



## PERIÓDICO SATÍRICO BISEMANAL, CON CARICATURAS

POR UN PERRO CHICO

Año II.

Sevilla, 1.º de Diciembre de 1880.

Num. 121.

### UNO DE TANTOS PRETEXTOS

Si el Sr. Ministro de la Gobernación, á su paso triunfal por ésta, dejó de visitar al Ayuntamiento, representación de la Ciudad, no cometió en mi concepto grave falta de desatención.

Véanlo de otro modo los hombres apasionados á quienes inspira el antagonismo político ú otro sentimiento mal consejero y parcial. La descortesía en todo caso puede mortificar el ánimo, pero no afecta al bolsillo, y esto es lo esencial.

No me salude usted; pero no me pida usted cuartos. No sea usted conmigo atento ó deferente; pero no me ocasione usted gastos extraordinarios.

El Ministro fué con la Ciudad esquivo ó desdeñoso; pero verán ustedes cómo su esquivéz y desdenes no aumentan en un óbolo el déficit municipal.

Que pudo ser más considerado con el Municipio tercero de los de España, ó ménos indiferente... Bien ¿y qué? Que no lo fué, porque no supo, ó no quiso, ó no dió en ello. Y eso ¿qué puede importar? ¿En qué puede afectar á nuestra manera de ser económica?... ¡En nada, hombre, en nada!

Tanto debe importar á Sevilla una visita del Sr. Ministro como á un servidor de ustedes las inquietudes pánicas del Czar de todas las Rusias.

Desde que perdemos el tiempo en la inútil consideración de estas trivialidades andamos á quince ménos cuartillo y sin una peseta disponible.

¡Cuidado con la importancia del sucesor!...

¡El Sr. Ministro no ha visitado el Ayuntamiento!... ¡Oh!...

¡El Sr. Ministro ha menospreciado á la Ciudad!... ¡Ah!

¡Ha visto usted qué conducta la conducta del Sr. Ministro?

Y siguen las variaciones sobre el mismo tema, como si se tratara de la salvación del país ó se comentase una gran desgracia nacional. ¡Pues ni que el Sr. Ministro fuese el Ante-Cristo!

Y vamos á ver: ¿fué todo desatención en el Sr. Ministro? ¿No pudo el Sr. Ministro obrar con esquivéz más calculada que sentida?

S. E. vino el día 22 y se marchó el día 26 del mes último, que vale tanto como decir que estuvimos *enministrados* cuatro días y cuatro noches, durante los cuales tuvo el Sr. Ministro lugar de verlo todo, de oírlo todo, de prometerlo todo y hasta de divertirse. De esto deducen muchos que, puesto que el señor Ministro tuvo tiempo para todo, bien pudo dar una muestra de atención á Sevilla visitando su casa Ayuntamiento.

Pero—¡ya se ve!—el Sr. Ministro diría para sus entorchados:

«En Sevilla hay un Alcalde de ocasión y otro aficionado á serlo; hay un Municipio numeroso, más ó ménos *administrante*. Y bien; hasta mí no ha llegado ninguno de esos caballeros más que para decirme cosas insulsas ó para incensarme con el *botafumeiro* de sus cursis adulaciones.

«¿Han interesado mis buenos oficios en pro de su administración? ¿Han reclamado mi influencia para conseguir la rebaja del encabezamiento por consumos? ¿Me han solicitado la rebaja del cupo de la sal? ¿Me han hablado de proyectos importantes, de condonación de débitos por atrasos, de autorizaciones para realizar mejoras, etc.?... Pues entónces, ¿qué son, qué significan esos Ediles?... ¿Son los Procuradores, la representación de la Ciudad?... ¡Pues vaya una Ciudad, una representación

y unos Procuradores!... ¡Ea, que preparen los hártulos, que me voy con los gateras madrileños! ¡Que si éstos tienen un Torneros y una necrópolis, saben hacer á su Alcalde gentil-hombre y hacerse perdonar unos cuantos millones de trampas por atrasos!»

Y dicho esto, se fué sin mirar de soslayo siquiera la guardada de D. Paco.

Diga usted ahora, si es que el Ministro se hizo estas reflexiones,—¡que si se las haría!—díganme ustedes si no estuvo en lo firme obrando como obró:

¡Y se viene el Sr. Gallardo ahora con preguntitas!...

¡Y se permite extrañezas maliciosas!...

¡Y lleva al Capítulo quejas intencionadas!...

