

7-6

Moda Práctica

BOLETIN DE ENTRADA
21 ENE 1935
MADRID

20 Enero 1935



75
CTMS



lo
es
mu-
es.
NET
drid

URIO
S



Que coman tanto como quieran

Si comen con buen apetito, siempre significa salud y, si llega el empacho no tema absolutamente nada. Existe una maravilla purgante para los pequeños, muy agradable de tomar, gusto naranja, científicamente preparada y envasada en un lindo vasito de cristal.

Es el delicioso
ACEITE DE RICINO

Soloso

SABOR NARANJA



HEMER...
21-ENE 1935



AGILIDAD ES LO QUE IMPORTA

LA moda, asociada a la higiene y a la estética, se aparta ya de la excesiva delgadez. Evoluciona hacia el peso normal; lo más saludable.

CONSERVAR la línea importa menos que conservar la agilidad. Las fricciones de Colonia Añeja, tras el baño o el deporte, reducen grasas e infunden energías.

NO se imponga sacrificios penosos en la alimentación. Compense su aumento de peso con gimnasia fácil y fricciones de Añeja: conservará el cuerpo ágil y flexible.

POR su fuerza alcohólica y sus esencias naturales, la Añeja es la Colonia concentrada y pura que conviene a usted.

Frasco, 2,50
Litro, 15 ptas.
TIMBRE APARTE

AGUA DE COLONIA AÑEJA

PERFUMERÍA GAL
MADRID.-BUENOS AIRES

VERITA

VALOR



Un seguro de bienestar

Cuando ni siquiera su acostumbrado paseo le produzca placer, es que algo debe de estar mal. No crea, Señora, que deba Vd. forzosamente encontrarse deprimida y hasta con dolores agudos durante los días del período. La ciencia le ofrece la CAFIASPIRINA. Dos de estas diminutas tabletas le devolverán pleno bienestar y tendrán además el beneficioso efecto de regularizar las funciones del organismo.

Cafiaspirina

EL PRODUCTO  DE CONFIANZA

Moda Practica

20 DE ENERO DE 1935

AÑO XXIX

NÚM. 1.004

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3.00
Suscripción mensual 1.00
Número suelto 0.75

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid

INTERVIUS

BREVES

Társila

Criado



QUIETUD de remanso en los pasillos del Teatro Victoria. En los cuartos de los artistas, las conversaciones son en tono suave, como si flotase en el ambiente la influencia de la época en que se desarrolla la comedia que están representando: *Cisneros*.

La curiosidad periodística de quien esto escribe no sufre la tortura de la espera. Társila Criado puede ponerse al habla inmediatamente, y con su amable simpatía facilita la labor.

—¿Mucho tiempo de teatro?

—Desde pequeña.

—¿Siempre comedia?

—Zarzuela, primero. Pasé al verso por el año diez y ocho.

—¿Ha actuado fuera de España?

—Con la Compañía Guerrero-Mendoza, en Buenos Aires, Nueva York y otros puntos de América.

—¿Cuál es su mejor recuerdo de artista?

—El estreno de *Cuando las Cortes de Cádiz*.

—¿Le gusta el cine para hacerlo?

—No.

—¿Cree usted que puede matar al teatro?

—De ninguna manera.

—¿Ha tenido usted ofrecimientos para tomar parte en alguna película?

—Sí, en Méjico. Pero ya le digo que no me gusta. El teatro tiene otro atractivo para el intérprete.

—Desde luego, el contacto directo con el público. ¿Hace usted métodos especiales de gimnasia?

—Me es preciso cuidar la agilidad. Aprendí un método en Nueva York.

—¿Qué opinión tiene usted de los modistos españoles? ¿Interpretan bien la moda de París?

—Sin duda.

—¿Escoge usted los modelos para los personajes que interpreta, o los crean por la descripción que usted haga del personaje?

—Según. Hay obras, como esta que hoy hacemos (*Cisneros*), en que yo cuido todos los detalles.

—De no ser del teatro, ¿qué hubiera querido ser?

—Mujer de hogar. Mi casa, mis hijos...

Esta contestación es sincera. Társila Criado, que ha triunfado, ganando sus entorchados en esta difícil carrera del arte a fuerza de heridas honrosas, cambiaría la satisfacción del aplauso por el silencio de un hogar, quizá porque ese duro camino recorrido se lo ha hecho desear en este final más tranquilo. Mas, afortunadamente para el público, no puede hurtarse a la escena, y aun ha de proporcionar muchas satisfacciones al público, que sabe recompensarla con sus ovaciones.

Dejamos a Társila Criado entregada si no a su hogar, por lo menos en el remanso de quietud, que es en esta tarde el escenario y los pasillos del Teatro Victoria, llevándonos, con el grato sabor de su simpatía, el retrato que ha dedicado a las lectoras, y en el que aparece en su interpretación de *la Piconera*, ese personaje de *Cuando las Cortes de Cádiz...*, que le ha proporcionado uno de los momentos más agradables de su vida de artista.

MARGARITA ANDIANO

Las caras de Hollywood quedan clasificadas por un fotógrafo

ADEMÁS de ser excelente fotógrafo, como lo prueban muchas de las películas de la Paramount y el haberlo elegido para el premio de la Academia de Artes Cinematográficas, de Hollywood, Karl Struss es sutil humorista o sujeto dotado de gran facultad de análisis. Aunque bien pudiera ser que fueran ambas cosas a dos las que lo han llevado a descubrir que cuantas caras aparecen ante las cámaras cinematográficas de Hollywood pueden reducirse a tres grupos principales: caras de tipo *A*, caras de tipo *B* y caras de tipo *C*.



MARLENE DIETRICH en «Capricho imperial»



WILLIAM POWELL
luciendo su elegante figura
en una de sus creaciones

Veamos ahora la definición correspondiente a cada letra:

Caras tipo A.—Cutis terso y naturalmente sonrosado, suavidad de contorno. Ejemplos: Carole Lombard y Mae West. (Marlene Dietrich, aunque lo contrario pudieran inclinar a creer sus retratos, donde sale casi siempre con los pómulos bastante pronunciados, pertenece a las caras de tipo *A*.)

Caras tipo B.—Facciones un tanto toscas, cutis áspero. Ejemplos: Casi todos los actores y la mayoría de las características; Alison Skipworth, entre otras.

Caras tipo C.—Que pudieran llamarse, según Struss, la piedra



MARI CARLISLE, graciosa actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer, visita, en traje de carácter, el viejo galeón «Hipaniola», recientemente construído por dicha Empresa para una de sus próximas películas

de toque del fotógrafo. Son las que tienen manchas, arrugas, facciones poco regulares; en suma, las caras que han de cinematografiarse tal y como son, pues fuera peor querer hermosearlas. Will Rogers, George Bancroft, Wallace Beery, Charlie Ruggles, pertenecen a este grupo.

MAXINE DOYLE, graciosa cantatriz descubierta recientemente por la Metro-Goldwyn-Mayer, quien hará su primer papel romántico en una comedia musical que está filmando dicha Empresa



no hay duda

c oncursos
i nformaciones
n oticias
e studios
m úsica
a rtículos
v estidos
a rgumentos
r etratos
i lustraciones
e stampas
d iálogos
a utocríticas
d ibujos
e ncuestas
s emblanzas

es la mejor

la revista de cine

NOS ESCRIBEN



DE PARIS

DESPUÉS de la guerra europea, la moda nos ofreció la sensación de austeridad más completa que puede darse. Y este deseo de sencillez y falta de ampulosidad, pudiéramos decir, ha subsistido durante algunos años. Mas en la actualidad la moda se venga de una manera cruel—y que nos sea permitida la frase—, y la riqueza se ha posesionado de los talleres de los grandes creadores. Terciopelo y *lamé* de oro y plata se emplean con preferencia en la confección de las *toilettes* femeninas. Plumas costosas entran en los adornos de trajes y sombreros. De las pieles, el *renard* plateado es el que más se lleva, y la *pedrera* vuelve a mostrarse como adorno preciso en toda mujer elegante.

Otra de las características de la moda actual es que se recupera a sí misma, o sea, que define de una manera rotunda los momentos en que han de ser llevados los trajes. Hoy los modistos nos señalan de un modo expreso los modelos, indicándonos con una sonrisa que no es lo mismo pasear que asistir a un té, y que una fiesta de tarde no es lo mismo que una fiesta de noche.

Y ya que hemos definido estos momentos, diremos que para esas fiestas de tarde hemos visto, en delicioso *maillage*, al terciopelo y al *crepón*. Era un traje en malva suave, en *crepón*, y llevaba unas tiras de terciopelo formando originales dibujos.

La línea imperante, por la largura de sus faldas y el dibujado del cuerpo, es un recuerdo del Renacimiento.

La nota predominante en los trajes del día es el bordado de los adornos, en sedas o de lana. Son motivos de flores, en dibujos clásicos, y en los trajes de tarde, en dibujos modernos.

En abrigos tenemos los modelos de tarde, que son siempre en lana, con el cuello y los puños de astracán. Se ven muchos cinturones de piel, con hebillas del mismo material.

Para la noche, notamos la vuelta, en un recuerdo del pasado, de los trajes de túnica, que vienen a tener un lado muy práctico, ya que variando las túnicas—que son de *lamé*—se pueden obtener dos o tres trajes distintos.

¿Os acordáis de las lentejuelas? En los años nueve, diez y doce imperaba el adorno de talco, logrando efectos sorprendentes en los trajes «de mucho vestir». Hoy vuelve la lentejuela a sus lugares de lucimiento, des-



FERMIN
Ex oficial Madrid-Easo
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.
HORTALEZA, 66 moderno, tienda.
Teléfono 20422

pués de haber estado reducidas a un injustificado olvido y refugiadas solamente en algún traje barato de cupletista antigua.

Se aplican las lentejuelas en los trajes modernos, no formando dibujos, como en sus tiempos pasados, sino en los cinturones de los trajes, que quedan completamente cu-

biertos. Los colores, como es natural, responden siempre al tono del vestido. Estos tonos, hoy día, son suaves, muy suaves, huyendo de las estridencias, que desentonarían un poco en este marco suntuoso en que se encierra hoy la suprema elegancia de la mujer del día.

¡Nieve! ¡Deporte! Este aspecto hace algunos años que no era tan preciso de tener en cuenta. Hoy, sí, ya que acudir a las ciudades «de invierno» y buscar las nevadas cumbres es una necesidad imperiosa, que salta de lo agradable a lo necesario. Los pulmones lo exigen. La vida moderna reclama para el organismo, que se agota en la vida febril de las grandes ciudades, este tónico, este sedante, este vigorizador que es la sierra.

El conjunto indicado para estos momentos es el pantalón de ante y el grueso jersey

de lana. El color del pantalón será oscuro, mientras el jersey resultará muy interesante en amarillo, con franjas blancas; haremos del mismo color el gorro, los guantes y la bufanda. Si queremos lucir en una nota estridente, como un grito de liberación, pondremos, sobre el fondo nítido del paisaje, nuestro busto ceñido por un jersey rojo, con franjas, en dibujo moderno, negras. Se ven sobre estos conjuntos algunas capas, para los días desapacibles de la sierra. Se hacen estas capas del mismo tono de color que el pantalón y se admite el ante, aunque casi siempre quedan muy bien confeccionadas en fuerte paño, al mismo tiempo que son de un gran abrigo.

Y saltando de la sierra a los salones, diremos que la *pedrera* vuelve a invadirlos y se lucen las piedras preciosas con profusión, habiéndolas sacado de sus vitrinas y cajas fuertes para exponerlas a la admiración general. Como es natural, y ha sucedido siempre, ante el agobio de piedras verdaderas tenemos las imitaciones, que se abren paso y lucen tanto como las otras.

Damos la nota con su complemento, para que vean ustedes que la moda, al imponerse, ofrece facilidades. Si no tenemos alhajas de familia, una imitación no desentona nunca.

VENTANA MUNDIAL

MUJERES POLICÍAS

De París, como una elegancia más, nos llega la noticia de este nuevo triunfo del feminismo. El Cuerpo de Policía de la capital ha decidido realizar la experiencia de hacer mujeres policías, tomándose un tiempo de tres meses para prueba.

Este triunfo del feminismo me agrada, y que sea en París, mucho más. Francia, país comprensivo, va resistiéndose, no obstante, en este aspecto de considerar a la mujer en un plano de igualdad intelectual. Aun en Francia hay muchos lugares cerrados a los anhelos feministas. Y aun este triunfo no lo es completo, y sólo lo será después de una lucha seria y reñida. Porque esos tres meses de prueba fijados son un reto a las mujeres que acudirán a medir sus fuerzas con los hombres.

No dudamos del éxito, porque eso sería dudar de nosotras mismas. Y, además, celebramos que sea una dura prueba la que precisen sufrir esas mujeres que ingresen en el Cuerpo de la Policía francesa. Con ello no se hará otra cosa que robustecer las teorías feministas y afianzar los cimientos de un porvenir más equitativo para la convivencia de los sexos en las naciones civilizadas.

Las mujeres en los Cuerpos policiales serán siempre un buen auxiliar. Su tacto puede ser decisivo en muchos momentos para el esclarecimiento de un hecho, y en las cuestiones en que la mujer es víctima de traficantes puede también proceder con energía y decisión, más comprensiva que el hombre.

París ha lanzado esta modalidad, y esperamos que se imite su ejemplo rápidamente. Nosotros sabemos que en España se habló en algún momento en serio del asunto por los altos cargos de la Policía, y se proyectaba también un ensayo.

Hoy, al recoger para mi «Ventana mundial» la noticia, lo hago con la esperanza de que pudiera ser motivo de volver en nuestra patria al antiguo pensamiento sobre el particular. Y he ahí una puerta que se abría ante nosotras para una lucha franca por la vida, arrancándole, con el trabajo, el derecho a vivirla, que es, en fin de cuentas, por lo que luchan las feministas.

Ángela LUCYANI

FRANCINE

Valiosos y útiles regalos de *Moda Practica* a sus LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

MODA PRACTICA, que ansía corresponder al inmenso favor del público y al progresivo aumento de su circulación, **REGALARÁ**, por sorteo, desde 1.º de Enero de 1935, a sus lectoras y suscriptoras, en CADA MES:

6 Vestidos modelos para "Moda Práctica", confeccionados por SEDERIAS DE LYON.

10 Pares de zapatos modelos para "Moda Práctica", confeccionados por Calzados LA IMPERIAL.

10 Sombreros modelos para "Moda Práctica", confeccionados por LA HORRA.

26 Es decir, que cada mes REGALARÁ POR SORTEO SELECTOS REGALOS.

PRESENTACION DE LOS REGALOS

En el número del día 5 de cada mes de MODA PRACTICA aparecerán los tres modelos de vestidos, de cinco pares de zapatos y de cinco sombreros, y en el número del día 20 aparecerán los grabados de otro número igual de regalos.

Estos vestidos, zapatos y sombreros se exhibirán, además, al público en el salón Exposición de MODA PRACTICA, Marqués de Cubas, 5. para que se pueda apreciar la calidad, buen gusto y actualidad de los regalos que MODA PRACTICA ofrece a sus lectores.

ADJUDICACION DE LOS REGALOS

Como decimos, son veintiséis los regalos que MODA PRACTICA ofrenda a sus lectores cada mes, y estos regalos irán numerados. Es decir, un vestido llevará el número 1. y el otro, el número 2, y así sucesivamente.

Los zapatos empezarán con el número 7 y terminarán con el 16. Y los sombreros empezarán con el número 17 y terminarán con el número 26.

Para meses sucesivos se irá corriendo la numeración, teniendo el primer vestido el número 27, y así sucesivamente. Es decir, que cada uno de los regalos figurará con su número correspondiente y correlativo.

Los ejemplares de MODA PRACTICA del 20 de cada mes llevarán en la parte superior de la derecha de la cubierta

interior un cupón recortable, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, que expresará que aquel número es el que vale para recoger el regalo de MODA PRACTICA del sorteo del día 23 del mismo mes, si resulta premiado. Es decir, que cada lectora o suscriptora de MODA PRACTICA, al recibir el ejemplar de la revista, recibe en la cubierta del ejemplar el número que entra en sorteo para optar al regalo. Ante la directora de MODA PRACTICA se verificará, el día 23 de cada mes, el sorteo de los regalos, con toda clase de formalidades, y en el número de MODA PRACTICA del día 5 del mes siguiente se publicarán los números que han resultado premiados, con los premios que a cada uno ha correspondido.

ENTREGA DE LOS REGALOS

La simple entrega del cupón recortado será suficiente para recibir el regalo que en sorteo haya correspondido a aquel cupón.

El agraciado deberá dar su nombre, apellido y domicilio, y firmar un recibo del regalo, para poder publicar en el número siguiente de MODA PRACTICA la lista de la distribución de los regalos.

Cuando se trate de suscriptores de provincias, bastará con que envíen el cupón a la Administración de MODA PRACTICA, y ésta se encargará de hacer llegar a su poder el regalo, libre de todo gasto de envío.

MODA PRÁCTICA se complace en hacer públicos estos regalos, que distribuirá entre sus lectores, en la confianza de que serán apreciados, y con la seguridad de que a esta ventaja que ahora ofrece ha de añadir otras posteriores, muy importantes, que MODA PRACTICA tiene en estudio.

La lista de los cupones premiados se publicará el día 5 de cada mes, y los regalos podrán reclamarse hasta el día 20 del mismo mes. Pasado este día caducarán todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.

Los modelos de vestidos y los de sombreros que se entreguen serán precisamente los expuestos en el Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla.

Los zapatos se entregarán a la medida de la agraciada, medida que debe dar a MODA PRACTICA al reclamar el regalo.



¡Aquella extraña mujer...!

(CONTINUACIÓN)

Los sonos de una campanita de alguna ermita, unos trinos alegres de pajarillos, una tenue claridad allá en el horizonte, una marcha militar que sonaba lejana y que traía eco de sentimiento a las almas, y lágrimas a los ojos, y una oración a los labios, fué todo el anuncio que trajo aquel nuevo amanecer.

Dentro, en aquel castillo medieval, que fué albergue de juglares y princesas, primero; luego, palacio vetusto de linajuda dama, que supo de favores de reyes y nobles; más tarde iglesia venerada, para terminar en hospital de sangre, empiezan a apagarse los lamentos y los quejidos de los heridos, cansados de la noche de dolor, de sufrimiento, de pena... Y duermen con ese sueño intranquilo de pesadilla, hablando incoherencias, mitad hipnóticos, mitad subyugados por la fiebre de varios días, de varias semanas, de siglos para ellos...

Van y vienen las damas de la Cruz Roja de una cama a otra, vigilando, observando, dando consuelos y esperanzas. Otras preparan más lechos para los próximos heridos que llegarían más tarde.

Una de ellas, pálida, con esa palidez hermosa del lirio; de ojos melancólicos y románticamente garzos, con los rubios cabellos asomándola en desorden por la alba toca, con sus labios de un débil rojo, fruncidos en un gesto de suma humildad, cruzó el largo pasillo, entre las dos hileras de camas, y acercándose a otra compañera le preguntó:

—Dígame, señorita: ¿quién es la encargada de la cama 74?

—Aquella que está en el otro extremo de la sala dando caldo al enfermo—la respondió.

—Gracias, muchas gracias.

—¿Sois nueva? No creo conocerla—ahora fué la interrogada la que preguntó.

—Sí. Llegué ayer de París.

—Seremos amigas, si usted lo desea.

—¿Cómo no!

—Me llamo Ruth Coral.

—¡Ah! ¡Ruth Coral!... Yo os vi trabajar en el Moulin Rouge. Cantáis admirablemente.

—Eso dicen... Y usted, ¿cómo se llama?

—Lyda Germain.

—Lyda Germain...—Y Ruth quedó pensativa, como buscando en su imaginación algún recuerdo—. ¿Fuistéis acaso la amiga de Alvaro Duprat?

—Efectivamente. ¿Le habéis conocido?

—¡Ya lo creo!... Me hablaba mucho de usted. Estaba muy enamorado.

—No lo crea, Ruth. Su enamoramiento era como el de todos los que se enamoran de nosotros: cariño furtivo de *sprit* y de novedad; un nuevo juguete en su colección de hombres ricos y caprichosos...

Las dos bellas mujeres mundanas callaron. Lo que no habían logrado aquellas palabras de reconocimiento de sus vidas de escándalo, lo pudo la verdad de las últimas frases de Lyda: «un nuevo juguete en su colección de hombres ricos y caprichosos»... En medio de sus mutuas tristezas de almas truncadas, no lloraron sus ojos, sino sus corazones.

—¿Dice que aquella que está dando caldo al enfermo, verdad?—dijo Lyda, reponiéndose bruscamente.

—Sí, esa es la encargada del 74.

—Hasta luego, amiga Ruth.

—Adiós, amiga Lyda.

Después, sin apresuramientos, cruzó la

amplia sala y se dirigió resueltamente hacia la joven que Ruth le había indicado.

—Usted es la encargada del 74, ¿verdad?

—Sí, señorita—le respondió.

—Desde hoy me encargo yo de él. Tenga la orden del capitán médico.

—Muy bien. ¿Desea verle?

—Más tarde, cuando despierte; porque supongo que estará descansando. ¿Qué tal sigue?

