

DOMINGO
DE OCTUBRE
DE 1906
MADRID



Carolina de Soto y Corro

La Mujer ILUSTRADA.

Revista Ibero-americana © **Director: D. Manuel Salvi.**

Oficinas y talleres: Plaza de Santo Domingo, 11

EL ANGELUS 1906



(ÚLTIMO MODELO)

Es el más perfecto y artístico aparato neumático, adaptable á cualquier piano y al alcance del menos experto en música.

Es el único de sus similares que tiene vida y sentimiento artístico y que, con sus registros de órgano, combinados con el piano, producen el efecto grandioso y brillante de la orquesta.

El Angelus es el aparato más de moda para toda señora ó señorita.

El Humana 1905, construido por la misma casa que El Angelus, es un perfecto aparato adaptable á cualquier piano y sin competencia de precio: 1 500 pesetas.

CARLOS SALVI

Sevilla, 12 y 14, MADRID

Pidanse datos y catálogos

CONDICIONES Y PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN DE LA MUJER ILUSTRADA

SÓLO
SE ADMITEN SUSCRIPCIONES
POR UN AÑO

Se suscribe en la Dirección
y en las principales librerías de España
y el Extranjero

Dirección:
PLAZA DE SANTO DOMINGO, 11.
MADRID

Edición *Mujer ilustrada*, mensual de lujo con patrón cortado, seis meses, 6 ptas.; un año, 12 ptas. Extranjero, año, 20 francos.

Edición *Mujer ilustrada* y *Patrón Moda* con cuatro patrones cortados, al mes, un número 4 ptas.; tres meses, 10 ptas.; un año, 38 ptas. Extranjero, año, 70 francos.

Edición *Labores de la Mujer*, sencilla, seis meses, 3 ptas.; un año, 6 ptas. Extranjero, 12 francos.

Edición *Labores de la Mujer* con cuatro labores al año preparadas y con materiales. Un año, 30 pesetas. Extranjero, 60 francos.

Edición *Patrón-Moda*; 4 patrones cortados, tamaño natural, cada mes; tres meses, 10 ptas.; seis meses 20 pesetas; un año, 38 ptas. Extranjero, 70 francos. Estos números se mandan certificados por cuenta de la Empresa.

NÚMERO CORRIENTE SUELTO EN ESPAÑA: 0,75 CÉNTS. ATRASADO: 1 PESETA.

El pago de suscripciones en provincias debe remitirse siempre por libranza del Giro mutuo ó de la Prensa.—Las suscripciones del Extranjero las abonarán los señores libreros de Madrid al precio establecido neto.

A toda carta pregunta deben acompañar dos sellos de 15 y 5 céntimos. Los pagos son siempre por adelantado en libranzas de Giro mutuo ó de la Prensa. Los gastos de correo de remisión de todo encargo son de cuenta de la abonada.

Los servicios de *La Mujer Ilustrada* son ocho: 1.º Gabinete de Redacción.—2.º Servicio de Confección.—3.º Servicio de Patrones.—4.º Servicio de compras de encargos.—5.º Servicio de Dibujos.—6.º Servicio de Publicidad.—7.º Servicio de Suscripciones.—8.º Servicio de concursos.

Explíquese siempre el servicio que se desea, y póngase con claridad la residencia

Patrón

—
MODA



La Mujer ILUSTRADA

NÚM. 12

—
LABORES



Revista Ibero-americana.



Director: D. Manuel Salvi.



Célebre nadadora Enna Dorick

MUJERES NOTABLES

Carelina de Soto y Corro

La dama que figura en este número de nuestro periódico, tiene un nombre respetado y envidiable en el mundo de las letras, y es una de las que en nuestra Patria ponen muy alto el prestigio de la mujer española.

Nació en Sevilla, de una familia distinguida que poco después se trasladó á Jerez de la Frontera, donde la niña recibió esmerada educación. En esta hermosa ciudad, aspiró los gérmenes de la poesía que sintió en su alma y cultivó con profundo entusiasmo desde la niñez.

A los once años de edad, escribió una comedia. El director de *El Guadalete*, periódico de aquella localidad, dió á conocer á la pequeña poetisa publicando algunas de sus primeras composiciones, y la estimuló á continuar, como lo hizo, escribiendo cuanto la sugería su poética imaginación.

Veinte años tendría cuando fundó, con el apoyo de los escritores jerezanos, una Revista literaria que tituló *Asta-Regia*, nombre antiguo de aquella ciudad, y obtuvo muy brillante acogida, dirigiéndola Carolina hasta su venida á Madrid.

La Academia de Buenas Letras, de Cádiz de la que ya era miembro esta señorita, la distinguió honrosamente nombrándola para que hiciera en la recepción de otra escritora (doña Josefa Pujol de Collado), el discurso de contestación que versó sobre la literatura griega.

Ha publicado las siguientes obras: *El Faro de la Virtud*, libro de texto; *El Santo de la Aldea*, poema; *Corona á Santa Teresa de Jesús*, libro religioso; *El Terremoto de Andalucía*, cuadro en verso; *El Diablo en el pulpito*, cuento en verso; *Album de Boda*, en prosa y verso; *Americanistas ilustres*, folleto; *Bigamo*, novela; *Colón y América*, poema; *Glorias de los Alfonsos*, *Reyes de España*, leyenda histórica.

Algunos de sus trabajos inéditos, han sido premiados en manuscrito, como, por ejem-

plo, el titulado *Los Poetas andaluces* (ocho tomos), que tuvo además el honor de ser adquirido en concurso por la Biblioteca Nacional en 1888. *Recuerdos históricos y bellezas de Mallorca*.

En un certamen gaditano, fué premiada por su *Leyenda caballeresca de la Conquista de Cádiz*. El de Málaga, la premió también por la leyenda *La Influencia de la Cruz*. En Orense (1901), alcanzó asimismo recompensa por un trabajo sobre los *Juegos florales*, y en otro certamen celebrado el mismo año en Cádiz, obtuvo accésit por un romance denominado *La Cruz sobre las aguas*.

Como puede apreciarse por esta ligera reseña, la Srta. Carolina de Soto y Corro, es una mujer que honra á España. Y si en esta tierra el trabajo intelectual del sexo femenino fuese más apreciado y tropezase con menos prejuicios, seguramente no sería tan escaso el número de mujeres que obtuviesen gloria y provecho en las Artes y en las Letras, pues hay que agregar actualmente á los méritos de toda señora ilustrada, la valentía que necesita para no retroceder ante los juicios de los rutinarios.

M.^a DE ATOCHA OSSORIO Y GALLARDO.

La Moda en París

El otoño con sus días nebulosos, nos envuelve en su encanto; es la estación melancólica por excelencia. Período de transición que nos lleva de los hermosos días que se van á la tristeza de los fríos que se aproximan. La moda es una de las primeras en acentuar este movimiento y la mujer que siente estremecer su hermoso busto al contacto de brisas más ásperas, parece prestar á esta languidez general una nueva gracia que embellece deliciosamente con su nota armoniosa el color opaco del horizonte.

