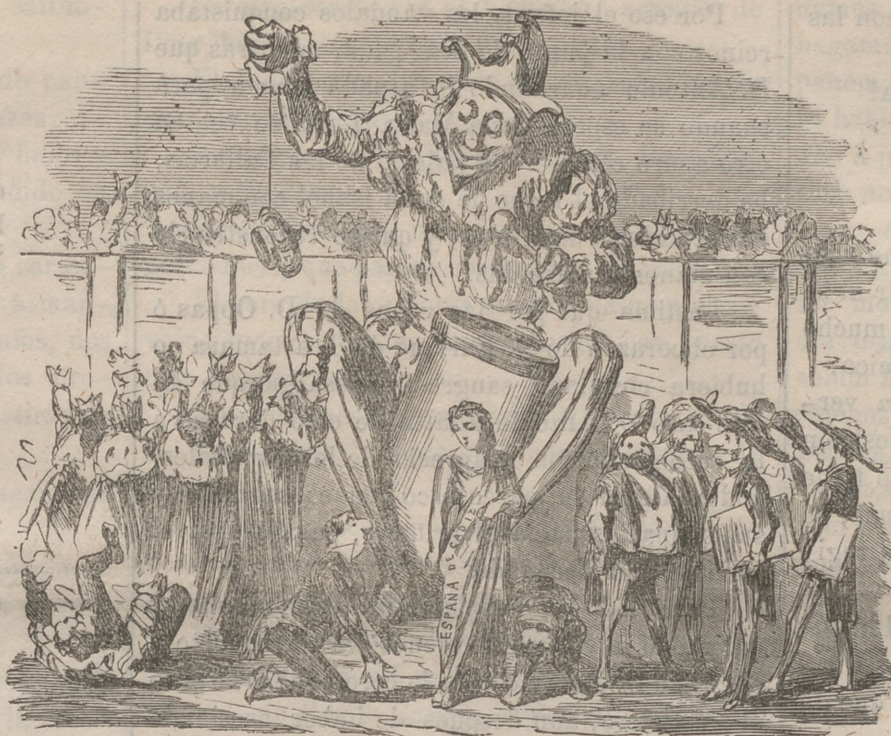
Por un mes. . . . . 4 reales.  
Por tres id. . . . . 11

## ADVERTENCIAS.

La mayor desgracia de la revolucion consiste en que RIGOLETO visitará al público dos veces por semana.

La manera menos sensible de hacer la suscripcion es anticipando su pago.

Número suelto, CUATRO CUARTOS.



## PRECIO EN PROVINCIAS.

Por tres meses. . . . . 12 reales.  
Valiéndose de comisionados. . . . . 14

## Extranjero y Ultramar.

Por tres meses. . . . . 30

## REDACCION Y ADMINISTRACION.

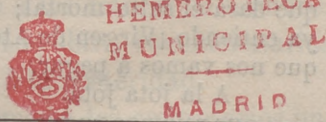
Calle de Gitanos, número 11, principal.

## NOTAS.

La palabra (progresista), colocada entre paréntesis á la cabeza de este periódico, da la medida de la fuerza de su color.

Se traspasan los porrazos patrióticos y las sobas de tolerancia.

# RIGOLETO.



PERIÓDICO (PROGRESISTA).

## GENCERRADA ALFABETICA

El carnaval se aproxima y renacen las diversiones.

Como para los progresistas todos los tiempos son *pascuas*, no pierden ripio en materia de jolgorios, y aunque el país se hunde, ellos mas tiesos que don Rodrigo en la horca, divierten sus ócios rindiendo culto á la reina bacanal.

Si Prim se fué á echar una cana al aire en Navidad á los montes de Toledo, el regente acaba de partir con sus monteros á Sierra Morena (*sic*) á cazar osos.

Todos lo mismo: siempre al monte.

En casa de Guzman menudean las recepciones; y para que nada le falte al cuadro de la alegría democrática, parece ser que Rivero toma la mañana en el ministerio para arrojarnos un diluvio de proyectos que nos van á hacer felices si no lo estorba el dios de Capdevila.

Todos bailan: viva la orgía.

En medio de este desbarajuste que asesina al país, RIGOLETO saluda tambien al carnaval como buen bufon, y riéndose con un ojo, derrama lágrimas abundantísimas con el otro sobre la tumba de un inocente.

Y si de inocentes se trata, ya sabe el país que aquí no hay mas inocente que el duque de Montpensier.

¡Pobre Chiapini! Ni siquiera aguardó para morirse á que llegara la época del entierro de la sardina, que es cuando los progresistas y demócratas dan menos paz á la bota.