—No está peor. La fiebre, únicamente la fiebre. Hace dos días le operaron, extrayéndole un pedazo de metralla que tenía internado en el costado izquierdo. La cura fué dolorosa, muy dolorosa. Yo la presencié. ¡Si supiera cuánto lloró!... El, más tarde, cuando reaccionó, en vez de quejarse de sus horribles dolores, me preguntó, como todos los días: «¿Tuve carta?» Al contestarle negativamente, cerró suavemente los ojos, mientras decía: «Mañana será...» Luego, en silencio, le vi llorar. Unas lágrimas que salían de sus párpados cerrados para correrle por sus mejillas. Debe estar muy enamorado. Me ha hablado mucho de su novia; se llama Lyda, y reside en París...

Lyda tuvo que hacer titánicos esfuerzos para ahogar sus lágrimas. Aquellas frases se le grabaron dolorosamente en su corazón: «Me ha hablado mucho de su novia; se llama Lyda, y reside en París...»

Lyda se acercó con cautela al lecho. Puso la mano sobre la frente del enfermo y creyó quemarse. Era una fiebre horrible la que le devoraba, una fiebre contumaz e invencible. Le contempló ensimismada un momento, un momento largo, como si en ella naciese una interrogación ante una inquietud inexplicable que le vencía. Se acercó aún más, y anhelante y temblorosa le susurró a su oído:

—Jorge... Jorge...

Jorge abrió lentamente los ojos, grandes y brillantes; miró a su alrededor, quedóse fijo mirando a Lyda. Y luego, entre asombro y una alegría placentera, se incorporó, tornó a mirarla, y en un arranque de emoción tomó las manos de Lyda y se las trajo hacia sí.

—Lyda, mi Lyda... ¿Eres mi Lyda?... ¡Cuánto has tardado!...

Y quedaron mirándose, extasiados, sin atreverse ninguno a romper aquel silencio.

—¿Cómo me conociste, Jorge?

—No sé..., no sé... Sentí sólo en mi alma una ráfaga de alegría que inundó mi ser. No pude equivocarme. Me lo decía el corazón. ¡Qué buena y generosa eres, ahora más que nunca!...

—¿Estás mejor? ¿Sufriste mucho?

—Sufrí, sí, Lyda, horriblemente. ¡Sufrí mucho!... Pero, en cambio, ¡qué feliz soy en estos momentos, qué bien me encuentro!...

Y él la miraba embelesado, pugnando por decirle tanto, para terminar por no saber qué expresar. Y hubo otro silencio elocuente y romántico. Lejos, muy lejos, sonaba una marcha militar. Traía eco de sentimiento a las almas, y lágrimas a los ojos, y una oración a los labios. Muy cerca, dos corazones latían fuertemente, pugnando por salirse de sus pechos y juntarse...

JULIO GARCIA MARTIN

(Continuará.)

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.	5,00
de traje	5,00	5,00
de traje de noche	7,00	7,00
de traje de novia	8,00	8,00
de falda	2,50	2,50
de blusón	2,50	2,50
de bata	4,00	4,00
de levitas y paletós (cortos)	3,00	3,00
de " y " (largos)	5,00	5,00
de combinación	4,00	4,00
de camisa de noche	4,00	4,00
de camisa de día o braga	2,00	2,00
de pijama	5,00	5,00
de pijama caballero	6,00	6,00
de camisa caballero	3,00	3,00
de calzoncillo	2,50	2,50
de mangas o cuellos	1,50	1,50
de pijama niño	3,00	3,00
de trajes niña (hasta 10 años)	2,00	2,00
de trajes niña (hasta 14 años)	4,00	4,00
de trajes niño (hasta 10 años)	3,00	3,00
de trajes niño (hasta 14 años)	5,00	5,00
de ropa interior para niños (cada prenda)	1,50	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha, se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

ESTAMPA GALLEGA



Suena una gaita a lo lejos;
sobre la gaita, una voz:
«Miña nai, miña naiciña»,
que te ensancha el corazón.

Pasan por la carretera,
y yo, en el fondo del pazo,
prefiero la voz que llega
cuando se van alejando.

Después, sin luz y en silencio,
con el mirar penetrando
la penumbra del paisaje,
va mi mente recordando:
«Miña nai, miña naiciña».

Y los árboles, gozando
la caricia de la brisa,
van la canción murmurando...

.....
¡Anochecer en Galicia
y en la soledad de un pazo!

Margarita ANDIANO

Una novedad original para rectificar la silueta de la mujer moderna

Hoy la vida exige tanto de la mujer... que ésta no puede correr el riesgo de dejar marchitar la frescura de su rostro ni trincar la armonía de su silueta.

Hoy los avances en el embellecimiento femenino permiten a la mujer cuidada prolongar indefinidamente su gracia juvenil.

La grasa ha sido siempre el mayor enemigo de la mujer, y más hoy que nunca, pues que estamos en pleno triunfo del tipo delgado y fino. La obesidad es una amenaza que se cierne sobre todas las mujeres, y es por esto que deben corregirse constantemente las pequeñas irregularidades que son el aviso de desarrollo prematuro.

GELÉE MITZA realiza el milagro de conservar las líneas de la juventud.

GELÉE MITZA permite adelgazar con facilidad y esbeltecer las partes del cuerpo que se deseen, y todo ello sin el martirio de las dietas, los medicamentos, los ejercicios y los gastos cuantiosos.

GELÉE MITZA es el resultado de minuciosos estudios realizados en un Laboratorio de elevada reputación, por especialistas científicamente equipados y conedores a la perfección del organismo humano. Es por esto que GELÉE MITZA no perjudica en absoluto, puesto que trata la obesidad como una enfermedad más. Es un tratamiento externo y muy fácil, puesto que consiste sólo en friccionarse las partes del cuerpo que se desean esbeltecer. Es tan suave que no irrita ni las pieles más finas.

La rapidez de acción de GELÉE MITZA es tal, que a veces en una sola noche se observa la reducción de 1 a 2 cms. en el contorno de la pantorrilla.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de Estética Mitza, que enviamos gratuitamente, en el cual hallará usted, entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura.

Precio, 18,75. Contra envío de 19,55 por giro postal se remite por correo certificado.

LABORATORIO DEL DR. VILADOT. Sección L., Consejo de Ciento, 303. Barcelona

De venta en las principales farmacias y perfumerías de España.

¿Un perfil encantador...? Sí, pero con "Gelée-Mitza"

Página médica

La mujer, estudiada por otra mujer

PASO a la juventud y a la mujer! Es el grito de nuestro siglo. Y la mujer y la juventud han respondido magníficamente a este imperioso mandato, mostrándose con toda la elocuencia en la brillante conquista por sus ideales.

Nunca como en nuestros días la juventud y la mujer se manifestaron tan arrogantes y tan seguras en sus actos. Nunca tampoco se pudo creer que podrían responder tan espléndidamente. La mujer y la juventud estaban relegados a un segundo o tercer plano de importancia, y sólo en casos excepcionales, que siempre se calificaban o aceptaban como sorprendentes, se admitía o aprobaba un triunfo de ellos.

Hizo falta que una moderna generación se impusiera a estos viejos y rancios prejuicios, mostrándose con toda la natural riqueza de sus vibraciones y de sus ansias. Y fueron a la conquista de lo que eran sus anhelos y sus ilusiones. De ella salieron victoriosos. ¡Pero les costó más de medio siglo para desterrar arcaicas costumbres!

Hoy se escucha y se respeta a la mujer y a la juventud científica con una sincera y noble elocuencia. Si no fuera así, hubiera sido imposible el triunfo de esa cantidad interesante de mujeres que han salido de nuestras Facultades.

Un caso entre los muchos que podríamos señalar, y que irán apareciendo en esta *Página Médica*, es el de la doctora Amparo Parrilla, una de las más distinguidas y destacadas figuras de esa moderna juventud que hemos presentado. De todas las ciencias, quizá esta de la Medicina sea la que merece ostentar más rasgos característicos y personales de seguridad en su talento, precisamente por lo que tiene de responsable. Y Amparo Parrilla une a su indiscutible ciencia clínica un especial caso psicológico de mujer observadora. Quizá su espíritu, exquisitamente femenino, le hace acercarse a la mujer y escuchar de ella misma sus angustias, sus tragedias y sus padecimientos.

Amparo Parrilla ha reflejado en interesantes libros—*La madre de nuestras Maternidades* y *El mundo consciente de la joven*, entre otros—sus vividos estudios de los casos vistos y observados en las Maternidades. Y a esta especialidad médica ha dado preferencia.

En la acogedora intimidad de un saloncito muy bien decorado y muy femenino hemos celebrado esta entrevista. Con una suave amabilidad nos ha tratado y ha ido respondiendo a nuestras preguntas:

—Veo por sus trabajos que no sólo le interesa a usted el problema científico de la mujer enferma, sino los problemas sociales en torno de sus situaciones desgraciadas.

—Es verdad—nos responde—; pero esta labor mía es sólo una consecuencia de mi «posición» frente a todos los problemas vitales; trato de situarme en su verdadero centro; así, en este caso concreto de que usted



Doctora Amparo Parrilla

me habla, frente a los problemas sociales en torno de la mujer madre, yo no veo más que una sola causa de origen.

—¿Puede usted explicármela?

—Con mucho gusto. Usted sabe que yo he pasado por las clínicas de las Maternidades. «He visto, he tratado, he asistido a muchas madres», le diría un espectador indiferente. Pero yo, además, le digo: «Me he acercado a muchas madres, he hablado con ellas, he escuchado su dolor hasta sentirlo dentro de mí misma, he recibido en mi alma todas las vibraciones que partían de sus almas; se han grabado en mi espíritu, porque «todas» han encontrado en él un eco de su espíritu de origen; y a pesar de que la madre me hablaba desde una gran variedad de situaciones, mi «respuesta», de igual naturaleza que su origen, partía siempre de un mismo centro. Pues bien: así, centrada en el espíritu de la madre, en el fondo donde convergen su infinita variedad de manifestaciones, he visto sus problemas, iluminados por un fondo vital de sentimientos comunes, como consecuencia de un solo mal de origen.

—Sería interesante que usted desarrollara esta idea suya con toda claridad. ¿Cuál es para usted el mal de origen? ¿Acaso la falta de leyes de verdadera protección?

—¡No, por Dios, no me hable usted de leyes!—ha exclamado—. Ya le digo que veo el problema desde una situación vital, centrada en la madre misma. Si pudiera usted escucharme más tiempo, le demostraría la «disociación» que existe entre la protección trazada por el Estado, rígida y artificial, y la verdadera situación de la madre. En la mayor parte de los casos, y siempre en los más tristes, las leyes han quedado «fuera» del alcance de la mujer verdaderamente necesitada de protección.

—¿A qué cree usted que sea debido?

—Desde luego, no a imperfección de la ley misma. Si se examina desde el punto de vista «técnico» el mecanismo de protección a la Maternidad, está ya bastante adelantada en nuestro país. Existen leyes de protección a la madre obrera, Seguro de Maternidad, Maternidades, Inclusas, Casas-Cunas, leyes de protección al ser engendrado, antes y después de su nacimiento. Toda esta «construcción» parece aproximarse mucho al ideal. Sin embargo, acérquese usted a la madre misma, «sienta» su voz, y verá cómo la organización de que estamos tan orgullosos pasa sobre ella rozándole muy oblicuamente.

—¿Cree usted, entonces, que debe ser la mujer misma la que legisle en estos casos?

—Esa sería una consecuencia; pero no el punto de origen. Creo que la protección a la mujer-madre debe partir de ella misma; pero no en el sentido de invertir sencillamente los términos, sino cambiando su «posición» frente a la vida, «elevándola».

—¿Qué situaciones le han conmovido más hondamente?

—En principio, todas. Le presentaré este tipo simbólico de una voluntad de madre: Encontrándose sin recursos, sin protección de la familia, y abandonada, como casi siempre, por el novio, nos dice: «Aunque pase lo peor del mundo para criar a mi hijo, no le dejo!» Todos la abandonan. Ella queda sola, protegiendo al hijo con su espíritu de sacrificio y sufriendo por él todo lo que el mundo le pida. Su voluntad de madre lucha entonces con todos los obstáculos. Y con su hijo en brazos, nueva Mater Dolorosa, tiene que sufrir el desprecio, la vergüenza de un cruel escarnio, la repulsa de los suyos y de la sociedad entera. «¡Tiene un hijo!», es el comentario y la frase que queda como una estela después de su presencia. Y aquella mujer—¡pobre mujer!—, pese a su espíritu y a su firme voluntad de madre, necesitaría algo que la acompañase en este calvario cruel y despiadado. Esto debe corregirse, por cultura y por humanidad. El Estado y la sociedad, más especialmente, tienen que ir a ello. Esta pobre víctima que presentamos no es digna de ir arrastrando como un *via crucis* de amargura el pecado de su sexo y de su amor.

La doctora Amparo Parrilla ha puesto tan honda expresión en sus frases, que su misma emoción nos ha contagiado. Luego, en tono de súplica, ha puesto final a nuestra entrevista con esto:

—Cuenta a sus lectoras estos casos. Dígalas que es *necesario*, para que cesen tantas situaciones tristes, que todos los dolores de la mujer encuentren un eco en las almas de todas las mujeres, que sus dolores y sus angustias los interpreten como angustias y dolores de ellas mismas. Por ahora, éste es el camino que debe empezar a labrarse para llegar a extirpar el *verdadero* mal de origen.

DOCTOR GARCIMART

CUENTOS A BEBÉ

(Continuación del cuento anterior)

VINO Gaspar con la aguja enhebrada en fino hilo de plata. Traía una diadema de rubíes y unas babuchas de coral.

—Mi querida estrellita, ¿qué querías de mí?
La estrella mensajera alargó la carta. Gaspar la leyó con atención, y frunciendo la frente, dijo:
—Buen niño es el niño Agapito. Pero no

DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en perfumerías. **Perfumería Ross.** Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid.

podemos complacerle en lo de la muñeca. Ya la han pedido cuatrocientas niñas.

—Pero Rosita, rey Gaspar, ha estado muy mala. Apenas se ha quejado. Tomó obediente las medicinas, y el ángel de su guarda está muy contento. Sea para ella la muñeca...

—No puede ser, querida estrellita; no puede ser.

La estrella retorció sus cuernos de oro y dijo de muy mal humor:

—¡Pues la muñeca será para la niña! Veremos quién puede más: si un rey o una pobre estrellita.

Ris... ras... Atravesó las nubes. Atravesó las montañas y llegó a la tierra.

«Bazar de El Siglo». Aquí es...

—Hola, señor dependiente. ¿Quiere decirme cuánto vale esa muñeca de los ojos verdes?

El comercio entero revoloteó alrededor de la estrellita, lleno de curiosidad.

—¡Una estrellita, señores!—gritaba el dependiente.

—¡Una estrellita que ha bajado del cielo, y habla!

—¿Qué vale la muñeca? Pronto, que tengo prisa.

—Veinte duros.
—¿Nada menos?
—Nada menos, brillante estrella.

Subía como un aeroplano de oro. Llegó al cielo. Reunió a todas las estrellas, sus hermanas, y contó:

—Queridas mías... En la tierra hay una niña muy pobre y muy buena. Ha pedido a los Reyes una muñeca; pero he aquí que cuatrocientas niñas han hecho el mismo ruego. Yo he sido la estrella peregrina que subió la carta a nuestra patria el cielo. La muñeca cuesta veinte duros... ¿Queréis que hagamos feliz a una niña?

—¡Sí! ¡Sí!...
—¡Ea!, pues hagamos una colecta. Cada una dé lo que tenga voluntad.

—Yo doy todo cuanto tengo en mi hucha—dijo una estrella.

—Y yo doy estas dos pesetas, que las destinaba a comprarme bombones. ¡Soy tan golosa!...

—Y yo me quedo sin permanente. ¡Ahí va eso!

—Como no tengo dinero, doy un trocito de mi cola—dijo un cometa.

Un angelito que se enteró, puso en la bolsa dos realitos en plata.

—Me quedo sin barquillos; pero no me importa.

Ris... ras... A la tierra otra vez.
—Venga la muñeca y tome sus veinte duritos.

Fría, fría la noche. Sonaban los panderos.

PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa. Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

Reñan las castañuelas, y la nieve ponía flores blancas en la choza del pajar.

Llegó la estrellita mensajera casi congelada. Sus pisadas eran topacios que dejaba en los caminos.

Apretadita, muy apretada, iba entre sus brazos de oro la muñeca de los ojos verdes. Entró en la choza. Nadie la vió. Entró en la pobre alcobita donde dormía la nena. La nena, que reñía entre sueños, tampoco la vió.

Lloraba la madre de alegría. Allí, en la camita de la niña, había una muñeca, un tesoro de muñeca. Con los ojos verdes y el pelo rizado. La muñeca cantaba y andaba.

Rosita la estrechó entre sus brazos, febril, loca de alegría. «¡Ea, ea!» Agapito tenía en sus manos una hermosa escopeta. Con aire triunfador, se acercó a su hermana. La besó. La abrazó, y entre raudales de ventura, decía:

—¿Lo ves, tonta? ¿Lo ves cómo los Reyes me hicieron caso?...

Y nadie veía que allá en el cielo, las estrellas, con los ojos fijos en la choza del pajar, trémulas de dicha, gritaban: «¡Vivan los niños!...»

JOSEFINA BOLINAGA

Comprimidos filosóficos

Es mucho más contagioso el miedo que el valor.

Para sostener una fortuna hacen falta no pocos desvelos; para mantenerse en la desgracia sobran todos.

La mujer perdona, siempre que se la quiere como un loco, pero jamás como un tonto.

El amor pone el veto a los viejos, y si no le obedecen, los condena a muerte.

Es preferible negar un favor con amabilidad a concederlo con malas maneras.

La Naturaleza es con nosotros injusta al concedernos más capacidad para el dolor que para el placer.

Es mucho más fácil engañar a un sabio que a un hombre inculto.

Así como la religión convirtió a los pescadores en apóstoles, la política convierte a los apóstoles en pescadores.

En amor tiene todas las ventajas el que tenga la psicología del pescador de caña.

La palabra *novio* debiera acentuarse después del matrimonio en el sentido de que *no-vió nada*.

Con una cara bonita toda recomendación es contraproducente.

Poseemos dos orejas para que antes de fallar sobre un pleito oigamos a las dos partes litigantes.

El mérito de un hombre debe multiplicarse por el número de sus enemigos.

Hay muchas personas que caminan; pero pocas las que saben andar.

La mayor parte de los hechos llamados heroicos se han realizado en callejones sin salida.

Problema: Un cazador vendió su perro en veinte duros. ¿En cuánto hubiera vendido el perro al cazador?

Si se murieran todos los envidiosos de la Tierra, la Humanidad podría vivir en una isla de la Micronesia.

Por HILARIO OMEDES

ANTES DE EMPRENDER UN VIAJE

en auto Vd. comprueba el funcionamiento de su motor, pero tampoco debe olvidar otro detalle de máxima importancia que afecta a la salud. ¿Ha metido usted el tubo de PERBOROL en su maleta? Este dentífrico conserva la boca limpia y libre de todo germen nocivo, evita caries y blanquea los dientes.