En estos días sombríos, pensemos ya en la moda de mañana. ¿Cómo serán estas modas? Y ansiosas, investigamos, buscamos é interrogamos. Curiosidad de hijas de Eva, impaciencia de cambio y la moda maliciosa no

se atreve aún á sacar á la luz sus seductoras creaciones y no revela más que muy poco á poco, sus proyectos para hacerse desear.

Para orientarnos, es preciso saber qué se prepara en las regiones de la moda, pero si no descubrimos del todo el famoso secreto, es porque toda indicación debe ser precisa. Así, pues, hay una multitud de cosas que se intentan sin llevarlas á cabo; variedad de modelos creados á fin de estación y que duran lo que las rosas... Nuestra misión es averiguar su éxito antes de presentarlas y de aclarar esta confusión de ideas. Sería, pues, prematuro afirmar en absoluto. Esto se llevará ó no se llevará. Todo, en efecto, es susceptible de transformación hasta que las líneas generales se adoptan definitivamente. De lo que se puede hablar ahora es de las telas creadas en abundancia para satisfacer nuestro capricho. ¿Cómo no hacerse coqueta ante tales tentaciones? Las lanas y los paños son numerosos y lindísimos. Son ligeros y de aspecto sedoso. Algunos más gruesos y de aspecto burdo, hacen resaltar el tejido delicado y fino de los paños satinados y los más bonitos cachemires; el *homespun* tiene matices nuevos, los tejidos ingleses son siempre preferidos para la hechura sastre; el tartán escocés triunfa. Es de notar el petín-tartán más rayado que cuadrículado, conviene perfectamente á las señoras gruesas porque las rayas hacen aparecer más delgadas.

Insisto sobre el escocés; aparte de las telas lisas, es el que lleva la preferencia. Paños escoceses, jergas escocesas, escoceses de dibujo pequeño y de rayas anchas que producen el efecto de un pechín de seda. Estas rayas forman grandes cuadros, como lo haría una cinta de raso sobre la tela.

Traje de gran Moda

Última creación de la elegancia

Patrón de Figaro, 1,50 pta. Chaleco, 1 ptas. Falda, 2 pesetas. Las abonadas de PATRÓN MODA lo obtendrán entre los 4 patrones del número y todos cuestan 4 ptas.



Se hace en paño ó lana adornado con cinta de seda negra, el paño azul marino. (Véase el grabado detalle del patrón que está á medida de 95 de pecho.

Es muy nuevo y elegante. En una palabra; muchas lanas de rayas ó cuadros, pequeños y grandes, notables sobre todo por la mezcla de sus matices, imposibles de describir. Estamos muy lejos de los verdaderos escoceses ya conocidos; apenas si alguna tela nueva los recuerda con alguna precisión; casi todas están tan reformadas, tan atenuadas, que no tienen de *escocés* más que el nombre.

La *disposición* es muy ingeniosa; dibujos sombreados, cuadros devaneados ó marcados; una rayita más clara que el fondo hace realzar el conjunto del tejido; rayas sombreadas separadas por una raya fina, tonos que recuerdan los reflejos de las llamas. En el estilo «sastre», el tipo clásico se modifica de tal modo, que le permite adaptarse á nuestras necesidades y ser á voluntad de más ó menos vestir.

Los *homespun* son preciosos; los hay en todos los tonos grises, algunos surcados por rayas finas verdosas ó malva suave.

En general, el gris tiene siempre lugar preferente; gris topo, gris humo, gris nickel; también nos agradan los tonos rojizos, desde el fresa hasta el palo-rosa. Para esta estación, el rojo toma un matiz vinoso, matiz de añejo Burdeos; hay en fin, un color que se impone por la novedad, es el color (*vigne vierge*) (parra virgen), un rojo muy pálido, casi dorado, el color de las hojas de otoño.

Se obtienen combinaciones muy originales empleando dos lanas distintas; la una, de rayas y otra de cuadros, pero que las distancias sean iguales y los mismos colores.

El paño liso, adornado de tafetán escocés, es una bonita novedad. Hemos admirado uno azul rey muy claro subrayado de un escocés, de tonos fundidos, entre los cuales dominaba el azul. El terciopelo pechinado de relieve adorna igualmente el paño; por ejemplo, un verde imperio acompañado de un terciopelo pechín negro y verde.

Como guarnición, los galones de colores vivos están muy en boga; se empleará igualmente un precioso terciopelo gris claro con puntitos blancos que le da el suave reflejo de la chinchilla.

Puesto que he hablado de terciopelo, me



Abrigo de niña de cuatro á seis años, en paño blanco, adornado de pequeña pasamanería blanca de la fábrica *Encaje Madrileño*. El patrón cuesta 1,50 pesetas.

apresuro á deciros que él será la nota dominante de la alta elegancia. Se ha llegado á gran perfección en este género. El terciopelo actual es ligero pero resistente, de gran anchura. Su calidad es irreprochable. ¿Volveremos á los magníficos terciopelos de nuestras abuelas? Y en otro orden, veremos muchos terciopelos de los llamados *de caza* y los terciopelos estampados.

Si se busca la apariencia de *liso* como este verano, no es el liso verdadero, clásico y corriente; es un *liso de dibujo* imperceptible; rayas, puntitos, dibujos geométricos y microscópicos, que, vistos á cierta distancia, parecen de un solo color, y que es preciso ver de cerca para poderlos apreciar. El mismo terciopelo está finamente rayado. He aquí la nota característica de la estación que se podría llamar *Liso de novedad*.

El pekín muy de moda, se encuentra en algunos terciopelos en los cuales las rayas alternan con otras de raso, crespón de China ó muselina de seda.

Si el tafetán como tela para trajes, está



Levita larga de gran Moda en paño color café tostado oscuro, cuello de terciopelo, manga vuelta y chaleco blanco, la solapa forma en el borde festón, y cae hasta la cintura, que remata en un botón, así como en el puño; este patrón cuesta 5 pesetas. Sombrero modelo, Abati hermanos, y manguito, A. Fernández.

abandonado, se le emplea como adorno. En sedería, bonitos *armures* nos ofrecen *azules iris*, azules pálidos y un matiz indeciso y encantador llamado *crepúsculo*.

Los bordados son sumamente elegantes; el oro, la plata y sobre todo el acero, entran en su confección, algo de azabache y muchas

cuentas alargadas de las llamadas *canutillo*. Estos canutillos se hacen de cristal, azabache y colores irisados, adecuados á todos los colores del bordado, y que mezclados con éste, le dan una nota de novedad.

El sombrero de entretiem po, tiene enorme copa, ancha y alta; el ala parece no existir, esto es lógico; el sol no está ya en lo más alto del cenit.

CONDESA AGATHA.

En confianza

Ante el Mapa Mundi:

Un portero á su hijo:

—¿Por qué lloras, Ignacio?

—Porque no encuentro Madrid en el mapa.

