

7-6

# Moda

6

# Práctica

5 Febrero 1935





## Los pequeños deben estar alegres

Cuando note en ellos malhumor o tristeza, generalmente es debido a un desarreglo intestinal; acuda en seguida a un buen purgante, éste puede, sin duda, evitarle serias complicaciones y enfermedades. Si llega este caso, no olvide que el más eficaz y agradable de tomar es el Aceite de Ricino "Goloso". Envasado en un lindo vasito de cristal.

# Goloso

SABOR NARANJA





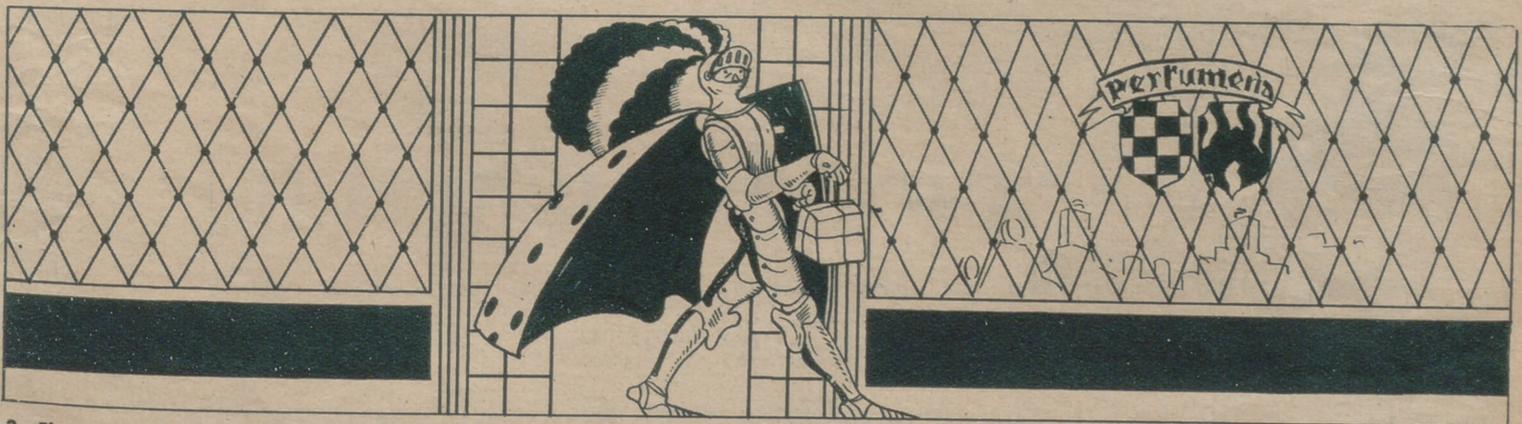
# Página infantil de la Perfumería Gal



1. Érase una princesa desdichada a quien nada en el mundo divertía. Triste pasaba el día y la velada, pues la pobre era fea ¡y lo sabía! Hizo el padre que el orbe se enterase de que daría el reino y la ventura de casar con su hija a quien lograse trocar su fealdad en hermosura.



2. Valientes paladines acudieron del sonoro pregón a los halagos. Pueblos, montes y ríos traspusieron oyendo a brujas y burlando a endriagos. Mas —¡oh, dolor!— el filtro peregrino fué para todos imposible presa. Sólo un bravo doncel halló camino para llevar a término la empresa.



3. El noble caballero al quinto día tuvo una idea espléndida, genial: comprar en una gran perfumería varios productos de la Casa Gal. Con ellos y el Jabón Heno de Pravia dió ya por bien cumplida su promesa. Dejó la Persia, abandonó la Arabia y voló a socorrer a su princesa.



4. Bella como los ángeles del cielo poco después la joven parecía. Su tez era una tez de terciopelo, perlas sus dientes y oro su alegría. Celebróse la boda a la carrera y la bella princesa angelical hizo voto de usar mientras viviera los productos magníficos de Gal.

(Dibujos de E. Ferrer; leyendas de F. C.)



## Un seguro de bienestar

¡Quién podría pensar asistir a fiestas, precisamente durante los días del período! Conviene que sepa Vd., señora, que no es natural que las funciones normales del organismo le impidan hacer su vida regular. Tome Vd. dos tabletas de Cafiaspirina que libran de todo dolor, regularizan las funciones y no perjudican en lo más mínimo el organismo.

# Cafiaspirina

EL PRODUCTO



DE CONFIANZA

# Moda Practica

AÑO XXIX

5 DE FEBRERO DE 1935

NÚM. 1.005

Administración:  
Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00  
Suscripción mensual . . . . . 1,00  
Número suelto . . . . . 0,75

Teléfono 15372.-Madrid  
Teléf. 23674.-Barcelona  
Apartado 112.-Madrid

INTERVIUS

BREVES

Maruja

Vallojera



CUANDO la juventud triunfa es porque existe en ella un valor positivo, y éste es el caso de Maruja Vallojera, la joven diva que hacemos hoy desfilas por esta galería de artistas.

Maruja Vallojera, a quien nuestras lectoras habrán tenido ocasión de escuchar en uno de sus más recientes éxitos, *La del manojo de rosas*, es un valor positivo, pues de no ser así, hubiese sido imposible que alcanzase el puesto que ocupa en el teatro lírico.

Pues ahora diré a ustedes que lo más curioso del caso es que Maruja Vallojera ha llegado a este puesto sin un propósito determinado para ello. La vida la encauzó por este camino, para bien del arte español. Ella nos lo cuenta, respondiendo a nuestras preguntas.

—¿Es usted de familia de artistas?

—No. Y nunca pensé en la escena.

—¿Cómo fué entonces dedicarse al teatro?

—Por distracción había ingresado en el Orfeón que existía en Zaragoza, y que dirigía don Bernardino Ochoa. Le pareció que mi voz, educada, podía ser la de una tiple, y comenzó la enseñanza.

—¿Cuándo debutó usted, y dónde?

—Hace seis años, en el Teatro Circo de Zaragoza, con Marcos Redondo. Fué una cosa inesperada. Unas amigas mías, amigas a su vez de Marcos Redondo, le hicieron que me escuchase cantar, y fué tan alentador, que me hizo debutar con él, interpretando *La alsaciana*. Desde este momento quedé incorporada a la escena.

—¿Muy conforme?

—A medida que transcurre el tiempo y me voy dando cuenta de lo que es la vida del artista, más conforme cada día. En principio, había en mí un poco de aturdimiento.

—¿Cuántos títulos lleva estrenados?

—Ocho, siendo el octavo *La del manojo de rosas*.

—¿Ha pensado alguna vez en hacer cine?

—Desde luego; pero aunque ha habido ofrecimientos, no ha cuajado la ocasión.

—¿Pero le gustaría hacerlo?

—Desde luego.

—Por lo que me ha dicho al principio de la conversación, usted es baturra.

—Casi. Nací en Bilbao; pero me crié en Zaragoza; puedo asegurarle que me considero tan maña como vizcaína.

—De no haber sido del teatro, ¿qué hubiese querido ser?

—Millonaria.

Y después de esta frase, María Vallojera ríe, feliz y optimista, con el íntimo convencimiento de que sólo así le sería posible abandonar el camino que no buscó, pero por el que tan a su gusto camina.

Cierro la interviú, despidiéndome de esta chiquilla que ha logrado por su propio valer caminar tan de prisa, y deseándole continúe su carrera de triunfos.

MARGARITA ANDIANO

# ANTOÑITA

# COLOMÉ

## LA SEVILLANA DEL CINE



FRANCES DRAKE,  
bella artista de la Paramount

**P**ARA el público de habla española, la figura de Antoinette Colomé es tan conocida como la de Joan Crawford entre los americanos.

Antoinette Colomé es de Sevilla, habiendo nacido en el barrio más jaranero, en Triana, donde los pregones son la nata y flor de Andalucía, y donde los viejos son siempre «niños», aunque tengan cien años.

Se crió nuestra artista entre claveles rojos, naranjos y jazmines. Recibió desde niña los rayos del sol fuerte africano, que bronceó su piel. Fué la mimada

de la casa y aprendió a cantar con los pajarillos presos en las jaulas. Sintió el amor, al asomarse a la cancela de su casa, viendo pasar a los señoritos «cañís» agarrados a los brazos de sus amadas.

De este modo se crió nuestra mujercita, que ahora es la admiración y el arte interpretativo en una sola persona.

La tenemos entre nosotros contratada por Benito Pe-rojo, para ser la protagonista de su película *Crisis mundial*; la admiramos constantemente en toda sus realizaciones, como lo fueron *El negro que tenía el alma blanca*, y no podemos por menos que agasajarla y quererla, pues ella se lo merece.

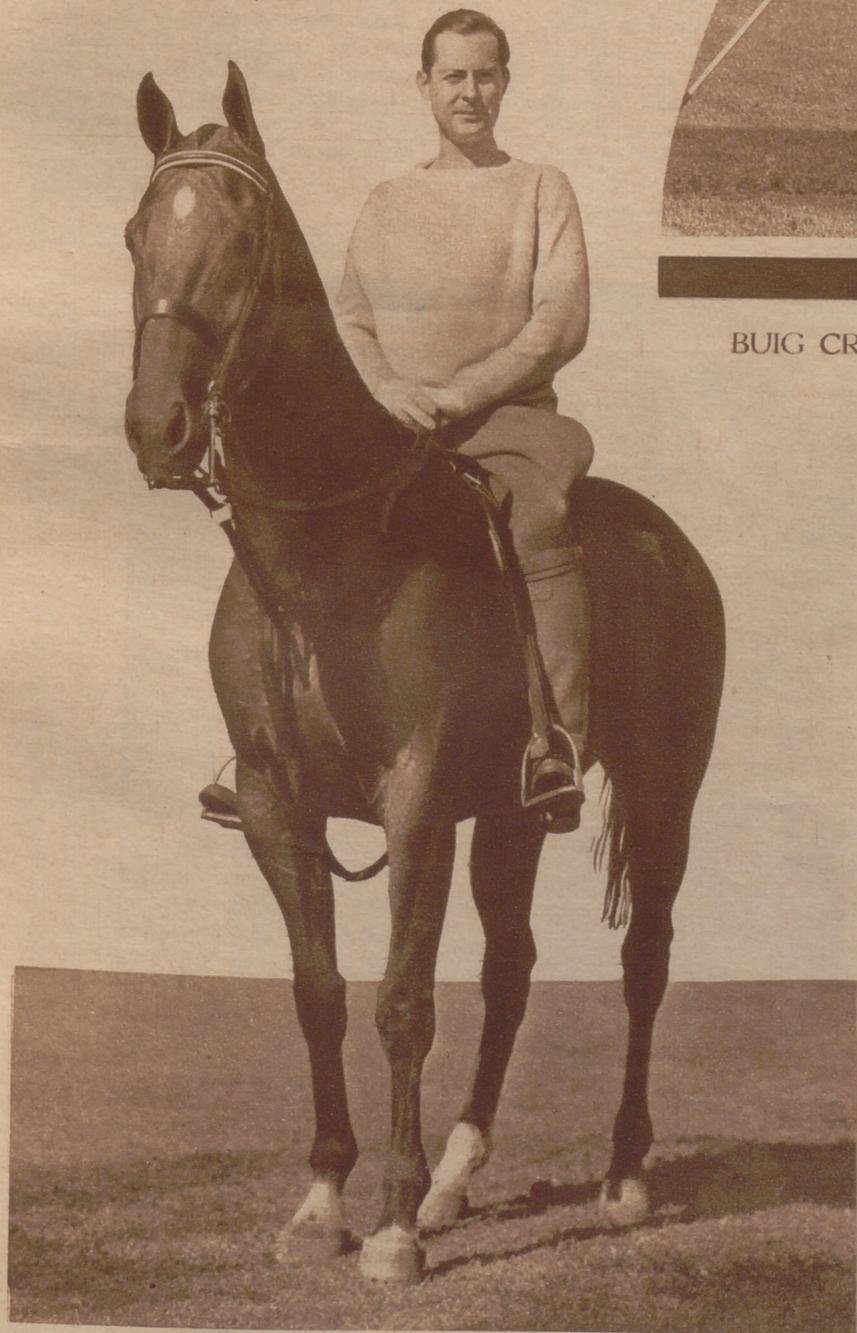
La jovencita de *Crisis mundial*, la que siente el amor, el cariño, la alegría y el sentimiento, al realizar un film, es buena compañera, quizá la mejor de todas. Por eso, los que con ella trabajan la quieren y la miman como a una niña juguetona.

Un día, en los Estudios C. E. A., durante unos minutos de descanso de *Crisis mundial*, bailó con Ricardo Núñez una danza apache llena de brutalidad y de belleza. Quedamos sorprendidos. Y desde entonces, siempre queremos que nos obsequie con alguna de sus genialidades.

A. SALAZAR



BUIG CROSBY y BISCHARD, en un partido de «golf»



ROBERT MONTGOMERY, con su hermoso caballo «Det Levois», que hace poco ganó el campeonato de la carrera de obstáculos

**no hay duda** **La revista de cine**

c oncursos  
i nformaciones  
n oticias  
e studios  
m úsica  
a rtículos  
v estidos  
a rgumentos  
r etratos  
i lustraciones  
e stamps  
d iálogos  
a utocríticas  
d ibujos  
e ncuestas  
s emblanzas

**es la mejor**

# NOS ESCRIBEN

## DE PARIS



**Y**A tenemos la gran promesa primaveral; pero aun no podemos adelantar nada.

En los salones de la rue de la Paix se nota ese estado precursor de los grandes acontecimientos modisteriles, que es en las clientes impaciencia, deseo de averiguar las primeras lo que ha de proporcionar la moda en lo porvenir; y en los creadores, esa impenetrable reserva, que les lleva al triunfo en el momento de la revelación.

Dentro de muy pocos días ya se habrá descubierto el velo del misterio, y será posible asegurar qué es lo que hemos de llevar en los días primaverales.

Hoy, por lo tanto, hemos de limitarnos en nuestra crónica a un recorrido por el pasado. Vemos que el mayor interés del invierno se lo han llevado las lanas, cuyo aspecto, absolutamente nuevo, ha logrado una armonía perfecta con los abrigos.

De los terciopelos de lana guardaremos grato recuerdo, y seguramente nuestro amor por ellos se prolongará.

Lo que ha hecho, desde luego, triunfar las lanas ha sido la gran variedad de dibujos conseguidos por los fabricantes en general.

cas, mezcla de metal y galalí o caucho. Estos adornos de metal y galalí ofrecen la simpatía de que prestan juventud al conjunto.

Ni que decir tiene que ello ha hecho que logren un gran número de adeptas.

Para la noche ha crecido la demostración de riqueza. Se han visto trajes bordados en plata y con adornos de piedras costosas. Las alhajas de familia han vuelto a salir de las cajas de los Bancos para visitar nuevamente los salones. Desde la terminación de la Gran Guerra no se había visto un espectáculo semejante en los salones. Las faldas siguen hasta el suelo, y forman en algunos modelos una discreta cola. ¿Es este lujo un anuncio de estabilidad económica, o es el anuncio de una era más dura en las finanzas? Sea lo que fuere, el hecho actual de riqueza en los salones existe.

Siguen los sombreros su línea, un poco

absurda, de recuerdo de 1800. Y hasta parece que la retina se ha acostumbrado por completo a verlos sobre las onduladas cabezas de fémica moderna. Pero yo confío en una vuelta al pasado, o por lo menos en una serena rectificación que torne las cosas a su verdadero lugar, que es un sombrero más lógicamente ejecutado y mucho más lógicamente llevado, que no en este equilibrio inestable a que se le somete hoy día, con perjuicio de la estética general de la mujercita que lo luce.

Y ahora, a esperar. A esperar siempre, que es lo único que sostiene en la vida: la esperanza de algo que supere a lo pasado. En la cuestión de la moda, podemos decir que esta esperanza sale muy pocas veces fallida, ya que los creadores procuran siempre superarse en su trayectoria.

FRANCINE

### CAMAS-MUEBLES • TORRIJOS, 2 Teléfono 56388

de estos tejidos, ya que han rivalizado en ofrecernos originalidades que han captado por completo el interés de las elegantes.

Con estos maravillosos tejidos, los creadores han logrado, y seguirán logrando, lindos abrigos, de líneas sencillas, que es la nota predominante.

Diremos, después de estas líneas de recuerdo, que los tres cuartos están más en boga que nunca, y se hacen siempre cortos y amplios, con un cinturón que sólo sostiene la parte de delante y deja la espalda completamente suelta.

Las lanas de que hemos hablado antes hacen blusas encantadoras y sencillas, que llevan bolsillos y se adornan con botones y reversos de piqué. Los *écharpes* de terciopelo se llevan mucho—de terciopelo de lana—, y es como la nota final de la temporada.

Para obtener la línea recta y fina que hasta el momento nos han ofrecido los creadores, el cuidadoso corte es la base; posteriormente, los *javoles* para figurar amplitud en las mangas.

Parece que en este sentido la moda no tiene a modificar su trayectoria. Veremos.

Los lazos y los entrelazados han sido un poco la norma de los adornos, cuando se ha querido evitar recargar con el contraste de tonos la prenda.

Los botones han vuelto a tomar un lugar interesante en el mundo modisteril, y han compartido sin enojo su puesto con las pla-



El placer de fumar dejará de ser perjudicial tomando Gaba

**GABA**  
PECTORAL DE CALIDAD

¡SUSTO ARRADABLE ACCIÓN RÁPIDA!  
MARCA REGISTRADA  
¡SOBERANAS CONTRA LA TOS Y AFECIONES DE LA GARGANTA!

# Valiosos y útiles regalos de *Moda Practica* a sus LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

**MODA PRACTICA**, que ansía corresponder al inmenso favor del público y al progresivo aumento de su circulación, **REGALARÁ**, por sorteo, desde 1.º de Enero de 1935, a sus lectoras y suscriptoras, en CADA MES:

**6** Vestidos modelos para "Moda Práctica", confeccionados por SEDERIAS DE LYON.

**10** Pares de zapatos modelos para "Moda Práctica", confeccionados por Calzados LA IMPERIAL.

**10** Sombreros modelos para "Moda Práctica", confeccionados por LA HORRA.

Es decir, que cada mes **REGALARÁ POR SORTEO**  
**26** SELECTOS REGALOS.

## PRESENTACION DE LOS REGALOS

En el número del día 5 de cada mes de MODA PRACTICA aparecerán los tres modelos de vestidos, de cinco pares de zapatos y de cinco sombreros, y en el número del día 20 aparecerán los grabados de otro número igual de regalos.

Estos vestidos, zapatos y sombreros se exhibirán, además, al público en el salón Exposición de MODA PRACTICA, Marqués de Cubas, 5. para que se pueda apreciar la calidad, buen gusto y actualidad de los regalos que MODA PRACTICA ofrece a sus lectores.

## ADJUDICACION DE LOS REGALOS

Como decimos, son veintiséis los regalos que MODA PRACTICA ofrenda a sus lectores cada mes, y estos regalos irán numerados. Es decir, un vestido llevará el número 1. y el otro, el número 2, y así sucesivamente.

Los zapatos empezarán con el número 7 y terminarán con el 16. Y los sombreros empezarán con el número 17 y terminarán con el número 26.

Para meses sucesivos se irá corriendo la numeración, teniendo el primer vestido el número 27, y así sucesivamente. Es decir, que cada uno de los regalos figurará con su número correspondiente y correlativo.

Los ejemplares de MODA PRACTICA del 20 de cada mes llevarán en la parte superior de la derecha de la cubier-

ta interior un cupón recortable con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, que expresará que aquel número es el que vale para recoger el regalo de MODA PRACTICA del sorteo del día 23 del mismo mes, si resulta premiado. Es decir, que cada lectora o suscriptora de MODA PRACTICA, al recibir el ejemplar de la revista, recibe en la cubierta del ejemplar el número que entra en sorteo para optar al regalo.

Ante la directora de MODA PRACTICA se verificará, el día 23 de cada mes, el sorteo de los regalos, con toda clase de formalidades, y en el número de MODA PRACTICA del día 5 del mes siguiente se publicarán los números que han resultado premiados, con los premios que a cada uno ha correspondido.

## ENTREGA DE LOS REGALOS

La simple entrega del cupón recortado será suficiente para recibir el regalo que en sorteo haya correspondido a aquel cupón.

El agraciado deberá dar su nombre, apellido y domicilio, y firmar un recibo del regalo, para poder publicar en el número siguiente de MODA PRACTICA la lista de la distribución de los regalos.

Cuando se trate de suscriptores de provincias, bastará con que envíen el cupón a la Administración de MODA PRACTICA, y ésta se encargará de hacer llegar a su poder el regalo, libre de todo gasto de envío.

*MODA PRÁCTICA se complace en hacer públicos estos regalos, que distribuirá entre sus lectores, en la confianza de que serán apreciados, y con la seguridad de que a esta ventaja que ahora ofrece ha de añadir otras posteriores, muy importantes, que MODA PRACTICA tiene en estudio.*

*La lista de los cupones premiados se publicará el día 5 de cada mes, y los regalos podrán reclamarse hasta el día 20 del mismo mes. Pasado este día caducarán todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.*

*Los modelos de vestidos y los de sombreros que se entreguen serán precisamente los expuestos en el Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla.*

*Los zapatos se entregarán a la medida de la agraciada, medida que debe dar a MODA PRACTICA al reclamar el regalo.*



## ¡Aquella extraña mujer!...

(CONTINUACIÓN)

**L**YDA, ¿qué dice el doctor?—preguntó Jorge cuando éste se hubo alejado.

—Que dentro de tres días quizá puedas ya levantarte.

Jorge suspiró melancólicamente, y sus ojos miraron con tristeza.

—¡Tres días... como tres meses para mí!—musitó.

—No lo creas; se pasan enseguida. Cuando te levantes iremos a pasear por las galerías, y el día que haga sol bajaremos al jardín. Verás qué pronto te pones bien.

—Sí, Lyda; quiero ponerme pronto, muy pronto, bien... Aquí me muero de pesadumbre.

—¿De pesadumbre, Jorge, a pesar de todo?

—No, a pesar de todo, no. Si tú no hubieras venido, ya me habría muerto. Sí, Lyda, no te rías; ya me habría muerto... Pero a la luz de tus ojos, el anillo de tus palabras, las esperanzas de tus consueños, tú, toda por entero, me has hecho desear, con ambición desesperada, la vida. Parece que escuchaste los lamentos de mi corazón.

—O los lamentos del mío...

—¿O los lamentos del tuyo? ¿Es que el tuyo también lo pedía, Lyda?

—¿Por qué no, si te quería, si te quiero como a un hijo..., como a un hermano?

Jorge bajó la cabeza al escuchar estas palabras, para que Lyda no le viera las lágrimas que se acumulaban a sus ojos. «Como a un hijo, como a un hermano...!», musitó en su fondo.

Y él, que la quiso, que la deseaba ahora con un cariño de amor distinto, veía derribarse todas sus ilusiones y todas sus quimeras de alma enamorada.

