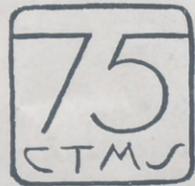


7-6

Moda Práctica



20 Septiembre 1936





1
Lo dicen todos los sabios:
"Del limonar a sus labios."



5
'Magnol—dicen—la bebida
que reconforta la vida!'



2
y si lo hallara mejor
beba del anís la flor"



6
Lo proclaman sin cesar
REFRESCANTE POPULAR



3
Como a los Magos de Oriente
lo sueña el niño impaciente



7
Y su económico sobre
compra el rico y compra el pobre.



4
Lo espera el tosco y el culto,
el imberbe y el adulto



8
Y compra y bebe MAGNOL,
señores, el mismo Sol.

Magnol

refrescante triple efervescente

elaborado al limón y al anís
el más delicioso y saludable
de los refrescantes efervescentes

DISTRIBUIDORES,
BUSQUETS HERMANOS Y C.^{IA}
CORTES, 191. A BARCELONA

en paquetes
de 10 y 30 cts.

Moda Practica



AÑO XXX

20 DE SEPTIEMBRE DE 1936

NUM. 1.044

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual 1,00
Número suelto 0,75

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid



ARTISTAS DE LA METRO-GOLDWYN-MAYER

MIRNA LOY, CLARK GABLE
y JEAN HARLOW,

intérpretes de la interesante película «Entre esposa y secretaria»

Jean Harlow aprende a patinar

Jean Harlow no se cansa de aprender. Cree, con razón, que nada pierde con aprender nuevas cosas. Por ello no es extra-

ño que ante la filmación de su papel en *Entre esposa y secretaria* dedicara su atención durante varios días a perfeccionarse como patinadora sobre pistas de hielo, actividad que hasta entonces no había llamado su atención; pero que ante



Myrna Loy luciendo un sencillo traje de chaqueta, en lana color marrón, y una blusa de organdí blanca

las necesidades del film indicado, quiso ser ella misma, y no su «doble», como alguien sugería, quien representase una escena muy interesante que tiene como escenario un Club de patinaje.

A cada nueva cinta Jean Harlow le es posible enfrentarse con algo que no sabía, y con un entusiasmo admirable emprende inmediatamente toda clase de gestiones para lograr conocer, aunque sólo sea someramente, los detalles de la nueva actividad a que finge dedicarse. En *Flor de arrabal*, por ejemplo, luce sus cualidades de bailarina de danzas de salón modernas, lo que hace resaltar su silueta atractiva y perfecta.

En esta interesante escena, Myrna Loy nos presenta un gentil conjunto de *sport*, compuesto de una falda de lana y un jersey de punto, puesto sobre una blusa de seda forma camisero



He aquí tres bonitos modelos de trajes de noche presentados por las protagonistas de *Entre esposa y secretaria*

Dos antiguos amigos que vuelven a reunirse

Clark Gable y Hobart Cavanaugh, antiguos amigos, vuelven a encontrarse después de muchos años. *Entre esposa y secretaria* les ha unido durante varias semanas, en ocasión del rodaje de esta película, y juntos en los Estudios M.-G.-M., de Culver City, han podido trabajar y recordar viejos tiempos, cuando ni uno ni otro esperaban ver reflejarse sus figuras en el lienzo blanco. Su amistad data de cuando Clark Gable recorría el Broadway a la caza de «seguros» entre los artistas más afortunados. Hoy aparecen juntos en la producción de Clarence Brown *Entre esposa y secretaria* al lado de las bellísimas estrellas Jean Harlow y Myrna Loy.

Detalle de la blusa lucida con el traje sastre de la anterior página



El otoño se nos ofrece siempre evocador y magnífico en los aspectos de la Moda. Los creadores guardan a esta estación la preferencia en lo que se refiere a que la línea sea en ella modificada y venga a regir para lo sucesivo durante el plazo más o menos largo que ellos le conceden de vida.

La línea que nos ofrecen para la temporada actual es muy sencilla. Nada de ampulosidad en los adornos, y el corte, sin ablusamientos escandalosos ni pliegues exagerados. En las mangas, aunque se logran de muy variadas formas, también desaparecen de ellas esas amplitudes que nos abrumaban un poco la primavera pasada. Se ven en sus dimensiones corrientes, y en algunas ocasiones, hasta quedan ajustadas.

El colorido podemos decir que es el que nos guarda más sorpresas. Los más conocidos artistas del tejido han extremado su ingenio, y nos pueden ofrecer hoy más de ciento cincuenta tonos, que guardan en sí todo lo que la Moda puede reservarnos de cosas bellas.

En principio, parece que los trajes de tarde estarán formados siempre por conjuntos, y nos ofrecerán la curiosidad de dos clases de líneas: una, recta, y la otra, en forma para la falda, y en el «casacón», con la amplitud lograda por *godets*.

Para este momento de la tarde se nos ofrecen variaciones, ya que tendremos la levita o «casacón» largo, el tres cuartos y la casaca corta.

El terciopelo ha de ser, en todo momento, el más escogido de los tejidos, aunque los creadores estiman que en la temporada actual nos debe agradar mucho el cambio continuado. Así, nos será muy agradable,



aceptando su criterio, lograr un conjunto en que el tres cuartos sea en terciopelo, y el vestido que cubra, en satén o en lana mate.

Los escoceses, que llevan unas temporadas defendiendo su puesto ante las elegantes, continuarán en él, y se lograrán efectos de vestidos escoceses, sobre los que aparecerá una casaca en tono único, y viceversa.

Aunque el terciopelo ya hemos dicho que ha de entrar en las *toilettes* de otoño, para las horas de la tarde, las lanas, que se logran

resultando de un efecto sorprendente, al mismo tiempo que de una elegancia exquisita.

La piel para el día será el *renard* plateado. También veremos el astracán como un buen componente de los modelos que hemos de lucir.

Para los sombreros se nos ofrecen el peluche, el fieltro-satén y, sobre todo, el terciopelo.

En detalles, tenemos el bordado inglés, que aparece sobre muchas blusas y casacas con el efecto de siempre. Cuando su aplicación es sobre terciopelo, ya sabemos que el efecto es todavía más interesante.

Como una continuación, o más bien como una ofrenda a los recuerdos veraniegos, tendremos los botones artísticos, que serán motivos de margaritas y rosas. También figurarán estas flores en nuestros pendientes y alfileres, realizados en pasta, cristal o esmalte nacarado. Sea cual fuere el material escogido, es francamente femenino el efecto.

Por último, diremos, para aquellas que sienten una predilección sin límites por los cinturones, que se nos da la novedad de los cinturones de cuero en oro y plata, imitando un esmalte irisado. Se colocarán altos de delante y bajos de detrás sobre *toilettes* obscuras.

Estas son las novedades otoñales que París nos ofrece.

FRANCINE

ULLOA - ÓPTICO
GAFAS - LENTES • CARMEN, 14 - MADRID
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA
"SONOTONE"
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

con efectos sorprendentes por los fabricantes de tejidos, serán muy llevadas y muy bien vistas.

Anoten ustedes, como dato que no puede dejarse pasar en las *toilettes* de otoño, que se hacen un poco más cortas que lo que habitualmente estábamos acostumbradas.

Debéis anotar, asimismo, que para los vestidos de «fin de tarde», la elegancia suprema es que la falda llegue solamente a tapar el grueso de la pantorrilla. Esto es, que se aleja cada vez más el peligro de la vuelta,

SECCIÓN POÉTICA

EN EL PUERTO DE LAS PILAS

Montañas azules,
crestas orgullosas
y grises peñascos
de musgos cubiertos,
cubiertos de años,
se curvan, cansados
de su vida inútil,
sobre los terrones
negruzcos y pardos.

Ni una mies,
ni un árbol,
ni un huerto que diga
del esfuerzo humano.
Piedras y más piedras...
Cantos y más cantos...
Dolorosa ruta,
plena de amarguras
y de desengaños.

Tierras arrugadas
por la pesadumbre
de saberse yermas,
de saber que nunca
sus entrañas fieras
han de abrirse al arado,
a la yunta,
gozosas, contentas,
de prestar su jugo
a las mieses nuevas.

¡Tierra de secano,
silenciosa y yerta!...
¿Sabes cuántas almas
lloran por la Vida
tu misma tragedia?

Pilar MONTERO
HERNANDEZ

El verso que nunca he escrito

Me está punzando en el alma
un verso que nunca he escrito:
Siempre que te digo ¡madre!
y tú me contestas ¡hijo!,
voloteando va el verso
por el azul infinito...
Rosa de mi rosaleta,
paloma de mis hechizos,
fuego y luz de mis amores,
¡madre!...

—¿Qué te pasa, hijo?...
(¡Ay, que se me fué del alma,
mírale tú qué bonito!...)
Ya sabes cuánto te quiero,
madre, aunque no te lo he dicho...
Gozo de mis palomares,
poesía de uno mismo...

Tú, una orilla, y yo, la otra,
y entre los dos, este río,
que cantando va la copla:
¡Madre! ¡Madre!... ¡Hijo! ¡Hijo!...
Me está punzando en el alma
un verso que nunca he escrito...

Moisés GARCÉS CORTIJO

pagina medica

PARA EVITAR LA SORDERA

Los sordos se dividen en dos categorías: los sordomudos, que desde su nacimiento o desde muy pequeños están privados del oído y, por consiguiente, de la palabra, y las personas que después de oír han perdido, de un modo más o menos variable, el sentido del oído.

Un 50 por 100 de los casos de sordera están producidos por la meningitis, el sarampión, la escarlatina, la tos ferina, pulmonía o gripe. Afortunadamente, en la actualidad los medios de defensa contra estas enfermedades son muy superiores a los de hace cincuenta años. El sarampión y la tos ferina, por ejemplo, pueden combatirse con éxito por medio de la vacunación precoz o preventiva.

Entre las otras causas de sordera figuran la hipertrofia de las amígdalas, las vegetaciones adenoideas y las deformaciones nasales. El tabique cartilaginoso de la nariz del niño es muy frágil; basta con un golpe o una caída sobre la nariz, cuando el niño empieza a andar, para deformarla. Una desviación importante del tabique nasal es, la mayor parte de las veces, causa de un catarro, que puede extenderse al oído.

Algunos alimentos, como las legumbres, la leche y los huevos, pueden influir de un modo anormal en la salud de ciertos niños, provocando catarros que pueden tener la sordera como consecuencia.

Por consiguiente, durante los diez primeros años de la vida es cuando el hombre está más expuesto a la sordera. Otras circunstancias, no obstante, pueden acarrear al adulto esta enfermedad: accidentes del trabajo y ciertas enfermedades profesionales. La edad también puede provocar una sordera progresiva.

Los sordomudos deben ser enviados a Ins-

titutos especiales; y si bien es verdad que con frecuencia tienen un carácter difícil y que la proporción de los que deben ser internados en sanatorios destinados a enfermos de este tipo es muy superior a la de las personas que tienen un oído normal, no hay que concluir por ello que ningún sordomudo puede desempeñar un papel útil en la sociedad. Cuando se les enseña y especializa en un dominio determinado, el sordomudo está capacitado para afrontar la vida con grandes probabilidades de éxito. En cambio, el sordomudo cuya educación especial ha sido descuidada se convierte en una ruina.

Los Centros de protección a la infancia y de inspección médica escolar constituyen los medios más eficaces para evitar la sordera. Las consultas prenatales y la vigilancia médica regular de la madre y del niño permiten diagnosticar a tiempo la sífilis, causa frecuente de la sordera, previniéndola con un tratamiento adecuado. No se puede considerar como un atrasado al niño que en realidad es un sordomudo.

Varios notables profesores han estudiado el problema de la sordera en España durante más de treinta años, habiendo comprobado que, a pesar del aumento de población registrado entre 1906 y 1936, el número de niños sordos admitidos en las escuelas especiales sigue siendo el mismo. En 1906, el 50 por 100 de estos niños padecían una sordera adquirida. Esta cifra había descendido al 28 por 100 en 1930. Esta notable disminución del número de casos de sordera adquirida es una victoria más de la Medicina escolar. Estas observaciones, unidas a las que se han efectuado en otros países, demuestran que la Medicina preventiva puede preservar a un niño de tan penosa enfermedad.

DOCTOR GARCIMART

DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en perfumerías. **Perfumería Ross.** Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid.



SOLO HAY UNA

FOSFATINA

(marca registrada)

LA FOSFATINA FALIÈRES

Renombrada harina alimenticia que dá a los niños fuerza y salud
Para recibir gratuitamente un bote-muestra escribir a D^{to} G. Apartado de Correos, 632 - Barcelona

DULCES, acarameladas, llenas de miel.

Sus rubios ojos parecen decirnos: «Nos nutrieron las entrañas de la tierra, que es tu tierra. Doradas tornó nuestras pupilas el sol, que es tu sol. Esponjó nuestros cuerpos la lluvia que tus nubes nos regaló. Acarició nuestros ojos el sudor de tus hermanos».

Humildes y mansas, se apiñan en los cestos para emprender largo viaje. ¿Dónde irán? Quizá a bellos países de leyenda, donde los corceles son de fuego. Los lagos, azules. Los días, llenos de luz, y las noches, nacaradas por los besos de la luna.