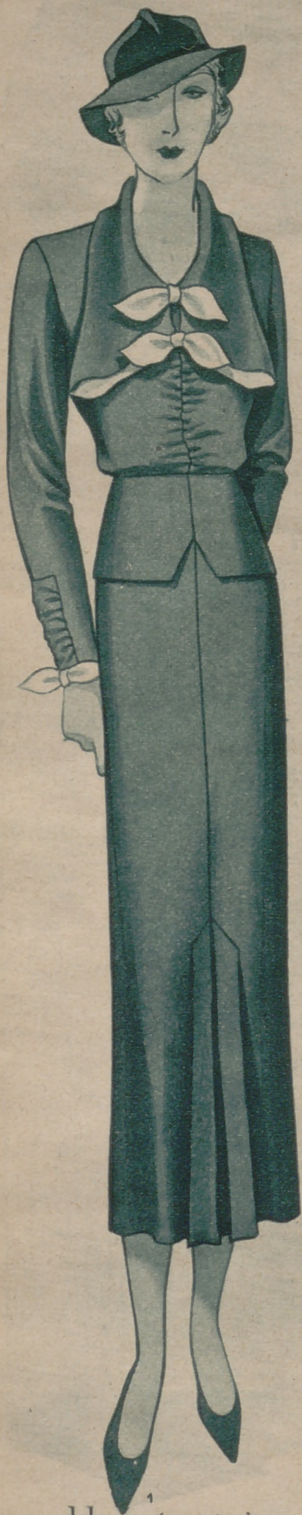
PERBOROL



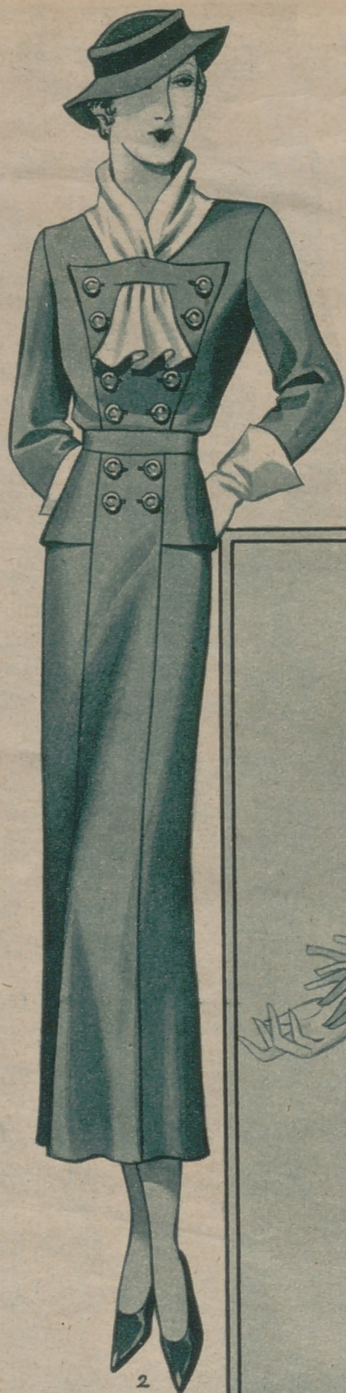
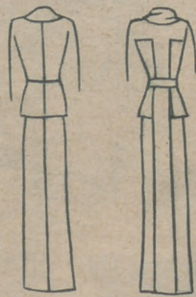
1. Complemento muy elegante de falda y abrigo tres cuartos, en lana angorina. El abrigo luce grandes bolsillos y forma suelta y amplia

2. Abrigo propio para viaje, en lana diagonal gris oscuro, de forma sastre y cerrado por dos hileras de botones

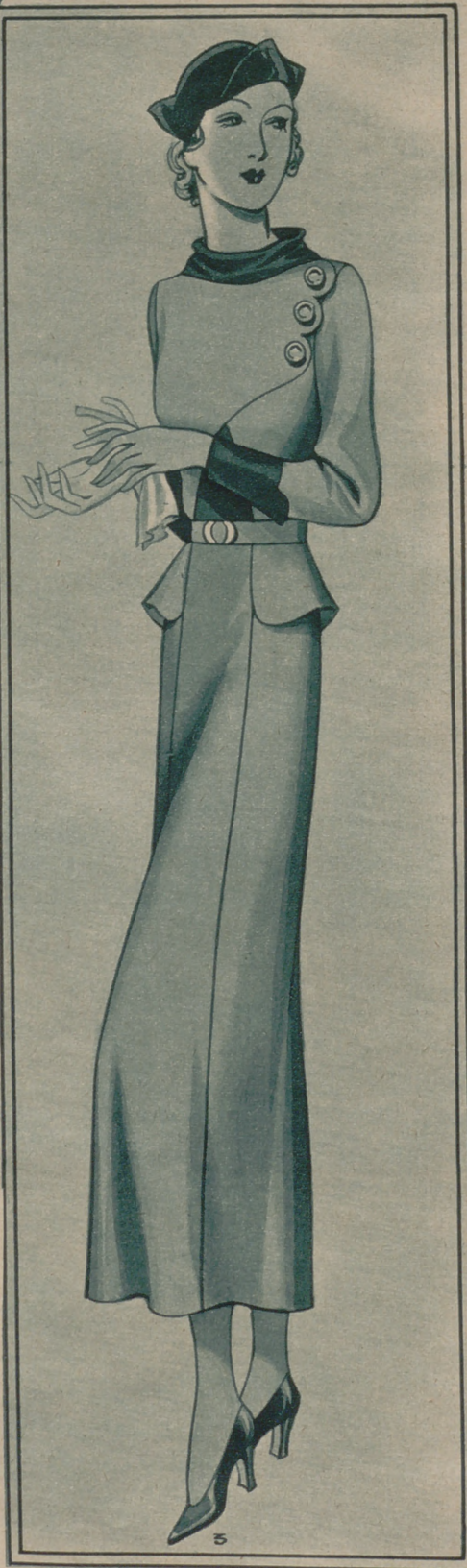
3. Muy *sport* es este abrigo, en paño color tierra, con manga forma *raglan*, grandes solapas y bolsillos cortados en diagonal



1. He aquí un traje de tarde, en crespón de mate azul marino. La falda, sencilla, lleva únicamente unos *godets*, planchados al terminar la costura. El cuello es forrado de crespón de seda blanco



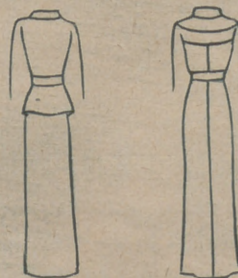
2. Traje en crespón de lana gris plomo, figurando blusa en los costados. Le adorna una butanda de seda blanca, pasada por un ojal en el delantero; en éste lleva doble hilera de botones de pasta



3. Traje muy juvenil, en lanilla color beige. El cuerpo, formando chaquetita, deja abierta la parte de delante, que se abrocha en un lado por botones fantasía. Los motivos que le adornan son en lana marrón

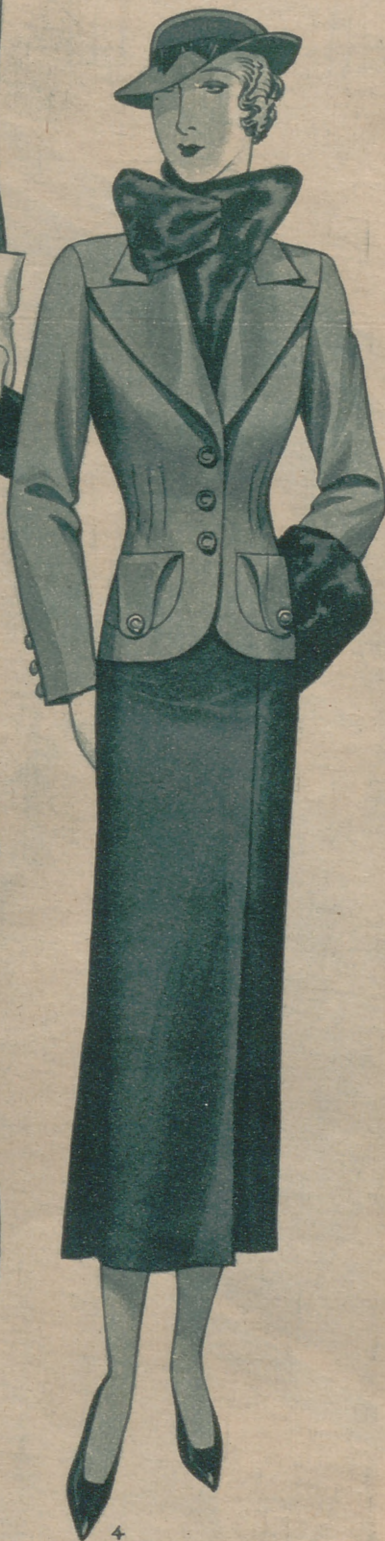
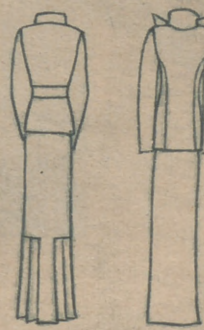
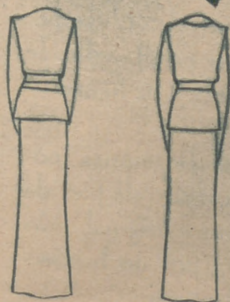


4. Abrigo en paño marrón, con cuello-bufanda y carteras de piel de leopardo. Canesú redondo y algunos cortes le dan mucha elegancia



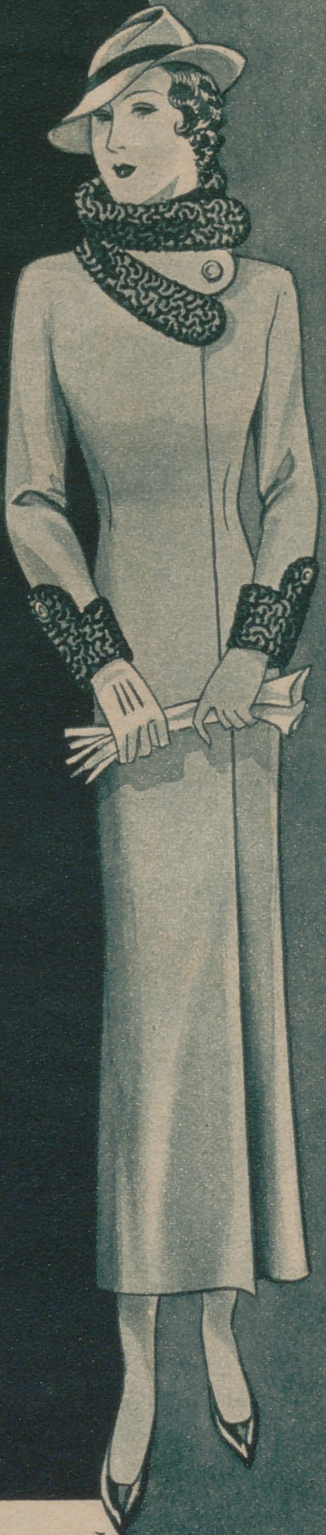
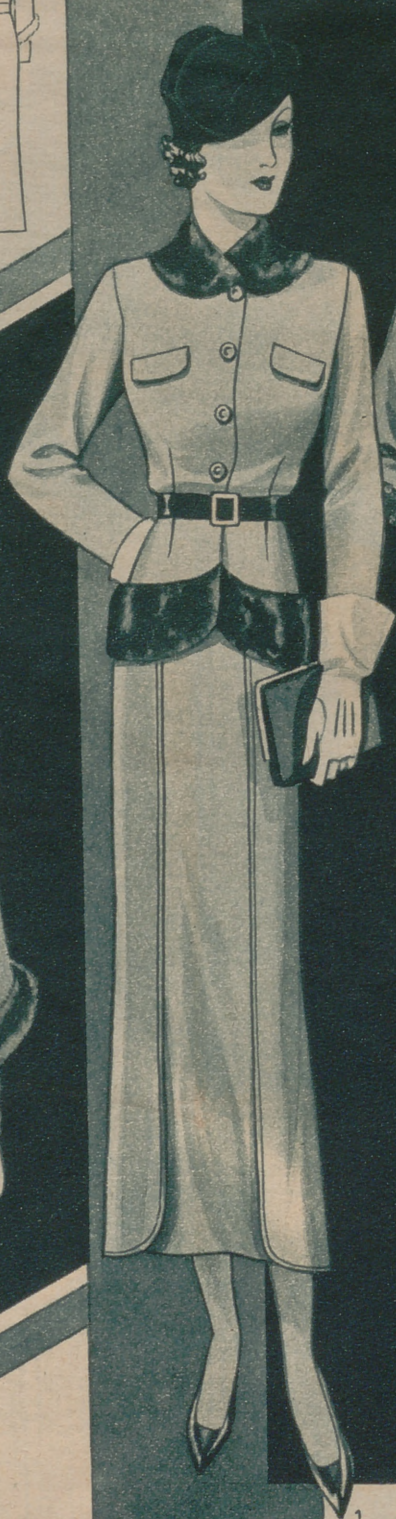
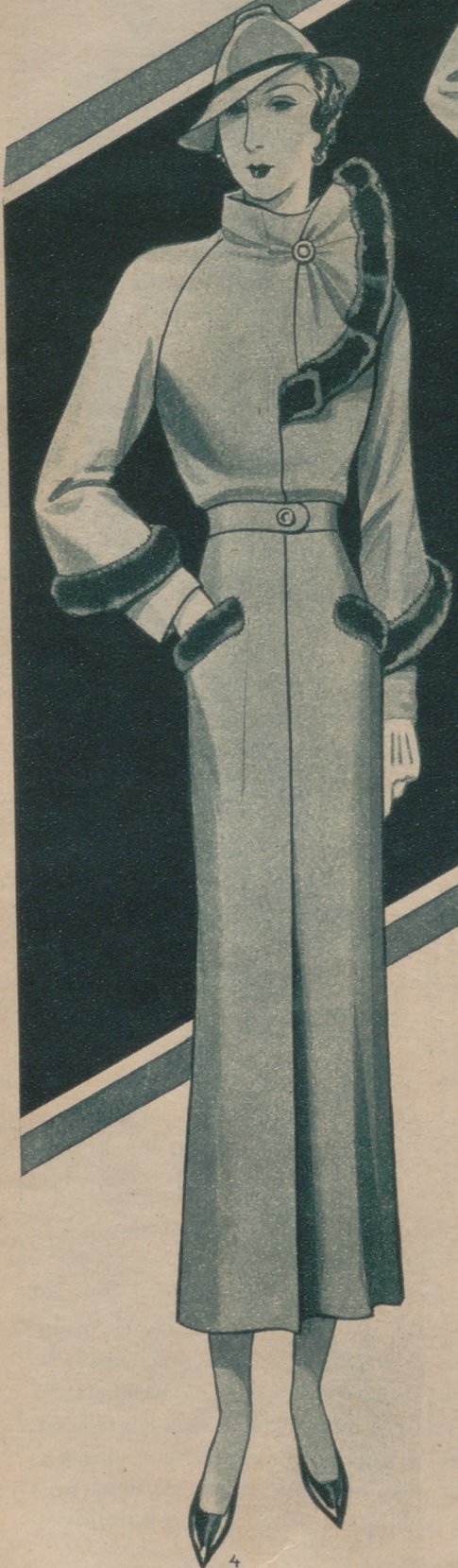
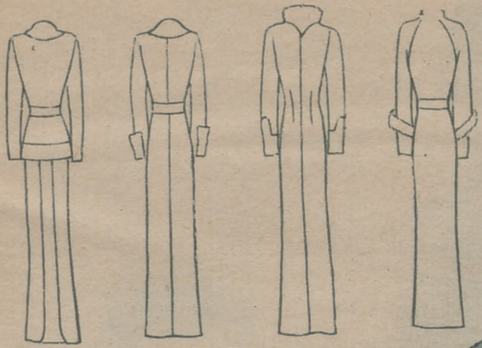
1. Vestido de lana color tierra, adornado de piel de astracán color marrón en los bolsillos y detalle de su cuello

2. Traje de chaqueta, en lanilla color ladrillo, con grandes solapas y cinturón del mismo tejido. Los cortes de los lados y de las carteras son adornados por botones fantasía



3. Vestido de chaqueta, en paño gamuza negro, con cuello alto y solapas de piel de nutria. Unos bolsillos de cartera adornan el borde de la chaqueta

4. Falda de paño negra, acompañada de una chaqueta de lana azul, ajustada en el talle por pinzas y ornada de unos originales bolsillos



1. Elegante traje de chaqueta, con cuello y zócalo de piel de nutria y cinturón de ante negro. La chaqueta luce unos pequeños bolsillos con cartera

2. Abrigo de lana color beige, guarnecido de cuello y puños de piel de castor. En el lado derecho lleva dos bolsillos que le dan un original aspecto

3. Este abrigo de lana gris luce un cuello muy nuevo, incrustado de paño y piel de astracán, abrochado por un botón fantasía. Unas pequeñas pinzas en el talle le dan esbeltez a su figura

4. Abrigo de gamuza color teja, adornado de piel de nutria, con una original corbata, sujeta por un botón fantasía



1. Conjunto de chaqueta tres cuartas, de lana verde tilo, bordeada de piel de castor, con cinturón de charol negro

2. Traje propio de señora, en paño mate negro, guarnecido de piel de astracán, formando ondas y cerrado por un lazo de seda negra

3. Falda de terciopelo negro, acompañada de chaquetón tres cuartas, en paño Sedán gris plata, con cuello de astracán negro y cinturón de charol

4. Traje y levitón, tres cuartas, en lana angorina azul marino, con cuello de piqué blanco y solapas de felpa negra



Vestidos de túnica, adorna-
dos de tonos vivos

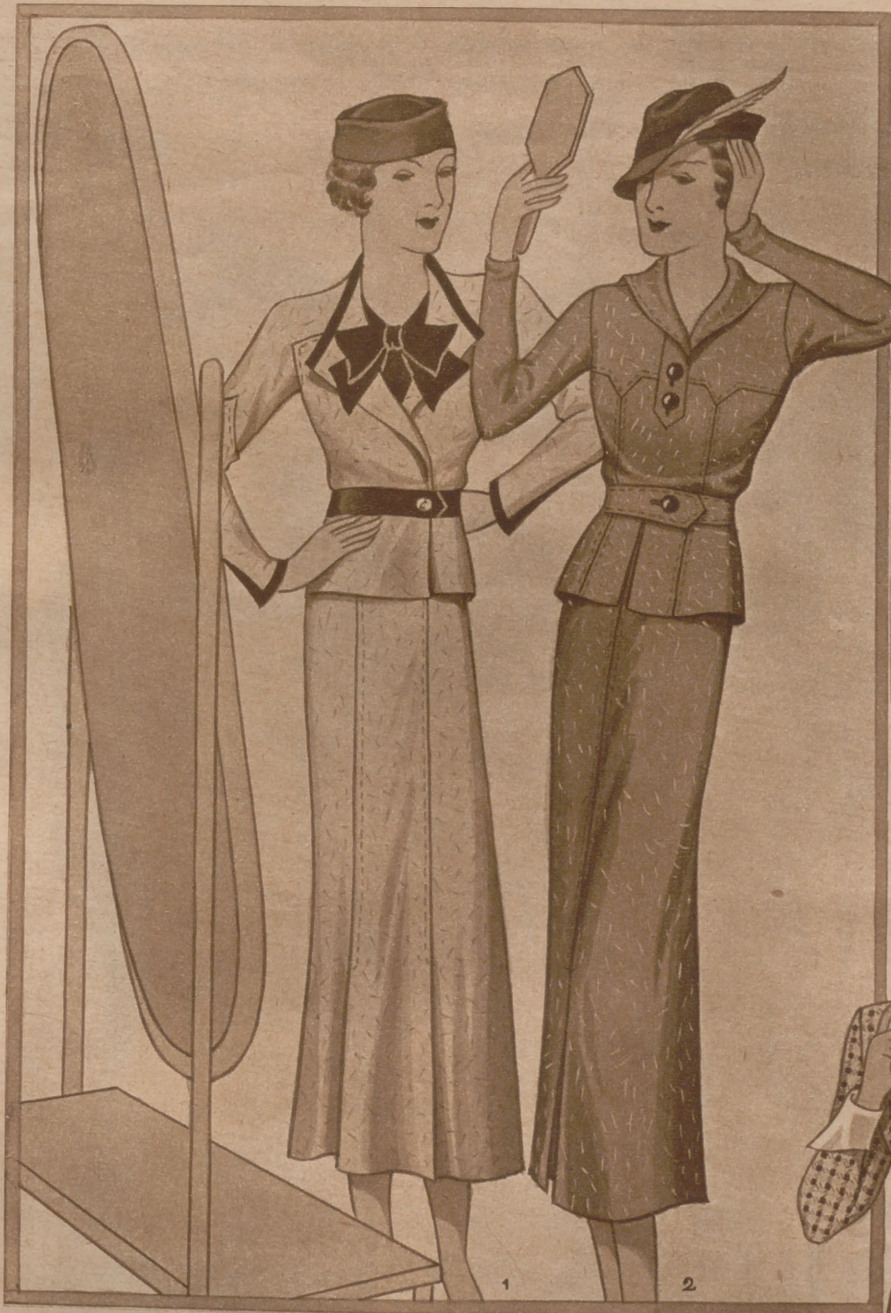


1. Elegante vestido forma túnica, de lana verde tilo, con falda estrecha y recta. Las solapas y lacito del escote son en terciopelo rojo ladrillo

2. Traje de lana color marrón, en forma de túnica, pero sujeta en la falda por delante. El escote lleva un adorno de terciopelo color salmón

3. Traje de tarde, en glasé de seda azul ciruela. El adorno original de este modelo consiste en el volante que rodea la falda y el cuello formando esclavina que le decora. En la cintura, una lazada de terciopelo azul marino

4. Traje de tarde, en terciopelo negro. La falda, recta, lleva un volante figurando túnica. En los lados del escote luce dos grandes lazos forrados de seda blanca. El cinturón, con hebilla de metal



Trajes sencillos, nuevos
y elegantes



1. Traje de chaqueta, en lana Angora gris claro. La falda, ajustada, luce una tabla en su centro para dar amplitud a su vuelo. Mangas en forma *raglan* y cinturón y adorno de charol negro

2. Traje de lana, en forma de deporte, muy sencillo y bonito, en color ladrillo. La chaqueta, con canesú, ornada de pespuntos y botones de madera

3. Este bonito modelo puede servirnos para arreglo de uno antiguo. La falda, lisa, con un pliegue en su centro. La chaqueta, muy ajustada, de lana escocesa, luce pechero y puños de piqué blanco

4. Muy interesante resulta este modelo, de lana color caldero, con chaqueta muy ajustada y un gran cuello cruzado, ornado de pespuntos y abrochado por dos botones fantasía

3. Vestido en crespón de seda color *beige*, guarnecido de crespón color marrón. Un cinturón del mismo tejido, formando lazada, lo completa

4. Vestido de crespón de seda negro, con corbata de crespón blanca, bordeada de un volante plisado



1. Vestido de señora, en angorina de lana gris, con un ancho peto ajustado en su talle, y manga muy nueva y original. El detalle de su cuello, en piqué blanco