Y sintió en su pecho un acerbo dolor, y en su corazón, un latigazo... Y ahora lloró sin lágrimas, como lloran los valientes y los que confían en sí mismos. Miró a Lyda, y la encontró también triste, también martirizada, como si por ella estuviera pasando el mismo dolor de su alma.

—¿Quieres leerme hoy algo, Lyda?

—¿De quién? ¿De D'Annunzio, Anatole France, Moréas, Dumas...?

—No. Mira: ahí tengo un libro de poesías de Alfredo de Musset. ¡Son tan hermosas!... Lee la titulada *Pálida estrella de la noche*.

Lyda tomó el libro en sus manos y empezó a leer:

PALE ÉTOILE DU SOIR

*Pâle étoile du soir, messagère lointaine,  
dont le front sort brillant des voiles du cou-*

*de ton palais d'azur, au sein du firmament,  
que regardes-tu dans la pluie?*

*La tempête s'éloigne, et les vents son calmés.*

*La forêt, qui frémit, pleure sur la bruyère;*

*La phalène doré, dans sa course légère,*

*traverse les près embaumés.*

*Que cherches-tu sur la terre endormie?*

*Mais déja vers les monts je te vois t'abaisser:*

Señora. Su faja «Cauchodama» ligantizada está Sagasta, 12, Madrid. **BEM**  
Valencia, D. Juan de Austria, 32. Catálogo gratis.

*tu fuis, en souriant, mélancolique amie,  
et ton tremblant regard est près de s'effacer.*

*Etoile qui descends sur la verte colline,  
triste larme d'argent du manteau de la nuit,*

*toi que regarde au loin le père qui chemine,  
tandis que pas a pas son long troupeau le suit.*

*Etoile, ou tien vas-tu, dans cet nuit immense?*

*Cherches-tu sur la rive un lit dans les roseaux?*

*Ou tien vas-tu si belle a l'heure du silence,*

*Tomber comme une perle au sein profond des*

*eaux?*

*Ah! si tu dois mourir, bel astre, et si ta tête  
va dans la vase mer plonger ses blonds cheveux,  
avant de nous quitter, un seul instant arrêté;*

*Etoile de l'amour, ne descends pas des cieux!*

Cuando terminó, tenía los ojos cubiertos por un velo de lágrimas. No supo si la emoción de la poesía, si la mirada de Jorge, que le sintió cerca; si la vergüenza de sí misma o el presentimiento de lo porvenir fué lo que la hizo llorar. Sacó su fino pañuelo de encaje, que fué pretexto para llevarlo a sus ojos y cubrirse la cara...

Las primeras sombras del atardecer em-

### PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.
de traje	5,00
de traje de noche	7,00
de traje de novia	8,00
de falda	2,50
de blusón	2,50
de bata	4,00
de levitas y paletós (cortos)	3,00
de » y » (largos)	5,00
de combinación	4,00
de camisa de noche	4,00
de camisa de día o braga	2,00
de pijama	5,00
de pijama caballero	6,00
de camisa caballero	3,00
de calzoncillo	2,50
de mangas o cuellos	1,50
de pijama niño	3,00
de trajes niña (hasta 10 años)	2,00
de trajes niña (hasta 14 años)	4,00
de trajes niño (hasta 10 años)	3,00
de trajes niño (hasta 14 años)	5,00
de ropa interior para niños (cada prenda)	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha, se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

pezaron a entrar por las ventanas ojivales de cristalería de múltiples colores. Desdibujaban, sombreaban los contornos de todas las cosas, para más tarde envolverlas en el misterio de la obscuridad. Todo parecía más blanco, más brillante, y las caras de las enfermeras aun más hermosas.

Se oyeron unas campanadas del reloj de la torre, que fueron lúgubres y frías. El viento zumbaba en el jardín. Unos lamentos de dolor se extendían por la bóveda del recinto. Otros respondían a éstos. Más tarde, ambos callaron, para escucharse otros...

Jorge, muy cerca, al oído de Lyda, repetía la poesía, mientras sus ojos fijamente la contemplaban:

*Pálida estrella de la noche, mensajera lejana.*

*Desde tu palacio azul, en el seno del firmamento,  
¿qué miras en la llanura?*

*Estrella que descienes sobre la verde colina,  
triste lágrima de plaza del manto de la noche...*

*Estrella, ¿adónde vas tú en esta noche inmensa?*

*Antes de dejarnos, detente un solo instante.  
¡Estrella del amor, no descendas de los cielos!*

JULIO GARCIA MARTIN

(Continuará.)



En tonos blanco, rachel, rosado, moreno, bronceado y ocre.

# AGUA VISNÚ

obtendréis para vuestro cutis usando este famoso producto, superior a todo similar extranjero, que presta a la tez la tersura de los 15 años

## Hojas de mi carnet



HE pasado dos días de verdadera curiosidad, pues Luis y Enrique no han regresado de Sevilla en el mismo día, como prometieron. Por otra parte, Marina, que es la que podía haberme sacado de esta incertidumbre, se ha estado burlando de mí, muy graciosamente, por cierto; ahora lo reconozco; pero mis nervios han sufrido una dura prueba.

¡Ya se deshizo el encanto del misterio! La base es que Marina nos ha salido soñadora, y un buen día se hizo «madrina de paz» de un muchacho que estaba destinado a Africa, y del que no conocía, naturalmente, más que el nombre, que publicaba el periódico que le sugirió la idea. Durante unos me-

a Marina por su forma de proceder, que juzga poco digna de una muchacha seria.

Marina, que siempre ha demostrado su formalidad, me dice que verdaderamente no sabe cómo llegó a ocurrírsele semejante cosa; pero que ahora está contentísima, pues una de las cosas que más sentía era que no le fuese dado conocer al que escribía unas cartas tan interesantes. Por su parte, a Carlos le sucede lo propio; y aunque en principio había el recelo del engaño, ambos han comprendido las mutuas razones que había para ello.

Cuando Carlos llegó a la finca, la noche aquella en que atropelló al muchacho, no sospechaba dónde se encontraba; pero al quedar solo en la habitación que le fué destinada, lo primero que vieron sus ojos fué un retrato idéntico al que obraba en su poder y una dedicatoria a Mamá Dolores con la misma letra. Vió claro; le asustó pudiera pensar Marina que todo había sido preparado para llegar a ella, y huyó de aquella forma.

Después, reflexionando, y comprendiendo que le había interesado tanto Charito que le agradaba se tornase en Marina, indagó, comprobó y se decidió a escribir a Enrique para tener con él una entrevista, que había sido tan cordial que había durado dos días.

Como es natural, mis nervios se han calmado y siento una íntima alegría. Marina y Loreto merecen ser felices. Aunque esta alegría se empañe al escuchar cómo mamá Dolores dice: «Ya tienen novio las chicas.»

\*\*\*

Se ha preparado una fiesta campera. Como aun Carlos no puede venir a la finca y mamá Dolores ha exigido un tiempo determinado

para conceder el favor, ha sido éste el que lo ha organizado en el cortijo de los Arenales. Se nota que el chico está impaciente por comprobar si la conversación de Marina es tan atrayente como sus escritos. El día se ha pasado magníficamente. Mi hermano y Luis nos han demostrado sus condiciones de toreros, toreando con estilo unos becerros. Carlos ha hecho filigranas con su jaca, que es un preciso ejemplar, y después ha entonado con estilo, al final de la comida, unas cuantas coplas. Mamá Dolores ha torcido el gesto. Yo, que la comprendo tanto, la he preguntado: «¿Qué le parece Carlos?» Y mamá Dolores me ha contestado: «Demasiado simpático. Un tipo clásico de señorito de esta tierra, que se apasiona de los ojos de una mujer y parece que el mundo lo van a encerrar en ella; pero, en realidad, lo ven a tra-

## UNGÜENTO MÁGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

vés de una caña de manzanilla y sólo cuando la apuran se acercan a la verdad de su vivir.» Yo aventuro: «Marina es una mujer de voluntad y talento, y puede hacer mucho por su felicidad.» «¡Qué más quisiera yo!»

Marina ha llegado en aquel momento, roja por las emociones del día y bailándole el alma en los ojos. Trae pétalos de rosas entre el pelo y un puñado de claveles en la mano. Carlos, por lo visto, la ha cubierto de flores.

—Mamá—dice Marina—. ¿Quieres tenerme estos claveles y venir conmigo a la sala? Me hacen bailar unas sevillanas.

—¿Y cantará Carlos, no?—dice mamá Dolores.

—¿Te disgusta?—pregunta Marina, que en el tono sabe de los pensamientos de la madre.

—Una madre siempre teme por la felicidad de su hija.

Marina se ha puesto seria, y ha dicho: —Pero yo sé caminar como tú me has enseñado.

En aquel momento ha llegado hasta nosotros una copla entonada por Carlos:

*Yo me dejaba arrastrar  
del mundo en el torbellino.  
Yo me dejaba arrastrar...;  
al llegar tú a mi camino,  
he comenzado a pensar  
en el tiempo que he perdido.*

Las tres nos hemos mirado, y yo le he dicho a mamá Dolores:

—Siempre es tiempo.

Y ella me ha contestado:

—¡Que así sea! Pero ten en cuenta que nada hay más verdad que el fondo de una copla; pero también es cierto que sólo el aire se queda con ellas.

MARGARITA ANDIANO

Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

**HOME-DYE**  
**ATLANTIC**

ses, él ha estado recibiendo sus cartas como si fueran enviadas por Charito, la hija del aperador, y él, a su vez, ha escrito diciendo que era carpintero de oficio y nacido en Valladolid. La única verdad entre ellos ha sido el nombre de él y las fotografías que se han cambiado, y gracias a las cuales no hemos asistido a una escena de comedia.

Carlos, que así se llama el interesado, es más sevillano que el puente de Triana. Su padre, un acaudalado ganadero y propietario de la provincia, le hizo abogado, como podía haberle hecho cupletista, pues para ninguna de las dos cosas tiene vocación, y al ver que se resistía a su capricho, le hizo cumplir el servicio sin ponerle la cuota. El muchacho, más enterado de la vida que su padre, no protestó, y solamente pidió unas recomendaciones paternas para ser destinado a la zona de Marruecos, con lo que se prometió, sin que hubiera habido lugar a defraudarse, unos buenos meses. En la corta vida de cuartel que le fué preciso hacer se unió a unos compañeros para solicitar, por medio de un periódico, madrina... Y la vida, que siempre se complace en componer las cosas a su antojo, lo compuso de manera que tuvieran los dos que conocerse con su verdadera personalidad. Mamá Dolores, informada del caso, ha reprendido severamente

Agua y Crema salicílica del **Dr. Genové** se recomiendan por su excelente calidad y eficacia.

# pagina medica

## Albergues para tuberculosos

**S**i todas las enfermedades que azotan a la Humanidad se temen y nos defendemos de ellas con las armas más poderosas de nuestra preparación cultural y sanitaria, la tuberculosis ocupa el primer lugar del plano de ellas. Precisamente por ser el germen que más hondamente está arraigado en nuestra raza es por lo que más se sabe de él, de sus penosas consecuencias, de su proceso y del triste final de los enfermos de este tipo.

Todos, sin excepción, hemos visto y contemplado de cerca la cruel vida de un tuberculoso, con sus fases de esperanzas, de anhelos, de recaídas, de postraciones y, por último, de su lacerante final. Un tuberculoso encierra en su padecimiento el mayor peligro de contagio que enfermedad alguna pueda tener. Y a este enfermo y a cuantos por obligación le rodean hay que educarlos en el mayor sentido práctico de disciplina sanitaria.

Y uno de los temas más primordiales y sugestivos que hemos encontrado para empezar a hablar de esto creemos que puede ser el título de este trabajo: «Albergues para tuberculosos».

Y también hemos tenido la seguridad de que el doctor Alfonso Cerveró Lacort podría decirnos cosas interesantes sobre esto.

Y a él nos hemos acercado. Su brillante historia científica, sus numerosos trabajos publicados sobre tuberculosis, su extraordinaria experiencia de hombre inteligente y médico experimentado por haber visto desfilar por sus diferentes consultas toda una legión de casos clínicos, le dan la sobrada y elocuente autoridad para tratar todos los problemas que con la tuberculosis se relacionan con el máximo conocimiento.

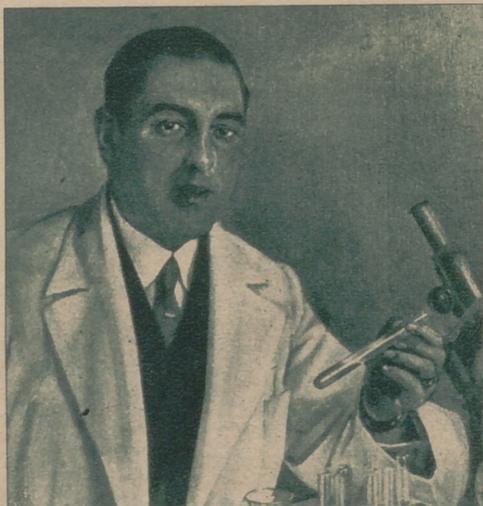
Antes de empezar nuestra charla, encendamos ese cigarrillo tan ligado a toda conversación interesante y, por lo tanto, a toda interviú.

—¿Es el sanatorio el único albergue para el enfermo tuberculoso?—hemos empezado preguntándole.

—No. El sanatorio puede ser el sitio ideal y más práctico; pero, aparte de su domicilio habitual, no es raro que el tuberculoso, pudiese o no, trate de buscar la salud en localidades o climas distintos del que vive. Este domicilio eventual en el cual hará una más o menos larga estancia es el albergue del tuberculoso, el cual, al abandonarlo, dejará el germen si no se toman las medidas convenientes, que podrán infectar a otros individuos que después de él lo ocupen.

—¿Entonces las casas u hotelitos de la vecina Sierra de Guadarrama, que se alquilan principalmente a este tipo de enfermos, encierran sus peligros?

—Evidentemente. Esto lo comprobamos los médicos de Madrid. A esta Sierra, en sus innumerables y pintorescos pueblos, suele acudir gran número de enfermos, no sólo de Madrid, sino de toda España. No todos los



DR. ALFONSO CERVERÓ LACORT  
De la Lucha Antituberculosa

enfermos van a los sanatorios allí enclavados; lo más frecuente es el alquiler de un hotelito o casa, aislada o no, y en otros casos, a los hoteles y fondas que allí existen. Es corriente en estos sitios que durante el invierno los precios sean más bajos, lo que hace que los tuberculosos menos pudientes ocupen los albergues indicados para dejarlos cuando llega el verano, la mayor parte de las veces, a familias de veraneantes, que ocupan las camas y habitaciones donde han permanecido los enfermos, sin que se haya practicado la más pequeña desinfección antes de que se posesionen de dicho albergue los nuevos inquilinos. La mayoría de estas familias tienen numerosa prole.

—¿Cómo ve el problema de los sanatorios antituberculosos en España?

—Los sanatorios y hospitales-sanatorios con que contamos en España para albergar a los tuberculosos son insuficientes, como todos sabemos. El ingreso en ellos es de una gran dificultad, por las razones que todos conocemos, principalmente la escasez de camas. El calvario del tuberculoso de escasos recursos para conseguir una cama en un centro de este género es verdaderamente agobiante.

—¿Qué proporción aproximada de camas existen para esta clase de enfermos con relación a los habitantes?

—¡Asómbrese usted! ¡Una cama por cada 53.000 habitantes! La proporción es verdaderamente exigua si se compara con otros países, en los cuales la organización de la Lucha Antituberculosa puede servir de modelo (Noruega o Dinamarca). En Noruega, la proporción, según la última estadística, es de una cama por cada 455 habitantes, y la cantidad de enfermos tuberculosos es infinitamente menor a la nuestra.

—¿Cómo se resolvería lo más urgentemente posible este extremo?

—En los hospitales civiles de toda España se acoge, más o menos reglamentariamente, un número muy elevado de enfermos tuberculosos: casi una tercera parte del total de acogidos lo son. Pues bien: creo se resolvería en parte y lo más urgentemente este aserto solicitando que hasta tanto que se cuente con el número necesario de sanatorios y hospitales-sanatorios, pedir que los hospitales civiles de toda España acojan en salas especiales y aisladas un tanto por ciento, que se fijaría según las necesidades, de dichos enfermos. Esta medida, siendo obligatoria para todos los hospitales, tanto de beneficencia oficial como particular, evitaría el buchornoso y cruel espectáculo de tener que rechazar a un enfermo tuberculoso precisamente por esta causa, caso que, desgraciadamente, he tenido que soportar durante mis siete años de servicio como médico en un hospital de esta corte, donde, sobrando camas, me he visto precisado a rechazarlos por tener que cumplir el rígido reglamento que lo prohibía.

—¿Qué solución ideal ve para resolver definitivamente este penoso asunto del albergue del tuberculoso?

—Creando barrios o colonias en los alrededores de las grandes poblaciones, que a la vez solucionan el problema de la vivienda. Podrían fomentarse estas construcciones, caso de no hacerlo los organismos oficiales directores de la Lucha Antituberculosa, eximiendo de tributos durante un tiempo más o menos largo. En uno de los países que puede considerarse como modelo de estas organizaciones—me refiero a Noruega—hemos tenido ocasión de conocer y admirar, en los alrededores de Oslo, una linda colonia de modestos hotelitos, construidos por la Liga de Higiene de Mujeres de Noruega, las que, aparte de los sanatorios, preventorios y hospitales marítimos construidos a sus expensas, contribuyen también en esta forma a la Lucha Antituberculosa.

Hemos creído suficiente para nuestra información lo que hasta aquí nos ha dicho el doctor Alfonso Cerveró Lacort. Restarle más tiempo del que con excesiva amabilidad nos ha dedicado nos hubiera parecido abusivo. Y allí, en su clínica, le dejamos, dispuesto a seguir trabajando en aquella labor de análisis y radiografías en que le sorprendimos a nuestra llegada. Para el médico no hay jornada legal de trabajo ni horas fijas de descanso. Quizá los momentos de más intensa fatiga para él sean éstos, cuando, solo en su gabinete, luce por descifrar aquellos diagnósticos exactos de sus casos clínicos. Y ante el microscopio, como ante el lente mágico que nos descubre un misterio astral, él también intentará siempre descubrir la incógnita y la vida de unos gérmenes que están refugiados en nuestro cuerpo para destruirnos la vida.

DOCTOR GARCIMART

# Ráfagas

Por  
**Josefina  
Bolinaga**

NANA. Nani-  
ta. Duer-  
me, mi niño.»

Al influjo  
de esta mágica  
melodía va ce-  
rrandolos ojos  
el nene. Así.

Poquito a po-  
quito. Aquel rebujillo  
de nieve y rosa siéntese mecido  
en un cuévano blando y dulce. Los brazos  
de su madre.

«Nana, nanita. ¡Ea!»

\*\*\*

Una mujer canta. Su corazón está más  
rojo que una rosa purpurina porque una ca-  
becita adorable está reclinada sobre él. ¡Ma-  
dre feliz! Sueños de quimera danzan en su  
frente. Arroyos de ternura corren por su  
pecho. Torrentes de ambición se desbordan  
en su alma. ¡Triunfos! ¡Honores! Caminos  
sin espinas. Vergeles siempre en flor. Eso  
sueña para su hijo. ¡Para su hijo! ¡Ah! ¡Si  
ella pudiera! Y al sentirse vencida en su im-  
potencia se la quiebra el corazón, y de ese  
corazón sube a los labios un rocío de miel, y  
canta, canta.

¡Dios mío! ¡Qué tendrán las gargantas de  
las madres!

\*\*\*

Poquito a poco fué despertando a la vida.  
Poquito a poco fué desprendiéndose de aquel

cuévano blando como se desprende un pa-  
jarillo del nido caliente.

Ya es el niño un hombre. Un hombre que  
viaja en el expreso de la vida. Tiene el hom-  
bre dos alas de juventud sobre los hombros.  
Dos faros de amor en los ojos. Dos fuentes  
de esperanza en el corazón. ¡Hermosa es la  
vida! Dulce néctar el que bebe en sus ánfo-  
ras. Divina orgía la de quien sabe vivirla.  
¡Ah! ¡Quién recuerda aquel dulce regazo!  
¿Quién añora la mágica melodía? ¡La vida  
es más! Corre, tren expreso. Corre.

\*\*\*

Tanto corre el tren embrujado, que los  
rafles mueren a su paso. Corre el tren por  
ingratas llanuras. Paisajes de cielos nubla-  
dos. Peñas de duro corazón. Secos manan-  
tales. Ni una estrella en el cielo. El sol se  
ha dormido para no despertar. Corre el tren.  
A sus ventanillas se asoman caras demacra-  
das. Pupilas sin luz. Bocas donde murió la  
ilusión. Corazones sin esperanzas. ¡El sueño  
de la vida se les truncó. ¡Pobre vida! El  
tiempo la desmorona. El tiempo enfría los  
amores, mata las ilusiones, arranca la ven-  
da de nuestros ensueños. Los amores muer-  
ren. Las pasiones mueren. Pero entonces...  
Entonces, sobre su tumba, se alza fuerte,  
dulce, inmortal, el amor de los amores.

Lucecita divina que jamás se apaga. Ho-  
guera alimentada con ascuas de corazo-  
nes. ¡Amor! Tú sólo mereces ese nombre.  
Flor de los amores. Brazos siempre abiertos.  
¡Perdón! ¡Esperanza! ¡Vida! ¡Madre!

## VENTANA MUNDIAL INTERCAMBIO CIENTIFICO

Por ANGELA LUCYANI

EL mundo cruje en espantosas convulsiones  
egostas. La economía mundial, por estos  
mismos odios, sufre rudo golpe en sus ci-  
mientos. Los hombres, enloquecidos, se alejan  
cada vez más de su eje central. Pero, afortuna-  
damente, del desconcierto general se salva la  
verdadera ciencia, que, paso a paso, sigue su ca-  
mino de indagar las posibilidades que existen  
para prevenir y evitar los males corporales de  
los hombres. Para los que dedican su vida a la  
ciencia no hay fronteras, no hay egoísmos, no  
existen barreras partidistas. Así se puede hoy  
dar el caso del doctor Andrés Petit, del Institu-  
to Pasteur, de París, que ha ofrecido enviar al  
alcalde de Valercia cuantos monos le sean pre-  
cisos para la preparación del suero que sirve a  
la lucha contra la parálisis infantil.

El doctor Petit acude con su ciencia, y con los  
medios que ella precisa, en auxilio de los niños  
españoles. En sus conferencias, en sus divulga-  
ciones científicas, los sabios no reducen nunca  
su actuación al círculo que le rodea, a la patria  
que les vio nacer. En el reducido espacio del la-  
boratorio, del cuarto de estudio, el sabio encierra  
las necesidades de la Humanidad y procura com-  
batirlas. Y el mayor júbilo de estos hombres que  
saben aislarse para sus estudios, es cuando llega  
la carta de un colega residente en el otro lado del  
Globo y les anuncia una eficacia de sus descu-  
brimientos. El doctor Petit, de París, merece, sin  
duda alguna, una crónica más científica que es-  
tas líneas; pero como muy bien puede suceder  
que el hecho se silencie, o se dé en unas breves  
líneas, yo le hago desfilar por esta *Ventana mun-  
dial*, en un fervoroso homenaje a él y a todos  
los sabios que en el mundo han sido.