¿Dónde irán? Quizá a países tenebrosos, donde aturden los estampidos del trueno, y cieguen las chispas de los relámpagos, y enloquezcan los silbidos del huracán.

¿Dónde irán! ¡Ah! Cabecitas divinamente doradas. Irán a endulzar corazones. Irán a refrescar bocas sedientas. Irán a res-



balar su miel en labios cuajados de amargor.

Ven a nuestras manos, racimo de ámbar. Ven a nuestras manos. Estás tembloroso, como pálida estrella en noche de tempestad. Estás tembloroso, como tímida mariposa en manos carceleras.

Ven a nuestras manos y no tiembles. Te acariciamos con espasmos de amor. Te contemplamos en el paroxismo de la ternura.

Suavemente, piadosamente, estrujamos uno a uno tus ojos de cristal. Tu licor generoso cae en la copa, como ofrenda de piedad.

Palpita locamente nuestro corazón. La sangre en nuestras venas tiene ímpetus de volcán. Se nublan nuestros ojos y se estrema la copa en nuestras manos al brindis fraternal: «Por los que luchan por la República. Por la angustia de los corazones lacerados por el dolor».

JOSEFINA BOLINAGA

COMPRIMIDOS FILOSÓFICOS

A un hombre de ciencia se le apareció, cuando se hallaba en ese estado fronterizo entre la vigilia y el sueño, un fantasma, y el sabio le dijo:

—No me causas pavor, porque sé que eres el fruto de una mala digestión, y no tienes para mí otro valor que el de una patata cruda o un trozo de carne mal cocida.

Es muy difícil que nos sea agradecido el favor hecho de mala gana.

Suele hablarse de la justicia estricta, de la justicia benévola, de la justicia severa..., sin comprender que cualquier adjetivo que se le aplique sólo consigue desnaturalizarla.

La verdad puede *padecer*; pero es muy difícil que pueda *perecer*.

Nadie niega ya la indestructibilidad de la materia; pero aun hay quien cree en la destructibilidad del espíritu.

Nunca se debe perseguir al que se pueda persuadir.

Las promesas no han arruinado a nadie.

Si los delincuentes supieran que no existe la soledad absoluta, no se cometería ningún crimen.

HILARIO OMEDES



Tida Vd.

algodon
liso

ANCORA

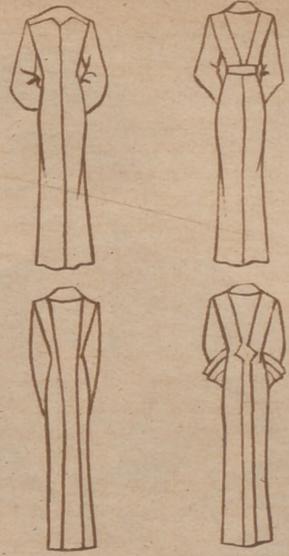
para
bordar

HILATURAS de

Fabra y Coats



COLORES
SOLIDOS



1. Abrigo de entretiempo, en fina lanita diagonal verde seco. Las solapas, redondas, saliendo del canesú, son adornadas por pequeños botones. Es cerrado en la cintura por un solo botón

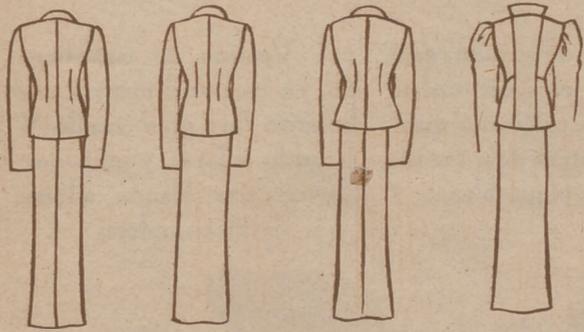
2. Abrigo - gabardina, de hechura muy moderna; grandes solapas terminando muy picudas; bolsillo sobrepuestos; hebilla de metal

3. Modelo de abrigo en lana azul marino, de hechura sastre; es entallado en el delantero por unas pinzas en la cintura, cerrado por doble fila de botones

4. Elegante abrigo de tarde, en georgette de lana negra; es cerrado por originales broches de metal; las solapas, adornadas de pliegues



1. Paletó de lana color *beige*. Solapas estrechas, llegando hasta la cintura; es recogido por un cinturón de ante marrón; grandes bolsillos sobrepuestos
2. Chaqueta *smoking*, en paño gris claro; el cuello y puños, de terciopelo azul marino; falda de lana en este mismo tono
3. Abrigo de entretiempo, en fina lanita color barquillo; es de notar el original cuello que le adorna; cinturón de cuero marrón
4. Sencillo modelo de paletó en lana marrón. Su único adorno consiste en los pespuntos del cuello, cinturón y puños; hebilla fantasía

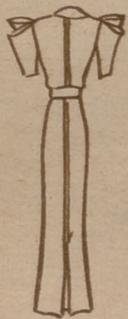


1. Traje sastre, de hilo grueso color crudo; la chaqueta, cerrada por doble fila de botones, y entallada en la espalda por dos pinzas en la cintura

2. Muy original resulta este completo de traje sastre. La chaqueta, confeccionada en lana clara, luce grandes solapas; la espalda es entallada en la cintura, teniendo después mucho vuelo en la terminación. Falda marrón

3. De lana verde oscuro está confeccionado este gracioso modelo. La chaqueta, muy entallada, es cerrada por un solo botón. Le adorna una gran lazada de seda marrón

4. Elegante traje sastre fantasía, de lana azul marino; manga larga de jamón; en el escote luce un volante de organdí color paja



3. Muy original resulta este modelo de dos piezas, en lana Angora verde oscuro. El delantero es cerrado por unas lengüetas, decoradas como indica el modelo, rematadas por trencilla negra

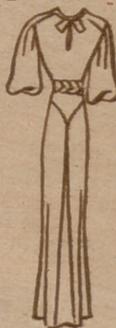


1. Para fin de verano, este modelo de crespón color avellana, con originales mangas. El delantero deja ver un chaleco de piqué blanco

2. Vestido de entretiempo, en lana azul marino. El bolerito luce gran cuello figurando solapas, y un pequeño chaleco blanco adorna este completo



4. Modelo de tarde, en marrocaín negro, adornado por un original cuello de organdí blanco. El cinturón es formado por unas hojas rematadas en blanco



1. Traje de tarde, en crèpe marrocaïn verde oscuro, adornado con detalles de plisados. La chaqueta, sin cruzar, es cerrada por un cinturón de ante color marrón



2. Pequeñas ondas festoneadas con bordado inglés constituyen el adorno de este sencillo modelo de verano, confeccionado en toile de hilo azul pálido

3. Para entretiempo, este modelo de vestido figurando chaqueta, en lana color grana. Solapas cruzadas, de piqué blanco; manga larga en forma de jamón

4. Para la próxima temporada, este juvenil modelo sport de lana amarillo-ocre, con grandes solapas. Le adorna una gran lazada de seda marrón

Para los primeros días frescos

1. Este abrigo tres cuartos, color beige, es muy práctico, por su corte cómodo y útil, para los primeros días de otoño

2. Muy juvenil resulta este completo de glase negro. La falda, recta, con pliegues, tiene, como la chaqueta ajustada, como único adorno, muchos pespuntos



3. Traje de lana verde botella, con adornos de trencilla en el alto cuello y las piezas que sirven de adorno en los hombros. Este modelo es lo más nuevo para la próxima temporada

4. Traje sastre, de lana fina rayada, en tonos oscuros, muy favorable para personas no muy delgadas. La falda tiene algo de forma de campana. La chaqueta, ajustada, cierra con doble fila de botones y lleva adornos especiales de la misma tela en las solapas y delantero

y los últimos días de calor



1. Traje de seda color verde tilo, con lunares en verde más obscuro. Este modelo está cortado de una sola pieza. Cinturón de la misma tela, con pespunte. En el escote y mangas, adornos de volantes al bias

2. Muy juvenil es este modelo, de seda cruda color azul marino. El delantero lleva un hondo pliegue pespunteado. Doble cuello forma marino, adornado de trencilla blanca

3. Elegante modelo de tarde, favorable para personas no muy delgadas, por su corte especial. Unido al delantero está el lazo que hace el cinturón y que ayuda a la línea. Escote cuadrado; mangas anchas bombachas

4. Bonito traje de organdí o seda fina en tonos claros. Talle ajustado, con anchas mangas; le completa un bolero sin manga





1. En fina lanita verde está confeccionado este gentil vestidito de entretiempo. Le adornan pespuntos en tono más oscuro.

2. Elegante vestido, propio de tarde, en *marrocain* de seda negro, figurando larga casaca. Un cinturón de terciopelo de seda color coral le completa.

3. Sencillo modelo para confeccionar en cualquier clase de tela. El del grabado es de lana azul marino, con un adorno de batista blanca.

4. Vestido de tarde, en *glasé* de seda color marrón; el cuerpo, formando túnica, es ornado completamente de frunces, y abrocha en el centro de la espalda.

1. Vestido de una gran sencillez, confeccionado en *marrocaín* de seda azul. Una hilera de frunces adorna, haciendo el efecto de canesú, el delantero y espalda, así como la costura de la manga.



2. Muy moderno es este modelo para confeccionar en *crêpe satin* brillante. El escote, ligeramente drapeado, es sujeto por un *clip* de cristal.

3. Sencillo vestidito de fina lanita color granate. El delantero, tableado, forma un pequeño volante en el escote. La manga, semilarga, con pliegues en la pegadura.

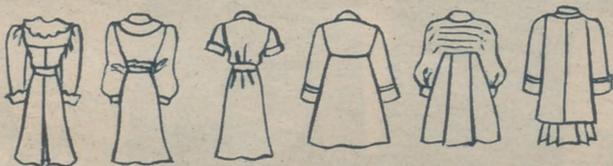
Modas de otoño



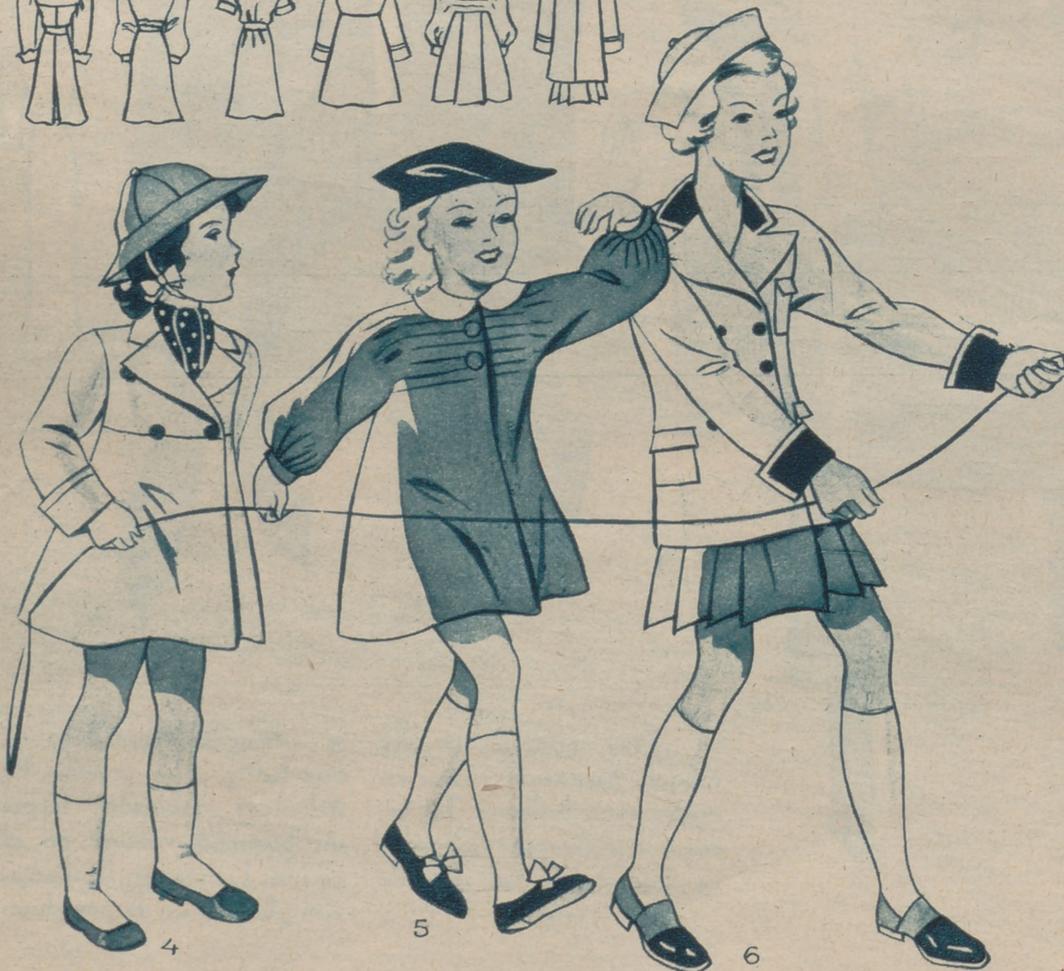
1. Bonito vestido para niña, de lana color beige, adornado de tela color marrón. Muy nuevo hace la unión del canesú con la tabla ancha de delante. Cuello, cinturón y carteras, de la tela marrón