—¿Madrid? No te aflijas por eso. Ya lo encontraremos. Busca tú por el Viejo Mundo, mientras yo busco por el Nuevo.

* * *

Un inspector de instrucción primaria preside unos exámenes, y pregunta á un niño:

—¿Qué es el salario?

El chico guarda silencio.

—¿No cobra tu padre el jornal al fin de la semana?

—Sí, señor.

—Pues bien; ¿qué es lo que lleva los sábados á tu casa?

—¡Una *papalina* monumental!

* * *

Un guarda rural da un parte contra un cazador furtivo, y escribe la filiación del contraventor en estos términos.

«Ojos negros, pelo castaño y cara oval.

—Señas particulares: Se parece mucho á su padre.»

* * *

Examen de historia:

—¿Por qué César rechazó tres veces la corona imperial?

—Indudablemente, porque se la ofrecieron tres veces.

* * *

En la Puerta del Sol:

—¿Quién es ese que pasa por ahí?

—El empresario del Real.

—¡Cuánto le envidio!
 —¿Por qué?
 —Porque entra gratis en el teatro.

* * *
 —Diga usted, señorita: ¿le ha sorprendido á usted mi declaración?
 —No, señor; porque sé que es usted una persona de buen gusto.

* * *
 Un diagnóstico:
El doctor.—No tiene usted nada, señora. Lo que usted necesita es un descanso absoluto.

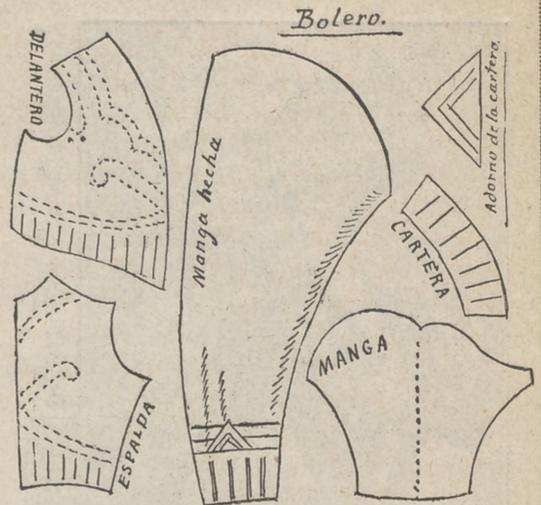
—Pero, doctor, ¿no ve usted esta lengua?
 —Pues también necesita lo mismo: descanso, mucho descanso.

* * *
 El colmo de la distracción:
 El profesor X... es tan distraído y va tan mal trajeado, que el otro día, al pasar por delante de un espejo, se dió limosna á sí mismo.

* * *
 Anuncio matrimonial:
 Una señorita joven, hermosa, inteligente y pobre, desea contraer matrimonio con un caballero que posea en absoluto cualidades opuestas á las suyas.

* * *
 Primer coloquio entre dos novios:
 —¡Ah, señorita! Le doy á usted las gracias por haberme aceptado.
 —No comprendo...
 —Mi alegría es muy grande. Figúrese usted que me han dado calabazas veinte señoritas, cuyas manos he solicitado.

Toda señora abonada á la LA MUJER ILUSTRADA, edición económica, puede, si abona la diferencia de precio, adquirir *Patrón Moda*, que son cuatro patrones cortados y correspondientes á Noviembre. *Patrón Moda* cuesta un número cuatro pesetas; tres meses, diez pesetas; la remisión en libranzas de la Prensa, poniendo en ellas el nombre de la Revista.



Patrón del bolero, página 3.^a que corresponde á las abonadas de PATRÓN MODA, hecho á 95 de pecho. El corsete se dará en el número próximo; en el número 2.^o de PATRÓN MODA damos el patrón en tres partes de la manga bufante para el matinee publicado en el núm. 1.^o, y que se puede hacer con dos clases de manga.

La protección á la infancia

Una obra social

Firmada por las más insignes personalidades de la política, de la Ciencia y de la intelectualidad española, se ha publicado una convocatoria para el Congreso nacional de educación protectora de la infancia abandonada, viciosa y delincuente, que se verificará en Madrid dentro de poco tiempo.

Es indudable que, como esa circular afirma, la labor emprendida responde á un vivo anhelo sentido por los que conocen la triste manifestación de nuestras dejadeces, incurias y miserias. España es un país de huérfanos, de infelices que pululan en la libertad del abandono, popularmente conocidos con las denominaciones de «hijos del camino» de «hijos del arroyo» y, lo que es peor, de «hijos de la casa», porque esa casa que tan frecuentemente les alberga es la cárcel.

«Hace pocos años—añade la circular—surgió con espontaneidad de lo más hondo de nuestras tradiciones picarescas un término

hacia siglos olvidado, generalizándose su uso como mancha que se extiende sobre el ropaje, porque, en efecto, *golfo* es nombre acusador de descuido social, y no podremos decir los españoles que vivimos en el siglo de la higiene, del patronato y la tutela mientras consintamos que perduren las genealogías de *Lazarillos, Guzmanes, Cortadillos y Rinconetes.*»

Se trata de una gran misión social que cumplir con el concurso de todos los espíritus generosos.

El año pasado, el Sr. Ruiz Valarino, en la Memoria por él leída, hablaba de la profunda pena que producía ver niños de nueve años en la prisión celular de Madrid, y más teniendo en cuenta la carencia en ella de medios educadores de corrección.

La población penal infantil se multiplica constantemente, y niños incultos, anémicos y andrajosos alternan en los presidios con los hombres avezados en el delito.

Y doña Concepción Arenal, en su libro *El visitador de los pobres*, decía que la mayor parte de las veces el hombre criminal fué un niño desdichado, falto de buenos ejemplos y caricias.

Y esta afirmación se halla demostrada por numerosas estadísticas. Un publicista norteamericano, R. Bugdale, en su libro sobre la infancia criminal y viciosa, enseña cómo en seis generaciones de una misma familia fueron reproducidos los mismos tipos de criminalidad ó de vicio por el abandono de los niños. No hace mucho otra estadística demostraba que, de 8.000 niños menores de edad sometidos á la acción de la justicia en

París, 6.000 no habían conocido á sus padres; es decir, eran pobres seres abandonados cruelmente en su infancia.

La protección á la infancia se manifiesta en los países civilizados de modo cada vez más decisivo. Lallemand ha narrado en su libro *Estudio de la protección á la infancia abandonada* los desarrollos de ese espíritu amparador

y tuitivo de las sociedades, espíritu del que son pruebas recientes las leyes alemanas, sobre todo la de Prusia, de

Ultima creación en traje de Soirée.



Este lindo traje se hace en crespón de la China bordado ó de Encaje Madrileño aplicado; mangas bufantes, cuerpo Figaro con escote y manga corta. El patrón de este precioso traje cuesta 8 pesetas,



Lindo traje, abrigo para niña de cuatro á ocho años en paño gris rosa —Cuyo patrón cortado cuesta 2 pesetas y corresponde gratis á las abonadas á PATRÓN MODA.