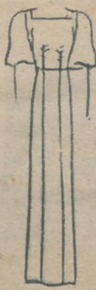
2. Vestido de crespón de seda negro, sujeto en el escote por dos broches de metal. La manga, forma *raglan*, y cinturón formando trenza

1. L
puedo
madri
fecci
negro
je cru
ancho
ble pa
das.
grand
t

Trajes de noche



1. Este elegante modelo puede también servir para madrina de boda. Está confeccionado en *crêpe-satin* negro, con mangas de encaje crudo. La falda lleva un ancho volante, muy favorable para personas muy delgadas. El cuerpo lleva unas grandes solapas y una flor artificial en su centro



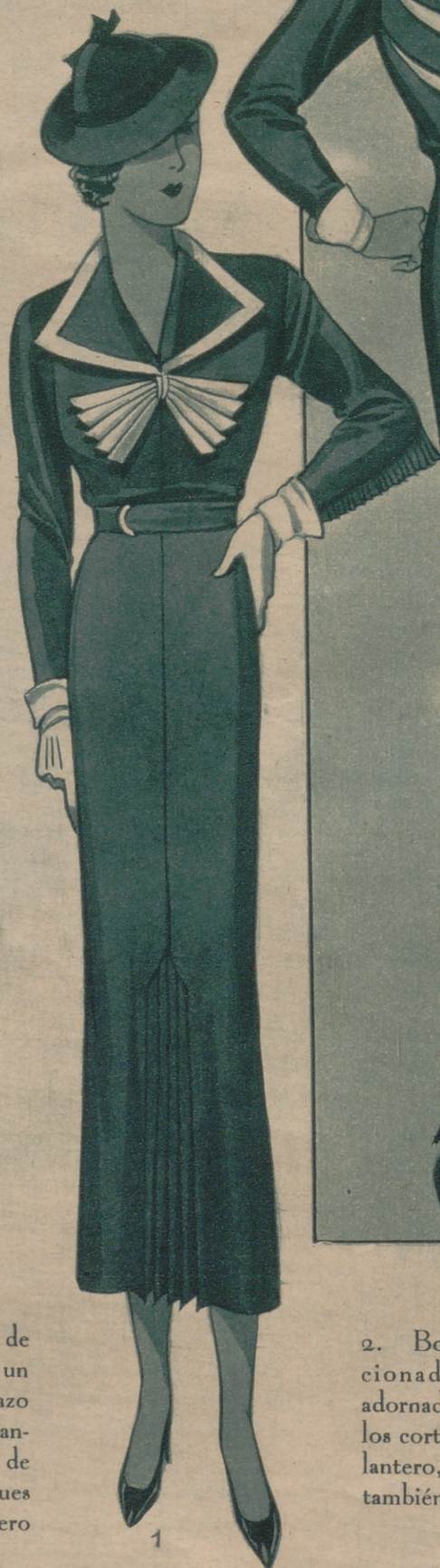
2. Traje muy juvenil para fiestas, en crespón romano azul claro. La blusa, con escote cuadrado, y sus mangas de vuelo, le dan un aspecto muy original. En la cintura, una gran lazada del mismo género



3. Elegante vestido de noche, en seda verde Nilo. Muy juvenil hace el cuerpo, con mangas de gran vuelo, en forma de farol. El cuerpo, muy ajustado en su talle por graciosos frunces

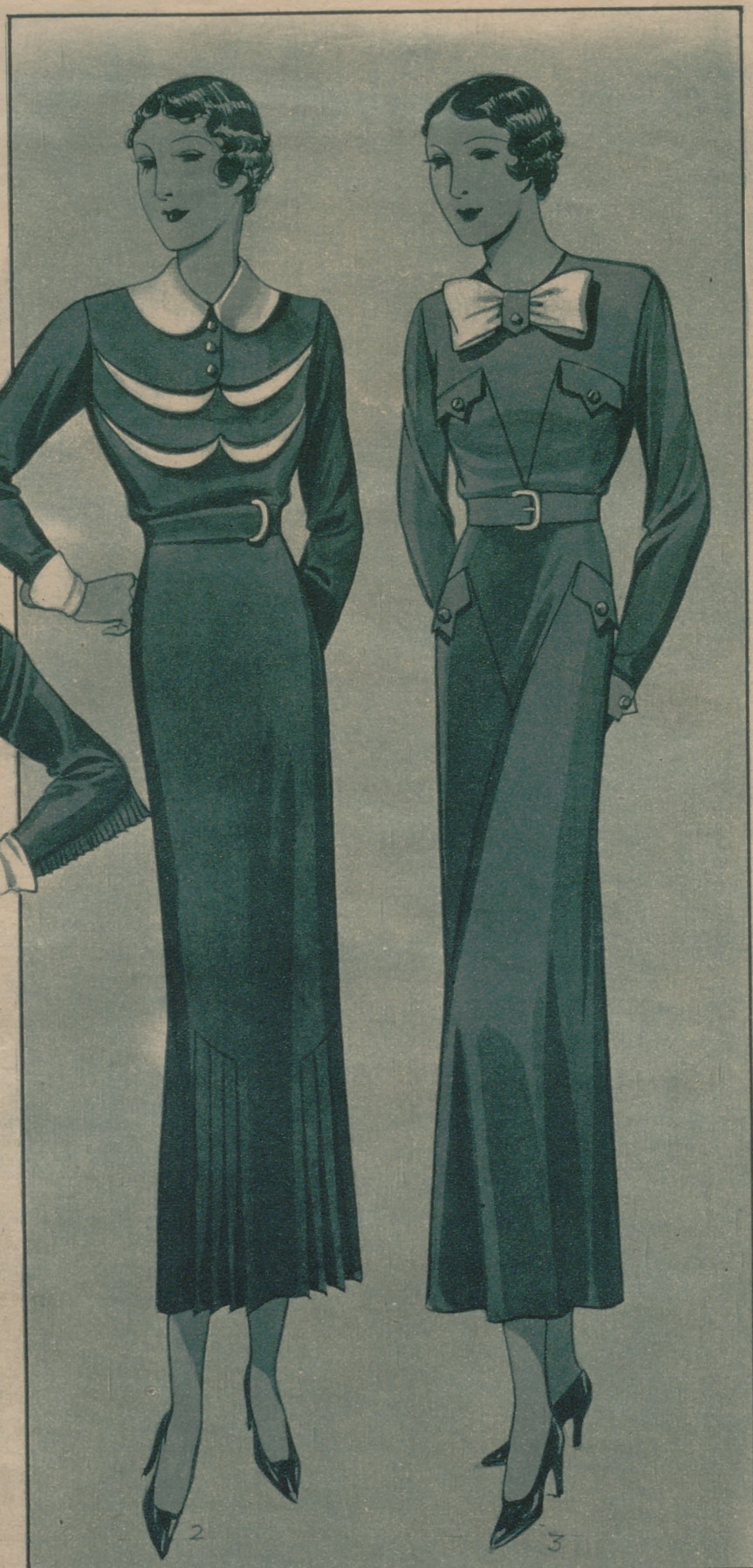
4. Traje de noche, para señoras de alguna edad, en terciopelo *chiffon* negro, con gran cuello de lentejuelas azulado o platino

Prácticos vestidos para la próxima temporada



1. Vestido de crespón de seda negro, guarnecido de un vivo, que termina en un lazo forma mariposa, de seda blanca. En el borde inferior de la falda luce unos pliegues en el centro del delantero

1



2. Bonito vestido confeccionado en lanilla negra, adornado de seda blanca en los cortes que adornan su delantero, de cuyo tejido está también confeccionado el cuello

2

3. Vestido en lana azul marino, adornado de un lazo de piqué blanco. Los bolsillos del cuerpo y de la falda son de una forma muy original, que hacen muy bonito efecto

3

Lindos vestidos para casa y calle



1. Vestido en fina lanita verde, guarnecido de un volante en forma y un original cuello. Cuatro botones de madera adornan el delantero

2. Vestido en *marrocain* de seda azul marino, con gran pechero de piqué de seda blanco y corbata de *marrocain* azul

3. Vestido en angorina de lana marrón, con volantito formando ondas, plisado. Es abrochado por botones fantasía, y el cinturón forma lazada sobre la espalda



1

1. De una encantadora originalidad es este vestido de novia, confeccionado en paño de ángel, blanco, bellamente combinado de encaje



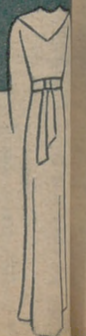
2

2. Traje de novia, en *crêpe satin* blanco, con manga forma *raglan* y escote drapeado. En los cortes de la falda luce un pequeño volante en forma



3

3. Elegante modelo confeccionado en paño de seda muy brillante, con canesú y mangas de encaje. El corte del cuerpo se repite en la parte alta de la falda



1. blanco
ca el
r



1. Precioso vestido de novia, en paño de ángel, blanco. Un volante en forma, colocado como indica el grabado, le da una línea suave y esbelta a su figura. El cuerpo luce una berta del mismo tejido

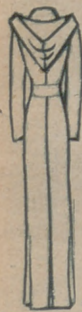


2

3

2. Traje de cortejo, para niña, en glasé de tonos pálidos. Unos frunces adornan la falda y hombros. La cofia es confeccionada del mismo tejido

3. Este tan bonito como original modelo está confeccionado en crespón de seda blanco. Tres bieses sobrepuestos adornan la parte alta de la manga, y el escote es recogido por una pasada del mismo tejido en el centro de delante



1. Abrigo de paño color tierra, con cuello muy nuevo, forma capuchón, y doble fila de botones de pasta. En el centro de la espalda lleva un profundo pliegue

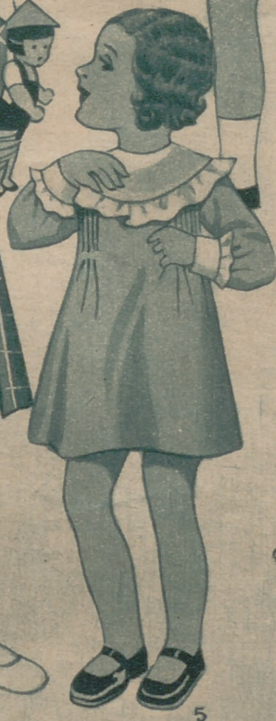
2. Abrigo de gabardina, color marrón, con manga forma *raglan*, abrochado en el lado por una hilera de botones de pasta y ornado de cuatro bolsillos muy originales

3. Vestido de chaqueta, de forma muy elegante y sencilla, en paño verde botella, guarnecido de piel de *renard* y cinturón de ante negro

Para nuestras pequeñas, los adornos claros en los
trajes de lana y adornos de pieles en los abrigos

1. Falda con canesú, de lana lavable azul marino, con blusita de tela escocesa. Un pequeño vivo de piqué en el cuello y un lacito de cordón son su único adorno

2. En tela escocesa con fondo verde está hecho este bonito modelo. La falda tiene delante una tabla ancha con dos bolsillos. La blusita lleva un pequeño chaleco de piqué blanco



3. Este vestido se puede hacer fácilmente en tela de franela listada, azul claro, con rayas oscuras. La faldita, con pliegues; cuello y lazo de piqué blanco, y cinturón de charol

4. Bonito resulta este vestido de lana fina, color cereza, con rayas blancas. La faldita lleva delante y detrás dos pliegues. La manga, forma *raglan*. Cuello, pechera y puños, de piqué de seda blanco

5. Trajecito para niña pequeña, de lana color rosa, con cuello de seda lavable blanca, con un volantito haciendo juego a los puños

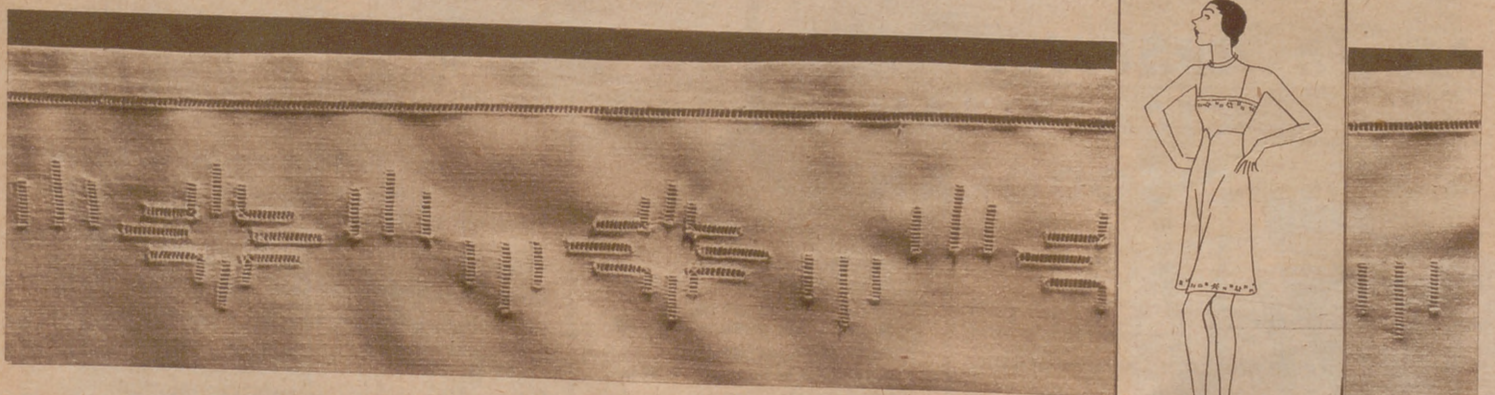
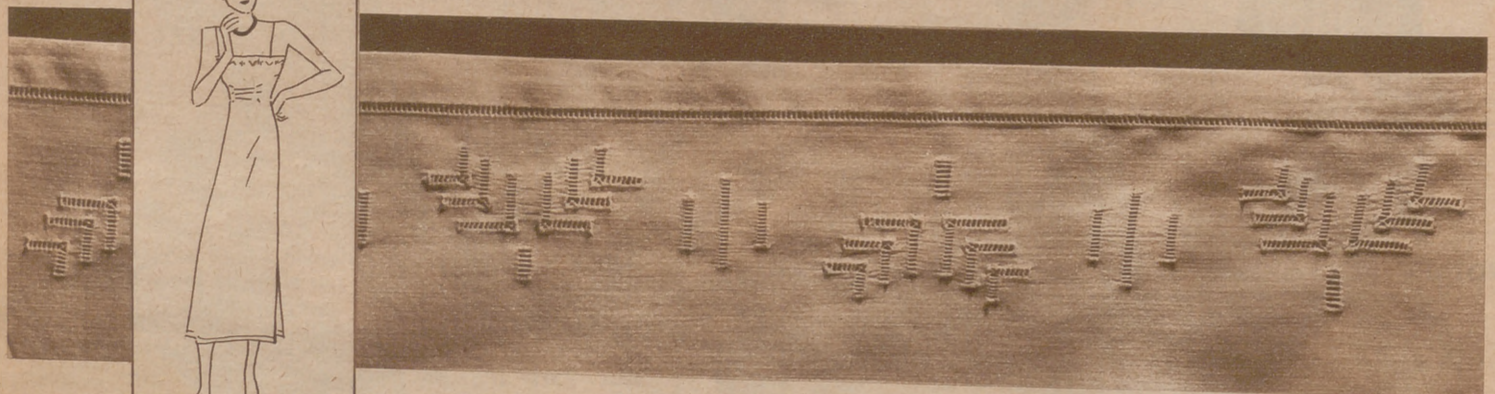
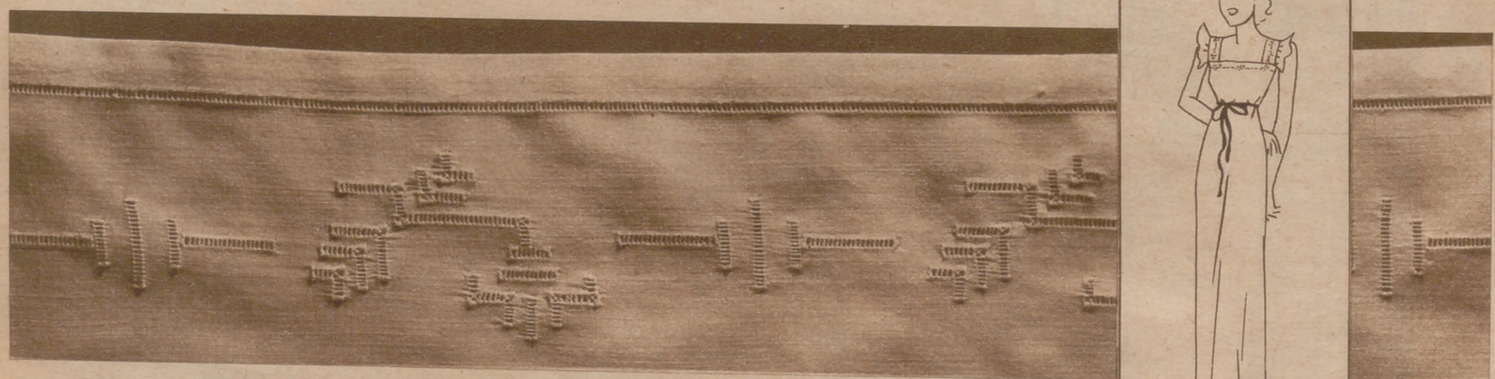
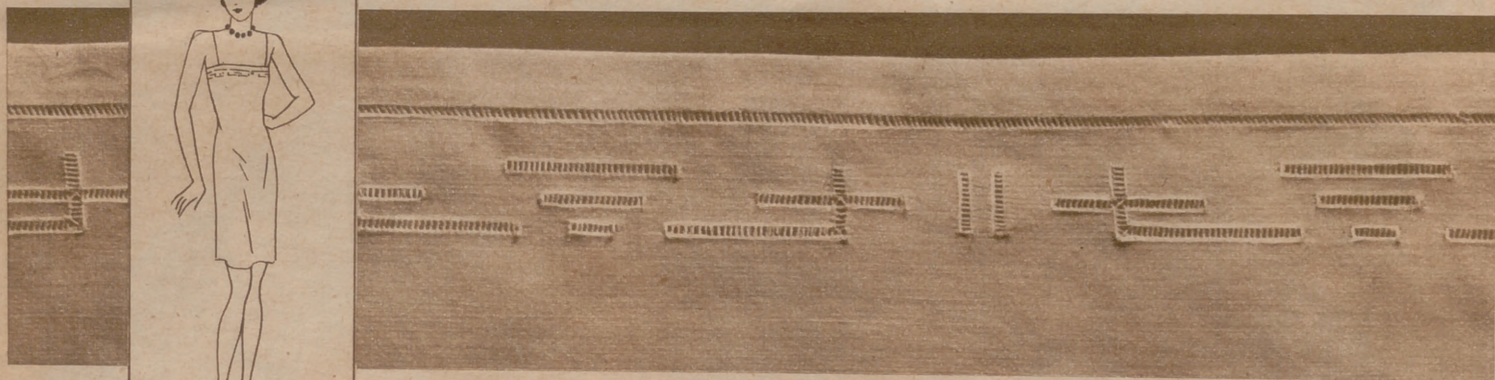
6. Bonito abrigo en lana azul, con doble fila de botones y cinturón en la parte de detrás. El pequeño cuello es de felpa negra

7. Gabancito de terciopelo de lana color vino tinto, con piel color gris. El abrigo es ajustado por un cinturón del mismo tejido





NUESTRAS LABORES



He aquí unos bonitos modelos de vainicas para adornar nuestra ropa interior, para confeccionar nosotras mismas

PASTEURINE



**DESINFECTANTE
CICATRIZANTE
DESODORANTE**



**ANTISÉPTICO DEL HOGAR
PASTEURINE**

constituye el desinfectante ideal para curas de urgencia. Su alto poder bactericida unido a su falta de toxicidad hace que pueda ser manejado sin peligro por cualquier persona. Se conserva indefinidamente sin alterarse y puede ser empleado sobre los tejidos más delicados sin causar irritación.

Jersey con mangas, para caballero, de punto de media



levantar el mismo número de puntos a la siguiente vuelta. El biasado de los hombros se obtiene menguando en tres veces los puntos restantes. Las mangas se empiezan con el número apropiado de puntos. En nuestro modelo son 44 y se hacen 30 vueltas *beige* con el punto ya explicado, aumentando en éstas 30 vueltas 10 puntos. Luego se sigue aumentando por los lados, según sea necesario. La forma redonda de la manga se obtiene cerrando de cuatro en cuatro por cada lado los puntos que haya al final. El cuello se hace levantando 112 puntos con lana *beige* en el borde del escote, haciendo 30 vueltas con el punto ya indicado. Para las tapetas posteriores de los bolsillos se levantan los puntos superiores de los cortes sobre la aguja, y se hacen nueve centímetros con el mismo punto, se encadenan los puntos y se sujetan las tapetas con puntos invisibles a la prenda. Para las lengüetas de los bolsillos se levantan 39 puntos sobre la aguja y se trabajan menguando

MATERIAL EMPLEADO.—600 gramos de lana mezclilla de tres cabos: gris, castaño, naranja; 150 gramos de lana «sport beige» oscuro. Además, un cierre de cremallera de 16 centímetros y cuatro botones de hueso.