Al Sr. Gallardo es preciso seguirle la pista.

¡El Sr. Gallardo oculta intenciones siniestras!...

¡Vamos... que el Sr. Gallardo me tiene metido en escama!

¿Por qué no he de decirlo?

### UNA MANCHA

¡Qué hermoso es el idioma castellano! ¡Qué riqueza de vocablos posee! Pocos son los países que nos aventajan en la manera de expresar nuestros pensamientos. ¡Qué diferentes acepciones tienen nuestras palabras, según las colocamos en la oración, ó el tono en que las pronunciamos! Académicos tan ilustres como Martínez de la Rosa, Hartzembusch, Tamayo y otros, escribieron sobre el idioma patrio para explicarnos el verdadero sentido de las palabras, locuciones y metáforas.

—¿Dónde va usted á parar?—preguntarán algunos de mis lectores. —¿Va á publicar EL ALABARDERO algún *Diccionario de barbarismos concejiles*?—Nó señor; EL ALABARDERO no tendría tiempo ni dinero para comprar papel, si acometiera tal empresa. Va sencillamente á indicaros la reforma que sufriría el habla de Cervantes si llegara á sustituirse en el Diccionario la palabra *hurto* por la de MANCHA. No vayan ustedes á creer que esta sustitución es obra mia, nó; esta sustitución la empleó un pollo que ustedes conocen, en reunión donde había mucha gente comiendo y mucha más que no comía. Todo el mundo había creído hasta aquí que el acto de quitar lo ajeno contra la voluntad de su dueño se llamaba *hurto*, *estafa* ó *robo* (vulgo *irregularidad*); pues el pollo por antonomasia nos ha sacado de este error. *Hurto*, *estafa* ó *robo*, según el pollo, es una mancha en un traje limpio. Aceptando el vocablo en esta acepción, oiremos los diálogos siguientes:

—Paquiyó, no poemas salir hasta que nos limpien er vestío, poique han robao un reló y puen prendernos.

—Pero ¿qué tiene que vé er vestío con ese tomo?

—¿Ca trasao estás! ¿No sabes que cuando tomas un reló, en er mesmo momento te cae una mancha?

—Pus vamos á meté la ropa en la colá que está jaciendo Maoliya, poique la semana pasá mos pusimos jechos una lástima.

—¿Dónde está Rodriguez?

—He oido decir que está viajando.

—¿Con licencia de su jefe?

—Nó; parece ser que un dia fué á la oficina, y se le derramó en el traje una botija de aceite.

—¿De mucha cabida?

—De 12,000 duros.

—¿De 12,000 duros?

—De 12,000 duros.

limpios. Si usted me ama, nos casamos inmediatamente. Su apasionado, AGAPITO.»

«Caballero: Acepto su proposición. Tengo diez y ocho años; sé coser, bordar y quitar manchas. Su afectísima, SINFOROSA.»

Ya ven ustedes que este decir es más elegante y expresivo que el empleado hasta hace poco: Fulano es un pilla, un ladrón, etc., etc.

¿Y dónde dejamos los beneficios que reportaría la mancha á la Industria, el Comercio y la Agricultura?

¡Qué profusión de fábricas de jabón! En cada calle una droguería con grandes depósitos de espíritu de vino, bencina, etc. La industria más lucrativa sería la de quitar manchas.

Entonces será posible ver muestras como la siguiente:

TIMO-TEO GARDUÑA.

Limpia y asea toda clase de prendas por un módico tanto por ciento sobre el importe calculado de las irregularidades ó las manchas.

De algunos sé yo que tomarían un abono perpétuo en casa de Timo-teo.



Conque, vamos á ver, menos belenes y más limosna. Se trata de suprimir la hoja, y nó de discutir esto ni lo otro. Puesto que la hoja es contraria á la ley, y puesto que todos, excepto *El Español*, hemos tomado cartas en el asunto, no hay que andarse por las ramas, abajo la hoja y buenas noches. Ya saben ustedes que hay que esperararlo todo del Sr. Gobernador,

Que es un hombre muy formal,  
Y cumplirá su palabra,  
Haciendo que la hoja seca  
Por su propio peso caiga.

Dice un periódico de Córdoba que se trata de crear un manicomio en la provincia de Sevilla, á la altura de la ciencia, segun mocion tomada en cuenta por la Diputación.

Y añade el colega con mucho salero:—¿Hará falta? ¡Ay, querido compañero! Siempre la ha hecho; pero, desde hace unos cuantos dias, desde cierta solemnidad gastronómica, la creacion de una sucursal de San Baudilio es imprescindible.