1900, y las grandes iniciativas inglesas, que procuran la regeneración de su juventud.

Funciona desde hace años en Inglaterra una Asociación demostrativa de cómo las energías sociales se manifiestan allí en pro de la infancia. Se trata de una Sociedad constituída para impedir todo acto de crueldad ó de injusticia contra los niños y para protegerlos en el peligro y en la adversidad. Esa institución se halla presidida por un hombre de gran corazón, Waugh, que decía, hablando de sus propósitos: «Tenemos Policía; pero no basta con la Policía para amparar á los niños. Toda la sociedad debe velar por su defensa.»

Desde 1889 esta Sociedad ha dado 1.800 mitins y ha perseguido á 15.000 personas culpables de haber ejercido actos perjudiciales para la integridad material y moral de los niños.

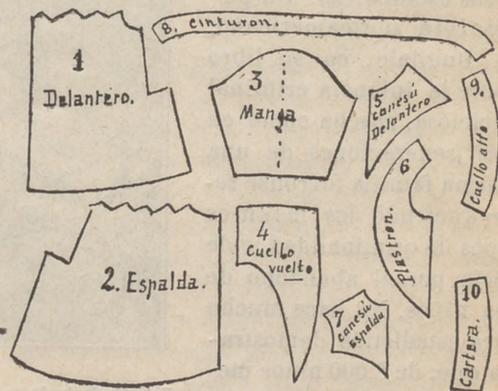
La Sociedad tiene inspectores repartidos en todos los barrios populosos de Londres, y siempre que se produce un hecho que interesa á un menor de edad aparece el *children's man*, el hombre de los niños, según el pueblo los llama, haciendo valer sus derechos como representante de una acción social elevada y nobilísima.

Nosotros carecemos de esa acción social; lo cual no es extraño, porque carecemos también de reformatorios adecuados á las condiciones modernas, de colonias agrícolas, de procedimientos de colocación en la familia, de todo lo que constituye el sistema tutelar y educativo, porque tenemos únicamente la Inclusa, que es muchas veces verdadera afrenta, por el descuido que revela; el Hospicio, tan deficiente como la Inclusa, y la cárcel, que parece ser como el término fatal y necesario de los infelices faltos del calor de las familias y del estímulo de los ejemplos edificantes.

Deseamos, pues, que el Congreso nacional de protección á la infancia tenga el éxito que sus dignos iniciadores se proponen.

P. ZANCADA.

Patron Moda en su número 2.º tiene cuatro patrones cortados.—1.º Un traje abrigo de niña.—2.º Mangas bufantes de matineé.—3.º Chaqueta corte sastre.—4.º Bolero elegante y sólo cuesta cuatro pesetas el número.



Patrón cortado del abrigo traje de niña que se compone de 10 piezas de la edición PATRÓN MODA.

Correo de la mujer

El estado de salud de la Emperatriz Carlota, viuda de Maximiliano, es alarmante.

Pocas figuras existen tan poéticas como la de esta Emperatriz sin corona, que tiene la suerte de que la locura vele su razón para seguir siempre esperando al esposo leal y caballero, fusilado en Méjico.

La exemperatriz vive desde hace cuarenta años rodeada de algunos amigos fieles que hoy experimentan el amargo temor de perderla.

* * *

El gran duque Federico de Bade y la gran duquesa Luisa de Prusia acaban de celebrar sus bodas de oro en Carlsruhe á fin del mes de Septiembre con extraordinario esplendor. Al mismo tiempo se han celebrado también las bodas de plata de su hija la Princesa Victoria con el Príncipe heredero de Suecia. Han asistido á la ceremonia los Emperadores de Alemania y el Rey de Bélgica.

* * *

EL BLANCO REINA

A pesar de las primeras brisas del invierno, sigue imperando el blanco como el tono más elegante de los vestidos femeninos.

Pasaron con los días estivales las ligeras muselinas y gasas, las obras maestras de lencería que se han lucido en las playas y casinos; pero en los trajes de lana y los de paño seguirá imperando esa suma de colores que no tiene ninguno y puede suplirlos todos.

El blanco tiene un encanto especial, rejuvenece á las damas y rodea admirablemente

la silueta gentil de las jovencitas y la cándida inocencia de los niños.

Una gracia inexplicable é ideal es inseparable del blanco. Las flores de azahar, de



Abrigos de gran novedad creación especial.—Núm. 1. Abrigo corto en piel de Marta con manga bullón central.—Núm. 2. Abrigo largo en paño gris claro, adornado de pasamanería de seda y cuello y adorno encaje Richelieu, de paño puesto en terciopelo negro; de hombro á hombro parte una esclavina de tres cuerpos y por delante el abrigo lleva tres pliegues.—Núm. 3. Abrigo duquesa de mucho vuelo y en paño color malva claro, adornado de cinta bordada, en el bajo y mangas vueltas, lleva pieles de la casa A. Fernández. Carmen. 4. Cuello alto bordado con gran solapa que disminuye en el bajo, ésta es de seda blanca, así como la piel, pero va bordada con tren-cilla de seda, dibujos de M. Salvi. Patrón número 1, 4 pesetas. Número 2, 8 pesetas. Núm 3, 8 pesetas.

azucena, las rosas blancas, el nardo ó las lilas y violetas que se han despojado de sus tonos morados son símbolos de pureza por su blancura.

Blanca la nieve, es quizás por eso tan bella cuando cae como lluvia de pétalos de jazmín y envuelve á la tierra toda en un velo de virgen.

Hasta ahora se llevaba el blanco en trajes de niñas, de adolescentes y de las vírgenes que iban á la primera comunión ó á jurar amor eterno al que eligieron por compañero.

Era delicado, tierno, verlas pasar con su alba blancura, pensando en que todo lo ideal se ágosta y desaparece pronto.

Pero la moda ha generalizado el blanco, y ya se lleva en trajes de calle por respetables mamás, en trajes de *sports* y en todas las lindas *toilettes* de sociedad.

Las mujeres parecen más ideales con este suave tono en sus trajes, el conjunto de los salones gana en belleza artística, y una nota alegre de frescura primaveral pasa entre nosotros con el encanto de las telas blancas.

Así el reinado de la moda se afirma en este tono encantador; las señoras que me preguntan cuál matiz se llevará en los trajes, pueden tener en cuenta estas notas: blanco, mientras la juventud lo permita; medios tonos elegantes cuando ya empiecen á marchitarse sus flores.

*
* *

AMIGOS DE LA HIGIENE.

El lunes por la noche se celebró la primera velada de los Amigos de la Higiene, correspondiendo la iniciativa al distrito del Hospital.

En un notable discurso, el presidente de esta Comisión, doctor Sáiz, describió la formación, objeto y finalidad de esta Asociación. El conde de Pinofel, el ilustrado arquitecto Sr. Jalvo y el Sr. Liquiñanos, en nombre de las Juntas de barrio, expusieron cuanto á higiene debe hacerse y deben tener en cuenta las autoridades, y el doctor Calatraveño entusiasmó con su elocuente palabra al numeroso y escogido concurso que llenaba el teatro de la calle de la Primavera.