2. Muy bonito resulta este vestido, de tela estampada en colores azulados. La cintura, fruncida, y cerrado por delante por pequeños botones. Doble cuello de seda o piqué blanco

3. La tela escocesa siempre es bonita y práctica para nuestras niñas. Este vestido es abrochado en un lado con un bonito adorno de cordón, en vez de ojales. Cuello y carteras, de piqué blanco



4. Bonito abrigo para niña pequeña, en terciopelo de paño color beige. Gran canesú y solapas, que se pueden subir; doble fila de botones



5. Muy elegante resulta este sencillo abrigo para niña pequeña, color rojo vivo. Muy nuevo el canesú, de pequeños pliegues respunteados. Cierre con dos botones, y cuello de seda o piqué blanco

6. También para las niñas vendrá la moda de los abrigos tres cuartos. Nuestro modelo es estilo deporte, muy cómodo, y el resultado aún es más agradable si los adornos del abriguito son de la tela de la falda



Para nuestros niños

1. Blusita para niña, de fina lanita blanca, con manga forma *raglan*, y un bonito adorno formando picos, en los tonos azul, rojo y naranja

2. Blusa para jovencita, de glase de seda azul, ornada de pespunte en tono más obscuro, de cuyo tono son los botones y hebillas que la completan

3. Falda con tirantes, de lana azul marino, acompañada de una blusita forma camisero, de seda listada

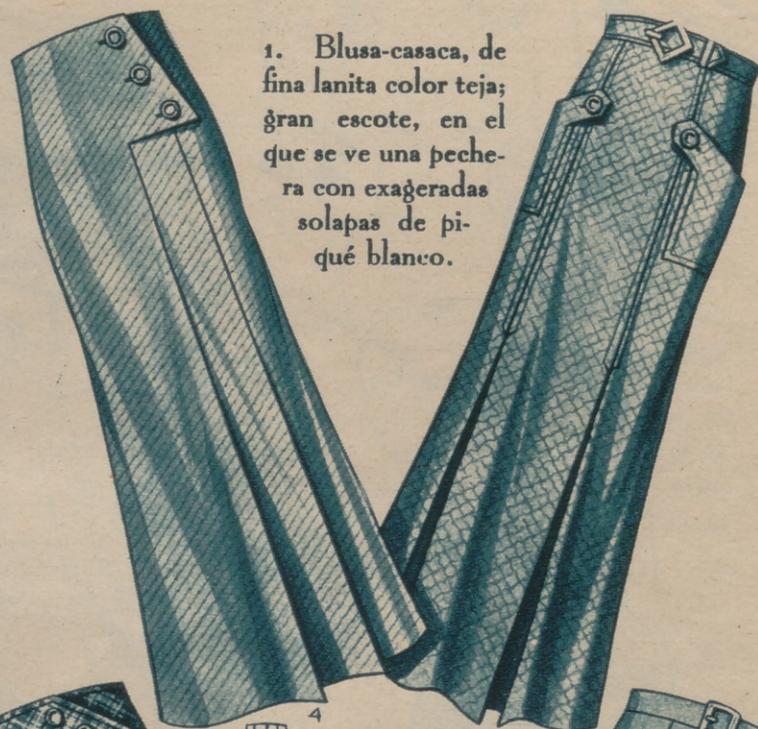
4. Falda de lana color marrón, con canesú y dos tablas en el delantero. En los picos que forman éstas son colocados unos botones de pasta

5. Blusita de organdí blanco, con lunares bordados en en tono rojo. El delantero, formando pliegues, para dar vuelo a las mangas

6. Blusita forma camisero, en seda lavable azul y blanca, con pechera cruzada por cuatro botones en tono azul marino

7. Faldita para niña pequeña, de forma recta, abrochada en el delantero por tres botones de pasta

8. También este modelo es muy práctico para nuestras pequeñas, confeccionado en lana de mezcla color marrón



1. Blusa-casaca, de fina lanita color teja; gran escote, en el que se ve una pechera con exageradas solapas de piqué blanco.



2. Blusa de tafetas, blanca; mangas muy amplias, recogidas en el puño por una goma; escote ligeramente drapeado, terminado con un lazo de la misma tela.

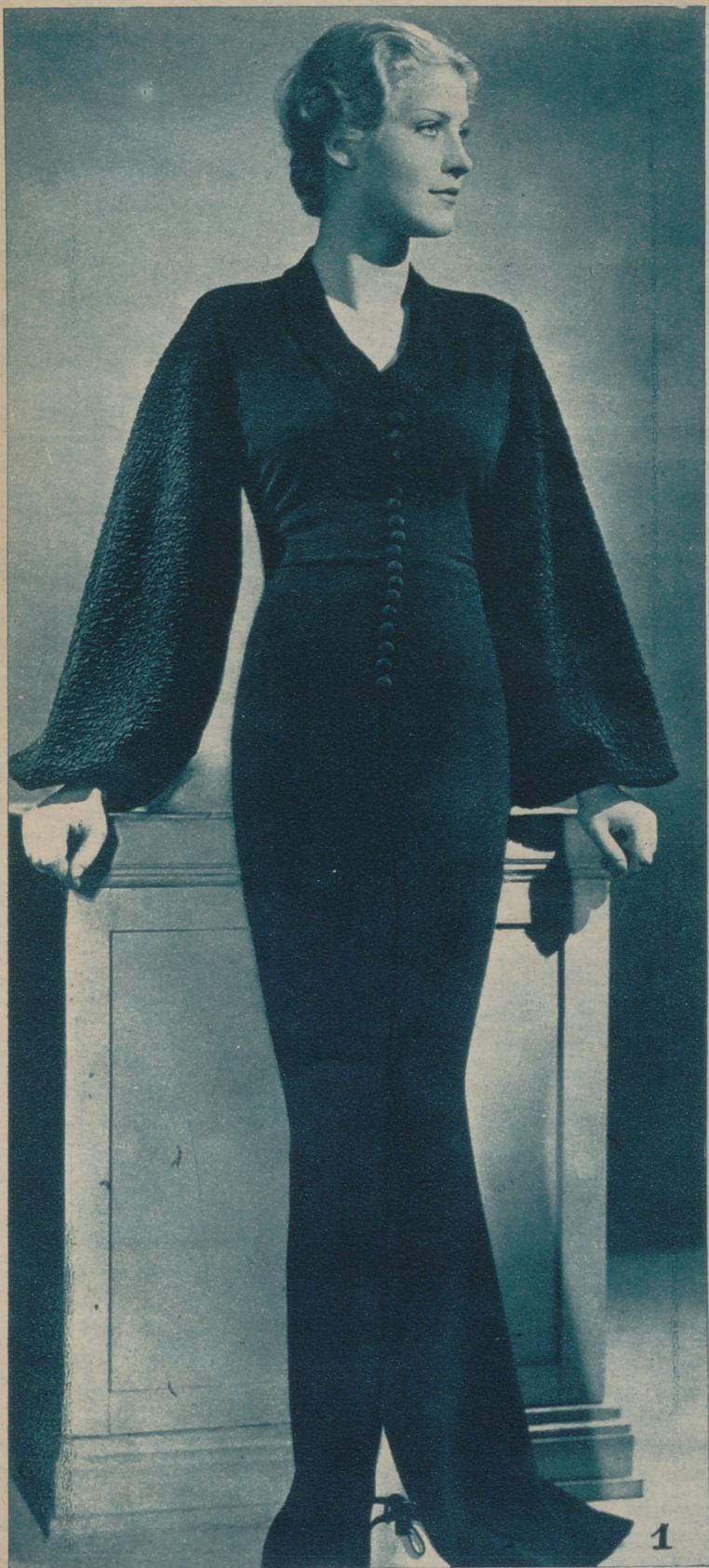
3. Modelo de blusa camisero, en seda mate blanca; doble cuello, de la misma tela; pequeñas jaretas en los lados; corbata de seda azul marino.

4. Falda de lana diagonal, color beige; en uno de sus lados lleva dos hondos pliegues; por detrás es entallada por dos pinzas en la cintura.

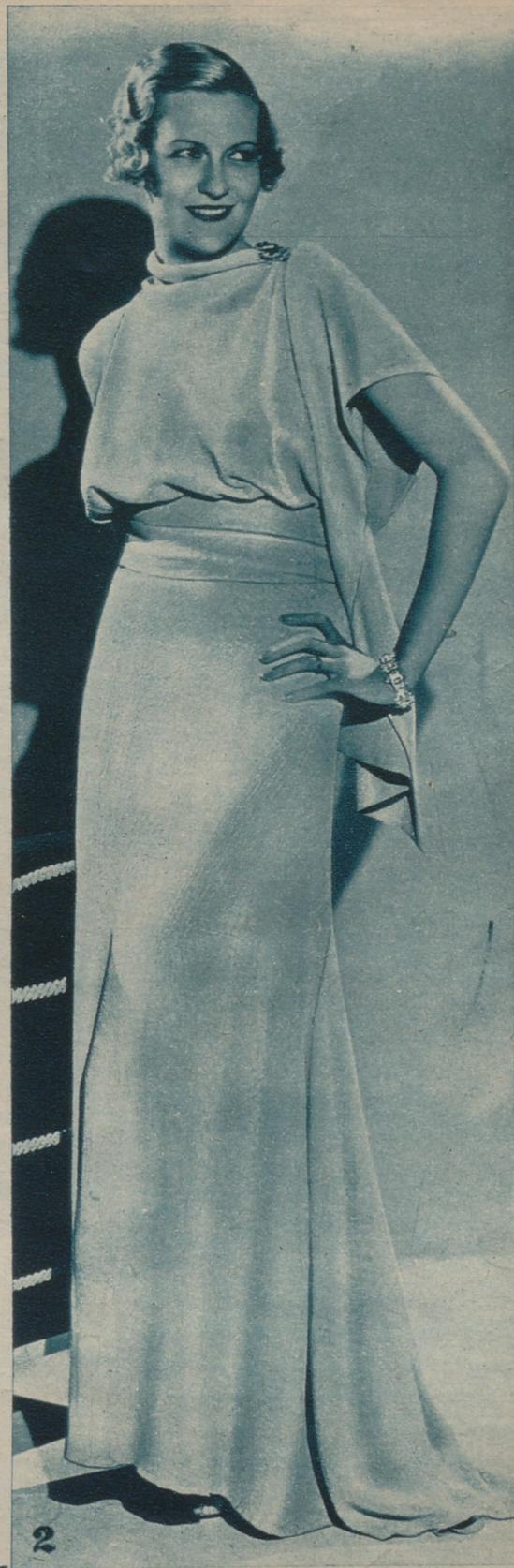
5. Falda de género inglés, color avellana; luce dos pliegues en el delantero y grandes bolsillos, con una lengüeta, montando ésta sobre los pliegues.

6. Falda-pantalón en lana escocesa; el canesú es cerrado diagonalmente por una fila de botones.

7. Falda-pantalón, disimulada por unos pliegues en lana marrón, muy propia para deportes; la adornan dos bolsillos ornados de pespuntos.

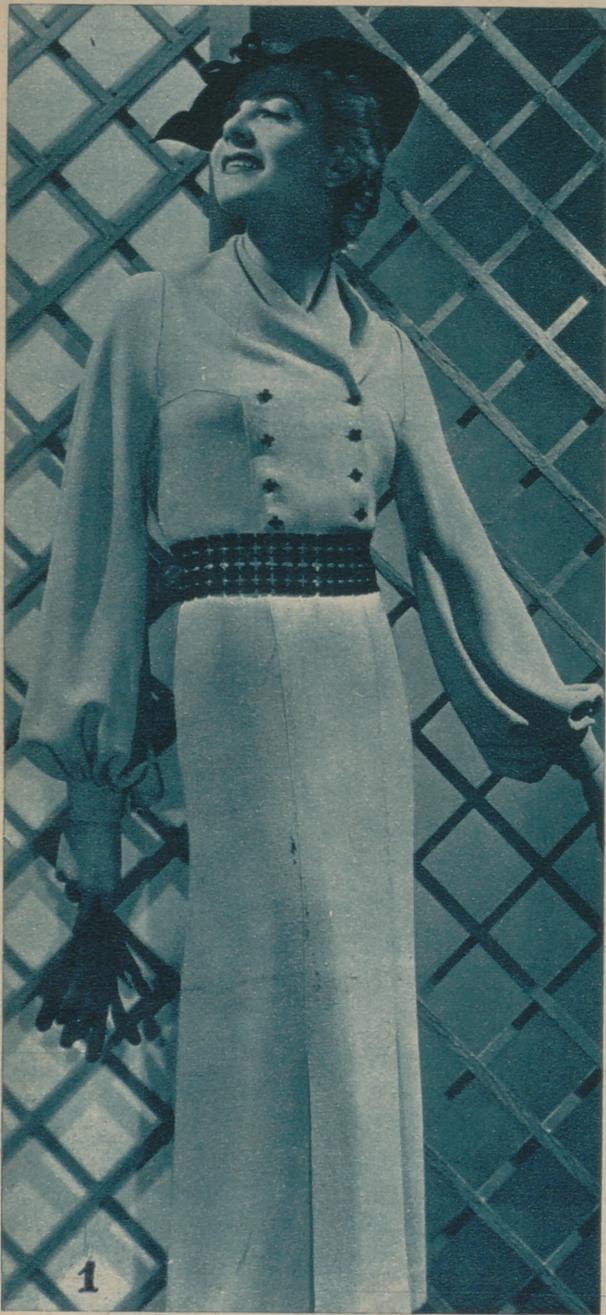


1. Elegante traje de tarde, de «cloqué» negro, de corte tan especial como original. Su forma, sumamente ajustada y larga, luce una abertura en el final del centro del delantero