Porque los que ayer soñaron  
Al tocar cierto registro,  
Tuvieron lo que anhelaron,  
Y del todo se chillaron  
Con el menú y el Ministro.

Pero, hombre, ¿la Sra. Civil y el Sr. Palau son artistas intermitentes? Creemos que se han evaporado, se nos figura que han desaparecido, zambullendo en el mar del olvido, y.... ¡cataplum! vuelven á aparecer en los carteles.

Francamente, el vino y el agua hacen mala junta, como dice el refrán; la compañía común de dos, como podríamos llamar á la del señor Albarran, no es ni fa ni fo, ni tiene todo lo que necesita para ser compañía cómica, ni todo lo que le falta para ser compañía dramática; resultando una cosa parecida al sol y sombra, ó al té con leche. ¡Tiene este Sr. Valera unas cosas! En sacándolo de la cuestion de los cantantes en *ini*, y de los contratos por todo lo alto, no sirve para el caso, se lo aseguro á ustedes.

¡Hasta cuándo, eterno cielo,  
Los carteles nos darán,  
Pisto de Palau y Civil,  
Y entremeses de Albarran!

¿Se acuerdan ustedes de lo que decíamos del manicomio? Pues ahora resulta que, segun asegura Urbano Cortés en el *Eco de Andalucía*, el Cristo de Burgos ha dado á Mas y Prat la razon en el asunto de un cuento titulado *La monja Lutgarda*.

No sé á quién habíamos oido decir que tiene hecho el Sr. Mas los dos primeros actos de un drama en que andaba también el susodicho Cristo.

Urbano Cortés tiene razon; Mas y Prat saca el Cristo por menos de un pitillo.

Una avenida del Guadalquivir parece que arrastró el dia 17, la friolera de 150.000 trapasas de madera, pertenecientes, gran parte de ellas, al Excmo. Sr. Marqués de Casa Loring.

150.000 trapasas arrastradas por nuestro riol. Lo siento.

¡Si diera una vueltecita el Sr. Guadalquivir por las calles de la Pasión, del Olivo... y de la Encomienda!

La calle de los Infantes,  
Por irrisible sarcasmo,  
Está convertida há tiempo  
En calle de los Caballos:  
Para transitar por ella,  
Hay que calzarse los zancos,  
Pudiendo así solamente  
Sacar sin lodo los brazos;  
Señor Alcalde, por Dios,  
Cuide usted de ese infante;  
Mire usted que los vecinos  
Van á convertirse en sapos.  
Dicen que ayer iba un burro  
Cargado con dos muchachos,  
Y quedaron las tres almas  
Sepultadas en un charco;  
Siendo tanta confusión,  
La grimpola y el escándalo,  
Que hubo mientes como puños  
Y puños como dos manos.  
En pro del agosto nombre  
De ese inconfundible paso,  
Pedimos humildemente  
Que se cambie el nomenclátor  
Ó se le ponga decente.  
Como cumple á un *Infantado*.

Segun charla la gente,  
Dicen que se prepara otra comida  
En el mismo mantel, que está caliente,  
Y donde por Fallola fué servida.

Esto prueba que el teatro de Cervantes  
Se hizo para algo grande en nuestra Historia;  
Póngasele una losa cuanto ántes,  
Que diga:—Aquí hubo paz y despues gloria.—

Así como así allí hay siempre un muerto:—El Arte dramático!

Casa número 100 de la calle de Gravina.  
Estaba en completa ruina, pero dijo su propietario:  
«Dejo en pié el muro exterior, apuntalando los huecos; techo sobre el muro viejo; levanto de cimiento toda la parte interior; meto pilares para reforzar el muro viejo, y me encuentro con una casita nueva, hasta cierto punto, sin haber perdido una línea, ni tener que reñir con el Teniente de Alcalde D. Gumersindo Zamora, que es el Concejal más campechanote y miope de la comarca.

Del Alcalde Presidente, del Presidente de la Comision de Obras públicas, del Vitrubio lisiado y de los otros tales nó listados, nada hay que temer. Los pobrecitos ni siquiera caen...  
Y cuando caen, obsérvelos usted, no se rompen nada.

Por fin quedó metida en línea la casa que fué tan hábilmente reconstruida en la calle del Amparo?

Lo digo para ver si es necesario meter á alguien en costura.  
Siempre debe meterse algo.

