

# Moda Práctica

5 Agosto 1935



75  
CTMS





# Valiosos y útiles regalos de *Moda Práctica* a sus LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

**MODA PRACTICA**, que ansía corresponder al inmenso favor del público y al progresivo aumento de su circulación, **REGALARÁ**, por sorteo, desde 1.º de Enero de 1935, a sus lectoras y suscriptoras, en CADA MES.

**6** Vestidos modelos para "Moda Práctica", confeccionados por SEDERIAS DE LYON.

**10** Pares de zapatos modelos para "Moda Práctica", confeccionados por Calzados LA IMPERIAL.

**10** Sombreros modelos para "Moda Práctica", confeccionados por LA HORRA.

Es decir, que cada mes **REGALARÁ POR SORTEO**  
**26** SELECTOS REGALOS.

## PRESENTACION DE LOS REGALOS

En el número del día 5 de cada mes de MODA PRACTICA aparecerán los tres modelos de vestidos, de cinco pares de zapatos y de cinco sombreros, y en el número del día 20 aparecerán los grabados de otro número igual de regalos.

Estos vestidos, zapatos y sombreros se exhibirán, además, al público en el salón Exposición de MODA PRACTICA, Marqués de Cubas, 5. para que se pueda apreciar la calidad, buen gusto y actualidad de los regalos que MODA PRACTICA ofrece a sus lectores.

## ADJUDICACION DE LOS REGALOS

Como decimos, son veintiséis los regalos que MODA PRACTICA ofrenda a sus lectores cada mes, y estos regalos irán numerados. Es decir, un vestido llevará el número 1, y el otro, el número 2, y así sucesivamente.

Los zapatos empezarán con el número 7 y terminarán con el 16. Y los sombreros empezarán con el número 17 y terminarán con el número 26.

Para meses sucesivos se irá corriendo la numeración, teniendo el primer vestido el número 27, y así sucesivamente. Es decir, que cada uno de los regalos figurará con su número correspondiente y correlativo.

Los ejemplares de MODA PRACTICA del 20 de cada mes llevarán en la parte superior de la derecha de la cubier-

ta interior un cupón recortable, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, que expresará que aquel número es el que vale para recoger el regalo de MODA PRACTICA del sorteo del día 23 del mismo mes, si resulta premiado. Es decir, que cada lectora o suscriptora de MODA PRACTICA, al recibir el ejemplar de la revista, recibe en la cubierta del ejemplar el número que entra en sorteo para optar al regalo.

Ante la directora de MODA PRACTICA se verificará, el día 23 de cada mes, el sorteo de los regalos, con toda clase de formalidades, y en el número de MODA PRACTICA del día 5 del mes siguiente se publicarán los números que han resultado premiados, con los premios que a cada uno ha correspondido.

## ENTREGA DE LOS REGALOS

La simple entrega del cupón recortado será suficiente para recibir el regalo que en sorteo haya correspondido a aquel cupón.

El agraciado deberá dar su nombre, apellido y domicilio, y firmar un recibo del regalo, para poder publicar en el número siguiente de MODA PRACTICA la lista de la distribución de los regalos.

Cuando se trate de suscriptores de provincias, bastará con que envíen el cupón a la Administración de MODA PRACTICA, y ésta se encargará de hacer llegar a su poder el regalo, libre de todo gasto de envío.

*MODA PRÁCTICA se complace en hacer públicos estos regalos, que distribuirá entre sus lectores, en la confianza de que serán apreciados, y con la seguridad de que a esta ventaja que ahora ofrece ha de añadir otras posteriores, muy importantes, que MODA PRACTICA tiene en estudio.*

*La lista de los cupones premiados se publicará el día 5 de cada mes, y los regalos podrán reclamarse hasta el día 20 del mismo mes. Pasado este día caducarán todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.*

*Los modelos de vestidos y los de sombreros que se entreguen serán precisamente los expuestos en el Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla.*

*Los zapatos se entregarán a la medida de la agraciada, medida que debe dar a MODA PRACTICA al reclamar el regalo.*



# Moda Practica



5 DE AGOSTO DE 1935

AÑO XXIX

NUM. 1.017

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Administración:  
Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00  
Suscripción mensual . . . . . 1,00  
Número suelto . . . . . 0,75

Teléfono 15372.-Madrid  
Teléf. 23674.-Barcelona  
Apartado 112.-Madrid



Myrna Loy y Una Merkel en los papeles principales de la película Metro-Golwyn-Mayer «La tela de araña», que se estrenará próximamente en el Capitol, de Madrid

## Borrón y cuenta nueva

**P**ARA actuar frente a las cámaras hay que olvidarse por completo de cuanto uno haya aprendido anteriormente en las tablas!»

A esta interesante conclusión ha llegado Constance Collier, famosa estrella de la es-

cena británica, que acaba de terminar un *rôle* importante, *La sombra de la duda*, nueva producción de la Metro-Goldwyn-Mayer, estrenada recientemente en el Palacio de la Música, de Madrid.

Y añade después: «Una vez que se han

olvidado las reglas del teatro, no creo que sea necesario formular otras para sustituirlas.»

Miss Collier personifica a la extravagante *Tía Melissa* en esta versión cinematográfica de la obra de Arthur Somers Roche, en





1. Virginia Bruce en un traje de jardín, de organdí rosa muy pálido, adornado de terciopelo azul nattier



2. Precioso pijama de jardín, en crespón estampado blanco y negro, cerrado por botones de nácar

que Virginia Bruce y Ricardo Cortez desempeñan los roles principales.

«Lo primero que noté al llegar aquí fué la necesidad de volver al revés todas las reglas que existen en el teatro», dice miss Collier. «Frente a los micrófonos hay que hablar en voz baja, todo lo más bajo posible, aun en las escenas de mayor intensidad dramática, o sea, lo contrario de como se hace en las tablas.

Otra de las cosas que tuve que aprender fué no moverme cuando estaban tomando un *close-up*.

Además de eso, he descubierto que las principales armas de defensa de los artistas del cine son los ojos y las manos. Por difícil que sea cualquier emoción que deba demostrar el artista, los ojos pueden proyectarla en la cámara.

Lo mismo sucede cuando habla..., las manos le ayudan eficazmente a expresar lo que trata de decir.







1. Virginia Bruce luciendo una bonita chaqueta de *sport*, de ante marrón, con botones y hebilla de cuero, y unos originales bolsillos cerrados por cremallera

2. Traje y chaqueta de pi, qué rizado amarillo y negro con botones y cinturón en este último tono







sonido, ni otros mil detalles por el estilo.

A mi juicio, el artista debe dejar que el director y sus ayudantes atiendan a todo eso, limitándose exclusivamente a concentrar su atención en el personaje que encarna.

Después de ver cuantas reglas teatrales tuve que olvidar, no me preocupé de aprender nuevas fórmulas que más tarde tendrán que descartarse.»

1. Virginia Bruce luciendo un precioso pijama de seda amarillo, adornado de un finísimo encaje en su mismo tono



A pesar de todos estos conocimientos que he adquirido, no creo conveniente formular regla alguna sobre la técnica del cinematógrafo.

Todo se reduce simplemente a ser uno mismo y representar su papel con la mayor naturalidad posible.

Tampoco me parece necesario aprender cuanto se relaciona con los ángulos de la cámara, el registro del

2. Traje de tarde, de una gran sencillez y elegancia, que nos presenta esta genial artista, confeccionado en *crêpe-satin* negro, con cuello de organdí blanco



or el  
ejar  
ien-  
lusi-  
n en  
tea-  
re-  
ulas  
car-



Miss Collier está encantada en Hollywood, donde cuenta con un círculo de amigos que incluye a John Barrymore y su esposa, Elisa Landi, Mary Ellis, Lionel Barrymore y su esposa, Mary Pickford, Arthur Byron y otros varios.

Diremos, de paso, que Byron, que figura también en el reparto de *La sombra de la duda*, colaboró con miss Collier cuando ésta hizo su debut en la escena norteamericana.

Lo único que lamenta Constance en la actualidad es haber tenido que dejar en Inglaterra varios de sus animales favoritos. En su viaje a Hollywood sólo trajo una perra que tiene por nombre *Miss Elisabeth Brown*.

En la nueva producción, miss Collier encarna a cierta dama rica, que abandona su solitario retiro para convertirse en detective y resolver un misterioso asesinato.

JUAN MENENDEZ

1. Lindo y vaporoso traje de noche, lucido por Virginia Bruce, de gasa negra, adornado de una fantasía también de gasa en color naranja



2. Elegante kimono de raso negro, forrado de seda verde, bellamente bordado en los tonos verde y amarillo





# NOS ESCRIBEN

## DE PARIS

La mujer no olvida su obsesión constante, que es la marcha de la moda, ya sea descansando a orillas del mar, ya sea pasando su temporada de altura. Digo esto, que no es nuevo, porque he tenido ocasión de apreciarlo últimamente por una conversación escuchada a dos damas, que se encontraban en la terraza del hotel de una ciudad de verano. Decía una de ellas:

—¿Te has dado cuenta de lo magnífica que es la colección de Alise?

—Sí. Tiene un aire muy personal y, sobre todo, una gran riqueza en los trajes de noche.

Este breve diálogo era un acierto. La firma en cuestión sabe renovar hasta lo infinito los tejidos, los efectos de velos, faldas dobles, que dan a los vestidos de noche un sello particular, ligeramente impreso de exotismo. Y ya que el diálogo escuchado me lleva a reseñar esta firma importante, os diré que los escotes que presenta quedan bajos en la espalda, y el vestido sube muy alto por delante, casi hasta ras del cuello. Los talles en sus creaciones aparecen altos, y se ven en él mucho trabajo de frunces. Movimientos de paños y de volantes dan un aire muy vaporoso a los conjuntos.

Para el día se buscan las tonalidades oscuras, mientras que los abrigos son corrientemente claros. Muy de moda en la Casa Alise, vemos los bolsillos y los pliegues huecos. Sigue este creador la línea general de los colores opuestos y le gusta para sus modelos el azul vivo.

Patou nos ofrece una colección en la que triunfa la capa bajo una forma nueva, bastante corta, drapeada, con un paño echado

hacia atrás sobre un hombro y el otro cayendo por delante. En las blusas, que abundan mucho en la colección de Jeán Patou, se colocan canesús, así también como en algunos vestidos.

Las faldas son, por lo general, estrechas. Jeán Patou aparece en la presente temporada como el enamorado de los plisados, ya que en esta colección aparecen todas las va-

**CAMAS-MUEBLES • TORRIJOS, 2**  
Teléfono 56388

riedades de plisados posible. Hay el plisado sol, que aparece en todo lo largo del vestido, y queda retenido en la espalda con frunces extremadamente finos, lo que logra *toilettes* muy juveniles.

Tenemos para la noche unos modelos ideales, de entre los cuales hemos destacado uno amarillo y verde, drapeado armoniosamente y adornado con un capuchón monacal, el cual puede transformarse en capa, habiendo gustado mucho desde su presentación. Este

y un soberbio moño parecía llenar por completo la felicidad de una dama, varía, afortunadamente, para nosotras, ya que tales encantos no eran más que verdaderos suplucios, y la cabellera corta triunfa. Lo que sí se realizan son verdaderas maravillas con nuestros cortos cabellos, formando bucles, ondas y rizos, tan artísticos, que algunas cabezas femeninas son verdaderas obras de arte; los peluqueros, naturalmente, han sabido armonizar sus intereses con los deseos de sus clientes. Esto es: ellos ganan dineros, y las mujeres vamos cómodas y delicadamente peinadas. La marcha general en el peinado es dejar las orejas al descubierto y la nuca cubierta de pequeños bucles o rizos. El pelo largo, nos decía un peluquero de firma, no puede en ningún momento volver a ser del agrado de la mujer moderna, acostumbrada a la vida del deporte, a la higiene. Pero tampoco puede la mujer, en ningún momento, aceptar como norma constante para seguir, aquellas cabezas «manolo», que estuvieron bien durante una época de-

terminada y respondiendo a la línea general del vestido.

Hoy que los creadores más prestigiosos ofrecen sus modelos con una depuración femenina, las cabezas han de ser cuidadas y el pelo, aunque corto, ha de ir cuidadosamente trabajado.

Yo traslado a mis lectoras su criterio, advirtiéndolas que es

lo aceptado por las elegantes, con el fin de que ellas a su vez lo acepten y nos ofrezcan el encanto de sus cabellos cortos cuidadosamente peinados, haciendo un marco adecuado a sus bellos rostros.

FRANCINE

### Para el rostro

si quiere que ofrezca la suavidad y tersura de la rosa, use únicamente

En tonos blanco, rachel, rosado, moreno, bronceado y ocre.

## VISNÚ



modelo es de una originalidad y arte encantadores, y se han visto anotar muchos encargos sobre el mismo.

Como colores, el mago de la Moda ha escogido el blanco y el negro, que marcan siempre una distinción exquisita; pero desde luego no abandona los otros coloridos, viéndose en su colección toda la escala de colores frescos estivales. Los adornos de terciopelo son la característica especial. Estos adornos de terciopelo sobre el blanco veraniego nos recuerdan algunas estampas de principios de siglo, dibujadas por aquel maestro que se llamó Méndez Bringa. Es una vuelta a un pasado que tenía un mucho de romántico. Patou parece siempre tener esta tendencia suave y delicada. Sin duda alguna, en esto principalmente, por este sello de distinción y delicadeza, es por lo que Jeán Patou sostiene desde tanto tiempo su prestigio entre las elegantes del mundo entero.

Y ya que hemos hablado de trapos, hablemos un poco de peinados. Sufre una nueva transformación el peinado femenino. La tendencia de alargar la cabellera, que parecía querer llevarnos a los tiempos en que una larga cabellera era motivo de orgullo,

Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

**HOME-DYE**  
o **ATLANTIC**



UNA CREACION DE LAPIZ PARA LABIOS

*Delafleur*

CUATRO TONOS DISTINTOS

PTAS. 1,50

PARA RUBIAS Y MORENAS



## LA HIGIENE DEL EMBARAZO

EXISTE un extraordinario interés entre todas las clases sociales por llegar a la más completa posible educación sanitaria. Este problema, que antes no llegaba al vulgo, estando sólo supeditado a un parcial círculo de personas convenientemente preparadas, hoy se interesan todos por poseer conocimientos de sanidad como el definitivo resumen de una cultura. Todos han contribuido a ello: médicos, escritores, que bajo el amparo de la radio, del libro, del periódico, de las charlas, hasta del cinematógrafo, llegaron a todas partes y a todos los hogares. Hoy nos defendemos con elementos y conocimientos de causas, con una seria y bastante bien orientada preparación, de muchas enfermedades que antes eran origen de lamentables consecuencias. Hoy el enfermo no se cree tan definitivamente grave pensando que a su alrededor existe un amparo sanitario que le protege y defiende de peores consecuencias.

Todo esto es interesante, y lo será más el día que, por la enseñanza, en la cultura de España exista el menor número posible de analfabetos.

Cada tema de los que traemos a esta *Página Médica* despierta diferente y especial interés. Se refleja por las cartas que llegan a nosotros y por estas orientaciones e iniciativas espontáneas de lectores que al fin es el coro representativo del interés que despiertan nuestras líneas.

Y como los argumentos médicos de la especialidad de ginecología que en otras ocasiones hemos tratado fueron recibidos con simpatía por las lectoras, hoy nos hemos acercado a un interesante doctor que sobre la gallardía de su juventud tiene la de una brillante preparación clínica y científica suficientes para esperar mucho de él.

El doctor Isidro Naharro Ayllón aparece en nuestras columnas para decirnos algo de su Medicina, y para también mostrarnos otros aspectos de su profesión. Su brillante preparación y su cultura son méritos sobrados para que le destaquemos especialmente.

Ha sido una charla de amigos. Las preguntas no han tenido ese tono metodizado que es el resumen de un previo cuestionario que se lleva en el bolsillo.

Hemos hablado repentinando los temas con ese pequeño y agradable desorden del que quiere mostrar y decir en un conveniente espacio de líneas muchas cosas.

—¿Qué sistema de propaganda médica cree más conveniente como medio de divulgación científica?

—En la actualidad, además de los libros, revistas, y muy especialmente páginas de revistas dedicadas a otros fines y de gran circulación, como esta MODA PRÁCTICA de ustedes; el cinematógrafo, las conferencias, preferentemente radiadas y en un próximo futuro la televisión, me parecen medios muy estimables para este fin.

—¿Cómo debería apoyar el Estado estas enseñanzas para la conveniente preparación y presentación a la vida de mujeres y hombres?

—No se pueden confiar tan altos menesteres a la iniciativa particular exclusivamente. El Estado tiene la obligación de velar por que la raza se aproxime lo más posible a la perfección. En el medio rural debe tener como representantes, a estos fines, a los inspectores municipales de Sanidad, declarándolos funcionarios públicos y remunerándolos suficientemente para que puedan vivir al margen del ejercicio libre, y ajenos, por tanto, a los derechos y deberes de la titular. A estos médicos, además de los conocimientos de especialización que actualmente reciben, se les daría la enseñanza necesaria para el fin propuesto, que cumplirían con cariño, y de esta manera estaría debidamente atendida en toda España la propaganda directa sanitaria. La propaganda en las ciudades es más sencilla de llevar a cabo por todos estilos. Creo que con el mejoramiento de la raza tendremos un porvenir brillante.

—¿Qué causas suelen determinar la muerte en las parturientas?

—La anemia aguda (debida principalmente a la placenta previa y a la rotura del segmento inferior de la matriz), las autotoxemias (eclampsia) y las infecciones puerperales.

—¿Cómo debe prepararse una mujer para el parto?

—Mediante el reconocimiento por el tocólogo de las embarazadas. Uno de los puntos más importantes es el análisis de orina, investigando en el primero albúmina, glucosa, urea, y sales y pigmentos biliares, que nos llevará al conocimiento de la nutrición de la embarazada, así como el funcionamiento de su hígado y riñones, facilitándonos el diagnóstico y preparándonos para los peligros de cualquier toxemia. En los sucesivos análisis, que se practicarán cada ocho días, se investigará albúmina.

—¿Cómo disminuyen las infecciones puerperales?

—Se reducen siguiendo las normas de la ciencia, que aconseja una perfecta higiene íntima, con lo que se impide el aumento de virulencia de los gérmenes que alberga el aparato genital. También apartando a la embarazada de los ambientes infectados—escarlatina, erisipela, anginas, etc.—la ponemos a salvo de fáciles contagios para ella.

—¿Qué consejos prácticos da a las mujeres para llegar a normal parto?

—En general, pueden continuar su género de vida acostumbrada y su alimentación habitual. Es importante encontrar el término medio justo del movimiento corporal, que es el que conviene a las embarazadas. Además de realizar sus ocupaciones diarias, pueden permitirse la práctica de los deportes ligeros y se aconsejará dar frecuentes paseos cortos al aire libre. La buena ventilación pulmonar es muy importante en las embarazadas, sobre todo en los últimos meses. No son recomendables los viajes largos en automóvil y ferrocarril, sobre todo en los primeros meses de gestación.

—¿Y esa duda que existe de si debe bañarse y a qué temperatura?

—Los baños generales son recomendables, pero no deben tomarse con el agua ni demasiado caliente ni excesivamente fría. Una temperatura de veintiocho a treinta grados es lo perfecto. Durante los dos últimos meses se sustituirán por sencillas abluciones del cuerpo.

—¿Y sobre otras higienes?

—No usarán los vestidos demasiado apretados, ni corsé. En los últimos meses las aconsejaremos, sobre todo a las multiparas, una faja ventral bien aplicada. Supresión absoluta de las ligas circulares. Para los pechos se usará un sostén adecuado. Las mamilas se lavarán diariamente, usándose en los últimos tiempos alcohol. La embarazada no suele necesitar una alimentación especial; los caprichos del apetito y los «antojos» deben ser atendidos, siempre que estén dentro del límite razonable. Durante la segunda mitad del embarazo suele haber un aumento de apetito, que se satisfará sin temor, si bien seremos algo parcos en la administración de albuminoides y grasas. Si existe estreñimiento, se usarán laxantes a base de parafina líquida. Como bebidas, podemos permitir agua usual y mineral, limonadas, té y café ligeros; las bebidas alcohólicas de débil concentración se permitirán en cantidades moderadas. Como casi todos los medicamentos que ingiere la madre pasan al feto, se usarán siempre con prudencia. Las embarazadas suspenderán sus trabajos durante las cuatro o seis últimas semanas.

—¿Y qué podríamos contestarles cuando preguntan: «¿Por qué tendré siempre niño o niña?»

—Es cierto que muchas mujeres tienen hijos de un sólo sexo con predominio numérico sobre el otro. Hay que achacarlo a la casualidad,



DR. ISIDRO NAHARRO AYLLÓN

en espera del resultado de investigaciones que actualmente se realizan. Sin embargo, es muy raro que en una descendencia numerosa no estén representados los dos sexos, y por ahora, al menos, no podemos considerar a nadie incapaz de tener esta variación.

—Entonces, ¿no podemos decir nada en concreto?

—Sería no decir la verdad. Está muy extendida la creencia de que según el óvulo fecundado proceda del ovario derecho o del izquierdo, el feto, en su día, será varón o hembra. Esto no puede ser más equivocado. Conozco muchas mujeres extirpadas de un ovario que con el que les quedó han tenido niños y niñas.

—¿Y por los Rayos X?

—Sí, se ha conseguido, aunque con pocas seguridades, diagnosticar el sexo mediante esta visión, orientándolo sobre ciertos puntos de osificación del feto.

—Entre los recuerdos gratos o tristes de su profesión, ¿cuál es el que ha quedado grabado en usted?