2. Otro modelo sumamente nuevo para traje de noche, confeccionado en «cloqué» azul pálido. El cuerpo es cerrado, en el hombro izquierdo por un broche de piedras de colores



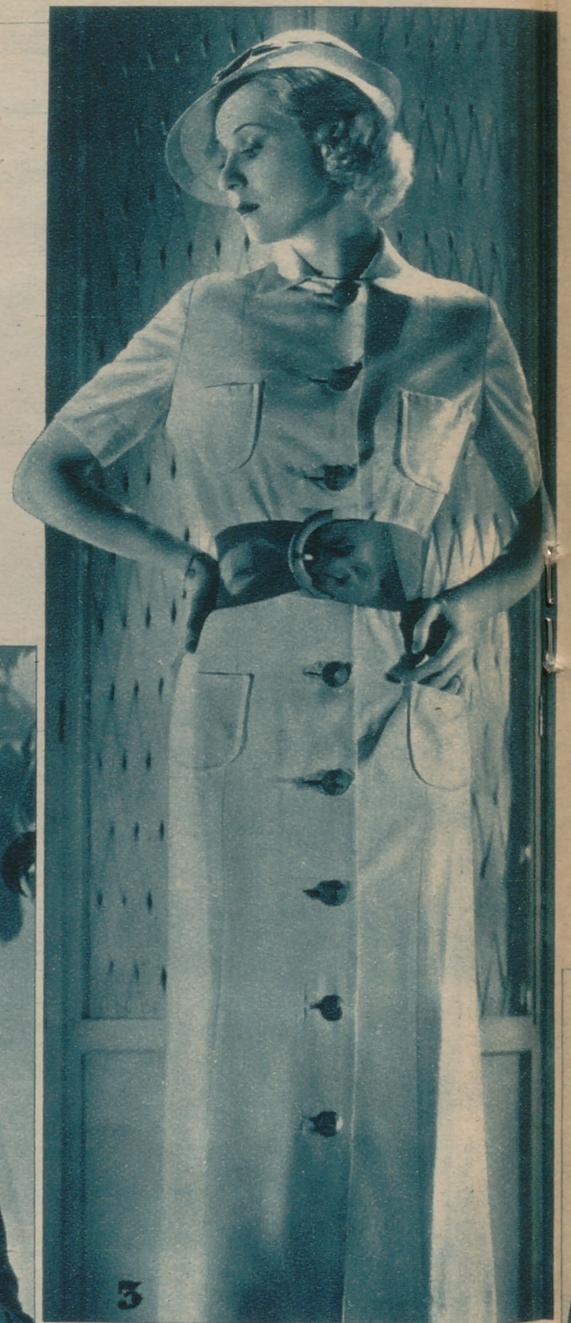


1. Elegante vestido de seda color maíz, con gran canesú drapeado y largas y anchas mangas, sujetas por un puño ceñido. Doble fila de botones y el cinturón fantasía, en azul obscuro, le dan su original nota

2. Traje sastre, de lana color verde botella. Falda recta, con chaqueta estilo deporte, con solapas de seda estampada verde tilo y blancas, de cuyo tejido es la blusita estilo camisero que le acompaña



3. Muy elegante traje para personas delgadas, confeccionado en fina lana blanca. Le completa un ancho cinturón de seda negra, con hebilla de pasta



4.
rro
sa
em
bo
pro
par
ga
ta,
lo
cuc
pe
El
nac
y g
de

4

4. «Crêpe marocain» color fresa es el tejido empleado en este bonito modelo, propio también para personas delgadas. Falda recta, con «plisses» lo mismo que el cuerpo, figurando pequeña casaca. El cuello es adornado de un vivo y grupito de flores de seda blancas



5. Traje para playa o campo, compuesto de falda a cuadros y blusa en forma de jersey, blanca, con cinturón fantasía. Para el escote, una bufanda de la misma tela de la blusa

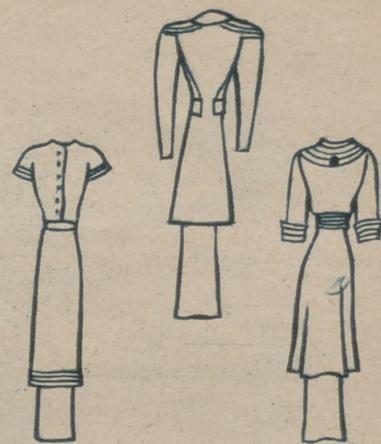
6. Muy de moda es este modelo de lana azul marino, con adorno de piqué blanco en el cuello y solapas. Es completado por una esclavina independiente, del mismo tejido



1. Vestido-abriço de lana fuerte color «beige», con pequeña chaquetita de corte muy favorable. Es ornado de un gran lazo de batista blanca



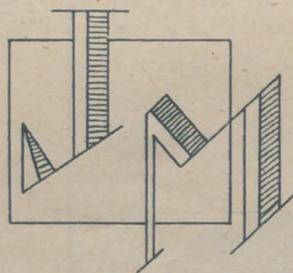
2. Bonito conjunto de «marrocain» azul marino, combinado con seda estampada azul marino y blanca, muy favorable para personas no muy delgadas. Es de notar la forma nueva de sus amplias mangas



1. Elegante túnica de *marrocaïn* de seda color miel, ornada de pespuntos color marrón, de cuyo tono es también la falda de lana que la completa.

2. *Tailleur* de otoño, compuesto de levitón de lana azul marino, con solapas de raso negro, y falda recta y abierta en el lado izquierdo.

3. Otro bonito modelo forma túnica, propio de tarde, en *marrocaïn* color ladrillo, con una abertura con botones y ojales. La falda que le completa es de *marrocaïn* negro.



*Elegante
y fina lencería*

Bonita y sencilla vestida para señoras, a punto de "crochet"

MATERIAL EMPLEADO: 200 gramos de lana mezclilla negra-blanca, verde-blanca, encarnada-blanca y marrón-blanca, y un ganchillo del número 3.

EL vestido se trabaja en partes, empezando el delantero y la espalda por el borde inferior en dos partes cada uno y con el número de puntos que sean necesarios. En nuestro modelo se empezó la parte mayor con 96, y la más pequeña, con 24 P. de cad. y la lana mezclilla verde-blanca. Luego se sigue con la muestra a cuadros de esta manera: 1.^a-3.^a v.: ocho Pa. verde-blanca, ocho Pa. marrón-blanca, alternando. 4.^a-6.^a v.: ocho Pa. negra-blanca, ocho Pa. encarnada-blanca, alternando. Los Pa. negros deben ir sobre los Pa. verdes, y los encarnados, sobre los marrones. Repetir seguidamente de la 1.^a-6.^a v. Después de 14 centímetros se unen las dos partes del delantero y las dos partes de la espalda, quedando así cuatro aberturas en la falda, que dan el ancho necesario para andar. A los lados se tiene que ir menguando hasta el talle, y de aquí en adelante, aumentando otra vez. Cuando se llegue a la sisa se dejan los P. necesarios sin hacer, y para el escote se divide la labor y se termina cada hombro por separado. Las mangas se empiezan por el borde inferior con 64 P. de cad., siguiendo luego de la misma manera que en el vestido. A los lados se va aumentando, y cuando se llegue a la bocamanga se dejan poco a poco los últimos P. sin hacer, para darle la forma redonda. Una vez terminadas todas las partes, se unen. El vestido se lleva con un cinturón de cuero de uno de los colores de la lana del vestido.

EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS:

P., punto; v., vuelta; Pa., palito; cad., cadeneta.



DIBUJOS Y MUESTRAS DE LABORES

A precios convencionales, ofrecemos a nuestras lectoras copias de las labores que aparecen en nuestras páginas, dibujadas o comenzadas, ya sean de bolillos, punto o bordado.

Dibujos para juegos de cama o mantelería, sencillos.....	1,00 Ptas.
Dibujos para los mismos, adornados.....	1,50 »
Marcas hasta tres centímetros.....	0,30 »
Marcas de tres a seis centímetros.....	0,50 »
Marcas de seis en adelante.....	0,75 »
Marcas para juegos de cama (sábana y almahoda) o mantelería (mantel y servilleta).....	0,80 »
Según tamaño.....	1,00 »
	1,25 »

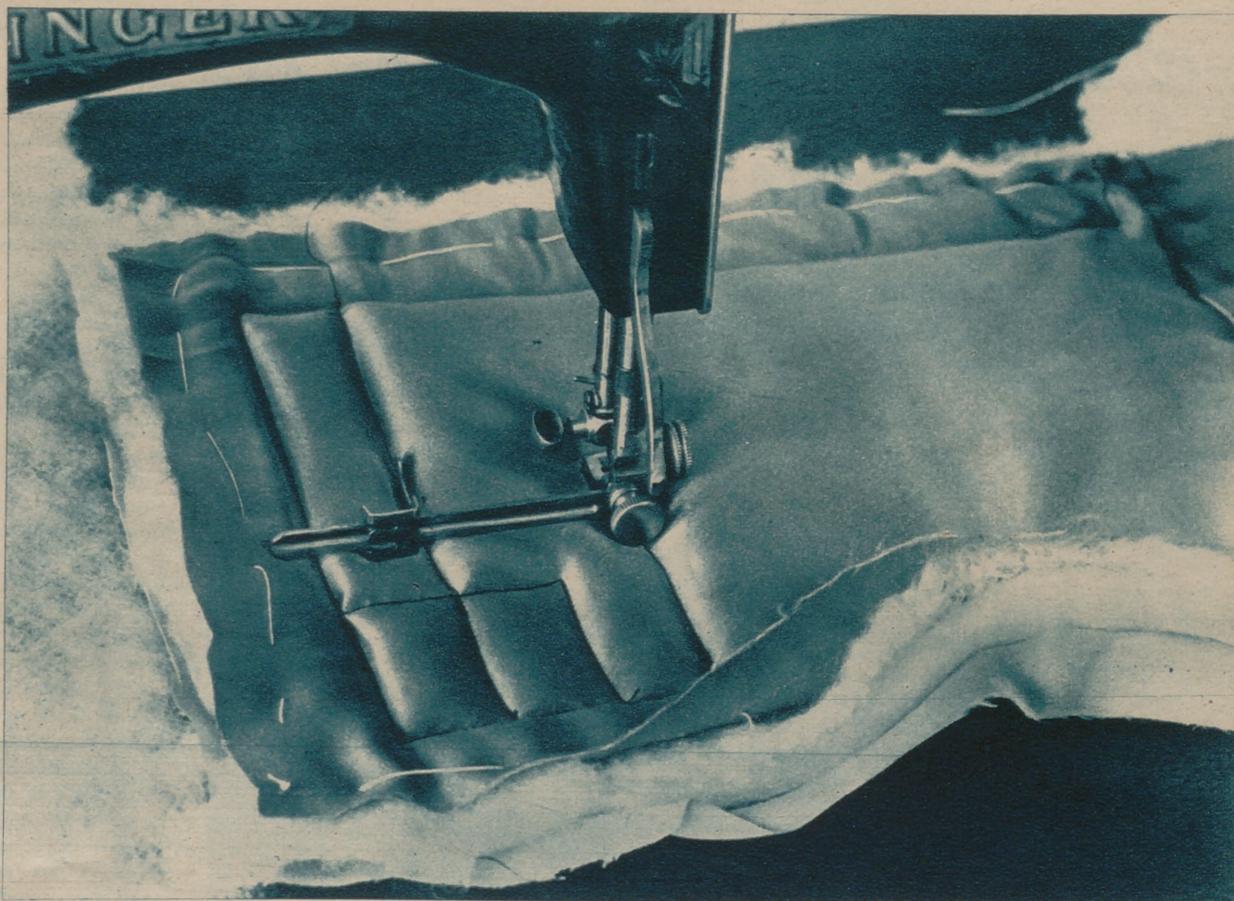
Las señoras suscriptoras de provincias han de enviar, además del importe de los dibujos, pesetas 0,35, para su certificado.

EL TRABAJO DE PESPUNTES

Los tiempos actuales unen la técnica y habilidad de manos antiguas con las líneas claras y sencillas del gusto actual, siendo los pespuntos uno de los trabajos que en todas las épocas han puesto su nota de adorno y utilidad a las labores y prendas de la mujer más usuales.

Nuestros grabados os enseñan varias labores para confeccionar vosotras mismas, hoy en gran boga.