¡Murió! *Ei fu*, como dijo el poeta.

Pero aunque los lectores de RIGOLETO saben que Chiapini fué enterrado en las urnas de Asturias, ignoran las circunstancias preciosas que concurrieron á su muerte.—Esto es digno de un poema de Coronel y Ortiz.

Nadie desconoce que Montpensier es hombre de letras.

Tan hombre de letras es que las suyas se pagan en todas las plazas de Europa sin quebranto de ningun género, gracias á la dote de la infanta y á otros excesos de la munificencia española.

Eso sí, Montpensier como capitalista tiene mas crédito que ese banquero arruinado que se llama Figuerola.

Pues bien: decidido Montpensier á ser diputado por la patria de Pelayo, parece ser que la inundó de letras de cambio que compraban los votos al precio del besugo; pero ¡oh dolor! el pobre no contó con la huéspedada y le salió la criada respondona.

Indignadas las letras del alfabeto español contra las de cambio que invadian estrepitosamente su tierra natal, armaron al naranjo de San Telmo un tiberio de dos mil demonios y le arriaron en Asturias la siguiente cencerrada.

Las *aa*, disfrazadas de infanzonas recorrian los pueblos á caballo gritando: *A él, á él*.

Las *bb*, tiritando de frio, bramaban en torno de las urnas diciendo: *Brrr... Brrr*.

Las *cc*, irritadas como el Señor despues de la muerte de Abel, se volvian hácia Sevilla y aullaban: *Cain, Cain*.

Las *dd*, convertidas en látigos crujian sobre las costillas de algun afrancesado diciendo: *Duro, duro*.

Las *ee*, abriendo una boca de á palmo, detenian á los electores gritando: *¡Eeh! ¡eeh!*

Las *ff*, disfrazadas de mambrú, tocaban en un organillo un *can-can* cuya letra era así: *Franchute, franchute*.

Las *gg*, con acento *gangoso* formaban coro á las *ff* cantando esta cancion: *Gabacho, gabacho*.

Las *hh*, acatarradas por el frio y la nieve, estornudaban cada vez que votaba un afrancesado diciendo: *¡Aaachis!*

Las *ii*, aplaudian en idioma inglés á los carlistas y moderados que votaban contra el mameuco diciendo: *Yes, yes*.

Las *jj* bailaban de gozo la idem con panderas y castañuelas gritando: *Judio, judio*.

Las *ll*, disfrazadas de trancas perseguian á Campo-Sagrado diciendo: *Ele ahí*.

Las *mm*, perseguian á Mendez Vigo disfrazadas de pendangas gritando: *Mico, mico*.

Las *nn*, profetizaban á los buenos la victoria diciendo: *Es de ene, es de ene*.

Las *oo*, se disfrazaban de regentes y asediaban por todas partes á los montpensieristas gritando: *Osos osos*.

Las *pp*, volaban como pájaros sobre las cabezas de los afrancesados gritando: *Papamoscas, papamoscas*.

Las *qq*, perseguian á Mendez Vigo y á Campo-Sagrado, tomando la forma del gallo de Moron y cantando: *Quiquiriqui*.

Las *rr*, los seguian la pista rechinando los dientes y gritando: *Rabia, rabia*.

Las *ss*, se tambaleaban como las piernas de Rivero, y silbaban como culebras en los oidos de los montpensieristas esta palabra: *Silbantes*.

Las *tt*, los sacudian trancazo limpio y los decian: *Toma, para castañas*.

Las *uu*, revoloteaban en torno de la candidatura del gabacho gritando: *Huera, huera*.

Las *vv*, inflamaban los corazones de los patriocios, diciendo en italiano: *Vendetta, vendetta*.

Las *xx*, tomando la forma de un progresista de pura raza, preguntaban haciendo *eses*: *¿Cuánto le costará el bromazo?*

Las *zz*, haciendo puchereros como el niño Zurdo, daban de puntillones á la candidatura, gritando: *A la zahurda*.

Las *kk* cantaban al duque los funerales, diciendo: *Kirieleison*.

Tal ha sido el pronunciamiento alfabético que se ha armado en Asturias para protestar las letras de Anton Perulero.

Júzguese con cuánta razon se habrán apresurado Campo-Sagrado y Mendez Vigo á salir de aquella provincia, despues de la zalagarda que armaron allí las letras del alfabeto, ejerciendo en uso de su soberanía el derecho de insurreccion.