## COMPRIMIDOS FILOSOFICOS

Por HILARIO OMEDES

EL ave canta aunque sienta crujir la  
rama bajo sus pies y lo mismo le  
ocurre al hombre que no pierde  
nunca la confianza en sí mismo.

\*\*\*

La inteligencia es como un brillante: que  
luce tanto más cuanto más facetas tiene.

\*\*\*

Nadie puede colocarle bien el sombrero  
a otro.

\*\*\*

Según Schopenhauer, las mujeres han  
ganado en inteligencia todo lo que han  
perdido de sus largas cabelleras.

\*\*\*

Si un hombre se quedara solo en el  
mundo, sería un santo. Por ello se consi-  
gue a veces el mejoramiento de un delin-  
cuente aislándole de la sociedad.

\*\*\*

Un mismo hecho observado por tres per-  
sonas distintas es relatado por cada una  
de ellas con diferencias esenciales.

\*\*\*

El que habla bien, piensa mejor.

\*\*\*

Todo el que es incapaz de agraviar a  
otro no concibe el rencor.

Existen diferencias psicológicas entre  
hermanos mucho más profundas que en-  
tre personas extrañas.

\*\*\*

El verdadero mérito de un alma con-  
siste en entregarse a Dios cuando lo so-  
licita el diablo.

\*\*\*

Para escalar una altura, lo primero  
que hace falta es estar abajo.

\*\*\*

Nadie se atrevería a afirmar que el  
hombre, desciende del mono delante de  
una mujer bonita.

\*\*\*

Cuando alegre te sonría la fortuna,  
formarán tus amigos respetable suma;  
pero si la desgracia te llega a visitar,  
con dedos de una mano podrás contar.

\*\*\*

La superstición es la fe de los necios.

\*\*\*

Nada más ilógico que llamar a los pe-  
riódicos *la Prensa*, cuyo oficio difusor  
jamás ha sido opresor.

# PERBOROL

**META V.**  
**EN SU CABEZA**  
la idea, que sólo  
con el empleo as  
duo de un bu  
dentífrico se pue  
conservar la de  
tadura blanca  
sana y fuerte

150

## BUENOS CONSEJOS PARA LOS VIAJES DE INVIERNO

Para los viajes de invierno se necesita el abrigo de deporte, el traje sencillo de la mañana y el traje sastre, con chaqueta corta, adornada de pieles



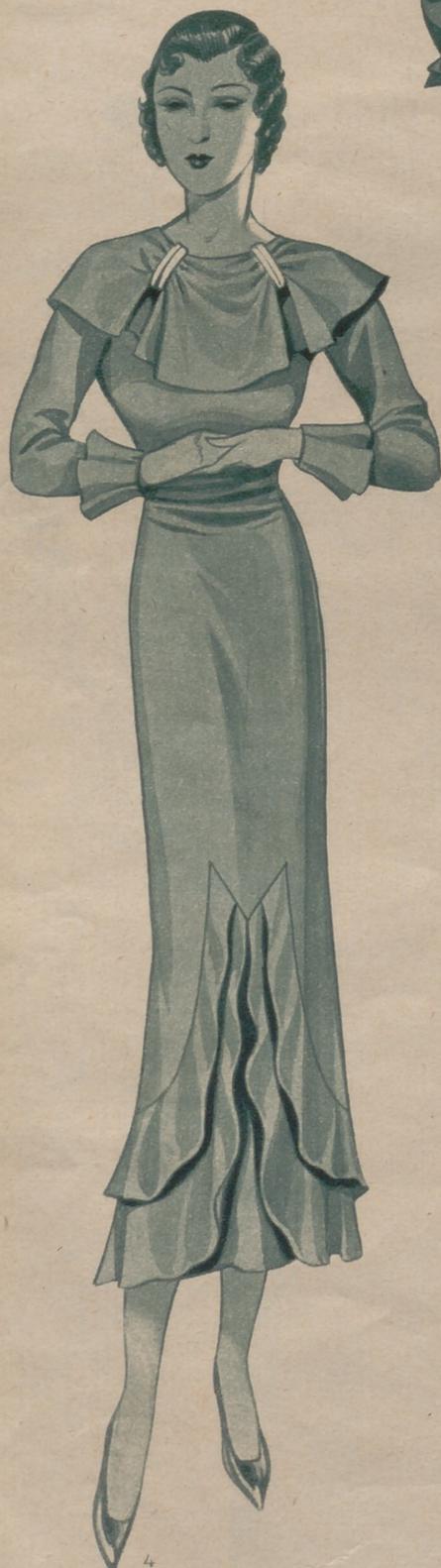
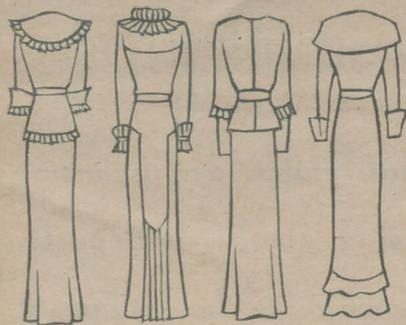
1. Este nuevo abrigo de deporte es de lana de pelo de camello, color beige, cerrado por doble fila de botones y con grandes solapas, cinturón sólo por detrás y grandes bolsillos

2. Traje muy nuevo, en lana fina, color verde botella, con un pechero de última moda, forrado en terciopelo de un color muy saliente

3. Chaquetita de piel de nutria, para acompañar el anterior modelo

4. Traje muy juvenil, con manga forma raglan, completamente ajustado. Está confeccionado en lana color beige, con botones de terciopelo marrón

5. Muy práctico resulta este traje sastre, de lana diagonal color marrón, ornado de cuello y puños de piel de castor. La falda es lisa, con un sólo pliegue delante, y la chaqueta lleva una doble fila de botones



1. Elegante vestido de jovencita, en crespón de seda azul marino; un volante plisado en la falda hace el efecto de chaqueta. El cuello es cerrado en el lado izquierdo por tres botones de pasta

2. Elegante vestido en *marrocain* de seda negro, con un original cuello de *crêpe georgette* blanco, cogido por una cinta de terciopelo negra

3. Traje para señora, en crespón de seda gris plomo, cuerpo formando chaquetita y ornado de un plisado de *georgette* blanco

4. Vestido de crespón de seda azul pastel, guarnecido de volantes en forma. El cuello es sujeto por dos *clips* fantasía en sus lados



1. Vestido de chaqueta, color beige, ornado de pespuntos, en seda marrón, cerrado por una hilera de botones, y cuello de piel marrón

2. Chaquetita de lana azul marino, con doble cuello de piqué blanco y falda de lana escocesa en varios tonos

3. Traje de chaqueta, en angorina de lana color tierra, con grandes bolsillos y cuello de piel de castorina

4. Gentil vestidito de jersey, verde almendra, cerrado en el lado izquierdo, con cuello de crespón de seda blanco formando lazada





1. Traje de chaqueta, en paño mate color verde botella, que puede cerrarse completamente o quedar con solapa, con alto cuello de piel de astracán

2. Abrigo en terciopelo de lana color ciruela, con bolsillos formando triángulo y adornado de pespuntos y hebilla de metal en el cinturón

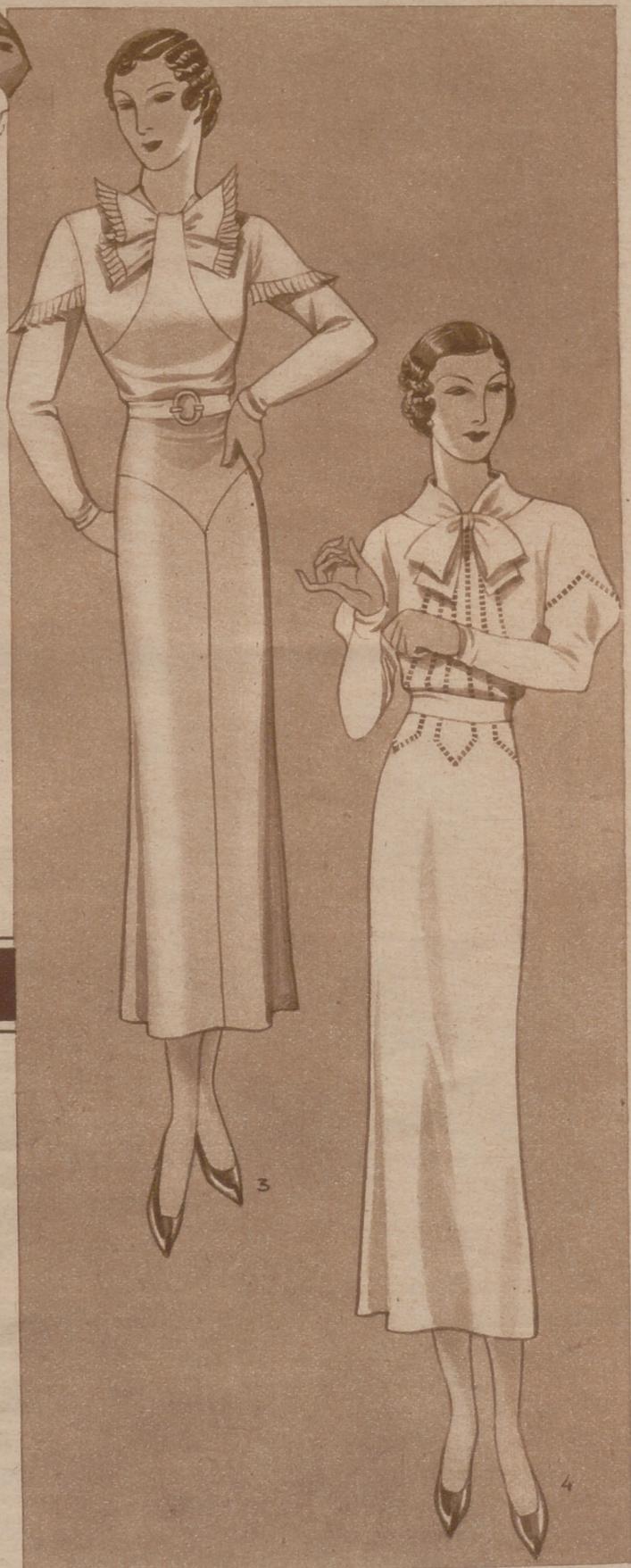
3. Abrigo en gamuza color beige, adornado de tiras de piel de castor en el cuello y carteras de la manga



1. Abrigo tres cuartos, en lana fantasía marrón, puesto sobre un traje de lana escocesa, en los tonos verde, marrón y amarillo. El cuello luce una tira de piel de castor

2. Traje de chaqueta, de forma rusa, en paño verde botella, cerrado por dos hileras de botones de madera y ornado de cuello y carteras de piel de astracán negro

3. Abrigo de paño negro, con cuello forma capuchón, guarnecido de piel de nutria, muy ajustado en el talle y con graciosos cortes



1. Vestido de tarde, en *marrocaín* negro, de una sencillez encantadora, adornado solamente por unos volantes plisados

3. Vestido para jovencita, en *flamisol* gris perla; su adorno es unos plisados del mismo género

2. También este modelito resulta encantador por su sencilla línea. Está confeccionado en *crispón* azul, con corbata y puños de *crispón* blanco

4. Vestido de seda blanco o de tono muy claro, adornado de bordados de aguja, con cuello y lazada del mismo género

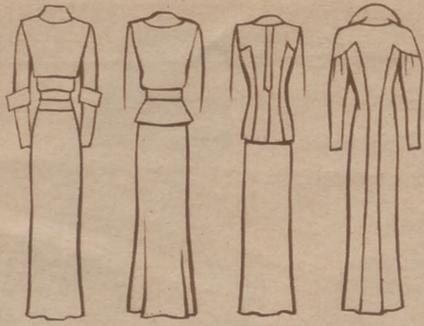


1. Lindo vestido en *marrocain* de seda azul pálido, con cuello muy original, sujeto por *clip* de cristal

2. Muy moderno resulta este modelito de *crispón* de seda color verde manzana, con canesú formando pequeños pliegues sueltos en el medio de su delantero

3. Vestido de señora, en *marrocain* de seda negro, con puños y *jabot* de seda color marfil

4. Vestido de *crêpe satin* verde musgo, ornado de un pequeño cuello de *crispón* blanco

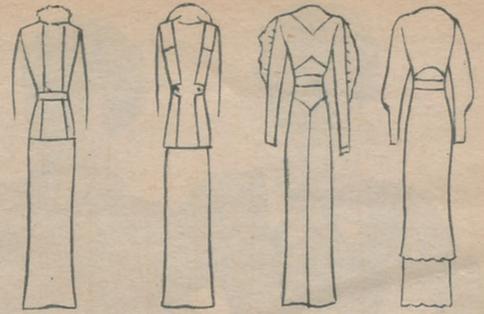
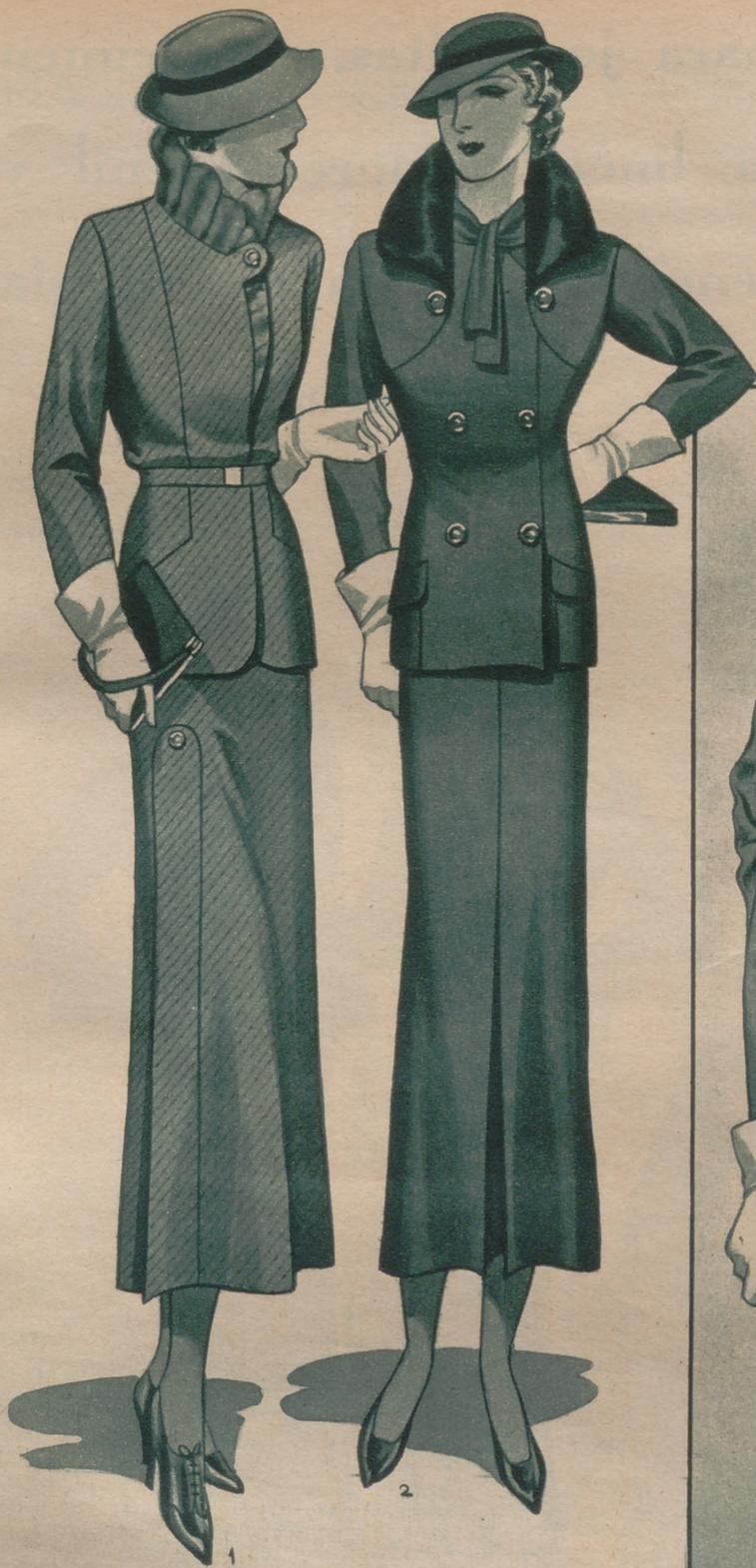


1. Este encantador modelo de trajecito, en forma de bolero, está confeccionado en crepella de lana azul marino, con chaleco de seda, listado en tonos vivos

2. Vestido de terciopelo rojo, figurando chaqueta, guarnecido de un cuello en crespón blanco, rematado de encaje

3. Traje de chaqueta, en lana color avellana; los delanteros de la chaqueta lucen unos originales pliegues, y la falda es abierta sobre su lado izquierdo

4. Abrigo *sport*, muy de diario, en gamuza de lana de un solo tono, con manga forma *raglan* y botones de metal



1. Traje de calle, en diagonal de lana color ciruela, con cuello de piel de bisonte. La chaqueta es cerrada por un solo botón en su centro

2. Traje propio de señora, en lana o paño azul marino, con original cuello de piel de nutria y botones de pasta

3. Vestido de tarde, en *crêpe marrocaïn* verde tilo, figurando chaleco cruzado, de *flamisol* blanco

4. Traje de tarde, en *marrocaïn* de seda azul, formando túnica, rematada en sus bordes y costuras de las mangas por cortes de ondas. El cinturón, de charol negro

# Trajes para jovencitas, que reúnen la línea siempre juvenil y sencilla, unida a la fantasía moderna



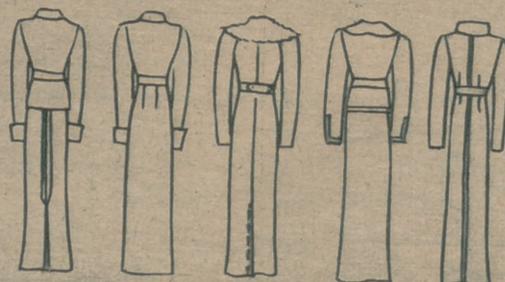
1. Traje de lana color ladrillo, con los nuevos adornos de cuello y largos puños de piqué blanco. Muy elegante resulta la falda con sus dos pliegues delante y el cuerpo con adornos de pespuntos

2. Traje muy sencillo y práctico, en *marrócaïn* de lana azul pastel, que a pesar de su sencillez resulta muy elegante si se le adorna con pespuntos que hagan contraste con su tono

3. Abrigo de invierno, en lana color verde botella, con gran cuello formando solapa, de piel de castor o una bonita imitación

4. Traje de tarde, en seda moderna color vino tinto, con un gracioso cuello en seda color marfil

5. Abrigo de invierno, en diagonal de lana gris, con cuello de piel de *renard*, doble fila de botones y cinturón del mismo tejido



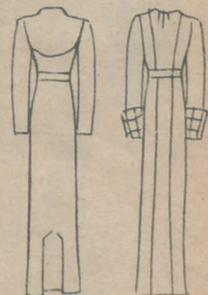
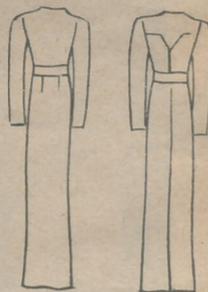
**El traje que se puede llevar a toda hora debe ser de línea graciosa, con adornos en colores fuertes para conseguir contrastes originales**

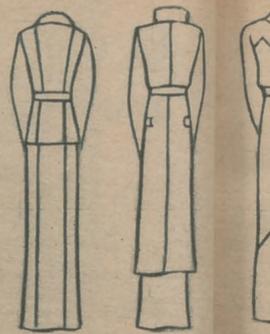
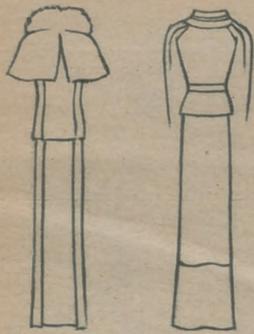
1. Muy nueva forma enseña este modelo de lana fantasía, color gris plata. Una sola solapa de piqué de seda blanco, pespuntos y botones fantasía

2. Original vestido de lana Angora, color ladrillo, con bonito cierre en su lado izquierdo y dos modernos bolsillos ornados de pespuntos

3. Este bonito modelo está confeccionado en tela de lana, con hilos de metal, siendo muy original la forma de su alto cuello, que forma una pequeña pechera. Este traje debe ser muy ajustado

4. Traje sencillo y muy favorable para personas algo gruesas. La tela es de crespón de lana verde, muy obscuro, con chaleco y puños de glase escocés, en tonos vivos