Para estos trabajos, la clase de tela más indicada es la seda brillante, preparada con una capa de guala, y de esta forma, una vez bien hilvanada con el dibujo que se quiera practicar, pueda meterse a la máquina para ya sencillamente se-



Detalle para indicar el funcionamiento en la máquina del aparato engratador



Detalle de la manera de confeccionar la bolsa de camión de dormir



Bonito salto de cama, con cuello guateado, trabajado de pespuntos a máquina

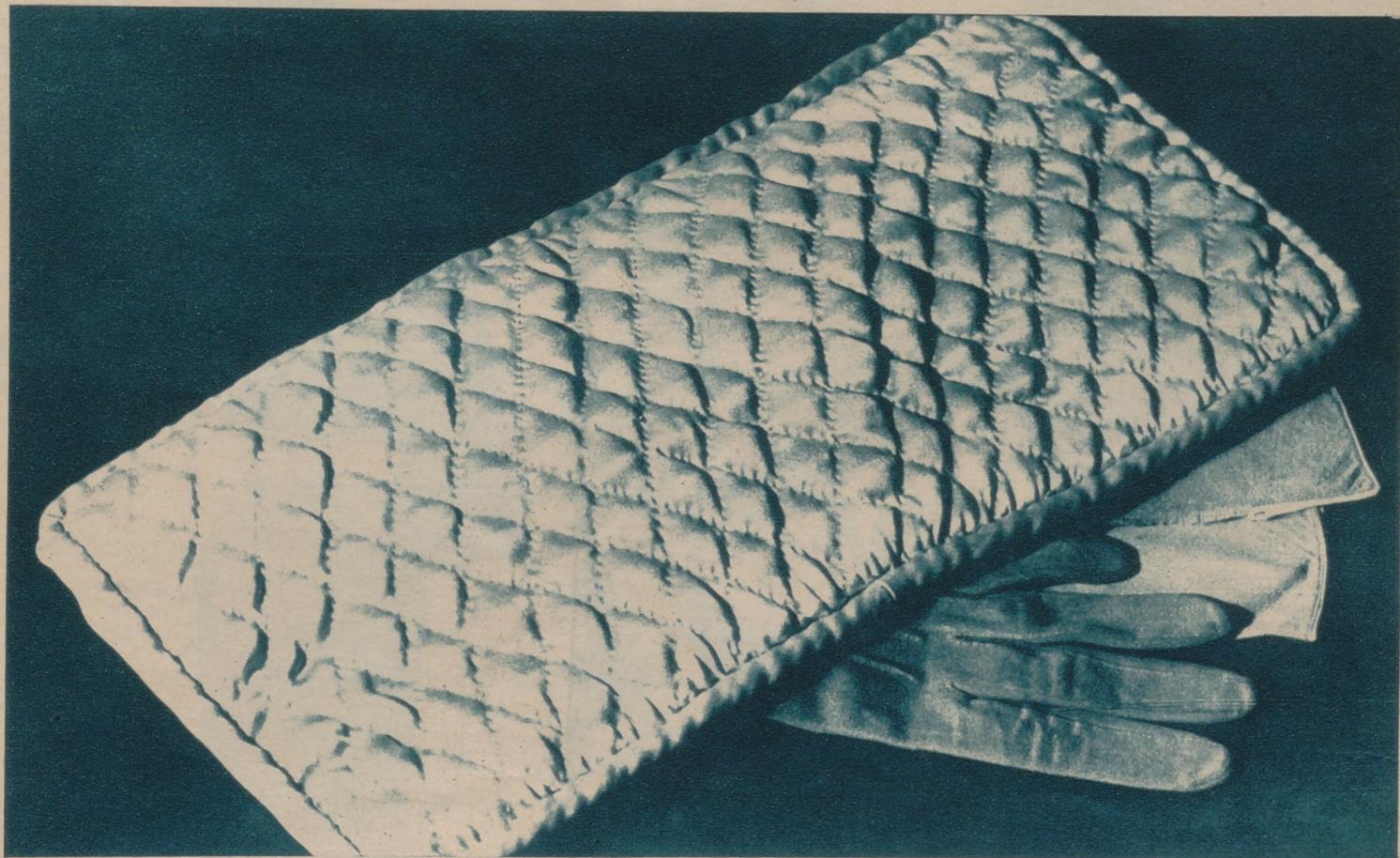
guir el dibujo así preparado y confeccionar la labor.

Para hacer esta clase de labores hay un aparato especial, que se aplica a la máquina; pero a falta de este aparato, igual-

mente se puede realizar la labor hilvanando su dibujo como antes indicamos, y luego, siguiendo el pespunte conforme a línea de éste.

De esta forma, aparte de las labores que

hoy indicamos en estas páginas, pueden igualmente confeccionarse colchas para camas o coches de nuestros pequeños, cojines elegantes de salón o de tocador, saltos de cama, etc., etc.



Bolsa para guardar guantes y pañuelos, confeccionada en raso, guateada y con pespuntos hechos a máquina



Chaqueta de casa, en seda brillante color rosa viejo, forrada de seda lavable blanca



Bolsa para camisón de noche, en crêpe satin rosa, forrada de seda lavable en su mismo tono, guateada y trabajada de pespuntos a máquina

Estos son los modelos correspondientes al sorteo mensual con U



444

445

446

Modelos confeccionados por
"Sederías de Lyon"

Necesitamos representantes en capitales de provincias y pueblos importantes

444. Elegante vestido de verano, de *cloqué* color naranja, con un bonito motivo bordado a realce en seda blanca

445. Chaqueta y falda en lana de mezcla azul y blanca. La chaqueta es amplia y suelta, con canesú por la parte de su espalda

446. Traje de crespón azul marino, con un bonito efecto de manga en la parte de los hombros, y cinturón de seda azul claro

con ue MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras



Modelos confeccionados por "LA HORRA"

- 452. Sombrero de señora, en paja negra, adornado de una rosa de terciopelo verde
- 453. Sombrero de niña, en paja fantasía blanca, ornado de un lacito de cinta de gros grain
- 454. Sombrero muy moderno, de paja azul marino, con una guirnalda de flores en los tonos rosa y azul
- 455. Sombrerito de paja blanca, adornado de un velito de tul negro y un broche de pasta rojo
- 456. Sombrero de señora, forma muy sport, en paja negra, levantado por detrás

VALIOSOS Y UTILES REGALOS
DE

Moda Práctica

A SUS LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

Moda Práctica,

que ansía corresponder al inmenso favor del público y al progresivo aumento de su circulación,

REGALARÁ cada mes:

6 vestidos, modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por SEDERIAS de LYON.

10 sombreros, modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por LA HORRA.

Es decir, que cada mes regalará por sorteo

16 selectos regalos.

BASES DEL SORTEO:

Todas las Revistas correspondientes al 20 de cada mes llevarán un cupón recortable en la última página interior, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, y en la Revista correspondiente al día 5 de cada mes vendrá la lista con los números premiados, por lo cual cada suscriptora podrá ella misma comprobar si su número está premiado, y entonces, sólo bastará la presentación de dicho cupón en nuestra Dirección para que le sea entregado el premio. A las señoras suscriptoras de provincias se les enviarán los premios correspondientes libres de toda clase de gastos de envío. El sorteo se verificará ante la directora de MODA PRACTICA, con toda clase de formalidades. Los modelos de vestidos y sombreros serán expuestos en nuestro Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla. Como la lista de los cupones premiados será publicada, como anteriormente hemos mencionado, el día 5 de cada mes, los regalos podrán recogerse hasta el día 25 del mismo mes. Pasado este plazo, MODA PRACTICA no tiene obligación de entregar el regalo.

Nuestras

labores



1. Elegante mantelería confeccionada en batista de hilo azul muy pálido y bordada en lana con un artístico y bonito dibujo compuesto de flores en diferentes tonos

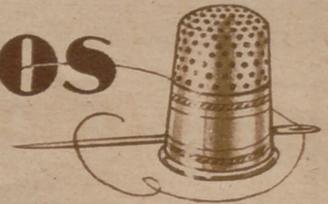
2. Detalle del dibujo del mantel, por el que fácilmente puede confeccionarse su bordado. Precio del dibujo de la servilleta, mantel y cubretetera
Pesetas 4

3. Detalle del bordado de la servilleta, que es rematada por un festón de la misma lana del bordado





patrones económicos



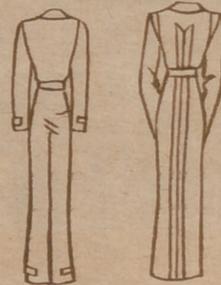
516



517



518



519



520

NOTA. -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. Estos patro-

nes están cortados en la talla 44.— Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

OTRA. -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 485 al 490, ambos inclusive. Horas de oficina para recoger los patrones: de diez a una y de tres y media a siete y media.

Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña

domiciliada en

calle de

provincia de

solicita los patrones N.º

y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



MANIQUIES

MANIQUI DE ENSEÑAN-

ZA (mitad de medidas) . . . 16,00 pts.

MANIQUI A MEDIDA . . . 75,00 pts.

MANIQUI hasta 100 cm. de

contorno de pecho 30,00 pts.

De 100 cm. de contorno en adelante,

5 pts. por cada 10 cm. más.

Embalaje de un maniquí . . . 5,00 pts.

Los portes a cargo del comprador.

Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

516. Vestido de señora, en fina lanita color beige, ornado de originales cortes simulando bolsillos en los lados. Botones y hebilla, en cristal-pasta.

517. Delantalito para niña de cuatro a cinco años, de batista blanca, abrochado en la espalda. Unos motivos bordados en cualquier tono adornan el canesú y bolsillos.

518. Modelo de «mono» para señora, confeccionado en tela de hilo blanca, azul o crudo; los bolsillos y escote son cerrados por cremallera. En las mangas y bajo del pantalón, unas tiras abrochadas con botones en su mismo tono.

519. Pijama para niño de seis a ocho años, de percal en un solo color; es abrochado por trencillas en tono más obscuro al confeccionado.

520. Abrigo de entretiempo para señora, en gabardina de lana azul marino. Las costuras son señaladas por un doble pespunte.



carpeta de patrones para caballero

Para solicitar la Carpeta de Patrones de Caballero que contiene los tres modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA DE PATRONES DE CABALLERO

Doña
 domiciliada en
 calle de
 provincia de
 solicita una Carpeta.

SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193..... (A)
 Página Figura
 D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda, de hombro a hombro
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detrás
Largo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

(A) El día del figurí que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,35 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.	5,00
• de traje	»	5,00
• de traje de noche	»	7,00
• de traje de novia	»	8,00
• de falda	»	2,50
• de falda-pantalón	»	4,00
• de blusón	»	2,50
• de bata	»	4,00
• de chaquetas	»	3,00
• de chaquetas tres cuartos	»	5,00
• de combinación	»	4,00
• de camisa de noche	»	4,00
• de camisa de día o braga	»	2,00
• de pijama	»	5,00
• de traje de sierra o «sport»	»	8,00
• de mangas o cuellos	»	1,50
• de pijama caballero	»	6,00
• de camisa caballero	»	3,00
• de calzoncillo caballero	»	2,50
• de pijama niño y niña	»	3,00
• de trajes niña (hasta 10 años)	»	2,00
• de trajes niña (hasta 14 años)	»	4,00
• de trajes niño (hasta 10 años)	»	3,00
• de trajes niño (hasta 14 años)	»	5,00
• de ropa interior para niños (cada prenda)	»	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.

CARTAS INGENUAS

Por

MARGARITA ANDIANO

«Madrid, Septiembre de 1936.»

HE aquí, mi querida Kety, que tengo que aceptar el que existen los presentimientos, o más bien que no he debido olvidar que Víctor Hugo dijo: «Hay un instinto para cada momento de la vida». Yo, en mi carta anterior, tenía ese instinto. Sobre mí pesaba la proximidad de la tragedia que conmueve a nuestra Patria, con la doble pesadumbre de lo desconocido. Temía, sin saber porqué. Y el porqué llegó inesperado, con la traición de los que, creyéndose masa seleccionada, tenían de nuestro pueblo, de todos los que laborábamos, de los que hacíamos con nuestro esfuerzo la verdadera vida de la nación, un concepto tan lesivo, que, hiriendo de plano lo más profundo de nuestro ser, nos ha hecho levantarnos airados para repeler el insulto en forma tan gallarda, tan disciplinada, tan unida, que les ha de aplastar para siempre.

Tú no puedes figurarte, Kety, cómo siento el orgullo de mi Levante, que es sinónimo de libertades; el emocionado fervor con que veo pasar las hileras de camiones de víveres que envían al resto de España para aliento del Gobierno de la República. La fértil tierra que te vió nacer y el llauror que sólo inclina la frente ante ella, son uno de los puntales magníficos en que se asientan las palabras «No pasarán», que todos los que verdaderamente amamos al suelo que nos vió nacer llevamos escritas en nuestro corazón.

He asistido, por pertenecer a un Comité formado en los primeros momentos por com-



pañeros de estudios, a todas las fases de esta magnífica epopeya de nuestro pueblo. He visto desfilar por las calles, camino de los frentes de combate, a las Milicias Populares sin la provocadora prestancia de los militares traidores y del fascismo insolente; pero con el paso rotundo, la mirada en lo alto, la sonrisa en los labios y el grito de «Viva la República democrática!» como consigna única y verdadera.

