



PERIÓDICO SATÍRICO BISEMANAL, CON GARICATURAS

POR UN PERRO CHICO

Año II.

Sevilla, 1.º de Setiembre de 1880.

Núm. 95.



## OIDOS DE MERCADER.

¡Luégo dirá el Sr. Alcalde que yo soy pertinaz, molesto y pegajoso! ¡Pues no lo he de ser!

No pierdo ocasion para recordarle cosas sucias y otras por estilo y, nada, su señoría ni siquiera se fija en ello.

Soy yo muy poca cosa para que el Sr. Alcalde ó la Comision de higiene mantengan el especial prurito de hacerme rabiar y llevarme la contraria; y por esta razon, cuando veo que las faltas que yo diariamente censuro y denuncio, se reproducen diariamente tambien ó subsisten sin correctivo, llego hasta creer que la indiferencia con que se reciben mis quejas debe reconocer un motivo más grave que el someramente apuntado.

«Sr. Alcalde, mire V. S. que el mercado principal de abastos está convertido en una zaurda; mire V. S. que sus alrededores han pasado ya del límite de lo insoporable y están muy cerca del de lo repugnante. Dé V. S. un paseíto por aquellos contornos, y verá V. S. paredes ahumadas, deterioradas, enlucidas con variedad de materias de color distinto, pero todas sucias, inmundas como las manchas asquerosas de la lepra; mire V. S. que no es exageracion lo que le digo, y que es urgente que adopte algunas resoluciones, aunque no sea más que para impedir que su respetable nombre sirva de pretexto á la murmuracion y á las hablillas que ponen en duda sus pulcras y aseadas aficiones.»

Esto lo he dicho veinte veces y de veinte maneras, y nada, como si lo hubiera dicho en el Desierto. Ó su señoría se encoge de hombros ó está resuelto, por darme en la cabeza, á que la plaza de abastos ascienda á la categoría de muladar, en competencia con el de Monte-rey.

Es mucha desgracia la mía, y mucha flema y mucho aquel el de nuestros Administradores.

Pero si hay el propósito de reservar el mercado para el destino de que he hecho alusion, ¿por qué no se autoriza desde luégo la estancia de cerdos en los lugares citados? ¿Por qué no se extienden desde luégo las correspondientes patentes de traperos al centenar de seres inverosímiles que busca el sustento entre los montones de basura?

De esta suerte podrian excusarse ciertas faltas de incuria y de abandono con el pretexto plausible de que la Administracion municipal trataba de favorecer en cuanto le era posible la ganadería y la industria, en compensacion de otras cosas que se veia en la imposibilidad de corregir, como, por ejemplo, la infraccion de las Ordenanzas por los que usan y abusan de las aceras, conceptuándolas de su propiedad particular.

Ya se vé, con este Sr. Alcalde no puede uno enfadarse ni envidiar el resto; su señoría se halla há tiempo en el catálogo de los *barbianes de Persia*, y es imposible tenerle mala voluntad. ¡Ah, si fuera el otro, el de los *informes por escrito*, sería otra cosa!

Sin embargo, será preciso que D. José haga algo. El hombre ¡es natural! no quiere meterse en nada, ni tocar á nada, ni resolver nada, porque es modesto y poco entrometido, y porque seguramente cree que no debe hacer uso de las facultades que accidentalmente tiene concedidas, para que el que las tiene propias determine como mejor le parezca.—

Lo mismito diria el intrépido Paco!

Así es que la cosa anda francamente, no anda bien;

anda como andaba, y ya saben ustedes que andaba como lo peor de lo más malo. D. José es excesivamente delicado, y suele emplear el ruego donde el mandato encajaría á maravilla; y en cuanto á sus compañeros, que podrian relevarle ciertas atenciones para dejarle tiempo en provecho de algunas otras muy importantes, ni se dan por entendidos ni cosa que lo valga.

Estos, van hoy á la Casa grande á fumar un cigarrito, formando la tertulia en el local ó departamento más agradable; se hacen servir un refresco; bromean un rato acerca de las cosas pasadas; bostezan reflexionando sobre las vacaciones presentes; curiosean un rato, preguntando á este y al otro empleado, discurren un ratito sobre la próxima venida de Paco y las probables tormentas del Otoño, y aquí paz y des-pues.... Ayuntamiento.