EL jersey se trabaja por partes. Se empieza la espalda y el delantero con un número apropiado de puntos. En nuestro modelo son 98. Primeramente se hacen, con agujas

finas y lana *beige*, 15 centímetros de elástico, o sea: un punto al derecho, un punto al revés. Luego, con la lana mezclilla, agujas más gordas y el mismo punto, se trabaja hasta la abertura del delantero, se divide la labor por la mitad y se trabajan las dos partes separadas. Las bocamangas y el escote se forman menguando puntos. Para los cortes de los bolsillos se cierran el número de puntos del largo que se desee el bolsillo y se vuelven a

por los lados. De acuerdo con el tamaño total del ojal, se trabaja la lengüeta dividida por el centro. Terminado esto, se unen las respectivas partes de la prenda a punto de cadeneta por el revés. Se cosen los botones en el elástico del delantero y en los bolsillos. Se coloca la cremallera, y al final de ésta se sujetan dos cordones de ocho centímetros de cadeneta, de color *beige*, a cuyos extremos se aplican dos borlitas de lana del mismo color.

"Pullover" a punto de media, con pecherín a punto de "crochet"

MATERIAL EMPLEADO: 15 gramos de lana fina blanca de Angora, 95 gramos de lana verde claro, 85 gramos de lana verde obscuro. Agujas de media del número 2 1/2 y un ganchillo del número 2.

EL pullover se trabaja por partes separadas. El delantero y la espalda se empiezan por el borde inferior con el número de puntos necesarios y con lana verde obscuro. En nuestro modelo son 130 puntos por cada parte. Primeramente se hacen ocho centímetros de elástico, o sea, un punto revés, un punto derecho. Luego viene la muestra principal, que se hace como sigue: dos puntos derecho, dos puntos revés, coincidiendo los puntos del derecho con los del derecho y los del revés con los del revés. Después de cuatro vueltas de esta manera, se cambian los puntos de manera que caigan los del derecho sobre los del revés, y viceversa. Después de haber repetido nueve veces este dibujo, se trabaja la parte superior con verde claro. Para cada matiz de la labor se emplea un ovillito especial del color adecuado. Al cambiar los colores, se cruzan las hebras, a fin de evitar agujeros en el tejido. Al empezar el pecherín, en el delantero, se divide la labor y se trabaja por separado. La forma del cuerpo se regula creciendo o menguando, según sea necesario. Las mangas se empiezan por el borde



inferior con los puntos que sean necesarios, haciendo tres centímetros de elástico. En la primera vuelta de la muestra se aumentan los puntos necesarios para hacer el farol del tamaño que se quiera, y se hace nueve veces la muestra. Luego se van menguando por cada lado los puntos necesarios, para darle la forma a la manga. Ahora se cosen las distintas partes y se adorna el escote a punto de *crochet* con una vuelta de cadeneta. Luego se le da al ganchillo una vuelta de puntos fijos, cogiendo sólo la lazada superior. El pecherín se hace en blanco y en partes sueltas, empezando cada parte por el borde inferior con siete puntos al aire. Luego se trabaja en idas y venidas a punto de piquete,

como sigue: Primera vuelta, un punto fijo en el primer punto, y en cada segundo de base un piquete, o sea, tres puntos al aire y un punto fijo en el primer punto al aire. En las vueltas siguientes caen siempre los puntos fijos sobre los piquetes inferiores. Luego se van aumentando puntos. Las distintas partes del pecherín, una vez terminadas, se rematan con una vuelta blanca de puntos fijos. El cuello se empieza por el borde interior. En nuestro modelo tiene 107 puntos al aire y se trabaja con el punto piquete del pecherín. Por último, se cosen todas las partes por el revés. En el pecherín se cosen cuatro botoncitos blancos, que cierran el pecherín por delante.

MODELOS CONFECCIONADOS PARA

MODA PRACTICA

POR

SEDERIAS DE LYON



ESTOS MO-
DELOS SON
LOS CORRES-
PONDIENTES
AL SORTEO
MENSUAL
CON QUE

MODA PRACTICA

OBSEQUIA A
SUS LECTO-
RAS Y SUS-
CRIPTORAS

4. Vestido de chaqueta en *marrocain* de lana color *beige*, ornado de cuatro bolsillos, y corbata de crepón marrón, con lunares blancos, y cinturón de cuero marrón

Pesetas 175

5. Abrigo de lana color marrón, con manga forma *raglan*, y cinturón del mismo tejido. Botones y hebilla de pasta marrón

Pesetas 150

6. Vestido de *marrocain* de lana negro, adornado de raso blanco en el lazo y detalles que indica su grabado. Unas aletas, ornadas de pespuntos, adornan el corte de la falda

Pesetas 150

Modelos confeccionados para MODA PRACTICA
por

**Calzados
LA IMPERIAL**



12. Zapato de box-calf y ante marrón
Ptas. 30,00



13. Zapato de box-calf marrón, cerrado por trenchilla de seda
Ptas. 25,00



15. Zapato de box-calf marrón, con suela de goma
Ptas. 18,00

16. Zapato de diario, de box-calf negro
Ptas. 16,00



14. Zapato para vestir, de ante negro
Ptas. 22,50



Estos modelos son los correspondientes al sorteo mensual con que obsequia MODA PRACTICA a sus lectoras y suscriptoras

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL

GUMMÁ

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ULCERA, VOMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTOMAGO e INTESTINOS

EL PRESTIGIO DE UN PRODUCTO SOLO PUEDE CIMENTARSE EN EL EXITO DE SUS RESULTADOS. LA JUSTA FAMA DE QUE GOZA EL «SERVETINAL» GUMMA ESTA PRECISAMENTE CONSOLIDADA POR LAS CARTAS Y CERTIFICADOS DE AGRADECIMIENTO DE TODOS LOS ENFERMOS DEL ESTOMAGO E INTESTINOS

A continuación nos complace publicar la interesante carta que nos escribe DON GREGORIO CANTERO POLO, de 58 años de edad, de profesión PRACTICANTE, residente en ALBALADEJO DEL CUENDE (CUENCA), calle de LAS NIEVES, NUMERO 5.

Dicho señor, además de la carta, nos remite su certificado de curación, en el que nos indica haberse curado de EXULCERACIONES GASTRICAS, que le producían vómitos biliosos, dolores gástricos, aumento de gases, estreñimiento y diarrea.

Padeció por espacio de VEINTICUATRO AÑOS. En el mes de Agosto del año pasado empezó el tratamiento con el SERVETINAL, y en Enero del corriente año estaba ya completamente restablecido, por cuyo motivo nos remite su certificado de curación, autorizándonos su publicación en la Prensa.

Texto de la carta que nos remite el señor Cantero:

«Señor don A. Gummá.—BARCELONA.

Muy señor mío: Adjunto tengo el gusto de remitirle a usted el certificado del efecto que ha producido en mí su preparado SERVETINAL, dándole un millón de gracias por el acierto que ha tenido en elaborar el citado producto que tanto bien viene haciendo a los enfermos del estómago e intestinos.

Al propio tiempo le remito el certificado de un cliente de esta localidad, de oficio pastor, el cual llevaba treinta años con una gastritis, habiendo tomado una infinidad de productos, experimentando con ellos solamente una ligera mejoría, hasta que le indiqué que tomara el SERVETINAL, y a los cuatro frascos sintióse notablemente mejorado y continuó tomando su preparado hasta el número de diez, resultando estar ya completamente curado, y, en consecuencia, me suplica le dé en su nombre las gracias y le haga constar su profundo agradecimiento.

Con este motivo tengo el gusto de saludarle y ofrecerme incondicionalmente como su mejor amigo, s. s. q. e. s. m.

Firmado: GREGORIO CANTERO POLO».

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

De venta: 5,80 pesetas (timbre incluido) en todas las farmacias. MADRID: GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORREL, Puerta del Sol, 5.

Modelos confeccionados para MODA
PRACTICA por "LA HORRA"



22. Sombrero de fieltro negro, respunteado de gris, con lacito de cinta de gros-grain

Ptas. 20,00



24. Sombrero de fieltro marrón, ornado de respuntes en la copa, y cinta de gros-grain en su mismo tono

Ptas. 17,50



23. Linda toquita de terciopelo marrón, con velito de tul en su mismo tono

Pesetas 27,50



25. Bonito modelo de fieltro en color coral, con un pequeño lacito en el centro de la copa

Ptas. 25,00

26. Toquita de fieltro negro, adornada en la parte de detrás de cinta de falla negra

Ptas. 15,00



Estos modelos son los correspondientes a los premios con que MODA PRACTICA obsequia mensualmente a sus lectoras y suscriptoras.

El dios Eolo se pasea triunfal. Con las pupilas fosforescentes, agita sus negras alas, silbando canciones. Grita alborozado:

—¡Salve, Invierno! Buen amigo mío. El más frío de mis amigos.

Cabecean los árboles. En los ríos se han apagado las serenatas, y los gorriones, refugiados bajo los aleros, se cuentan cuentos de amor.

Entra el Invierno en la caravana de la vida. Entra sonriendo, mansamente, resignadamente. ¡Ah! Bien sabe El que los humanos le huyen. Que los humanos ansían vida, cuévanos de luz, nidos de amor.

Y que El, pobre Invierno, tan sólo puede regalar frío, desamor, muerte. Pero entra en la caravana sonriendo tristemente.

Viene a cumplir su misión. Estrellas de escarcha en los caminos. Lirios de nieve en los prados. Un paisaje gris en el cielo. Cumple su misión diciendo resignado:

—¡Ah! ¡Quién fuese la riente Primavera!

La tierra es ahora «La bella durmiente». Parece como si el Invierno la hubiese

Ráfagas

helado el corazón. No bullen insectos. No bailan mariposas. No zumban rubias abejas. No hay rondallas de grillos. A la tierra se le ha helado el corazón... Pero ¡no, no! En las entrañas de la tierra, bajo su capa glacial, hay fuego intenso, fiebre de amor materno. Incuba, madre tierra, incuba. Vendrá

la Primavera, y de tu seno brotarán flores y surgirán mariposas y habrá rondallas de grillos ¡Volverá la Primavera!

Hasta nuestro corazón ha llegado la fría saeta del Invierno. ¡Hasta nuestro corazón! Y las melodías se han apagado. No hay mariposas, ni flores, ni nubes de ilusión. Su tic tac parece una cantata gris. ¡Dios mío! ¿Se nos habrá helado el corazón? Pero ¡no! En su fondo vela la «Vestal» para que su fuego no se apague. En su altar luce una luz intensamente roja, que dice ¡Amor! ¡Incuba, corazón! Bajo tu capa glacial duerme un fuego inextinguible. Volverá la Primavera, y de tu seno resucitarán mariposas de bello colorido, flores de embriagador aroma, ninfas aladas de la ilusión.

¡Volverá la Primavera! Espera y sonríe. Canta la cantata de la esperanza. ¡Incuba, corazón! ¡Espera, corazón!

POR
JOSEFINA BOLINAGA



carpeta de patrones para caballero

Para solicitar la Carpeta de Patrones de Caballero que contiene los tres modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA DE PATRONES DE CABALLERO

Doña

domiciliada en

calle de

provincia de

solicita una Carpeta

VIDA DE SOCIEDAD...

Adquiera relieve de personalidad envuelta en la sublime fragancia del super perfume

COCAINA EN FLOR



El blasón de su personalidad, el sello de su elegancia, la etiqueta de su distinción, es el ambiente que rodea su dulce cuerpo ofreciendo el aroma sublime del Super-perfume

«COCAINA EN FLOR»

CREMA DE DIA POLVOS DE ARROZ

RISLER

son los productos perfectos para un maquillaje perfecto. Postro bello, cutis joven, encanto y seducción

THE RISLER MFG. CO. NEW-YORK - PARIS - LONDON

¡Este es el secreto!



¿VERDAD que es una sorpresa agradable? Recibir gratis un librito con muchísimas recetas todas exquisitas y saber que cualquiera de ellas ha de resultar como hecha por un repostero. ¡Y el secreto está en la Levadura en polvo Royal! ¿No la conoce Vd.? Pues compre un bote hoy mismo y escriba pidiendo el nuevo librito de recetas al apartado 133, San Sebastián, para que pueda hacer toda su repostería Vd. misma.



Apartado 133.—SAN SEBASTIÁN
Sirvanse enviarme gratis el nuevo librito de recetas ROYAL

Nombre
Dirección
Población

LEVADURA EN POLVO M. P. - 2

ROYAL



Sopa variada

BIEN limpio un manojo de espinacas, sin tronchos, se pican muy menuditas, haciendo lo mismo con unas cuantas zanahorias, puerros y cebollas. En la cacerola en que haya de hacerse la sopa, puesta al fuego, se derriten como dos o tres cucharadas de manteca de cerdo, y en ella se fríen ligeramente cien gramos de jamón partido en cuadraditos pequeños.

Luego que lo esté se van echando las zanahorias, las cebollas y los puerros, dejando que durante unos minutos se rehogue todo.

Después se echa el caldo, teniendo en cuenta que resulte un total líquido de cinco a seis tazas, y se deja hervir despacio una hora.

Partidos unos cubos pequeños de pan, se fríen en manteca, bastante tostaditos, y ponerlos en la soper, vertiendo sobre ellos el caldo muy caliente momentos antes de servir la sopa.

Congrio en salsa de piñones

Limpio medio kilo de pescado, se pone a cocer en una besugueira con agua fría que le cubra, sazonada con perejil, ajo, laurel y unos granitos de pimienta, rociando con aceite crudo y poniendo a cocer al mismo tiempo unas cebollas partidas en dos mitades.

Cuando se vea que está cocido el congrio, se aparta de la lumbre, conservándole en el agua en que coció hasta el momento de servirlo.

Para la salsa se machacan piñones en el mortero con un diente de ajo y unas ramitas de perejil fresco.

Obtenida una especie de pasta fina, se deslíe a fuerza de remover en una cucharada de agua, dos de aceite y unas gotas de limón, procurando quede el conjunto algo más claro



que suele estarlo en la salsa a la mayonesa. El pescado, bien escudrido, se coloca sobre una servilleta entero el trozo; la salsa se saca al mismo tiempo, pero en la salsera.

Ternera a lo español

En una cacerola, según algunos profesionales, precisamente de barro, se rehoga la ternera, que debe ser en un trozo, en manteca hirviendo, hasta que se dore bien, debiendo hacerse tal operación en fuego fuerte.

Luego, sazonada que sea la carne con sal y pimienta, se añaden un par de hojas de laurel, y bien tapada, a fuego muy lento, se pone a cocer, volviendo el trozo cada media hora. A las dos horas de cocción se echan un par de cacillos de caldo frío, y si no lo hay, de agua, incorporando al mismo tiempo una rama de perejil fresco.

Aun debe cocer una hora lo menos para darla por hecha; si se deja enfriar después de haberla escurrido mucho, resultará un fiambre exquisito.

Cuando el guiso se haga para, desde luego, obtener el fiambre, conviene que el trozo sea de solomillo, siendo igual el procedimiento de confección.

Cardo natural

Limpio el cardo con todo detalle, y partido en trozos de dos a tres dedos de largo, se cuece en agua sazónada, y cuando esté cocido, luego de escurrido bien, se pone a la cacerola en que ha de guisarse. En otra pequeña se mezclan a la lumbre una cucharadita de manteca de cerdo y otra de manteca de vaca, con dos cucharadas de harina, re-

UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Calificada mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

cida la harina, pero sin dejar que tome color, se le añade caldo para que resulte salsa, pero clarita.

Conseguido esto, se sirve sobre el cardo, dejando que cueza en ella un rato con lumbre suave.

Momentos antes de servirlo, fuera ya de la lumbre, conviene ligar la salsa echando las yemas de dos huevos previamente batidas con sal.

Panada de manzanas

Escogidas medio kilo de manzanas un poco duras, y si son agri-dulces, mejor, se mondan y cortan en cuatro partes, limpiándolas de pepitas y celdillas.

Luego se sumergen los trozos en un baño hecho con un litro de agua y todo el zumo de un limón de regular tamaño, dejándoles que penetre el aroma de aquél. Cuando haya transcurrido un rato se sacan aquéllos, se escurren y se cortan a través en rajitas delgadas, colocándolas en una cacerola, que estará sobre la lumbre de intensidad media.

Se dejan licuar, moviéndolas constantemente con una espátula, a fin de que no se peguen, y cuando se vea que están casi cocidas, se las cubre por completo, dejando que se hagan mermeladas. Mientras, con un pan de los que llamamos de molde, se corta en rebanadas finas, de forma que permita cubrir el fondo y las paredes de una cacerola que vaya a usarse, formando una especie de molde. Luego de mojar dichas rebanadas en manteca

ONDULA EL CABELLO PERFUMÁNDOLO LA GARZONA

que sólo esté tibia, se colocan como se ha dicho, se vierte en el interior la mermelada, y tapando también con pan, se coloca la cacerola en el horno, teniéndola en él hasta que el pan se haya tostado. Para servirlo se vuelca y deja enfriar naturalmente; si se tiene cuidado al volcarlo, resulta un postre de muy bonita apariencia.

Consejos prácticos

En los países en que abunda el olivo se hace bastante uso de la salsa de aceitunas, que no deja de ser sabrosa. Para hacerla sobre una cantidad de jugo o substancia de carnes a modo de base, se echa caldo en proporción, añadiendo cebolletas, perejil, ajos bien pelados, clavo, laurel y una o más cucharadas de aceite que ni por asomo

PIELES

Gran surtido. Arreglo de Abrigos Hermosilla, 93. eq. (Torrijos). Tel. 51338

huela a rancio. Todo ese conjunto se pone a cocer a fuego muy lento durante un par de horas. En tanto se verifica dicha cocción, se quita el hueso a las olivas o aceitunas, y luego de picadas se revuelven un ratito con aceite crudo y orégano o tomillo, haciendo un picadillo compacto, que casi sea pasta, al que, después de hecho, se añaden algunas gotitas de zumo de limón.

Cocida que sea la salsa, puesta a la lumbre, se la quita la grasa con un espumador y se pasa por un cedazo, sazónándola lo que sea preciso de sal y pimienta.

Mezclando con ella el picadillo de aceituna, queda hecha la salsa que podríamos llamar olivarera.

hecho con un litro de agua y todo el zumo de un limón de regular tamaño, dejándoles que penetre el aroma de aquél. Cuando haya transcurrido un rato se sacan aquéllos, se escurren y se cortan a través en rajitas delgadas, colocándolas en una cacerola, que estará sobre la lumbre de intensidad media.

Se dejan licuar, moviéndolas constantemente con una espátula, a fin de que no se peguen, y cuando se vea que están casi cocidas, se las cubre por completo, dejando que se hagan mermeladas. Mientras, con un pan de los que llamamos de molde, se corta en rebanadas finas, de forma que permita cubrir el fondo y las paredes de una cacerola que vaya a usarse, formando una especie de molde. Luego de mojar dichas rebanadas en manteca

que sólo esté tibia, se colocan como se ha dicho, se vierte en el interior la mermelada, y tapando también con pan, se coloca la cacerola en el horno, teniéndola en él hasta que el pan se haya tostado. Para servirlo se vuelca y deja enfriar naturalmente; si se tiene cuidado al volcarlo, resulta un postre de muy bonita apariencia.

huela a rancio. Todo ese conjunto se pone a cocer a fuego muy lento durante un par de horas. En tanto se verifica dicha cocción, se quita el hueso a las olivas o aceitunas, y luego de picadas se revuelven un ratito con aceite crudo y orégano o tomillo, haciendo un picadillo compacto, que casi sea pasta, al que, después de hecho, se añaden algunas gotitas de zumo de limón.

Cocida que sea la salsa, puesta a la lumbre, se la quita la grasa con un espumador y se pasa por un cedazo, sazónándola lo que sea preciso de sal y pimienta.

Mezclando con ella el picadillo de aceituna, queda hecha la salsa que podríamos llamar olivarera.

BECHAMELA

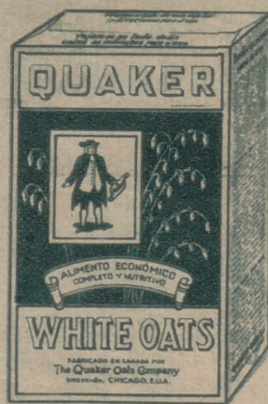
Ponga variedad en sus menús diarios



SEÑORA: ¿verdad que para V. también es molestísimo pensar qué ha de comer su hijo, cada día? El menú de los pequeños —y el de los mayores— es siempre la pesadilla de todas las amas de casa... Hay que variar los platos, hacerlos sanos, nutritivos y económicos!

Pero esto no es difícil con Quaker, el alimento COMPLETO que puede adicionarse a todos los platos corrientes haciéndolos más ricos de sabor y nutrición.

El libro le enseña 39 maneras de prepararlo como selectas entradas, apetitosas frituras o rellenos... ricas y cremosas sopas... Los médicos más eminentes lo recomiendan además por su fácil digestión. Y es baratísimo. Desde hoy debe incluirlo en sus menús diarios.