He visto extenderse el concepto de unidad al surgir guarderías y hospitales. He apreciado el verdadero valor del pueblo al observar cómo ha conseguido dar de comer a todos los que la burguesía tenía abandonados en las calles, y he sentido el orgullo de ver cómo el poder intuitivo de mi pueblo ha respetado en las incautaciones todos los valores artísticos y todo lo que podía ser aprovechado para que la marcha de la Nación fuese perfecta.

Sobre los siglos de injusticia y vejación, las páginas presentes de nuestra Historia son el mentís más categórico.

No pasarán, querida Kety; no pasarán. Y el pueblo español asombrará al mundo con su magnífico esfuerzo cuando, una vez terminada de solventar la traición y aplastado el avance del fascismo, con ese mismo puño, que es el símbolo magnífico de su verdadero

poder, alce sobre sus hombros, más arriba del nivel en que fué colocada, aun en los tiempos de mayor esplendor, a España, para que la contemple el mundo entero y sirva de ejemplo.

Ahora te diré rápidamente nuestra vida.

Mi hermano, enrolado en un batallón de Milicias, pelea desde el primer momento. Mi madre actúa en un hospital de sangre del Socorro Rojo Internacional, con mi hermana. Mi padre pertenece al Comité de Abastecimiento de su partido, y, como a mi hermano, hace ya varios días que no le vemos. Yo estoy trabajando en una Guardería Infantil, en donde tenemos a cien niños, hijos de milicianos.

Espero que tu familia y tú estaréis también dedicados al trabajo común: que en estas horas que vivimos todo esfuerzo es valioso, y sólo los insensatos o los dudosos pueden quedar al margen esperando que nuestra labor les dé todo hecho.

De tu primo, que salió en los primeros momentos al frente de la Sierra, nada sabemos. Si algo sabes tú, dílo, pues mi hermana siente la natural impaciencia.

Un saludo a todos, con el doble abrazo fraternal, y un ¡Viva a la región levantina!

Raquel.»



1. Bonito mantelillo, propio de merienda o desayuno, con fácil bordado a punto de cruz, con cubretetera haciendo juego. Está confeccionado en lienzo blanco y bordado en los tonos naranja, azul y verde. Precio del dibujo del mantel: Pesetas 5. Precio del dibujo de la tetera: Pesetas 3.



2. Cojín confeccionado en lanas de diferentes tonos, a punto de «crochet», de muy bonito efecto artístico y de fácil confección guiándose por su mismo grabado.



Puré de espinacas

BIEN limpias las espinacas, se cuecen en agua sazónada con sal y pimienta en polvo, partiéndolas antes de modo que resulten picadas. Con ellas se hervirá también un perifollo y una cebolla pequeña, igualmente picadas ambas cosas.

Cocidas que sean, escurrirlas bien y pasarlas por un tamiz, conservando el caldo. El puré obtenido se mezcla con un poco de manteca de vaca, y todo se pone al fuego, procurando que hierva cinco minutos.

Previamente se habrán frito unos costrones de pan, que se colocan en la sopera donde haya de servirse el puré.

Costillas de cerdo empapeladas

Las costillitas se preparan dejándolas limpias de pellejos, primero; después se las apalea muy ligeramente, sazónándolas cada una con un pellocinto de manteca, medio diente de ajo picado y un poco de perejil en la misma forma, además de una pizca de sal y pimienta en polvo.

Dispuesta la lumbre sin nada que pueda producir humo y de modo que dure con una misma intensidad el tiempo preciso para el guiso, se envuelven las costillas en papel blanco, colocándolas sobre la parrilla.

Aunque hay quien las sirve envueltas en el papel, pueden también sacarse fuera del envoltorio.

Salmón en manteca

Cortado en rodajas, no muy gruesas, un trozo de salmón, se le pone a cocer con dos tazas de agua y dos cortadillos de vino tinto. Si dicha cantidad de líquido no las cubre, se le añaden en partes iguales los dos componentes. Una vez cubierto, se sazona el conjunto con sal y una pizca de pimienta en polvo.

Cuando todo esté cocido, se deja en un lado de la lumbre con la mitad del caldo en que coció. Con la otra mitad se hace la salsa, mezclándola, en caliente, con cien gramos de manteca de vaca y



dos cucharadas de harina, poniendo a hervir la mezcla, hasta que se reduzca y espese bastante.

Entonces se escurre el pescado y coloca en la fuente donde haya de servirse, vertiendo sobre él la salsa muy caliente.

Crema de té

En la lumbre, bastante fuerte, reducir a la mitad un litro de nata, y cuando se haya conseguido, añadirle, en mezcla batida, tres tazas de té bastante cargado. Aparte, batir cuatro yemas con exceso de azúcar, y mezclarlos, sin dejar de batir, con el té y la nata. Si no está bien de azúcar, añadir el que sea preciso al conjunto. Por un colador de los de té, colar la mezcla, y después batirla un poco antes de echarla en los moldes.

Una vez en éstos, ponerla al baño de María, para que se cuaje, y después, enfriarla, antes de servirla, pudiendo adornarse con bizcochos o galletas finas alrededor.

Consejos prácticos

En una cocina donde se hacen guisos variados no debe faltar la manteca de hierbas y especias, que ahorra trabajo y da a los guisos sabores variados a cual mejor.

La gran variedad de mantecas que pueden hacerse tiene una misma confección, que consiste en machacar la hierba elegida en el mortero, y allí mismo mezclar intensamente el jugo obtenido con manteca de vaca, añadiendo un poco de sal y la especie que se quiera.

De cantidades no puede decirse nada, pues dependen de lo que pueda obtenerse, y quien hace la manteca debe fijarlas.

Lo único que puede aconsejarse es que no se mezclen en un solo condimento una hierba y una especie de sabor fuerte las dos.

Aunque lo usual es una hierba y una especie, pueden ponerse dos o más, según el gusto que quiera darse a la manteca.

BECHAMELA

(Recetas tomadas de *La Perfecta Cocinera*.)

PÁGINAS DE COLABORACIÓN

Tres meses

Julio

REALMENTE es desesperante que la suspendan a una. ¡Hace tantísimo calor en verano...! Es imposible estudiar. Pero no es esto lo peor, sino lo aburridísimo que es este pueblecito andaluz, donde vive mi abuela y donde decidió mi padre mandarme, en vez de ir a Sitges con ellos. «Allí estudiarás; no vas a tener otro remedio; es la única diversión.» Valiente diversión, y realmente es la única, porque abuelita no me

Instituto de Belleza económico

Limpieza cutis, ondas al agua, uñas y pestañas, todo 5 pesetas. Permanente, desde 5, y tintes, desde 10 pesetas. Calle Cruz, 18. Peluquería señoras. Teléfono 21374

d-ja ir a ver trillar ni a los demás trabajos del campo. «No vayas, niña, que cogerás una insolación.» «Me pongo el sombrero, abuela.» «Ponte el sombrero; pero vete al jardín y estudia.» Eso es: estudia, estudia, estudia; la eterna cantinela, como si a los diez y nueve años se tuvieran ganas de estudiar.

Agosto

Ya no me parece esto tan mortal de necesidad. Tengo un vecino, un vecino de veinticinco años, alto, moreno e ingeniero. Siem-

Remolinos

Ayer escuché una música que me habló de tus amores, de tu mirada serena, que fué tan dulce y tan noble; de tus palabras y halagos y de tus tiernos reproches. Me habló de la despedida cuando a la reja una noche me jurabas amor firme llorando como los hombres; que también los hombres lloran si temen por sus amores. Era un tango cadencioso, y al escuchar sus acordes sentí una angustia tan fría y unos tan hondos dolores, que renaciendo el cariño, perdido Dios sabe dónde, quise cubrir tu recuerdo con aromáticas flores

Lolita DE LOS RIOS

pre me han gustado los ingenieros. Ahora, ante la extrañeza de abuelita, me pinto y rizo; me arreglo con coquetería; me tuerzo el sombrero y, con el libro bajo el brazo, me voy al jardín. Ya no protesto ni del calor, ni del estudio, ni del cortijo. La abuelita, escamada, pretende que me he enamorado de un jornalero; yo me río y me voy, pues no quiero que me quiten al profesor, porque... el vecino es mi profesor, que viene a caballo desde el próximo cortijo y me da clase muy seriamente toda la mañana; pero no clase de Química—¡dichosa Química!—, sino que empezó por ser profesor de Equitación, y ahora... ahora es profesor de Gramática, y voy a terminar por ser maestra en verbos, especialmente en el verbo...

Septiembre

Realmente, es inexplicable que me hayan suspendido en Química nuevamente, tantísimo como he estudiado; se ve que no puedo con ella; la tengo atravesada, y por eso no estudio más; dejo mi carrera nuevecita, recién empezada; la dejo con entera satisfacción por parte de todos, y especialmente por la mía. Pronto, prontito, empezaré otra, otra mil veces mejor: una carrera que empieza, que tiene el ingreso en una preciosa pulsera de brillantes, que me pondrá el ingeniero delante de mis padres y los suyos. Abuelita, por fin, ha comprendido mi rápida conformidad con el cortijo andaluz.

EMILI CARLOS ROCA ROVIRO

de un patrón de faja de esta medida: cintura, 86; contorno, 108. Y si no le molesta demasiado, otro de sostén, que sea ancho por la espalda. Los gastos que le origine corren de mi cuenta. También deseo de *Hipatia* el procedimiento contra el vello. Mi dirección: Blasa Acín, Conde de Aranda, 93, segundo, Zaragoza.

1.753. MORUCHA ruega a la que tenga algún procedimiento para quitar la sobrebarbilla, tenga la bondad de comunicárselo, quedando muy agradecida y a la disposición de todas. Mis señas las tiene la secretaria.

1.754. CASTALIA.—¿Hay entre vosotras quien colecciona las vistas estereoscópicas de las pastillas del chocolate Solsona? Si las hay y quieren establecer conmigo un intercambio de las que tenga repetidas, escribidme indicándome los números y os contestaré a correo seguido, ofreciendo los míos. Mi dirección: M. de los D. P. P., Gobernador Bermúdez, 26, Castellón de la Plana.

1.755. AURORA BOREAL desea las poesías de Gabriel y Galán tituladas *El embargo* y *La pedrada*, como así también un remedio contra el vello que sea eficaz. Gracias anticipadas. Mis señas, la atenta secretaria.

1.756. ALCARREÑITA SIN SUERTE agradecería de *Pasionaria* me enviase la receta para ondular el cabello, rogando también a la que sepa alguna receta para evitar la caída del cabello. De *Hada Alegría* ruego el envío del poema *Te quiero*. Y, por último, ruego a *Digna de ser morena y sevillana* el envío de la poesía *El sabor de un beso*. Para todas mis más expresivas gracias, quedando a vuestra disposición. Mis señas, la amable secretaria.

EL VELLO DESFIGURA EL CUTIS

EXTIRPELO CON

JOVINCELA

DEPILATORIOS EN POLVO Y LIQUIDO
3 MINUTOS SON SUFICIENTES

PTAS. FRASCO

PIDA ESTA MARCA

EN CASAS ACREDITADAS



1.757. NEVA desea si alguna tuviera la letra de las canciones *Ya no te quiero*, *Triniá*;—*oy de la raza call*, etc., que canta Conchita Piquer, hiciera el favor de prestármelas o decir dónde puedo adquirirlas. Donde residio no las encuentro, y quedaría muy agradecida a quien pudiera complacerme. Mi dirección, Rosa Ranedo, Odiel, 81, Huelva.

1.758. MARY-GELY desearía de las amables colaboradoras de esta sección me enviase algún patrón de fácil ejecución para la confección de pantallas y que, al mismo tiempo, resulte bonito. Claro está, con alguna pequeña explicación. ¿Seré atendida? Mis señas: María Angeles Secades, Oficinas de Secretaría, Turón (Asturias).

1.759. PA-QUE-VEAS.—Quedaría muy agradecido a la que me indicase el nombre del específico puesto en boga por *Fifa Morglay* para crecer. Mi dirección podéis pedírsela a la secretaria.

1.760. FANDANGUILLO DE ALMERÍA desea la receta contra el vello y el nombre del producto para hacer crecer las pestañas, pudiendo pedir mi dirección a la secretaria

y corriendo de mi cuenta los gastos de correspondencia.

1.761. ROSA-LINDA os saluda a todas, y ruega a *Fifa Morglay* le diga el procedimiento para crecer, enviándole anticipadamente las gracias. También desearía el envío de alguna poesía bonita; prefería las de Gabriel y Galán, poniendo las pocas que yo poseo a disposición vuestra. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.762. SOL DE ANDALUCÍA desea de *Pasionaria* el procedimiento para ondular el cabello sin permanente, así como el nombre del específico para las pestañas. De *Fifa Morglay*, el procedimiento para crecer, y de *Mari-Blanquiña*, el secreto para hacerse amar. Mi dirección, para que sea más fácil el contestarme, es: Aurora Quesada, Lealas, 12, Jerez de la Frontera.

1.763. FILLINA os envía un abrazo a todas, y desea de *Hipatia* y *Maga* el remedio eficaz para el vello, contra las canas y contra las pecas. También desearía la receta y el medio de desarrollar el busto. Mis señas las tiene la secretaria.

1.764. LOLITA desea el remedio para poder tener un cutis limpio de espinillas y de pecas y el modo de endurecer el pecho que sea eficaz y no perjudique la salud. Esperando ser favorecida. Mis señas las tiene la secretaria.