El Alcalde, entretanto, firma—¡poca cosa que digamos!—oye á quien quiere hablarle ó tiene pretensiones, asiste á todos los actos que el cargo hace obligatorios, se entiende con las autoridades por medio de una relacion constante que conviene á los intereses de la Administracion, y se va á su casa cuando puede ó le dejan.

¿Quién pelea con un hombre así?

¡Ah! se me olvidaba; D. José ni siquiera pretende votos de gracias.

De modo que *por fuera* la cosa está de filigrana, especialmente la limpieza pública, y no hay un alma de Dios que procure poner arreglo en esta pequenez.

¡Ya se ve.... si ciertas delegaciones fueran retribuidas!....

Mientras se retribuyen, sigamos viendo y..... oliendo.

El mercader está sordo.

## AL MERCANTIL SEVILLANO.

Nuestro simpático colega nos ha llamado *imprevisores* en su número correspondiente al día 30 del mes anterior. *El Mercantil Sevillano* ha satisfecho sus ímpetus juveniles en un artículo titulado *Hagamos algo*, que siempre aplaudiremos sin reserva por la bondad de las ideas que en el mismo se exponen y por su delicada forma de expresion.

*El Mercantil* ha dicho muy buenas cosas; pero ha reconocido taxativamente la sinceridad de nuestro proceder en cuantos asuntos hemos intervenido ó censurado por considerarlos de interés público. Tal acto de justicia nos releva de contestar á nuestro estimado colega usando el lenguaje que solemos emplear cuando se procura herirnos alevosamente, ó cuando con torpes propósitos é insinuaciones hipócritas se significan dudas y recelos acerca de nuestra conducta periodística.

Al acusarnos de *imprevision* *El Mercantil*, ha incurrido precisamente en la falta que nos atribuye; y reconocerá su ligereza considerando que nuestro silencio de una semana, respecto á los *expedientes de fallidos por contribuciones*, no puede justificar tan gratuita apreciacion ni tan adelantado juicio.

¿Dijo EL ALABARDERO que se ocuparía de la grave cuestion indicada? Pues EL ALABARDERO cumplirá, como siempre, el ofrecimiento que tiene hecho, sin que los *miramientos personales* sean obstáculo para ello. Y lo cumplirá pronto, no lo dude *El Mercantil*; pronto y bien.

EL ALABARDERO se proponia y se propone abordar la materia con resolucion, pero con medios sobrados, ya que no para salir airoso en su demanda, para evitar al ménos la contrariedad ó el ridículo de un fiasco imprevisto. Pero nuestro colega estima que no debe aplazarse más el exámen del asunto de que se trata, y tranquiliza sus impacencias ofreciéndonos su concurso para la obra; perfectamente. Queda aceptado su ofrecimiento, quedan atendidas sus excitaciones y abierta, por tanto, la campaña. Cuento con nosotros para todo.

Empezaremos juntos; mas si *El Mercantil* emprende ántes que nosotros la tarea, esté seguro de que EL ALABARDERO no será el último que llegue á la meta señalada.

## ALABARDAZOS

Se puede saber para qué sirve la Comision de Ornato y la revision de letreros, muestras y reclamos industriales?

Eh uno de los sitios más céntricos de Sevilla, leemos este letrero, escrito en bárbaro castellano:

*Fábrica de aserrar.*

En la calle de Alonso el Sabio sigue haciendo ostentoso alarde este otro letrero, que no va en zaga al anterior:

*Fabricante de cuadros.*

Ó el que revisa estos *motes*

No sabe lo que se pesca,

Ó es que se va la Gramática

Huyendo de ciertas mesas.

\* \* \*

El domingo volvimos á oír á la tiple aficionada D.<sup>a</sup> Carmen de la Torre.

Ya dijimos lo que nos pareció en *El estreno de una artista*, y esperamos reservar nuestro juicio definitivo para otra ocasión más oportuna.

Tenemos entendido que el juéves próximo se pondrá en escena, á beneficio de la aficionada, la zarzuela *Jugar con fuego*, cuyo papel principal estará á cargo de la novel artista.

Nada, eso es ya lo que se llama hacer el viaje grande y echarse á los peligros.