El Sr. Aguilera, que presidió la velada, hizo el resumen con la elocuencia que le es propia, y el público salió muy complacido.

C.

GRATITUD

La Empresa de la MUJER ILUSTRADA, agradece en lo mucho que valen las enhorabuenas y felicitaciones que recibe por haber sido premiado su Director, con una medalla de plata en la Exposición de Valladolid por su obra *Enlaces y Monogramas*, rogando á amigos y suscriptores, dispensen si individualmente no les damos las gracias y sírvales éstas líneas de demostración de nuestro sincero agradecimiento en nombre de don Manuel Salvi.

La fábrica el *Encaje Madrileño* de que es Director artístico D. Manuel Salvi, hasido premiada con medalla de oro en la Exposición de Valladolid, por sus admirables encajes que compiten con los mejores del extranjero y felicitamos al Sr. González, su propietario, por el gran triunfo obtenido, deseándole continúe la predilección que el público tiene por adquirir los encajes llamados madrileños, que por su novedad y belleza, se confunden con los de Venecia y Brujas.

Por no ofender la modestia de nuestro Director, no copiamos lo que parte de la prensa dice alabando la creación de estilo y de dibujo original de el *Encaje Madrileño*, ideado por D. Manuel Salvi, pero la mejor prueba de su gran aceptación es la gran demanda que las señoras inglesas, americanas y españolas hacen de estos maravillosos encajes.

Las abonadas á la edición *La Mujer Ilustrada* que deseen los cuatro patrones de *Patron Moda*, tienen que abonar sólo tres pesetas y remitirlas, cada número, en libranza Giro Mutuo ó en sello de 25 céntimos certificada la carta,

INTERESANTE

LA MUJER ILUSTRADA establece una edición especial titulada *Patrón Moda*, que se da unido á *La Mujer* y que se compone cada número mensual de *cuatro patrones maestros cortados cada mes* y cinco patrones al año. Por su interés el número se manda certificado por cuenta de la Empresa para evitar extravío.

Patrón Moda tendrá patrones cortados de faldas, vestidos, abrigos, trajes y cuantas prendas de novedad y elegancia pueda necesitarse para señoras, señoritas y niños, así como los patrones de ropa blanca más especiales y necesarios

La edición MUJER ILUSTRADA, *Patrón Moda*, cuesta un número suelto cuatro pesetas en España, 10 pesetas, tres meses; 19 pesetas, seis meses, y 37 pesetas, un año; abonándose directamente á estas oficinas, y en América cuesta 70 francos un año.

Con esta edición de *Patrón Moda*, primera y única en el mundo de sólo patrones cortados, la señora más elegante, la modista más ilustrada y la familia más numerosa, así como los talleres de modas, tienen por muy poco dinero cuantos patrones cortados se pueden desear.

Los abonados de hoy de MUJER ILUSTRADA que deseen *Patrón Moda*, además, basta con que remitan la diferencia de lo abonado ya al precio de hoy.

 Una mona de champagne

I

—¿Qué, amiguita?—preguntó la bella Matilde entrando en el cuarto de Valentina;—¿has reflexionado sobre lo que te dije anoche?

—En cuanto vinimos del baile me acosté y he estado durmiendo hasta este momento en que me has despertado con tu brusca entrada y no sé sobre qué tenía que reflexionar —replicó la joven desperezándose.

—¡Vaya una gracia! En lo que te dije; ya



Creaciones especiales.—1.º Blusa con gran cuello vuelto y manga corta con vuelta.—2.º Blusa en lana gris perla con cuello de encaje madrileño y manga larga.—3.º Traje de paseo con falda de tres cuerpos y Figaro escotado, manga corta bufante de arriba y adornos de encaje español.—4.º Aspecto del figurin 3.º visto por detrás.

Fábrica Encaje Madrileño, Hilario Peñasco, número 1, Madrid,

va siendo hora en que pienses en el matrimonio; ¿qué me dices de mi primo Francisco Dalbret?

—¿Hablas por encargo suyo?

—De ningún modo; pero me gustaría tenerte por prima, y me parece que haríais una excelente pareja.

—Tu primo, en verdad, es muy simpático, nada tengo que reprocharle; pero nada, no nos convenimos uno á otro!

—¿Qué le falta?

—Al contrario; es el exceso de sus brillantes cualidades lo que me asusta; tu seductor primo es demasiado mundano para mí; ¿quieres que te sea franca? me parece mucho más á propósito para ti.

—Pero olvidas un obstáculo muy serio, y es, que mi señor primo no se ocupa de mí para nada; tal vez sea el único hombre que no me ha dicho nada ni me cumplimenta en los dos años que llevo de viuda. Aclarado este punto vuelvo á mi tema ¿Es que no quieres casarte?

—Sí, ¿por qué no? y aun con entera franqueza te diré que no deseo otra cosa, pero sin prisas, y espero á que haya uno que interese á mi corazón y que mi razón no rechace; alguien, en fin, que me sea grato ver en todas las horas de mi vida, tanto las buenas como las malas, en una palabra, espero á sentir amor y por tu primo no lo siento.

—¡Recontra! ¿Y si ese galán no aparece?

—Moriré soltera.

—¡Bravo! Tú tienes voluntad, pero yo en cambio soy débil y me dejo influir fácilmente; precisamente ahora, mi tía se ha empeñado en que me he de casar y quiere presentarme á un conde, y yo... resisto, pero débilmente, muy débilmente, seré capaz de dejarme convencer, me conozco.

—¿Y qué conde es ese?

—El de Jordana; un explorador del Japón que vuelve á Francia despectivamente.

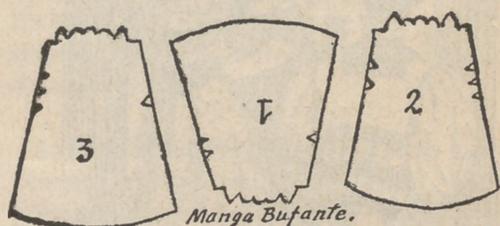
—No sé por qué no has de aceptar. Un hombre célebre, rico, galante...

—¡Oh! mi tía me hace un pomposo elogio de él. Mentor prudente, guía seguro para mí, que soy bastante aturrida. Pero el conde pasa por ser un hombre frío, formal, severo, y que, según mi tía, me garantiza una *dicha sólida*, y esto de la *dicha sólida*, me escama algo. También me aseguraron una dicha sólida con mi difunto marido y me resultó muy... ¿cómo diré? muy negativa la tal solidez.