Para colmo de desgracia, las tales letras no solo derrotaron á Montpensier en las urnas, sino que continuaron persiguiéndole hasta en la tumba, puesto que le regalaron para sudario un ejemplar de *La Correspondencia*.

RIGOLETO puede servirle de losa, y Campo-Sagrado y Mendez Vigo, tirándose de los pelos,



se encargarán de escribir la inscripción con las siguientes letras:

¡QUÉ GENCERRADA! ¡QUÉ GENCERRADA!

### UNA GENEALOGIA CURIOSA

*El Africa da principio en los Pirineos*; hé aquí una proposición que ni se debe admitir ni se puede rechazar *á priori* y en absoluto, y mucho menos bajo un gobierno liberal ó autonómico.

Todo error es hijo espúreo de alguna verdad. La verdad en que se funda esa proposición calumniosa, consiste precisamente en que tiene un olorcillo á francesa, ó lo que es lo mismo, en que España está tocando con la patria del regicida Felipe Igualdad.

Y bien mirada la cosa, es una verdad histórica, geográficamente hablando, que los Pirineos están mas cerca del país de Orleans que de la nación de Muley-el-Abbas.

Y que si en los arenales del Africa se crian hordas de salvajes, en el vergel de las Galias han nacido los bárbaros de la civilización y los mayores monstruos de la humanidad.

De donde se deduce lógicamente que son mas pestíferos para la patria de Guzman el Bueno y de Santa Teresa los vientos que vienen del Nordeste que los que soplan del Mediodía.

Porque entre la polvoreda que levantaron las huestes de Muza ó de Almanzor, y el viento del ejemplo y de las ideas que se desprendió de la nube de la enciclopedia y de la convención, y el olorcillo de impiedad que despedía la usurpación de Pepe Botella entre esos dos extremos, los buenos españoles de narices limpias siempre optarán por lo primero.

Es verdad que no existiría un Tarif sin un conde D. Julian, como no se concibe un Duguesclin sin un Enrique de Trastámara.

Pero esto lo único que prueba es que el duque de Montpensier, v. g., no hubiera destronado á su hermana doña Isabel sin la cooperación de la fragata Zaragoza.

Como tampoco D. Antonio de Orleans hubiera intentado representar en las Cortes á los hijos de Pelayo sin apoyarse en un campo que será francés ó mahometano, pero que no es español, ni católico, ni sagrado.

De todos modos y sin meterme yo ahora en los dibujos de averiguar cual es mas fecundo país para producir naranjos, lo cierto es que los vándalos antes de refrendar su pasaporte de destrucción en la Bética para pasar á las playas africanas, habían ya hecho correrías por las Galias.

De donde se deduce que el punto de contacto en que se unen Genserico y los Orleanes es el vandalismo venido de Francia con dirección á Cartago y despues de haber sido por algun tiempo peregrino en la Bética, la mas hermosa provincia de España.

No quiero decir con esto que D. Antonio de Orleans no sea una persona fina y culta; lejos de mí esa especie de aberración mental que arrastra á Chiapini fatalmente á su descrédito y acaso á su ruina.

Pero lo que no se puede negar es que la setembrina su protegida destruyó en Sevilla mas preciosos monumentos que los vándalos en toda la Bética.

Esta es la mejor prueba del progreso de los tiempos, de la cultura de D. Antonio, y de que entre las correrías vandálicas de Genserico y el destronamiento de doña Isabel, media la miseria de catorce siglos.

Por eso el jefe de los vándalos conquistaba reinos con la punta de la espada, mientras que D. Antonio guardando la espada virgen para cuando su esposa doña María Luisa se vea en otro apuro como el del palacio de las Tullerías, ha derribado el trono de doña Isabel con manos mercenarias ó substitutas, y quiere reconstruirlo con manos asalariadas.

Lástima que por las venas de D. Oppas ó por el corazón de D. Enrique de Trastámara no hubiera circulado sangre francesa, porque en este caso D. Antonio á falta de otro derecho á la recomendación y aprecio de los españoles, podía alegar su parentesco con el segundo y sus simpatías hácia el primero, para ocupar el sólio de San Fernando.

Pero todo se compensa en este mundo, y para todo hay remedio menos para la muerte y para que D. Antonio ciña la corona de D. Pedro el Justiciero, aun despues de haber asesinado la honra de su hermana.

El fratricida Enrique nació de una dama sevillana y fué ayudado en su noble empresa por Duguesclin. Solo que el campo de Montiel, teatro de la hazaña, al fin era español, y el campo donde ha querido lucir D. Antonio sus habilidades es posible que se convierta en campo santo.