Deseamos que el más feliz éxito corone los primeros ensayos de la futura cantante, y le recomendamos, si piensa continuar por el espinoso sendero de la escena, que busque siempre buenos modelos que imitar y evitará el pasar desapercibida para los públicos, como la mayor parte de los *liricantes* que hoy se pavonean en nuestras tablas.

El que á buen árbol se arrima

Buena sombra le cobija.

No desprecies los consejos

De los sabios y los viejos.

\* \* \*

Las columnas mingitorias de nuevo sistema son irresistibles.

No sabemos qué método especial se ha utilizado para los derrames internos; pero lo cierto es que embalsaman la atmósfera de tal modo, que no hay manera de resistir su proximidad.

Tambien los alrededores de África (la plaza de la Encarnacion) nos van inspirando serios temores. Son notables las providencias que se toman para la limpieza en aquellos sitios.

Van pasando los carritos de las campanillas y, después de un riego leve y de un mal barrido, dan su paseo militar en torno del edificio, dejándose atrás montones de basura, sandías y melones destripados, estiércol y escombros, y otras menudencias y cacharrerías en estado de ruina.

Las cercanías de la plaza citada deben disfrutar un aire puro y unos perfumes verdaderamente asiáticos.

Con eso, si viene el cólera,

No llamará la atención

Á los que viven há tiempo

Cerca de la Encarnacion.

\* \* \*

¿Conque está en la Intervencion

Aquel Falcon bonachon,

De renombre universal?

¡No me parece muy mal

Eso del señor Falcon!

\* \* \*

Va á ponerse á la venta muy en breve una novela fantástica realista titulada *La Redoma de Homúnculus*.

Á juzgar por el prospecto, que hemos leído, es un trabajo por lo ménos raro y extrabótico, con sus puntas de voluptuoso.

Á través de esa redoma,  
Sea ó no sea de cristal,  
Vemos las gafas oscuras  
Del poeta Mas y Prat.

\* \* \*

Dicen que viene Arderius,  
Y ya estoy salta que salta,  
Porque yo me despepito  
Por toros y suripantas.

Déjeme usted de Ateneos,  
Y libros y calabazas,  
Y de conquistas científicas,  
Y de política alta;

Sevillano de *pur sang*,

En teniendo yo dos cañas,

Flamencas del Filarmónico,

Y *paviás* y guitarras,

Raciones de pantorrillas

Y can-canés y *cantatas*,

Y carreras de caballos,

Y palomas y regatas,

Lo demás me importa un pito;

Y aunque las letras se caigan,

Y den un traspie las ciencias,

Y el arte se rompa el alma,

Me canto unas peteneras,

Tomo mi buena tajada

Y, despues de ir á los bufos,

Duermo como un patriarca.

\* \* \*

RECTIFICACION.—Dijimos en nuestro número del sábado que cierta obra á puerta cerrada se estaba haciendo en la calle de los Mármoles, siendo asi, que donde existe es en la calle del Amparo número 4.—Conste.

\* \* \*

Digo que fuera mejor

—Y nó para el entrador—

Convertir en *puerto franco*

El fielato del Barranco....

¡Pues ya se ve, si señor!

\* \* \*

No es ya sólo la Sra. D.<sup>a</sup> Consolacion Infante de Andé-rica la que se dedica á escribir dramas, pues tambien hemos tenido la dicha de oír en varias reuniones *come il faut* la lectura de un drama maravilloso, titulado *La perla del Altosano*, debido á la ingeniosa y correcta pluma de la Sra. D.<sup>a</sup> Eloisa Estancia de Pierrat. No cabe duda; la Sra. D.<sup>a</sup> Consolacion tiene una poderosa rival.

Arrimense una y otra y pasaremos muy buenos ratitos.

\* \* \*

El Sr. Jefe Económico parece que ha recomendado á sus subordinados en la renta de consumos que obren con prudencia y tomen todo género de precauciones, en evitacion de lances parecidos al que ocurrió hace unos dias en la Barqueta, del que hicimos referencia sucinta en nuestro último número.