Ya lo sabe V. E., Sr. Gobernador.  
Dos ó tres mocitos de buena crianza (lenguaje de montanera) han resuelto que en el teatro del Centro se arme todas las noches un gori muy propio de esas acreditadas latas que dan carácter á ciertos barrios de la población.

Ya lo ve V. E. Esos caballeros van todas las noches á aquel modesto lugar de recreo para decir desvergüenzas, producir escándalos, alterar el orden y reirse de cuantos miramientos establece la educacion y el decoro.

¿Piensa V. E. tomar alguna medida?  
Porque pudiera ser necesario que la tomaran otros y... quizás no saliera el público tan complacido.

Dice *El Liberal*:  
«Un periódico anuncia la vacante de una plaza de maestro de escuela dotada con doscientos reales al año, es decir, con lo que se come en un solo banquete cualquier liberal-conservador.

Esto, en boca de *El Liberal*, es una observacion que no tiene precio.

Y es verdad, ¡viven los cielos!  
En los tiempos que cruzamos  
El sueldo de cualquier domine  
Se consume de un bocado.

La correspondencia y originales pueden dirigirse á la Administracion, Lineros 2.

Imp. de GIRONÉS, ORDENA Y CASTRO, Lagar 3.

# ANUNCIOS DE EL ALABARDERO

**RICARDO MUÑOZ,**

PIROTÉCNICO CIVIL, PREMIADO POR SOCIEDADES CIENTÍFICAS

SU LABORATORIO

**EL PROGRESO**

en Triana, calle Alfarería. Los pedidos diríjanse

ARFE 6.-SEVILLA

Es artista de conciencia,  
Estudioso con afán,  
Pero sin más pergaminos  
Que los que la fama da;  
Ni los productos que ofrece  
Mentido y vano ideal,  
No son pintura que engaña,  
Que son fuegos de verdad,  
Verdades son sus colores  
Verde, paja y otros más,  
Que el **Non Plus** de los primores  
Quisiera gustar quizás  
Aunque indigestión le diera  
Por el gusto de gustar.

PAQUETERIA, QUINCALLA,

PASAMANERIA Y PERFUMERIA

**ALVÁR Y GONZÁLEZ**

DADOS 21, Y SIETE REVUELTAS 6,  
SEVILLA

En esta casa se venden los legítimos  
polvos de arroz marca LLAVE

**JOSÉ MELLADO LOPEZ**

**TALLER DE ENCUADERNACION**

LIBROS PARA EL COMERCIO

SIETE REVUELTAS 9,

SEVILLA

**Tetuan 8 y Lombardos 1**

Perfumería extrafina,  
Superior, inmejorable,  
De París y de Viena,  
De Londres y Copenhague:  
Arañas, dijes, juguetes,  
Artículos de viaje,  
Objetos de fantasía  
Y de escritorio: carruajes,  
Cubiertos, cristalería,  
Cuanto producen las Artes,  
Y la Industria y el Comercio,  
Bello, curioso, elegante,  
Útil, necesario, nuevo,  
Caprichoso, extravagante,  
Artístico, original,  
Sorpreniente, incomparable.  
Todo, todo puede verse,  
Que digo vendiéndose  
En el **Bazar Sevillano**,  
Honra de los de su clase,  
Y de **Ramos y Moreno**  
La propiedad envidiable.

**LIBRERÍA DE TOMÁS SANZ**

SIERPES 74.-SEVILLA

Es centro de suscripción,  
Taller de encuadernación,  
Y ofrece gran novedad  
En obras de utilidad  
Y en libros de religión.  
Vende **Sanz** como el primero,  
Y no tiene compañero  
En la venta y en el trato;  
Todo lo da este librero  
Bueno, bonito y barato.

**LA REDOMA**

DE HOMÚNCULUS

CUENTO FANTÁSTICO

POR D. BENITO MASY PRAT

Esta obra se halla de venta en casa de  
los Sres. Gironés, Orduña y Castro, y en  
las demás librerías, al precio de 16 reales.