—La muerte de mi primer cliente por cáncer de cuello de matriz. Un trance perfectamente vulgar para un médico (yo soy muy amante de lo vulgar, y creo que en biología suele ser más interesante que lo extraordinario). No destacó en este caso triste ningún detalle que hiciera resaltar el hecho central; no fué ni más, ni menos, que una madre más que murió víctima de la ignorancia de una generación. Resulta dolorosa la frecuencia con que se repiten estas causas. Si toda mujer (madre y multipara especialmente) mayor de cuarenta años acudiera a un ginecólogo cuando comienza la enfermedad, momento caracterizado por la aparición de hemorragias genitales, se curaría fácilmente. Si espera optimistamente, achacándolas al climaterio (que a la verdad puede ocasionarlas), termina pretendiendo curarse cuando el mal ha invadido los tejidos próximos, y entonces el médico esperará, con los brazos cruzados, los momentos desagradables de verla morir. Fué la muerte de una mujer de apariencia insignificante, y que no lo era porque había sido madre.

Mujer: lo que nos ha dicho el doctor Isidro Naharro puede serte muy útil. Apréndelo. En tu condición de futura madre, todas las enseñanzas que llevas serán pocas. Ten presente que en esta moderna civilización tú representas el papel fundamental. Las antiguas costumbres de gazmoñería y oscurantismo pasaron a la historia. Una nueva generación ha entrado impetuosa en el mundo.

DOCTOR GARCIMART



# EL DEPORTE Y LA MODA



## UNA INTERVIU FRUSTRADA

### “Miss Deporte 1935” es modelo en una Casa de Modas

**A**PENAS la actualidad madrileña sorprendió al reportero con una «miss» más, encontró en el hecho motivo para una información en MODA PRÁCTICA. Y es que esta «miss» más era una representación de lo que debe de ser una mujercita elegante, o sea: ser una perfecta deportista y saber llevar los trajes que hayan lanzado a la circulación las grandes firmas parisinas. Esta «miss» es Merche Gago, y ha sido elegida «Miss Deporte» en un festival de piscina madrileña.

La Guía Telefónica nos proporciona la información de un número. Rodamos el disco, y el hilo telefónico nos trae la respuesta, que reclama, a la impaciencia periodística, una hora de espera.

Mientras tanto, anotamos datos generales:

- 1.º Merche Gago es vasca. Ha nacido en el delicioso pueblecito de Pasajes. Su belleza tiene toda la recia fuerza del Cantábrico.
- 2.º Es alta—mide 1,67 metros—, como corresponde a una buena modelo de vestidos, y estética en su conjunto, como corresponde a las elegancias que ha de lucir; y
- 3.º Es una deportista perfecta; cosa

natural, si se tiene en cuenta que de no haberlo sido, no estaríamos nosotros confeccionando este reportaje, ya que lo dedicamos a Merche Gago, como «Miss Deporte 1935».

\*\*\*

Merche Gago, queridas lectoras, es una «Miss» doble. Esto quiere decir que es guapa cien por cien, pues si esto no fuera así, ella no hubiera sido elegida primero «Miss Cultural Deportiva», y después «Miss Deporte».

Todas las fotografías que se nos ofrecen de esta triunfadora de belleza nos dan su gesto en franca jovialidad. Esto está bien. A Merche Gago le rebosa la felicidad por su triunfo, y no lo oculta en una absurda hipocresía. Su alma siente las realidades de la vida, con esa amplitud que le ha proporcionado la contemplación de su bravío mar. Y por ello siente y goza plenamente de la alegría del vivir.

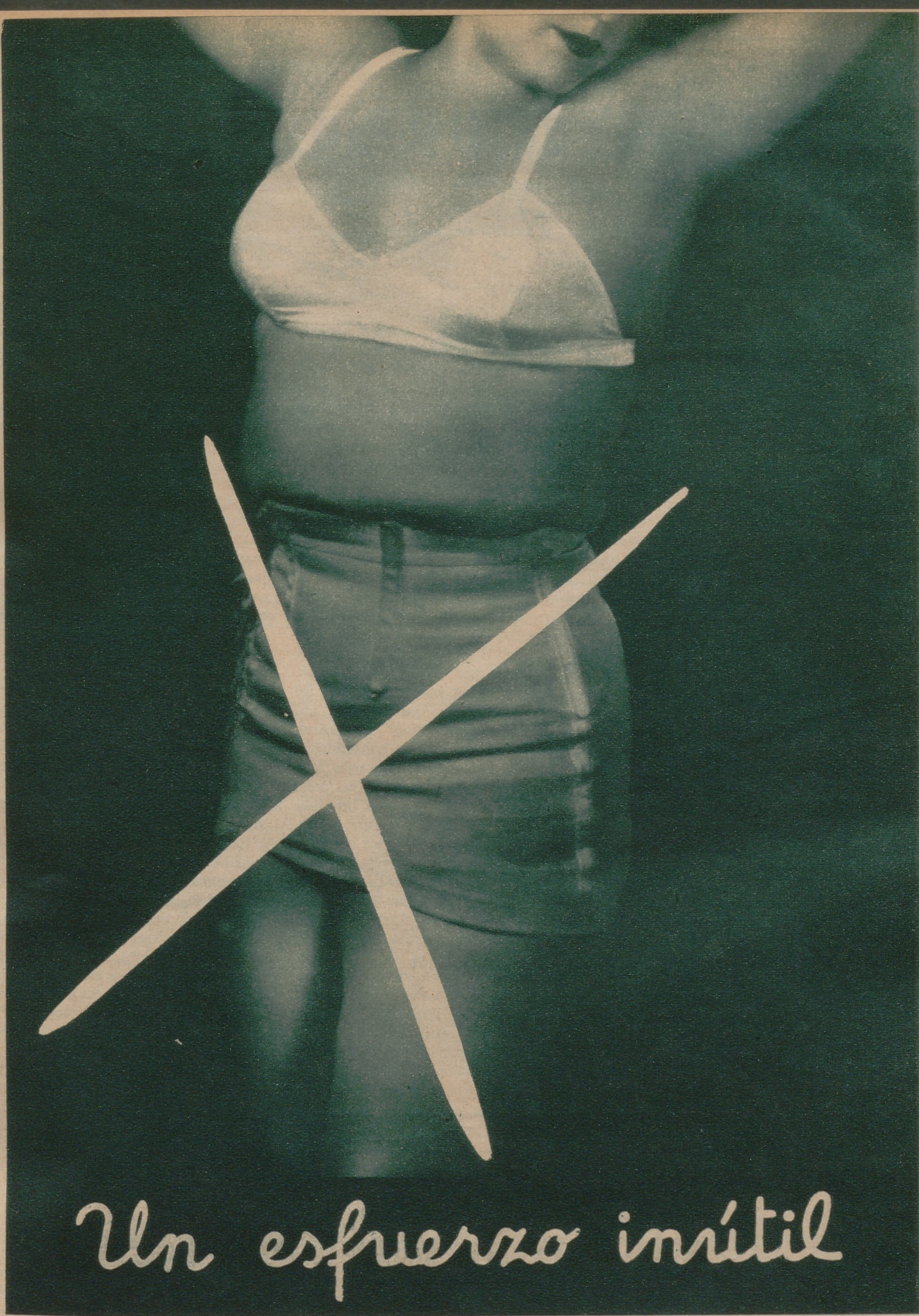
\*\*\*

Llega a su término la espera. Vuelve a girar el disco del aparato telefónico, y...

- ¿La señorita Merche Gago?
- Dígame.
- Unas cuantas preguntas para MODA PRÁCTICA.
- A su disposición.
- ¿Cuál es su deporte favorito?
- La pelota vasca y la natación. Desde luego, el deporte en general lo practico moderadamente, y con preferencia, como ya puede usted suponer, los más indicados para la mujer.
- ¿Cree usted indispensable la práctica del deporte para una mujer que se precie de elegante?
- Desde luego, es muy conveniente, como le he dicho antes, pero con moderación.
- ¿Se presentó espontáneamente al Concurso de la Cultural Deportiva?
- No. Me lo indicaron; como asociada que soy, obedecí. Creo que en la Cultural hay chicas con más méritos que yo.
- ¿Cuánto tiempo lleva usted en Madrid?
- Tres años.
- ¿Le gusta?
- Mucho.
- ¿Qué impresión le causó la segunda elección?
- Enorme. Aun estoy nerviosa...
- El tiempo apremia, el linotipista aguarda, y me despido de Merche Gago, que ha confirmado en esta conversación telefónica la idea de simpatía que nos ofrecía antes de charlar con ella, y nos da pie para la siguiente ficha:
- Merche Gago.  
«Miss Deporte 1935».  
(Representación Cultural Deportiva.)  
Vasca.  
Muy simpática.  
Muy elegante.

M. A.





## Un esfuerzo inútil

representa el pretender modificar la silueta ajustándose exageradamente la faja o el corsé. Todas las señoras saben lo imposible que es lograr un resultado con este procedimiento, puesto que las presiones forzadas sólo consiguen un desplazamiento de la grasa y su concentración en diversos lugares, especialmente en los bordes de la faja («neumáticos»), que producen, no sólo efectos ingratos a la vista, sino que ponen en evidencia un defecto que todas desean ocultar.

Una faja bien ajustada es muy conveniente, pero sus efectos sólo son perfectos sobre un cuerpo del que se ha eliminado de antemano la grasa superflua.

Para lograr este fin existen varios procedimientos de dudosos resultados: régimen alimenticio, ejercicio, medicamentos nocivos, etc.; pero únicamente existe un método sano y eficaz: GELEE MITZA.

GELEE MITZA no es un producto de perfumería, sino que es un principio científico aplicado a combatir las enfermedades de la grasa, que amenaza los mejores años de la mujer. La obesidad es, en efecto, un fantasma que amarga muchas caras bonitas. GELEE MITZA alejará definitivamente ese fantasma, reduciendo rápidamente aquellas partes excesivamente desarrolladas y devolviendo al cuerpo sus proporciones normales.

GELEE MITZA actúa mediante fricciones sobre las partes que se desean adelgazar, sin dañar a la piel ni molestar lo más mínimo.

GELEE MITZA se prepara en un laboratorio solvente, por químicos especializados, y es lo único que lleva unida la eficacia con la salud.

La rapidez de acción de GELEE MITZA es tal, que a veces en una sola noche se observa la reducción de 1 a 2 cm. en el contorno de la pantorrilla.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de Estética Mitza, que enviamos gratuitamente, en el cual hallará usted, entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura.

Precio: 18,75. Contra envío de 19,55 por giro postal, se remite por correo certificado.

LABORATORIO DEL DOCTOR VILADOT, Sección L., Consejo de Ciento, 303, BARCELONA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y PERFUMERIAS DE ESPAÑA





## Divagaciones de verano

**D**INERO, más dinero, es la aspiración de nuestro siglo y de nuestras juventudes; y aunque escasee o sea difícil obtenerlo, como esa grave neurastenia domina los cerebros, se salta por convencionalismos y realidades hasta llegar a él.

Y ellas se imaginan, piensan, discurren—nuestras mujeres han llegado ya a poder presumir de esto—la fácil manera de obtenerlo. Y lanzan, como en este caso, origen de fácil comentario, un procedimiento tan aritmético como ingenioso de conseguir quince mil pesetas. Ponen en circulación unas listas con media docena de nombres, a cuya primera persona hay que entregarle una peseta. Después de un ingenioso movimiento, cada nombre de la relación pasa a primer plano y a recibir pesetas de las que son consecuencia esta maquiavélica cadena, algo así como la ley de la compensación.

Para explicar este movimiento era necesario copiar íntegros las bases o argumentos de este cuestionario. Pero estoy convencido de que no hace falta. Tú, lectora, ya habrás recibido una de estas listas y habrás picado. Si no la tienes, la recibirás muy pronto. España—y a este paso Europa entera—se llena por momentos de este sugestionante ofrecimiento: «¿Quiere usted quince mil pesetas?» Yo, por mí, sé decirte que no se han conformado con enviarme una. Cada día me recomiendan nuevas relaciones, empleando el espejuelo de que debo aceptarlas porque los nombres que figuran en ellas son estu- pendos: títulos de nuestra extinguida aristocracia, personas conocidas, etc.

El resultado del éxito y de recibir este

montón de pesetas está precisamente en que por la solvencia de las personas que intervienen en este *carrousel* de fantasía no fallen en el cumplimiento del compromiso. De no hacerse así, este bonito y entretenido juego de esperanzados no llegaría a la finalidad que se proponen. Estoy seguro que sólo una pequeñísima parte cumple escrupulosamente este compromiso que en una hora de buena voluntad y de encantamiento aceptó. Por esto los eslabones de esta cadena se romperán sin que nadie haya recibido, no ya quince mil pesetas, sino solamente cien. Además, como todos los juegos, y cuanto de más fantasía, mejor, y por intervenir mujeres, ha empezado a haber trampas. No quiero explicarlas, para evitar que se propaguen.

Algunas lectoras me han preguntado: «¿Qué le parece a usted esto?» Y como mi galantería está siempre a flor de piel, ahí va mi contestación: Como tema de verano, no está mal; es ingenioso, entretenido y muy en ambiente con la teoría de esta ambición de oro que nos domina; pero no pasa de eso. Estoy tan seguro de que fallando por convencionalismo y dejando atrás aquellos prejuicios que eran en todos los casos la suprema herencia de viejas arraigadas costumbres, la mujer de nuestro siglo, mejor, de nuestros días, sufre la fiebre de la independencia y del oro. Nunca como ahora se ha mostrado el afán en nuestras mujercitas de conseguir ese dinero, que es siempre el resumen que ampara sus caprichos de lujo: trajes, perfumes, teatros, meriendas, viajes... Ella no puede estar ya supeditada a aquellas cantidades—no siempre crecidas—que padres o familiares la dedican para su adorno o para detalles superfluos, pero imprescindibles, si no quiere morir de hastío y de abu-

rrimiento. Por otra parte, estas subvenciones eran cada vez más reducidas—¡oh, crisis mundial, cómo te emplean para todos los argumentos!—. Ella no podía estar supeditada a estas reglas de las circunstancias, ni quería enterarse de los conflictos más o menos de fondo que es el pan de cada día.

Y se contagió de neurastenia, de la más grave entre todas que sufre el mundo: la del dinero. Ella no podía ser menos entre la generación actual, y por eso no se conformaba con su medio ambiente, ni con el sueldo más o menos lógico y prudencial, que es el balance de cada cerebro y actividad, y de cada categoría. El mundo, en este engranaje complejo que resulta de la ambición del oro, o de la más sencilla, de la plata, salta por todas las realidades para llegar a la más completa fantasía de sus caprichos.

Nadie ha conseguido ni conseguirá esas alucinantes cinco mil pesetas que hoy por hoy representan la más fácil y cómoda manera de hacerse con una pequeñita fortuna. La mujer sigue lanzando cables con sus listas de seis nombres y con la seria promesa de que no falla esto si se cumplen fielmente las instrucciones.

Pero tan seguro estoy de que nadie conseguirá esto, que desde ahora brindo una información a la persona que me garantice que me he equivocado.

Por lo demás, ruede la fantasía y la risueña ilusión, y que cada uno sueñe por adelantado en qué gastar ese montón de pesetas que nos traen a domicilio.

Como tema de verano y como tema sin transcendencia, no está mal. Por lo menos me ha servido de frágil argumento para trazar mi página.

JULIO GARCIA MARTIN

### SECCION POETICA

## LA MUERTE DEL PAJARILLO

I A la señorita Lucy Ayuá II

En una jaula de oro  
encerré yo, siendo niño,  
a un jilguerillo canoro  
en quien cifré mi cariño.

Yo la pluma le peinaba,  
yo le besaba y mecía  
y en la jaulita dorada  
hasta azúcar le ponía.

Era lindo el pajarín,  
pues al sentirme llegar,  
ya en su cárcel, saltarín,  
se deshacía a piar.

Y al embrujo de los mimos,  
por la casa, alegremente,  
iban rodando sus trinos  
como el agua por la fuente.

—¿Sabes, madre, que el jilguero,  
todo revuelto el plumaje,  
ya ni salta placentero  
ni nos charla en su lenguaje?

—Eso es, hijo, que una pena  
se le entró en el corazón  
—sentenció mi madre buena,  
y me miró con pasión.—

Es que añora un viejo amor,  
que, aunque perdido, no olvida;  
que espejismo es el dolor  
de ilusiones en la vida.

Suelta, mi niño, el jilguero,  
que mañana hombre serás,  
y de su mal, prisionero,  
mi consejo entenderás.

III

Aquella noche, a la huerta  
llevé la jaula, obediente,  
y tras de abrirle la puerta,  
volví a casa diligente.

Mas cuando al siguiente día  
a ella, inquieto, me asomé,  
como tú al tuyo, Lucía,  
mi pajarín muerto hallé.

Y al evocar la memoria  
del pajarillo la historia  
que tuvo triste final,  
vidente un alma que pena  
quiere romper su cadena,  
esclava del propio mal.

Teme, y teme con razón,  
en vuelo de libertad,  
el sarcástico Destino  
señale el fin del camino,  
mientras ríe la ciudad.

Clementino GARRIDO REVUELTA



# DIARIO DE UNA SENTIMENTAL

## Hojas de mi carnet



SEGUIMOS nuestro simpático veraneo. Ya estamos todas tostadas por el sol y sufriendo las consecuencias de sus quemaduras. Santos, el pobre, pasa unos malos ratos, aunque procuramos por las noches darle crema. Está mucho más grueso y más alto. No le van a conocer en casa cuando vuelva. Hoy, por primer día, después del baño nos hemos ido a visitar el barrio de los pescadores. Teníamos la intención de comer, fuera del hotel, algo típico. ¡Cómo he gozado viendo estas casitas, con ajuar limpio, con adornos que recuerdan la profesión, con fotografías de barcos y maquetas de barcasas, logradas en trozos de madera!

Fajas «Cauchodama». Disminuyen rápidamente grasas! Envío Catálogo gratis.

**BEM**

Madrid, Sagasta, 12. Valencia, D. Juan de Austria, 32.

matas, sin comentarios. He pensado que en vez de sentir curiosidad por conocer el barrio de pescadores, se debía de sentir respeto y contemplarlo como algo de gesta, como lugar destinado a héroes ignorados, pero héroes constantes.

Yo aventuro una pregunta:  
—Y los niños ahora, ¿qué?  
—Seguirán la ruta. Si tienen suerte, morirán de viejos, después de haber recorrido los mares de todo el mundo. Si no, un mal día morirán estrellados, como sus padres, contra una roca.

Yo contemplo sus viviendas miserables, lo comparo con su esfuerzo y con lo que arriesgan continuamente, diariamente, y recuerdo la gran obra del pintor de la luz, Sorolla, que él titulaba: *¡Y aun dicen que el pescado es caro!*...

\* \* \*

Pero también he tenido una dolorosa impresión. Del conjunto de casitas se destacan unas cuantas que no tienen redes para secar ni componer. A sus puertas, los chiquillos que juegan llevan vestidos negros, y sus juegos son callados, medrosos, como empapados del dolor que de sus casas se desprende. La persona que nos acompaña, conoedora del lugar, nos explica. Estas son las casas de la tragedia. Dos barcas que se hundieron a la entrada del puerto, sin poderles prestar auxilio. Casi los hombres de cuatro familias perecieron. Sólo quedaron tres supervivientes: uno loco y dos inútiles.

La curiosidad de las mujeres de estas casas no nos sale al paso. En el fondo de las viviendas guardan su dolor y se hurtan de contemplar el mar, que desde las puertas se divisa.

Nos siguen contando: «Fue una noche tremenda. Por el viento habían sido inutilizados los cables de la luz, y el pueblo estaba completamente a oscuras. Desde el puerto avanzaba el mar, que llegó muy dentro y traía los trozos de los barcos que había arrancado antes del mismo, destrozándolos. Dos barcasas intentaron entrar. En la punta de la escollera se estrellaron cuando amanecía,

**CLORISOL BONALD** no debe faltar en casa para curar las heridas de los niños

a la vista de todos, que estábamos pendientes de cómo el mar jugaba con ellas. Con antorchas toda la noche se siguieron los esfuerzos titánicos de la tripulación, que fue vencida por el mar cuando ya parecía lograr su intento.»

Hacía mucho tiempo que yo no sentía tan honda sensación de tragedia. Ha desaparecido el momento que vivo y me encuentro transportada a la terrible noche.

A todos nos debe de suceder lo mismo, pues caminamos en silencio, un poco autó-

Han llegado mi hermano y Luis. Una escapada de tres días de fiesta con puente. Con tal motivo hemos salido de noche, cosa que no habíamos realizado desde que vivimos.

Hemos ido al Club Náutico, un barracón que se llama así, pomposamente, porque va lo mejor de la colonia a bailar un rato después de la una. Desde luego, aunque no es un gran casino, tiene su terraza, que avanza sobre el mar. No hay piscina, pero el dueño de la instalación ha colocado en esta terraza unos potentes focos, que ilu-

## ESTREÑIMIENTO

tómese al cenar UN

## GRAIN DE VALS

minan un gran espacio de mar, y hay nadadores atrevidos que nos ofrecen exhibiciones de saltos. Después del café, la mayor parte del público entra en la parte de la pista de baile, y sólo quedamos contadas personas en la terraza. Santos, que ha venido con nosotras, porque hemos sentido un poco de miedo a dejarlo solo en lugar extraño, se asombra un poco del lugar y los acontecimientos. Desde luego, Santos marcha de asombro en asombro, pero es maravilloso el poder de asimilación de esta criatura. Su asombro es inmediatamente sustituido por una desenvoltura que nos deja un poco atónitas.

Esta noche, después de asomarse a la sala de baile, ha vuelto a nuestro lado muy serio y con aire de persona cansada del ambiente.

Le he preguntado su opinión sobre el Club, y me ha dicho, muy gracioso, que le molestaba, que era demasiado ruido.

Enrique dice, después de contemplar el mar, que está tranquilo: «Cómo me hubiera gustado ser marino.» Santos le pregunta:

—¿Por qué no lo has sido?

—No me dejó mi padre.

Yo no sabía esta oposición de mi padre al deseo de mi hermano.