La medida es plausible y oportuna, pero no es ménos oportuno recomendar tambien á todos los que transitan ó discurren á ciertas horas por lugares comprendidos en la zona fiscal, ó sujetos á la vigilancia de los empleados de dicha renta, que no hagan motivo de burla las intimaciones de éstos, ni que, por procurarse pasatiempos peligrosos, provoquen incidentes desagradables, que pueden ser pretexto bastante para que ocurra una desgracia.

En ciertos casos una broma puede valer un tiro, porque nada hay más cerca de una imprudencia que una barbaridad.

Ahora, que cada uno obre como le plazca, y con su pan se lo coma.

## RICARDO MUÑOZ

PIROTÉCNICO CIVIL, PREMIADO POR SOCIEDADES CIENTÍFICAS. SU LABORATORIO

### EL PROGRESO

en Triana, calle Alfarería. Los pedidos dirijanse ARFE 6.-Sevilla.

Es artista de conciencia,  
Estudioso con afán,  
Pero sin más pergaminos  
Que los que la fama da,  
Ni los productos que ofrece  
Mentido y vano ideal.  
No son pintura que engaña  
Que son fuegos de verdad,  
Verdades son sus colores  
Verde, paja y otros más,  
Que el Non Plus de los... primores  
Quisiera gustar quizá  
Aunque indigestion le diera  
Por el gusto de gustar. 24-105

## TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS

# ALGARIN HERMANOS

LINEROS 1, 3, 5 Y DADOS 33.

SEVILLA. 1-101

## EL NILO

GÉNOVA, 3.-SEVILLA

¡Qué almacén, cielos divinos!  
¡Qué embutidos, qué conservas!  
¡Qué jamones, qué reservas!  
De los más selectos vinos!  
¡Y los garbanzos! ¡Y el té!  
¡Si no hay nada parecido!  
Pues señores, y el surtido  
De azúcares... ¡Y el café!  
Tiene ya, con pruebas hartas,  
EL NILO fama notoria;  
Que EL NILO vende... la gloria  
Por libras, y hasta por cuartas. 2-101

## VIUDA DE BONOMI

GRAN SURTIDO DE ARTICULOS DE FANTASIA para escritorios.

## LIBROS PARA COMERCIO

CERRAJERÍA NÚM. 35  
esquina a la de las Sierpes.—Sevilla.

17-101

# TETUAN 8 Y LOMBARDOS 1

Perfumería extrafina,  
Superior, inmejorable,  
De París y de Viena,  
De Londres y Copenhague;  
Arañas, dijes, juguetes,  
Artículos de vinaje,  
Objetos de fantasía  
Y de escritorio: carruajes,  
Cubiertos, cristalería,  
Cuanto producen las Artes,  
Y la Industria y el Comercio,  
Bello, curioso, elegante,  
Útil, necesario, nuevo,  
Caprichoso, extravagante,  
Artístico, original,  
Sorprendente, incomparable...  
Todo, todo puede verse,  
¡Qué digo verse! comprarse  
En el Bazar Sevillano,  
Honra de los de su clase,  
Y de Ramos y Moreno  
La propiedad envidiable. 14-101

## PAQUETERÍA, QUINCALLA,

PASAMANERÍA Y PERFUMERÍA

## ALVAR Y GONZALEZ,

DADOS, 21, Y SIETE REVUELTAS, 6.  
SEVILLA.

En esta casa se venden los legítimos polvos de arroz marca Llave. 4-101

## EL MUNDO

# GRANFARMACIA Y ORTOPEDIA

BAJO LA DIRECCION DE

## D. MANUEL GONZALEZ TEJADA.

Calle Tetuan núm. 26.

SEVILLA.

Gran surtido de instrumentos de Cirujía, bragueros, vendajes, biberones y **Específicos** de todas las clases conocidas hasta el día.

Abundantisimo surtido de medicamentos Alopáticos, Homeopáticos y Dosimétricos. Este establecimiento garantiza la buena calidad de sus productos y compete en precios con todos los de su clase. 5-101

## FRANCISCO CHICO Y GANGA

33, SIERPES, 33.

SEVILLA.