**TEJIDOS DEL REINO**

Y EXTRANJEROS

**ALGARIN HERMANOS**

LINEROS 1, 3 Y 5, Y DADOS 33,

SEVILLA

**VIUDA DE BONOMI**

GRAN SURTIDO DE ARTÍCULOS DE FANTASÍA

PARA ESCRITORIOS

LIBROS PARA COMERCIO

CERRAJERIA NUM. 35,

ESQUINA A LA DE LAS SIERPES.-SEVILLA

**FRANCISCO CHICO Y GANGA**

33, SIERPES, 33

SEVILLA

Señores, no me explico  
Que habiendo quien pretenda  
En empresas de amor hacerse rico  
No se acuerde de **Chico**,  
Ni compre los calzados en su tienda.  
Los pies se modifican  
Cuando **Chico** los calza, y es probado  
Que los grandes se achican  
Y no hay deformidad con su calzado.  
La mujer elegante,  
El atrevido pollo y el galante  
Tenorio de renombre  
No se olvidan de **Chico** ni un instante....  
¡¡Qué manos, qué trabajo el de este hombre!!  
**Chico y Ganga** se firma;  
Pero aquí y en Berlanga  
(El eco de la Fama lo confirma)  
Nadie lo encuentra **Chico**, todos **Ganga**.  
¡Como que de su su gremio  
El es el solo que se lleva el premio!

**ENRIQUE VALERA**

BARBERIA

ALONSO EL SABIO 2.-SEVILLA

Se afeita, se riza y pela,  
Y, si alguien lo necesita,  
Se le aplican sanguijuelas.

**AURELIO YAÑEZ**

GÉNOVA 8

**TALLER DE LITOGRAFÍA**

OBJETOS DE ESCRITORIO

El público puede encontrar en este esta-  
blecimiento trabajos hechos con  
gusto y baratura.

**FABRICA DE AZULEJOS Y SOLERIAS ELABORADAS A MAQUINA**

ÚNICA EN ESTA CIUDAD

CON REAL PRIVILEGIO POR LA REINA DOÑA ISABEL II

Mención honorífica de la Sociedad Sevillana de Amigos del País, en 1840.—Medalla y diploma en la Exposición de Londres en 1862.—Medalla y diploma en la Exposición Universal de París de 1867.—Medalla y diploma en la gran Exposición Universal de Viena en 1873.—Medalla y diploma y título de Socio de mérito, relevado de pago, por la Sociedad Sevillana de Amigos del País, en la Exposición Bélico-Extremena de Sevilla en 1874.—Socio honorífico corresponsal de la Sociedad Económica Gaditana de Amigos del País, en 1877.—Medalla y diploma y un documento oficial de los Jueces de la gran Exposición Universal de Filadelfia en 1876.—Medalla y diploma en la Exposición Gaditana en 1879.—Condecorado por S. M. el Rey de España Don Alfonso XII, por sus trabajos industriales, con la Cruz de la Real y distinguida orden de Carlos III y de Isabel la Católica.

**MANUEL DE SOTO Y TELLO**

ALFARERIA NUM. 75, EN TRIANA.

ALMACEN GENERAL, CALLE DE LA GUNA N.º 30.-SEVILLA

Grande y variado surtido de azulejos esmaltados en infinidad de dibujos y colores, en todos los órdenes, a 6, 8 y 9 reales docena, a escoger. Alizares en blanco y variados dibujos.—Molduras en diferentes órdenes, colores y dibujos.—Azulejos y arabescos esmaltados en colores, en liso y en relieve.—Cuadros de azulejos en paisajes, figuras y adornos en distintos tamaños y órdenes, al colorido y al claro oscuro, a precios arregladísimos.—Lápidas mortuorias, seguros de incendios, números y letras para la designación de los edificios.—Solerías, baldosas en distintos dibujos y colores, a 6, 8 y 10 reales vara cuadrada.—Cañerías vidriadas y sin vidriar, de todas clases y tamaños.—Botijas vidriadas para aceite.—Se restaura toda clase de alicatados antiguos y modernos, en todos los órdenes, a precios sumamente arreglados.

**MANUEL M. DE PINILLOS,**

PIROTÉCNICO DE S. M. EL REY

¡Vive Dios! que se equivocan  
Los que me juzgan sañudo  
Porque hablo si me provocan,  
Y si me llaman acudo,  
Y bailo al són que me tocan.  
¡Yo sañudo? Yo ofendido  
Contra esa turba inocente  
Que de balde me ha servido?  
Pues si estoy agradecido  
Hasta la pared de enfrente.  
¡Yo airado? ¡Qué desvario!  
¡Pues si es (y tanto confío,  
Que decirlo no rehuyo)  
El mejor anuncio mio  
Un comunicado suyo!  
Nada, que sigan, por Dios,  
De mis funciones en pos  
Publicando las reseñas;  
¡Hombre, y que ponga mis señas!  
**Pinillos, Celinda, dos.**

**ARGENTI Y FERNANDEZ**

MARMOLISTAS

GÉNOVA 51.-SEVILLA

ESCULTORES, ADORNISTAS Y LAPIDARIOS

Sin necesidad de agencia,  
Ni de ayuda, estos artistas  
No rehuyen competencia  
Con todos los marmolistas,  
Pues trabajan á conciencia.