Compre un paquete de Quaker hoy mismo y asegúrese que es el legítimo; se vende solamente en envases como éste. Escriba al Apartado 177, Barcelona y recibirá gratis el librito de recetas culinarias conteniendo 39 maneras de preparar este delicioso alimento

Quaker Oats

pagina de Colaboración

¿De qué le conozco yo?

El tiempo lo hará. ¿Crees que no habrá otro hombre que llegue a llenar en ti el mismo espacio que él? Sí. ¡Hay tantos...! Tú eres bonita, inteligente, instruída; entre los conocimientos tienes la ventaja de llevar sobre ti una estela de originalidad. Vendrá otro que, aunque te parezca repugnante la idea—lo estoy leyendo en tus ojos—, sabrá inspirar lo que... no se merezca. Porque—y esto es aparte—ningún hombre se merece ni lo peor de una mujer, y más, mucho más, de una mujer como tú. Optimismo, hija. Hay que alejar de tus ojos ese fantasma que te atormenta; hay que volver a darles luz, esa luz que tiene tu mirada, que es algo más bello que todas las ilusiones del mundo, porque en ella hay eso: ilusiones que nacen en ti y de ti. ¿Ves, chiquilla? Quisiste soñar y has despertado mal. Comienza a soñar de nuevo; pero que sea únicamente esto: un sueño; que no haya un personaje real en tu quimera. ¡Pobre enfermita de amor!

Y la estrechaba entre sus brazos, mientras la cubría el rostro de besos. Mi hermana, entonces, desasiéndose en un arranque de rebeldía, movió la cabeza y silbó más bien que dijo:

—¡Este corazón...! ¿Para qué tendremos corazón?

Pero aquella mirada fija de sus ojos grandes continuó siendo un reflector de tristezas. Sus labios se desviaban un poco hacia arriba en el lado izquierdo, dando a su rostro de virgencita un aire lastimosamente irónico.

Las pláticas de mi prima no habían conseguido nada en el ánimo de la pobre Alegría.

Tenía yo entonces once años. No es necesario decir que no entendía una palabra de aquello que se hablaba; pero... mi hermana sufría mucho. Alegría, que era todo cuanto su nombre encierra, en poco tiempo cambió completamente de carácter, y más de una vez yo vi temblar una lágrima en sus pestañas mientras peinaba mis tirabuzones. ¡Qué bella estaba mi hermana por aquel tiempo! Contaba diez y seis años. Era esbelta, delgada, bien hecha; tenía una expresión admirable en su rostro bondadoso; ¡unas manos...! Eran algo sublime las manos de Alegría... eran todo un poema de Bécquer. A mí me gustaba dormirme con las manos de Alegría entre las mías y la mirada magnífica de sus ojos sobre mi frente. Pensaba: «Cuando sea mayor, quiero ser como ella. Es muy linda mi hermana.»

Desde entonces yo odié al hombre que causaba los dolores de su alma. Fué un odio que perpetuó toda la vida en mí, y que yo lo reflejaba sobre todos los demás que no eran mi padre o mi hermano. Sentía ira cuando veía a alguno acercarse a ella, porque temía que la dañase como aquel otro. ¿Quién era? Hubiera dado cuanto poseía por saberlo; mas yo era una niña.

El tiempo pasaba; yo me hacía mayor, y Alegría continuaba en el mismo estado que

la había producido la ruptura (lo supe después). En casa no habían nunca sabido nada. Pero mamá—las mamás son adivinas en las penas de sus hijos—debió entrever algo, porque respetaba venerablemente el silencio de ella.

Fué algo brusco el cambio que se operó en su vida. Ni salidas, ni paseos, ni visitas; ¡nada! Ella, que había detestado la casa, quedó un día entero dentro de ella, y otro, y otro. No volvió a vérsela alternar en parte alguna.

Su dulzura se hizo más dulzura, más delicada, más exquisita. Y dentro de ella, la rebeldía fué aún mayor que antes (y antes la poseía en grado superlativo). Estudió, estudió mucho. A los veintiún años era licenciada en Filosofía y Letras. ¡Alegría, licenciada en Filosofía y Letras! Alegría, que era la imagen de todo lo rompible, que era la fragilidad personificada. Su profesión la alejaba de nosotros. ¡Cuánto lloramos todos! Ella, impasible, inquebrantable, con su voluntad de acero bajo los rizos de la cabecita infantil. Mamá temía que iba a pulverizar-

se en los vaivenes de la vida. Yo pensaba si se encontraría otra vez con aquel que nos había hecho perderla. Y mi odio era más odio, más reconcentrado.

Consuelo nos ayudaba a preparar el equipaje. Mi prima se había casado ya, y era feliz con su marido; al menos así lo parecía. Charlábamos de cualquier cosa, y Alegría reía, con su risa clara, pero grave.

De pronto, Consuelo exclama, con una mirada pícaro en sus ojos negros:

—Oye, peque, ¿qué tal van tus amores con Pepito Viana?

Debí ponerme roja hasta los ojos, y respondí, evasiva:

—Muy bien. ¡Qué boba eres!

—No le quieras mucho, nena. Mejor, si es posible, nada.

Intervino Alegría, y su semblante se ensombreció.

—Haz caso a tu hermana. Ella sabe muy bien lo que se puede penar un descuido del espíritu. ¿Verdad, cariño?

Señora: deje fumar a su marido cuando quiera, pero no olvide darle Gabletas Gaba

GABA, pectoral de calidad

—¡Ya lo creo! Y si al menos estuviera yo contigo, te enseñaría cosas que es piadoso enseñar. Mira: a mí Consuelo me mostró una gran verdad. Que el tiempo cura. Ya ves: yo creo estar curada del todo. ¿Te das cuenta, mi querida Lali, cómo no merece la pena sufrir para después olvidar? ¡Si tú supieras lo que a mí me ocurrió...!

Era la primera vez, desde hacía cinco años, que yo veía hablar tan expresiva a mi hermana. También lo era la primera que hablábamos de amor. Colocaba unos libros cuadernos y paquetes en un maletín, y comenzó serenamente:

—Mirad—mostrando una caja de cartón elegantemente decorada de azul y purpurina, que había sacado de otra de madera de sándalo que siempre había permanecido cerrada—, esto es todo lo que queda de mi cariño. Es, ciertamente, muy poco; como que no merece la pena de conservarse. Quizá él ya no exista.

—¿Por qué?—pregunté yo.

—Estaba enfermo.

—¡Ah!

—Sí. Esa fué la causa de no continuar. Es doloroso, muy triste; pero... aun lo hubiera sido más seguir. Me quería..., iba a decir locamente; pero no es ésta la palabra; sensatamente, pero con un cariño hondo, formidable; espíritu únicamente, porque él era todo espíritu. Un día ingresó en un sanatorio, y desde allí me escribió su última carta. Yo continué escribiéndole. En mis cartas siempre había una posdata que le suplicaba no me dirigiera ni una sola línea. Mi intento era hacerle ver que no era olvidado. No he vuelto a saber de él. Habrá muerto. Estoy segura de que no existía para él otra mujer que yo. Es muy romántico esto, ¿no es cierto? He sido una heroína en la vida de un enfermo, y un enfermo como lo era él. Y me veis que vivo aún y que siento ansia de conocer más vidas. Pero, ¿qué es eso? ¿Lloras, mi nena?

Efectivamente. Unas lágrimas amargas salían de mis ojos y un suspiro hondo se escapó de mi pecho.

—¡Oh, pobre amor! ¿Lloras porque tu hermana ha vivido una novela no muy venturosa? ¿Qué sería entonces si la hubieras vivido tú?

Sus manos admirables acariciaban mis cabellos, al tiempo que sus labios posábanse en mi frente.

Consuelo, un poco apartada de nosotras, ocultaba su semblante tras la hoja del balcón, disimulando la humedad de sus pupilas.

¡Cómo admiré aquella tarde a Alegría!

Al día siguiente salía para Barcelona. Dos días después prohibía a Pepito Viana que me acompañase después de salir de clase.

¿No he dicho que Alegría me dejó «aquello» que restaba ya de su amor? Pues sí. Se lo pedí encarecidamente y accedió a mis deseos. La caja de cartón decorada de azul y plata se trasladó de la caja de sándalo al cajón de mi mesita. Al despedirse me hizo prometerla que después de leer todo cuanto contenía reduciría a cenizas sus frases.

Eran algo magnífico aquellas cartas. Una composición elegante y sencilla que delataba una inteligencia clara y una exquisitez de alma sublime. No cabía duda de que era Alegría la única mujer en su vida. Con esto está todo expresado.

Como lo prometí lo hice. El fuego devoró los papeles.

No se volvió a nombrar aquello.

Recuerdo que una vez, hablando yo con Julio—hoy mi marido—, le pregunté si conocía a un muchacho (y aquí le di el nombre del pobre enfermo). Hizo memoria, me preguntó dos o tres veces la profesión, el nombre, dónde le había conocido, y, al fin, me respondió afirmativamente.

Otra vez, al pasar por la terraza de un café, me lo mostró. Era un hombre de unos treinta y tres a treinta y cinco años. Cabellos grises, los ojos hundidos y el semblante pálido. Tenía un aire interesante. Nada más por entonces. Esto era unos días antes de la llegada de Alegría.

Pasados tres años, Alegría volvió a casa para ayudarme en los días de preparativos de mi boda. Fué delicioso el transcurso de aquel tiempo. Mi hermana poseía la misma alegría de cuando tenía catorce años y era aún más chiquilla que yo.

* * *

Era en el mes de Abril. Habíamos salido aquella mañana de compras. El sol se ocultó tras unas nubes plomizas, y pocos minutos después caían gotas continuas y gruesas.

Salíamos de Aleixandre a la Gran Vía cuando vimos venir en dirección a Alcalá un taxi. Alegría agitó los guantes, haciendo señal de parada; pero se nos había adelantado un señor, y el chófer abría ya la portezuela.

El caballero exclamó, galante:

—Es lo mismo. Suban ustedes; yo puedo esperar mejor.

Y sonreía de una manera quieta.

Alegría tomó la palabra, y de un salto se colocó en el interior.

—Gracias, caballero. No sabe usted cuánto se lo agradecemos—musité confusa.

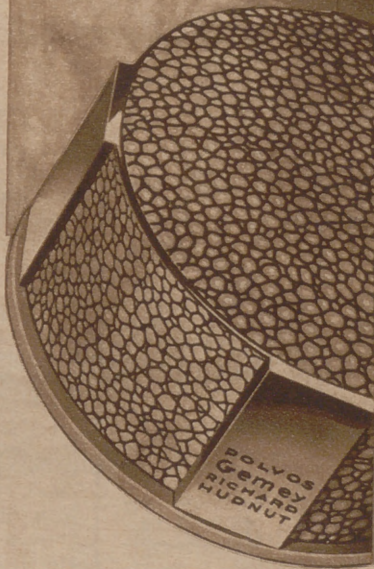
El coche arrancó. Alegría, sacudiéndose las gotas, exclamó:

—¿De qué conozco yo a este señor?

No respondí. Sentí algo seco en mi garganta.

Era él.

CELIA VESPERINAS



Desde el primer momento

observará que los exquisitos
POLVOS

Gemey

evitan los poros dilatados y el brillo de la cara, suavizan las facciones, disimulan las arrugas y conservan el rostro joven y fino.

Por esto, y por su delicado perfume Gemey, son los polvos preferidos de todas las señoras que se preocupan de su belleza.

Caja 5 Ptas. (TIMBRE APARTE)

R I C H A R D
H U D N U T

OTRAS CREACIONES
Gemey

CREMA DE NOCHE - CREMA VOLATIL - COLORETE - CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS - LAPIZ DE LABIOS - COLONIA - LOCIÓN EXTRACTO - BRILLANTINA - TALCO POLVOS REFRESCANTES

AGUA DE COLONIA IMPERIAL

Creación de la PERFUMERIA INGLESA

Se remiten pedidos a provincias
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID



Entre nosotras



DEMANDAS

Núm. 722. PAQUITA.—¿Hay alguna amable suscriptora que pueda enviarme por mediación de la secretaria, la que tiene mi dirección, un dibujo bonito para juego de cama, que no tenga mucho trabajo, y también algún otro para juegos interiores? Pues como los necesito muy en breve, les quedaré muy agradecida si me los envían, rogándoles al mismo tiempo me indiquen qué color es el más de moda para vestidos. Gracias mil y quedo a la recíproca.

Núm. 723. DOS DESCENDIENTES DE «LA REVOLTOSA» se dirigen a todas las suscriptoras en general y a la simpática *Hipatia*, en particular, para rogarles se sirvan darle las recetas que ellas conocen para el desarrollo del busto y hacer desaparecer el vello, por lo que les quedarán eternamente agradecidas y en todo momento a la recíproca por el inmenso favor que les harán. Las señas las tiene la secretaria.

Núm. 724. TRES SERRANUCAS SOÑADORAS.—Simpáticas amiguitas (pernitidnos os llamemos así): ¿queréis servirnos como a tales? ¿Sí? Pues recibid un millón de besos. Ahora, un favor: ¿poseeréis alguna esta poesía, que creo es de Gabriel y Galán, y de la que sé solamente este párrafo: *Santu Cristu,—que yo tengo pena,—que*

yo estoy mu triste..., etc? No dudando nos atenderéis, os enviamos gracias anticipadas, y a vuestra disposición. Ahora vamos a exponer al *Doctor Cupido* nuestro caso, no dudando nos atenderá y con su consejo llevará la paz a nuestro atribulado espíritu. Somos tres íntimas amigas, las cuales nos queremos entrañablemente. Hace cinco meses conocimos un chico, trabando

Fajas «Cauchodama». ¡Disminuyen rápidamente grasas! Envío Catálogo gratis. **BEM**
Madrid, Sagasta, 12. Valencia, D. Juan de Austria, 32.

amistad con él, el cual, por su atrayente simpatía y sus excelentes cualidades, pronto se granjeó nuestro afecto, dándonos cuenta también de los sentimientos que nos animaban a él, el cual, como un perfecto caballero, a las tres nos trataba por igual. Nosotras ninguna sabíamos los pensamientos de la otra; pero al hacernos las respectivas confidencias, vimos que las tres nos encontramos interesadas, y no queremos, en modo alguno, ser obstáculo una para la felicidad de otra. Así es que agradeceríamos a usted nos diera un remedio para ponerlo en práctica y salir de esta situación. Muchas gracias anticipadas.

Núm. 725. CARMELITA.—Primeramente, un saludo para todas, y especialmente a las cultísimas escritoras de esta tan querida Revista, que con vuestros escritos llegáis a nuestra alma, que dichosa os escucha y al final os felicita. ¿No seréis tan amables alguna de sostener correspondencia conmigo, para al mismo tiempo que nuestra amistad verdadera se fortaleciera, me corrigiera en ortografía? Espero que sí, y ansío que llegue el momento de sostener nuestra correspondencia, que por mi parte me comprometo a hacerla más sólida, como verdadera. También quisiera me indicaseis qué clase de libros son amenos e instructivos, pues gustándome mucho leer, quisiera sacar algún provecho de ellos. Gracias mil, y seguir escribiendo vosotras, que sabéis expresar los sublimes pensamientos. Mis señas, la simpatiquísima secretaria os las facilitará. Y si me indicáis por ésta vuestra dirección, yo os escribiré.

Núm. 726. GRETA SIN GARBO solicita de sus amables compañeras de suscripción si hay alguna que pueda enviarme la poesía de *Amores y amorios* que empieza así: *Era un jardín sonriente,—era una tranquila fuente...*, etc. Enviándole, por ello, las más expresivas gracias. Y ahora me dirijo a *Cubanita*, para decirle que aunque no puedo contestar a su pregunta, por no habitar en donde tú, y, por lo tanto, como a mí también me gusta tener correspondencia, si te parece bien, puedes mandarme tu dirección, no dudando que te escribiré enseguida, si aceptas mi amistad. ¿Quiéres?...

Núm. 727. UNA SEGOVIANITA se dirige a sus queridas compañeras de suscripción, y muy especialmente a *Rosita de Alejandria*, a quien, después de saludar muy afectuosamente, me tomo el atre-

vimiento de suplicarla me conteste por medio de esta sección a las preguntas que siguen, y por lo cual le quedaré eternamente agradecida. Habiendo visto la invitación que hace *Rosa de Jericó* acerca del método, tan eficaz y sencillo, para crecer, la ruego me diga su precio, si es perjudicial para la salud y dónde podría comprarlo. Gracias anticipadas, poniéndome a su disposición para todo cuanto pueda serla útil.

Núm. 728. ALICIA se dirige al *Doctor Cupido* para aclarar la consulta que le hizo anteriormente. El chico del cual le habló hizo todo lo posible desde su azotea a la mía, y con miradas, para que yo me interesara por él (según yo creo); pero cuando va por la calle, ni me mira ni saluda (que es lo que más coraje me da). Este chico no habla y no es tímido. ¿Quiere usted decirme qué se propone hacer? Pues yo, después de mucho pensar, no lo entiendo, y resulta que me intereso por dicho «pelmazo». Mil gracias, simpático *Cupido*. ¿Habría alguna suscriptora que pudiera contestarme sobre este tema? Quedaría muy agradecida. Y si tiene el chotis llamado *Viva el trigémino!*

Núm. 729. P. L. LA DE LOS OJOS VERDES.—Me dirijo por primera vez a las simpáticas lectoras de esta sección, para pedirles si hay alguna de vosotras que tenga una fotografía de José Mójica y fuera tan amable de enviármela. También desearía tener correspondencia con alguna lectora. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 730. DESCONOCIDA.—Simpáticas compañeras de esta sección: Al dirigirme a esta amena sección os envío un cariñoso saludo, y quedaría muy agradecida a quien me contestara a las consultas siguientes: 1.ª ¿Cómo he de limpiar un pasillo que está pintado de barniz? He probado varias veces y se le va la pintura.

SEÑORITAS bien relacionadas necesitamos para representarnos en provincias y poblaciones importantes. Sederías de Lyón. Carrera de San Jerónimo, 30

2.ª ¿Cómo limpiaría una cama de níquel? 3.ª ¿Con qué me haría crecer el cabello, para poderme hacer bucles? 4.ª El remedio para crecer una hermana mía que tiene veinte años y es algo bajita. No dudando seré atendida, les doy un millón de gracias y me pongo a la disposición de todas.

Núm. 731. OJOS VERDES envía un saludo cariñoso a todas las compañeras de suscripción y les suplica contesten a las siguientes preguntas: ¿Hay algo para el desarrollo del pecho que no perjudique a la salud? ¿Me darías tú la receta, simpática *Hipatia*? Te lo agradecería infinito. ¿Está mal que una chica tenga correspondencia con un hombre que no conoce? Y vosotros, carísimos marinos, ¿qué hacéis que hace tiempo que no aparecéis por esta sección? Yo, aunque sea la primera vez que aparezco aquí, me gusta muchísimo saber las cosas que os dicen las chicas que tienen tan acertadas contestaciones a vuestras preguntas. Recibid, pues, el saludo de una admiradora de los marinos, no presuntuosos, ¿eh?, y agradecidísima a quien se digne contestarme. La siempre atenta secretaria tiene mi dirección.

ULLOA - ÓPTICO
GAFAS - LENTES • CARMEN, 14 - MADRID
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA
"SONOTONE"
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193 (A)

Página Figura

D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda de hombro a hombro
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detrás
Largo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

(A) El día del figurin que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

Núm. 732. JULES.—Saludo por mediación de esta sección a las simpáticas suscriptoras que colaboran en ella, y me permito molestar una vez más a la bondadosa *Hipatia*, rogándole me envíe el procedimiento tan solicitado, para destruir el vello. Agradecidísima, y me ofrezco para lo que pueda corresponderles.

Núm. 733. LA MAMÁ DE ROSA MARÍA.—Me dirijo a las simpáticas suscriptoras para hacerles las siguientes peticiones: ¿Alguna de ustedes tendrá algún patrón de bolsa para camisa que no desentonara en una alcoba estilo moderno de gran lujo? Les quedaría muy agradecida si alguna me lo prestara. ¿Y algún patrón para ha-

Residencia Internacional de Señoritas

Mayor, 71. Madrid. Precios económicos.

cer una muñeca destinada al mismo sitio, que resultara original y elegante? Mil gracias a la que me dé una idea para hacerla, y me brindo para ofrecer a ustedes mi amistad y mis modestos conocimientos, que pongo a su disposición. Y ahora, para *Hipatia*: ¿Sería tan amable que diese la fórmula que ofrece a *Mari-Loli* para las canas, pues tengo veinticinco años y me ha salido alguna, y la fórmula para el vello? Le quedo muy agradecida, y puede disponer como guste de mí. Mis señas, la amable secretaria.

Núm. 734. MARGARITA MARTÍNEZ se complace en saludar cariñosamente a las amables suscriptoras y solicitar de vuestra amabilidad tengáis a bien de contestarme a las dos siguientes preguntas: Las señas de la *Niña de la Puebla* y algún remedio para teñir el pelo de rubio, pues tengo bastantes canas. Suplico la brevedad en las contestaciones, quedando sumamente agradecida y a la disposición de todas mis compañeras. Mis señas son, por si me quieren contestar particularmente a mi domicilio, Pacífico, 49. Madrid. Cualquier pequeño gasto que tengan lo mandan a decir para enviárselo.