—Pues yo quiero serlo también—dice Santos—. ¿Me dejará mi padre?

Yo le pregunto al niño:

—¿Pero desde cuando tienes ese deseo? Nunca lo has dicho.

—Porque nunca había visto el mar.

Enrique señala con júbilo un trasatlántico que cruza a lo lejos, con todas sus luces encendidas.

—No me negaréis—dice—que es un espectáculo magnífico. La vida del mar es algo incomparable.

Yo instintivamente vuelvo la vista para la parte del barrio de los pecadores, en busca del recuerdo o llevada por él. Loreto dice:

—El mar es muy bonito como ahora, tranquilo.



**FERMIN**  
Ex oficial Madrid-Easo  
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.  
HORTALEZA, 66 moderno, tienda.  
Teléfono 20422

—También tiene su belleza cuando se enfurece—le contesta mi hermano.

Y Marina completa con unas frases la idea de los tres:

—¿Aunque se trague hombres?

Enrique no contesta. Ha recordado, sin duda, la tragedia que le hemos descrito, impresionadas por el relato que días pasados se nos hizo.

Llegan hasta nosotros las notas de un tango, suave, evocador. Un poco sentimental. Música populachera, pero que en algu-

**AGUA DE COLONIA IMPERIAL**  
Creación de la PERFUMERIA INGLESA  
Se remiten pedidos a provincias  
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

nos momentos sirve al sentimiento, timbrado.

Santos rompe el silencio del momento diciendo a Marina:

—Tengo sueño.

Nos disponemos a marchar. Marina toma en brazos a Santos, con la protesta de todos, porque pesa mucho.

Cuando llegamos al hotel, mientras lo desnuda, la oigo murmurar algo, en lo que pone toda la ternura de su instinto maternal:

—No será marino—dice: después lo besa en la frente.

Yo pienso: ¿por qué se tiene que temer a una cosa tan bonita?

Después he soñado que era marino Luis, y me he despertado llorando.

MARGARITA ANDIANO



por

# LA BUENA HERMANITA

JOSEFINA BOLINAGA

ESTABAN solos. Solos en la chocita. Y la nena dijo:

—Hermanito. Voy al bosque a recoger setas. Las setas me valdrán dinero, y con el dinero compraré cosas a mi niño. Dame muchos besos y tú estate quietecito en la cuna hasta que vuelva.

Luisito, que era un niño de tres años lindo y gentil, entornó sus ojos acastañados y dijo:

—El nene será bueno. Adiós.

\*\*\*

Salió la niña con su cestillo al brazo. Igual que *Caperucita*. La niña era preciosa de cuerpo, pero tenía aún más hermoso el corazón.

Los dos hermanitos eran huérfanos. Estaban solitos en el mundo y desde entonces Esmeralda—que así se llamaba la niña—se propuso ser una madrecita para Luisito.

¡Ay, cómo le brincaban las piernas! ¡Ay, cómo le relucían los ojos! ¡Ay, qué ocho años más florecidos en el rosal de la vida!

Ella conocía las setas. Sí. Sí. Las conocía muy bien. Porque todos los días iba con su madre al bosque en busca de ellas. Iban al bosque, que estaba muy cerquita de su choza... Luego, con las setas en el cestillo, sabía gritar:

—¡Setas! ¡A las buenas setas!

\*\*\*

Cuidadito y las que había allí, en el tronco de aquel árbol tan viejo y frondoso.

Parecían las setas sombrillas japonesas. El bosque estaba de fiesta porque había un sol espléndido. Y los pajarillos brincaban entre gorjeos. Ya estaba casi lleno el cestillo, y la niña decía gozosa:

—Venderé mis setas, y con el dinero compraré leche para mi Luisito, y unos zapatitos, que está descalzo, y unas ricas rosquillas, y una manta para que no tenga frío. ¡Setas! ¡A las buenas setas!

\*\*\*

De pronto, su cuerpecillo tembló. ¡Dios mío!

De las entrañas del bosque brotó un hombre. Un hombre con grandes barbas, feos ojos, horrible nariz y un enorme saco al hombro.

—Ja, ja, ja. ¿Qué haces, pequeña?

Esmeralda, temblando, contestó:

—Ya ve usted. Cogiendo setas.

El viejo horrible acarició los caracillos que había en la cabeza de la niña.

—Bien, bien—dijo—. ¿Y para qué quieres las setas?

—Para venderlas—respondió la niña, más tranquilizada—. Yo las vendo; ¿sabe usted? Y me dan muchas perras y compro muchas cosas a mi hermanito.

—¡Ah! ¡Ah!—se relamió el viejo—. ¿Con que tienes un hermanito?

—Sí, señor. Un hermanito muy guapo y muy bueno. Se llama Luisito.

—Bien, bien... Veo que eres una buena hermanita. Por eso te regalo yo este duro. Míralo qué nuevecito... Toma.

Esmeralda dió un brinco de alegría.

—¿Para mí?

—Para ti.

—¡Dios mío! Las cosas que voy a comprar a mi Luisito... Gracias, muchas gracias, buen hombre... Deme usted la mano para que se la bese...

No oyó la terrible carcajada.

—Ja, ja, ja.

\*\*\*

Corrió... Corrió por la maraña del bosque... Entró en la ciudad gritando:

—¡Setas! ¡A las buenas setas!

La desbordaba la alegría. Entrando en la chocita, le brincaba el corazón.

—¡Luisito! ¡Cuántas cosas te traigo! Leche. Bollos... Unos zapatitos... ¡Luisito, hermanito mío!

¡Ay!... ¡Ay!... ¡Ay!... Los rincones de la choza repitieron: ¡Ay!... ¡Ay!... ¡Ay!...

Luisito no estaba en la choza.

\*\*\*

Salió al bosque enloquecida. Y la triste hermanita gritó:

—¡Luisito!... ¡Luisito!

Respondieron los árboles.

—¡Luisito!... ¡Luisito!...

—Arroyo parlanchín, ¿has visto a un niño pálido y rubio?

(Concluirá en el próximo número)

## COMPRESIMIDOS FILOSOFICOS

Las buenas formas sociales tienen el mágico poder de convertir algunos mordiscos en sonrisas.

\*\*\*

Solamente una mujer puede dar cuenta exacta de todas las personas que asistan a una función religiosa sin levantar la vista de su devocionario.

\*\*\*

Un visitante de una Exposición de pintura criticaba con rigor un cuadro, en ocasión en que el autor de la obra pictórica no andaba muy lejos, el cual preguntó al censor:

—¿Es usted pintor?

—No, señor—replicó el interpelado.

—Pues si no es usted pintor, ¿cómo se atreve usted a criticar tan duramente mi cuadro?

A lo que el crítico respondió:

—Tampoco he puesto jamás un huevo y, sin embargo, sé conocer perfectamente cuándo están podridos.

\*\*\*

Un niño descalzo delante de una zapatería de lujo es un libro abierto que no nos da la gana de leer...

Mucho peor que el delirio de grandeza es el afán por empequeñecernos.

\*\*\*

Las mujeres respiran dilatando el pecho; los hombres, el vientre. ¡Para qué más diferenciación!

\*\*\*

El portero de un Manicomio, al cerrar la verja que daba acceso a la casa de salud,

decía todas las noches: «Seguramente cierró más locos fuera que dentro.»

\*\*\*

Es muy difícil que los hombres sepan hacer justicia, porque tal virtud es atributo exclusivo de la Divinidad.

\*\*\*

Toda la Prensa se ha ocupado recientemente de un noble mastín que ha salvado la honra y la vida a una muchachita de una aldea montañesa... ¡Qué injusticia más grande se comete cuando se le llama «perro!» a un mal hombre.

\*\*\*

Nuestra conciencia es una nave en la que turnan dos timoneles: el corazón y la cabeza; pero cuando se pierde el barco, va siempre al timón el primero.

\*\*\*

La dote de una mujer fea debiera llamarse más justamente: *indemnización*.

\*\*\*

Existen una infinidad de personas que pasan toda su vida sin practicar otra operación aritmética que la de restar.



Vamos allá... Vamos a conocerla. Vamos a presentarla nuestros respetos de española, nuestro cariño de hermana y nuestra admiración de turista. Vamos allá... Dicen que su pelo es flor de miel. Sus ojos, verde esperanza. Esbelto y fuerte su cuerpo. Tierno su corazón...

Cuentan que cantando, arrulla; que arrullando, hechiza; que besando, enloquece...

Suyo es aquel mar. Un mar bravo y potente. Que tan pronto regala cadenciosas serenatas, como elegías patéticas.

Suyas son aquellas rías, ensueño de los poetas.

Suyo aquel paisaje suave y dulce, siempre verde, como paraíso en flor.

Se susurra que es bella entre las bellas... Por eso han florecido en nuestra alma locos anhelos por conocerla, ansias locas por amarla... Vamos allá. Todo es España: Norte y Sur, Levante y Oeste. Todo eres, España. Amasijo de corazones hermanos de mi patria adorada...

Rinconcito madrileño, ¡adiós! ¡Madrid, jaula divina donde revolotean pajarillos de tolos países: yo, que soy un pajarillo más, te digo ¡adiós!... Nuestras alas se agitan un poco tristes al perderte; pero de lejos te amaremos más y más, pues cuando el amor es fuerte, la ausencia no lo mata, que lo acrecienta. ¡Madrid! Madre amorosa, con ubres siempre fecundas, ¡adiós!

Llevamos en los labios besos encendidos. Llevamos en el corazón una nueva sinfonía. Abrenos las puertas, hermana florida. Abrenos tus brazos, hija de España. Que en tus brazos queremos sepultarnos y sentir y paladear, adormecidos en ellos, todo el néctar que destilan tus fuentes, toda la savia que emana de tu tierra privilegiada. Abrenos tus brazos, hermana norteña. ¡Grande y humilde! ¡Sabia y virtuosa! De España, bien amada...

¡Oh, Galicia!...

JOSEFINA BOLINAGA

HILARIO OMEDES



# El actor francés Pierre Clarel es estudiante de Medicina...

... Y será médico cuando se deje la barba y el bigote

SORPRENDEMOS su actuación en Madrid el mismo día del debut. Pierre Clarel se enfrenta con el público madrileño, confundido entre una serie de números de variedades.

Pero Pierre Clarel no puede pasar inadvertido, y su nombre atrae un público femenino que lo admira en sus creaciones, tanto por su arte como por su simpatía.

Le hemos interrogado:

—¿Cuándo vino por primera vez a España?

—En 1928.

—¿De qué parte de Francia es usted?

—Del mismo París.

—¿Cómo fué dedicarse a la escena?



—Era yo estudiante de Medicina y hacía teatro por afición. Un día me buscaron para hacer teatro en serio, y así fué.

—¿Cómo debutó?

—Como bailarín.

—¿Terminó usted su carrera de Medicina?

—Aun me faltan dos años. Pero yo la terminaré. Poco a poco. Ahora he ido a Burdeos a unas asignaturas. No tengo prisa por terminar. Pero hay que preparar para cuando se deje todo esto... (Todo esto es el escenario). No se puede ser bailarín toda la vida. Hay después que casarse, y un artista no se puede casar. Yo seré médico, ejerceré la Medicina cuando me deje la barba y el bigote. No se puede ser médico sin esto.

Y después de asegurarnos firmemente lo que antecede, la sonrisa de Pierre Clarel se hace más franca, más picaresca, de niño travieso.

Cerramos la charla, sostenida rápidamente en su camerino del teatro madrileño en que actúa, solicitando unas fotografías que Pierre Clarel nos entrega, dedicando una de ellas a las lectoras de MODA PRÁCTICA. Estrechamos en despedida la mano del actor francés, mientras hacemos la última pregunta:

—¿Mucho tiempo aún por España?

—No. Cuando termine esta actuación iré a París, y si no cierro unas proposiciones que me han hecho allí, marcharé a Norteamérica.

Pierre Clarel tiene, como pueden ustedes observar, el espíritu inquieto de todo gran artista.

¡Ah! Y mucha simpatía.

Salgo a la calle. La Avenida de Eduardo Dato me recibe con su impresión de luces deslumbrantes y movimientos de gran ciudad. Veo que un artista internacional no desentona en nuestros escenarios, y murmuro satisfecha:

¡Viva Madrid, que es mi pueblo!

Un gesto de Pierre Clarel

ANGELA LUCIANY



# 5.000 PESETAS

DESTINADAS A  
ADQUISICION  
CLICHES FOT  
GRAFICOS PA  
PUBLICIDAD  
•  
SOLICITEN  
CONDICION  
AL APARTAM  
4062  
M A D R



SE ADVIERTE A LOS SRES.  
CONCURSANTES QUE LAS  
FOTOGRAFIAS IRAN APA-  
RECIENDO POR ORDEN DE  
ACEPTACION Y QUE EN  
BREVE EMPEZARAN A PU-  
BLICARSE LAS QUE VAYAN  
SIENDO ADMITIDAS.



# PERBOROL





1. Este original albornoz, en forma de capa, cubrirá vuestro maillot en la playa, siendo muy práctica y elegante su cómoda forma

2. Traje de baño, en lana negra, siendo muy nuevo el cruce de los tirantes en la espalda

3. Conjunto de playa, de maillot azul marino y faldita-pantalón blanca, con albornoz de esponja listado, bordeado de blanco





1. Traje con levita forma rusa, en tafetán negro o de un tono obscuro. El ancho cinturón es confeccionado por cordones de seda y una hebilla de metal

2. Gracioso vestido en crespón artificial verde musgo, guarnecido de pequeños volantes plisados. El cinturón, del mismo tejido, termina en una lazada

3. Vestido de diario, en seda lavable escocesa, adornado de organdí blanco en el cuello y volantitos en los bolsillos que le decoran

4. Falda de lana azul marino, acompañada de una blusa de seda blanca, con lunares azules, y cinturón, cuello y puños en este último tono





1. Traje de entretiempo, en lana de dibujo color *beige*, forma *sport*, decorado por dos bolsillos de *fuella*, como indica su grabado

2. Traje de *glasé escocés*, bordeado de un *bies* en el tono del color del dibujo, en tono liso. El talle es *drapado*, y su forma, muy *graciosa* y sencilla

3. Vestido en *tussor* azul marino, con cinturón de *charol* negro y cuello y carteras en *crispón* de seda color *paja*

4. Vestido muy *vaporoso*, en *seda lavable*, lindamente adornado de *pequeños volantitos fruncidos*. Los del cuerpo hacen el efecto de *simular* la forma de una *chaquetita*



1. Conjunto de falda y blusa para jovencita, confeccionado en lana gris, con blusa de glasé escocés, con lazo y cinturón azul marino

2. Traje de chaqueta en lana azul marino, guarnecido de piqué blanco y cinturón de ante negro



3. Traje propio de señora, en tafetán negro, con chaqueta de forma muy original y moderna. Las pequeñas solapas y vuelta de la manga son de piqué de seda blanco

4. Completo de tarde, en marrocaín de lana azul marino, con blusa de organdí blanca, bordada en azul. Cinturón de la misma tela, con hebilla de metal



1. Vestido de entretiempo, en lana azul marino, ornado de pespuntos y un chalequito de piqué blanco
2. Traje sastre, confeccionado en lana negra, con cuello de terciopelo. La chaqueta es abrochada por botones figurando gemelos, en azabache



3. Original abrigo de estilo ruso, en lana blanca, con cinturón de charol negro y botones de *strass*
4. Conjunto de falda y chaquetita, siendo esta última en crespón azul con lunares blancos. Gran lazo en estos tones y falda de lanita azul marino



# Trajes de playa, de forma elegante y práctica



1. Elegante capita en lana azul marino, muy práctica para acompañar cualquier *toilette* de playa

2. Bonito traje de playa, en tela estampada, con manga forma kimono: delante hay un pliegue pespunteado que abajo queda abierto. Un cordón adorna su cierre

3. Elegante traje de playa, en seda de dibujo. La pequeña manga es formada por el corte del cuerpo, el cual se abrocha a un lado por tres botones fantasía, grandes bolsillos muy nuevos en su forma, y la falda lisa, con abertura a un lado

4. Original traje de playa y deporte, que lleva debajo un cortito pantalón de la misma tela. Se puede confeccionar con o sin cuello, como está indicado en la figura número 5, siendo cerrado por una fila de botones

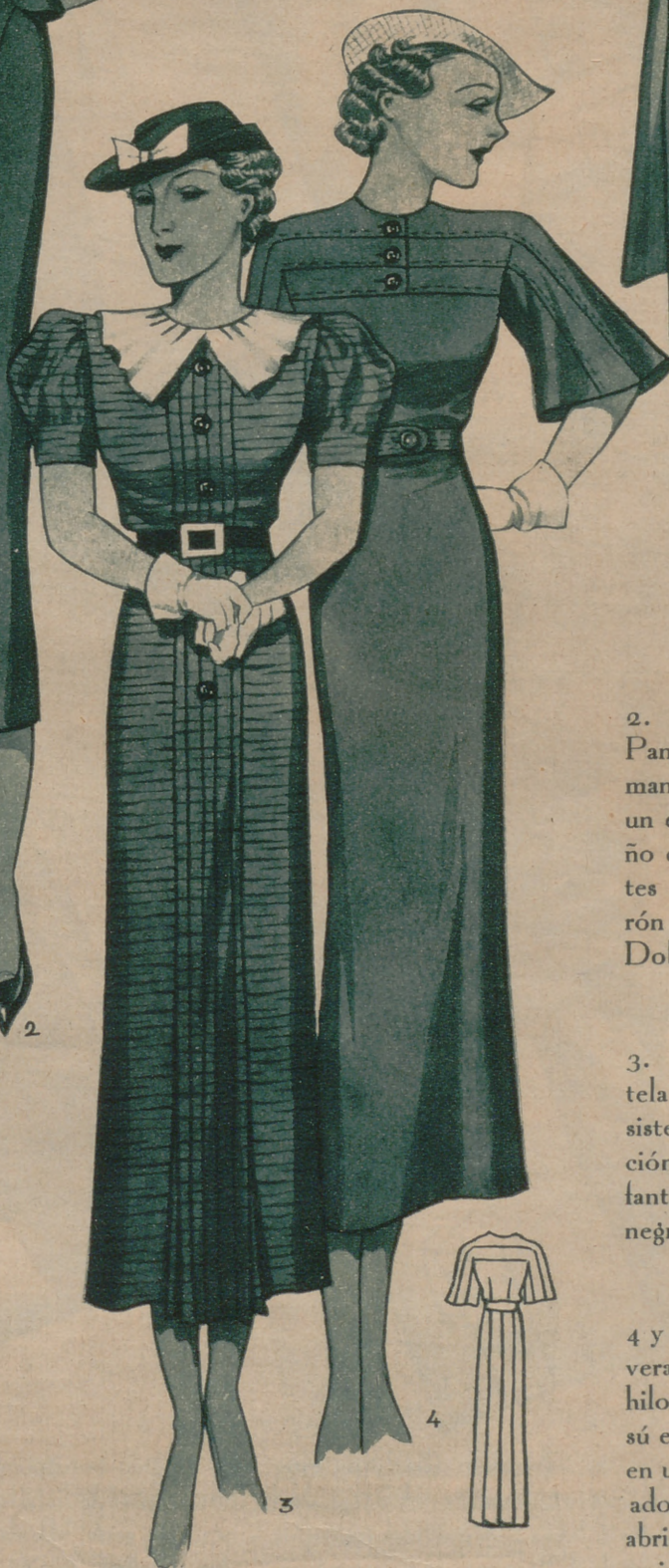
5. Traje de playa, con gran escote en la espalda, confeccionado en seda estampada de fondo claro, adornado de seda lisa en tono saliente. La falda es lisa, con un bolsillo



1. Muy original resulta este modelo, a pesar de su sencillez, en seda lavable de color claro, así como la forma de colocación de sus mangas. La falda, ajustada y lisa, tiene a cada lado un corte para facilitar el paso. Cinturón de charol negro



5



2. Bonito traje en tela de Panamá azul. Veamos la manga de forma *raglan*, con un escote ancho, con pequeño cuello ornado de pespuntos haciendo juego al cinturón y puños de la manga. Doble fila de botones fantasía

3. Muy juvenil traje en tela rayada, cuya gracia consiste solamente en la colocación de las rayas. Botones fantasía, cinturón de charol negro y cuello de organdí blanco

4 y 5. Bonito completo de verano, en crespón de seda o hilo, en tono claro. El canesú está hecho de tiras de tela, en unión de las mangas, con adorno de pespuntos. El abrigo, tres cuartos, es ancho y sin mangas, que permite lucir las del vestido

## Bonitos trajes

para deporte,

viaje y playa





1. Blusa de seda blanca, adornada de la misma tela en tono azul pastel, abrochada en su centro por una hilera de botones de cristal

2. Modelo de blusa muy *sport*, en lanita color teja, con solapas de piqué blanco, y dos bolsillos ornados de respuntes, como el corte que decora el delantero

3. Otro bonito modelo de blusa en seda listada, con canesú de seda blanca figurando cuello, haciendo juego a los originales puños de la manga

4. Elegante blusa en *georgette* de lana azul fuerte. Una solapa de tafetán blanco adorna el delantero. El cinturón, del mismo tejido, abrocha en el centro de la espalda por un solo botón





1. Modelo de blusa en *satin* blanco, con unos pliegues en el centro del delantero pasados por encima del cinturón. Este es de raso ciré negro

2. Blusa-camisero, en fina lanita blanca, abrochada en el centro de su delantero por una fila de botones de nácar

3. Esta blusa de vestir está confeccionada en *crêpe satin* rosa muy pálido, y luce una bonita y nueva forma. El cinturón, de ante azul muy oscuro

4. Blusa casaquita en seda rayada, que puede ponerse encima de un vestido sin mangas, quedando sin cerrar su delantero. Se confecciona combinando las rayas de su dibujo





1. Vestido de playa, en seda listada blanca y roja, con cinturón de cinta de seda encarnada, igual a la que sujeta su escote

2. También este sugestivo modelo de playa está confeccionado en seda a rayas blancas y azules. Unos tirantes cruzados en la espalda retienen la parte de delante

3. Traje de playa formando pantalón, en seda lavable blanca y naranja, completado por una falda de piqué blanco, abrochada por botones de nácar, y cinturón de charol negro.