Asimismo D. Julian abrió las puertas del Estrecho al extranjero, pero él se quedó en la historia de España con un borron de eterna memoria.

Y si los fautores de D. Antonio han abierto el portillo de la unidad católica y de la bancarrota, por donde ha entrado la miseria y pueden hoy penetrar todas las religiones, inclusa la que costó á los hijos de Pelayo una epopeya de siete siglos, tambien es posible que salga de las montañas otro Pelayo y cierre á D. Antonio y á sus secuaces para siempre las puertas de España.

De menos nos hizo Dios, que sacándola de la nada ha predestinado á España para ser el sepulcro de todos los Napoleones y de todos los Pepe Botellas.

Resultado: que en la patria de San Isidoro y San Fernando ha quedado una raza de vándalos para derribar edificios, una descendencia de Omar para quemar bibliotecas ó incautar objetos, y la parentela de Vellido Dolfos para vender la honra de la patria.

Pero al mismo tiempo han quedado hijos de Pelayo, descendientes del Cid, y muchos Guzmanes para librar á la España de la ignominia y del oprobio.

### JOTA ARAGONESA

CANTÁBILE.

Si quieres que te lo diga  
ha de ser muy callandito,  
están lloviendo entorchados,  
fajas, cruces y destinos.

A la jota jota  
de los liberales,  
guarda las costillas  
que son muy leales.

A la jota jota  
de los entorchados,  
que la patria paga  
galones y grados.

Tengo de hacer un empréstito  
que suba á dos mil millones,  
y si al fin no lo consigo,  
lo dejo y ¡abur señores!

A la jota jota  
que nos la pegó,  
él sabia mucho  
pero ¿hizo algo?—No.

A la jota jota  
de los hacendistas,  
no los quieras, niña,  
que son progresistas.

La Virgen del Pilar dice  
que don Laureano es un sábio,  
pero que esto no se arregla  
aunque lo hagan millonario.

A la jota jota  
que llueve papel  
y no hay quien lo quiera  
ni para envolver.

A la jota jota  
de la honra de España,  
que llena las bocas  
á tanta alimaña.

Si quieres que yo te quiera  
ha de ser con condicion  
de que Zorrilla enmudezca,  
pues si abre el pico es atroz.

A la jota jota  
del bravo adalid  
que espulsó mas monjas  
que moros el Cid.

A la jota jota  
que no nos la pega,  
se llama Zorrilla,  
¿será el mozo pieza?

El nuevo Guzman ha dicho  
que dará el salto mortal;  
ya entiendo ¡Virgen de Atocha!  
que nos vamos á pegar.

A la jota jota  
que relampaguea  
y Olózaga escapa  
pero no pelea.

A la jota jota  
que empieza el bromazo:  
adivina luego  
quien te dió el trancazo.

### REVISTA DE TEATROS

Nuestra desgraciada escena sigue paso á paso las evoluciones de la época liberal que atravesamos.

Todos los dias nacen obras que apenas dejan un pequeño rastro en su breve y nada feliz carrera.

Todos los dias aparecen nuevos revolucionarios que no dejan en su camino mas que la huella de su estupidez y su ignorancia.

La época es tan propensa á los *puff*, que de mero albeitar ó sacamuelas vemos elevarse á ciertos hombres á los primeros puestos del Estado cuando apenas sirven para otra cosa que para sangrar el presupuesto.

De la misma manera vemos actores que apenas sirven para atizar las candilejas del proscenio, que quieren elevarse á la categoría de Maiquez ó Guzman (no hablamos de Guzman el Malo), apoyándose en deleznales gaceticillas ó apasionadas revistas de aduladores.

El desengaño del teatro es el mismo que el de la gloriosa.

Cimentado aquel en la ridícula farsa de cuatro vanidosos empresarios constituidos en actores, autores, censores y arregladores que todo lo quieren atemperar al mezquino interés ó á una desatentada pretension, las obras aparecen vaciadas en un mismo molde, muriendo en un rincon abandonadas las que conservan la estructura del arte ó el sello de la inspiración.

El teatro, pues, va desapareciendo poco á poco bajo el cálculo insoportable del explotador.

La revolucion dicen que nació hermosa y arrebatadora; esto último lo hemos visto, la hermosura está por ver, y despues de todos sus atractivos va sucumbiendo tambien en manos de sus explotadores que la han convertido en una



merienda de negros y en una timba de saltimbanquis.

Mientras Arderius hace emisiones de pan-torrillas, Prim hace emisiones de calabazas.

España mirada pues á través de los bufos y de la revolucion, es un cien piés escondido en un melonar sin salida.