Núm. 735. VALENCIANA.—Me dirijo por primera vez a esta Sección para rogar a la amable *Hipatia* me dé a conocer la fórmula para hacer desaparecer el vello, poniéndome al mismo tiempo a su disposición y a la de las demás lectoras en cuanto pueda serles útil. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 736. UNA DE LOS MADRILES.—Simpáticas y gentiles amiguitas: Por primera vez me dirijo a la amabilidad de las suscriptoras de esta femenina revista, deseando sirva de locutorio para mi confesión. Hace tiempo conocí a un muchacho en una reunión; pero pasó inadvertido a mi admiración. Quiso la suerte, o la fatalidad, que en cierta excursión volviese a entablar amistad, momento que aproveché para declararame la ilusión y simpatía que le había producido mi persona. Es un muchacho, al parecer, trabajador y culto; pero estoy indecisa de darle mi corazón, aunque tratándole es un caballero, correcto, discreto, alegre y sentimental. Tengo duda de si debo corresponderle por conocer a su familia, pues un regaño sería perder la buena amistad que reina entre ambas. ¿Me queréis orientar de qué manera debo proceder? Gracias, amabilísimas amiguitas, y permitidme que me ponga a vuestra entera disposición.

Núm. 737. CONSUELO NAVAS BARCÓ se dirige a esta simpática Sección por si alguna amable lectora me mandase muestras de canesúes para juegos interiores y puntillas a punto de *crochet*. Dándole las gracias a la que sea tan amable de mandarme lo que aquí le pido: Mis señas son: Cuartel de la Guardia civil, El Toboso (Toledo).

Núm. 738. MARÍA CONSOLACIÓN E INMACULADA preguntan a la amable *Hipatia* si tuviese alguna receta para curar o, por lo menos, aliviar los antipáticos sabañones, pues hace dos o tres inviernos que los vengo padeciendo, y resulta muy deplorable ponerse a tocar el piano con esta clase de manos. Se lo agradeceríamos infinito. *Inmaculada* quisiera entablar correspondencia con alguien que le gustasen las Ciencias Naturales. Nos ofrecemos incondicionalmente para lo que gusten mandar. Las señas las tiene la secretaria.

CONTESTACIONES

Núm. 795. MARIAN, a J. O. V.—Su carta me ha interesado grandemente y espero con ansiedad que me envíe sus señas. La poesía es una maravilla muy de mi agrado, y le envío por ella mis más expresivas gracias.—A *Flor de té*: ¿Se ha dado los masajes de aceite de oliva durante un mes por lo menos? Una amiga mía se los está dando desde hace pocos meses y le están dando muy buen resultado, hasta el extremo de parecer que ha engruesado varios kilos, siendo su peso el mismo de siempre, aproximadamente. Tenga paciencia y verá los resultados.—A la disposición de todas.

Núm. 796. BOMBÓN, para *Un Che*.—Ante todo, mil gracias por su oportuno piropo con referencia a mi seudónimo, y más sinceras todavía por el ofrecimiento de su tango *Serenata*, que ruego a usted no se moleste en mandarme, por no ser éste el que yo deseaba y porque, además, al que yo me refería ya me lo ha enviado otra de nuestras simpáticas compañeras de suscripción, a quien, aprovechando estas líneas, doy las gracias sinceramente. Sin embargo, simpático valenciano (a juzgar por su seudónimo), le agradecería muchísimo que, si la sabe, me enviase la letra de otro tango que no sé cómo se llama, pero empiezo así: *Todos dicen que es mentira que te quiero, porque nunca me habían visto enamorado...*, etc. Muchas gracias y un saludo desde esta página.

Núm. 797. ORIENTE Y OCCIDENTE, a *Castellano leal*.—Al leer «la página» he quedado francamente sorprendida al ver que mi pregunta no ha pasado inadvertida. En primer lugar, le doy mis más expresivas gracias por la molestia que se ha tomado al contestarme y por el modo de hacerlo, lo que ha desvanecido bastante las dudas que albergaba mi demanda. En estos tiempos los niños modernos tienen un comportamiento especial: les agrada una chica, y los primeros días le fingen un gran amor, la juran cariño eterno, y al poco tiempo se extin-

gue ese enorme volcán de pasión, quedando solamente frías cenizas. ¿Verdad que es cierto lo que decimos, simpáticas lectoras? ¿A qué es debido esto? Como verá, le contesto en colaboración con una amiguita, habiendo variado el seudónimo, que, como recordará, antes era *Medea*. Nos agradecería que dedicase a nosotras unas líneas en esta sección. ¿Las tendremos? Reciba un cordial saludo.

Núm. 798. UNA TELEFONISTA, a *Yutka, Pipiola* y *Una rubia de ojos lánguidos*.—Para que el cutis insensiblemente se vaya oscureciendo, lávese diariamente en agua donde haya echado unas gotas de yodo, pero siempre con muchísima precaución, pues el abuso podía ocasionarle el que se le despellejara el cutis.—A *Morucha*: Las plazas de operadoras de Teléfonos se anuncian por medio de la Prensa local de la población donde, por las necesidades del servicio, en su centro haya necesidad de proveerle de personal adicional. Dando por lo menos un plazo de un mes para la admisión de solicitudes. No puedo darle fecha determinada de cuándo anuncian estas convocatorias, por ser publicadas únicamente cuando la dirección del distrito lo estima conveniente, existiendo desde luego cierto número de plazas vacantes.—A *Una valenciana* le ruego mande su dirección y le enviare particularmente los datos que desea para ingresar en la Telefónica. La mía queda en poder de la secretaria.—A *Mimi Pinsón* le remito *Cómo rezan las solteras*, la cual puede enviar a recoger a la dirección de esta Revista.

Núm. 799. MUÑECA SEVILLANA, para *Lupe Vélez*.—Simpática compañera de suscripción: Le doy un millón de gracias por la canción que canta José Mójica en *Mi último*, que yo tanto deseaba, y su dirección; ya le he escrito, pero todavía no me ha contestado. Le ruego, si sabe y no tiene inconveniente en mandarme el vals que canta Marcos Redondo y se titula *Mabel*. Lo mismo digo a todas las amables compañeras y quedo a disposición de todas.

UNA SOLA APLICACIÓN
DE COLORETE POLVO
TABU
LA EMBELLECE
PARA TODO EL DIA
Dana S.A.

Fajas «Caucho dama» garantizadas.
Usándolas se consigue ¡juventud!
Madrid, Sagasta, 12. Valencia, D. Juan de Austria 32.

B E M

Núm. 800. HIPATIA,
a *Una pequeñita*.—A mi
recomendación anterior
debo añadir que se pon-

ga de puntillas junto a una pared y señale en la misma el sitio más alto que pueda alcanzar sus dedos; por encima de esta señal, y a unos tres centímetros, trace una rayita, a la que debe esforzarse por alcanzar todos los días al acostarse y levantarse. Tenga, mi preciosa amiguita, gran confianza en que ha de conseguir el crecimiento que pronostiqué, bastando para ello a que sea constante en practicar, por lo menos durante un minuto diario, el ejercicio que le indico. Para *Una morenita*: Encarezco a mi simpática desconocida haga todo cuanto recomiendo a *Una pequeñita* en esta contestación y en otra anterior reciente. A *Pozo blanco* y a *Ni chicha ni limoná* ruego se sirvan escribirme particularmente, y les diré la forma de alcanzar lo que desean. La secretaria tiene mi dirección.

Núm. 801. UNA VALENCIANA QUE ADORA LA POESÍA, a *Athos, conde de la Fère*.—Habiéndome interesado su pregunta, voy a darle mi opinión sobre ella. Yo creo puede existir entre dos personas de distinto sexo esa amistad verdadera y desinteresada a que usted alude. ¿Por qué no? Pero siempre, y cuando desde el primer momento se hayan mirado como dos buenos amigos, de esa forma no hay peligro a que la amistad tome otros sentimientos. Pueden llegar hasta desear sus encuentros y conversaciones porque estén compenetrados en gustos e ideas y, sin embargo, no llegar a tomar parte en el corazón, porque no sólo de una buena amistad nace el amor. ¿Está de acuerdo conmigo? Ahora me gustaría saber su opinión sobre esto; espero que corresponderá usted a la buena acogida que se le hace contestando a mi pregunta.

Núm. 802. NELA, para *Una morenita*.—Para quitar la mancha de fruta de su vestido lávele con esta disolución caliente de cloruro de cal muy diluido y enjuáguese enseguida. A *Montañesa*: El vestido de terciopelo le quedará como nuevo haciendo lo siguiente: Mézclanse dos cucharadas de amoníaco con dos de agua tibia, y con ayuda de un cepillo extiéndase la disolución sobre la parte afectada, procurando que penetre bien por entre el pelo, de suerte que alcance manchas y arrugas. Cúbrase con una tela húmeda y pásese una plancha caliente por encima. A *Alicia y Rojo* le envío la letra de *Canta, guitarra*, que puede recoger, por quedar en poder de la secretaria. Quedaría muy agradecida a quien me proporcionase la letra del tango *Poema*.

Núm. 803. J. GARCÍA, para *Una que no sabe nada*.—Perdone el atrevimiento que supone el dirigirme a usted, toda vez que se dirige a las compañeras de esta Sección; pero dada la índole de que se trata, no creo sea exceso por mi parte contestarle. Para aplicar la purpurina a esos jarroncitos que desea usted decorar, compre la purpurina en polvo y mézclela con un barniz especial para purpurinas, que puede usted encontrar en cualquier droguería. Cuide que la mezcla se haga de manera que no haga el barniz unas manchas verdes (debidas al exceso de barniz), y para su aplicación en el jarroncillo líjese previamente éste, a fin de que presente una superficie lisa. Aprovecho esta ocasión para ofrecerme a usted para toda clase de dudas que tenga en materia artística.

Núm. 804. ROSA BLANCA Y ROSA ROJA, a *Una maña, Dos alлегамugues y Una madrileña*.—Muchas gracias, simpatiquísimas compañeras de suscripción, por su amabilidad al enviarnos las poesías solicitadas por esta Sección. Quedamos a la recíproca en cuantas ocasiones se nos presenten. Para *Juli*: Encantadora amiguita: Con esta misma fecha enviamos a la amable secretaria la demanda de las poesías que tanto usted como las demás compañeras de suscripción nos han enviado, agradeciéndole como a ellas su amabilidad. Sobre la pregunta que formulaba en su consulta le manifestamos que somos bilbainitas y residimos en esta capital. Quedamos a su disposición. Para *Angelina*: Simpática señorita: Mil gracias por su amable ofrecimiento, que agradecemos como se merece, deseando poder servirle en algo. En cuanto a las señas, puede dirigirse a la amable secretaria, que no dudamos se las facilitará.

Núm. 805. FLOR DE TE, a *Las dos mártires*.—Simpáticas amiguitas: ¿os puedo llamar así? Un millón de gracias os doy por vuestra atención en complacerme con enviarme el cuplé por mí solicitado, poniéndome a la disposición de vosotras en todo lo que pueda seros útil. A *Luisa de la Plata* me dirijo por si pudiera facilitarme un remedio para oscurecer el cabello, pues lo tengo castaño y se me ha puesto muy claro y no todo por igual, y también hacer desaparecer el vello, pues estoy desesperada. Y quisiera si alguna de vosotras pudiera enviarme el tango *Poema* y otro que se titula *Anda, vete con la otra*; se lo agradecería muchísimo por tener gran interés en saberlo. Gracias anticipadas, quedando a la disposición de todas. Para *Sevillana* un saludo muy afectuoso de otra sevillana, pues no importe que mi seudónimo sea *Flor de té* para ser sevillana. Siento mucho no poderte complacer en nada de lo que pides ahora, confiando en poder otra vez hacerlo. Si tú puedes enviarme la poesía que pones a disposición de *Granadina* y *Rosa de Madrid*, te lo agradecería muchísimo. Mis señas quedan en poder de la secretaria.

Núm. 806. UNA MONTAÑESA.—Hoy, como mi debut, me presento a todas mis compañeras de suscripción y hago mi primera labor contestando a *Marcela*, enviándole una receta para hacer ron quina para poderse marcar las ondas: Flor de romero, 20 gramos; quina, 15 gramos; abrotano macho, unas ramas; alcohol de 90º, 200 centigramos; esencia, unas gotas. La quina, romero y abrotano macho cocidos en 80 centigramos de agua durante quince minutos; todo mezclado, te dará un buen resultado, y ahora te pido yo la receta que das para quitar la caspa, pues por muchas cosas que me he dado, no he encontrado ninguna eficaz. Y a *Dos oficiales de Marina* les ruego que no se enfaden; pero soy franca: a mí no me gustan los marinos, primero, por lo poseídos y tontos; segundo, por el orgullo que tienen, y tercero, porque al que siempre se mira es al hombre; así es que ya tienen esta respuesta más de una que se crió entre marinos y sabe lo tontos que se ponen los niños cuando cogen unos botones dorados y galones; no sirven nada más que para gastar muchísimo sidol.

¡Suspendo otra vez!



¿tiene él la culpa? ¡NO!

SU hijo no tiene la culpa de haber suspendido otra vez. El pone toda su voluntad en el estudio. Quisiera traer siempre notas brillantes que hicieran enorgullecer a sus padres, pero, ¡no puede!... Apenas comienza a estudiar, una sensación de vacío invade su cerebro y no es capaz de retener en la memoria una sola lección...

¿No lo ve Vd. misma?

Usted que es su madre, ¿no ve donde está la causa de estos repetidos fracasos escolares? ¡Sí! Tiene Vd. que notarlo, tiene que darse cuenta del gesto de cansancio que su hijo muestra casi siempre en la cara... Usted cree que esto no tiene importancia y piensa que está fuerte porque come bien, pero, se equivoca. Su hijo necesita algo más que las comidas corrientes para reponer las energías que constantemente consume en sus estudios...

Madre, tenga en cuenta esto, ¡tan importante! y dele a su pequeño desde hoy mismo OVOMALTINA. Un alimento como este, en el que se encuentran los principios fortificantes y todas las vitaminas de la yema de huevo, la leche fresca, y el extracto de malta, es lo que necesita su hijo para reponer sus energías gastadas. Además OVOMALTINA tiene la ventaja de su exquisito sabor y de ser digerida rápida y fácilmente, aún por los estómagos más delicados.

Desde hoy mismo

No espere ni un día más. Empiece hoy mismo a dar a sus hijos una o dos tazas diarias de OVOMALTINA y ¡véalos cada día más robustos, más alegres, más dignos de su orgullo de madre! Ayúdelos a triunfar y los verá ¡vencedores en la vida!

NUEVOS PRECIOS REBAJADOS:

Bote de 250 gramos.	6,25 Pesetas
» 500 »	11,25 »

(Timbre incluido)

Venta en farmacias, droguerías y buenas tiendas de comestibles.

OVOMALTINA

Fabricante: Dr. A. WANDER. S. A. Berna. (Suiza)
Concesionario: JOSÉ BALARI MARCO. Bailén, 95 y 97, BARCELONA.



—Esa es la verdad, Laura—afirmó sir Lauce—. Creo que nunca olvidaré esta mañana en que la he conocido a usted. Usted me ha conmovido por su tristeza, su desolación, su ansia de cariño, y deseo ayudarla a ser feliz. Si usted hubiese encontrado aquí un hermano dispuesto a defenderla, a ayudarla y a ser devoto suyo, sería para

—dije—. Verdaderamente, he de rogar a Dios que me dé fuerzas para soportar las dificultades de mi nueva posición.

—Quiere usted decir que he entrado en mi reino ahora es usted una gran heredera.

—Debe usted pensar, Laura, con todo su buen sentido, en las grandes responsabilidades de vida que ha contraído. Conoci que tenía razón.

—Sí, pero hay mucha diferencia entre lo que debía ser y lo que es—dijo Lauce sentenciosamente.

—Las bondades debían serlo en el mundo. —Es preciso que recuerde usted que la belleza es una gran potencia—me observó mi primo.

—¿De veras? Mi padre me ha dicho que era muy linda, y parecía muy complacido.

—De veras? Mi padre me ha dicho que era muy linda, y parecía muy complacido. Usted tiene la hermosura de los St.-Asaph. En su juventud. Aun lo es; pero el disgusto la ha cam-

—Las mujeres de nuestra familia—replicó Lauce— han sido todas hermosísimas. Mi madre ha sido muy bella y baño mi rostro. Lauce me contemplaba ansiosamente.

—Así me han dicho. Tendría gusto en saber cómo son los St.-Asaph.

—observó.

—Tiene usted toda la cara de los St.-Asaph, Laura

do que ha de ser muy penoso para una joven, sensible y delicada como es usted, encontrar que su padre, tanto tiempo extraño, es un hombre de bastante censurable conducta. Como sea, es preciso conformarse. Hay siempre esperanzas de gracia y perdón, mientras hay vida. Le diré a usted que el mejor remedio para este mal es llevar una vida tan pura que sus méritos puedan cubrir, si las tiene, las faltas de su padre como con un velo. En el corto tiempo que le queda de vida puede usted hacerle mejor.

Le contemplé admirada; tan joven y tan prudente ya, tan bueno.

—Temo que sufrirá usted algunas contrariedades en esta casa—prosiguió—. No veo cómo puedan evitarse. Por este motivo, es mi tío doblemente censurable. Ha dejado a mi madre y a mis hermanas en el error de creerle soltero, y las jóvenes contaban con una bonita fortuna. Es inútil negar que usted ha introducido una gran diferencia entre nosotros. Pero la culpa es solamente de mi tío por haber mantenido secreto su casamiento.

—Esa es mi opinión—fué mi comentario.

—Es necesario que sea usted valiente, Laura—dijo Lauce—. Mi madre es una de las mejores mujeres del mundo; pero es muy orgullosa, y ve la gran diferencia que sufre su vida y la de sus hijas. Debe ser usted un poco paciente con ella. Todo se arreglará con el tiempo, tengo la seguridad.

—¿Usted estará siempre aquí?—dije.

—Sí. Hace dos años que vivo con el conde. Quien quiera que sea para el resto del mundo, es muy bueno e indulgente para conmigo. Me ha mirado del mismo modo que si fuese su propio hijo. Por esto yo no puedo decir una palabra contra él, ni consentir que nadie la

—Haré cuanto usted me diga—contesté.

como la hija del dueño. ¿Quiere usted? ocupar su puesto; si no el de dueña de la casa, al menos, cho mejor afrontar las dificultades de una vez. Venga a mí. —añadió con un gesto de dulce imperio—. Naturalmente, para probarme que mis consejos no se los lleva el aire los otros. Y quiero que haga usted un ensayo, Laura, críticas, y entonces su vida será tan brillante como la de colia. Pruebe a ser dichosa, aun en las circunstancias —No; es necesario echarse de encima toda esa melancolía.

—Ay de mí! Qué poco después aquellas palabras pasaron por mi mente con la amargura y la pena de la muerte!

—Lo prometo—dije—, y le agradezco sus bondades que estrecho con efusión.

—Su franca fisonomía estaba cerca de mi rostro, y mi corazón le pertenecía ya por completo. Le di mis manos, y me prometió usted, Laura, hacer lo que digo?

usted estar desolada, sola, ni vejada, estando yo a su lado. Cualquiera es malevolencia para usted, acuda a mí. No puede tanta confianza. Si alguien la ofende, si desea algo, si mis hermanas con idolatría. Pruebe a tener en mi abso-

—añadió con inflexión de una genuina y honrada pasión de su voz, que me causaba indecible deleite—. Quiero a —Quiero ser para usted el mejor hermano del mundo con ternura.

Sus nerviosas y finas manos acariciaban mi cabello a ver en mi un hermano.

usted un gran alivio. Bien, es preciso que aprenda usted

aprobación. Miré a la lady fieramente, sin acordarme de mi lloroso rostro ni de mi ajada ropa.

—No solicito las bondades de usted—continuó—. Usted me ha llamado intrusa; usted habla con ligereza de mi madre; usted hace lo posible para hacerme desgraciada. Pues bien, yo exijo que se me trate con la cortesía debida, o, de lo contrario, iré a quejarme al conde, mi padre.

—¡Qué vejación!—gritó la dama.

—De ninguna manera. Quiero pagar con la misma moneda. Si usted es fina y cortés conmigo, lo seré con usted. Si no...

Pero en aquel momento, los azules ojos me echaron una mirada de advertencia. Después de todo, era la madre de sir Lauce.

—La felicito a usted por sus maneras, lady Laura—dijo lady Ullswater, echando llamas por los ojos.

—No conteste usted, Laura—dijo Lauce acercándose a mí—. Está irritada y colérica, y no parece la misma. Vamos a casa—añadió—, pues oigo el primer toque de la comida.

La lady, con el rostro encendido y erguida la cabeza, echó a andar delante de nosotros.