1. Traje de playa, en piqué blanco, abrochado en la parte de delante por una fila de botones de nácar y ornado de un bias azul fuerte

2. Traje de playa, en cretona blanca con lunares rojos, bordado de un bias en el mismo color del dibujo, y cinturón de charol rojo

3. Traje de playa, compuesto de una falda de *toile* azul y un corpiño fruncido, sujeto por una cinta de seda, formando una lazada, en el tono de la falda



# Trajes para todas horas



1. Este modelo original y elegante está confeccionado en *marrocain* negro. Muy nueva resulta la forma de la falda, con sus grupos de frunces. La ancha manga corta, forma *raglan*, y el adorno del escote consiste en dos rosas de gasa blanca

2. Bonito modelo de gasa estampada, también adornado de frunces, lo más nuevo en la actualidad. Una tabla delante empieza en la blusa y termina en el bajo. La manga tiene algo de forma de campana

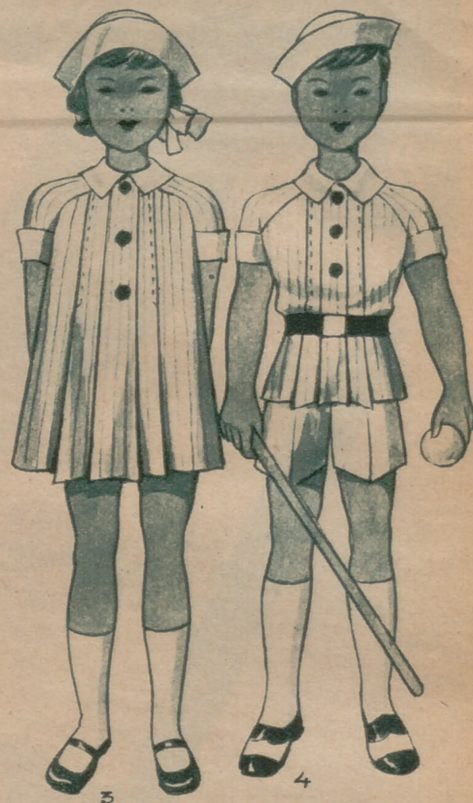
3. Abrigo tres cuartos, que sirve para todos los trajes y para todas las horas. Se puede hacer en lana fina, crespón o glasé, en un color obscuro. Grandes bolsillos aumentan su comodidad

4. Nuevo modelo en tela estampada, con adornos de plisados y original lazo en la pechera

5. Elegante y juvenil resulta este modelo de tela estampada en tonos claros. La falda tiene amplitud por los *godets* que componen su conjunto. El cuerpo es adornado de plisados y tres flores de piqué



# Trajes de verano para nuestros pequeños



1 y 2. Traje para niño pequeño, compuesto de pantalón azul marino y casaquita de seda lavable blanca, con pespuntos azules. Su hermanita luce un trajecito de la misma seda blanca, igualmente adornado de pespuntos azules

3 y 4. El traje de la niña es de seda listada azul y blanca, haciendo juego al de su hermanito, que está confeccionado en el mismo género, con pantalón de piqué blanco

5. Bonito traje de campo, para niña pequeña, en tela de cretona, con amplia falda truncada en el talle. La blusita es un corpiño ajustado, ornado de una cinta de terciopelo obscuro

6. Traje de campo, en tela de seda escocesa azul marino y blanco. El corpiño es ajustado y adornado de cintas de terciopelo. La blusita y el delantal son de batista blanca

7. Elegante traje para niña mayor, en *voile* blanco, con cuello formando capita, bordado a punto de cruz en diferentes colores. Un gran lazo de cinta de seda sirve de cinturón

8. Bonito traje, también para niña mayor, en tela de hilo blanco, con fácil y bonito bordado en colores. La falda, con pliegues, y la blusa, formando casaca



# Moderna lencería









# Repostería selecta



**Huevos en el nido** Es postre muy querido de nuestros pequeños. Se guardan los huevos que se vacían para comidos, muy poco abiertos de arriba, y se limpian bien, dejándolos secar. Se hacen varias cremas, una de vainilla, estilo de flan; otra de chocolate, otra de fresa, etc. La señora que no sabe hacer las cremas puede comprar en los ultramarinos paquetitos que tienen todo preparado, incluso la receta de hacer la crema. Una vez teniendo la crema hecha, se llenan los huevos, dejándose enfriar muy bien. El día siguiente se pelan los huevos con mucho cuidado para que queden enteros, y de fideos finos, antes hervidos y después fritos, se hace un gracioso nido para los huevos.

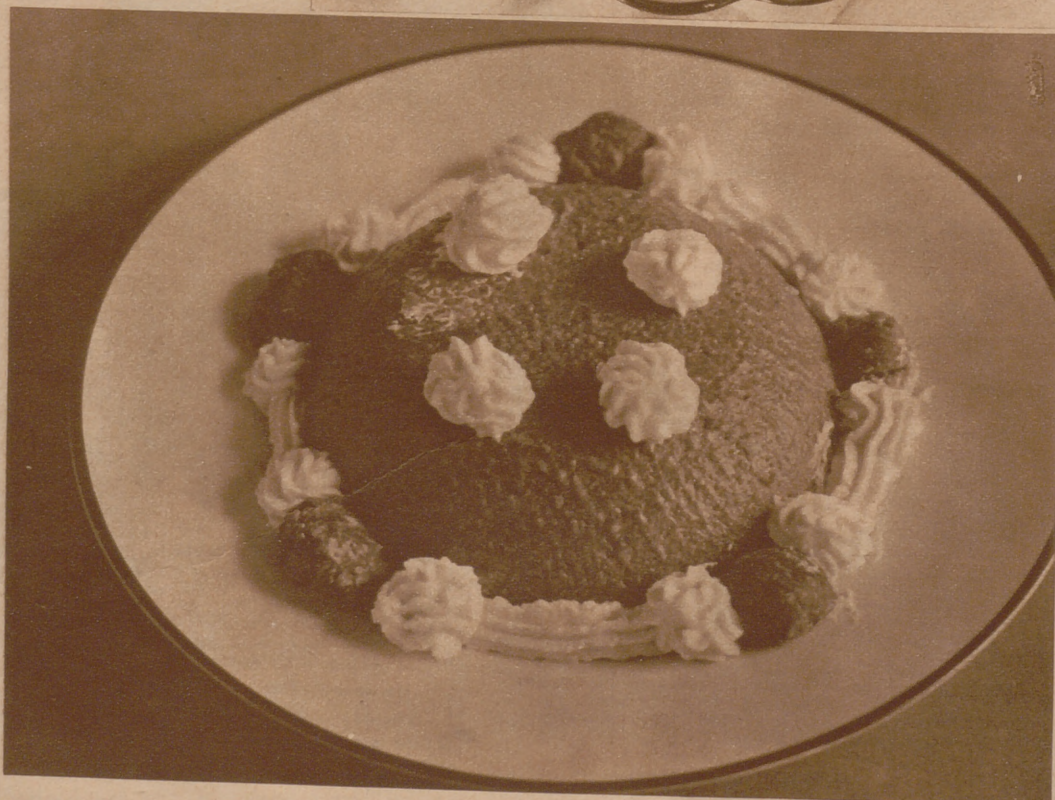
## Manera de llenar los huevos vacíos con las cremas preparadas de antemano



**Huevos falsificados** Se hace un bizcocho sencillo en forma redonda, no muy alto. Este se debe enfriar en su molde. Una vez frío, se echa encima una natilla espesa, que queda cuajada una vez fría, y entonces se saca del molde. Se preparan unos melocotones muy maduros, que se parten por la mitad y se colocan encima de la natilla, conforme se ve por la fotografía, y el total parece una torta de huevos al baño de María.

**Crema de castañas** Veinticinco castañas buenas, dos tazas de leche, 100 gramos de azúcar, tres huevos, un poco de vainilla, un poco de ron o jerez, seis hojas de gelatina.

Las castañas se hierven con poca agua, bien blandas (antes, naturalmente, se debe quitar la cáscara); después se quita el agua y se ablanda del todo con un poco de leche. Luego se pasa el puré por un tamiz, para que quede una masa muy fina. Esta masa se bate bien, añadiendo las tres yemas, la leche, el azúcar, la vainilla y el ron o jerez. Luego se derrite la gelatina con un poco de agua caliente, y se echa a la masa, y últimamente la clara de las tres yemas, al punto de merengue. Luego se pone todo en un molde y se deja enfriar, y después se saca y se adorna la crema con chantilly o frutas confitadas.



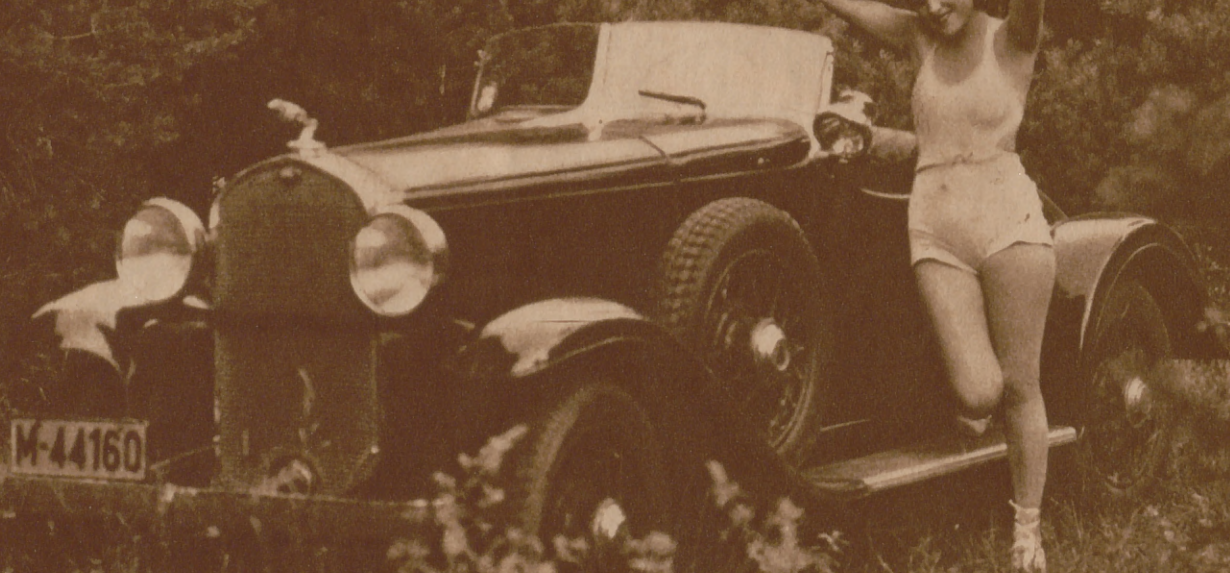


*Conserve su belleza!*

Solamente un cutis sano, limpio y resistente puede afrontar la vida deportiva al aire libre que impone la moda actual. Una fricción diaria de

## **PASTEURINE**

tonificará su piel evitándole las marcas producidas por los arañazos, picaduras de insectos, etc., y sobre todo la protegerá contra las violentas quemaduras del sol.



# PASTEURINE







**Blusa a punto de media,  
confeccionada en lana  
blanca con lunares rojos**

**MATERIAL EMPLEADO:** 100 gramos de lana fina blanca brillante, 15 gramos de seda fina «bouclé» roja, gancho y agujas del número 2

LA blusa se trabaja en partes. El delantero y la espalda se empiezan por el borde inferior con los puntos necesarios (en nuestro modelo son 116 P.). Primeramente se hacen cinco y medio centímetros de elástico, o sea dos P. D., dos P. R. Luego se sigue ya siempre haciendo una v. D., una v. R., de manera que venga el D. por la parte de encima. Cuando se haya llegado con el delantero a la bocamanga, se encadenan los P. necesarios, se hacen todavía seis v., y se encadenan todos los P. La espalda se hace de la misma manera, con la diferencia que se termina hasta la nuca. El cuello ancho, que se ata por la cintura, se trabaja en dos partes. Estas empiezan por una punta con tres P. y se sigue con el punto y a explicado. Luego se tiene que ir aumentando por los lados exteriores hasta tener el ancho que se desee. Una vez se tenga el largo necesario, se encadenan la mitad de los puntos al lado interior del cue-

llo. Los puntos restantes se van menguando poco a poco por los dos lados, hasta que terminen en punta. Una vez terminadas todas las partes, se le da una vuelta a todos los bordes, excepto el de elástico, de *crochet*. Luego se unen todas las piezas. El cuello se cose de esta manera. La punta superior se sujeta adonde empieza la sisa en la espalda, mientras que la mitad de puntos que se encadenaron primero se sujetan al hombro. Para los tirantes que sujetan el delantero a la espalda se hacen dos tiras de *crochet* de 19 centímetros de largas por uno y medio de anchas. Se sujetan a los dos extremos del delantero y a los dos hombros de la espalda. Los lunares rojos se hacen de *crochet*, haciendo en un P. de cadeneta ocho P. de enano. Por último, se sujetan los lunares con puntos invisibles.—EXPLICACION DE ABREVIATURAS: P., punto. v., vuelta. D., derecho. R., revés.



# «Pullover»

## a punto de media, para niña de cinco años

MATERIAL EMPLEADO: 100 gramos de lana roja y agujas de acero del número 80.

EL pullover se empieza por el borde inferior del delantero con 120 P., haciendo 18 v. de elástico, o sea dos P. D., dos P. R., con lana doble. Luego se sigue ya con una hebra, haciendo 24 v., una v. D., una v. R., de manera que venga el derecho por la parte de encima. En la siguiente v. se trabaja en el 60.º y 61.º P. la muestra para el canesú, que se hace como sigue:

- 1.ª v.: echar la H. dos P. en uno, echar la H.
- 2.ª v., y todas las pares al R.
- 3.ª v.: echar la H. tres P. al D., echar la H.
- 5.ª v.: echar la H., uno Des., dos P. en uno y pasar el deslizado sobre éstos, echar la H.
- 7.ª v.: echar la H., tres D., la H., uno Deslizado, uno D., pasar el anterior. sobre éste, uno D., dos P. en uno, la H., tres D., echar la H.
- 9.ª v.: echar la H., uno Des., dos P. en uno, pasar el Des. sobre éstos, la H., cinco D., la H., uno Des., dos P. en uno, pasar el Des. la H., 5 D., la H., 1 Des., 2 P. en uno, pasar el Des. la H.
- 11.ª v.: echar la H., tres D., la H., uno deslizado, uno D., pasar el Des., uno D., dos P. en uno, la H., tres D., la H., uno Des., uno D., pasar el Des., uno D., dos P. en uno, la H., tres D., la H.
- 13.ª v.: echar la H., uno Des., dos P. en uno, pasar el Des., la H., cinco D., la H., uno deslizado, dos P. en uno, pasar el Des., la hebra, cinco D., la H., uno Des., dos P. en uno, pasar el Des., la H., cinco D., la H., uno deslizado, dos P. en uno, pasar el Des., la H.
- 15.ª v.: echar la H., tres D., la H., uno deslizado, uno D., pasar el Des., uno D., dos puntos en uno, la H., tres D., la H., uno deslizado, uno D., pasar el Des., uno D., 2 P. en uno, la H., tres D., la H., uno Des., uno D., pasar el Des., uno D., dos P. en uno, la H., tres D., la hebra.
- 17.ª v.: echar la H., uno Des., dos P. en uno, pasar el Des., la H., cinco D., la H. uno deslizado, dos P. en uno, pasar el Des., la hebra, cinco D., la H., uno Des., dos P. en uno, pasar el Des., la H., cinco D., la H., uno deslizado, dos P. en uno, pasar el Des., la H., cinco D., la H., uno Des., dos P. en uno, pasar el Des., la H.

Los P. que vienen antes y después de la muestra calada se seguirán haciendo como ya se ha explicado. El canesú está explicado hasta las diez y ocho primeras vueltas. Luego hay que repetir seguidamente de la 11.ª-18.ª v. hasta que se hayan cogido todos los P. para el canesú. Después de la 91.ª v., se tiene que hacer ya toda la v. calada. Pero al principio de la 85.ª y 86.ª v. se



tienen que encadenar seis P. en cada v., y en las ocho siguientes v. dos P. Sobre los restantes 96 P. se trabaja hasta la 107.ª v. En la siguiente v. se encadenan para el escote los 38.º-55.º P. y se trabaja sobre los 37 siguientes P. el hombro izquierdo, al mismo tiempo que para el escote se encadenan en la 110.ª v. y cinco veces en cada dos v. dos puntos. Una vez se haya hecho esto, deben quedar 25 P. para el hombro. Sobre éstos se trabaja hasta la 139.ª v. y se dejan para el biesado del hombro al final de la siguiente y dos veces al final de cada segunda v. seis puntos sin hacer, se trabaja una vez sobre los siete P. restantes, y a la siguiente v. se encadenan todos. El hombro derecho se hace opuesto. La espalda se empieza por el borde inferior con 110 P. y lana doble, haciendo 18 v. de elástico. Luego se sigue con una hebra, haciendo 30 v., una v. D., una v. R., de manera que venga el D. por la parte de encima. En las siguientes v. (49 v.) se hace el canesú como en el delantero. Al principio de la 85.ª y 86.ª v. se encadenan para la bocamanga los cuatro primeros P. y en las ocho siguientes v. dos P. Ahora se trabaja sobre 86 P. hasta la 124.ª v. En la siguiente vuelta se encadenan para el escote de la 36.ª-51.ª v., y se trabaja el hombro izquierdo sobre los 35 siguientes P. Para el escote se

siguen encadenando en la 127.ª v. y cuatro veces al principio de cada segunda v., dos P.

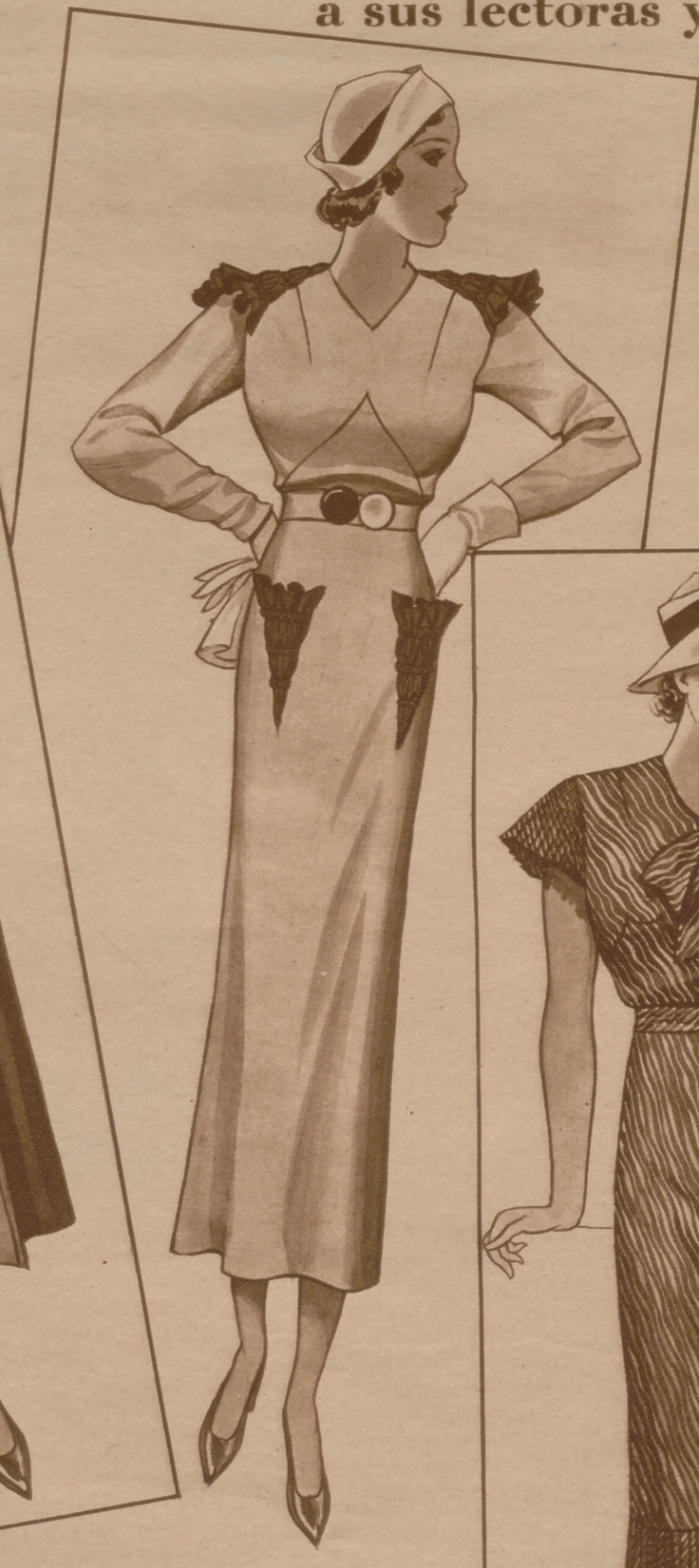
Para el biesado del hombro se dejan al final de la 139.ª v., y dos veces en cada dos v., seis P. sin hacer, se trabaja una vez sobre los siete restantes y a la vuelta se encadenan todos. El hombro derecho opuesto. Las mangas se empiezan 66 P. y lana doble, haciendo 10 v. de elástico, sacando en la última v. del primero y cada cinco P. dos puntos de manera que al final hayan 80 puntos. Luego se sigue con la muestra calada y una hebra. Para la forma se encadenan en la 35.ª v. y en las cinco siguientes v. tres P. En las 30 siguientes se encadenan en cada v. un punto y en la 71.ª v. los 32 P. restantes. La otra manga se hace de la misma manera. Ahora se cosen todas las costuras y se unen todas las partes. Por último, se hace el borde del cuello. Para éste se sacan del borde del escote 140 P. y se hacen ocho v. de elástico.

#### EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS:

- v., vuelta.
- P., punto.
- D., derecho.
- R., revés.
- H., hebra.
- Des., deslizado, o sea, sin hacer.



Estos son los modelos correspondientes al sorteo  
a sus lectoras y suscriptoras



Modelos confeccionados por  
**“Sederías de Lyon”**

184. Vestido fantasía, color beige, adornado de azul en los detalles fruncidos que indica su grabado

183. Abrigo de lana gris plomo, con cinturón del mismo tejido. Le adornan grandes solapas y dos prácticos bolsillos

185. Vestido de seda estampado, blanco y negro, con volante plisado en el bajo de la falda y mangas.



ora



199

200

201

### Modelos confeccionados por "La Horra"

- 199. Sombrero de piqué de paja, blanco, con cinta de gros grain azul marino Pesetas 22,50
- 200. Sombrero en paja fantasía blanca, ornado de cinta de terciopelo azul marino y dos margaritas en estos mismos tonos Pesetas 15
- 201. Sombrero de piqué blanco, adornado en el centro de delante por un lazo de gros grain blanco Pesetas 22,50
- 202. Sombrero de niña, en paja fantasía blanca, adornado de batista Pesetas 12,50
- 203. Sombrero de señora, en paja negra, adornado de cinta de gros grain Pesetas 22,50



202



203

### MODELOS CONFECCIONADOS POR

### "Calzados LA IMPERIAL"



189

- 189. Tipo sport, originalísima combinación en piel blanca y Moga marrón claro Pesetas 28

- 192. Zapato sport en nievecrom blanco y cocodrilo marrón Pesetas 20



190

- 190. Zapato sport en Rusia blanca, con aplicación de charol Pesetas 25



191

- 191. Original modelo de zapato sport, en piel blanca y cocodrilo marrón Pesetas 20



192

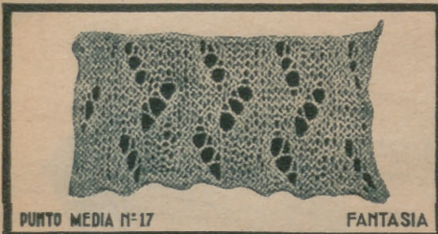
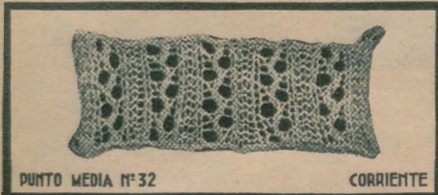
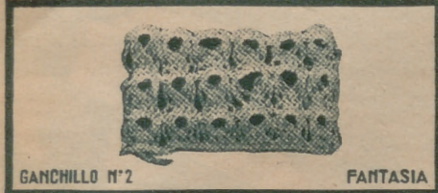
Pidan catálogo al Apartado de Correos núm. 12020 MADRID



193

- 193. Modelo sport en piel blanca, con aplicaciones de reptil beige Pesetas 25





## Carpeta Muestras de Puntos de GANCHILLO (crochet) y PUNTO MEDIA

Las MUESTRAS DE PUNTOS que remitimos no son fotografías, son muestras confeccionadas en lana, y, además, se acompaña en cada MUESTRA la explicación detallada para su confección.

Para solicitar estas Carpeta MUESTRAS DE PUNTOS, que contienen cada una los 4 modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de **Ptas. 3,50.**

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de correos, y además 0,35 para su envío certificado.

Para las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente esta Carpeta, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

### CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA MUESTRAS DE PUNTOS

Doña .....  
domiciliada en .....  
provincia de .....  
solicita una Carpeta SERIE N.º 3.—Colección A.

## Lista de los números premiados, correspondientes a nuestro sorteo del pasado mes de Julio

*Ante la presencia de nuestra Directora, con asistencia de la Secretaria y del señor Administrador, se ha verificado el sorteo de los regalos con que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras, correspondiendo éstos a los números siguientes:*

Número 157 (vestido)	correspondió al número	59.529	Número 170 (zapatos)	correspondió al número	72.307
„ 158 (vestido)	„	2.241	„ 171 (zapatos)	„	8.415
„ 159 (abrigo)	„	1.900	„ 172 (zapatos)	„	82
„ 160 (vestido)	„	68.762	„ 173 (sombrero)	„	75
„ 161 (vestido)	„	7.254	„ 174 (sombrero)	„	541
„ 162 (abrigo)	„	4.775	„ 175 (sombrero)	„	4
„ 163 (zapatos)	„	3.405	„ 176 (sombrero)	„	71.845
„ 164 (zapatos)	„	78	„ 177 (sombrero)	„	5.954
„ 165 (zapatos)	„	733	„ 178 (sombrero)	„	60.319
„ 166 (zapatos)	„	643	„ 179 (sombrero)	„	73.037
„ 167 (zapatos)	„	57.083	„ 180 (sombrero)	„	164
„ 168 (zapatos)	„	1.557	„ 181 (sombrero)	„	5.590
„ 169 (zapatos)	„	63.097	„ 182 (sombrero)	„	41.077

Las suscriptoras o lectoras que resulten agraciadas con alguno de estos números deberán enviar el cupón con el número premiado, que se encuentra en la parte superior de la derecha de la cubierta interior de MODA PRACTICA, a la Administración de esta Revista, hasta el día 20 del presente mes inclusive. Pasado este día caducan todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.

### Relación de las señoras suscriptoras que han sido agraciadas en el sorteo del pasado mes de Julio y han recogido sus premios:

Doña Eduarda Porto, de Orense (vestido); doña María Noó, de Cádiz (abrigo); doña Josefa de León, de Madrid (abrigo); doña Serafina Alba Cabezas, de Oviedo (vestido); doña Mercedes Taboada, de La Coruña (vestido); doña Manolita Iñiguez, de Almansa (zapatos); doña Catalina Sancho López, de Madrid (zapatos); doña Brígida Martínez, de Barrax (zapatos); doña Belén Fernández, de Almansa (sombrero); doña Ana de León, de Madrid (sombrero); doña María Llivi, de Barcelona (sombrero); doña Antonia Núñez, de Palma de Mallorca (sombrero); doña Rafaela Humanes, de Villaluenga (zapatos); doña Juana Sáez, de Vitoria (vestido); doña Dolores Fantoba, de Barcelona (sombrero).



# Equipo completo de lencería para Señora



Para solicitar esta Carpeta de Patrones que contiene los cinco modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

**Ptas. 3,00**

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

## CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA

Doña .....  
 domiciliada en .....  
 calle de .....  
 provincia de .....  
 solicita una Carpeta

## SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día ..... de ..... 193..... (A)  
 Página ..... Figura .....  
 D. ....

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello .....	.....
Hombro .....	.....
Contorno de pecho .....	.....
Cintura .....	.....
Contorno de cadera .....	.....
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura .....	.....
Largo de debajo del brazo a la cintura .....	.....
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura .....	.....
Ancho de espalda, de hombro a hombro .....	.....
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo .....	.....
Largo total de la prenda .....	.....
Largo de la falda, tomado por delante .....	.....
Largo de la falda, tomado por detrás .....	.....
Largo de la falda, tomado por la cadera .....	.....

### OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,35 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

## PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones	Ptas.
de abrigo .....	5,00
de traje .....	5,00
de traje de noche .....	7,00
de traje de novia .....	8,00
de falda .....	2,50
de blusón .....	2,50
de bata .....	4,00
de levitas y paletós (cortos) .....	3,00
de " y " (largos) .....	5,00
de combinación .....	4,00
de camisa de noche .....	4,00
de camisa de día o braga .....	2,00
de pijama .....	5,00
de traje de sierra o «sport» .....	8,00
de mangas o cuellos .....	1,50
de pijama caballero .....	6,00
de camisa caballero .....	3,00
de calzoncillo .....	2,50
de pijama niño .....	3,00
de trajes niña (hasta 10 años) .....	2,00
de trajes niña (hasta 14 años) .....	4,00
de trajes niño (hasta 10 años) .....	3,00
de trajes niño (hasta 14 años) .....	5,00
de ropa interior para niños (cada prenda) .....	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.



# página de Colaboración **MARUJA**

**P**OR la amplia cristalera entra la luz suavemente rojiza del atardecer. De pie ante el caballete que recibe de pleno la última claridad del día, en una mano la paleta y en la otra el pincel, el artista trabaja febrilmente sin darse cuenta de que las primeras sombras de la tarde envuelven ya tímidamente algunos rincones del estudio, en el que se amontonan, en gracioso y bohemio desorden, los objetos artísticos y valiosos: ricos tapices de Persia, antiguas porcelanas y jarrones de Sevres, tallados bargueños, bronce bellísimos, lienzos de todos los tamaños, en cada uno de los cuales se adivina el genio admirable de su creador.

Y en el suelo, sobre los muebles, en todas partes, la rica sedería de los almohadones luce la hermosa gama de sus colores exóticos y brillantes.

La manilla dorada del reloj de mármol y bronce marca las siete. Pero el artista no se apercebe; se aparta un momento, echa la cabeza hacia atrás para comprobar mejor el efecto de su obra, y luego vuelve con el mismo entusiasmo a su tarea, perfilando algún detalle o dando un ligero toquecito con su sabio pincel.

## **ONDULA EL CABELLO** —PERFUMÁNDOLO— **LA GARZONA**

Sin embargo, hay alguien en el estudio que espera ansiosamente a que el trabajo termine. Maruja, la lindísima modelo, que posa pacientemente mientras el maestro trabaja: la más preciosa joya del estudio.

Su cuerpo desnudo, moreno, esbelto y cimbreño de maja chispera, velado apenas por los pliegues sederosos de un mantón de Manila negro y rojo, destaca como una escultura milagrosamente viva sobre el terciopelo granate del diván. Hay en el rostro bellísimo de esta mujer algo extraño, que contrasta con la actitud plástica y serena de su cuerpo en reposo. Sus ojos, unos ojos inmensos, negros y profundos, en cuyo fondo parece ocultarse una pena muy honda, que a veces se asoma a ellos con brillo de lágrimas que no se desbordan jamás. Ojos de sultana, pensativos y dulces, ardientes y apasionados, de oscuros y brillantes párpados azulados que descubren y ocultan con el inquieto aleteo de las pestañas negrísimas las pupilas maravillosas.

Pero no es sólo en los ojos incomparables donde reside el hechizo de aquel rostro moreno; es también en la boca jugosa y fresca, más roja que los claveles que abren sus rizados pétalos de terciopelo grana, entre las suaves ondas de sus cabellos brillantes y negros. Y esa boca tiene hoy una expresión de cansancio que se refleja en el rostro pensativo de Maruja.

El maestro ha dejado al fin los pinceles y se vuelve para sonreír con gratitud a la muchacha.

—Basta por hoy, Maruja. Unas cuantas poses más y habremos terminado.

Maruja se envuelve pudorosamente en el mantón y sale del estudio, desapareciendo tras un tapiz que oculta su gentil figura.

El artista vuelve a mirar largamente su obra perfecta, y luego se acerca al ventanal desde el cual se domina casi todo Madrid en un conjunto abigarrado de tejados de todas las formas y colores y redondas cúpulas de iglesias, sobre las que dominan los altos y lejanos rascacielos de la parte moderna de la ciudad, con su parpadeo de letreros luminosos que empiezan a encenderse poco a poco.

## PASTILLAS • BONALD

Evitan y curan ANGINAS, CATARROS, LARINGITIS, por ser antisépticas y desinfectantes de la boca y garganta.

¡Maruja!... Extraña y bellísima mujer, distinta a todas cuantas han desfilado por el estudio del célebre maestro. ¡Y cuidado que por el estudio de Javier Sandoval han pasado mujeres bonitas! Pero ninguna como ella; todas, modelos profesionales acostumbradas a explotar desde muy niñas la belleza de su cuerpo, de taller en taller. Maruja no es así.

Hay en todos sus movimientos un gesto de pudor, y en sus ojos de luto, a los que se asoma, sin querer, un alma apasionada y buena, una pena muy honda. Y Javier de Sandoval piensa que sólo una necesidad oculta y apremiante ha podido empujar a la muchacha hasta su estudio.

El tapiz se alza para dar paso a Maruja, envuelta graciosamente en un mantoncillo de crespón negro, que cubre su modesto vestido de batista blanca con lunares rojos, limpio y planchado.

## **ULLOA - ÓPTICO** GAFAS - LENTES • CARMEN, 14 - MADRID HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA **"SONOTONE"** EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

—Hasta mañana, don Javier.

—Hasta mañana, Maruja.

La muchacha sale del estudio ligera, como si tuviese prisa en alejarse de allí. Cruza el pequeño jardín estilo andaluz que se extiende ante él y se aleja calle abajo. Sus ojos miran obstinadamente al suelo y sus mejillas se tiñen con una llamarada de fuego cada vez que alguien fija su mirada en ella. De pronto, una mano se apoya en su brazo, obligándola a detenerse.

—Maruja, chiquilla: ¿dónde te metes?

Ya no están rojas las mejillas tersas, sino intensamente pálidas, y los párpados ocultan temblorosos la dolorosa angustia de las pupilas negras.

—¡Rafaell!...

—Sí, yo: que hace más de ocho días que te busco como un loco por todo Madrid. Yo, que al fin te encuentro y vengo a que me expliques el por qué de tu conducta.

## UNGUENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

Los dedos finos y torneados juegan nerviosos con los flecos de seda del mantón.

—Creo que no tengo que darte explicación ninguna.

Una llama de celos y rabia ciega los ojos del mozo, que buscan ansiosos y febriles la mirada de Maruja, oculta bajo las pestañas

## VIAJE PARA NO VOLVER



Ratas y Ratones huyen despavoridos de las casas donde hay...

**INSECTICIDAS**  
**\$ 1000 00**  
**DE GARANTIA**

Concesionario: FEDERICO BONET • Ap.º 501 • Madrid

trémulas, y sus dedos se clavan inconscientes en el brazo delicado.

—Pues yo sí creo que tienes que dármele. Necesito saber toda la verdad. ¿Lo oyes?... ¡Toda!

—Por favor, Rafael: suéltame. ¡Déjame marchar!

—Entonces, Maruja, ¿será cierto lo que pienso...?

Todo el cuerpo admirable vibra como por una sacudida violenta, y la cabeza morena se yergue altiva y soberbia, como la de una fierecilla herida.

—¡Eso, no, Rafael! ¡Te lo juro!

Sobre el brazo tembloroso, la presión ruda de la mano es ahora como una suave caricia de perdón.

—Entonces, Maruja, si no es eso... ¡olvídemoslo todo, para seguirnos queriendo como antes!

—No puede ser, Rafael; vete... ¡No me atormentes más!

Huye aturdida, presurosa, ahogada la voz en sollozos que suben atropellados a su garganta, sin que ella pueda detenerlos.



De pie en la acera, Rafael la ve alejarse con una expresión desalentada en el rostro pálido y abatido.

—¡Bah! Todas son lo mismo... ¡Y pensar que la quise con toda mi alma, que soñaba que sólo ella fuese la reina de mi casa! Demasiada hembra para un hogar tan humilde como el mío...

\* \* \*

Media tarde. Javier de Sandoval trabaja infatigable, mientras silba quedito. Desde el rincón donde posa la modelo llega el rumor de un sollozo que se quiebra en el aire. El

Fajas «Cauchodama» garantizadas.  
Usándolas se consigue ¡juventud!  
Madrid, Sagasta, 12. Valencia, D. Juan de Austria, 32.

**B E M**

artista deja los pinceles y se acerca con afectuoso interés.

—¿Qué es eso, Maruja? ¿Penillas de amor?

La muchacha no contesta y sigue llorando, hundida la cara entre las manos, con un llanto que agita convulsivamente sus hombros y su espalda.

—Vamos, tranquilícese, no llore así... Cuénteme a mí esa pícara pena. Cuando se sufre, siempre consuela hallar una persona amiga a quien confiarse. Hágase cuenta que ese amigo soy yo...

Maruja se enjuga nerviosamente con los dedos las lágrimas y trata de cubrirse lo mejor que puede con el mantón, aver-

gonzada por la proximidad del maestro.

—¡Bah!, poco puede importar a nadie las penas de una pobre mujer como yo.

Javier de Sandoval la mira comprensivo y adivina en los ojazos negros, que le esquivan turbados, una sombra de rencor.

—¿No quiere contármela, Maruja? Sea como quiera, guarde su secreto. Pro yo soy un poco brujo, y hace mucho tiempo que sin querer adivino esa pena tan honda que lleva escondida en sus ojos, y sin que me la muestre, conozco su bella alma de mujer buena. ¿Quieres que sea yo quien te cuente tu historia? Que por algo soy artista, y como tal, un poco imaginero.

Es la primera vez que el maestro la tutea y también la primera que cambia con ella otras palabras que las puramente indispensables; pero a Maruja no la ofende esa confianza afectuosa.

Su pobre alma trastornada agradece la ternura con que ahora la habla, y la sien-

**MUEBLES** □ Camas de metal  
Facilidades de pago  
**Almacenes Madrileños**  
Magdalena, 4

te adentrarse en ella como una suave caricia de piedad

—Tú eres buena, Maruja; tú no eres como las demás mujeres que posaron para mis

cuadros; a ti sólo la miseria, el dolor de una madre viejecita y enferma o la necesidad de unos hermanitos pequeñuelos que necesitan alimentos y ropas pudo traerte hasta mi estudio después de una búsqueda inútil y agotadora. Y hoy te hace llorar el desvío del mocito pinturero que no sabe comprender toda la belleza abnegada de tu hermoso sacrificio, o tal vez del que tú huyes, temerosa de que más tarde se avergüence de lo que sólo debiera ser su orgullo. ¡Pobre madrileñita guapa, que llora porque ya no volverá a escuchar las palabras galanas del chaval que ella quiere, ni volverá a cantar al compás de la máquina de coser coreada por los trinos alegres del canario, colgado en la ventana sobre las macetas de albahaca y de claveles! Pero yo no quiero que las lágrimas roben el brillo y la alegría a esos ojos de sultana; quiero que vuelvan a reír... Desde hoy, Maruja, ya no posarás para mis cuadros.

Por las pupilas negras, quietas y extáticas, cruza una sombra de temor.

—¿Me despide, don Javier?... ¡Oh, yo le prometo que...!

—No me entendiste, pequeña—y en la voz dulce y grave del maestro tiembla una emoción intensa que no puede dominar—, no quise decirte eso; no volverás a posar, pero seguirás recibiendo el jornal íntegramente hasta que encuentres otro trabajo..., el tuyo.

—Pero, ¿el cuadro?...

En los ojos grises de Javier de Sandoval hay una bella expresión de sacrificio que parece nimbale la inteligente y hermosa cabeza.

—Mi cuadro no se terminará... Tal vez yo algún día le concluya; pero yo te juro que nadie le verá, no irá a la Exposición; Javier de Sandoval es ya demasiado famoso para que la gloria y la fortuna pueda abandonarle por una medalla menos... Hubiera sido mi mejor obra, en la que había puesto todo mi cariño y mi orgullo de artista; pero no irá, le guardaré para mí sólo, no evocaré en mi imaginación el recuerdo de una gloria más; pero en cambio será el recuerdo de la más hermosa acción de mi vida.

Callan los dos. Sobre la mano del maestro

## INSTITUTO BELLEZA «MADRID EASO»

Valverde, 1 (edificio Fontalba). Teléfono 11664. Primera Casa España restauraciones cutis, tratamientos adelgazar, endurecimiento senos, depilación por diatermia, cicatrices, deformaciones por médico especialista. Manicuras, cejistas. Permanente, propaganda, 15 pesetas. Especialidad tintes inofensivos.

se posan tímidos unos labios suaves de mujer, y una lágrima resbala lentamente a lo largo de sus dedos.

—¡Usted hará eso por mí!... ¡Usted!...

—Sí, yo, Maruja; a cambio únicamente de que esos ojos tan bonitos no vuelvan nunca a mirarme con rencor, y esa boca tan linda me llame siempre amigo...

Vuelven a quedar silenciosos, prendidos de la misma emoción intensa del momento. Maruja estrecha entre las suyas, nerviosas, las manos del maestro, que sonrío con serena expresión de renunciamento. Desde el caballete, la *Maja chispera* parece mirarlos, y la luz suave de la tarde pone en sus ojos negros destellos de vida, y hace destacar el cuerpo bellissimo, armoniosamente tendido sobre el oscuro fondo sin terminar del lienzo, el único lienzo que Javier de Sandoval guardará avaramente para él sólo.

CONCHA QUIÑONES

**EMIR**

PERFUME TENAZ ENTRE LOS MAS TENACES  
DELICIOSO ENTRE LOS MAS DELICIOSOS  
DISTINGUIDO ENTRE LOS MAS DISTINGUIDOS

Dana S.A.



## Sopa siciliana

SE derrite al fuego 100 gramos de manteca de vaca; se sazona con sal, pimienta en polvo y pimentón, y añadiéndole 100 gramos de arroz se le rehoga durante diez minutos.

Al cabo de este tiempo se añaden seis tazas de caldo, y a lumbre suave, que cueza el arroz

hasta que esté blando. Para conseguirlo, hará falta muy cerca de media hora.

Cuando esté casi cocido, para que tomen parte en los últimos hervores, se añaden tres o cuatro cucharadas de salsa de tomate y, poco a poco y revolviendo, 100 gramos de queso rallado.

Si espesara demasiado, añadir un poco de caldo bien caliente, al tiempo de servirla, moviéndolo cuando sea necesario, para conseguir el tono que una sopa debe tener.

## Picadillo de marisco

Cocer primero medio kilo de gambas en agua bastante salada, y después que se enfríen, pelarlas y hacer un picadillo con su carne.