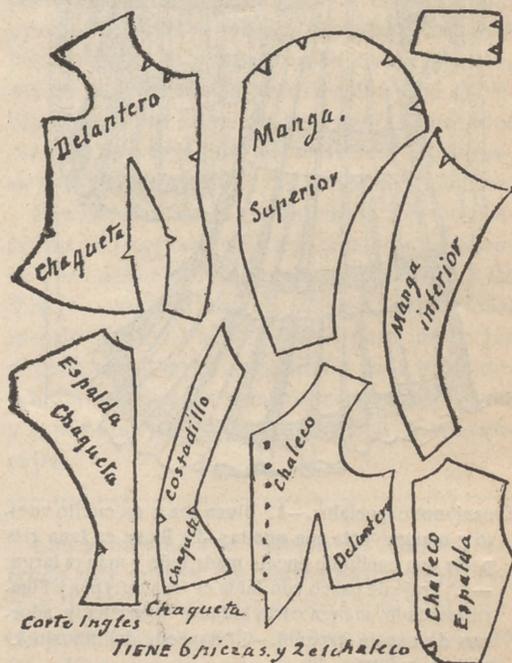
—¿Y qué vas á decidir?

—¡Qué sé yo! Pero dejemos para mañana, si llueve, los asuntos serios, que hoy está el

Patrón núm. 1. de PATRÓN MODA



Manga Bufante.
Manga en 3 piezas del *Malinéc* N^o anterior



Corte Inglés Chaqueta
TIENE 6 piezas y 2 chaleco

PATRÓN MODA cortado de chaqueta corte sastre que tiene siete piezas con el cuello vuelto.

sol muy espléndido y muy hermoso el día, para pensar en cosas tristes. Hoy, afortunadamente, aún somos libres y dueñas de nuestras acciones, y te propongo un paseo por el campo; llevaremos provisiones, champagne, ¡champagne sobre todo! y beberemos hasta no poder más.

—¿Y si nos emborrachamos?

—Mejor. Pues pocas ganas que tengo yo de pillar una... ¿cómo se dice? ¡ah sí!, una *mona*; y que una *mona* de champagne debe ser cosa superior.

—En efecto, debe ser gracioso; á mí tampoco me disgustaría por una vez y por probar lo que es, tomar una ligera borrachera.

—De tomarla, gorda, y esta es la ocasión de satisfacer nuestro capricho; estando las dos solas no puede haber inconveniente ninguno. Aunque digamos ó hagamos tonterías, los pajarillos del bosque no se escandalizarán por ello ni irán á contárselo á nuestras amigas; con que anda, levántate y vístetemientras yo voy también á vestirme y á prepararlo todo; ya verás qué bien provistas vamos.

Y la joven viuda recogida con gracia su elegante matinée rosa, salió de la alcoba de Valentina en tanto que ésta desanudaba su abundante cabellera y se preparaba para saltar del lecho.

Una hora después, la baronesa Trinsao y su amiguita Valentina, se arrellenaban en la elegante victoria de la primera, después de haber hecho colocar en ella un inmenso cesto de bambú con cerco de plata y bien provisto.

—Al bosque de Sévres—ordenó Matilde.

Saltó el groón al pescante, abrió el suizo de par en par las puertas del hotel y el cochero fustigó al famoso tronco de yeguas, que salió á escape en dirección del bosque.

(Continuará).

PAUL DYS.

GRATITUD

Nuestra edición, titulada *Patrón-Moda*, ha sido del agrado de las señoras y modistas, y recibimos diariamente plácemes que agrade-

cemos en lo mucho que valen.

Nosotros hemos querido llenar el vacío que se sentía de una publicación de patrones cortados especiales de prendas, que ninguna Revista publica, lo mismo de trajes de señora y señoritas y niños, como de abrigos y ropa blanca.



Chaqueta corte sastre, de gran novedad para señorita joven, según nuestro patrón cortado edición PATRÓN MODA, se hace en lana cuadrillé ó en paño idem; nuestro patrón tiene 7 piezas, y el que no está indicado es el cuello vuelto de la solapa; esta chaqueta es de un corte elegantísimo y de vestir muy elegante y práctica. En el número próximo daremos el chaleco.

Los patrones que damos, si se tuvieran que mandar hacer costarían los cuatro lo menos 12 á 15 pesetas, y sólo cuesta el número cuatro pesetas, de modo que sea de gran economía y utilidad en toda casa y á toda buena modista, además están muy bien hecho, y esto hace el éxito conseguido. Las abonadas de la *Mujer Ilustrada*, lo pueden adquirir los cuatro patrones sólo mandando tres pesetas por mes, y se remiten certificados para evitar extravío.—LA EMPRESA.

Cariños que matan

POR

JAVIER SORAVILLA

I

Era rica en gracia y hermosura; y en cuanto á bienes de fortuna, poseía en el pueblo diez tierras de pan llevar, blanco molino harinero de tres muelas, cuatro millares de olivos, de espesísimo ramaje y mucho fruto, que prestaban dulce sombra á tres majuelos, de más guarda que cuidados, con abundantes racimos de tinto, albillo y jaén, suficientes á llenar hasta las bocas, en otoño, ocho ventradas tinajas, que eran las que componían la bodega.

Juana, pues, poseía una regular fortuna al abrir sus ojos á la luz de la vida; pero malos años, exigencias del fisco y no muy buena administración, dieron al traste en poco tiempo con la hacienda de Juana, siendo esto causa de que sus honrados padres la dejaran huérfana cuando apenas comenzaba á balbucear su nombre, quedando bajo el amparo y tutela de una hermana de su padre, vieja solterona, amiga de visitar comadres y conventos, que en pocos años acabó con los miserables restos de la hacienda de la huérfana.

Húbose de enajenar la casa en que nació, y á partir de esta fecha, la miseria se enseñoreó de tía y sobrina.

Sin la clemencia de Dios, aquellas infelices hubieran sucumbido; pero la caridad del dueño de la posada del pueblo, hombre cristiano viejo y franco, como buen aragonés, á cambio de servicios abrió la puerta de su casa, dió un lugar en la mesa y un sitio en la cocina á la huérfana y su tía.

Pasó el tiempo, y aquel cuerpecillo débil, delicado; aquella niña palidilla, al parecer enferma, transformóse en mujer; mujer de deslumbrante hermosura, cuyos méritos no hubo huésped que dejara de reconocer, ni gañán que no pretendiera aprisionar.

—Hermosa criatura me deparó Dios por sobrina—había dicho la tía Celestina.—No habrá en el mundo quien le vaya á la zaga

en bondad y gentileza... Su hermosura valdrá oro, y la fortuna habrá entonces de ahuyentar nuestra desgracia. Un poco tiempo, y la rosa se habrá acabado de abrir. Hoy es un rico pimpollo, pero que no tiene olor.

Pero Juana no pensaba de igual modo que su tía; vióse asediada de amantes; que las posadas son antros suficientes para pervertir un mundo, y trasladóse á otra casa.

La hermosura podrá satisfacer el orgullo femenino, pero es mala compañera. Donde la estatua de carne se presenta, se alza inmediato el pedestal del deseo, y rendido cae á sus plantas el idólatra.

Juana, huyendo de importunos galanteos, como Gil Blas, servía á muchos amos; circunstancia que agradaba á su tía Celestina, porque solía decirse:

—Andando se tropieza en este mundo, y hay tropiezos que en vez de hacernos caer en el abismo nos alzan á grande altura.