El sol entonces iba bajando con su tinte rosado
 —Ya vendrán con el tiempo.
 —Propósito para las risas—dijo tristemente.
 —Me temo mucho que Yattón House no sea lugar a
 faz sonriente.
 —Tempestad de disgustos. Ahora quisiera verla con la
 rando—. He escuchado sus sollozos. Aquello era una
 —Ha analizado usted su propio carácter—dijo, son-
 zaria más si sufriese más que los otros.
 —Creo que es cierto. Soy muy impulsivo. Cualquiera
 —¡Qué fatal presagio!—dijo Lauce.
 —Canzar la debida moderación.
 —Creo que sí. Miss Pentarn decía que yo era vehe-
 mente en todo. Añadía que sufriría mucho antes de al-
 vehemencia como lora, Laura?
 —¡Qué rostro más lacrimoso! Ríe usted con tanta
 de una niña. Sonrió, acariciándome la barbilla.
 Me puse de pie ante él con toda la amante confianza
 me de que es aceptable.
 —El sol se va al otro lado—dijo sir Lauce—; déjeme
 que contemple su rostro ahora, Laura, para convencer-
 me de que es aceptable.
 —Así lo creo, Laura. Mire usted, yo mismo la amo ya
 Me miró con ojos interrogadores.
 —¿Pero con verdadero amor?—pregunté ansiosa-
 mente.
 —Pero con muchos.
 quizá no sea un hombre virtuoso. Será usted amada

diga en mi presencia. Y veamos cuál es la última de
 sus penas, Laura.
 —Quiero pensar de ellas lo mejor posible si puedo
 verle a usted y hablarle con frecuencia—respondí llena
 de gratitud—. Doy gracias al cielo porque ha venido us-
 ted. La pena insostenible y la terrible desolación se han
 desvanecido.
 —¡Pobre niña!—dijo cariñosamente—. Su suerte no
 es brillante, al menos por ahora; pero pronto será us-
 ted feliz.
 —¿Lo cree usted?—pregunté con incredulidad—.
 ¿Cómo, Lauce?
 —Como ha de ser, naturalmente. Entrará usted en el
 mundo, y hallará lo que su corazón desea: amor.
 —Quizá sí, pues nadie me ha amado aún. Miss Pen-
 tarn era muy buena, muy indulgente; pero no era nada
 mío. Mis compañeras me querían mucho; pero esto no
 era amor. Usted, Lauce, ha vivido en una atmósfera de
 amor toda su vida.
 —Sí—contestó pensativo—; es verdad. Nadie ha sido
 tan feliz como yo.
 —Entonces no puede usted comprender mis apasio-
 nadas ansias por una cosa que usted no ha necesitado
 nunca; ni lo puede comprender quien no tenga su cora-
 zón en el mismo estado.
 —Estoy completamente seguro de una cosa, Laura
 —me dijo dulcemente—, y que puedo comprender per-
 fectamente lo que pasa a usted y todos sus sentimientos
 en cada fase. Le auguro que con el tiempo tendrá usted
 mucho en que elegir para saciar esa deficiencia de su
 corazón. Tiene usted un brillante puesto en el mundo.
 Es usted la hija de un conde millonario, aun cuando

Entonces, al volver los ojos, vi a lady Ullswater, que
 me miraba con odio.
 —Creí haber oído voces—dijo firmemente.
 —¡Tonturas!—fue el comentario de lady Ullswater—.
 Espero que usará en la cabeza de la niña ideas erróneas.
 —No podría, aunque quisiera—replicó—. Su inteli-
 gencia es muy buena y demasiado equilibrada para ad-
 mitir semejante cosa.
 Lauce se aproximó a su madre, y le siguió con la vista
 y con el corazón. Habló con vehemente tono; pero cada
 frase era clara para mí.
 —Madre—dijo—, no obra usted bien, querida mía;
 no es usted justa. La joven no merece ninguna censura.
 —Eso no puede ser. La joven, a mi entender, es una
 intrusa, y la trataré como a tal.
 —¡Es la hija de su hermano!—exclamó Lauce—. Mas
 cercana que usted en parentesco al dueño de todo y con
 mejor derecho.
 —Antes de reconocerlo así, quiero ver las pruebas le-
 gales—dijo lady Ullswater—. He hablado del asunto con
 Gladys, y es una joven de buen sentido.
 —Todo el buen sentido de Gladys no puede alterar los
 hechos—dijo sir Lauce.

—No; pero puedo encontrar la luz en las tinieblas—re-
 puso la lady—. No puedo creer en esos misteriosos lazos.
 Cuando mi hermano dé a conocer su mujer, creeré en su
 hija.
 Aquel era un desafío bastante directo, y lady Ulls-
 water parecía más imperiosa al hacerlo.
 —Este es mi ultimátum—añadió—. Cada cual puede
 hacer lo que guste e imaginar lo que quiera. Conozco a mi
 hermano y sé cuán grande es su afición a causar una
 pena a quien le disgusta; declino el escuchar toda historia
 que cuente hasta que no sepamos quién era su mujer,
 o que la presente, si vive, o que pruebe que ha muerto.
 No salgo de esta decisión, y nadie puede decir que sea
 injusta.
 Miré a Lauce. Su faz estaba turbada; pero sus ojos me
 miraron bondadosamente.
 —Al menos, madre—dijo—, hasta que llegue ese día
 trate usted a Laura con bondad.
 —La trataré justamente, Lauce—contestó—, y nadie
 debe pedirme más.
 Pero yo no estaba dispuesta a acomodarme tan fá-
 cilmente. Desde que interrumpí a mi padre, no quería
 permitir que nadie hablase de mi madre ligeramente.
 Comprendí que su nombre debía ser respetado, y que Lau-
 ce me ayudaría.
 —Lady Ullswater, ¿quiere usted escucharme un mo-
 mento?—dije—. Está usted en libertad de obrar como
 quiera. Soy muy joven, y no puedo luchar con usted,
 una mujer del gran mundo; pero protesto de todo cuanto
 usted ha dicho. Ocupo mi sitio en esta casa, sin necesidad
 de su sanción, y reclamo para el nombre de mi madre
 tanto respeto como guardo al suyo.
 Los azules ojos de Lauce me sonrieron. Leí en ellos la



**PARA TODOS:
SANGRE FUERTE
APETITO, POTENCIA**

Un descubrimiento francés que asombra y maravilla a todos los médicos y se sorprenden de sus resultados. Este nuevo producto TRIHEMOGENE proporciona en pocos días sangre fuerte y pura, apetito y potencia a todos los débiles: niños, mujeres, hombres, ancianos, convalecientes. Sus maravillosos resultados le apartan de todo lo existente: Jarabes que estriñen y estropean el estómago, aceite de hígado de bacalao de composición irregular y cuyas toxinas producen las indigestiones conocidas de los médicos, etc. Exija TRIHEMOGENE. 5 ptas. — giro o reembolso 5,70. — Distribuidor para España: Laboratorios L. I. D. A. T., 280, Consejo de Ciento, Barcelona. — Farmacias y Centros Específicos

trihemogène




Belleza perdurable

Arréglese la cara una sola vez al día empleando las tres modernas creaciones "CARPE".

**POLVOS Y COLORETE Permanentes
LAPIZ DE LABIOS Superpermanente**

Resisten el sudor, el frío y el agua. Conservan el rostro fino y mate, las mejillas sonrosadas y los labios rojos, incluso después de una noche de baile o de un día de excursión.

ESMALTE NACARADO DE ROSAS "CARPE"

Los modernos polvos líquidos permanentes.

Dejan el rostro fino, mate y terso como pétalos de flor, disimulando en el acto todas las imperfecciones.

COLORETE NATURAL "CARPE"

El único permanente. Da vida y expresión a las mejillas, reproduciendo el color natural de la juventud.

LAPIZ DE LABIOS "CARPE"

Superpermanente. El más fijo de todos. No mancha al besar. Resiste el calor y el agua.

Pida estas creaciones "CARPE" en todas las perfumerías y droguerías de España.

**COMERA
MUY
ECONOMICO**

**LA
PERFECTA
COCINERA**

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. **PRECIO, CON MIL FORMULAS, pesetas 7,50 (provincias, 8). Tres entregas de muestra, pesetas 1,00 (provincias, 1,50). De venta en la dirección de «MODA PRACTICA»**

D.ª

que vive en

provincia de

calle de

envía ptas. para que le sea remitido el 2.º tomo de «La Perfecta Cocinera», o ptas. para tres entregas de muestra.

RELOJES SRTA. Ptas. 25-38-49-59 y 80 EN PLAQUÉ ORO Y CROMO



CONTRA REEMBOLSO HASTA DOMICILIO
FABRICAS SUIZAS REUNIDAS
HERNANI (GUIPÚZCOA)

Este Secreto de Belleza me proporcionó la Dicha



Cuando solicité un puesto en una Orquesta Sinfónica femenina, el Director me explicó que, además de tocar con la mayor perfección, debía tener, también, un aspecto atractivo. ¡Qué lástima! Había descuidado por completo mi tez, y tenía la piel llena de poros dilatados y de espinillas que daban a mi cara un aspecto sucio y marchito. El Director me dijo que las demás muchachas de la Orquesta conservaban la belleza y el aterciopelado de la piel usando con regularidad Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa), la famosa crema parisiense. A los tres días de usarla se me había aclarado y blanqueado la tez, adquiriendo una belleza suave y fresca. No solamente obtuve el puesto que deseaba, sino que, además, llamé la atención de un hombre rico, que me pidió la mano. Creo que es la crema fresca y el aceite de oliva predigeridos, contenidos en la crema Tokalón, lo que la hacen muchísimo más eficaz que todos los demás productos.

NOTA: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).



Pomada ASPAIME

Una untura en el pecho de POMADA ASPAIME lo descongestiona, facilitando la respiración y quitando la fatiga.

Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para curar LA TOS DE LOS NIÑOS, combate CATARROS, ANGINAS, LARINGITIS, BRONQUITIS, PULMONIAS, ASMA y todas las enfermedades de las vías respiratorias que son causa de TOS o SOFOCACIÓN, que alivia al momento y cura radicalmente.

Se vende a 1 peseta caja grande y 0'60 pesetas caja pequeña, en las principales farmacias.

ESPECIALIDADES DEL LABORATORIO SOKA-TARG. Oficinas, Ter, 16. Telf. 50791, Barcelona.

Teléfono de MODA PRACTICA: 15372

INGENIEROS AGRONOMOS
ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA
PREPARACION E INTERNADO :: PIDANSE REGLAMENTOS
LAGASCA, 25 :: JARDIN :: TELEFONOS 51247 y 56712 :: MADRID

Secretos de Belleza de Hollywood

Pequeños artificios que hacen bellas a las "Stars".

Las célebres estrellas de la pantalla recurren a múltiples pequeños artificios para realizarse la belleza. Así, por ejemplo, se pueden hacer los ojos más seductores alisándose suavemente las cejas con un cepillito mojado en una gelatina de vaselina, comenzando desde el centro de la cara. Los pestañas pueden también hacerse más oscuras y largas cepillándolas cada día, de dentro afuera, con esta gelatina. Además, naturalmente, la nariz no debe tener nunca el menor asomo de brillo. Es por esto que las estrellas de la pantalla exigen ahora



polvos de arroz no absorbentes. Los polvos ordinarios no evitan el brillo sino durante unos minutos, porque absorben la humedad natural de la piel y forman una pasta brillante. Los mismos polvos brillan.

No obstante, unos químicos han encontrado que



mezclando los polvos con un poco de Espuma de Crema, se vuelven no absorbentes. El privilegio de invención de este procedimiento lo ha adquirido Tokalón. Los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisenses, no pueden absorber la ligera humedad de la piel. Por lo tanto, le proporcionan un aspecto suave, aterciopelado, semejante al frescor de un sazonado fruto. Permanecen adheridos cinco veces más tiempo que los demás, a pesar del viento, de la lluvia o del sudor. Los Polvos Tokalón son los únicos polvos que evitan el horrible brillo durante todo el día, y que ellos mismos no brillan nunca.



GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora recibir un nuevo Estuche de Belleza de Lujo, conteniendo una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que desean), muestras de cuatro matices de polvos en boga, para probarlos sobre la cara, como también un tubo de Crema Tokalón Biocel, Alimento del cutis, de color rosa, para la noche, antes de acostarse, y un tubo de Crema Tokalón blanca (sin grasa), para la mañana. Se debe mandar 0,90 pesetas en sellos de 0,30, para los gastos de porte, embalaje y otros, a Productos T. K., Sección 19-F., Vía Diagonal, 388, Barcelona.

NI CALLOS NI SABAÑONES



¡Pies sin callos, pies sin sabañones, pies sin molestias! Usted puede tenerlos de una manera fácil, segura y al instante. Sólo es necesario adicionar Saltratos Rodell al agua hasta que la misma tenga un aspecto lechoso, y al punto se desprende de ella abundante oxígeno, con el cual se obtiene una maravillosa curación. Los callos se reblandecen de tal modo, que se pueden arrancar de raíz; las callosidades se suprimen fácilmente y las rozaduras y sabañones desaparecen. También se logra la reducción de las hinchazones, lo que permite usar zapatos de un número más pequeño y andar todo el día o bailar durante una noche entera sin el menor cansancio.

Los Saltratos Rodell se venden bajo garantía en todas las farmacias, Centros de específicos, droguerías y perfumerías. El precio es insignificante.

SOLUCION

Pautauberge

CATARRO

TOS

BRONQUITIS

DEPILATORIO BELLEZA



Quita en el acto para siempre el VELLO y PELO de la CARA, BRAZOS, COGOTE, SOBACOS, PIERNAS, etc., sin causar dolor ni molestia.

Especial para cutis finos y delicados

Fabricantes: **ARGENTÉ HERMANOS**
San Isidro, 9. — BADALONA (Barcelona)

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL SON LOS MAS FINOS Y AROMÁTICOS
CASAS BRASIL
PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

EL MEJOR PURGANTE

ACEITE RICINO

GOLOSO

CASCO ONDULADOR RADIOACTIVO

25 mil vendidos en un mes



A los diez minutos de ponerse el casco su cabello quedará repleto de ondas permanentes, flexibles y espléndidas. Con el formoandas que incluimos puede formarse toda clase de fantasías. Completamente inofensivo. Equipo completo, pesetas 9,50. Indíquese si es para raya al lado (derecho o izquierdo) o para el medio. Tenemos cascos ondulatorios para caballeros, a 9,50. Girto a Octavio Anisle. Nueva San Francisco, 23, entlo., Barcelona.

SEA USTED PERFECTO

Puede usted crecer, engordar, adelgazar, corregir la nariz, senos, cicatrices, hoyos, labios, orejas, manchas, arrugas, vello, fetidez, rojeces, pestañas, desviaciones, rubor, calvicie, hernia, impotencia, vicios, timidez, tartamudez, desarrollo memoria, órganos, etc., y demás imperfecciones. Escribir: «CENTRO DE PERFECCIÓN HUMANA». Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello).

EL ANUNCIO EN

Moda Práctica

ES EL MÁS EFICAZ

Pastillas

COMPOSICIÓN
 Asucar leche, b., cinco cgrs.; extracto regallo, cinco cgrs.;
 extracto diacodio, tres milig.; extracto melita vaca, tres
 milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad
 suficiente para una pastilla.



Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA
TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:
 Catarros, ronqueras, anginas, laringitis,
 bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma
 y todas las afecciones en general de la
 garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan
 a todas las conocidas por su composición,
 que no puede ser más racional y científica,
 gusto agradable y el ser las únicas
 en que está resuelto el trascendental
 problema de los medicamentos balsámicos
 y volátiles, que se conservan indefinidamente
 y mantienen íntegras sus maravillosas
 propiedades medicinales para combatir de
 una manera constante, rápida y eficaz
 las enfermedades de las vías respiratorias,
 que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las
 preferidas por los médicos.
 Las PASTILLAS ASPAIME son las
 preferidas por los pacientes.
 Exigid siempre las legítimas PASTILLAS
 ASPAIME y no admitir sustituciones
 interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a
 UNA PESETA CAJA en las principales
 farmacias entregándose al mismo tiempo
 gratuitamente una de muestra, muy
 cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio
 SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 -
 Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. - Para demostrar y
 convencer que los rápidos y satisfactorios
 resultados para curar la TOS, mediante las
 PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con
 sus similares, y que no hay actualmente
 otras pastillas que puedan superarlas, el
 Laboratorio Sókatarq, manda gratis una
 cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los
 que le envíen el recorte de este anuncio
 acompañado de un sello de cinco céntimos,
 todo dentro de sobre franqueado con dos
 céntimos.

CUPON PARA LOS REGALOS DE MODELOS DE TRAJES, SOMBREROS Y ZAPATOS DE «MODA PRACTICA»

Nº 058533 *

Recortado este cupón, se entregará el regalo,
 si ha resultado premiado el número, en la
 Administración de «MODA PRACTICA»,
 Marqués de Cubas, núm. 5.

20 de enero de 1935.



DEBILIDAD
 AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO y JARABÉ
Deschiens

La Hemoglobina. - Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. - Da salud y fuerza. - PARIS

SEÑORAS
EL APIOL de los **D^{tes} JORET y HOMOLLE**
 Cura los **DOLOROS, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MIENSTRUOS**
 Farmacia SEGUIN, 165 R. St-Honoré, Paris, y todas Farmacias.

ANTIARTRITICO "19"

Cura el Reuma, Artritis, Uremia, Gota. Dr. Piqueras, Jaén y farmacias

DEPURATIVO "19"

Limpia sangre. Rejuvenece. Antituberculoso. Cura Anemias y Arterioesclerosis

SABAÑONES

Grietas, Eczemas, Quemaduras. Curan en tres días. POMADA "19". Farns. I Ptas.

VELLUDAS

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER. Para el tratamiento inofensivo garantizado contra el pelo y vello. Gastos para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. FARMACIA GAYOSO, Arenal, 2 MADRID, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

ACADEMIA MODELO DE
 CORTE Y CONFECCION
 Casa fundada en 1892. PEZ, 28, principal

El mejor purgante:

ACEITE

RICINO

GOLOSO

MUJERES QUE SUFRIS



Vosotras ignoráis que los menores dolores de cabeza, de vientre, estómago, rojez, somnolencia luego de las comidas, estreñimiento, reglas irregulares o dolorosas, granos en la faz, nervios excitados, etc., son signos seguros de enfermedades graves que empiezan: fibromas, metritis, hemorragias, cáncer, congestión cerebral, etc. y que conducen caso de no combatirlos a la mesa de operaciones. La

JOUVENCE del R.P. MULCEY

de fama mundial ha salvado millones de mujeres. Compuesta de extractos concentrados de plantas exóticas de inocuidad absoluta, destruye todos los gérmenes de las enfermedades de la mujer al filtrar y purificar la sangre facilitando su circulación. Precio 5,50 (a reembolso 6,20). Distribuidor para España L. I. D. A. T., 280, Cjo. de Ciento, Barcelona. Solicite el folleto donde hallará su caso,

GRATUITAMENTE



SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid: UNIVERSIDAD FEMENINA. Apartado 1248. BARCELONA. (Incluir sello).

CORTE Y CONFECCION, Y SOMBREROS

Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico, garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronos desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

Clase diaria desde 10 pesetas mensuales
 ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEF. 10374. MADRID

EL SECRETO DE LA BELLEZA

DOFEAR



DOFEAR

Las mujeres que por profesión - artistas, stars y principiantes - deben ser y permanecer immaculadamente bellas de cutis y cuerpo y los Médicos pueden solicitar gratuitamente a los Laboratorios Internacionales de Aplicaciones Terapéuticas, 280, Consejo de Ciento, Barcelona, el opúsculo científico traducción española de la obra de L. I. Lerel, de París. - «Belleza del cutis y cuerpo»



EN LA NOCHE DORMIDA

OATINE DESPIERTA SU BELLEZA

Pídanos usted el tratado de belleza «Rosas de Juventud» que contiene interesantes consejos sobre la belleza de la piel, y las instrucciones sobre el empleo de la CREMA OATINE y NIEVE OATINE. — Se lo remitiremos a usted absolutamente gratis.

La tersura del cutis propia de la juventud se debe a las grasas esenciales que alimentan la piel. El paso de los días destruye esas grasas y el cutis pierde su tersura. Para prolongar y mantener esa sensación juvenil de la piel es necesario reponer las grasas, proporcionando un alimento que repare el desgaste causado por el tiempo. Esta es la función de la CREMA OATINE, insuperable tratamiento para la epidermis. Aplicada al acostarse, actúa durante la noche y proporciona, a la mañana, una tez fresca y lozana, que es la mejor expresión de belleza y juventud.

Completa este alimento de la piel la NIEVE OATINE, evitando el daño que el viento, el sol y la lluvia causan en la epidermis. Se aplica durante el día y, a más de proteger la tez, es la mejor base para los polvos y el carmín.

Después un poco de ROUGE OATINE, antes de empolvarse, aumentará su encanto juvenil sin perjudicar su cutis.

De venta en Perfumerías y Droguerías: Crema: tarro corriente, Ptas. 3,50; tarro triple, Ptas. 7,50; Nieve: tarro corriente, Ptas. 3,50 (timbre incluido). Si en su localidad no encuentra la CREMA y NIEVE OATINE, envíe Ptas. 4,25 al Concesionario y recibirá un tarro certificado.

Concesionario: FEDERICO BONET — Apartado 501 — Madrid



Oatine

CREMA • NIEVE • ROUGE