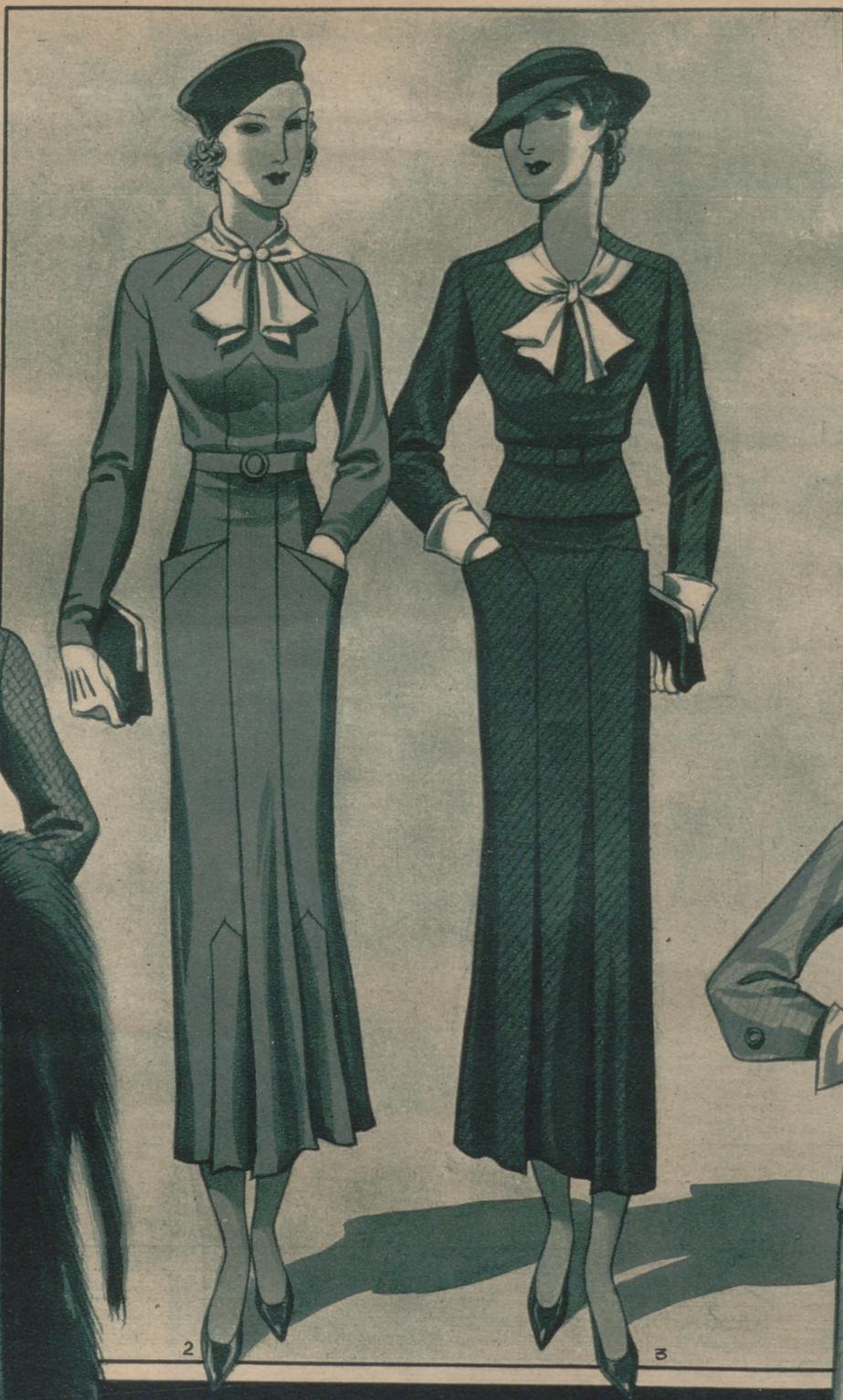
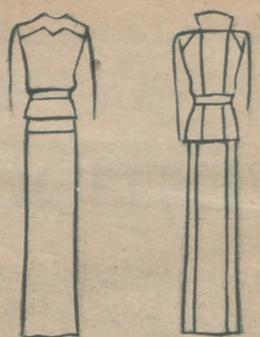
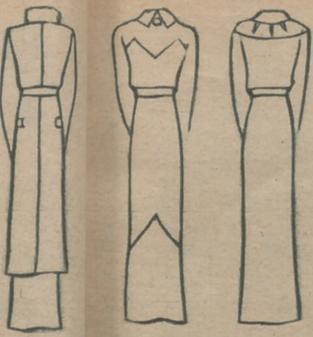


1. Traje de chaqueta en lana Angora, gris, formando esclavina abierta sobre su espalda. El cuello, de piel de *renard*

2. Vestido de diario en lana angorina marrón claro, ornado en el cuello por bieses de lana color limón

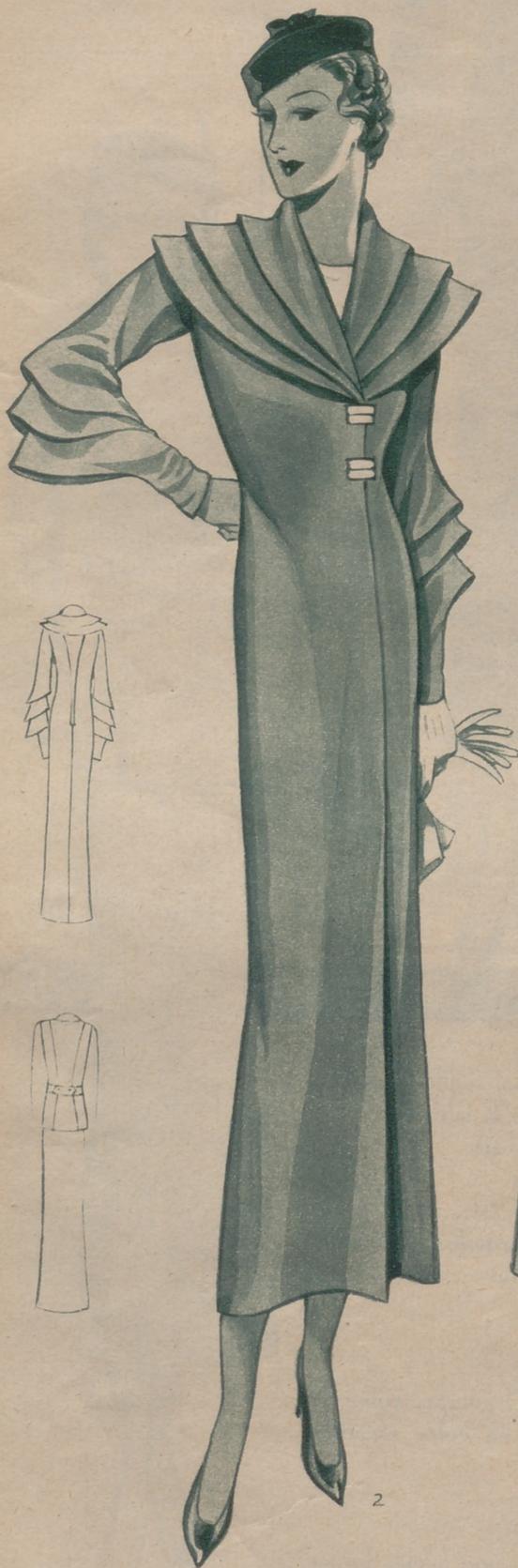
3. Traje de chaquetita forma *sport*, en lana *beige*, con doble fila de botones y cuello de felpa marrón

4. Traje con chaquetón tres cuartas, en paño azul marino; el cuello, alto, es en terciopelo en su mismo tono o negro. El cinturón luce una pequeña hebilla de cristal



1. Vestido *quadrille* color caldero, con cuello y corbata de crespón blanco. La parte inferior de la falda luce unos pliegues, como indica el grabado
2. Vestido en Panamá de lana color barquillo, con cuello de crespón en su mismo tono. La falda luce unos bolsillos en sus dos lados
3. Traje diagonal en lana marrón. El cuerpo, sobre la falda. El cuello, formando lazada, es en color amarillo limón
4. Traje de chaqueta en diagonal gris, con manga forma *raglan* y chaqueta completamente cerrada

# VESTIDOS DE CALLE



2



3

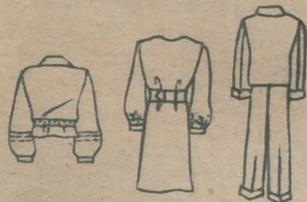


1

1. Vestido formando chaqueta, en terciopelo de seda negro, con pechero y adorno de mangas en crespón de China azul turquesa. Cinturón de charol negro

2. Abrigo de vestir, en terciopelo de lana negro, de corte recto, y ornado de un cuello formando tres esclavinas, llevando en las mangas el mismo motivo

3. Traje clásico sastre, con cinturón solamente por la espalda. La falda, completamente abierta sobre el lado izquierdo



2

5

Con muy poco gasto podemos confeccionar para nuestros pequeños estos bonitos modelos de cuellos, vestidos y gorritos, así como podemos tener idea para vestirles estos preciosos muñecos

1. Bonita blusa para jovencita, en crespón de lana color claro, con un fácil bordado en las mangas y un cordón para el cierre

2. Muy bonito traje para niña, en crespón de lana, en tono claro, con elegantes bordados en el canesú y mangas, y cerrado por un lacito de terciopelo negro

3. Pijama para niña, en tela de franela color salmón, con lunares blancos, muy fácil de confeccionar, ya que los adornos del cierre es un cordón rojo, y las vueltas del pantalón y casaca, de tela blanca

4 y 5. Dos bonitos gorros que fácilmente se pueden hacer de un resto de tela que haya quedado de abrigo. La una lleva al borde y en el centro un adorno de piel. La otra, pequeños adornos de piel sobre la parte de la oreja, que hace juego con el cuello del abrigo



4

5

6, 7, 8 y 9. Aquí se ven unos originales vestidos para muñecas. El bravo soldado, con sus pantalones blancos, chaqueta roja y gorro de piel negra. La paisana lleva una falda color verde botella, un corselete de terciopelo bordado y una blusita blanca. El ruso lleva un traje de lana roja, adornado con astracán, y cinturón de charol, y gorra también de astracán. La señorita del siglo pasado lleva un traje de glase azul, una capota de la misma tela, con unas flores de adorno, y unos pantaloncitos de batista con volantes, conforme la moda de entonces. El perro, de la raza *Skotsch Terrier*, es hecho de tela de felpa negra



6

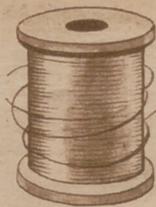
8

9

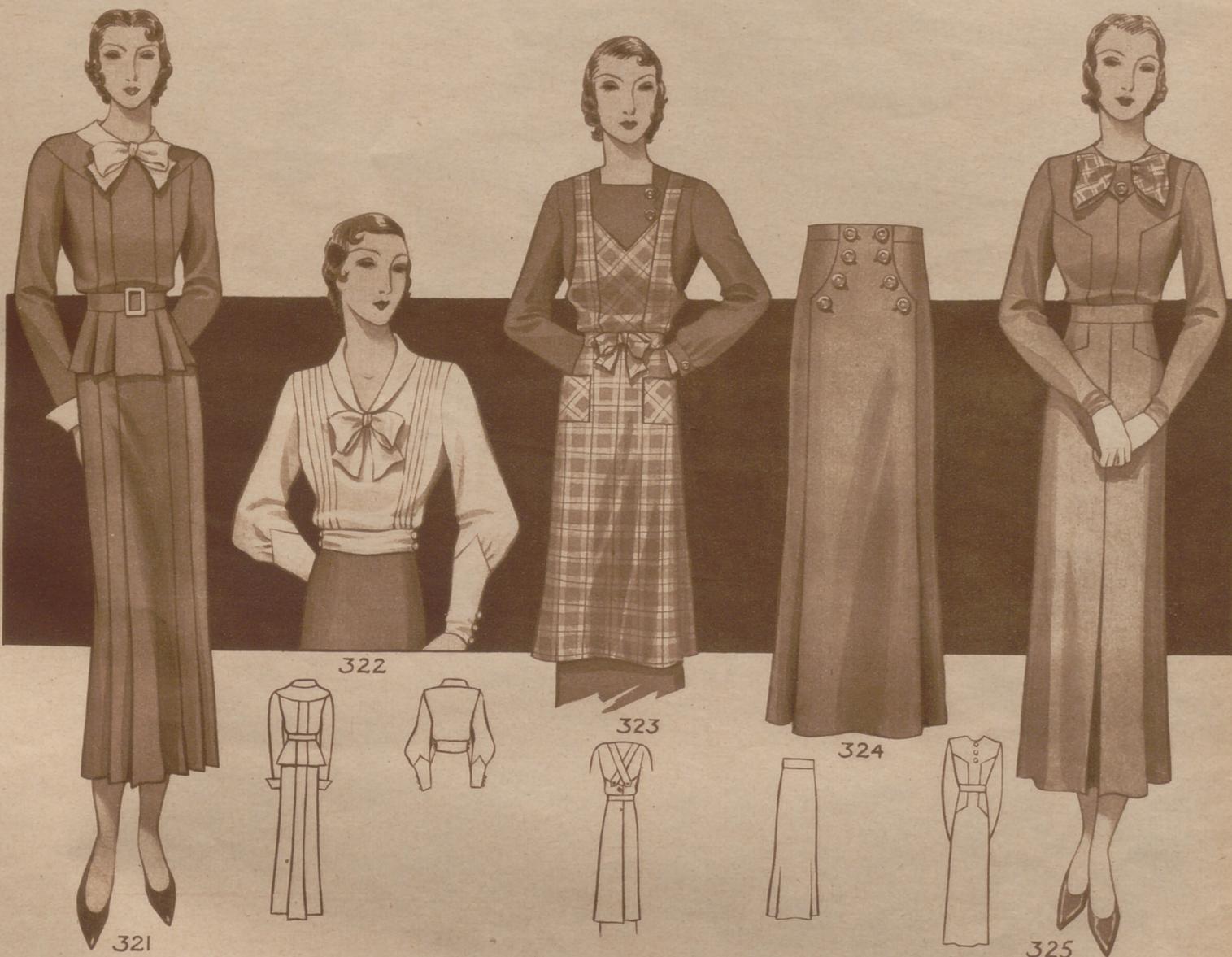
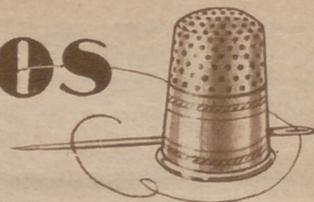
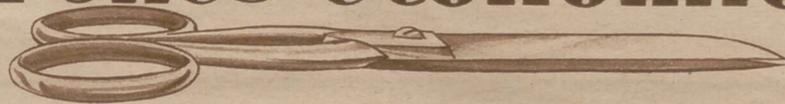
Lo más práctico y moderno

en lencería





# patrones económicos



**NOTA.** -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos,

pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. -- Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

**OTRA.** -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 291 al 295, ambos inclusive.



## MANIQUÉS

COMPLETO, hasta 100 cm. de contorno de pecho. . . . 30,00 pts.  
COMPLETO, hasta 110 cm. de contorno de pecho. . . . 35,00 pts.  
COMPLETO, hasta 120 cm. de contorno de pecho. . . . 40,00 pts.  
DE ENSEÑANZA, mitad de medidas. . . . . 20,00 pts.  
Embalaje de un maniquí. . . . 5,00 pts.  
Los portes a cargo del comprador.  
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

## Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña .....  
domiciliada en .....  
calle de .....  
provincia de .....  
solicita los patrones N.º              
y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptoras es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



### Boina de colores a punto de media

**MATERIAL EMPLEADO:** Ciento cincuenta gramos de lana color de moda, cinco gramos de lana inglesa azul, cinco gramos negra y cinco color albaricoque.

La boina se empieza por el borde superior, con seis puntos de color de moda. Luego se trabaja todo al derecho. Para darle la forma redonda se va creciendo con irregularidad, sacando de la hebra entre dos puntos uno. Luego siguen seis vueltas en azul, con el mismo punto; seis vueltas color albaricoque, trabajando revés y derecho; seis vueltas en negro, todo al derecho; cuatro, color albaricoque, al revés y derecho, y seis vueltas en azul todas al derecho. Hechas éstas, se vuelven a hacer unas cuantas vueltas, todas al derecho, de color de moda. Una vez alcanzado el diámetro mayor de la boina, se vuelve a menguar. Por último, se encadenan todos los puntos. En el centro de la boina se hace un cordón de cadeneta de color de moda, que se refuerza con una hilera de venida de punto fijo.



**CUTIS FINO**  
terso, sin granos ni  
manchas que le afeen:  
puede conseguirse con  
una ligera fricción diaria

de  
**PASTEURINE**

Hace desaparecer las  
picaduras de insectos,  
arañazos, etc. y protege  
contra los efectos del sol  
y del aire.

**PASTEURINE**

# Dos bonitos y nuevos modelos de «pullover», confeccionados a punto de media

## NUMERO UNO

**MATERIAL EMPLEADO.**—200 gramos de lana Céfiro, color naranja; 50 gramos de lana fina, color crudo; 30 gramos de lana negra, de dos cabos. Agujas de media del número tres y del número cuatro y medio.

SE teje por separado cada parte del jersey, de acuerdo con un patrón cortado. El delantero y la espalda se tejen al principio con agujas del número tres, empezando por el borde inferior con naranja y los correspondientes puntos de base, que en nuestro modelo resultan 112 puntos para cada parte. Luego se teje el borde, de 11 centímetros de ancho: un punto al derecho, cruzado, y un punto al revés.

Después se sigue tejiendo el punto plástico con las agujas del número cuatro y medio, empleando la lana naranja con doble hebra, del modo siguiente:

*Primera vuelta.*—Color naranja, todo al derecho.

*Segunda vuelta.*—Color crudo; sacar del hueco formado entre el punto primero y el segundo una lazada, y tejer luego los puntos primero y segundo al derecho, cruzado, como si fueran uno solo. Seguir repitiendo.

*Tercera vuelta.*—Color crudo; todo al derecho.

*Cuarta vuelta.*—Color naranja; todo al revés.

*Quinta vuelta.*—Color crudo, como la segunda vuelta.

*Sexta vuelta.*—Color crudo; todo al derecho.

Se sigue tejiendo así desde la primera hasta la sexta vuelta.

Según lo indique el patrón, se crece o se mengua. Para la abertura de detrás se divide la labor por el medio y se termina cada parte por separado.

La línea marcada en el dibujo no tiene, por ahora, significación alguna.

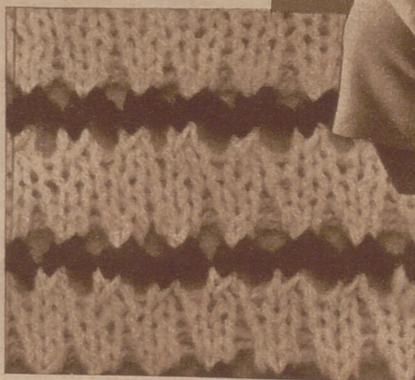
En el delantero se teje, además, el babero. Al empezar a tejerle, se merma el ancho excesivo desde el borde lateral hasta la flecha indicadora en el patrón. Al dar comienzo al escote del cuello, se vuelve a dividir la labor. En las mangas se empieza por tejer primeramente los faroles, comenzando por el borde inferior en naranja, levantando un número apropiado de puntos, de acuerdo con el ancho que dé el patrón. En nuestro modelo resultan 120 puntos para cada uno. Luego se teje en el punto plástico ya descrito, cuidando de mermar para el redondeo de todo el ancho de un modo irregular y apropiado a las indicaciones de la forma. Una vez terminados los faroles de las mangas, se sigue tejiendo la caña superior del brazo. Por los lados se aumenta y se disminuye, según sea preciso para el brazo superior. Una vez tejidas todas las partes, se unen a punto de costura por el revés, guiándose por las indicaciones del patrón cortado. El borde izquierdo de la abertura se remata con un reborde de un centímetro de ancho en naranja, y con lana de una sola hebra, con varias hileras de puntos fijos al ganchillo. Lo mismo se hace con el escote del cuello, que remata con una vuelta entera de puntos fijos en color naranja. En las esquinas se espesa el punto, y en el borde derecho de la abertura se le aplican tres presillas de tres puntos al aire; en el reborde, y correspondiendo a las presillas, se ponen tres botones negros.

Los bordes inferiores de las mangas se rematan con una vuelta de puntos fijos en color crudo, incluyendo una gomita blanca para mejor sujeción. Con la lana negra se hace un cordón bastante grueso, que se sujeta con puntadas largas, según indican el patrón y el modelo, sobre el jersey, imitando una pasamanería. Las puntadas se dan con lana color naranja, de doble hebra.

## NUMERO DOS

**MATERIAL EMPLEADO.**—100 gramos de lana color salmón; 20 gramos de lana fina, de dos cabos, negra. Agujas de media del número dos y medio.

El jersey se trabaja por partes separadas y de acuerdo con el patrón. La lana se usa en dos hebras. Se da comienzo al delantero y a la espalda por el borde inferior, levantando el número adecuado de puntos en salmón, que en nuestro modelo resultan 110 puntos para cada parte, y se tejen en hileras de idas y venidas, ha-



ciendo el dibujo rayado, del modo siguiente:

*Primera vuelta.*—Un punto al derecho, cruzado, y un punto al revés. Al llegar a un ancho de ocho centímetros y medio, se da comienzo al dibujo del cuerpo en la forma siguiente:

*Primera vuelta.*—Del primer punto se sacan dos al derecho, a la vez que se divide la hebra doble del punto interior y se teje. Los dos puntos que siguen se tejen juntos, como si fuera un punto solo, y al revés. Se repite desde el principio.

*Segunda vuelta.*—Todo al revés, y se siguen tejiendo las vueltas primera y segunda. El dibujo se cambia y se vuelve siempre a llevar a la primera vuelta del modelo. La forma del jersey se logra creciendo o mermando puntos, según indique un patrón cortado. Al empezar la abertura, en el centro del delantero, se divide la labor y se termina cada parte por separado. Las mangas se empiezan por el borde inferior con el número correspondiente de puntos, en color salmón. En nuestro modelo resultan 72 puntos. Luego se teje en idas y venidas, por encima, al derecho. Alternan consecutivamente seis hileras color salmón con otras dos hileras en lana negra. La primera hilera de cada tira de color se hace en punto agujereado, para lo cual se tejen dos puntos juntos al derecho con una vuelta de hilo entre ambos puntos tejidos. De acuerdo con el patrón, se hacen las menguas y crecidas de puntos. Para los ángulos superiores se divide la labor y se termina cada parte por separado. Luego se cose primero el delantero y la espalda, según las indicaciones del patrón y se rematan los escotes de las mangas con una vuelta entera de puntos fijos, en color salmón y con hebra doble. Luego se unen los bordes laterales de las mangas por el revés, con puntadas invisibles, y se cosen las mangas al cuerpo del mismo modo y de acuerdo con las indicaciones del patrón cortado. Hecho esto, se adorna el escote del cuello, a medio centímetro de distancia, con puntitos de cadena de color salmón; se levantan de estos puntos de adorno los necesarios para tejer el bordecito a punto rayado, como se describió ya para el borde inferior del jersey. Hecho el bordecito de color salmón de un centímetro de ancho, se hacen unas vueltas en negro, hasta alcanzar el ancho de medio centímetro, y se termina con otras en color salmón, de un centímetro de ancho. Luego se le da una vuelta de puntos fijos con el ganchillo a los bordes de la abertura y de las mangas con lana color salmón. Por último, se hace un cordón delgado de lana negra de 1,10 metros de largo, que se pasa por la abertura en forma de cruz, atando sus extremos con un lazo. En los finales del cordón se aplican unas borlitas del mismo color del cordón.



*Séptima vuelta.*—Alternando, un punto al aire y una media pata; o sea, echar una vuelta de hilo sobre el gancho y sacar todas las lazadas a la vez sin echar de nuevo el hilo.

*Octava vuelta.*—En lila claro. Un punto fijo en cada media pata y tres puntos al aire, alternando.

La estrella pequeña da comienzo en una anillita de puntos al aire, en blanco, en cuya anilla se hacen las tres primeras vueltas de la estrella grande. La cuarta vuelta se teje en lila claro, del modo siguiente: un punto fijo en la primera pata y tres puntos al aire, alternando. Hechas todas las estrellas, se unen por el revés a punto de costura, según el esquema adjunto. Luego se le da todo alrededor de la mantita, con seda *bouclée*, una vuelta de una pata doble y un punto al aire, alternando. En cada cadena de puntos al aire enganchan dos patas dobles. Las coronitas de relieve que adornan las estrellas grandes se tejen con seda *bouclée*, haciendo en las lazadas anteriores de los puntos de la segunda vuelta de la estrella: un punto al aire y una pata en cada punto. Entre las patas se hace siempre un punto al aire. Las coronitas de relieve que adornan las estrellas pequeñas constan de 12 patas y un punto al aire, alternando, con seda *bouclée*, con las que se rellena una anillita de puntos al aire, y que se sujetan a puntadas en el centro de cada estrellita.