Dicho picadillo se envuelve en perejil y cebolla, picadas ambas cosas, añadiendo unas pocas setas en las misma forma.

Con ello, 50 gramos de manteca de vaca y una miga mojada en leche, se hace una masa, que se sazona a gusto. Ponerlo todo en la sartén, y cuando por haberse derretido la manteca comience a freirse, echar cuatro huevos, previamente batidos, y hacer lo que en lenguaje culinario se llama un revuelto.

## Lengua de vaca picante

Pertenece este plato a la categoría de los que consiste su gracia en la salsa, que detallaremos después de describir la preparación de la lengua.

Esta consiste, sencillamente, en lavarla con agua fría; cocerla en agua salada, con sal y pimienta, hasta que esté bien tierna; quitarle el pellejo y abrirla por la mitad, en sentido del largo, sin acabar de partirla. Hecho todo esto, se la coloca extendida en la fuente en que ha de servirse, y que espera.

Para hacer la salsa se cuecen dos cebollas



# Recetas de Cocina

regulares en seis cucharadas de vinagre de yema, hasta que desaparezca éste casi por completo, en cuyo momento se le añade una jícara de caldo.

A continuación, desleir en una cucharada de manteca media de harina, quemar un poco de azúcar y añadir ambas cosas a la salsa.

Después que hierva un poco, se espuma; se añade pimienta en regular cantidad, y dejar que cueza algo más, cuidando de que no resulte una pasta, ni tampoco muy líquida, para lo cual se le añade, o no, caldo.

Cuando la vista indique que la mezcla es perfecta, se vierte la salsa obtenida sobre la lengua, y puede servirse.

## Tomates rellenos

Se escoge un kilo de tomates de tamaño regular, procurando no estén verdes, aunque sí un poco duros. Después de lavarlos, se parten en dos mitades, quitándoles como la mitad de pulpa.

Con 100 gramos de ternera y la misma cantidad de tocino de jamón se hace un picadillo fino, sazonando con sal y pimienta, y ligándolo con la pulpa que se extrajo.

En cantidad prudencial se hace un amasijo de aceite, pan rallado, polvo de perejil, sal y pimienta.

Cuando todo está preparado, se llena el hueco de los medios tomates con picadillo, poniéndole colmo que sobresalga, y dicho colmo se cubre con el amasijo de pan rallado.

En esta disposición, en recipiente a propósito, se ponen los tomates al horno, hasta que se comprenda, por el color, que están en su punto.

Claro es que antes de hacer el picadillo deben freirse el jamón y la ternera, contando con que sin más que diez minutos o doce de horno, lo más quince, se ponen tiernos.

## Sopa de leche estilo Mónaco

Con dos panecillos franceses se hacen unas rebanadas completas en sentido de lo ancho y de modo que resulten iguales, de espesor aproximadamente igual al de un duro que no esté desgastado.

Puestas en un plato, se espolvorean con azúcar;

mejor si es del llamado *glas*. Después, en la parrilla, con fuego muy suave, se ponen a tostar.

Cuando estén doradas, se colocan en una fuente algo honda o en una sopera, y se vierte sobre ellas un litro de leche muy caliente, a la que se habrá echado una pizca de sal.

Es la sopa de las que se llaman escaldadas y debe servirse enseguida, sin dar lugar a que hierva.

## Consejos prácticos

No deja de ser útil conservar tomates ya aliñados, para emplearlos en las épocas en que la Naturaleza no los da o los hortelanos no quieren obtenerlos.

Entre los diversos procedimientos que los profesionales idearon, el más sencillo es el de ponerlos en vinagre; acaso sea también el más práctico, pues se conservan un año bien largo.

Para ello, escogiéndolos bien maduros y sanos, se colocan enteros en frascos de boca ancha, cubriéndolos por completo con un líquido formado de ocho partes de agua, una de vinagre fuerte y puro y una de sal.

El agua, si no es filtrada, debe hervirse antes de usarla; no conviene encerrarla con gérmenes.

El espacio que quede entre el agua y el tapón del frasco se llena de aceite de olivas, limpio y claro, haciendo que la capa de aceite tenga, por lo menos, un dedo de espesor.

Para emplear los tomates se lavan bien. Hay que emplear en el día todo lo del frasco que se abra, como ocurre con todas las conservas.

BECHAMELA

(De *La Perfecta Cocinera*.)



# '' EL CHEPA '' (CUENTO)

Su mejilla morena dormitaba indolente sobre la concavidad rugosa de la mano derecha; y sus ojos, sumergidos en la contemplación del pasado lejano, releían las páginas borrosas del libro del recuerdo.

Le llamaban *el Chepa*. Su niñez habíase deslizado triste y silenciosa, como un fantasma, por la senda uniaceral de Cronos, sin risas, sin besos, sin una mano que guiara sus pasos, injuriado, zaherido, maltratado su débil cuerpecillo contrahecho, impotente, famélico...

El era bueno, y, sin embargo, todos huían de él cual si fuera un leproso, horrorizados por la deformidad de su cuerpo, sin atender sus súplicas, sin enjugar con una palabra de conmiseración su llanto. ¡Cuántas veces había resbalado por sus mejillas pálidas la hiel silenciosa de sus lágrimas al sentirse tan solo, sin una voz amiga, sin una voz amante que llevara a su espíritu angustiado un poco de cariño y un poco de consuelo!

Una vez, una vez tan sólo, escuchó una voz cariñosa y sintió sobre sus labios la sublime dulzura de un beso. ¡Oh, aquel beso, primero y único en su vida, jamás lo olvidaría!

Hacia ya muchos años. Corría el mes de Diciembre, y el viento, que soplaba furioso, hacía entrecocer, con su rigor, los dientes. Era el día de Navidad, y los transeúntes, acicatados por la inclemencia del tiempo, apresuraban, rápidos, la marcha en busca del calor de sus hogares. El, pobre, sin hogar, sin familia, sin amigos, deambulaba convulso por las calles heladas, envuelto en los raídos harapos de un chaquetón inmenso que le cubría hasta casi los pies; hinchados los labios y amoratado el rostro por el intenso frío, la mirada hambrienta y el andar vacilante. De cuando en cuando parábase un momento escuchando los cánticos alegres y las alegres risas de los que de tal guisa recibían al Salvador del Mundo, reanudando después, tristemente, la marcha, a través de la soledad callejera.

De pronto, varios golfillos, como él hijos desgraciados del arroyo, le rodearon, y cruelmente comenzaron a maltratarle, escarneciéndole y remedando con grotescas contorsio-

nes la figura contrahecha del jorobadito, que, impotente para defenderse, recibía en silencio, con los ojos llenos de lágrimas, tan odiosos vejámenes. Y entonces fué cuando una señora, dejándose llevar por los impulsos nobles de su alma, intervino apiadada, poniendo en dispersión a la iracunda banda de pilletes. Luego, aquella santa, cariñosamente, limpió con un pañuelo las lágrimas que empañaban sus párpados, y le besó en la frente.

Aquella mujer, mil veces santa, fué la única que no se horrorizó de su deformidad, la única que consoló con sus caricias la acerbidad de su dolor, la única que le hizo entrever la suprema felicidad de un cariño de madre, a él, que no la había conocido nunca. No supo qué hacer, no supo qué decir, y musitó tan sólo, débilmente, como un suspiro envuelto en un sollozo:

—¡Gracias, señora!

Jamás había olvidado aquella escena. Los muchos años transcurridos no habían logrado borrar de su alma la imagen del agradecimiento; por eso guardaba en la reconditez más honda de su espíritu la santa reliquia de aquel recuerdo.

Y llegó un día en que él, ¡el *Chepa*!, el que a todos hacía reír con su desgracia, el más insignificante de los hombres, pudo, al fin, saldar la deuda sentimental de toda su vida. Fué aquel en que una viejecita, para él venerada, fué cruelmente maltratada por un hombre en la calle. Y fué entonces cuando ¡él!, ¡el pigmeo deforme!, lleno de santa indignación y herido en lo más profundo de su alma, esgrimió en su diestra, trémula, la navaja que hundió en el corazón de aquel cobarde, matándole.

Por eso había sido preso y condenado a muerte. La Justicia no entiende de sentimentalismos.

Pero a él nada le importaba su vida, tan llena de miserias, tan llena de dolores. Y mientras, absorto en sus meditaciones, dejaba pasar las horas, las últimas horas de su existencia cruel, allá, en el fondo de la capilla, sollozaban pálidos los cirios, en tanto, fuera escuchábase lúgubre, monótono, el ¡alerta! intermitente de los centinelas de la guardia.

RAFAEL SANCHEZ ORTEGA

## COSAS DE TOCADOR

### El arte del maquillaje

Así como suena: el arte del maquillaje. Pues habrán observado ustedes que eso de maquillarse perfectamente no es tan fácil como parece a primera vista.

Además hemos de tener muy en cuenta que no es lo mismo maquillarse para el día que para la noche. La luz solar exige otros tonos que la luz artificial, y lo que con ésta hay que acentuar, con la primera precisa más suavidad, o viceversa.

El maquillaje para el paseo de la tarde debe ser completamente distinto del que realicemos para ir al teatro.

Para el maquillaje de día se prepara el rostro primero con crema; después, con polvos; después se aplica el color, dejando para lo último los ojos y cejas.

Recomendamos que para la mejor práctica del maquillaje se acuda, en primer término, a un especialista en la materia, quien de una manera práctica nos enseñará la forma en que debe ser realizado para que la piel no sufra y puedan acusarse en el rostro, prematuramente, señales de ancianidad, cuando, si se realiza debidamente, se puede

prolongar indefinidamente la juventud. Una rubia debe emplear para los ojos el lápiz azul; pero siendo morena, lo más interesante puede ser un tapón de corcho ahumado, en forma de lápiz.

Cuando los ojos se encuentran muy hundidos, se pintará el párpado solamente desde el medio hasta el borde externo. Para este maquillaje se utilizará un palillo recubierto de fina gasa.

Igual procedimiento seguiremos si queremos dar a los ojos una expresión lánguida y dulcificar la mirada.

La boca deberá pintarse coloreando solamente el borde rojo de los labios y limpiando cuidadosamente lo que se haya podido correr fuera.

Si el maquillaje tiene por objeto variar el conjunto del rostro, el procedimiento es muy variado. Así, por ejemplo, si la cara es alargada y queremos que aparezca algo redondeada, aplicaremos ligeras manchas de color rojo por debajo de los ojos y hacia las sienes, y en polvos blancos en el rostro, espolvoreando con polvos más claros el cuello y la región del rostro cercana a las orejas.

El maquillaje, además, debe de armonizarse con la indumentaria. En el traje escotado no olvidar un collar de perlas, y en el traje de calle es de gran efecto una corbata con el nudo muy alto.

Cuando se trata de modificar el rostro, redondeado en exceso, o sea, muy abultado en sus diámetros transversales, no debemos usar el color rojo, y en todo caso, muy dis-

tanciado de los ojos, aplicaremos al cuello polvo color de rosa y a las orejas un polvo mezclado de rosa y blanco, y para el resto de la cara polvo blanco.

El mediano escote debe tenerse en cuenta que da apariencia de esbeltez, y el gran escote de obesidad, por lo que lo recomendamos únicamente a las señoras delgadas.

Damos a continuación, y como complemento de lo anteriormente expuesto, dos fórmulas de color para el día y para la noche, respectivamente.

#### Color de día:

Agua de azahar .....	60 gramos.
Solución de azul Victoria .....	18 —
Goma arábica .....	6 —
Agua de rosas .....	20 —

Se emplea esta fórmula para colorear los párpados, los contornos de los ojos y la parte donde convenga un color azulado.

#### Color de noche:

Piedra pómez en polvo .....	300 gramos.
Goma arábica .....	25 —
Esencia de rosas .....	10 gotas.
Cártamo .....	20 gramos.

Para su preparación se pulverizarán bien las sustancias y se añadirá agua en cantidad suficiente, hasta formar una pasta homogénea, colocándose luego en vasijas cilíndricas.





# Entre nosotras



## DEMANDAS

Núm. 934. UNA FLOR DEL HENAR envía un saludo muy cariñoso a todas las lectoras, y les pide las letras de los tangos siguientes: *El penado 14*, y el otro, que no recuerdo el título, pero sé que empieza así: «Te quiero,—me decía el embustero», y otro que se titula: *Francesita*. Dandoos las gracias anticipadas, quedo a disposición de todas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 935. MARI-ROSA saluda cariñosamente a todas las suscriptoras, y solicita de vosotras, especialmente de *Hipatia*, me deis un remedio para extirpar el vello para siempre, pues he usado otros productos, y en lugar de quitarlo fomentan el crecimiento. Así, también agradeceré de vosotras me deis un remedio para los granitos que salen en la cara llamados barrillos. Gracias anticipadas os mando, y permitidme me ponga a vuestra disposición para lo que mandéis.

Núm. 936. METRO-GOLDWYN-MAYER.—Amabilísimas compañeras de suscripción: Os dirijo a todas un cordial saludo, y me pongo a vuestra disposición en lo que pueda servirlos. Desearía me contestarais a las siguientes preguntas. Primera: ¿cuál es la edad mínima para que un niño ingrese en los Exploradores? ¿Dónde hay que hacer la inscripción, lo que vale, o sea, todos los detalles referentes a esta Institución? Segunda: la letra del tango que canta Juan García por radio, que titula *Quisiera tener*, y del cual solamente sé este trocito: «Quisiera tener dulces palabras de amor—y que nadie pueda saber...», etc., así como también la letra de otro, que el estribillo dice así: «Dime si tu boca bonita,—que tanto me ha besado,—suspira por mí—; dime si tus ojitos negros lloran por mí...» También agradecería que me mandarais la letra del tango-canción que canta Enrique Rodri-Mur por radio, y se titula *Tus ojitos de carbón*. Perdonad que por primera vez os moleste tanto, y sabéis podéis contar con una nueva amiga. Mis señas son: Jerónima Llorente, 17, entresuelo, letra E. Encarnita de la Torre Rosell. Madrid.

Núm. 937. FATALIDAD ME PERSIGUE.—Después de saludaros a todas y todos atentamente, me pongo a vuestra disposición para lo que pueda servirlos. Poseo infinidad de recetas de tocador y de cocina, y varias hojas de novelas publicadas en esta revista; todo esto es lo ofrezco, así como mi amistad. A *Hipatia* le ruego me mande la receta para terminar con el vello. Asimismo, ruego a *Fifa Morglay* me envíe el remedio que le pide *Damita* para crecer; por ser la primera vez que escribo en esta Sección, espero me atenderéis. Agradecidísima y deseando seros útil.

Núm. 938. CARMENCILLA se asoma por primera vez a esta página para rogaros me enviéis, por medio de esta revista, o particularmente, la dirección de Ricardo Núñez y Luis Sagi-Vela, así como también la letra de los cantables de *La del manojo de rosas*. Gracias anticipadas, y quedo a la recíproca. Mi dirección: Carmen Rodríguez. Juanelo, 12. Madrid.

Núm. 939. MERCHE.—Acudo a las simpáticas lectoras de esta revista para rogarles tengan la bondad de proporcionarme la letra de la romanza de *La Dolorosa*, así como también la del tango que cantaba Gardel en *Melodía del arrabal*; creo se llama *Silencio en la noche*. Por si alguna amable señorita quisiera contestarme particularmente, puede pedir mis señas a la secretaria.

Agradecidísima a quien me conteste, y a la disposición de todas por si en algo puedo complacerlas.

Núm. 940. MARÍA CARMEN B. se complace en saludar a todas las compañeras de suscripción, y en particular a la simpática *Greta sin Garbo*, y rogarla me envíe *El tren expreso*, de Campoamor. ¡Muy agradecida! Las muestras de punto que solicitaba, por correo se las enviaré. A *Tres gauchos* les doy las gracias por el envío del vals. Siento no poderles complacer con el tango que solicitan. Lo desconozco.

Núm. 941. M. CABANES se dirige por primera vez a esta simpática Sección para pedir si alguna de vosotras sería tan amable que me proporcionara unas amigas buenas y simpáticas para hacer excursiones, pues es la diversión que más me gusta, y tengo la desgracia de no poder encontrar en esas condiciones. Yo tengo

veinticuatro años. Me gustaría que aproximadamente tuvieses mi edad. Gracias a todas, y espero que pronto me proporcionaréis lo que yo deseo. Vivo en Valencia, y mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 942. FLOR DE TÉ se dirige a *Un artista sin trabajo* para decirle si sería tan amable y tendría la bondad de mandarme algunos dibujos para cojines, por lo que le quedaré altamente agradecida. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 943. MANCHEGA a *Luisa de la Plata* le ruega si tiene la bondad de enviarle la fórmula que según referencias evita la caída del cabello, por lo cual le quedaría muy agradecida. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 944. UNA SUSCRIPTORA a *Un artista sin trabajo* le ruega si puede enviarle un dibujo formando un bonito tapiz apaisado, pues si me



### AHORA Y ANTES

Antes sufría mucho por su cutis grasiento, y Ahora su rostro es siempre mate, afelpado y bello.

Antes cuidaba su cutis mal.

Ahora lo atiende bien con el uso exclusivo de las CREMAS "RISLER" de DIA y NOCHE. Lea folleto explicativo en cada producto "RISLER".

# RISLER

THE RISLER MFG. C.

NEW-YORK · PARIS · LONDON

Publicity N. 20-20-5



lo ofrece le quedará muy agradecida. Mis señas: Viriato, 18. San Fernando (Cádiz). Ascensita Varo Guerra.

Núm. 945. GALICIA se complace en aclarar el error que hay en el número correspondiente del día 20 del pasado mes en su dirección, que en vez de Lonja debe leerse Lóriga, que es el nombre de la calle que habita en Vigo.

Núm. 946. PAZ saluda a las bonfísimas lectoras de esta nuestra querida Revista, y le agradeceré a alguna si pudiera enviarme «vales Louit», pues me faltan algunos; yo les enviaré el importe del franqueo que les originara. Tengo verdadero interés en completar los que me hacen falta, y ya les doy las más expresivas gracias. La secretaria tiene mi dirección.

Núm. 947. UNA MOSQUITA EN LECHE se dirige a todas las suscriptoras de esta Sección, y en especial a la simpática *Hipatia*, para rogarles tengan la bondad de mandarle la fórmula para hacer desaparecer el vello para siempre que le mandó a *Las dos mártires*, y también el remedio para el desarrollo del pecho, de lo que les quedaré muy agradecida. También ruego a *Entusiasta de la poesía* si tiene la bondad de mandarme el remedio que le ofreció a *Rosita de Mayo* para las pecas. Mil gracias, y perdonar a esta mosquita, que está deseando poder servir en alguna cosa, y ya sabéis tenéis una amigueta en la calle de Martín Delgado, 15, 3.º, Cartagena.

Núm. 948. M. R. solicita de las colaboradoras de esta página le contesten a esta humanitaria demanda. Padeciendo una enfermedad en los huesos sólo curable a tratamiento de tiempo y sol, y no pudiendo continuar en mi casa por situaciones económicas, me han indicado unos Centros costeados por el Estado (sanatorios marítimos), y no sabiendo cuáles son las gestiones que hay que hacer para ingresar en ellos, recurro a esta página por si me pueden indicar algo sobre esto, pudiendo, para más explicaciones, pedir mi dirección a la secretaria.

Núm. 949. T. R. D. se dirige a las amables lectoras, y en particular a *Pilar Montero Hernández*, para manifestarle si fuera tan amable me dijera el remedio para combatir la tartamudez, pues ya en el número 5 de Enero de 1935 se lo recomendó a otra suscriptora. Para *Luz de la Selva*, si tuviera la amabilidad de decirme las recetas para quitar las pecas y hacer crecer las pestañas. A *Hipatia* le ruego me diga el remedio para hacer desaparecer el vello. Muy agradecida a estas simpáticas amigas, y me ofrezco por si en algo puedo serles útil. Mis señas, por si quieren escribirme particularmente, las tiene la amable secretaria.

Núm. 950. UNA SUSCRIPTORA solicita de la amable *Hipatia* su receta para el vello. Muy agradecida, y un cariñoso saludo para todas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 951. M. D. LA PAPIRUSA saluda a las simpáticas lectoras de esta Sección, y pide (si no es molestar) le faciliten la poesía titulada *Oriente*, y además, sostener correspondencia con alguna de ellas. Muy agradecida. Mis señas las tiene la secretaria.

## CONTESTACIONES

Núm. 1.016. MARCELA a *Una Montañesa* y *Movena Andaluza*: Os agradezco mucho las recetas de ron quina que habéis tenido la amabilidad de mandarme; ya probé las dos y me va bien con ellas. La receta para la caspa es la siguiente: Para un frasco de medio litro: 300 gramos de Colonia de buena clase, 50 de petróleo, 10 de esencia de bergamota, 20 de glicerina y media pastilla de sublimado. Se agita al usarlo. De Colonia se debe echar algo más de lo dicho, para que el olor del petróleo no se note mucho, y el sublimado es conveniente lo adquiráis por medio de receta de médico, al objeto de que sea puro, pues éste es el elemento principal para quitar la caspa. Se moja un algodoncito o esponja pequeña, y se frota el casco dos o tres veces en días sucesivos, y cuando veáis que se va ablandando bien, peinar con peine espeso. Aunque de momento no desaparezca radicalmente, yo os puedo decir que desde que lo uso

tengo mucha menos caspa. Espero que me digáis el resultado. A *Marta Luz*, *Mari Cruz*, *Grondolina* y *Aldeana Gallega*, que vean esta receta, que mando a todas con mucho gusto. Para *Aragonesa*: Recibí tu carta, y muy agradecida; y aunque, por tener los callos en las plantas de los pies y ser muy antiguos, no he conseguido que me desaparezcan del todo, creo que con un poco de constancia lo lograré. Un saludo a todas.

Núm. 1.017. A. ALONSO.—Para *Isabelín murciana* le comunica tiene una carta dirigida a ella en poder de la secretaria, la cual puede enviar a recoger.