Señores, no me explico  
Que habiendo quien pretenda  
En empresas de amor hacerse rico,  
No se acuerde de **Chico**,  
Ni compre los calzados en su tienda.  
Los piés se modifican  
Cuando **Chico** los calza, y es probado  
Que los grandes se achican  
Y no hay deformidad con su calzado.  
La mujer elegante,  
El atrevido pollo y el galante  
Tenorio de renombre,  
No se olvidan de **Chico** ni un instante...  
¡Qué manos, qué trabajo el de este hombre!  
**Chico y Ganga** se firma;  
Pero aquí y en Berlanga  
(El eco de la Fama lo confirma),  
Nadie lo encuentra **Chico**, todos **Ganga**.  
¡Como que de su gremio  
El es el solo que se lleva el premio! 6-101

## JOSÉ MELLADO LOPEZ

TALLER DE ENCUADERNACION

LIBROS PARA EL COMERCIO

SIETE REVUELTAS, 9.

SEVILLA. 7-101

## M. SOTO Y SOLARES

FÁBRICA DE GUITARRAS

Y GRAN SURTIDO

DE CUERDAS ROMANAS.

CERRAJERÍA 7.

SEVILLA. 8-101

## EL TIMBRE

TARJETAS DE VISITA AL MINUTO

Y ARTICULOS DE NOVEDAD.

## RAFAEL SERRANO.

79, SIERPES, 79.

SEVILLA. 9-101

## LIBRERÍA DE TOMÁS SANZ

Sierpes, 74.—Sevilla.

Es centro de suscripción,  
Taller de encuadernación,  
Y ofrece gran novedad  
En obras de utilidad  
Y en libros de religion.  
Vende **Sanz** como el primero,  
Y no tiene compañero  
En la venta y en el trato;  
Todo lo da este librero  
Bueno, bonito y barato. 10-101

## MANUEL M. DE PINILLOS,

Pirotécnico titular de S. M. el Rey, de muchos Ayuntamientos, y premiado en las Exposiciones Bético-Extremeña de 1874

y Gaditana de 1879.  
A LOS COMUNICANTES.

¡Oh! jóvenes amables  
Que, en vuestros tiernos años,  
—Con trabajo—sabeis  
Firmar comunicados,  
Escritos con la bñlis  
De algun sujeto incáuto,  
A quien todos conocen,  
Porque ya va calao  
—No encuentro un adjetivo  
Mas propio para el caso.—  
Seguid, seguid la senda  
Que emprendisteis, logrando  
Darme renombre y fama,  
Y funciones y cuartos;  
Pues todo el mundo dice,  
Viendo esos arrebatos,  
Que me sirven de anuncios  
En vez de hacerme daño:  
—Cuando así lo distinguen  
Los centros ilustrados,  
Con premios, con honores,  
Con títulos y láuros,  
Y sólo le critican  
Oscuros pelagatos,  
Es... porque les molesta,  
Es... porque vale algo.  
CELINDA, 2.—SEVILLA.

## DROGUERÍA

DE PALAZUELOS HERMANOS.

(Casa fundada en 1854).

VENTA POR MAYOR Y MENOR

CALLE DON ALONSO EL SABIO  
(Antes del Burro) números 10 al 16.  
SEVILLA. 11-101

# ENRIQUE VALERA

BARBERÍA.

ALONSO EL SABIO 2.-SEVILLA.

Se afeita, se riza y pela,  
Y, si alguien lo necesita,  
Se le aplican sanguijuelas. 12-101

## AURELIO YAÑEZ

GÉNOVA, 8.

TALLER DE LITOGRAFÍA

OBJETOS DE ESCRITORIO.

El público puede encontrar en este establecimiento trabajos hechos con gusto y baratura. 13-10

## ARGENTI Y FERNANDEZ

MARMOLISTAS

Génova, 51.—Sevilla.

ESCULTORES, ADRONISTAS Y LAPIDARIOS.

Sin necesidad de agencia,  
Ni de ayuda, estos artistas  
No rehuyen competencia  
Con todos los marmolistas,  
Pues trabajan á conciencia. 15-101

## 44, GENOVA, 44.

COMPRA, VENTA Y RESTAURACION

DE MUEBLES

Y OBJETOS ANTIGUOS

Lujo, gusto, baratura,  
Variedad, economía,  
Cuanto puede una criatura  
Pedir de ebanistería.  
Cuanto de muebles y objetos  
De propias y extrañas artes  
Se encuentren e otras partes,  
Pero mucho más completos  
Y todos fuertes y sanos,  
Hallará á su gusto quien  
Compre en el almacén  
que tiene Hernandez Hermanos. 16-101

# L. PIAZZA

## SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA

### FABRICANTE DE PIANOS

de SS.AA. RR. los Serenísimos Señores Infantes Duques de Montpensier.