## Botitas al punto de media, con adornos rosa

**MATERIAL EMPLEADO.**—25 gramos de lana inglesa blanca y ocho gramos de lana Céjivo, color rosa.

Se empieza por tejer las partes del zapato por su parte de delante. Cada parte del pie da comienzo con lana rosa, y se teje en hileras de ida y de venida, desde la punta, y al derecho; y por el talón, del revés. Después de hacer dos hileras en rosa, se continúa tejiendo en blanco.

Hecha la planta del pie, se divide la labor por el medio. Por último, se teje un forro blanco, en la parte delantera, al derecho, y la parte de atrás al revés, conservando la forma de la parte externa del zapato. Luego se unen las distintas partes terminadas por el centro posterior y por el inferior, con puntadas invisibles. El borde superior del zapato se recubre de cuatro vueltas de puntos fijos en blanco, para

## Mantita de coche a punto de «crochet»

### MATERIAL EMPLEADO.

190 gramos de lana baby blanca; 35 gramos de lana Céjivo, color lila claro, y 55 gramos de seda rizada o *bouclée*, en los matices lila, verde y rosa. La mantita consta de 20 estrellas grandes y de 12 estrellas pequeñas, que se trabajan todas por separado.

La estrella grande en blanco comienza por el centro con una anillita de puntos al aire, y sobre ésta se sigue tejiendo en vueltas a la redonda, del modo siguiente:

*Primera vuelta.*—17 patas.

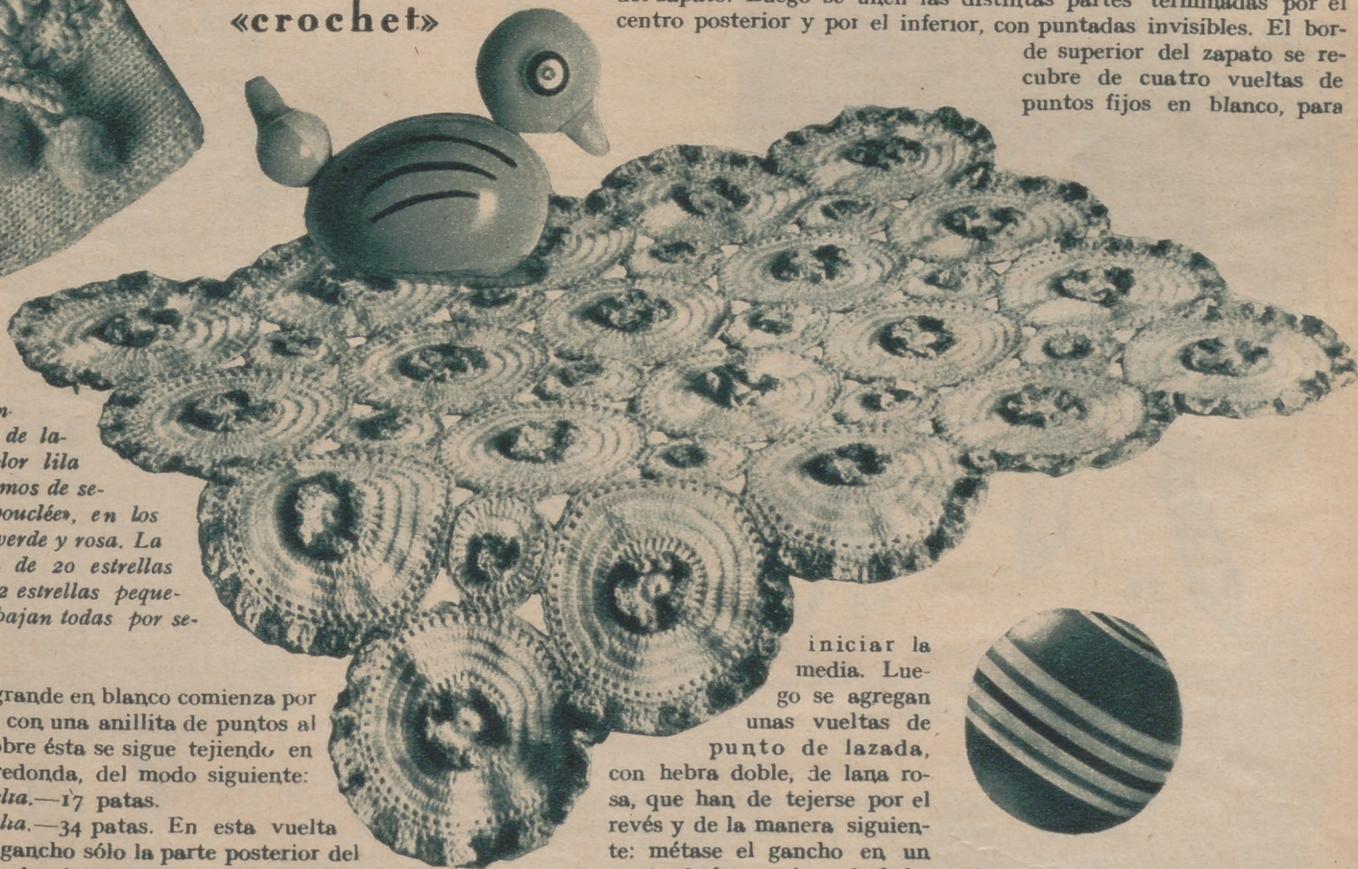
*Segunda vuelta.*—34 patas. En esta vuelta se coge con el gancho sólo la parte posterior del punto; en las demás, las dos partes. Cada nueva vuelta empieza con tres puntos al aire como primera pata, y al final se cierra con un punto cadena en el primer punto.

*Tercera vuelta.*—34 veces una pata y un punto al aire, alternando.

*Cuarta vuelta.*—Dos patas en cada punto al aire.

*Quinta vuelta.*—Dos patas y una pata en cada pata, alternando.

*Sexta vuelta.*—En cada pata una pata.



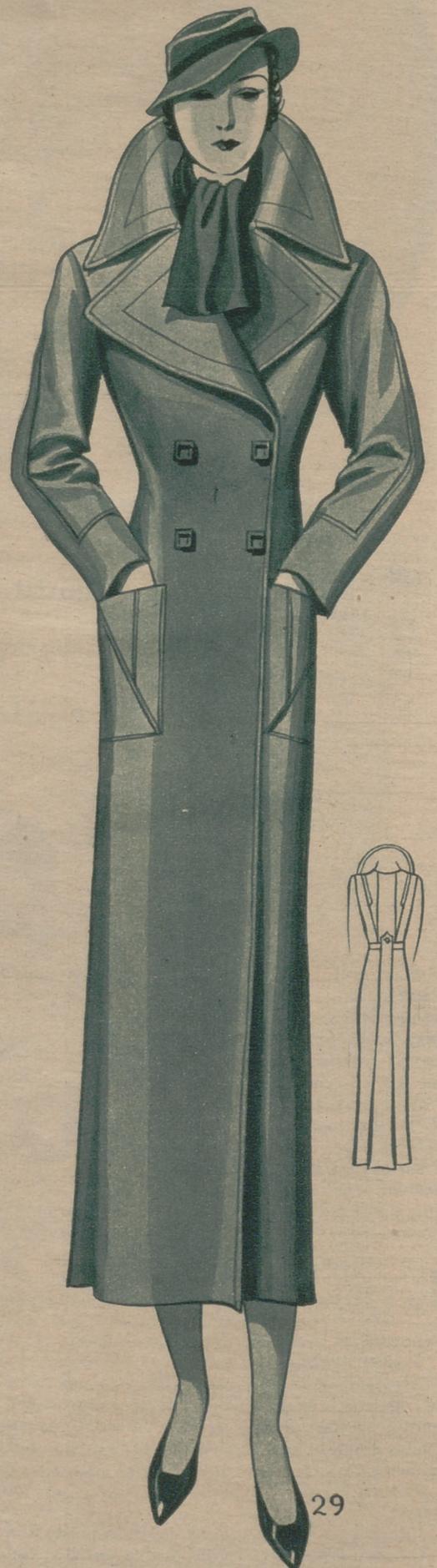
iniciar la media. Luego se agregan unas vueltas de punto de lazada, con hebra doble, de lana rosa, que han de tejerse por el revés y de la manera siguiente: métase el gancho en un punto de base, pásese la hebra doble por una varilla de un centímetro y medio, y hágase un punto fijo. Enganchando en los puntos de la abertura anterior del zapato se hacen lazadas de color rosa, de un centímetro y medio de largo, que se fruncen con un hilo fuerte.

Por el principio de la media se pasa un cordón de puntos al aire, de color rosa, cuyos extremos se adornan de pompones del mismo color.

Estos son los modelos correspondientes al sorteo  
a sus lectoras y suscriptoras



Modelos  
confeccionados  
por  
"Sederías  
de Lyon"



27. Elegante traje de lana azul marino, con cuello haciendo ondas, de crêpe satin blanco

Ptas. 125,00

28. Traje de tarde, en lana marrón muy claro, adornado de plisados del mismo tejido. El cinturón luce una hebilla muy caprichosa, de madera

Ptas. 150,00

29. Abrigo de lana marrón, con delanteros rectos, cerrados por cuatro botones fantasía, y ornado de dos prácticos bolsillos

Ptas. 100,00



42



43



44

Modelos confeccionados por "La Horra"

42. Sombrerito de fieltro marrón, guarnecido con cinta de gros-grain en su mismo tono Ptas. 15,00

43. Elegante sombrero de fieltro negro, adornado de nervios, con lazada del mismo género Ptas. 25,00

44. Sombrerito de fieltro beige, con cinta de gros-grain marrón Ptas. 20,00

45. Toquita en chenille negro, adornada de una fantasía de pluma Ptas. 20,00

46. Toquita de fieltro negro, ornada de una fantasía de pluma en colores Ptas. 22,50



45



46

33. Zapato de tafíete y lagarto negro Ptas. 40,00



33

34. Zapato de ante marrón y lagarto marrón Ptas. 22,50



34

Modelos confeccionados por Calzados "La Imperial"



35

35. Bonito zapato para vestir en charol negro Ptas. 16,50

37. Zapato de tafíete marrón y lagarto marrón Ptas. 14,00

36. Zapato de charol negro y lagarto negro Ptas. 14,00



36



37

# Equipo completo de lencería para Señora



Para solicitar esta Carpeta de Patrones que contiene los cinco modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

**Ptas. 3,00**

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

## CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA

Doña .....  
 domiciliada en .....  
 calle de .....  
 provincia de .....  
 solicita una Carpeta

## Lista de los números premiados, correspondientes a nuestro sorteo del pasado mes de Enero

Ante la presencia de nuestra Directora, con asistencia de la Secretaria y del señor Administrador, se ha verificado el sorteo de los regalos con que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras, correspondiendo éstos a los números siguientes:

Número 1 (vestido)	correspondió al número 6.734	Número 14 (zapatos)	correspondió al número 55.451
" 2 (abrigo)	" " 28.841	" 15 (zapatos)	" " 5.894
" 3 (vestido)	" " 59.990	" 16 (zapatos)	" " 43.199
" 4 (vestido)	" " 6.620	" 17 (sombrero)	" " 27.493
" 5 (abrigo)	" " 4.448	" 18 (sombrero)	" " 28.101
" 6 (vestido)	" " 9.505	" 19 (sombrero)	" " 48.043
" 7 (zapatos)	" " 59.663	" 20 (sombrero)	" " 42.743
" 8 (zapatos)	" " 2.193	" 21 (sombrero)	" " 68.494
" 9 (zapatos)	" " 63.999	" 22 (sombrero)	" " 32.394
" 10 (zapatos)	" " 72.113	" 23 (sombrero)	" " 6.903
" 11 (zapatos)	" " 12.327	" 24 (sombrero)	" " 52.082
" 12 (zapatos)	" " 74.327	" 25 (sombrero)	" " 36.477
" 13 (zapatos)	" " 13.207	" 26 (sombrero)	" " 3.438

Las suscriptoras o lectoras que resulten agraciadas con alguno de estos números deberán enviar el cupón con el número premiado, que se encuentra en la parte superior de la derecha de la cubierta interior de MODA PRACTICA, a la Administración de esta Revista, hasta el día 20 del presente mes inclusive. Pasado este día caducan todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.

**ADVERTENCIA.** - Se ruega a las señoras suscriptoras se abstengan de enviarnos los cupones hasta que no se haya publicado la lista de los números premiados, que publicaremos en la MODA del 5 de cada mes, debiendo enviar los cupones sólo las suscriptoras que, después de previa comprobación con la lista, resulten agraciadas con alguno de los premios. No olvidándose, al mandar el cupón, de incluir su nombre, apellido y domicilio.

# página de Colaboración

## Del rescoldo de mis recuerdos

## Cupido se ríe...

LE conocí un verano en «la isla de la calma», como llamó, con frase feliz, Santiago Rusiñol a Mallorca, donde la Naturaleza se exhibe en una verdadera transfiguración espiritual y divina, cuando a pleno sol iba plasmando en su lienzo las maravillas de luz de esta bella tierra que quizá tú misma, amable lectora, hayas leído en las crónicas de sociedad de algún tiempo a esta parte, como el sitio «de moda» elegido para muchos recién casados donde bañar sus almas en una vida ultraterrenal.

Roberto Fábregas era un muchacho alto y espigado, de modales distinguidos y melancólica mirada, de un gran temperamento artístico y rara simpatía.

Su abierto carácter le dió motivo para franquearme, apenas me conociera, las puertas de su vida de artista, bohemia y azarosa,

y poco a poco sus íntimas confidencias fueron bordeando el tema de sus amores.

Efectivamente, estaba apasionadísimo de una bella muchacha que había conocido en uno de los bailes de Carnaval del Círculo de Bellas Artes.

Las conversaciones que conmigo sostenía frecuentemente iban siempre salpicadas por la nostalgia de su recuerdo y mezcladas con una extraña preocupación que nunca logré definir y en más de una ocasión vi cómo disimulaba unas lágrimas que resbalaban por su rostro varonil, curtido por el sol. ¡Era, sin duda, un romántico!

Un buen día, y cuando menos lo esperaba, vino a despedirse de mí, al emprender el retorno a su tierra, y ya no supe más de mi amigo, hasta que, transcurridos dos años, la casualidad hizo encontrarnos de nuevo por

estas alegres y simpáticas calles madrileñas. Efusivo y cordial, me dió un gran abrazo. Me interesé por su amiga, y, agradecido, le faltó tiempo para presentarme a María Rosa, linda muchacha, por cierto, de rostro expresivo y clásicas facciones que no habían dejado influenciarse por el *rimmel* ni el *carmin*, y de quien tanto me hablara el verano en que nació nuestra amistad.

Simpatizamos, y al llegar a ser su mejor confidente, pude seguir de cerca aquellos corazones enamorados, en nuestras frecuentes tertulias de Molinero.

Un día me dió la noticia, entre explosiones de júbilo y alegría, de su boda en proyecto, y en breve sería pedida la mano de María Rosa. Así fueron deslizándose por mucho tiempo estos días de ventura para mis buenos amigos.

Entretanto, motivos inesperados me ausentaron de Madrid por una temporada, y nuestras amistades quedaron transitoriamente en suspenso.

Reciente mi regreso, una apremiante e insistente llamada telefónica me puso en guardia. ¿Quién sería? Poco tardé en colocar la voz dulce de María Rosa, ahora algo alterada y nerviosa, suplicándome, anhelante, hiciera por verla a la mayor brevedad posible.

Ante la nerviosidad de su voz pude percatarme de que algo anormal ocurría. Salí apresuradamente, y a poco llegaba en mi coche a la calle del Príncipe de Vergara, en uno de cuyos elegantes hoteles vivía mi buena amiga, en compañía de su madre.

Rápido, tomé el ascensor, di un timbrazo, y la doncella de la casa, de cara vivaz e inteligente, advertida, me introducía sin previo aviso en el gabinete de la señorita María Rosa.

Unos muebles de tubo de acero policromado, de líneas modernas y elegantes; unas lilas que perfumaban el ambiente y un gran retrato de Roberto, a cuyo pie rezaba expresiva dedicatoria, junto con una graciosa figurita de porcelana que simbolizaba al dios Cupido, y que Roberto le había regalado al iniciarse sus relaciones, constituían el sencillo adorno de aquella estancia íntima.

María Rosa estaba más encantadora que nunca; recuerdo que lucía un precioso pijama color rosa, seguramente el último grito de París, que la tenue luz de una lámpara de alabastro tomaba una tan sugestiva palidez que rivalizaba con la que teñía sus mejillas.

Sobresaltada, y con ademán nervioso, me refirió que hacía más de un mes no sabía nada de Roberto. Te confieso, lectora, que me sorprendió en gran manera la noticia. ¿Qué significaba aquello? ¿Cómo era posible que Roberto, tan apasionado, dejara pasar días, semanas y meses sin ver a María Rosa? ¿Se había ausentado de Madrid? ¿Le habían empalagado las dulzuras de aquel idilio? ¿Había muerto?

¡Quién sabe! Lo cierto es que Roberto no

20 QUILATES

PERFUME DE ORO  
QUE IRRADIA SEDUCCION Y CATEGORIA

Dana S.A.

J. S. A. I. d.

**ULLOA - ÓPTICO**  
 GAFAS - LENTES - CARMEN, 14 - MADRID  
 HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA  
**"SONOTONE"**  
 EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

volvió a ver a María Rosa, ni ésta a Roberto. Yo tampoco supe más de él. Una ruptura de relaciones la mar de extraña y original, sin pretextos, sin excusas... sin jadiós!, ni frío ni tierno, ni enojado ni alegre. Nada. Un día de refulgente luz que termina y noche oscura que viene a aturdir un alma y que en su soledad se lleva una vida preñada de encantos e ilusiones.

Pasado algún tiempo, ávido de noticias, visité nuevamente a María Rosa. La encontré pálida, sumamente demacrada y con evidentes señales de fatiga, que iban consumiendo aquel pecho turgente, contemplando con sus apagadas pupilas los rayos de un sol que se muere, marchando al ocaso de un día triste.

¡Parece que la estoy viendo aprisionar entre sus manos, ya casi en la inercia, el bello retrato de Roberto, al que tantas veces había acercado sus finos labios temblorosos de pasión, para sellarlo con cálidos besos! Pero en su semblante se adivinaba todavía el aleteo de una leve esperanza, que pronto quedaría truncada para siempre.

A los pocos momentos le entrega su doncella un cablegrama fechado en Nueva York, cuyo texto lacónico y cruel me dió a leer. Decía así: «Olvida y perdóname. Azares de la vida que jamás podré revelarte me alejan de ti para siempre. Nunca podré ser tuyo.—Roberto.»

Atónito por lo que mis ojos acaban de leer, balbucí unas palabras incoherentes, ¡tal era mi desconcierto!, y fugaz pasó por mi mente aquella extraña preocupación que había observado en mi amigo y que mediatizaba sus conversaciones, y pude contemplar a María Rosa cómo dirigía su mirada con gesto de supremo dolor hacia aquella preciosa miniatura de porcelana a la que tanto culto rindiera, y que parecía como si quisiera burlarse de su dueña y señora al verla en estado tan lastimoso y decaído, provocativa con su actitud arrogante y a la vez retadora, que enderezaba sus flechazos a un corazón que por momentos se extinguía, riéndose con burlona y sarcástica sonrisa de aquella alma enardecida que con sus dardos había hecho trizas.

Habían pasado siete años cuando tuve ocasión de volver a Mallorca, acompañando a un famoso acuarelista austriaco. Visitamos la Cartuja de Valldemosa, pintoresco pueblecito de la isla balear, en cuya contemplación se siente la vanidad del arte humano y el prestigio incomparable del arte divino que preside la eterna creación, famoso por haber albergado a *George Sand* y a su amigo Chopín, el representarte excelso del romanticismo en la música y el gran apasionado de la noche, la musa de velos negros que le dictaba melodías traducidas en sus famosos *Nocturnos*. En uno de los salones de la Cartuja llamé nuestra atención un soberbio lienzo representando unos olivos, esos viejos y sugestivos árboles que tal vez proporcionaran a Gustavo Doré la inspiración de sus dibujos dantescos y que por su rara textura parecen desprender un soplo de siniestra poesía, con tal ajuste de interpretación y colorido que entusiasmó al artista que iba conmigo. Al decirnos que su autor

Fajas «Cauchodama» garantizadas.  
 Usándolas se consigue ¡juventud!!  
 Madrid, Sagasta, 12. Valencia, D. Juan de Austria 32.

**B E M**

era fray Roberto del Amor Hermoso, mi amigo quiso felicitarle personalmente, y a poco aparecía ante nuestra presencia un joven alto y espigado, de malancólica mirada, en cuyos cabellos la rueda del tiempo había dejado unos hilos de plata, y la palidez de su rostro contrastaba con el albor de los pliegues de su hábito blanco. Quise reconocer en él a Roberto Fábregas. Dudé por unos momentos, atribuyendo aquella visión a un espejismo de mis ojos. Observé con más fijeza, y comprendí no estar equivocado. Instintivamente mis labios se desplegaron para recordar tiempos y recuerdos pasados. Pero tan sólo una suave sonrisa se dibujó en su tranquilo semblante emocionado; me estrechó la mano y no tardó en desaparecer entre las sombras del claustro.

¿Qué misteriosos influjos habían operado en el alma de Roberto una tan honda y radical transformación?

No lo sé. Respetuoso con los sentimientos espirituales ajenos, no quiero detenerme en análisis psicológicos tan íntimos. Dejo a tu corazón comprensivo de mujer, labrado tal vez en el yunque de las dramáticas luchas interiores, con las que el alma aprende a hacerse fuerte, volar en pos del gesto de fray Roberto del Amor Hermoso; y si la lucecilla de la fe anida en ti, estoy seguro alejarás de tus labios una escéptica sonrisa, tan sólo perdonable en una mujer frívola y materialista, y tu cabeza se doblará reverente ante la heroica actitud del protagonista de mi relato.

MIGUEL BESTARD

MASANA

ANTE EL ESPEJO  
 verá duplicar  
 la hermosura  
 y la juventud  
 de su rostro  
 con el uso de  
 los famosos

POLVOS  
 DE  
 ARROZ

**RISLER**  
 POWDER

THE RISLER MFG. CO. NEW-YORK · PARIS · LONDON

Nº 894

**COCAÍNA EN FLOR**

Quiera usted que de su piel de su cuerpo de sus vestidos, - como de cada pétalo de una flor - se desprenda un aroma insuspechado, persistente y que distinga a su persona.