Núm. 1.018. CARMELITA a *Obrera sin suerte*: Primeramente, ¿te dijo algún motivo que justificara el no poderte pretender? Sé de un caso así, solamente que esta chica se hizo rogar, y después de decirle que sí, a los seis días le dijo lo mismo que a ti, y ella se cree es por su familia (mas a mí me consta no es así, sino un niño presumido y de mucha labia). Y, por lo tanto, si fuera así, con que le supusieras el más ruin y despreciable, te bastaría (no admitiéndole nada favorable) para ir olvidándolo. Y luego hacerte con mucha fuerza de voluntad, pues de cualquier manera él sea, si lo consideras casi imposible, te es necesaria para saber que debes de sobrellevarlo y olvidar. Para esto según sea tu carácter, pues algunas, después de querer, les parece imposible olvidar. Sin embargo, no es muy imposible, siempre que te acompañe el carácter y él no se lo merezca. A *María*: Leí tu caso, y por falta de tiempo no te contesté como quisiera hacerlo, ya que con mis alientos os deseo seáis felices todas las que una pena tenéis; te digo, si quieres, me mandes tus señas (no recuerdo con exactitud tu caso), por si me es posible remediar tu dolor.

Señora. Su faja «Cauchodama» higienizada está Sagasta, 12, Madrid. **B E M**  
Valencia, D. Juan de Austria, 32. Catálogo gratis.

Núm. 1.019. ROGA, agradecida a *Floreto* y a *Me gustan todas* por su consejo, el que puse en práctica; no por esto crean ustedes haya dejado de quererle: hace siete meses le mandé a paseo, como me decían ustedes; durante este tiempo he hecho lo que me ha venido en gana; él ha acompañado a una chica de clase inferior, y, según informes, le pidió relaciones en serio; no sé lo que habrá pasado de esto; pero lo cierto es que, después de ver yo misma que le acompañaba, no volvió; yo he procurado prestarle las atenciones necesarias para que no viera un enfado que, en realidad, no debería existir; no obstante, en la calle, siempre que me era posible, pasaba sin saludarle. Después de todo lo dicho, un día me pidió conversación en serio, lo que me dejó perpleja; no obstante, accedí; hasta hoy no hemos tenido ocasión para ello. Pido yo ahora: Si me pide otra vez relaciones, ¿qué le contesto? Desde luego, permaneceré en espera mientras no reciba contestación del amable lector o lectora que se digne hacerlo; yo sola no sé qué partido tomar: mientras mi corazón dice que sí, mi amor propio dice que no. Sé que en su casa (por cuestión de clases) ha tenido algunos disgustos. Contésteme pronto y ayúdenme, que quedaré altamente agradecida.

Núm. 1.020. GATITA BLANCA a *Mari Lui*: Las camas de níquel y plateadas se limpian con alcohol. Se da con una gamuza y se frota enseñada, porque si no se empañan. Se quedan como nuevas. A *Hipatia*: Le ruego se sirva enviarme el procedimiento tan eficaz para el vello. Muchas gracias, segura de que atenderá mi ruego.

Núm. 1.021. UN ARTISTA SIN TRABAJO, para *Una chica seria*: Le mando un sencillo dibujo, que pide, para bordar un cojín en forma de corazón; puede hacerlo a trabajo sobrepuesto. Para *Una Serranita*: Con mucho gusto le mando el primer cuaderno, o sea de la página 1 a la 8, de la novela *Historia de un velo negro*, que con tanto interés pide, las cuales quedan en poder de la secretaria. Ahora, un ruego a las simpáticas suscriptoras y lectoras: les agradeceré no echen en olvido mi petición, si no les sirve de molestia, de enviarme sellos usados de Correos; me sirven de cualquier nacionalidad, aunque estén repetidos. Son, como les he dicho, para con-

feccionar un mapa. Gracias anticipadas a la que se tome la molestia de enviármelos a mi dirección: Eugenio Martín, dibujante. Lumbrales (Salamanca).

Núm. 1.022. SOL Y NIEVE, para *Rosio*: La mancha de la mora puede quitarla con otra verde, de la siguiente forma: Coge el vestido por la parte manchada, y con la mora verde lo frota; después, lo lava con agua tibia y jabón, y, una vez bien aclarado, habrá desaparecido.

Núm. 1.023. EL SOLDADITO POETA envía para *Dos mártires*: Una poesía, que pueden enviar a recoger, por quedar en poder de la secretaria.

Núm. 1.024. BOMBÓN, para *Una suscriptora*: Por haberse publicado anteriormente la canción por usted solicitada, *Morucha*, se la envió a la simpática secretaria de esta Sección, para que pueda usted pedírsela directamente. Celebrando haberla podido ser útil.

Núm. 1.025. KASEN MORLEY a *Tres serranucas soñadoras* se complace en enviarles la poesía que piden, titulada *El Cristu benditu*, de Gabriel y Galán, la cual pueden enviar a recoger a la secretaria; y ahora me dirijo a todas, pero en particular a la encantadora *Hipatia*, para que me indique un medio rápido para desarrollar el pecho, pues he de advertirle que he seguido varios tratamientos sin resultado; y también, si alguna supiese qué aguas arsenicales son buenas para dicho desarrollo, pues he leído en un libro de belleza que ciertas aguas arsenicales eran buenas para esto. Gracias anticipadas y a vuestra disposición. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 1.026. QUELINA ROSA a *Bachiller IV*: Simpática bachiller, le agradezco infinito la promesa de envío de los patrones del corsé, y si no fuera molestarla mucho, también agradecería los patrones de un sostén; pero que no fuese de circunferencia, y, sobre todo, que recogiese bien la parte de la espalda, pues tengo poco pecho, y, en cambio, algunas mollitas indiscretas en la espalda. Mis señas las tiene la secretaria. A *Maria Cruz*: Si le interesa escribir a la escritora poetisa Aurelia Ramos, con poner su nombre y segundo apellido, que es Molla, a Alicante, con eso basta, o a la redacción de *Blanco y Negro*, en Madrid, donde también reside algunas temporadas y escribe. Ahora pregunto yo: ¿Me darías idea para hacer unas servilletas blancas para adornarlas con jaretón y algún detalle en color? Mis señas las tiene la simpática secretaria, y me ofrezco a todas en los conocimientos que poseo de fórmulas de belleza, cocina, etc. Muchas gracias y quedo a vuestra disposición.

Núm. 1.027. FIFA MORGLAY envía para *Dos mujeres* y un *don Juan* y *Rosa de Jericó* unas contestaciones particulares que pueden enviar a recoger a la secretaria.

Núm. 1.028. BRUJAS DE AMOR, para *Soley*: Para facilitar su crecimiento, como usted desea, si no pasa de los veinte años, no le sería muy difícil conseguir unos cuantos centímetros; pero si pasara, ya no. Se trata de un remedio muy sencillo, y seguramente no lo hará, por creerlo una tontería; pero no lo dude y pruébelo. Cuando tenga usted hipo, se colgará de una puerta sin tocar los pies en tierra tanto tiempo como pueda resistir, y por las mañanas, cuando se levante, haga un poco de gimnasia de la siguiente forma: Póngase de puntillas a la pared y con las manos tan arriba como pueda; esto lo hará diez minutos cada día, y seguramente con un poco de paciencia verá usted logrado lo que tanto desea. A su segunda pregunta puedo contestarle particularmente, recomendándole un específico, que por esta sección me es imposible. Para hacer desaparecer el vello para siempre no es necesario más que mucha paciencia y la siguiente receta: En un poco de agua oxigenada de veinte volúmenes se ponen unas gotas de amoníaco (las gotas se ponen según lo delicada que se tenga la piel), y con un poco de algodón empapado en el líquido se pasará por el sitio que se quiere depilar, y verá que con un poco de constancia en esto, y en todo lo que le digo, quedará satisfecha; pudiendo contar con estas amiguitas desconocidas para todo lo que gusten mandar.

Núm. 1.029. M. C. remite para *Chinchón*:



Una contestación particular, que puede pasar a recoger, por quedar en poder de la secretaria.

Núm. 1.030. MAITE envía contestaciones particulares para *Feli*, *Guayabo* y *Naná*, que pueden enviar a recoger las interesadas a la secretaria.

Núm. 1.031. AURELIA, O. F.—Envía a *Naná* tres poesías, que puede enviar a recoger a la secretaria, y al mismo tiempo le ruego me indique modo de hacer unas mantelerías de Lagartera, espeñando, si fuera posible, acompañara una pequeña muestra de este bordado, por desconocerlo.

Núm. 1.032. PILI LA CORDOBESITA a *Greta sin Gaybo*: La poesía que usted solicita puede recogerla, por quedar en poder de la secretaria. Igualmente le digo a *Nela* y *Flor de té* con la letra del tango *Poema*. Y ahora voy a hacer una pregunta al *Doctor Cupido*, que creo se tomará la molestia de contestar: ¿Se puede tener amistad habiendo sido antes novios? Aunque la pregunta vaya dirigida al *Doctor Cupido*, si quiere alguna lectora o lector contestar a ella, se lo agradeceré. Un cariñoso saludo a todas y todos.

Núm. 1.033. OJOS NEGROS SON TRAIADORES. Para *Flor de Pasión*: Simpática amigueta: Habiendo leído tu demanda, en poder de la amable secretaria, tienes la letra solicitada por ti, que es la mazorca de *Luisa Fernanda*, y que, por ser muy extensa, no se puede publicar en esta Sección. Ahora desearía, si alguna fuera tan amable que me mandase la poesía de *El Cristo de la Vega*; creo que es de Zorrilla. Yo, a mi vez, os ofrezco la colección completa de Gabriel y Galán. Un abrazo muy fuerte para todas de esta nueva amigueta.

Núm. 1.034. ANGELINES.—Me introduzco en esta Sección enviando un cariñoso saludo para todas sus colaboradoras y poniéndome a vuestra disposición. Ahora desearía de la simpática amigueta *Una Maña* (permítame la considere así) si tuviera la amabilidad de mandarme el patrón del perro de Xaudaró que manda a *Una Toledanita* y al mismo tiempo me dará toda clase de detalles para poderlo confeccionar yo misma, pues me gustaría mucho. Quedándole sumamente agradecida, me pongo a su disposición, rogándole que al mismo tiempo me indique el importe que tengo que mandarle por gastos de Correo. Mi dirección es: Plaza Letamendi, 34, tercero, segunda. Barcelona. Angelines Longán.

Núm. 1.035. UNA MAÑA.—En primer lugar, un millón de gracias a la secretaria, por lo pronto que me ha contestado con lo que solicitaba. A *Luisa de la Plata*: Agradecidísima con lo que me mandó, y ya le diré el resultado; supongo recibiría mi envío. A *Hipatia*: Recibí su atenta carta, quedando sumamente agradecida, y no achaque a descortesía si no le contesto; pero, por ahora, no puedo hacer lo que dice. A *Manón Lescaut*: Mando la poesía que solicita, que, por saberla de memoria, no sé si habrá cambiado alguna palabra. Puede pedírsela a la secretaria. Siendo muy aficionada a la poesía, por si alguna la sabe, me gustaría me enviase una titulada *Por el camino adelante*, de J. Dicenta (hijo), y ofrezco a todas si desean algunas de Bécquer, por tener toda la colección, y también bastantes de otros autores.

Núm. 1.036. MAITE a *Una admiradora de Pérez y Pérez*, con sinceridad contesto a tu pregunta *Siempre será mejor ser amada*. Y digo será, porque yo no sé que exista el amor; ¡ah!, y creo en él con toda mi ilusión... *El cantar de los cantares*. ¿Me comprendes? La realidad. Que amar a quien no nos quiere, me parece mucho, y amar a quien se deje querer, me parece poco. ¿Queréis decirme que existe el amor? Espero que me aceptéis todos por amiga.

Núm. 1.037. DOCTOR CUPIDO a *Una rubita del Tomelloso*: Agradecidísimo por sus amables como inmerecidas palabras. Seguidamente voy a intentar complacerla contestando a su pregunta «¿El corazón engaña alguna vez?» He visitado en consulta a muchas pacientes, cuyo corazón las ha engañado infinidad de veces. A una recuerdo que su corazón le aseguró que estaba loquita perdida por cierto joven, y ella, ¡claro!, le creyó, no dándose cuenta del engaño hasta que se enteró de que el coche en el que paseaban

juntos muchas tardes no era suyo, sino de un amigo, y ¡caprichos del amor!, se enamoró ardentemente del amigo. Sí, sí; decididamente, el corazón engaña. Para *Una admiradora de Pérez y Pérez*: En buen aprieto me ha metido usted, desconocida amigueta. Ahí es nada la consulta: ¿Cómo se puede ser más feliz, amando o siendo amada? Doctorcillo, ponte en vena formal y da tu modesto parecer. Se ama para ser amada, una vez perdida toda esperanza; el amor deja de existir; por lo tanto, si la forma de amar a que usted se refiere es sin esperanza de vernos correspondidos, a mi juicio, no puede llamarse propiamente amor ese sentimiento, en cuyo caso mal puedo creer se pueda ser dichoso deseando lo que sabemos no conseguiremos jamás, y sí creo pudiese vivir felizmente (en parte, claro está) siendo amados por quien sentimos afecto. Aunque en ningún caso la dicha será imperecedera y completa, si el amor no es recíproco. Para *Juli*: Creo haber contestado a todas las «enfermas» que me han consultado sus casos amorosos, simpática *Juli*; mas, por lo que veo, tan mal resultado habrán dado mis recetas, que han debido morir todas víctimas de su apasionamiento, pues ni una tan sólo ha dado señales de vida después de la consulta.

Núm. 1.038. M. MONEO ALAIZA.—Habiendo leído en esta sección que una suscriptora aficionada a la fiesta taurina preguntaba la dirección de las señoritas toreras hermanas Palmeño, me complazco en comunicarles es la siguiente: Hermanas Palmeño. Soldevila, 24, Tudela (Navarra). Apoderado, Manuel M. Alaiza.

Núm. 1.039. GATITA DE OJOS VERDES a *Luisa de la Plata* le da las gracias por el producto que le ha recomendado tan maravilloso para la caída del cabello, con el cual estoy tan sumamente satisfecha, pues me ha evitado la terrible calvicie, que tanto me espantaba, no dudando tiene en mí una buena amiga para todo lo que guste mandar.

Núm. 1.040. ESPERANZA para *Athos, conde de la Fève*.—La pregunta que nos haces (y perdona la confianza) no es tan fácil de contestar; la prueba de ello será las contestaciones tan diferentes que recibirás. Unas te dirán que existe; otras, que no, y cada una expondrá las razones que tiene para creerlo así. Indudablemente, la amistad entre personas de distinto sexo existe, porque ¿qué chico puede decir que no tiene amigas? Ninguno, estoy segura. Pero tú me dirás: Es que hay muchas de esas amistades. Sí, efectivamente, hay muchas clases de amistades, y tú te refieres a las íntimas, ¿no es eso? Pues bien: yo creo que puede existir esa clase de amistad; lo que ocurre es que es muy difícil que una persona nos inspire confianza, cariño, admiración, etcétera, espiritualmente, y, sin embargo, su físico no nos cause la más leve sensación. Y ésta es, querido *Athos*, mi humilde opinión, muy extractada, con objeto de que nuestra simpática secretaria no se disguste.

Núm. 1.041. RODOLFO VALENTINO para *Amor imposible*.—Roberto Rey nació en Valparaíso (Chile); pero desciende de españoles; hace poco estuvo en Madrid, trabajando en una revista. Si desea más detalles de dicho artista, dígamelo. Consuelo Cuevas nació en Madrid, y ha hecho *Una morena* y *una rubia* con Pedro Terol y Raquel Rodrigo. *Dos mujeres* y *un Don Juan* con Mapy Cortés. De Pedro Terol, no le puedo decir casi nada, pues apenas si ha trabajado en el cine. Ha hecho *Una morena* y *una rubia* y *Odio*, con M. F. Ladrón de Guevara. Si desea saber más de cine, dígamelo por esta Sección. Para *Alicantina jovial*: La dirección de los artistas que pide es la siguiente: José Crespo, Fox Estudios, 1401, Western. Avenue California. Rosita Moreno, Fox Studios, 14 OI. No. Avenue California. Frederick March, Paramount Publix Studios Corporation, California. Todos a Hollywood, América. Me pongo a disposición de todas.

Núm. 1.042. LA SECRETARIA a *Una estudiante*: La fotografía a que se refiere usted no es en modo alguno la persona que usted cree, puesto que está hecha en Alemania con los modelos que expresamente nos envían para su publicación. Está usted complacida, y ya sabe me tiene siempre a sus amables órdenes.

Núm. 1.043. PADDY, LO MEJOR A FALTA DE UN CHICO se complace en enviar a *Bailarín Malloquin* el tango que pide de *Aves sin rumbo*, y que puede recoger, por quedar en poder de la secretaria, sintiendo no poder complacerla en el verso que pide, por no poseerlo; sin embargo, tengo una colección de ellos, que pongo a su disposición, lo mismo que otras de las canciones de la misma película, por si le interesan. También mando a *Dos Siamesas* el dúo que piden de *La chulapona*, y que me figuro será el del «Pañuelito». Si no fuera éste, pueden indicarme cuál es, y serán complacidas, pues tengo la obra completa. También tengo las canciones de *Bolliche*, *Aves sin rumbo* y *Katiushka*, y algunas más, por si le interesaran a alguna suscriptora. Ahora, ¿habría alguna compañera de Sección que fuera tan amable que me enviase las canciones que canta Juan Kiepara, llamadas *Todo por el amor* y *Hoy o nunca*? Muy agradecida a quien me conteste. A *Dos Siamesas*, pueden recoger la canción que piden a la amabilísima secretaria.

Núm. 1.044. TRES ERAN TRES envían a *Una amiga y suscriptora* la poesía que solicita, *Los peregrinos*, la cual puede enviar a recoger a la secretaria, sintiendo no poderle enviar *La cojita*, pues la desconocemos. Y ahora, si alguna amable compañera nos mandara la poesía de *El tren expreso*, de Campoamor, y ¡Quién supiera escribir!, se lo agradeceríamos mucho. Nada más por hoy, simpáticas amiguitas; quedamos a la disposición de todas.

Núm. 1.045. RADIOTELEGRAFISTA para *Tamara*: Durante los varios años que llevo hojeando esta simpática Sección, es su demanda a la que más importancia he dado. ¡Cuánto progresa la Humanidad! Así me gustan las mujeres; menos cremas para el cutis y más posesión de cultura. Esta última es el tesoro más grande que una persona puede poseer. Es de suponer no solamente querrá conocer algo de práctica, sino estudiar también la teoría de la «propagación de las ondas electromagnéticas, ¿verdad? Para todo ello le recomiendo empiece por estudiar Electricidad y Radiotelegrafía: sin una cosa no podrá estudiar otra. Los libros que le recomiendo para principiar son *Electricidad Práctica*, de Hschientjes, y *Radio Experimentador*. Sobre revistas, *Radio Sport*. Antes de revisar esquemas (que será de suponer se referirá usted a receptores), primero estudie algo de lo anunciado, y luego... No se desmoralice; es el estudio más bonito que existe. Y ahora me dirijo a las demás simpaticísimas colaboradoras: ¡Habrá alguna que pueda facilitarme una poesía de Curros Enríquez, y que se canta mucho en Galicia; creo que se titula *Sapo*. Una de las partes termina así: *T'o safo choroso, repruzco crou, crou*. También desearía *El fin del mundo*, de Espronceda. Con gracias anticipadas, a vuestra disposición. Mis señas: José M. López, Estación Radiotelegrafista de Marina, Ferrol.

Núm. 1.046. E. A. N. para *María E. A. P. B.*: Entre los muchos consejos que reciba de sus amiguitas invisibles, como usted me denota, quiero que reciba uno de mi parte, que aunque poco, quisiera fuese de su agrado. Usted pregunta: ¿Olvidar o esperar? Pues ahí va mi consejo. Si ese muchacho ha sido fiel para usted y se quieren con verdadero cariño y fe de enamorados, no dude en esperarle uno, dos o más años. Pida resignación a la Santísima Virgen, y eso es todo. Quizá sus papás políticos (Dios quiera que lo sean), no tardando mucho, la aceptarán en la familia de buena gana, porque las cosas cambian sin darse una cuenta. Entonces dará usted por bien empleado el tiempo que esperó. Deseando se cumpla su deseo, me pongo a su disposición y a la de todas las suscriptoras. Y si usted fuese tan amable que quisiera tener correspondencia particular conmigo, le contaré mi caso, ya que sé el suyo, y es un poco paecido. Mis señas las tiene la simpaticísima secretaria.

Núm. 1.047. AFRICA comunica a *María del Carmen B.* que tiene el gusto de enviarle, por mediación de la secretaria, a la que puede solicitarle, *El tren expreso*, de Campoamor. Yo, a mi vez, desearía de las simpáticas lectoras que si alguna supiera un remedio para evitar la caída del cabello, agradecería me lo dijese, y tam-



bién, si no es mucho pedir, unos dibujos para bordar juegos de cama. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 1.048. LORETE YOUNG a *Maria Consolación e Inmaculada*: Le envío una receta para los sabañones que da muy buenos resultados: Se cogen hojas de pino verde y se ponen al brasero, a fin de que se quemen, y con el humo que desprenden se friegan los sabañones, y verá con este procedimiento tan sencillo el magnífico resultado que le da. Muchos saludos a todas.

Núm. 1.049. RACHEL.—Al asomarse por primera vez a esta Sección, sean mis primeras palabras un saludo a la simpática secretaria y para todas las amables compañeras de suscripción, a las que desearía poder complacer en sus demandas todas; pero ya que eso no es posible, procuraré, al menos, contestar a las que se encuentran al alcance de mis escasos conocimientos. Empezaré por enviar a la secretaria las dé-

cimas de *El dos de Mayo*, de Bernardo López García, de quien podrá recogerlas *Atala*. Y ahora, a *Fifa Morglay* le agradecería mucho me dijera el remedio eficazísimo que conoce para crecer, pues estoy en el caso de que teniendo diez y seis años no alcanzo la talla que corresponde a mi edad, y ello es desconsolador. Mis señas las tiene la secretaria. ¿Habrá alguna simpática lectora que me indique un remedio para hacer desaparecer los puntos negros de la nariz, producidos por haberlos exprimido para extraer las espinillas? Muchas gracias a todas.