Por eso cuando se ve algun ministro caricato de estos que andan en coche, reirse á mandibulas batientes en un palco de los bufos, nos reimos nosotros tambien de ver que los progresistas son cándidos hasta para vestirse de limpio.

Los progresistas van al teatro á reirse de sus obras.

Hoy las obras de nuestros teatros se escriben en progresista, y si no van escritas en este género de lectura liberal no se admiten.

Así nos presentan esas obras de ingenio que arrebatan al público, y hacen llover en la escena las coronas á racimos y los laureles á espuertas.

El talento liberal y la sabiduría progresista que empuñan las riendas del gobierno y dejan al pueblo sin pan, se apoderan de las puertas del teatro y matan á los actores de hambre.

En cambio sus obras revolucionarias y teatrales pasarán á la posteridad.

Compadecemos á los empresarios que tienen que tocar todas las noches el himno de Riego entre bastidores para alcanzar que las gacetiillas liberales cuenten al día siguiente los llenos de su teatro vacío.

¿Pero qué extraño es que el teatro esté vacío en una época vacía?

Volvamos la vista á Lope de Rueda y veamos una parodia de la revolucion: allí hay veinte actores que se pelean todos los días y luego se juntan cuando se cierra el despacho, que es lo mismo que hacer los tres partidos rotos que se han declarado herederos de la corona de San Fernando.

Aquellos actores, buenos en sumayor parte, nos han dado tres obras últimamente á estilo de las píldoras de Morisson, es decir, que cada una nos la hemos tragado en una cucharada de agua.

Las tres piezas se titulan *Linea recta* y *linea curva*, arreglo bien hecho del Sr. Segovia, pero nada mas. *Un almuerzo para dos*, arreglo mediano, y *Cuadros al fresco*, donde hay alguna gracia pero ninguna otra cosa mas.

El *Almuerzo para dos* no gusta á los progresistas que querian un almuerzo para todos, pero como están por la democracia les gustó.

Los *Cuadros al fresco* se parecen á los que se han perdido en palacio en que estos tambien se han ido á tomar el fresco.

En la zarzuela hemos tenido el gusto de presenciar el estreno de dos obritas hijas *in partibus* de una misma familia.

La primera se titula *La gata de Mari-Ramos*, y es la tataranieta traduccion de otras traducciones, por lo cual la novedad no pudo buscarla Salas con mas oportunidad.

En lugar de sacar á la escena una gata que se vuelve mujer, pudo su autor sacar una revolucion que se ha vuelto gata, y hubiera obtenido un triunfo completo.

El título de la obra es original del Sr. Pina, padre, y fué aplaudida por el Sr. Pina, hijo, en *Las Novedades*, periódico revolucionario con Montpensier, ó á costa de Montpensier.

La música tiene piezas buenas, y pertenece á Oudrid.

La otra *novedad* es el *Violinista*, arreglo de Pina, hijo, aplaudido por Pina, padre.

El *Petit comité* literario del Sr. Salas se conoce que tiene gusto.

De seguro le componen Becerra, Ruiz Zorrilla y Figuerola.

En la *Gata* hay un coro que representa el abecedario, que parece hecho para Sagasta.

El coro de las *pájaras* es esencialmente revolucionario: lástima es que no hubiese puesto otro de *pajarracos*.

Arderius nos ha regalado otra edicion de la *Bella Elena*, donde hay bonita música de Offenbach.

La letra, escusamos decir es de los obligados Pastorfido y Puente y Brañas; por eso no la consideramos como letra.

Esta se compone de una série de palabras, de donde venimos á sacar lo mismo que de un discurso de Roque Barcia, es decir, unos cuantos despropósitos.

Arderius, sin embargo, la presenta con lujo y ostentacion, ofreciendo novedad al público.

Tambien ha estado oportuno en presentar el robo de Elena ahora, por ser la época de esa clase de entretenimientos.

Hasta la guardia civil tiene que ir ya de cuatro en cuatro números.

Pero tenemos la ventaja de que mientras los ladrones nos acompañan á todas partes, se pide la rebaja del presupuesto del clero y se le pone á este como chupa de dómine.

La empresa de *Novedades*, á quien no podemos menos de ensalzar por su actividad, nos ha dado *D. Baldomero*, pieza de circunstancias y por lo tanto sin porvenir, la cual tiene algunos chistes de actualidad.

Su tendencia es proclamar á Espartero por rey de España.

Este autor no ha comprendido que Espartero no quiere ser rey mas que de sus gallinas y sus pollos.

¿Pues que no se acuerda cuando lo echaron Prim, Serrano y Olózaga á puntapiés?