Este perfume no se vende a granel.

Perfumería Parera Badalona



# Entre nosotras



## DEMANDAS

Núm. 739. INMENSAMENTE FELIZ se atreve a rogaros la atendáis un momentín. ¿Alguna de vosotras posee y quisiera prestarme, para leerlo, el libro de *La perfecta casada*? Creo que es de fray Luis de León. Yo os lo agradeceré infinito. La amable secretaria tiene mi dirección. Si no fuera mucho pedir, también os rogaría me proporcionais algún Tratado de Sociología. A la disposición de todas, con toda el alma, para cuanto gustéis.

Núm. 740. LA PERLA DE SAN LÁZARO.—Me dirijo a todas las distinguidas lectoras de nuestra bella revista, esperando sean tan amables que me contesten lo antes posible a estas preguntas. Desearía me indicasen color y clase de tela de última moda para traje de noche. La letra de *Gauchito zalameo*, que canta *Imperio Argentina*. La poesía *La carta del prisionero* (desconozco el autor) y las seis últimas líneas de la poesía *Canseva*, de Vicente Medina, y algunos títulos de novelas que sean muy bonitas. Recibid todas un cariñoso saludo, y especialmente quien me conteste. Mis señas las tiene la simpatísimas secretaria, y ya se despide esta preguntona.

Núm. 741. MARILA ruega a la simpática *Hipátia* le envíe la receta para estirpar el vello, y a todas pido algo contra la polilla, teniendo en cuenta que por salir de veraneo estoy casi tres meses sin poder dar una vuelta por las ropas. Los procedimientos corrientes los he probado todos. Mil gracias, y quedo a vuestra disposición. Mis señas las tiene la amabilísima secretaria.

Núm. 742. UNA ROMÁNTICA SIGLO XX.—Me dirijo a las simpáticas lectoras de esta Sección, pues siendo una enamorada de la poesía, agradecería mucho me mandasen algunas; no tengo predilección por una determinada, pues me gustan todas. Yo pongo a vuestra disposición mi colección. Escribid a estas señas: Eida. Paseo C. Colón, 2. Sevilla.

Núm. 743. SULEY.—Amabilísimas compañeras de suscripción: Al tomar parte en esta Sección, os dirijo a todas un cordial saludo, y ruego me digáis si existe algún procedimiento para facilitar el crecimiento; asimismo, también para desarrollar el busto y, por último, algún remedio para hacer desaparecer el vello. Si queréis contestar particularmente, mi dirección la tiene la secretaria.

Núm. 744. MARY Y CELI.—Por primera vez nos introducimos en esta simpática Sección, desde donde dedicamos a todas un cordial saludo, y nos ponemos a vuestra disposición. Desearíamos de vuestra amabilidad: primero, la letra del dancón cubano titulado *Lágrimas negras*; segundo, la mazorca de *La Chulapona*, y, por último, un bonito y sencillo dibujo de mantelería de té, indicándonos en qué clase de tela resultaría mejor. Gracias anticipadas. Nuestras señas las tiene la secretaria.

Núm. 745. TOCHA.—Me dirijo a mis simpáticas compañeras para implorar ayuda en mi caso, que es el siguiente: Teniendo vello en las piernas, he hecho infinidad de procedimientos para quitármelo, dándome por resultado el que me salga mucho más fuerte, hasta el extremo de sentir verdadera molestia, rogando que alguna sea tan amable y me aconseje algún remedio, ya que temo los depilatorios. He pensado en la depilación eléctrica; pero me dicen que, además de cara, tampoco destruye el vello de raíz. Yo agradeceré de todo corazón a quien me conteste. Mi dirección la tiene la secretaria. A *Sarete*: Tengo la satisfacción de poder propor-

cionarle las páginas que le faltan de *El anillo de bodas roto*, pudiendo usted mandar por ellas a la secretaria. Si a alguna otra señorita le falta alguna página de *Miguelón*, se la puedo enviar también.

Núm. 746. LOTOS AZULES.—Nos dirigimos a las colaboradoras, simpatísimas por excelencia, de esta Sección, pues no ignorando lo atentas que sois todas, nos queremos aprovechar de esta amabilidad, y sin dirigirnos particularmente a ninguna, os rogamos nos digáis dos cosas eficacísimas: Primera, un tinte para teñir el pelo de negro, y segunda, algún Tratado, crema o producto para hacer desaparecer los lunares. Esto último es lo más interesante. Perdonad nuestra importancia, y con gracias anticipadas recibid un saludo sincero, y nos tenéis por entero a vuestra disposición.

Núm. 747. UNA ANDALUZA MUY REQUETEGUAPOTA.—Se dirige a esta simpatísimas Sección para haceros una consulta. Habiendo conocido a un joven hace poco más de un mes, y siéndome en extremo simpático (yo también se lo he sido a él), desearía me dijese el modo de conseguir que se me declarase del todo, pues aunque le noto que yo le agrado, no se atreve ese «malange» a decirme más que piropos. He de advertiros que estamos muy distantes el uno del otro: él se encuentra en el centro de España y yo en el Sur de Andalucía; así es que espero de la amabilísima *Luisa de la Plata* o alguna otra colaboradora se sirvan contestarme lo antes posible por medio de esta Sección. Quedando a la recíproca en mis cortos conocimientos.

Núm. 748. UNA MONFORTINA SIN RUMBO.—Simpáticas lectoras de esta Sección: Me dirijo por vez primera a ustedes, y espero que siendo tan amables y complacientes, me digan si saben algún remedio para evitar el sudor de las axilas y que sea inofensivo, porque tengo oído que el evitar esto es malo. También me dirán si esto es cierto. A la vez, desearía saber si alguna ha usado el casco ondulado que anuncian y qué resultados le ha dado, y si conocen algún depilatorio de resultados para hacer desaparecer para siempre el vello. Mil gracias a la que se tome la molestia de contestarme y un cariñoso saludo para todas.

Núm. 749. NUHA GALEGA.—Sintiendo necesidad de saber cómo podría grabar en cristal, recorro a la amabilidad de mis amiguitas y suscriptoras por si alguna pudiera facilitarme algún dato. Anticipo las gracias, y espero corresponder.

Núm. 750.—DAMITA se dirige a esta Sección para pedir consejo a las simpáticas colaboradoras y ponerme a su disposición incondicionalmente. Desearía si alguna de vosotras supiera algún remedio para unos granitos que me han salido en la espalda tuviese la bondad de decirme, por lo que le quedaría eternamente agradecida. He usado varias cosas sin resultado alguno. ¿Qué me aconsejan? También desearía saber algún procedimiento para crecer. He leído que Fífa Morglay posee uno muy bueno, y me dirijo a ella. Simpática Fífa: ¿Serías tan amable que me lo dijese? Te quedaría eternamente agradecida. Otra pregunta: ¿Sabe alguna la letra de *El vals de las olas*? Agradecidísima a la que me conteste, y quedo a la disposición de todas. Mis señas son: Villa Conchita. Barrio de Nervión. Sevilla.

Núm. 751. UNA ADMIRADORA DE PÉREZ Y PÉREZ.—Al dirigirme por vez primera a esta amena Sección saludo afectuosamente a todas las inteligentes colaboradoras, y espero de su amabilidad le contesten a lo siguiente: Si por alguna de esas frecuentes combinaciones que se

presentan en el curso de la vida os vierais en el caso de tener que elegir entre dos cosas, «amar o ser amados», decidme, queridos lectores: ¿por cuál os decidiríais? ¿Cómo creéis que se puede ser más dichoso? ¿Amando o siendo amados? Yo creo que todo aquel que guste de conocerse a sí mismo, alguna vez se habrá hecho estas preguntas. ¿No es así? Desearía conocer la opinión de todos en general, especialmente de las simpáticas *Mary Sol*, *Marianelilla*, *Pilar Montero* y *Celi*. También me complacería saber lo que opinan Julio García-Martín y el *Doctor Cupido*. Agradecidísima por anticipado, y a la recíproca.

Núm. 752. MARI ruega a las simpáticas y desconocidas amiguitas (ya que así las juzgo) le contesten con sinceridad y lo más rápidamente posible a lo siguiente: Necesito una receta para darme masajes en el rostro, pues le tengo un poco fofo y quisiera me adelgazase. A vosotras os parecerá que esto no es motivo; pero yo estoy desesperada. La que tenga la bondad de contestarme, las señas las tiene la simpática secretaria, quedando muy agradecida a la que se digne contestar a esta insignificante personilla, quedando deudora a todas de mis escasos conocimientos.

Núm. 753. ¡VIVA CÁDIZ!, al dirigirse a esta Sección por primera vez, saluda cariñosamente a sus lectoras y simpáticas colaboradoras, y ruega a *Luz de la Selva* le envíe la receta que posee para las pecas. También voy a molestar a *Luisa de la Plata* para si le fuese posible el nombre del producto americano que conoce para poner las pestañas largas y fuertes. Dándoos las gracias anticipadas, quedo a vuestra disposición. Mis señas las tiene la amable secretaria.

Núm. 754. UNA MADRILEÑA se dirige a las simpáticas suscriptoras, y especialmente a *Hipátia*, rogándole especialmente tenga la bondad de enviarme el remedio para suprimir el vello para siempre, pues estoy desesperada. Y también para el desarrollo de los senos. Un millón de gracias anticipadas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 755. UNA MAMÁ JOVEN.—¿Podría indicarme alguna suscriptora algún remedio para endurecer los senos, que, debido a haber criado, se me han quedado muy flojos, a pesar de haberme cuidado? Y ahora una pregunta: ¿Hay alguna suscriptora de Lodosa (Navarra) y de Bulbiente (Aragón) que por esta Sección me envíen sus señas para tener amistad con ellas? Y, por último, ¿podría alguna prestarme un patrón de punto para un traje de niño de nueve meses? Muy agradecida.

Núm. 756. DIGNA DE SER MORENA Y SEVILLANA.—Me dirijo a vosotras, simpáticas amiguitas, y os envío un cariñoso saludo por medio de esta amena Sección. Ahora paso a haceros una petición: ¿Tendría alguna de vosotras la poesía titulada *El Parque de María Luisa*? También me interesa otra; pero no sé si se titula *María* o *La pobre María*; sé que empieza así: «Cerradas todas las puertas». Ya sabéis: podéis contar con una nueva amiguita, que se ofrece a vosotras incondicionalmente. Mis señas las tiene la amable secretaria.

Núm. 757. AMOR IMPOSIBLE.—Me dirijo a esta simpática Sección, y espero ser atendida por las simpáticas lectoras. Yo sé de todo bastante; podéis preguntarme cuanto queráis. A mí el cine es lo que más me interesa; por eso deseo me contestéis a estas preguntas: ¿Dónde han nacido Roberto Rey, Consuelo Cuevas y Pedro Terol? Decidme algo del cine, yo os lo suplico. Se despide vuestra amiga.

## CONTESTACIONES

Núm. 807. MANÓN LESCAUT a *Una cubanita enferma*.—Aunque la receta se la pides al *Doctor Cupido*, perdona que yo me sienta galeno. Si ese muchacho no te hace ninguna manifestación, por lo menos de una gran simpatía, echa mano de toda esa coquetería que para los casos extremos tenemos todas las mujeres. ¿Qué clase de amistad tienes con él? Si vas al cine procura mirarle de vez en cuando durante la proyección y que él lo note, y cuando le saludes, procura hacerlo siempre de una manera expresiva, y, en fin, si la montaña no viene en tu busca, vete tú en busca de la montaña, puesto que, según tú, sin él no puedes vivir, y dile sencillamente, al presentarte una ocasión: «¿Sabes, Fulano, que no tengo apetito y que cuando me pongo a comer te veo danzar por la mesa? ¿Estaré enamorada de ti?» La contestación tiene que ser inminente: «Suerte.» ¡Ah! Se me olvidaba una cosa: no asustes nunca a las mujercitas que recelen del amor, pues aunque de cien momentos tenga noventa y nueve malos, ese bueno deja un sabor tan dulce que borra los amargos. Y ahora pregunto yo: ¿Seríais tan amables en decirme si conocéis una poesía que venía en *Blanco y Negro* hace unos diez o doce años, titulada *Súplica*, y que empieza así: *Perdonadle, Señor,—con fe os lo pido.—Perdonad su egoísmo y sus traiciones,—y en lugar de castigo merecido,—colmadle de alegría y bendiciones.* Os lo agradeceré infinito, y quedo a disposición de todos.

Núm. 808. ZAPAQUILDINA tiene sumo gusto en enviar su dirección, que es: Dolores Meléndez, calle Virgen de Nieva, 2, Madrid, a la simpática Nieves, y te ruego, Nievécitas, me los envíes cuanto antes; yo, a mi vez, y si no te parece mal, mándame tus señas con los versos que me envíes; te abonaré todo lo que sea, además de quedar muy agradecida a tu amabilidad. Y ahora un saludo para todas las compañeras y otra preguntita: ¿Dónde podré aprender puntos de media? Gracias a todas y a la recíproca, pues puedo serles útil en algo, y tendría un gran placer en ello.

Núm. 809. DOS ALLERANUQUES para *Dos oficiales de Marina*.—*Aunque al ver vuestro silencio—temo si habréis naufragado,—no por eso dejaremos—de unas líneas dedicaros.—Suelen tener los marinos—buen tipo, mucha elegancia:—pero tienen un defecto.—que se dan mucha importancia.—La cualidad que nosotras—en el hombre preferimos—es el que sean muy buenos,—muy simpáticos y finos.—Tenemos una opinión—formada de los marinos,—y es el que suelen tener—en cada puerto un cariño.—Y así, las chicas que viven—muy separadas del puerto—se tienen que conformar—con verlos siempre de lejos.—Conque adiós, marineros,—perdonad nuestra franqueza. Ya que en nosotras tenéis—dos amiguitas sinceras.* Para terminar, nuestras más sinceras felicitaciones para Julio García Martín, Lolita de los Ríos, Celi, Sagrario Hernández, Nonberin, Aurora Nacher, Pilar Montero Hernández y Bolinaga, a quienes admiramos sinceramente por sus artículos y páginas de colaboración, haciéndonos pasar ratos deliciosos. Quedamos a la disposición de todas.

Núm. 810. READY a *Maja deportista*.—Aunque usted ruega a sus compañeras de Sección, yo, que soy compañero, me permito contestar a sus preguntas en lo que alcanzan mis conocimientos. De Grafología le recomiendo, por haberlo leído, el libro de Matilde Ras. Es muy interesante y no es caro. En cuanto a natación, no puedo recomendarle más que la práctica, pues todas las teorías son inútiles para del agua. Si vive usted en Madrid, puede practicarla durante todo el año, pues tenemos piscina de invierno en el Canoe Natación Club, al que pertenezco. Si acaso le interesa, puede pedirme detalles para su inscripción. Para *Madame Butterfly*: Reciba, señorita, el testimonio de admiración de un lector de esta Sección. Quedo a la disposición de todas.

Núm. 811. ALCANTINA JOVIAL a *Una romántica* envía los patrones del corsé-faja por ella pedidos, y al mismo tiempo me ofrezco gustosa para enviar patrones lo mismo de vestido como de cualquier prenda, por ser profesora. Para *Tres murcianas* y *Una andaluza* les envío la letra del tango *Andate con la otra*, que es

como sigue: *Andate, si quieres.—Ya no me importa nada—largarme de esta pieza—en esta soledad,—donde llené de besos—tu vida desgraciada,—donde yo supe hacer—un hombre de verdad.—Andate con la otra.—Andate, viejo, andate.—Que aquí, tarde o temprano,—un día volverás—Queréis que prenda fuego,—queréis tomar un mate,—y así quedáis contento,—¡pero después te vas!* (Estríbillo.) *Andate con la otra.—Déjame con mis penas.—Tus ojos me lo dicen—lo que ha de pasar vos.—Ella será más linda.—Ella será más bella.—Desde hoy en adelante—no hay nada entre los dos.—Llévate lo que es tuyo,—que aquí tenéis limpieto—el traje y la camisa—que acabo de planchar.—Llévate todo, todo,—menos el retratito—del pibe, que hace un año—tuvimos que llorar.—Andate ya si quieres,—pues ya hemos terminado.—Por ahí tienes la puerta.—Por ahí te puedes ir.—Pero, oye, ten en cuenta—lo bien que me he portado,—lo mucho que tu negra—por ti llegó a sufrir.—Ya me lo figuraba—que alguna vez mi señor—se iba a venir abajo,—se me iba a derrumbar.—Paciencia, es el Destino.—Me quedaré sin dueño.—Así es la suerte, siempre,—de la que sabe amar.* Fin. Siento no poder complacerle en los otros. Ahora solicito si alguna supiera la dirección de los artistas José Crespo y Frederick March, Rosita Moreno y Nancy Carroll, y me los envía, quedaré muy agradecida.

Núm. 812. PAQUITA a *Una Rubita del Tomelloso*.—Acepto tu amistad, simpática *Rubita*. Pide mi dirección a la secretaria, que tan amable te la dará.

Núm. 813.—UNA CORDOBESITA para *Una Belmezana* y *Rocto*.—Os doy mis más expresivas gracias por la poesía por mí solicitada. Ahora, una pregunta: Si hubiera entre vosotras alguna amable suscriptor que no hubiese coleccionado la novela de *El anillo de bodas roto* y tuviera la amabilidad de enviarme los números siguientes: del 1 al 25 y del 32 al 49, pues tengo gran interés en tenerla; como es consiguiente, abonaré el importe. Y también deseaba la canción titulada *Edad de la mujer*, aunque me parece pedir demasiado; pero sois muy buenas, y espero ser atendida; y sabéis que desde este momento tenéis en mí una buena amiga. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 814. ADELAIDA VISCAÍNO le da un millón de gracias a las simpáticas señoritas *Chaita de Levante*, *Elvira Rodríguez* y *Manolita Maroto* por el envío de las hojas de la novela *Miguelón*, que publicó anteriormente esta revista, ofreciéndome al mismo tiempo en lo que pueda servirles, lo cual haré con mucho gusto.

Núm. 815. UNA ARAGONESA a *Joven y Desesperada* se dirige para decirle conoce un remedio para quitar los callos, y le prometo que quedará contenta de ello, pues yo lo he usado y quedé satisfecha. Si me envía su dirección, tendré sumo gusto en indicárselo. A mi vez, deseaba si alguna simpática suscriptor pudiera facilitarme un dibujo para cojín que resultara original su ejecución, prefiriendo que el bordado pudiera hacerse sobre fondo negro y en colores. El dibujo me urge muchísimo, por ser para hacer un regalo. Os anticipo las gracias, y quedo a su disposición. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 816. RORO contesta a *Piluca*.—Queridita: aunque lejana, yo también he querido comunicarme contigo, enviándote la serenata que pides y ofreciéndote mi amistad en lo que pueda serte útil; si hay algo más que desees, por mi parte yo te agradecería que me enviases a mi dirección, que he dado a la gentil secretaria, sellos de correo usados y algunos diarios o revistas de tu país. Yo te puedo enviar del mío (soy del Perú) todo lo que quieras, lo mismo que a las demás suscriptoras que me escriban, que me será gratísima su amistad, y si envían sellos usados, mejor. Yo tengo muchas cosas para retribuirles: libros de poesías, piezas de música,

recetas de tocador, magníficos puntos de media y grabados para cuadros, etc. Pidan mi dirección, que estaré muy contenta de tener amiguitas lejanas, sí, pero a las que querré bastante, y espero que ellas me hayan de querer también.

Núm. 817. SOÑADORA DE LA GLORIA contesta a *Enamorada del amor* para enviarla la poesía por ella solicitada, la cual puede enviar a recoger a la secretaria. A *Julietta* y *Rosa de Pasión* les agradecería me mandaran su dirección, y gustosamente les enviaría algunas poesías de mi colección.

Núm. 818. PASOS LARGOS a *L-Nina*.—La poesía que le interesa supongo será la titulada *Así se llega*, cuyo autor es Gregorio Chavarri, la cual puede usted enviar a recoger a la secretaria.

Núm. 819. UNA MAÑA.—Queridas amiguitas: Nuevamente me asomo a esta Sección para complaceros a alguna de vosotras, y si con las demás no lo hago es porque mis cortos conocimientos no alcanzan a tanto. Para *Una Enamorada del amor* mando las dos poesías que pide. A *Reve d'Amour* le recomiendo que se haga el peinado de bucles, que tanto se usa, y así puede esperar que le crezca el pelo para tirabuzones. A *Una Toledanita* mando el patrón de un perro de Xaudaró, el cual quedará precioso en terciopelo o paño blanco. A *Una Ilusionista* envió un dibujo de mantelería para bordar en pérelé en colores, los cuales pueden enviar a recoger a la secretaria. Para *Una que no sabe nada*: La purpurina se emplea con barniz cristal y queda muy bien. Para *Una Montañesa*: El traje que dice, y por la parte que esté chafado, le dé fuertemente con un trapo mojado en vinagre, claro que por el revés del vestido, y luego, también por el revés, lo plancha, al aire. A *Bombón* le mando el tango *Danza maligna*. Y ahora, simpáticas lectoras, ¿quién sería tan amable que me mandase una poesía que se titula *Despecho*, y que he oído recitar a *Dalia Iñiguez*? A la bondad de *Hipatia* recorro para que me mande el remedio para extirpar el vello. Mis señas las tiene la secretaria, corriendo de mi cargo los gastos de correspondencia.

Núm. 820. UNA CATALANA a *Una Triste Viladere*.—Estoy dispuesta con mucho gusto en corresponder a su demanda para sostener correspondencia en catalán con usted; puede escribirme a nombre de la señorita C. Besteiro. Diputación, 176, 2.º, 1.ª Barcelona.

Núm. 821. R. AZNAR a *Hipatia* le quedaría infinitamente agradecida si le enviase la fórmula para estirpar el vello, y que tan buenos resultados les ha dado a *Los dos mártires*. Mis señas, Provenza, 275, 1.ª, Barcelona.

Núm. 822. UNA AFICIONADA A LOS TOROS contesta a *Una que quiere saber*: Amable amiguita: Veo que eres una admiradora de los hermanos *Alegria* (como yo llamo a los hermanos *Bienvenida*), y queréis saber la dirección de ellos en Madrid, pues es la siguiente: Calle del Príncipe de Vergara, 1. ¡Complacida! Ahora soy yo quien os quiere preguntar: ¿No habría entre tan lindas suscriptoras quien me pudiese mandar, por medio de esta Sección, el pasodoble *Manolo Reyes* y *El Niño de las Monjas*? A disposición de todas. Si alguna me quiere hacer preguntas sobre toreros y lo sé, gustosa le contestaré. Gracias mil.