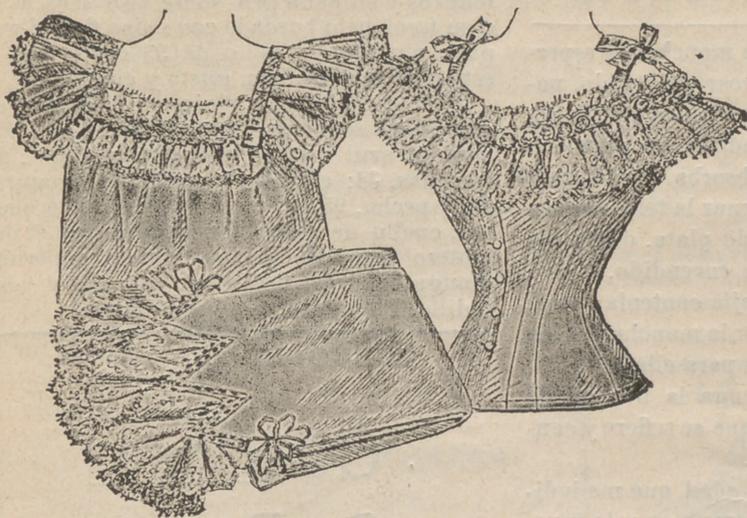
Celestina pensaba seriamente en el futuro de Juana, soñando sacudir el yugo de su estado miserable, sin reparar en los medios. Y así transcurría el tiempo... Celestina con su perversa esperanza, y Juana con su bondad, modestia y hermosura.

Huyendo de su pueblo, fuese á otra aldea aldea contigua; aldea no pequeña, y más que rica, y en ella puede decirse recorrió la sociedad entera: de la modesta vivienda del pobre menestral al elegante hotel del potentado; había visto mucho y había aprendido más; y á mayor experiencia, más aviso.

La tía Celestina no cejaba en sus propósitos, pero no los conseguía. Agua continua horada una piedra; y á pesar de la virtud, buen talento y modestia de la huérfana; el lujo tentador, el brillo de los diamantes, la riqueza, el boato y los insanos consejos de su tía, la hubieron deslumbrado, que es flaca la naturaleza humana, y más si ésta es mujer, si un agente de más fuerza y poder que la ambición, el amor, no hubiera al fin ganado el corazón de Juana.

Juan, fornido mocetón, ya pasado de quintas, había requerido de amores á la moza, y desde que ella tuvo una voz para responder á la voz cariñosa del labriego, se llenó en

LENCERÍA FINA



Cubre corsé, camisa y pantalón adornado con encaje español de la Fábrica, Hilario Peñasco, 1. Madrid.

sus corazones algo así como vacío que hasta entonces les había hecho sufrir. Juana, con su talento despierto y hermosura; Juan, con su varonil y rústica belleza y su ascendiente, propio de un alma vigorosa, cualidades de ambos que á ambos satisfacían por entero, hicieron mutuamente amarse hasta enloquecer.

Llegóse á hablar de boda, y en verdad que de llevarse á cabo, era una boda igual. Si linda era la chica, guapetón y fornido era el muchacho, y parejos en pobreza y honradez.

—¡Oh, qué felices iban á ser Juan y Juana!

Así exclamaban las gentes en general, y murmuraban en particular la envidia de los mozos al verlos siempre unidos... á distancia. Era digna de admirar pareja tan hermosa. Ella, blanca, con azules ojos, pequeñita, pero esbelta, delicada, todo mujer. El, moreno, tostado, de rizada cabellera y ojos negros, aunque un tanto sombríos.

Juana había hablado muchas veces de su boda, y Juan otras tantas había contestado:

—El día que nos casemos será el de mi felicidad.

Pero Juan, que al parecer, nada tenía que esperar, no se casaba; y procuraba evitar citar la fecha y era que, aunque rústico labriego, no olvidaba que antes de contraer obligaciones sagradas que cumplir, es preciso contar con medios bastantes para poder soportarlas.

Hasta entonces no le era dable casarse, y no se casaría. Dejando atrás en su modo de pensar al gran filósofo que dijo: «Cuando el corazón ama la cabeza no razo-

na», Juan decía: «Por algo colocó Dios la cabeza más alta que el corazón».

(Se continuará.)

LIBRO INTERESANTE

María de Atocha Ossorio, la notable escritora, ha publicado un precioso libro titulado *Feminismo Práctico*, el cual merece nuestro sincero aplauso y lo debe adquirir toda señora ilustrada mujer de su casa.

Su lectura impresiona agradablemente pues es un libro discreto, fino, agradable y muy claro de concepto.

Está editado con lujo y sólo cuesta una peseta en las librerías.



Camisa y pantalón para equipo de novia adornado con puntillas, aplicaciones y entredoses de encaje madrileño.

Correspondencia

Zaragoza.—D. T.—Las manchas de esperma son fáciles de arrancar del tejido, poniéndolas a la misma temperatura que tenían al caer sobre él y aplicándoles un papel secante ó de seda que las absorba. Para lograr esta temperatura, sin quemar la tela, se pasa sobre ellas una cuchara de plata, dentro de la cual haya un carbón encendido, ó una plancha caliente. Si la bujía contenía grasa, hay que hacer desaparecer la mancha por los procedimientos indicados para ellas.

Plasencia.—M. C.—Tenga la bondad de repetirme la pregunta á que se refiere y contestaré con mucho gusto.

Para la señorita de la edad que me indican, el peinado bajo, con raya, es más juvenil y bello.

Los trajes de calle se seguirán llevando cortos, y siempre perdura la moda de los boleros; pero aún es prematuro asegurar nada ni poderlos decir con certeza la que triunfará respecto á los abrigos.

Medina.—R. S. T.—Remitiremos á usted los dos abrigos siempre que remita por adelantado las 165 pesetas, pues bien sabe que nosotros con gusto queremos complacer á nuestras abonadas; si desea *Patrón Moda*, debe usted remitir la diferencia de lo abonado por MUJER ILUSTRADA, á razón de 2,50 pesetas más por cada mes ó número.

Gerona.—Una mujer de su casa.—Para hacer los emparedados de jamón se cortan unas rebanadas de pan cuadradas y se abren por medio, de modo que queden unidas por un extremo, y se coloca dentro un pedazo de jamón cocido de igual tamaño; se colocan después en una fuente, y se rocían con buen vino de Jerez, rebozándolas con huevo batido. Hay que freírlas en buen manteca de cerdo. Para servir las se coloca en el centro de la fuente un bouquet de perejil. La presentación contribuye al mérito de los platos.

Suplemento de este número 12, de LA MUJER ILUSTRADA.

Pliego de patrones, *Patrón y dibujo de cuello-cánesú y esclavina*. Se puede hacer en batista blanca, bordado abierto sobre tül

fino, bordada con algodones maravillosos blancos y en paño gris sobre viso seda azul ó en terciopelo bordado con sedas flor. Sirve para medida de cuello de 35 centímetros; este patrón es de buen gusto y elegante.