Sin embargo, Espartero tiene unos vinos exquisitos y quizás esto diera otro rumbo á la revolucion.

Apostamos á que Rivero se cambiaba por Espartero por tal de reinar de derecho, si es que podia.

Tambien parece está refundiendo su autor la quisicosa llamada *D. Quijote VII*, silbada á toda orquesta.

Le aconsejamos refunda su gusto literario antes de meterse á escribir paparruchas.

*La Carmañola* se ha estrenado en Lope de Rueda el viernes; nos ocuparemos de ella otro día: entre tanto, damos el pésame á los periódicos liberales que la recibieron poco menos que á palos.

Afortunadamente la partida de la porra está empleada en otra cosa, sino la mandan al teatro.

## EPISTOLA SEGUNDA

*Ad patres conscriptos.*

Fractes: multi sumt carlistæ et bene ordinati ut vidimus in proximis electionibus: estote preparati, quia qua ora non putatis Carlus septimus veniet ad nos revolucionarios estermindos usque ad quartam generationem. Nunc autem tempus est manducare. Manducate á duos carrillos omnes amici mei, et mientras ego pienso et vos pensatis in presupuestum, non olvidemus que á cada porco llegat su San Martinus. Come-

damus et vivamus eras enim moriemur, et non hagamus casum paupes ispañoles: den novis panem et llamen nos tontis. Dispensate mihi ut hablem in idiomate latino, quem, non aprendivi á patre meo adoptivo Guzmano, qui de latinis non inteligit nisi dicere Laus tibi Criste, amen, et apagare velas, ut bonus monaguillus, sed qui fecit me tan sapius et latinus fuit Mentor meus Monterus Fluminibus qui inspirabit me etiam illos proyectos barraganeos. Et non solum hablo vos in latine ut comprendatis quam sapiens est vester presidens, sed ut vident Papelitus, Rigoletus, et omnes periodiste, quam errati sunt semper que me oferunt sillam, vocatum pesebrem, et non cessant clamare quotidie una voce dicentes... ¡Asnus! ¡Asnus! ¡Asnus! Amen, Amen.

Tu autem domine miserere carlistis et omnibus bonne voluntatis, Amen.

## CATECISMO DE LA GLORIOSA

### LECCION XVII.

- P. ¿A dónde fué Cain despues de la revolucion?  
R. A llorar sus culpas y desengaños en el desierto de la opinion.
- P. ¿Y qué hizo allí?  
R. Ayunar toda su vida en cuanto al trono de España que pensó merendarse.
- P. ¿Y qué padeció?  
R. Volvió á ser tentado del demonio buscando un consuelo en Asturias.
- P. ¿Y encontró ese consuelo?  
R. No señor, porque los asturianos le dieron con las urnas en los hocicos.
- P. ¿Cómo llamó á sus discípulos?  
R. Héroes de Alcolea.
- P. ¿Qué hicieron estos cuando los llamó á cuentas?  
R. Le volvieron la espalda diciéndole que no entendian de naranjas.
- P. ¿Qué quiere decir héroes de Alcolea?  
R. Unos valientes que vencieron en una batalla en que nadie quedó vencido.
- P. ¿Entonces por qué se llaman vencedores?  
R. Porque á los tres días supieron por el telégrafo que habian vencido, en lo cual no habian caido.
- P. ¿Qué quiere decir patrioteros?  
R. *Traviatos*.
- P. ¿Cuántos escogió Cain?  
R. Tantos cuantos le permitió su dinero.
- P. ¿Entonces se vendian?  
R. No, era que cobraban sueldos á buena cuenta.
- P. ¿Y de dónde salian esas misas?  
R. Salieron luego de la sacristia del país y así está él de lucido.
- P. ¿Cuántos apóstoles escogió Cain?  
R. Doce hombres de corazon.
- P. Decid sus nombres.  
R. D. Paco, D. Pringue, el Roa, el niño Lerdo, Milano, Chavala, Becerro, Mételo, Laguna-cero, Baladi, Primo de cualquierá y Alamonos.
- P. ¿Por qué se llama D. Paco el primero de los apóstoles?  
R. Porque Cain le dijo que seria su cabeza la piedra fundamental de su trono.
- P. ¿Qué mas le dijo?  
R. Que le daria las llaves del reino para que dispusiese de las comidas.
- P. ¿Y qué hizo D. Paco?  
R. Coger las llaves y olvidarse de Cain.
- P. ¿Y qué hacia Cain?  
R. Coger rabetas y tirarse de los pelos.
- P. ¿Cuál será el fin de Cain?  
R. El fin de todos los *leales*, es decir, convertirse en *fruto* de algun árbol.