Núm. 823. MORENA ANDALUZA a *Marcela*.—Le envío a continuación la receta que pide de ron-quina. En medio litro de alcohol de 90 grados se le pone 50 gramos de quina; se tiene veinticuatro horas; después se pasa por un tamiz y se le añade medio litro de agua y cuatro gramos de aceite de esencia (claveles, rosas, etc.) y se agita. Le ruego hiciera el favor de mandarme la receta para quitar la caspa. Mi dirección vino en el número del 5 del pasado mes de Agosto. Ahora doy las gracias a todas las lectoras que han tenido la atención de enviarme *Barrío*, y les ruego me perdonen a los que me han pedido correspondencia. Como han sido tantos, me fué imposible complacer a todos. Si alguna de mis queridas compañeras tuviera algún producto para evitar la caída del cabello y quisiera enviármelo, se lo agradecería infinito.

Número del teléfono de  
**MODA PRACTICA**  
**1 5 3 7 2**

Núm. 824. JULI a *Athos, conde de la Fère*.—Estoy plenamente convencida de que entre personas de distinto sexo no puede existir amistad verdadera. He tratado con bastantes chicos de diferentes edades y posiciones, y cuando más confiada estaba de su amistad, me han demostrado tener sentimientos más íntimos, y como yo, por considerarlos como amigos, no podía corresponder a esos amores, porque sólo sentía hacia ellos verdadera amistad, he visto con asombro que todos se han alejado ya; hasta algunos han pretendido herirme de diferentes modos, trocándose en algo de odio lo que antes era grande amistad. Doy gran crédito al refrán que dice: «El hombre no será amigo de la mujer si puede ser su amante». Conteste lo que le parece mi contestación. A *Rosita Romeo*: Si sólo es para leerlos, le mandaré los números que pide; pero, de lo contrario, no, porque la tengo coleccionada y no quiero deshacerla. A *Angelina* le ruego me envíe la letra del tango que ofreció a *Ilusión*. Igualmente deseo el dúo del «Pañuelito», del que sólo sé lo siguiente: *El pañuelito blanco—que te hice bordado con mi pelo,—ya te lo di.—Me lo has despreciado;—de llanto empapado—lo traigo ante ti*. Al *Doctor Cupido*: Conteste pronto a esas enfermas del corazón; por lo que veo, se va cansando de tanta consulta, y si no acude pronto en su auxilio...

Núm. 825 A. M. DE C. contesta a *Huerfanita*.—Como casada con un militar y como mujer, he de decirle que, según para el sitio que vaya a fijar su residencia, así debe de ser su ajuar, y también hay que mirar el grado que tenga el futuro esposo. Yo, cuando me casé, pensando en no movernos de España, llevé una cantidad de ropa terrible, y como tuvimos que marchar a África, tuve que dejar en casa de mi madre parte de ella, y lo peor es que se pasa de moda, y aunque se reforma, nunca es como de primera intención; aparte le diré que para vivir en el campo de África he conocido a la señora de un oficial que con dos vestidos pasó todo un verano y aún le quedaron nuevos; sin embargo, en las plazas del Protectorado hay bastante lujo, lo mismo en las personas que en las casas. En España, en varios sitios que he vivido, se va bien, y para ir elegante no hace falta mucha ropa de una vez, sino poco a poco. En cuestión de ropa de casa, creo debe de llevar más cantidad que de uso, pues aunque también pasa de moda, no es tanto, y si tiene usted invitados, no haga un mal papel por faltarle algo. Mil gracias, *Elenina*, por su envío, y quedo a la disposición de todas.

Núm. 826. BURUCUYA a *Blanca Flor*.—Envío las recetas de cocina que me solicita, y a la vez dos poesías que creo serán de su agrado. Están en poder de la secretaria. Libros de poesías hay de muy buenos autores: José Zorrilla y Moral, Gabriel y Galán, José de Espronceda y Delgado, Eduardo Marquina. Todos ellos autores españoles. ¿No ha leído a Josefina Bolinaga? Algunas colaboradoras de nuestra Sección se han dirigido a mí equivocando como usted mi seudónimo, por lo que he resuelto suprimir la primera letra, que lo hace más difícil y que no varía su significado; soy, pues, *Burucuyá*. A *Una segoviana muy triste*: En efecto, las cremas contribuyen al desarrollo del vello. Lávese la cara sin usar jabón y pásese un algodoncito empapado en agua oxigenada; tiene la ventaja que decolora el vello y lo hace, por lo tanto, menos visible y el inconveniente de no acercar el algodoncito a los ojos. Para *Navarrica con sal*: Vigile sus funciones digestivas, que en la mayoría de los casos es la causa de la aparición de granos. Tome algún depurativo de la sangre; sé de uno que a mi hermanita le ha dado muy buen resultado; como creo no dejan en esta Sección nombrar ninguno, si tiene interés en él escríbame particularmente, que la secretaria tiene mi dirección. Para *Alicanvina jovial*: He leído sus líneas agradeciendo mi envío. Incondicionalmente estoy a su disposición.

Núm. 827. MARIANELILLA para *Sirena*.—Simpática amiga: te doy las gracias por tu buen consejo, que agradezco en verdad todo cuanto vale. Para *Doña Francisquita*: ¿Recibiste mi carta? No he tenido contestación. Mi amistad y un saludo cariñoso. Para *L-Nina*: Infinitas gracias por tu cariñoso recuerdo, que te agradezco muchísimo. ¿Cómo no conocerte? A mi vez te envío un abrazo, cariñoso recuerdo, así como a *Mari Lui, Estrellita, Babet, Polita y Nombeyn*. ¿Lo aceptáis? *Nombeyn*, mi buena amiga, me ha gustado mucho tu contestación, y te quedo muy reconocida. No dejes de enviar de cuando en cuando un trabajito a la MODA. Me gustan mucho, y te animo para que mandes algunos que otros. Para *Andaluza romántica*: Simpática amiga: tu contestación es de mi agrado, y te la agradezco mucho; te doy las gracias por la simpatía que sientes hacia mí. Ya te diré algo de mi asunto; hoy no puedo ser más extensa. Un cariñoso saludo, y mucha felicidad te deseo.

Núm. 828. UNA RUBITA DEL TOMELLOSO a Julio García Martín. Me dirijo nuevamente a esta amena Sección, pues habiendo leído el simpático artículo titulado «Un castigador», es tanta la gracia que me ha causado por su mucha veracidad, que no puedo por menos que felicitarle por su gran psicología, pues tanto en este como en los anteriores revela gran conocimiento del interior femenino (esto entre paréntesis). Le deseo nuevos y repetidos triunfos en lo sucesivo, ya que esperamos con ansias sus escritos, pues si sigue así llegará a hacérsenos indispensable. Así, que le envío mi enhorabuena más sincera. Y lo mismo que a usted, al *Doctor Cupido*, pues uno como literato y otro como especialista del corazón en sentido práctico, van adquiriendo una popularidad sorprendente; pero, por Dios, les ruego que una vez en la cumbre no se olviden de mirar desde esas alturas a quien como esta simpática no acierta a salir del pelotón de los torpes. ¿Será así? ¿Cuál de los dos, si no es abusar, será tan amable que me dé su parecer en esta pregunta? ¿Creen ustedes que el corazón engaña alguna vez? Gracias anticipadas si merezco su contestación.

Núm. 829. RUBIA DE OJOS AZULES envía a *Viuda romántica* sus señas, que son: señorita Cánovas, calle Padre Lerchundi, 51. Melilla.



## Mucho cuidado con los dentífricos que puedan rayar el delicado esmalte de los dientes

Este nuevo descubrimiento protege completamente el fino esmalte de los dientes, y da a la dentadura la máxima brillantez. No hay dentífrico que le aventaje en quitar la película que la deslustra y mancha.

La diferencia entre el PEPSODENT y las otras pastas dentífricas, consiste en que contiene una substancia recientemente descubierta, que limpia y pulimenta los dientes. Esta substancia es dos veces más suave que la comunmente empleada con el mismo fin en las demás pastas dentífricas. Es sumamente fina. A causa de estas características posee tres sobresalientes propiedades:

- 1.ª Elimina completamente la película.
- 2.ª Pulimenta la dentadura de modo que le da hermosa brillantez.

3.ª Limpia y pulimenta con absoluta seguridad el delicado esmalte de los dientes.

PELÍCULA - Esta escurridiza capa que cubre los dientes, acumula gérmenes patógenos que pueden ocasionar la caries y la caída del diente. La PELÍCULA absorbe materias colorantes y del tabaco. La eliminación de la película es tan importante para la belleza como para la salud.

Adquirid un tubo de PEPSODENT. Es hoy día la más excelente pasta dentífrica.



**TUBO GRATIS PARA 10 DÍAS**

Sres. BUSQUETS HERMANOS Y Cia. - CORTES, 591-A - BARCELONA  
Sirvanse remitirme un tubo gratis de Pepsodent para 10 días. Incluyo Ptas. 0'40 en sellos de Correos para cubrir los gastos de franqueo.

Nombre .....  
Dirección .....  
**SOLO UN TUBO POR FAMILIA 5013-D-S**

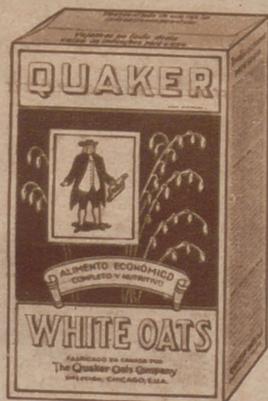


## ¡39 recetas sencillas y exquisitas!

ESTO le ofrece el librito de Quaker: 39 maneras de adicionar este incomparable alimento a todos los platos corrientes, haciéndolos más substanciosos y nutritivos y evitando la enojosa tarea de pensar cada día menús variados.

El Quaker estimula el apetito y sus cualidades saludables proporcionan una gran reserva de energías y vitalidad. Es un alimento COMPLETO. Contiene el germen del grano y es rico en las vitaminas que todos necesitan. Las principales eminencias médicas lo recomiendan por esto y por ser fácil de digerir. Pida el librito de recetas gratis, en seguida.

Compre un paquete de Quaker hoy mismo y asegúrese que es el legítimo; se vende solamente en envases como éste. Escriba al Apartado 177, Barcelona y recibirá gratis el librito de recetas culinarias conteniendo 39 maneras de preparar este delicioso alimento.



# Quaker Oats



### Tortilla de riñones

LIMPIOS los riñones, se cortan en lonchas delgaditas que permitan manejarlos en la sartén cual si fuesen patatas.

Así cortados, se espolvorean muy ligeramente con sal y pimienta, y en manteca derretida y caliente se les reboga unos minutos. Luego se ponen en cacer completamente cubiertos de líquido, formado por partes iguales de caldo y buen vino blanco. Mientras se cuecen, se batan los huevos, separadamente las yemas de las claras, sazonando unas y otras con sal. Cocidos los riñones, se hace con ellos una tortilla en la forma corriente.

Disponiendo de tiempo y paciencia, es mejor hacer una tortilla por comensal, para lo que previamente se dividen en seis porciones iguales los dos ingredientes.

### Congrio en fritura

Después de bien lavado un trozo de congrio que tenga aproximadamente medio kilo, se corta en tiras de tamaño regular. A continuación se ponen esas tiras en un adobo hecho con medio litro de agua, cinco cucharadas de vinagre bueno, una cucharada de pimientón y sal, reforzado con un picadillo, hecho, en el mortero, de dos dientes de ajo y una cebolla pequeña, desleído en una cucharada de aceite.

Cuando esté todo mezclado, es el momento de poner las tiras de congrio, que, sin moverlas, en sitio no caluroso, se tendrán allí un mínimo de dos horas.

Como un cuarto de hora antes de servir las se sacan los trozos de pescado del adobo, y luego de bien escurridos se rebosan en harina, y en aceite hirviendo se fríen hasta dorarse bien.

Suelen servirse calientes las tiras; pero escurridas de grasa y colocadas sobre diversas ramas de perejil frito e igualmente escurrido.

Aunque no es indispensable, resulta bien servir aparte una salsa cualquiera de las de pescado que sea fuertecita.

### Asado de lomo

Cualquier parte del cerdo sirve para este guiso; sin embargo, si se quiere confeccionar un plato de lucimiento en todos los aspectos, debe emplearse el llamado lomo de cinta.

Como todos los asados, es sencillísimo de hacer; sin más que espolvorear de sal el trozo, no muy profusamente, se pone en el horno asador hasta que la vista y el olfato indiquen que está.

No llega a tres cuartos de hora el tiempo necesario para obtener el asado, que debe servirse con una salsa picante, nunca a personas de estómago delicado.

## PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa. Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

## ONDULA EL CABELLO — PERFUMÁNDOLO — LA GARZONA

### APRENDA CORTE Y CONFECCIÓN EN SU CASA Por sólo 15 pesetas

Pida folletos: INSTITUTO TECNICO FEMENIL. Aragón, 259, BARCELONA

## Emparedados de mariscos

Para que salgan bien, deben hacerse con pan de molde; si no lo hay, con pan corriente, pero de uno o dos días; si tampoco es posible y hay que emplear pan tierno, para que al partirlo quede bien hay que calentar la hoja del cuchillo.

Sea el que fuere, se cortan cuadros de unos tres dedos y de un grueso menor que uno; dichos cuadros se untan de manteca de vaca sólo por un lado.

El relleno se prepara picando las gambas después de cocidas y peladas y mezclándolas bien con aceitunas, también picadas, espolvoreando alguna vez ligeramente con pimienta

Fajas «Cauchodama». **BEM**  
Disminuyen rápidamente grasas!! Envío Catálogo gratis.  
Madrid, Sagasta, 12. Valencia, D. Juan de Austria, 32.

en polvo. Se colocan cucharadas de picadillo sobre sendas rebanadas de pan por el lado de la manteca; se pone encima otra de las últimas, de modo que la manteca quede hacia dentro, y después de prensar ligeramente el emparedado entre dos láminas de cristal, queda en disposición de servirlo.

## Bocaditos de almendra

Se cuece cuarto de kilo de almendras unos minutos en agua perfectamente limpia, y en seguida, sin dar lugar a que se enfíen, hay que pelarlas y escogerlas, desechando las que pueda haber pasadas o picadas, que, por su mal sabor, pudieran echar a perder el postre.

Luego de peladas, con un rodillo de los apropiados al caso se reducen a pasta.

Aparte se batien ocho huevos con doscientos gramos de azúcar, echando poco, a poco, cuando el batido esté azucarado, casi todo el



**FERMIN**  
Ex oficial Madrid-Easo  
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.  
HORTALEZA, 66 moderno, tienda.  
Teléfono 20422

zumo de un limón de los de regular tamaño.

Hecho esto, la pasta de almendra (que, naturalmente, estará algo dura) se mezcla con el batido de los huevos, azúcar y limón. Obtenida una pasta fina, sobre una lata de horno (o si no la hay,

sobre un papel blanco algo fuerte) se van echando cucharadas de aquello, convenientemente separadas.

Puestas en el horno, se cocerán, quedando hechos los bocaditos, que antes de servirlos deberán enfriarse naturalmente.

**PIELES** Gran surtido. Arreglo de Abrigos  
Hermosilla, 93. eq. (Torrijos). Tel. 51338

## Consejos prácticos

Es tan frecuente el uso de la salsa de tomate, que no estará de más saberla conservar. Primero se hace escaldando bien los tomates, después de bien pelados y pasándolos por un colador, a continuación de partirlos en trozos pequeños.

Del colador debe caer el jugo a una sartén, donde se hayan frito, hasta quemarlos, algunos dientes de ajo.

Se dejan cocer en el aceite como una hora, y cuando

resulte un puré espeso, se echa sal y se deja enfriar.

Cuando esté frío se reparte en botellas de cristal fuerte, pequeñas (que pueden ser de sidra o cerveza); después, en el cuello, aceite frito.

Dichas botellas, en sendos paños, se ponen a cocer en agua fría, a fuego lento; y después, que hiervan unos minutos, y se sacan, se dejan enfriar y se lacran los tapones.

**AGUA DE COLONIA IMPERIAL**  
Creación de la PERFUMERIA INGLESIA  
Se remiten pedidos a provincias  
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.-MADRID

Se guardan las botellas echadas, y para usar la salsa se calientan al bañomaría antes de abrirlas y se les añade, al sacarla, un poco de caldo.

En cada tres botellas viene a caer la salsa que se hace con medio kilo de tomates.

# ¡Cómo sufre su orgullo de madre!



**C**UANDO usted contempla a su hijo y le compara con los demás niños fuertes y robustos, su orgullo de madre, sufre, ¿verdad? Con cuanta pena ve que los otros corren y saltan y su pequeño se cansa mirándolos con envidia... Usted quisiera verle superior a todos y no sabe que hacer para evitar que sea débil, falto de vida...

## Reponga sus energías

En los juegos, en los estudios, la actividad fogosa de su hijo va quemando como una llama sus energías. Las comidas abundantes que Vd. le da, no bastan para reponer esas energías. Necesita algo más, y este «algo» es un famoso alimento que Vd., con su celo de madre, ha de procurar que no le falte nunca. ¿Sabe cual es? OVOMALTINA.

## Un alimento concentrado

La Ovomaltina concentra los principios nutritivos de la leche fresca, la malta y la yema de huevo con todas sus vitaminas. Todo perfectamente asimilable, tan fácil de digerir, y tan rico de sabor, que aún los niños delicados lo toman con gusto. Empiece hoy mismo a darle Ovomaltina a su pequeño, en el desayuno, la merienda o en la cena y pronto le verá fuerte, alegre, activo, incansable para el juego y tenaz en el estudio... ¡Entonces su corazón de madre latirá de gozo y orgullo al pensar que Vd. le ayudó a triunfar en la vida!

### NUEVOS PRECIOS REBAJADOS:

Bote de 250 gramos. 6,25 Pesetas

» 500 » 11,25 »  
(Timbre incluido)

Venta en farmacias, droguerías y buenas tiendas de comestibles.

# OVOMALTINA

Alimento Tónico Nervioso

Fabricantes: Dr. A. WANDER. S. A. Berna. (Suiza)  
Concesionario: JOSÉ BALARI MARCO. Bailén, 95 y 97, BARCELONA.



# EL CASTILLO DE MUSTAFÁ

**T**ONI y Maruchi era unos niños muy lindos y muy traviosos. ¡Cuántas diabluras hacían! Además, siempre protestaban de que les acostasen temprano. ¡Señor! ¿No eran ya personas mayores? Pues entonces... Su mamá les decía: «Los niños deben acostarse como las gallinas: al anochecer.» ¡Vamos, que compararles con aquel gallo pelirrojo que se atragantaba comiendo trigo, y aquella gallina desplumada que no sabía ni decir «quiquiriquí»!... ¡Gracias a que tenían un ama de llaves muy buena y muy viejecita, que para que se durmiesen pronto les contaba unas bonitas historias de hadas, enanitos y gigantes! ¡Qué ganas tenían de ver cómo era un hada y qué deseos de ver a un gigante!

Una noche en que retozaban entre las sábanas, sin querer dormir, traviosos y juguetones como nunca, les dijo el ama, muy seria:

—Si no os dormís, os llevaré al castillo de Mustafá.

Toni abrió los ojos del tamaño de un duro.

—¿Y dónde está ese castillo, ama María?

La viejecilla bajó mucho la voz:

—Pues allá, en aquellas piedras negras que se ven desde el jardín. Allí hay muchos niños que se les come un gigantón. Así que a dormirse—dijo, apagando la luz.

¡Dios mío, los duendes y los gigantes que vieron aquella noche en sueños Toni y Maruchi!

De madrugada se despertaron. Toni dijo a su hermanita:

—¡Hermana mía! ¿Quieres que vayamos al castillo de Mustafá? Así veremos hadas y gigantes.

—Y dice el ama que hay muchos niños, Toni.

—Vamos, hermanita.

—Tengo miedo, Toni.

—¿Has visto alguna niña que tenga miedo yendo con un hombre? Porque yo soy ya un hombre.

Maruchi vió unos pantaloncitos que no le llegaban casi a la rodilla y una chaquetita como para un muñeco. Toni tenía pequeñita la cabeza. Pequeñitas las manos. Pequeñitos los pies.

Pero Maruchi pensó:

—Cuando Toni lo dice, pues será un hombre ya como papá y como «tito» Carlos. Es que habrá hombres pequeñitos.

—Vamos, hermanita—repitió Toni.

—Pues vamos, hermanito mío.

\*\*\*

Cruzaron el jardín cogiditos de la mano, pisando los senderos orillados de claveles y pensamientos. Así. Muy despacito, antes de que se levantara la mamá y los viese y les diese unos azotes.

—Mira las peñas negras. ¡Qué lejotes están! ¿Y allí estará Mustafá, Toni?

—Pues claro, tonta. Estará con los pajes y las hadas.

—¡Huy, qué gusto!—rió Maruchi—. Y las hadas nos darán chocolatinas y muñecas.

—Y juguetes para niños. ¡Mira ésta!...

Andando, andando, llegaron a las peñas negras. Ya era casi de noche. Los gusanitos de luz se paseaban por la hierba, diciendo:

—Nosotros somos lucecitas para alumbraros. No nos piséis, que queremos vivir.

Cuando ya estaban cerquita, cerquita, saliéron al encuentro una vieja desdentada, con unos ojos de dragón y una linterna roja en la mano.

—¡Oh, pimpollitos!—dijo—. ¿Venís al castillo de Mustafá? ¡Qué contento se pondrá el gigante con lo que le gustan los niños!

Entraron al castillo.

Había a la entrada un perro policía, que les dió un beso en las manos. Luego, un lobito, que no se movió porque acababa de comerse un carnero. En las salas había alfombras llenas de flores, y muchos caramelos, y muchas rosquillas, y muchos dulces en las paredes.

Toni los miró con ojos golosos. Luego dijo a la vieja:

—¡Tengo hambre! ¡Si me alcanzase usted aquella yemita!...

La vieja se rió, enseñando unos colmillos muy feos.

Vino el gigante. Traía unas espuelas de oro y unas botas de piel de pantera. Su traje era color carmesí, con muchas lentejuelas, y en la cabeza llevaba una gorra de terciopelo con tres plumas de faisán.

Toni y Maruchi le miraban admirados de lo grande que era. ¡Más que la torre de su castillo!

Cogió a los niños entre sus manazas como si fuesen dos capullos de un rosal. Los palpó y dijo:

—Buena vieja Micaela: Están muy delgados. Habrá que cebarlos.

La vieja hizo una profunda reverencia.

—Se cebarán, señor gigante.

—La niña parece una princesita de esos cuantos que leía yo de pequeño. Estoy por dejarla para doncella. Me calzaré las botas. Me peinaré los bigotes y me cantaré «nanas» cuando quiera dormir.

(Continuará en el próximo número.)