1.765. KATIUSKA saluda a todas y desea la letra de la romanza del ciego de *Sole*, *la Peletera*, el *Canto a Castilla* y romanza de Esteban de *El ama*, de Guerrero; el brindis de *La traviata*, y, por último, *El dúo de la Africana*, pudiendo pedir mi dirección a la secretaria.

1.766. FLORECIDA DE SANTANDER desearía le envíen de *Historia de un velo negro*

AGUA DE COLONIA IMPERIAL

Creación de la PERFUMERIA INGLESA

Se remiten pedidos a provincias
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

desde el 1 hasta el 112 y desde el 117 al 184. *Quisiera ser artista*, que ofrece números, si los tiene y fuese tan amable, se lo agradecería muchísimo; si no, alguna otra suscriptora. También desearía el remedio contra el vello y la receta para el desarrollo del busto y para hacer bajar el vientre. Un millón de gracias. Mis señas las tiene la secretaria.

1.767. SIN PENAS NI GLORIAS os suplica el envío de los números 1 al 16, del 79 al 96 y del 111 al 120 de la *Historia de un velo negro*. También agradecería un patrón de perro o de cualquier otro animalito para confeccionar en trapo. Mis señas son: Marcaja, Priego, cartería de Villarrubia, Córdoba.

1.768. SOÑADORA DE POESÍAS os pide le enviéis algunas que sean bonitas y román-

POLVOS
EMIR
PROTEGEN
PERFUMAN
Y
EMBELLECEÑ EL CUTIS
Dana S.A.

ticas, por ser las que más me encantan. También quisiera me dijeseis qué podría estudiar o hacer para encontrar un porvenir el día de mañana, haciendo constar que ya tengo veintiún años. También quisiera una receta para hacer crecer las pestañas que no perjudique la vista. Un millón de besos para todas, y para el sexo feo, un afectuoso saludo.

1.769. A. M. C. os envía un saludo y desea las páginas 1 a 88 de la novela *Historia de un velo negro*, por tener sumo interés en poseerla, corriendo de mi cuenta los gastos que ocasione este envío, y quedando suma-

CAMAS-MUEBLES

TORRIJOS, 2
Teléfono 56388

mente agradecida. Mis señas son: Ana Martín Caravaca, calle de Santa Ana, Cuartel de Carabineros, Málaga.

1.770. UNA ABULENSE desea de *Pasionaria* la receta que posee para ondular el cabello, quedándole por ello eternamente agradecida y enviándole un millón de besos. Los gastos corren de mi cuenta, y las señas quedan en poder de la secretaria.

1.771. UNA MORUCHA desea el nombre del producto americano para hacer crecer las pestañas. Gracias anticipadas. Mi dirección la tiene la amable secretaria.

1.772. DOS POLOLAS Y UN CAPULLO solicitan los tangos siguientes: *Confesión*, *Inocencia* (cantado por Imperio Argentina), *Te quiero*, que dice así: *Hoy te quiero más que ayer,—pero menos que mañana*. Al mismo tiempo, nos digan un remedio para crecer. Mil gracias a quien tenga la bondad de contestarnos, quedando a su disposición para lo que se les ofrezca. Nuestra dirección la tiene la secretaria.

CONTESTACIONES

1.746. UNA SEGOVIANA os envía un saludo a todas, y remite a *Mandarina* la oración de Santa Marta, que queda en poder de la secretaria. Y ahora quisiera que si alguna tuviera un dibujo de kimono que tenga motivos de pájaros me lo enviase, y también quisiera las poesías de Campoamor *Cómo rezan las solteras* y *¡Quién supiera escribir!* Mil gracias, y a la disposición de todas. Señora de Soto, Atocha, 46 y 48, Madrid.

1.747. DOS CRIOLLOS envían a *Emili* las canciones de *Nobleza baturra* y el tango *Ojos*

KUKIKO PARA LABORES

negros, y a *Valerito gaditano*, el de *Cuesta Abajo*, los cuales pueden enviar a recoger a la Secretaria. Para Antonia Gómez, a su dirección particular, enviamos los tangos *Te quiero* y *La Cumparsita*, que creemos habrá recibido. ¿Habría alguna que pudiera facilitarnos las letras de los tangos siguientes: *Por una mujer*, *Quien más, quien menos*, *Tabernero*, *Errores y Duelo criollo*? Gracias anticipadas. Nuestra dirección es: M. V. G. y R. A. B., Cuatro Vientos, número 7 (B. L.), Melilla.

1.748. CHINJAMPATITHA a *Una futura casada*.—A su pregunta sobre la voz, puedo

CUANDO EL INTESTINO MARCHA... TODO MARCHA!

EXIGIR SIEMPRE EL

Polvo Laxativo de Vichy del Doctor Souligoux

decirle, con conocimiento de causa, que para que pueda alcanzar el adjetivo de «hermosa» hay que contar con unas condiciones naturales, y que son un don. Con un estudio adecuado y hábil puede perfeccionarse, evolucionar incluso, hacer aumentar considerablemente su calidad y volumen; pero partiendo de la base de tener aptitudes. He de advertirle que en esto de la educación de la voz se han visto sorpresas formidables.

1.749. SERRANÍA dice a L. P. D. S. L. perdone mi intromisión y sepa que ese amor «casi» imposible, si fué amor, no lo olvidará nunca; mas si al dolor suplirá antes de lo que cree, no hoy, sino cuando escribió su demanda, la indiferencia vendrá antes, puesto que no es amor absolutamente «imposible». Tenga un poquitito de paciencia, y verá cuán de prisa pasa el tiempo. En cuanto a si se puede amar otra vez, ¡qué chiquilla!, quizá tanto o más. No se sonría amarga, que algún día sonreirá alegre, burlona, a su amargura de hoy.

1.750. SERRANÍA a *Dos inseparables*.— ¡Cuán grandeza de alma! ¡O cuán poca seguridad de amor! Una de estas dos exclamaciones se plantean ante su «caso». A muerte defendería mi amor. En cuanto a si fuese un amigo quien me lo disputase noblemente, noblemente le invitaría a la batalla por el amor, y si noblemente resultaba vencido, con nobleza de alma le tendería los brazos, deseándole felicidad.

1.751. EL GNOMO SELENITA a L. P. D. S. L.—Para cicatrizar las heridas causadas por el rapazuelo de los ojos vendados, la mejor medicina es la voluntad. Todo se consigue con buena voluntad. Por otra parte, el tiempo se encarga de hacer lo demás. Estoy seguro de que cuando lea estas líneas le parecerá ya más lejana su «desgracia». Un poco de más tiempo, y de «aquello» sólo le quedará un dulce recuerdo. Después, el amor volverá a llamar nuevamente a sus puertas. No lo dude.

1.752. EL GNOMO SELENITA envía: a *Valerito gaditano*, *Cuesta abajo*; a M. D. de C., *Ojos negros* y *Soy un pobre presidiario*; a *Emili*, las canciones de *Nobleza baturra* y *Ojos negros*. Estas canciones pueden enviarlas a recoger, por quedar en poder de la secretaria.

1.753. DIGNA DE SER MORENA Y SEVILLANA.—En poder de la amable secretaria quedan las siguientes poesías: *El parque de María Luisa*, para *La dama encantada*, y para *Un alma porteña*, la anterior, *Hombres*

Desde hace más de 90 años lo mejor que se conoce para expulsar las lombrices es el AZUCAR DEL DR. SASTRE MARQUÉS, que además es purgante y desinfectante intestinal.

necios, que acusáis y *El embargo*; para *Sequoia*, *¡Quién supiera escribir!* y *Hombres necios, que acusáis*; para *García García*, *El embargo*; para *Soltera y sin compromiso*, *El sabor de un beso*, y para *Una rubia al natural*, *La carta perdida*. A *Tres alsacianas casaderas*, el remate que solicitan puede hacerse a punto de ojal, llevando una guía bastante gruesa, y de dos en dos centímetros, una anillita, también a punto de ojal. A *Lucerito de la vela*, un jaretón para incrustar en color. *Sierra de Córdoba*: ¿Te gustó el jaretón y monograma que te envié? Todo queda en poder de la secretaria. Yo desearía

UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas.

FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

me enviaseis un cantar que empieza así: *Ya no te quiero, gitana,—ya no te quiero*. Gracias, y a vuestra disposición.

1.754. AURORITA envía a *Coralito* el tango *Danza maligna*, y a *Maribel* y a *Un militar de mar*, lo que solicitaban, quedando todo en poder de la secretaria. A *Un cantor de cabaret* le suplico los tangos *Viejos recuerdos*, *Muñeca brava* y *Organito de la tarde*, quedándole agradecida, como igualmente a quien me lo envíe. A *Un alma porteña*, a *Sultana de la Alhambra*, a *Aficionada a los tangos* y a *Bailarín mallorquín* les envío las gracias por las canciones enviadas. Mis señas las tiene la amable secretaria.

1.755. TRES MURCIANAS Y UNA ANDALUZA saludamos a todas, después de larga ausencia, enviando a *Bonita* y *sin compromiso* y *Lupe Vélez María Magdalena*; a *Maribel*, *Cuando aprendas a querer*; a *Sevillanita y cordobesa*, *Mi jaca* y *María Magdalena*; a *Alicia*, *¡Viva Sevilla!*, *¡Viva Triana!*; a *Carmencilla*, la romanza de *La Dolorosa*, y para *Alma*, *Mi jaca*, las cuales quedan en poder de la secretaria, solicitando a la vez las poesías *La carta perdida*, *El beso roto*, *El parque de María Luisa*, *El embargo*, *Las manos de mi madre*, *El pipayo* y la canción que canta Imperio Argentina, llamada *Claves*. Nuestra dirección es: Paquita y Carmen Piqueras, Medina Turroneras, 6, Murcia.

1.756. JORGE DE MELVILLE a *Soltera y sin compromiso*.—Lef tu contestación a *Una admiradora de Pérez y Pérez*, y me atrevo a decirle que procede con demasiada parcialidad, pues la frase «ellos son así» creo debería ser «algunos son así», puesto que, por lo menos, y ello es ya una razón, «no todos fu-

MUEBLES □ Camas de metal
Facilidades de pago
Almacenes Madrileños
Magdalena, 4

man cigarrillos». Ruégole no se moleste por lo que le digo, ya que no hago otra cosa que salir en defensa de parte del sexo. Amigos, ¿eh? Quedan en poder de la secretaria el dúo cómico de *La Dolorosa* para *Alma*; la poesía de *Zorrilla* *A buen juez, mejor testigo*, para *Sultana de la Alhambra*; otra poesía de *Santa Teresa*, para *Una alegre Pla*, y algunas poesías de *Bécquer*, para *Un encantiño gallego*, y me ofrezco a la disposición de todos.

1.757. GUAGUITA para *María del Pilar*.—Envío la canción *No te quiero, gitano*, que puede recoger, por quedar en poder de la secretaria.

—No juzgue usted nunca a los hombres por su exterior, lady Carew. Creo que los mejores entre nosotros tenemos vergüenza de lo bueno que poseemos. Nos causan vergüenza las emociones que deleitan a las mujeres. Jamás damos libre curso a nuestros sentimientos; pero no es porque no los tengamos.

Al pasar por un recodo del camino vieron delante de azules del capitán.

—No juzgue usted nunca a los hombres por su exterior, lady Carew. Creo que los mejores entre nosotros tenemos vergüenza de lo bueno que poseemos. Nos causan vergüenza las emociones que deleitan a las mujeres. Jamás damos libre curso a nuestros sentimientos; pero no es porque no los tengamos.

Una viva luz relampagueó por un momento en los ojos de tan Randolpho.

—No sabía que fuese usted poeta hasta el punto de apreciar las bellezas del campo y su tranquilidad, capitán Randolpho.

—Siempre he tenido predilección—dijo después—por estos senderillos de la vieja Inglaterra. En la India, muchas veces soñaba con ellos. Allí parecen arder las flores; pero la selva más soberbia no puede compararse a estas sendas, tan frescas, tan verdes, tan risueñas.

—No sabía que fuese usted poeta hasta el punto de apreciar las bellezas del campo y su tranquilidad, capitán Randolpho.

Compré un regalo para mi amante...

—¿Y qué buscará usted para mí, capitán? Riéndose, recordó este los hermosos versos:

Risa:

—Vamos, Diana—dijo—; buscaremos madreselvas. Si Adelaida se resintió de su abandono, no lo demostró, pues volviéndose hacia Hermosura, le dijo con débil sonrisa:

—Vamos, Diana—dijo—; buscaremos madreselvas. Si Adelaida se resintió de su abandono, no lo demostró, pues volviéndose hacia Hermosura, le dijo con débil sonrisa:

—Vamos, Diana—dijo—; buscaremos madreselvas. Si Adelaida se resintió de su abandono, no lo demostró, pues volviéndose hacia Hermosura, le dijo con débil sonrisa:

XIV

Un momento más, y un espectáculo espantoso se presentó a la vista: un gran perro rabioso, arrojando espuma por la boca, ladrando con aullidos terribles y perseguido por dos o tres hombres. Cuanto más vociferaban los hombres, tanto más ligero corría el perro. Lady Adelaida dió un grito de espanto.