Núm. 1.050. LALINE tiene el gusto de enviar a *Mimi Pinsón* la poesía *Adiós* por ella solicitada, sintiendo mucho no poder complacerla con las otras dos. A *Marianelilla* le envío gustosa los tangos *Llévatelo todo* y *Las mujeres que se pintan*. Estas poesías quedan en poder de la secretaria para que puedan recogerlas las interesadas.

Núm. 1.051. GUAGÜITA a *Un chansonnier* y

a *Horacia*: Les agradezco su gentileza de enviarme el vals *Blanca palomita*, y me ofrezco igualmente a la recíproca, no sin antes solicitar nuevamente de la amabilidad de *Horacia*, puesto que tan sinceramente nos la ha brindado, la letra de un pericón titulado *Me enamoré una vez*, y cuyo estribillo es así: *Me enamoré una vez;—no me enamoro más,—y a mi no me busques,—porque no me encontrarás. ¡ Chau!*

Núm. 1.052. MORENITA AFICIONADA A LOS TANGOS para *Digna de ser morena y sevillana*: Le remito la poesía titulada *¡Pobre María!*, la cual puede recogerla en la secretaria, por ser muy extensa. A *Perla de San Lázaro* también le envío el tango *Gauchito zalamero*, diciéndole igualmente que queda en poder de la secretaria. Y ahora, simpáticas lectoras, quedaría agradecidísima a quien me pueda dejar copiar unos dibujos para juego de cama y para mantelería.

Mil gracias a quien me conteste. Mis señas las tiene la secretaria.

## VENTANA MUNDIAL

Por primera vez, un barco de guerra ha sido destinado al transporte de objetos de arte. La noticia nos llega de Londres, y es el Gobierno inglés el que ha puesto un buque de su Marina al servicio del arte.

Una parte del tesoro artístico del Palacio Imperial de Pekín ha sido transportado a Inglaterra de esta forma. Este tesoro lo forma la más completa colección de porcelanas chinas, que llegan a suelo inglés para formar en la Exposición de Arte Chino de la Academia Real.

¿Es un síntoma beneficioso el hecho de dedicar un navío de guerra a cuestiones de arte?

Hoy, que la amenaza de los cuatro jinetes se cierne sobre el mundo; cuando se hacen ensayos de defensas contra ataques a la población civil, en previsión de una guerra próxima, que no se sabe de dónde partirá ni por dónde comenzará, el que un navío de guerra conceda importancia suficiente al arte para llevarlo en su seno, parece una reacción,

un deseo de que sólo quede en temor la amenaza bélica.

Si las cosas tuvieran alma, los potentes cañones instalados en el barco que nos ocupa hubieran sostenido algún sabroso diálogo. Sus gigantescas dimensiones y rudeza de expresión al lanzar los obuses se hubiesen asombrado de las delicadezas que se les ordenaba resguardar, ya que en su trayectoria bélica jamás se les enseñó a respetar débiles ni artes. Las colecciones de porcelanas chinas han podido realizar con este viaje una misión diplomática más beneficiosa que las conversaciones de la Conferencia de la Paz. Han podido llevar al convencimiento de esos cañones las tragedias que se desarrollan cuando ellos actúan. Han podido, al pasear su fragilidad por entre los aceros, convencerles de su barbarie...

Pero, desgraciadamente, las cosas no tienen alma. Los cañones han visto indiferentes desfilar las cajas que contenían el tesoro del Palacio Imperial de Pekín. Con la misma indiferencia que ven desfilar las cajas que

contienen la metralla con que nutren sus entrañas de acero los hombres, aprovechándose ellos, que tienen alma, de la inconsciencia del cañón, para sembrar la desolación y la muerte en muchos lugares y a grandes distancias.

¿Y si fuera un síntoma beneficioso que los hombres se hubieran convencido de la necesidad de una paz, sin amenazas constantes, y realizasen esta adaptación de los medios guerreros para cuestiones de arte?

¡Con cuanta alegría las porcelanas del Palacio Imperial de Pekín podían regresar a su lugar de procedencia! Este sería el mayor éxito de la Exposición a que acuden, con su fragilidad y delicadeza exquisitas.

Y el mundo sería feliz al saber que existía la sana intención de tornar en exposiciones de arte todos los navíos guerreros del mundo.

Uno piensa: ¿por qué estos bellos sueños no podrían tornarse realidades, y sólo sea un hecho episódico, un caso curioso, el que acabamos de anotar, con el ánimo dispuesto para anotar un síntoma?

## ¿SINTOMAS?



Para adelgazar

### SABELIN

Composición de hierbas medicinales. No deja señales de la OBESIDAD, conservando las carnes fuertes y sin arrugas. NUNCA PERJUDICA. ¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a Casa Segalá, Rambla de las Flores, 14 Barcelona.

Venta en principales farmacias.

DEPOSITOS: Madrid, Gavoso; Valencia, Gamir; Bilbao, Barandiarán y C.ª; San Sebastián, Unión Farmacéutica Guipuzcoana; Santander, Pérez del Molino.



### AGNOLINE

Producto special para la limpieza y la conservación del calzado de piel blanca.

Limpia sin endurecer la piel, seca rápidamente y no ensucia los trajes.

Los zapatos, bolsillos, cinturones y guantes de piel blanca, se conservan siempre como si fueran nuevos con este producto único en su clase.

De venta en almacenes de curtidos, droguerías y zapaterías.



### SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid:

Universidad Femenina. Apartado 1248, Barcelona. (Incluir sello.)



### COLA DRAGÓN

Pintura en polvo, en blanco y 21 colores, que, mezclado con agua fría, permite obtener una pintura al temple, en el momento, de admirable resultado. Con un kilo se pinta una habitación de dos camas. Uselo y se convencerá. No lo admita más que en paquetes precintados, pues malos comerciantes que no lo tienen, recomiendan otros productos que no son COLA DRAGON, ni sus resultados pueden compararse. Precio del paquete de kilo, 1,50. Venta: en Droguería Juan de la Serna, Santa Isabel, 18. Droguería Sotorrio, Serrano 88. Alfredo Aleix, Prado, 15. Droguerías y PRODUCTOS DRAGON. GIJÓN.

¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!  
La regularidad de vuestros períodos la lograréis con las célebres PILORAS FORTAN, 5 pesetas bote en Farmacias o por correo. Laboratorio KLAM-Reus.

Teléfono de MODA PRACTICA: 15372





**E**l vello y los pelos superfluos son un verdadero ultraje a la belleza.

Hacerlos desaparecer fácil y definitivamente es el problema que se le plantea a toda mujer y que sólo el AGUA TAKY resuelve a la perfección.

Los pelos que se hacen desaparecer por medio de la navaja reaparecen más pronto y más fuertes. Los depilatorios malolientes, de preparación complicada, no dan buenos resultados. Una sola aplicación de AGUA TAKY es suficiente para destruir el pelo hasta su raíz en menos de dos minutos. Ante sus propios ojos se realiza el proceso y adquiere Vd. la certeza de que los horribles pelos no volverán jamás a salirle.

El AGUA TAKY, sin olor desagradable, no irrita y deja la epidermis blanca y fina como el marmol.

De venta en todas partes al precio de pesetas 5.20 el frasco.

Concesionario: E. GROLLER, Plaza Letamendi, 3, Barcelona

**AGUA TAKY**



### CORTE Y CONFECCION, Y SOMBREROS

Dirigido por profesora diplomada en Paris. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patrones desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

CLASE DIARIA DESDE 10 PESETAS MENSUALES  
ACADEMIA HISPANIA. - PUERTA DEL SOL, 6  
TELEFONO 10374. - MADRID

**SEÑORAS**  
**EL APIOL** de los **D<sup>tos</sup> JORET y HOMOLLE**  
Cara los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**  
Farmacia SEGUIN, 165 R. St-Honoré, Paris, y todas Farmacias.

DEBILIDAD  
AGOTAMIENTO

# ANEMIA

VINO y JARABE  
**Deschiens**

a la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

## SENOS

Desarrollados, Reconstruidos, Hermoseados, Fortificados con las **Pilules Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.  
**J. RATIÉ, farm., PARIS.**  
El frasco con folleto ptas 9. — Deposito general para España: **RAMON SALA, c. Paris, / 172, Barcelona.**  
Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2.  
En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

## SABER ES PODER

¿Quiere conocer sus días propicios para el amor, juegos, negocios, solicitudes, lo que ha dejado de ganar, lo que puede perder, sus aptitudes y sus incompatibilidades? Escriba hoy mismo. Informes gratis.

**A. PUJANTE. Apartado 4.**

**YECLA (Murcia). España.**

## SEA USTED PERFECTO

Puede crecer, engordar, adelgazar, corregir nariz, senos, hoyos, labios, orejas, manchas, cicatrices, arrugas, vello, piernas, calvicie, hernia, impotencia, timidez, tartamudez, desarrollar memoria, órganos, etc. Escribir: **CENTRO DE PERFECCION HUMANA. Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello).**

## POMADA "19"

Cura en tres días Eczemas, Erupciones, Grietas, Quemaduras, etc. Caja 1 y 5 Pts

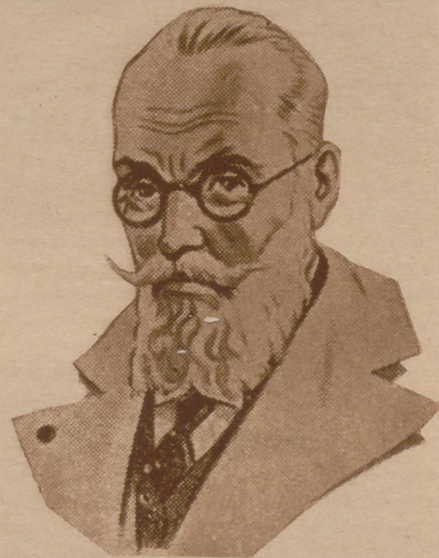
## DEPILACION ELÉCTRICA

Única, eficaz, inofensiva. Dr. Subirachs, Montera, 47, Madrid

**ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION**  
Casa fundada en 1892. — PEZ, 28, pral.

## MODO DE HACER DESAPARECER LOS CALLOS Y SUAVIZAR LAS DUREZAS

Por el Dr. CATRIN



Es la diminuta raíz puntiaguda de sus callos la que, comprimiendo los nervios, sensitivos le produce un dolor verdaderamente atroz. Es por esta razón que suprimir la parte exterior del callo, ya sea con navaja o bien quemándola con líquidos cáusticos o parches, es perder lastimosamente el tiempo. Cortar un callo es siempre sumamente peligroso, ya que con ello se expone Vd. a un envenenamiento de la sangre e incluso al tétanos. Para lograr que sus callos no reaparezcan para siempre, por muy arraigados que ellos sean, basta bañarse los pies en agua caliente a la cual se haya adicionado los Saltratos Rodell, hasta que la misma tenga un aspecto lechoso. Esta agua medicinal y oxigenada disuelve las sustancias sebáceas y grasosas de una piel dura o encallecida, en forma tal, que al momento podrá Vd. arrancar de cuajo sus callos simplemente con los dedos y sin la menor sensación de dolor. Después de este baño, las durezas desaparecen rascándolas sencillamente. Con un baño saltrato se evita el dolor y la inflamación de los pies hinchados, fatigados, ardientes. Los perniciosos juanetes dejan de punzar y se curan. Las desolladuras. Los Saltratos Rodell restablecen la circulación de la sangre, fortifican los tobillos y devuelven la salud a los pies lastimados. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.

Teléfono de MODA PRACTICA: 1537

# SIRIO BELLEZA

**QUITA LAS CANAS.** Devuelve a los **CABELLOS BLANCOS** su color primitivo natural, con tanta perfección y dísimulo que nadie lo nota. No mancha ni perjudica. Quitaa la **CASPA.** No contiene nitrato de plata ni azufre. Único producto en que puede aplicarse la **PERMANENTE** sin perjudicar el cabello.

**FABRICANTES:**  
**ARGENTE HERMANOS, San Isidro, 9.—BADALONA (Barcelona)**







como usted comprende, en todo armito puede caer una  
otro. Los St.-Asaph son una selecta y antigua raza; pero  
llegará un día en que quizá usted le prefiera a ningún  
traiga agradables recuerdos a su mente—dijo—; pero  
—Pasará mucho tiempo antes de que este nombre  
El me miró con benevolos ojos.

—Cada vez que digo «lord St.-Asaph» pienso en mi  
pobre padre—dijo.

—Llamame como me ha llamado hasta ahora, Lau-  
ce—dijo—. Para mí siempre será preferido el nombre  
que le guste a usted.

—Llamame como me ha llamado hasta ahora, Lau-  
ce—dijo—. Para mí siempre será preferido el nombre  
que le guste a usted.

—¿Cómo debo llamarle a usted ahora? Hasta que ol-  
vide los horrores que he oído y visto, no podré decirle  
—¿Qué es lo que quería usted preguntarme, Laura?  
Y después, como yo hiciese una pausa, añadió:

—Le diré a usted cuanto usted desee—replicó.  
hubo apurado su taza.

—Quiero que me diga usted una cosa—dijo, luego que  
velar por él.

—Ha tenido usted un precioso pensamiento—dijo—.  
Estaba exhausto de veras. ¡Qué buena es usted, Laura!  
No quisiera decirle que era un gran placer para mí el  
a su lado y le sostuve la taza.

—Si se lo agradezco mucho—replicó.  
—Bébase esto—le dije—, y le probará.  
los ojos.

—Bébase esto—le dije—, y le probará.  
los ojos.

seaba que fuese usted la primera en darme mi nuevo  
nombre.

—¡Dios bendiga al nuevo conde de St.-Asaph!—dijo—.  
¡Y tenga una vida tan resplandeciente como esta ma-  
ñana de verano!

Inclinó la cabeza y me besó. Un beso sagrado, un  
beso como debía ser, dado en el umbral de la muerte.

—He permanecido con él toda la noche—continuó, y  
preferiría morir a pasar una noche de horror semejante  
a ésta.

—Siéntese un momento bajo el cedro—dijo yo—, y  
veré en casa que traigan café para usted.

—¿Quiere usted? ¡Es usted muy buena! Sí; lo tomaré  
con placer.

—¿No ha tomado usted nada en toda la noche?—pre-  
gunté.

Estremeciéndose al responderme.  
—No, me dolía demasiado el corazón. Imaginé que la  
luz del día no iba a llegar nunca.

Era preciso que hubiese pasado una cruel impresión  
para estar de aquel modo, él, tan fuerte y tan bravo.

—No puedo decirle—añadió—cuán hermoso es ver  
la luz del día, y a usted.

Le miré de pronto.

—Lauce—dijo—, es muy extraño el saber la muerte  
de un padre sin poder derramar una lágrima; pero he  
conocido al conde tan poco tiempo, y me causó tal  
miedo...

Su única respuesta fué un mohín de disgusto. ¿Qué ha-  
bría podido enervarlo de aquel modo? Encaminéme a la  
cocina, y asombré al cocinero pidiéndole una taza de  
café muy fuerte.

Tomé el servicio y fuíme con él al jardín. El joven

acostada en un sofá del salón de visitas. Lauce, con su  
que me habían sacado de la cámara mortuoria, y estaba  
por el suelo. Cuando recobré los sentidos, encontréme  
ble, imaginativa y nerviosa. Lancé un amargo grito y rodé  
No pude resistir el golpe. Era joven, altamente sensi-  
lady Ullswater.

—Su cara no indica una muerte muy tranquila—dijo  
tror.

que era tan terrible en vida, era cien veces más terrible  
cruel. Acompañome a la sombra estanca, y vi que la faz  
en algo desesperado, no lo sé. Era ciertamente un acto  
iba a morir de terror, o a perder el conocimiento, o a dar  
No sé lo que esperaba. Indudablemente creía que yo

—De ningún modo—respondí—; es mi deber y que-  
—No piense usted que quiero forzarla—dijo.

—Comprendi que quería vejarme, hacerme  
de la lady. Una expresión de orgulloso triunfo pasó por el rostro  
Ullswater.

—Y yo quiero demostrarlo. Iré a ver a mi padre, lady  
ocasiones.

—Mis hijas—dijo lady Ullswater—tienen únicamente  
un buen sentido. Ese buen sentido se demuestra en todas  
las otras.

—Quiza—dijo titubeando—, quiza hayan visto muer-  
por última vez el rostro de su tío.

—Sentimientos vacíos—dijo la lady—. Mis hijas, que  
son tan refinadas y tan delicadas como usted, han visto  
un agradable recuerdo de la fisonomía de mi padre.

—Si usted piensa así, iré enseguida—declaré—; pero  
niego que sea cobarde. Únicamente quería conservar  
los ojos.

hermoso rostro lleno de ansiedad, estaba inclinado so-  
bre mí.

—¡Está mejor, mamá!—exclamó.

—Claro que está mejor—dijo la lady—. Esto jamás  
trae consecuencias. Ha sido meramente un deseo de sen-  
sación. Conozco las jóvenes y sus artimañas.

—No debiera haber ido, mamá. La muerte inspira te-  
rror. Si usted me hubiera consultado, decididamente no  
hubiera ido.

—Ya sabes, mi querido Lauce, que no tengo la cos-  
tumbre de consultarte.

—¡Oh, mamá!—interrumpió el conde—. ¡Déjenos que  
cultivemos un espíritu de armonía!

Se acercó a su madre, y la besó.

—Tengo mucha pena sobre mí, querido hijo—dijo lady  
Ullswater a manera de excusa.

—Lo comprendo—replicó Lauce—. ¡Pero esta pobre  
niña no debía haber visto el terrible espectáculo! Espero  
que lo olvidará.

—Seguramente—dijo la lady, intencionadamente.  
Después se aproximó al sofá y puso una mano sobre mi  
cabeza, su robusta mano que era cariñosa para mí.

—Estoy muy disgustado, Laura—dijo—; nunca pensé  
que fuese usted a la cámara mortuoria. Temo que he  
sido negligente en mi cuidado por usted.

—Eso no debe usted pensarlo. Creí que era mi deber.

—Una idea equivocada—replicó Lauce—; la mayoría  
de las personas confunden las apariencias con el deber.

Conocí que Lauce sospechaba que su madre me había  
inducido a dar aquel paso.

.....

Otro triste día. La única cosa que me distrajo fué el



# INGENIEROS AGRONOMOS

Antigua Academia OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO - PIDANSE REGLAMENTOS

LACASCA, 28, PRAL. ■ TELEFONOS 51247 Y 61406 ■ MADRID



## El Caldo Maggi

es un caldo completo que puede servir con ventaja como base para diversas sopas, salsas etc. Basta el disolver los cubitos en agua hirviendo.

Exigid los cubitos de caldo Maggi, la marca de calidad.

## CANAS

Brillantina  
India  
SIN GRASA



MARKA REGISTRADA

Unico artículo que sin TEÑIR hace desaparecer las CANAS. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor, Calle Muñoz Torrero, 4. MADRID

El Tel. de MODA es el 15372



## ¡Admirada!

Después de 6 horas sin arreglarse la cara

Esto que parecía un sueño, es ahora posible gracias a las modernas creaciones de belleza "CARPE"

**ESMALTE NACARADO DE ROSAS**  
**COLORETE Permanente**  
**LAPIZ DE LABIOS Superpermanente**

Empiece a usar hoy mismo este Supermaquillaje compuesto de los 3 productos siguientes:

**ESMALTE NACARADO DE ROSAS "CARPE"**

Los modernos polvos líquidos Permanentes. Disimulan las pecas, granos y arrugas, conservando todo el día o toda la noche un cutis fino, terso y mate.

**COLORETE NATURAL "CARPE"**

El único Permanente que existe. Perfumado y coloreado con polen de flores. Imita a la perfección el color natural y sano de la juventud.

**LAPIZ DE LABIOS "CARPE"**

Superpermanente. El más fijo de todos. No mancha al besar. Resiste el calor y el agua.

Exija estas 3 modernas Creaciones "CARPE" en todas las perfumerías y droguerías de España.

# Los pequeños deben estar alegres



Cuando note en ellos malhumor o tristeza, generalmente es debido a un desarreglo intestinal; acuda en seguida a un buen purgante, éste puede, sin duda, evitarle serias complicaciones y enfermedades. Si llega este caso, no olvide que el más eficaz y agradable de tomar es el Aceite de Ricino "Goloso". Envasado en un lindo vasito de cristal.

# ACEITE DE RICINO GOLOSO



# COMO ALFILERES



que se clavarán en la piel delicada del niño son los dolores de las escoceduras e irritaciones. Estos dolores son casi inevitables: su piel, exageradamente delicada, se escuece porque él no sabe conducirse como una persona mayor cuando tiene necesidad de librarse de algo que le estorba en el organismo. Al producirse la irritación, la escocedura, no hay que perder tiempo: aplíquese el BALSAMO BEBÉ, producto sancionado por Médicos y Matronas. / Muchos de los polvos que se indican para las escoceduras de la piel contienen materias fermentescibles que aumentan la infección. El BALSAMO BEBÉ, por el contrario, es un preparado puro, de composición científicamente lograda, que se adhiere a la parte enferma, destruye la infección y realiza una eficaz acción terapéutica, anti-séptica, calmante y cicatrizante.

# BALSAMO BEBÉ

◆◆ PARA AFECIONES DE LA PIEL ◆◆



PTAS. 2'75 EL TUBO  
EN FARMACIAS  
Y DROGUERIAS

Concesionario:  
**FEDERICO BONET**  
Apartado 501.- MADRID.