**M. SOTO Y SOLARES**

**FÁBRICA DE GUITARRAS**

Y GRAN SURTIDO DE

**CUERDAS ROMANAS**

CERRAJERÍA 7,

SEVILLA

**VALVANERA**

VINOS DE VALDEPEÑAS

POR MAYOR Y MENOR

**DE PEDRO CASTANEDO**

CALLE MERCADERES

No hace mucho que bebí  
Su Valdepeñas un tal  
Y me dijo muy formal:  
¡Estoy bebiendo Bourdeaux!  
Siendo el primero en España,  
¡Qué podrá ser en Sevilla?...  
Señores, ¡qué manzanilla!...  
¡Ay, señores, y qué cana!  
Ofrece á todos Perico  
Un trato que me electriza,  
Y, además, tiene una liza  
Bien educada... ¡me explico?  
Siempre que en su casa entré  
Entrar supe cómo fue,  
Mas no sé cómo salir!

**GRAN SURTIDO**  
**BARATURA EXTRAORDINARIA**

en lámparas, quinqués,  
farolas, palmatorias, arañas, candelabros,

**Y DEMÁS APARATOS DE ALUMBRADO**

POR  
**GAS, PETRÓLEO,**

**BUJIAS Y ACEITE,**

en la fábrica de

**FEDERICO CIERVO Y COMP. A**

SIERPES 24-SEVILLA

**ESPECIALIDAD**

**EN LA INSTALACION DE TUBERÍA**

**Y APARATOS PARA GAS**

**L. PIAZZA**

**SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA**

**FABRICANTE DE PIANOS**

de SS. AA. RR. los Serenísimos Señores Infantes Duques de Montpensier.

**CALLE RIOJA N.º 6, DUPLICADO**

**SEVILLA**

Único representante en Sevilla y su provincia de las reputadas fábricas de **Erard**, de París; **Carl Hardt**, de Stuttgart, y **Rosnich**, de Dresde (Alemania), y de las de **órganos expresivos Alexandre Pére et Fils**, de París, y **Estey y C.ª**, de Brattleboro (Estados Unidos).

**Pianos de cola**, de cuerdas cruzadas, y pianos oblicuos de las reputadas fábricas **Pleyel y Herz**, de París.

**Pianos alemanes**, armazon de hierro y cuerdas cruzadas, sistema norte-americano.

**Pianos de Bord**, de París, de siete octavas, desde **3,200 reales**.

**Ventas** en 18, 36 y 48 plazos, sin entrada, desde 440 reales mensuales.

**Reparaciones y alquileres** para Sevilla y su provincia, y para cualquiera otro punto de la Península.

**ALMACEN DE PAPEL**  
**IMPRENTA, LIBRERÍA Y LITOGRAFÍA**

**TALLER DE ENCUADERNACION**

**FABRICACION DE CARTUCHOS PARA COLONIALES**

**GIRONÉS, ORDUÑA Y CASTRO**

**LINEROS 2**

**SEVILLA**

**LAGAR 3 Y 5**

**LIBROS PUBLICADOS**

**CAJAS PARA DULCES**

- Guerra!
- La Luz del Rayo.
- Pequeñas Historias.
- El Vencedor de sí mismo.
- Indecisiones.
- Ráfagas.
- Nosce te ipsum.
- Los Amores.
- Ensayos críticos sobre las Novelas Ejemplares de Cervantes.
- Mis Cantos.
- Impotencia Sexual.
- Reinar para no Reinar.
- Últimas Flores.
- Aforismos.
- Sueños.
- Auroras y Nubes.

- Margarita.
- Lágrimas.
- Entre dos Luces.
- La Mano Blanca.
- Vicio y Virtud.
- Diccionario Mercantil.
- Obras de Misericordia.
- Idea de Dios.
- Ensayos Críticos.
- Crónica de Isidoro Pacense.
- El Práctico de Sevilla.
- Los Funerales del César.
- Los Misterios del Juego.

**TIMBRES EN COLORES**

**TARJETAS DE VISITA**