## BUFONADAS

Hemos recibido una notable exposicion que dirigen á las Córtes las clases militares de Granada en demanda de justicia para que se les abonen sus haberes, no pagados hace seis meses.

Decididamente el flamante Figuerola va á conseguir hacer de España una inmensa sucursal de San Bernardino.

¿Pero no ha dicho que el Tesoro está mas desahogado que antes de la revolucion?

¡Cuánta palabrería y cuánta farsa!

Estos hacendistas liberalescos son unos Dulcarmaras de primo *cartello*.

Consuélese las clases militares de Granada y otras que están en su caso.

Si no se les abonan sus haberes, por algo será.

Cuestion de raza acaso.

Los liberales son inflexibles para cumplir las leyes... de la venganza.

\*  
\*\*

El Sr. Moriones, comandante general de Navarra, ha venido á conferenciar con Prim sobre el entusiasmo carlista que reina en aquella noble provincia.

En suma: Moriones viene á pedir unos pocos de idem.

¡Qué miedo hace! ¿No es verdad?

Sí señor: esto está oscuro y huele á queso.

\*  
\*\*

Háse dicho en los círculos políticos que el general carlista Polo y el Sr. Milla se han evadido del buque que los conducía á Filipinas.

Ojalá sea cierta la noticia.

¿Puede nadie sentir que hayan recobrado su libertad hombres tan dignos y tan decentes como los Sres. Polo y Milla?

\*  
\*\*

Un Sr. Fernandez ha tenido la humorada de escribir un libro titulado *La Constitucion al alcance de los niños*.

El título de este libro hace bastante bien el elogio de su morrocotudo mérito.

Pero si el título es malo el libro es peor, porque el susodicho Sr. Fernandez, que mas que escritor debe ser algun loco escapado de Leganés, le ha sembrado de tantas sandeces y barbaridades, que aquello es un matorral lleno de lobos que se comen sin piedad el lenguaje castellano.

Por lo demás, segun se nos dice, este Sr. Fernandez que ahora pone la Constitucion democrática al alcance de los niños, parece ser que es el mismo que aplaudió estrepitosamente en folletos y periódicos la ley de enseñanza primaria de D. Severo Catalina.

Este dato basta y sobra para demostrar que dicho sér debe ser un pajarraco que hace á pluma y á pelo.

\*  
\*\*

En el teatro del Circo va á ponerse en escena una zarzuela titulada *Robinson*.

La escena pasa entre salvajes, y sin embargo, es en una época revolucionaria.

Esto no necesita comentarios.

\*  
\*\*

El domingo dicen que es la gran revista militar. El regente está de caza.

Rivero de baile de gobernadores.

Los progresistas de almuerzos.

Las liberales de recepciones.

Esperamos ver quien nos ata todos estos cabos sueltos.

\*  
\*\*

Con igual profusion y casi al mismo tiempo que las monedas de veinte reales acuñadas por el gobierno, circulan otras falsas, y son tan parecidas las del gobierno á las falsificadas, que apenas se distinguen unas de otras.

En esta situacion todo se falsifica y confunde.

Lo cual debe consistir en que las cosas de la situacion disimulan poco su lado falso.

\*  
\*\*

Ya pueden los ayuntamientos restablecer los consumos, gravando los artículos alimenticios en un 25 por 100 sobre su valor en el mercado.

¿Pues no echó abajo la revolucion el odioso impuesto de consumos?

Ahí verá Vd.

Tambien se procederá al cobro del impuesto de capitacion.

¿Pues no se restablecen los consumos?

Velai.

¿Qué se propone entonces el gobierno?

Una cosa muy sencilla, consumir y decapitar á la vez.

\*  
\*\*

Rivero, en prueba de abnegacion y patriotismo, descende á ministro de la Gobernacion.

El jóven Moret se resigna á sentar plaza de empleado, y por un acto de modestia acepta el cargo de subsecretario del mismo departamento.

Sacrificios de esta naturaleza se esculpen siempre en letras de oro.

\*  
\*\*

La abnegacion del humilde Moret es llevada hasta el heroismo, si bien se considera.

Aceptando la subsecretaría de Gobernacion, tiene sobre sí el gravámen de un sueldo que ha de cobrar, y se ve privado de la diputacion á Córtes, que es un cargo libre de estas gabelas.

\*  
\*\*

Esta privacion además es de aquellas que escitan el apetito... ajeno.