## ¡los polvos de arroz de 7 horas!



LAS 7 DE LA TARDE SE PONE POLVOS ANTES DE IR A CENAR Y A BAILAR

LAS 2 DE LA MADRUGADA NO TIENE QUE VOLVER A PONERSE POLVOS. LA NARIZ NO BRILLA, A PESAR DE HABER BAILADO TODA LA NOCHE EN UN SALON MUY CALDEADO

No hay ninguna necesidad de ponerse polvos y de volver a ponérselos para evitar que brille la nariz y que la piel tenga un aspecto grasiento. Un descubrimiento reciente le permite a usted ahora no ponerse polvos sino una sola vez, y estar completamente segura, durante siete horas, del frescor y del elegante «aspecto mate» y aterciopelado de la tez. Este maravilloso ingrediente denominado «Espuma de Crema» está mezclado ahora con los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, previo privilegio de invención. Es por esto que los Polvos Tokalón permanecen adheridos cinco veces más tiempo que los polvos ordinarios. Ninguna huella del horroroso brillo durante el tiempo más caluroso, ni después de la más reñida partida de *tennis*, ni tampoco después de una larga velada de baile.

Los polvos Tokalón proporcionan una tez fresca de jovencita, una fascinadora belleza a la cual pocos hombres pueden resistir. Pruebe Ud. una caja hoy mismo, y verá cuán diferentes de todos los demás polvos son los Polvos Tokalón, pues son los únicos que encierran el secreto de la «Espuma de Crema».

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

—Dormirá usted, pues, perfectamente; al menos, lo espero así—dijo—. ¡Qué hermosa es la luz de la luna! Y, sin embargo, siempre me deja una impresión de desasosiego. ¿Le causa a usted igual efecto? —Sobre poco más o menos. Me hace siempre desear algo que sé que jamás podré conseguir—fue mi respuesta, la cual puso muy pensativo a sir Lauce, el que me dio las buenas noches.

Encontré mi gabinete atestado de cajas y baúles que habian llegado de Pentarn-Houssé, y miss Beunett, ama de llaves, estaba esperándome.

—Me permitirá usted, milady—dijo—, que la sirva hasta tanto que venga su camarera. He hablado a una. ¿Quiere usted que la ayude a arreglar sus efectos? Yo estaba muy complacida. La habitación tomó un aspecto más doméstico cuando mis libros y mis cuadros fueron distribuidos en ella, mi arpa, mi música y todas esas trusterías que las colegialas aman tanto. Por la primera vez me pareció aquella casa de mi padre. Era tarde antes de que hubiésemos arreglado todas mis cosas. Entonces miss Beunett insistió en hacerme tomar una copa de vino generoso, y antes de que mi cabeza reposase en la almohada me quedé dormida.

Despertar por la primera vez bajo aquel techo fue una extraña experiencia para mí. La primera cosa en que tropezaron mis ojos fue un gran ramo de lindísimas rosas de todos matices, desde la pálida rosa de Jérico a la encarnada subida. Comprendí que procedían de sir Lauce. ¿Quién otro podía molestarse enviándome rosas? Luego vino un criado del conde a decirme que este me esperaba después del almuerzo.

—Almorzará aquí mismo—dijo a la doncella, que apenas recio trayéndome una taza de té.

Vencí mi repugnancia, y acercándome a él, besé su frente demacrada.

—Parezco mucho más viejo de lo que soy—dijo con indescriptible expresión—. He disipado el tiempo demasiado aprisa, según temo. ¿Qué edad me haces? —Próximamente setenta años.

Y pensé en mi fuero interno que representaba mucha más edad.

—¡Muchas gracias!—dijo, con su sonrisa semejante a una mueca—. ¡No eres muy adúlona, Laura! Dices setenta años; pues bien, no he cumplido aún los sesenta. Hace treinta años era yo lo que se llama un hombre guapo. Cuando me casé con tu madre, hace diez y ocho años, no había en Inglaterra figura más gallarda. No tenía un cabello blanco en la cabeza, ni una arruga en la cara. Pero los St.-Asaph envejecen rápidamente. Siéntate aquí, a mi lado, Laura. Es una sensación enteramente nueva al encontrar que se tiene una hija que es ya una mujer. Espero no caer en sentimentalismos; pero conozco que debí traerte antes a casa; quizá hubiese sido mejor para mí. Siéntate, Laura.

Sentéme a su lado, tranquila en apariencia; temblando interiormente; pero con el pensamiento en la protección de Lauce. Porque seguramente en él tenía un amigo y protector.

—Lo dejo a tu elección—dijo el conde—; ¿quieres oír esta historia sola o en unión de tu amable tía y sus hijas? —¡Sola!—exclamé.

No quería que oyesen la historia de los amores de mi madre por todo el oro del mundo. Si había algo de sagrado en ella, no quería que fuese oído por personas diferentes y celosas.

—¿Dónde va usted, Laura?—preguntóme.

—Estoy cansada y me retiro a mis habitaciones—repliqué.

—Entonces no puedo quejarme—observó mi primo; pero había pensado charlar un buen rato con usted. Usted tiene algo que decirme; lo conozco en ansia que se lee en sus ojos. ¿Qué es ello, Laura? —¿Sabe usted una cosa, Lauce? Es cierto que he de ir a hablar con el conde esta noche? Así me lo ha dicho; pero me encuentro muy cansada.

—Íre a hablarle—repliqué—; pero no me espere usted, y si no, mire, espéreme contemplando desde esta ventana la hermosa perspectiva del parque a la luz de la luna. ¡Qué bueno era, y como, a su presencia, se dispuso mi ligero disgusto! Subió las escaleras, y a los pocos momentos estuvo de vuelta.

—He visto a lord Asaph—dijo—, y le he dicho que no se encontraba usted muy bien, que estaba usted cansada, y me ha contestado que podía usted ir a descansar enseguida y que mañana la viera a usted.

—¿Cómo está?—pregunté.

—Mejor esta noche; pero las mejoras no le duran mucho. Estoy muy contento por haberle podido ser de alguna utilidad. ¿Esta usted enteramente segura de que ha dejado el salón por su propia voluntad? Resolví no hacer nada que pudiese traer disgustos entre la madre y el hijo. No quería darle ninguna queja de ella.

—Estaba tan cansada—dijo—, que cuando tomé entre mis manos el gran álbum para ver los retratos de los parientes, éstos me bailaban delante de los ojos.

No le dije que a consecuencia de las lágrimas que habian acudido a mis ojos.

CAPITULO XIII

Jamás olvidaré el tedio, el aburrimiento, lo triste de aquella comida.

El comedor era amplio, elevado, bien alumbrado y amueblado con el mejor gusto. La plata brillaba sobre la mesa. Estaba artísticamente decorada con flores, y la mantelería era un prodigio de finura. Allí estaba lady Ullswater, presidiendo la mesa, resplandeciente de púrpura y diamantes, con el mal gesto que le parecía propio, contrayéndole los labios y surcándole la frente; miss Ullswater, majestuosa y altiva, con algo sombrío en su hermoso rostro y una expresión pensativa en sus ojos; Daisy, radiante y linda como un sueño de verano; yo, con mis ojos aun húmedos por el llanto, y finalmente, Lauce, tan hermoso, tan bueno; pero, sobre todo, tan recto y tan valiente. Mi corazón estaba lleno de un indecible y repentino amor por él. En todo el mundo ni en toda mi vida encontré nadie como él.

La presencia de los criados impidió toda manifestación de desagrado. Daisy no parecía preocupada en lo más mínimo. Sonreía y hablaba como si nada ocurriese entre nosotros. Yo me perdía en mis ilaciones para comprender su carácter. Unas veces la creía franca y buena, y así

me lo parecía, y otras un sutil e indigno espíritu bajo sus atractivas maneras; no sabía qué pensar. Me dirigí muchas veces la palabra con su animada y brillante expresión.

Lauce me había hecho muy feliz. Se acercó a mí antes de sentarnos a la mesa, y me trajo una rosa encarnada, dispuesta ya con una horquilla para sujetarla al cabello. —Quiere usted ponérsela, Laura?—me dijo—. La rosa encarnada es de su familia de usted.

Tenía ya una en el cabello. Me puse aquélla en el pecho, y él pareció deleitado.

La conversación rodó principalmente sobre los compromisos que en consideración al grave estado del conde debían ser declinados, y de las visitas que probablemente se recibirían aquella noche. Si Lauce y Daisy no hubieran persistido en hablarme, seguramente hubiese quedado olvidada del todo. Era evidente, por las miradas medio curiosas de los criados, que mi personalidad había sido largamente discutida entre ellos. Ocurrióseme también que padecían bastante bajo el poder de la colérica lady, y no hubieran quedado descontentos de pasar a otras manos.

Lady Ullswater era sumamente imperiosa. No tenía ninguna de aquellas conciliadoras maneras que son el encanto de la mujer. Nadie se atrevía a desobedecerla, y los criados volaban a una orden suya. Fué para mí un gran consuelo el que terminase aquella fastidiosa comida; pero pensé que no me iría mucho mejor en el salón de visitas.

Lady Ullswater señalóme un magnífico álbum que estaba en una silla de malaquita.

—Ahí encontrará usted retratos de muchos individuos de la familia—dijo.

Inclíneme; pero pensé que ya había visto bastantes veces el mejor modo posible, escogí un precioso traje de mañana, ámbar y azul pálido. Estaba ansiosa porque mi vista complaciese a mi padre. Coloquéme una de las rosas de Lauce en el cabello, y otra en el descote. Al encaminarme a las habitaciones de mi padre, en la escalera, encontré a sir Lauce.

—No necesito preguntarle si ha dormido usted bien—dijo—; la veo a usted mucho mejor. ¿Va usted a ver a su padre? He oído decir que ha amanecido mucho mejor. Quiero, ¡ah, bueno!, quiero no es la palabra, envié esas flores que lleva usted ahí.

Antes de que pudiese contestarle el rumor que produce la seda, y conocí que lady Ullswater se aproximaba. No tenía deseos de encontrarme con ella.

—Buenos días, sir Lauce—exclamé—. Ahí viene lady Ullswater.

Y eché escaleras abajo, dejándole con una expresión de asombro en su rostro.

Pasé a la cámara de mi padre. Me sentía más fuerte y más valiente aquella mañana, más dispuesta a inquirir noticias de mi madre. Traté de tomar más ánimo; pero un signo de mi padre me llamó y atravesé la estancia. Estremécime al pensar que debería besarle.

—Buenos días, Laura—dijo amablemente—. Te veo buena. Acércate. Quiero verte.

Extendió su mano, en la cual brillaban costosos anillos. Era una mano repulsiva, huesuda, engarabada, más parecida a la pata de un pájaro que a otra cosa. Sus ojos inspeccionaron los míos.

—Tenía las manos más finas de Inglaterra no hace mucho tiempo—dijo—; mira como se han quedado, Laura. Y sonríos, haciendo una mueca.

CAPITULO XIV

—Acércate—replicó el conde—. Deseo contemplarte detenidamente. ¡Cómo! ¡Ni siquiera una facción ni un rasgo de tu madre! He estado pensando en ti una gran parte de la noche. No era menester que te hubiese dejado tantos años en el colegio; pero el tiempo vuela tan rápidamente cuando uno es aficionado a gozar de la vida, que la memoria viene tarde. He enviado a llamarte hoy para decirte alguna cosa de tu madre.

¡Por fin, por fin! Mi corazón latió al oír aquellas palabras. Pero no dejé traslucir mi emoción por temor de encolerizarlo como el precedente día.

—Vas a oír toda la historia de mi casamiento—dijo el conde—. Es una novela estúpida de mi vida. Tu madre era hija de un cura párroco (1), de alma cándida y rostro de ángel. Supongo que pagué mi locura. Acércate más, Laura. ¿Tú me odias acaso cuando no te atreves a estar cerca de mí?

—¡No, no!—exclamé—. ¡No diga usted semejantes cosas!

(1) Como saben nuestros lectores, la Iglesia anglicana permite el casamiento de sus ministros.

SE  
Es  
de m  
de se  
dame  
Dia  
Págin  
D.

Cuell  
Hom  
Cont  
Cintu  
Cont  
Talle  
cin  
Larg  
Talle  
tu  
Anch  
Larg  
el  
Larg  
Larg  
Larg  
Larg

(A)  
Las  
impo  
0,30



VE  
EXTIRP  
GUER.  
sivo, gat  
vello. Ga  
Por corre  
yoso, Ar  
las farm  
rias y

RELOJES  
EN PU  
CONTRA  
FABRI  
HERN

PU  
ANTE  
pu  
AT  
CON  
CINCO

H  
Influencia  
tica y por

## SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día ..... de ..... 193 ..... (A)

Página ..... Figura .....

D. ....

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello .....	.....
Hombro .....	.....
Contorno de pecho .....	.....
Cintura .....	.....
Contorno de cadera .....	.....
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura .....	.....
Largo de debajo del brazo a la cintura .....	.....
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura .....	.....
Ancho de espalda de hombro a hombro .....	.....
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo .....	.....
Largo total de la prenda .....	.....
Largo de la falda, tomado por delante .....	.....
Largo de la falda, tomado por detrás .....	.....
Largo de la falda, tomado por la cadera .....	.....

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

### OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

EL DESCUBRIMIENTO DE BELLEZA DE UN DOCTOR  
SUPRIME LAS arrugas profundas



Cara muy arrugada  
PARECE MAS DE 50 AÑOS

Arrugas Desaparecidas  
PARECE TENER 30 AÑOS

Sencillo y poco costoso, el descurrecimiento del Profesor Dr. Stejskal permite que todas las mujeres parezcan muchísimo más jóvenes que la edad que realmente tienen. Después de haber descubierto que las arrugas están causadas por la pérdida de un elemento de gran valor, denominado Biocel, este eminente sabio, de la Universidad de Viena, consiguió encontrar el medio de restituir la juventud a los tejidos. Verdadero Biocel, obtenido de animales sumamente jóvenes, está contenido ahora, única y exclusivamente, en la Crema Tokalón, Color Rosa, la famosa crema parisiense. Aplicada por la noche, al acostarse, va absorbiéndose durante el sueño, suprime las arrugas y proporciona firmeza y suavidad a la piel. Se aprietan los músculos relajados de la cara y desaparece el abul-

tado de los párpados. Por la mañana emplee usted la Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa), antes de ponerse polvos. Dicha Crema blanquea el cutis, es tónica y astringente, suprime las espinillas y los poros dilatados. Se garantiza que este tratamiento, «gemelos de Belleza»—mañana y noche—proporciona a la tez un frescor y un encanto juveniles; si no, se devuelve el dinero. Proporcionando hoy mismo la Crema Tokalón, podrá usted comenzar enseñuada, y quedará sorprendida del rápido resultado.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (tímbre incluido).



## SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid:

Universidad Femenina. Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello.)

## VELLUDAS

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER. Para el tratamiento inofensivo, garantizado, contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, MADRID, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

RELOJES SRTA. Ptas. 25-38-49-59 y 80  
EN PLAQUÉ ORO Y CROMO



CONTRA REEMBOLSO HASTA DOMICILIO  
FABRICAS SUIZAS REUNIDAS  
HERNANI (GUIPÚZCOA)



## RHUM BELLEZA

NUEVA FORMULA PERFECCIONADA. QUITA LAS CANAS. Devuelve a los CABELLOS BLANCOS, en pocos días, su color primitivo natural, con tanta perfección y disímulo que nadie lo nota. No mancha ni perjudica. No contiene nitrato de plata ni azufre. Quita la CASPA y la picazón de la cabeza. Único producto en que puede aplicarse la PERMANENTE sin perjudicar el cabello.

FABRICANTES:

ARGENTE HERMANOS, San Isidro, 9.—BADALONA (Barcelona)

## INGENIEROS AGRONOMOS

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO :: PIDANSE REGLAMENTOS

LAGASCA, 25 :: JARDIN :: TELEFONOS 51247 y 56712 :: MADRID

Teléfono de MODA PRACTICA: 15372

El mejor  
purgante

ACEITE  
RICINO  
GOLOSO

## HIPNOTISMO

Influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza práctica y por correo. Escribir: Instituto de Estudios, Apartado de Correos 1248, Barcelona (incluir sello).

El anuncio de Moda Práctica es el más eficaz

## COMERA MUY ECONOMICO



## LA PERFECTA COCINERA

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. PRECIO, CON MIL FORMULAS, ptas. 7,50 (provincias, 8,00). Tres entregas de muestra, pesetas 1,00 (provincias, 1,50). De venta en la Dirección de MODA PRACTICA.

D.ª .....  
 que vive en .....  
 provincia de .....  
 calle de .....  
 envía ptas. .... para que le sea remitido el 2.º tomo de "La Perfecta Cocinera", o ptas. .... para tres entregas de muestra.



Da gusto el hacer la cocina.

Con la ayuda de los cubitos de Caldo Maggi la cocina se hace mas pronto y facilmente. Usado como base para sopas o salsas, así como al ser tomado solo, siempre sorprende el Caldo Maggi por su sabor delicioso y rico, lo que prueba que únicamente las mejores materias primas han sido empleadas para la elaboración del Caldo Maggi.

**CALDO MAGGI**  
 LA MARCA DE CALIDAD

PRIMERA MANUFACTURA ESPAÑOLA DE MAQUINAS PARA COSER

LA SDAD. A. COOP.

# ALFA

garantiza sus máquinas de coser de todo defecto de construcción o materiales por diez años.

Ha tenido en cuenta todos los perfeccionamientos mecánicos y manufactureros para fundar su crédito industrial sobre la más alta calidad de sus productos.

Pida un catálogo gratis a

**MÁQUINAS DE COSER ALFA**  
 EIBAR (ESPAÑA)  
 REPRESENTANTE  
**DON JUAN ANOCIBAR MINA**  
 Barquillo, 25 MADRID

PRINCIPALES REPRESENTACIONES DE ESPAÑA:  
 Concesionario para Cataluña y Baleares: Ramón Colomer Cortés, Bruch, 14 bis, BARCELONA. Teléfono 13345.—Representación de Aragón: Don Miguel Tello, Conde de Aranda, 27, ZARAGOZA.—VALENCIA: D. H. Estrems Castellano, Pi y Margall, 14.—SEVILLA: Crédito Bilbaino, Adriano, 24.

## CANAS

Brillantina India SIN GRASA



MARCA REGISTRADA

Unico artículo que sin TEÑIR hace desaparecer las CANAS. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor, calle Muñoz Torrero, 4. Madrid.

## Por qué uso los Saltratros Rodell

dice S. A. R. la Princesa YO-HAY-TONG



Desde que empecé a emplear los Saltratros Rodell no he vuelto a sufrir de callos, y ni siquiera después de haber ejecutado los más difíciles bailes he sentido jamás la menor molestia en los pies.

Este baño lechoso y oxigenado suaviza y remoja mis pies, sin que nada pueda comparársele.

*Yo-Hay-Tong*

Los Saltratros Rodell se recomiendan y venden a un precio módico en todas las farmacias, con la garantía de devolución del importe del coste si el resultado no fuese completamente satisfactorio.

Horóscopo gratuito

**USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO**

El célebre Profesor KEVODJAH, el gran Astrólogo científico Indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias Astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: Amores, casamientos, herencias, negocios.

Conoce igualmente los secretos de la india misteriosa que hacen hacerse ama de la persona que uno quiere. Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si usted desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíele en seguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 céntimos para gastos de escritura.

Profesor KEVODJAH, Sección R. I.—80, rue du Mont-Valérien SURESNES (Seine). FRANCE—(Franquear con centimos)



**Pomada ASPAIME**

Una untura en el pecho de POMADA ASPAIME lo descongestiona, facilitando la respiración y quitando la fatiga.

Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para curar LA TOS DE LOS NIÑOS, combate CATARROS, ANGINAS, LARINGITIS, BRONQUITIS, PULMONIAS, ASMA y todas las enfermedades de las vías respiratorias que son causa de TOS o SOFOCACION, que alivia al momento y cura radicalmente.

Se vende a 1 peseta caja grande y 0,60 pesetas caja pequeña, en las principales farmacias.

ESPECIALIDADES DEL LABORATORIO SOKATARG. Oficinas: Ter, 16. Teléfono 50791. Barcelona.

**SEÑORAS**  
**EL APIOL de los D<sup>tes</sup> JORET y HOMOLLE**  
Cura los DOLORS, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS  
Farmacia SEGUIN, 165, R. St-Honoré, Paris, y todas Farmacias.

**CORTE Y CONFECCION, Y SOMBREROS**

Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico, garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronos desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

\*Clase diaria desde 10 pesetas mensuales  
ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEF. 10374. MADRID



Para adelgazar  
**SABELIN**

Composición de hierbas medicinales. No deje señales de la OBESIDAD, conservando las carnes fuertes y sin arrugas. NUNCA PERJUDICA. ¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a Casa Segalá, Rambla de las Flores, 14. Barcelona

Venta en principales farmacias

DEPOSITOS: Madrid, Gayoso; Valencia, Gamir; Bilbao, Barandiarán y Compañía; San Sebastián, Unión Farmacéutica Guipuzcoana; Santander, Pérez del Molino

EL ANUNCIO EN LA «MODA PRACTICA» ES EL MAS EFICAZ

**INFALIBLE**

contra

**TOS**

**BRONQUITIS**  
**CATARROS**

**SOLUCION**

**PAUTAUBERGE**



**SABAÑONES**

Grietas, Eczemas, Quemaduras. Curan en tres días. POMADA "10". Farm. I. Ptas.

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada en 1802. PEZ. 28. principal

El teléfono de MODA es el número 15372



DEBILIDAD AGOTAMIENTO

**ANEMIA**  
VINO y JARABE  
**Deschiens**

La Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

**Pastillas**

COMPOSICION  
Azúcar leche, 2, cinco cgrs.; extracto regalis, cinco cgrs.; extracto almidón, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla



**Aspaimé**

CURAN RADICALMENTE LA  
**TOS**

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS: Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos. Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. — Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares; y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sókatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

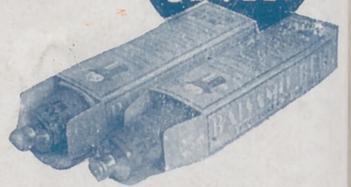


# LA SALVACION DE LOS NIÑOS

El pequeño "Doctor Bebé" es el salvador de los niños. Entra en las casas en que hay pequeñuelos como un verdadero mago. El tubo de BALSAMO BEBE, que le acompaña siempre, necesita estar en todos los hogares para curar inmediatamente las escoceduras, irritaciones, salpullidos, escoriaciones, etc., de la piel de los niños. El BALSAMO BEBE se adhiere a la piel enferma, calma inmediatamente las molestias, devuelve al niño el reposo perdido y evita los riesgos de una infección. El BALSAMO BEBE tiene una base científica. Por eso lo recomiendan los médicos.

Si usted desconoce aún su eficacia compre hoy un tubo... o solicite el envío gratuito de dos muestras. Llene y remita este cupón hoy mismo.

PTS  
**2'75**  
EL TUBO



Sr. D. FEDERICO BONET      Apartado 202      Madrid

Muy Sr. mío: Envíeme gratis y sin compromiso dos tubitos de muestra de Bálsamo Bebé. - Incluyo Ptas. 0,40 para cubrir gastos de envío.

Nombre: \_\_\_\_\_  
Calle: \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_  
Población: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_ M.P. 134

# BALSAMO BEBE

AFECCIONES DE LA PIEL