CALLE RIOJA NÚM. 6, (DUPLICADO).  
SEVILLA.

Único Representante en Sevilla y su provincia de las reputadas fábricas de **Erard**, de París; **Carl Hardt**, de Stuttgart, y **Rosnich** de Dresde (Alemania), y de las de órganos expresivos **Alexandre Pére et Fils**, de París, y **Estey y C.**, de Brattleboro (Estados Unidos).

**Pianos de cola**, de cuerdas cruzadas, y pianos oblicuos de las reputadas fábricas **Pleyel y Herz**, de París.

**Pianos alemanes**, armazon de hierro y cuerdas cruzadas, sistema norte-americano.

**Pianos de Bord**, de París, de siete octavas, desde **3,200 reales**.

**Ventas** en 18, 36 y 48 plazos, sin entrada, desde 110 reales mensuales.

**Reparaciones y alquileres** para Sevilla y su provincia, y para cualquiera otro punto de la Península. 19-101

### GRAN SURTIDO BARATURA EXTRAORDINARIA

en lámparas,  
quinqués, farolas, palmatorias, arañas,  
candelabros

Y DEMÁS APARATOS DE ALUMBRADO

por  
GAS, PETRÓLEO,

BUGIAS Y ACEITE,

EN LA FÁBRICA DE

**FEDERICO CIERVO Y C.<sup>a</sup>**

SIEPES, 24.-SEVILLA.

ESPECIALIDAD

EN LA INSTALACION DE TUBERÍA

Y APARATOS PARA GAS 20-101

## PLATERÍA DE RAFAEL LECAROS

CHICARREROS 19.

SEVILLA. 30-106

### EXÁMENES DE INGRESO

En el Colegio de S. Lorenzo se preparan alumnos para dichos exámenes hasta fin de Setiembre. 21-93

## ALMACEN DE MÚSICA DE ENRIQUE BERGALI.

103, SIERPES, 103.

La Stella confidante, gran fantasía para piano sobre motivos de esta preciosa melodía, por J. Leybah.

Magníficas fantasías para piano del reputado compositor alemán S. Smith.

Obras póstumas de Gottschalk.

Archivos los más completos para óperas y zarzuelas.

A más de lo referido

Hay armoniums y pianos,

Que se venden ó se alquilan

A gusto del parroquiano.

Ediciones económicas

De óperas, piezas de canto

Y otras muchas partituras

De dilettantis encanto.

Para bandas militares

Y orquestas, hay preparado

Un surtido pistonudo

De instrumentos variados. 18-101

### CERVECERÍA INGLESA

## DE EMILIO PARODI

CAMPANA 6.-SEVILLA.

Despacho de Cerveza inglesa Bass  
Pale Ale y Stout.

Vinos y licores, nacionales

y extranjeros. 29-106

Se necesita un socio para un negocio productivo, sin tener que hacer grandes desembolsos; si fuese clérigo es aceptable también. Plaza de S. Marcos 3 darán razon. 32-106

El profesor de instruccion primaria D. Diego N. de Mena, que lleva más de treinta años en esta ciudad dedicado á la enseñanza, facilita la misma á domicilio; las personas que estimen ocuparle, pueden dejar aviso en el mostrador del Pasaje, Sierpes 76. 31-106

### A. CANELAS Y C.<sup>a</sup>

Gran centro de suscripciones, Fábrica de libros rayados y Taller de Encuadernaciones

PLAZA DE ARGUELLES, 7  
SEVILLA.

Suscripcion á toda clase de obras y periódicos de España y el extranjero.

Esta casa tiene establecida una Agencia en Madrid que se encarga de evacuar cuantos asuntos se le encomienden.

Encuadernaciones de lujo y toda clase de trabajos pertenecientes á este ramo.

PRONTITUD Y ECONOMÍA

7, PLAZA ARGUELLES, 7.