Díganlo sino los electores de Ciudad-Real, que apetezen ahora encontrar un diputado que sepa corresponder mejor á su confianza.

Aquí el sacrificio del modesto jóven raya en lo sublime, porque se resigna á todo, hasta á la censura de sus comitentes.

\*  
\*\*

Aquilatado Moret en todo su valor, se ve en él al antiguo ex-sócio de San Vicente de Paul trasfigurado en ardiente revolucionario.

Y todo se explica por sí mismo.

\*  
\*\*

En París ha empezado á publicarse un periódico titulado *La Miseria*. El primer artículo se titula *Hambre* y el último *Limosna*.

Al citado periódico le sobra color político y le falta colorido local.

Si se publicara en España y se pusiese al frente de él Figuerola, se encontraria bajo todos conceptos en su verdadero terreno.

\*  
\*\*

El diputado Sr. Manterola ha arrojado el guante en el Congreso al impío Barcia, como se lo arrojó al apóstata Castelar para discutir en la prensa las cuestiones religiosas.

Pero los vocingleros tribunicios del Parlamento no acudirán, no, al palenque en que sereno y confiado los aguarda el profundo teólogo Sr. Manterola.

Para blasfemar basta la lengua; para discutir en materias religiosas se necesita entendimiento y doctrina, y al cabo el hombre docto hace callar al insolente y lenguaraz.

\*  
\*\*

Muy pronto deben llegar á las aguas de Cádiz *el Rey de Italia* y *el duque de Génova*.

Ahora lo que falta es que venga de mascarón de proa nuestro diplomático Montemar.

\*  
\*\*

A ser cierta la anterior noticia, Topete debe ponerse en campaña con la escuadra *del Pacífico*, llevando al *belicoso* Montpensier á la cabeza.

Al fin, el combate no será muy peligroso ni el abordaje difícil, y todo se reducirá á *apoderarse de la obra muerta* y regresar á Madrid victorioso.

Ahora se presenta ocasion de recoger los laureles que en Alcolea no se pudieron conquistar.

Y tantos honores puede conquistar Mambrot yendo á la guerra por tierra como por mar.

\*  
\*\*

*El Cascabel* de Montpensier ha tomado á mal la fuga del marqués de las Hormazas.

Tiene razon: despues que casi lo asesinaron cobarde y villanamente debió esperar á que lo volviesen á asesinar á seis mil leguas de su pátria.

¿Y á los asesinos miserables del marqués, sabe *El Cascabel* si los han empleado?

Porque aquí el castigo de los criminales parece que es el presupuesto.

\*  
\*\*

El nuevo candidato al trono tiene un nombre monumental.

Se llama Leopoldo Hohenzollern.

Este apellido laberintico traducido á la lengua liberal significa: EL REY MICO III.

De seguro que los progresistas tienen que almorzar siete veces antes de saber pronunciar el nombre de su rey.

Parece que Prim para darle el primer viva se quitará el corbatin, si es que puede.

¡Aaachis! verán ustedes como se constipa.

\*  
\*\*

En Montilla van á hacerse las elecciones municipales en estos dias, habiendo salido dos compañías de infantería para dicho punto.

Suponemos irán para custodiar las urnas, porque para otra cosa hubieran mandado caballería.

Sí, porque de este modo podrian salir los candidatos á punta de lanza.

\*  
\*\*

*El Eco del Progreso* da cuenta del robo frustrado en uno de sus redactores que se libró de los cacos por misericordia de un revolver.

Con este motivo dice que esta situacion (la liberal) es la que mas abandonada ha tenido la vigilancia en Madrid.

Esto, como se ve, es pasion de partido, porque no podemos estar abandonados en una época que estamos de continuo en manos de ladrones.

\*  
\*\*

El Sr. Topete dijo la otra tarde en el Congreso que él no faltaba nunca á su país.

En efecto, el Sr. Topete lo que hace es sobrarle.

\*  
\*\*

Nobleza obliga.

El señor marqués de Villamagna, alcalde corregidor que fué de Madrid en la última administracion moderada y alto dignatario de palacio, no ha querido jurar la Constitucion, renunciando por tan noble y generoso rasgo de independencia á los haberes pasivos que le corresponden de derecho.

Esto es ser hidalgo, caballero y hombre decente.

¿Qué diferencia entre esta conducta y la de tantos varones insignes que ayer lamian de rodillas las manos de la que fué su reina y hoy doblan la espina dorsal ante Figuerola para recibir las pesetas revolucionarias!

Indudablemente la sociedad política está llena de inmundicias y merece barrerse.

¿Cuándo vendrá la escoba?