Patrón de chaqueta abrigo de última creación, para señorita ó señora joven; se hace en paño azul marino y es para medidas: de espaldas, 34; cintura, 65; talle, 41; manga, 40, y pecho, 95, y se compone de siete piezas; cuello de seda blanca, adornado el delantero con seda blanca, manga superior, manga inferior, delantero, espalda y costadillo. Pliegos de dibujos de labores

JEROGLIFICO por Moral.



(La solución en el número próximo.)

GABINETE DE ENCARGOS Y LABORES

Toda abonada á nuestra Revista tiene derecho á utilizar nuestros servicios gratuitos y les facilitamos dibujos de toda clase de labores y artículos de primera clase para éstas y á los precios de París, Londres y Berlín, sin cargar nada más que el coste.

Contando con profesoras de diversas labores femeniles, podemos facilitarlas labores empezadas, muestras de éstas para la enseñanza y á precios económicos, según el trabajo de cada labor, y advertimos gustosos, que nuestras labores serán siempre de gran novedad, arte y especial ejecución.

LA MUJER ILUSTRADA sólo quiere complacer á sus abonadas economizándolas en los precios de los encargos cuanto sea posible; pero los pagos, una vez de conformidad, son por adelantado.

Como el servicio de correos da un gasto extraordinario, advertimos á nuestras amables abonadas, que no cumplimenta remos ninguna carta que no acompañe dos sellos, uno de 15 céntimos y otro de 5 en España.

Est. Tip. de los Hijos F. Marqués, Madera, 11.—Madrid.



CHOCOLATES
DE LA
COMPAÑIA COLONIAL

TAPIOCAS Y TÉS.—Cincuenta recompensas industriales.
MAYOR, 18 y 20, MADRID

PARA DIBUJAR BIEN

EL EQUIPO DE NOVIA

Gran álbum muy útil á talleres de ropa blanca y á toda señorita que contraiga matrimonio, abecedarios, lencería fina, enlaces, festones, dibujos, modelos de ropa interior, nombres, encajes, etc.—Cada álbum 5 pesetas en España y 10 francos en el Extranjero. M. SALVI, Plaza de Santo Domingo, 11.—Madrid.

Papel poligrafo superior, para calcar azul, blanco y rojo, 40 céntimos pliego.—Papel vegetal transparente, 30 cts. pliego.

PATRÓN MODA

DE LA MUJER ILUSTRADA

Directora, Condesa Agatha.

Esta edición es de mucho interés y utilidad á toda familia.—Modista, taller y á toda señorita.

No tiene más texto que la explicación de los figurines y patrones que van divinamente cortados y preparados dentro de un sobre.

Cuatro grandes patrones cortados, mensuales, y algunos de ropa de niños ó sean de 22 á 24 patrones cortados al semestre, que se mandan certificados por cuenta de la Empresa.

Un número, 4 ptas.; tres meses 10 pesetas.

Sis meses 20 pesetas.—Un año 38 pesetas.

Extranjero, un año 70 pesetas.

En el transcurso de la suscripción de PATRÓN MODA se darán patrones de gran valor, como abrigos, faldas, trajes completos de señoras y niños. Ropa blanca de todas clases etc., y todo patrón de interés, difícil que pueda interesar á toda señora modista.

OFICINAS:

Plaza de Santo Domingo, 11.—Madrid

LA JUVENTE



ESPECIALIDAD UNICA EN CORSÉS A LA MEDIDA
Montera, 14.—MADRID

Ornamentos de Iglesia



ANTIGUA FABRICA

de hilados torcidos y tejidos de seda,
brochados, terciopelos
y tisúes con oro y plata á gran relieve.

Propiedad y dirección de

HIJOS DE M. GARIN

Casa premiada por S. S. Pío IX, y en varias Exposiciones nacionales y extranjeras, y fundada en 1820.

DESPACHOS

Valencia: Plaza de San Luis Bertrán, 2.—
Barcelona: Jaime I núm. 11.—Bilbao: Ascao, 1.—Madrid: Mayor, 33.

Pidanse catálogos y muestras

La Mujer Ilustrada

REVISTA IBERO-AMERICANA

Director: M. SALVI
OFICINAS: Plaza de Santo Domingo, II, MADRID.

Esta Revista es la más útil y progresiva dedicada á la defensa de la mujer.

Contiene, en sus 36 páginas, crónicas de gran mundo, artículos en defensa de la mujer y del Profesorado, literatura y secciones amenas y de enseñanza. Retratos de señoras de la grandeza y grandes personalidades femeniles. Vistas, sport, bellas artes, modas, ropa blanca, labores, etc.

España: Un año, 10 pesetas.—Extranjero, 20 francos



por M. SALVI

La originalidad y enseñanza de esta primera y única obra publicada en España, la hacen muy útil á todo artista y principalmente á pintores, dibujantes, escultores y á todos los talleres de oficios industriales decorativos, fábricas, Academias y Escuelas, grabadores y joyeros.

Se compone de siete álbums de ocho láminas cada uno, con más de 1.500 enlaces de distintos estilos y de cuantas combinaciones puedan necesitarse, así como anagramas de nombres y apellidos más generales y caprichos y fantasías artísticas. Los siete álbums, en elegantes cubiertas, con 53 láminas, cuestan en España 21 pesetas, y tomando un álbum, pero siempre correlativo, cada uno cuatro pesetas. Extranjero, los siete álbums, 40 francos.

LABORES

DE

LA MUJER ILUSTRADA

por M. SALVI

Obra indispensable, artística y práctica á toda familia, convento, colegio, Escuela Normal, talleres y Escuelas de Artes é Industrias.

LABORES DE LA MUJER ILUSTRADA es el mejor consultor práctico para toda señora ó señorita que desee estudiar todos los estilos y procedimientos de labores femeniles. La pintura, el dibujo, el grabado, encajes, labores de aguja, crochet, malla, cosido, zurcido, bordados en oro, sedas reales, labores á máquina, pintura en telas, pintura y grabado á fuego en telas y maderas, fotominiatura, marquetería, caligrafía, cerámica, ropa blanca, etc., etc., y cuantos sistemas y procedimientos pueden emplearse en las artes decorativas que ejecutan las señoras.

Se publica por álbums: en Madrid, al precio de 2,50 pesetas cada uno; abonando el importe de cinco álbums, 10 pesetas. Serie de cinco álbums, en carpeta, 10,50 pesetas.

Droguería y Perfumería

EDUARDO DIAZ HERRERA

Pinturas, barnices

y artículos de dibujo

Artículos para tocador

Especialidad en esmaltes para pinturas.

Desengaño, 9, 11 y 13.—Madrid

CARLOS SALVI



Casa especial de aparatos fotográficos de última creación y fácil manejo.

Sevilla, 12-14

Madrid

DIBUJOS Y MODELOS

en colores para bordar, pintar, grabar, etc.

Plaza de Santo Domingo, 11
MADRID