Estudiantes, bibliófilos,

Libreros, hombres de letras,

Caballeros y señoras

De esta ciudad ó de fuera,

Si queréis ver vuestros libros

En pasta ó á la holandesa,

Por su gusto siendo ornato

De vuestras bibliotecas,

A Canelas encargadlos.....

¡Y veréis lo que es canela!

25-105

### FÁBRICA DE AZULEJOS Y SOLERÍAS ELABORADAS Á MÁQUINA

Única en esta Ciudad con Real Privilegio

POR LA REINA D.<sup>a</sup> ISABEL II.

Mencion honorífica de la Sociedad Sevillana de Amigos del País en 1840.—Medalla y diploma en la Exposición de Londres en 1862.—Medalla y diploma en la Exposición Universal de París en 1867.—Medalla y diploma en la gran Exposición Universal de Viena en 1873.—Medalla y diploma y título de Socio de mérito, relevado de pago, por la Sociedad Sevillana de Amigos del País en la Exposición Bético-Extremeña de Sevilla en 1874.—Socio honorífico corresponsal de la Sociedad Económica Gaditana de Amigos del País en 1877.—Medalla y diploma y un documento oficial de los Jueces de la gran Exposición Universal de Filadelfia en 1876.—Medalla y diploma en la Exposición Gaditana en 1879.—Condecorado por S. M. el Rey de España Don Alfonso XII, por sus trabajos industriales, con la Cruz de la Real y distinguida orden de Carlos III y de Isabel la Católica.

## MANUEL DE SOTO Y TELLO

Alfarería número 75, en Triana.

Almacen general, calle de la Cuna núm. 30.—Sevilla.

Grande y variado surtido de azulejos esmaltados en infinidad de dibujos y colores, en todos los órdenes, á 6, 8 y 9 reales docena, á escoger. Alizares en blanco y variados dibujos.—Molduras en diferentes órdenes, colores y dibujos.—Azulejos y arabescos esmaltados en colores, en liso y en relieve.—Cuadros de azulejos en paisajes, figuras y adornos en distintos tamaños y órdenes, al colorido y al claro oscuro, á precios arregladísimos.—Lápidas mortuorias, seguros de incendios, números y letras para la designacion de los edificios—Solerías, baldosas en distintos dibujos y colores á 6, 8 y 10 reales vara cuadrada.—Cañerías vidriadas y sin vidriar, de todas clases y tamaños.—Botijas vidriadas para aceite.—Se restaura toda clase de alicatados antiguos y modernos, en todos los órdenes, á precios sumamente arreglados. 33-106

### VALVANERA

VINOS DE VALDEPEÑAS

POR MAYOR Y MENOR

de Pedro Castanedo

CALLE MERCADERES.

No hace mucho que bebió

Su Valdepeñas un tal

Y me dijo muy formal:

¡Estoy bebiendo Bourdeaux!

Siendo el primero en España,

¿Qué podrá ser en Sevilla?....

Señores, qué manzanilla!....

¡Ay, señores, y qué caña!

Ofrece á todos Perico

Un trato que me electriza,

Y, además, tiene una tiza

Bien educada.... ¿me explico?

Siempre que en su casa entré

Entrar supe cómo fué,

Mas no sé cómo salí.

26-105

IMPRENTA, LIBRERÍA, LITOGRAFÍA, ENCUADERNACION

Y FÁBRICA DE LIBROS RAYADOS

## DE RAFAEL BALDARQUE

GALLEGOS 5 Y 7 Y MERCADERES 68

SEVILLA.

Especialidad en libros rayados para el Comercio.—Objetos de

Escritorio.—Impresiones y Encuadernaciones

económicas y de lujo.

PRONTITUD EN LOS TRABAJOS Y ECONOMÍA EN LOS PRECIOS. 27-105

## BALDOMERO ALVAREZ

MERCADERES 14.—SEVILLA.

LOZA DE PEDERNAL Y CHINA OPACA

JUEGOS PARA TOCADOR, PARA CAFÉ Y DE ALMUERZO

ABUNDANTE SURTIDO DE VAJILLAS

CRISTALES PLANOS Y HUECOS DEL REINO Y EXTRANJEROS

CON VARIEDAD EN DIBUJOS DE CRISTALES

DE MUSELINA Y ESMERILADOS, RAYADOS, DOBLES Y DE COLORES

28-105