—No tenga usted miedo—dijo Hermosura—; me las he tenido con bichos más terribles que éste.

No tuvieron tiempo de trepar al montículo. Pero Randolpho se colocó delante de ella.

—No tenga usted miedo—repitió por segunda vez—; moriría cien veces por salvarla.

En menos tiempo del necesario para contarlo, había sacado de su bolsillo un pañuelo de seda, que ató alrededor de la mano y de una parte del brazo.

—¡Que Dios me ayude!—exclamó.

Pasados los años, cuando lady Adelaida recordaba la terrible escena, érale más simpático el joven héroe por la plegaria que había ofrecido en la hora de peligro.

Ya estaba encima el perro rabioso. Se lanzó contra el capitán, con un aullido espantoso. Lady Adelaida alcanzó a ver su horrenda cara con las mandíbulas abiertas y la

los vidrios rotos, y casi siempre lo soy yo. ¿Quiere usted que demos una vuelta por la avenida de los tilos?

Sin pronunciar una palabra se apartó de donde estaba su marido, y acompañada de Hermosura se dirigió a su paseo predilecto, la avenida de los tilos. Alicia Carr les siguió con la vista, envidiándolos.

—No puedo imaginar—se dijo—por qué motivo lady Carew no puede pasearse y conversar con su propio marido... Obra con muy poco tino la dueña de casa que monopoliza las atenciones del único soltero entre los huéspedes.

¡Cuán poco sospechaba Alicia que un paseo con su propio marido hubiese sido para lady Adelaida no solamente un placer, sino un lujo inesperado!

Lord Carew logró comprender la mirada expresiva y melancólica de la joven, y se dedicó durante toda la tarde a entretenerla, pero según decía Alicia, milord era un sustituto muy inferior a Hermosura.

En la mañana del día siguiente hizo un tiempo precioso, cálido, sin ser pesado; y durante el almuerzo, lord Carew propuso que no fuesen ni en carruaje ni a caballo, sino que hiciesen un paseo a pie por los verdes caminos que conducían a las selvas.

—No necesitamos salir en orden formal—agregó—; pero a un paseo a través de las selvas será muy entretenido; ya están las rosas en flor, y su madreselva predilecta, Diana, ha alcanzado desarrollo inmenso.

Pero después de todo, pocos fueron los que se animaron a salir. Sir Guido quería contestar algunas cartas comerciales. Lady Carr también pretextó su atrasada correspondencia; Alicia, resentida por la poca atención de Hermosura, dijo que el sol la hacía daño, de modo que únicamente formaron parte de la expedición lady Diana, Allan

XIII

—Hermosura no puede portarse peor que lo está haciendo hoy—dijo lady Diana.

Ya habían concluido la comida en Brooklands, y los caballeros estaban todavía en el comedor. Hermosura había empezado a contar una de sus historias inimitables de la caza del tigre, y era imposible sustraerse al encanto de su narración, por lo cual las señoras empezaban a encontrar el tiempo largo. Al principio, lady Diana y lady Carr se habían conformado en razón a que se recostaron algunos minutos para descansar; en tanto que lady Adelaida leía algunas páginas de una novela. Sólo la linda Alicia mostraba alguna ojeriza por la prolongada ausencia de aquellos señores.

Luego de un ligero sueño, lady Diana abrió las amplias ventanas, dejando penetrar torrentes de luz en el salón. El calor había sido intenso; pero por la tarde cayó una lluvia menudita que había refrescado el tiempo y hermoseado la Naturaleza; los árboles, rejuvenecidos por el agua, desplegaban su verde más magnífico; las hojas brillaban en medio de una luz dorada; las flores esparcían sus aromas más exquisitos, irguiendo sus tallos y esponjando sus corolas; los pájaros se deleitaban en el fresco ambiente, y

ellos un seto vivo, hermoso como un cuadro, formado por un macizo de madreselvas trepadoras y de rosas silvestres. Lady Diana exhaló un grito de admiración. — ¡Sientese en esta altísima—dijo lord Carew—, y cogere cuántas pueda llevar.

Había allí un montículo en declive, donde crecía el tomillo silvestre y el heno tupido y verde. Las dos señoras se sentaron, mientras que lord Carew, subiendo hasta el seto vivo, empezó a recoger flores aromáticas.

—Lady Carew—dijo Hermosura perzosamente—, es-vas, haré un esfuerzo supremo.

—Le ruego que no se tome ese trabajo—contestó lady Adelaida con una sonrisa.

—Me parece—dijo lady Diana—que la madreselva tiene el aroma más delicado y más simpático del mundo. No estoy al corriente de estas cosas; pero... ¿no son la misma cosa la madreselva y el agavanzo?

El capitán, cuyos conocimientos botánicos eran bastante limitados, dió una respuesta vaga.

—La palabra agavanzo es muy bonita—prosiguió lady Diana—, aunque no sé por qué me suena a afectación. Lady Adelaida iba a contestar, cuando oyeron fuertes gritos a lo lejos. Allí estaba en la cima del montículo, recogiendo flores. De pronto le vieron volverse, arrojando las flores que tenía en las manos y precipitarse hacia ellos. Luego se hicieron más distintos los gritos: — ¡Petro rabioso!... ¡Petro rabioso!...—decían.

— ¡Petro rabioso!... ¡Petro rabioso!...—dijo lady Diana lanzó un grito de terror.

— ¡Un petro rabioso que viene por el camino! ¡Que hacer, Dios mío!

Lord Carew la tomó en brazos y la llevó a la cúspide del montecillo.

— ¡Suba usted sobre esta roca y no habrá nada que temer!—dijo.

Todo pasó con tanta rapidez, que faltó tiempo aun para decir una palabra; pero un dolor más agudo que la misma muerte atravesó el corazón de Adelaida. En presencia del peligro y de la muerte, su marido la había olvidado, acordándose únicamente de su prima.

Lady Adelaida suspiró; los términos cariñosos y familiaras de sir Guido y de su esposa le llenaron de envidia y de admiración.

—Vamos a la quinta—dijo lady Diana—, Alicia, ven con nosotras; la luz del sol y las flores nos convidan. Así, pues, salieron encaminándose por el césped lleno de rocío que barían con las largas colas de sus trajes. De pronto, sintieron las voces de los hombres, y la linda Alicia dijo con viveza:

— ¡Merecían que no les hablásemos.

— En ese caso—dijo lady Diana, riéndose—, querida mía, seríamos las primeras en sufrir el castigo.

Lord Carew se acercó al grupo.

— ¡Merecemos—dijo— que se nos amoneste severamente. No quiero echarle la culpa a nadie; pero deben ustedes venir a Hermosura. El nos ha entretenido con un episodio de caza.

— ¡Es muy suyo eso de entretener a la gente—contestó Diana—, pero no es a mí, sino a lady Adelaida a quien debe usted presentar sus excusas.

Lord Carew volvióse rápidamente hacia su esposa, pues rara vez cometía faltas de etiqueta con ella; pero la verdad es que entonces la olvidó por completo.

— ¡Siento que hayamos permanecido tanto tiempo de sobremesa—dijo a su esposa, inclinandose.

Todos notaron el rubor que inundó el semblante de la joven y la caída de sus ojos ante sus miradas; aun el mismo esposo se conmovió ante aquel estremecimiento tímido, como protesta de que a ella no se la debían excusar. Momentos después estaba Hermosura a su lado hablando con su inflexión más lánguida:

— ¡Le ruego, lady Carew, que no les haga usted pagar generalmente, en todas partes hay uno que suele pagar

las mariposas parecían flores aladas. Lady Diana quedó extasiada un momento ante aquella plácida hermosura y luego repitió:

— ¡Lo que es hoy se ha lucido el capitán Hermosura. Volvióse hacia lady Adelaida, con mal disimulada impaciencia, añadiendo:

— Debe usted introducir algunas reformas en las costumbres de Brooklands; los caballeros hacen sobremesas demasiado largas.

— ¡Tendrá la culpa el capitán Randolph—contestó milady—. A menudo he oído decir a los caballeros que cuando empieza una de sus célebres historias no concluye nunca.

— Debe usted advertir a lord Carew—prosiguió lady Diana—. A menos de hacer chismografías, las mujeres no pueden divertirse solas.

Lady Adelaida levantó con asombro la cabeza.

— ¡No puedo advertir nada a lord Carew, Diana; me creería loca.

— ¡Usted es la dueña de su casa, y seguramente puede usted exigir que sea respetado su menor deseo—dijo lady Diana rápidamente; pero enseguida se arrepintió de sus palabras, y dirigiéndose a lady Adelaida, la besó tiernamente.

— ¡Creo que nadie habla con más ligereza que yo—dijo ella—. Siempre hablo como me dicta el corazón, y luego me arrepiento; por supuesto, a una mujer modelo como usted, tan sumisa y tan afable, no le gusta entrometerse en los placeres de su señor y amo. Puedo admirar la bondad de su carácter, pero soy incapaz de imitarla. Si alguna vez me enfado con Guido, siento el mayor deseo de darle primeramente un buen tirón de orejas, conducta muy incorrecta, lo confieso, y luego besarle.

VENDESE BARATO Máquina hacer vainicas SINGER, seminueva. Facilidades. Sr. BLAU. Rfo. 18. MADRID

Depilación eléctrica única, eficaz, inofensiva. Dr. Suzbirachs. Montera, 47. Madrid

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada en 1892. PEZ, 28, pral.

ESTETICA
Correcciones de nariz (sin cicatriz), orejas, párpados, arrugas, reducción pechos y vientres, etc.
Depilación eléctrica garantizada. Rayos ultravioleta. Diatermia, coqueles.
Obesidad. Caída del cabello
Dr. Romero. Carranza, 25 De 3 a 5 - Teléfono 47685
Información gratuita



Me siento feliz!

He conseguido cambiar mi tez con la crema "YOLA" que hace desaparecer radicalmente **PECAS, MANCHAS, PAÑO DEL EMBARAZO, ETC.**

Precio del TUBO 1'50 ptas.
Venta en Perfumerías y Droguerías y remitiendo DOS ptas. en sellos de correos al Laboratorio Michavila. Apartado 2. Utiel (Valencia), se le enviará un tubo por correo certificado.

TISANA DE ANETO HACE MILAGROS

porque conserva y devuelve la salud, hasta a los que se creían incurables. Si padece de los Riñones o del Hígado, si tiene Reumo, Gota, Clática, Arterioesclerosis, Obesidad, Albúmina, Mal de Piedra, aun en su período más crónico, tome Tisana de Aneto y se curará. Recuerde que **UNICAMENTE TISANA DE ANETO** hace estos MILAGROS. En farmacias o mande giro Ptas. 6,60, a farmacia Serentill, Salmerón, 193, BARCELONA.



LAPIZ CAPILAR
Que colorea las sienes grises, los primeros cabellos blancos y las raíces entre dos sesiones de tintes. Completamente inofensivo. Todos los colores.
No es una tintura
LAPIZ PESETAS 13,50
Económico por su duración

LABORATORIOS ENEIDA
Paseo Colón, núm. 8 - SAN SEBASTIAN

¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!
La regularidad de vuestros períodos la lograréis con las célebres **PILDORAS FORTAN**, 5 pesetas bote en Farmacias o por correo. Laboratorios KLAM-Reus.

SEÑORAS
EL APIOL de los **D^{tes} JORET y HOMOLLE**
Cura los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**
Farmacia SEGUIN, 165 R. St-Honoré, Paris, y todas las Farmacias.

El mejor purgante:
ACEITE
RICINO
GOLOSO

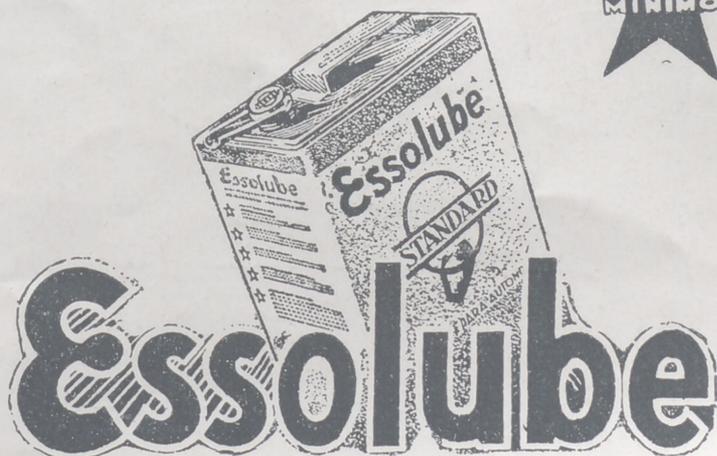
DEBILIDAD AGOTAMIENTO

ANEMIA
VINO y JARABE
Deschiens
de la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

Cupón para el sorteo
De modelos de Trajes y Sombreros
DE
"Moda Práctica"
Nº 84619 *
Recortado este cupón, se entregará el regalo, si ha resultado premiado el número, en la Administración de "Moda Práctica". Marqués de Cubas, núm. 5.
20 DE SEPTIEMBRE DE 1936

El Teléfono de MODA PRACTICA es el número 15372

SUPER-ACEITE PARA AUTOMOVILES





ACEITE DE RICINO
GOLOSO
DELICIOSO PURGANTE