

# Moda Práctica

20 Septiembre 1934



75  
CTMS





## Que coman tanto como quieran

Si comen con buen apetito, siempre significa salud y, si llega el empacho no tema absolutamente nada. Existe una maravilla purgante para los pequeños, muy agradable de tomar, gusto naranja, científicamente preparada y envasada en un lindo vasito de cristal.

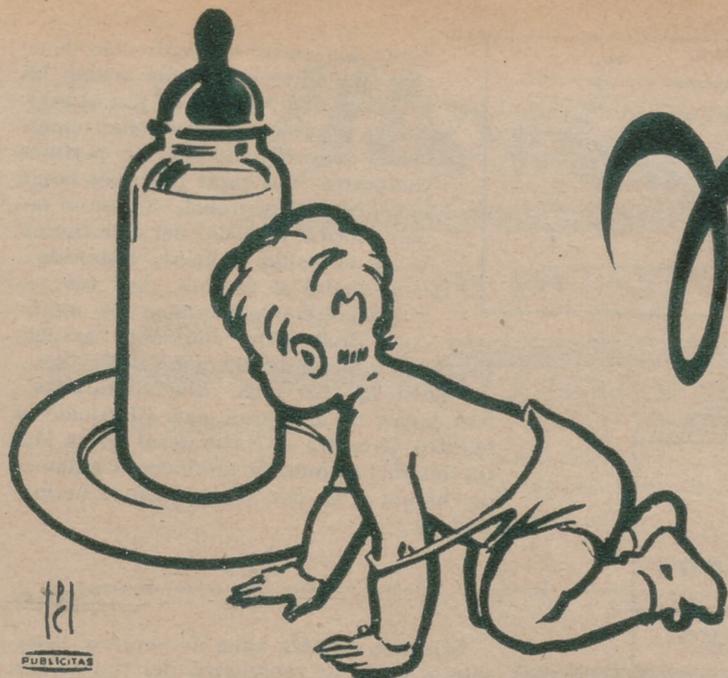
Es el delicioso  
**ACEITE DE RICINO**

# Soloso

**SABOR NARANJA**



*Ch. Condé*



121  
PUBLICITAS

# Madre...

No olvide Vd. que a partir de los seis meses ni la leche condensada ni la materna son suficientes para la adecuada alimentación de bebé y deben ya dársele algunos biberones de Harina Lacteada Nestlé.

Ahora se ha puesto a la venta un nuevo tamaño de botes de Harina Lacteada Nestlé, llamado "bote degustación". Pida uno gratis a Sociedad Nestlé, Vía Layetana, 41, Barcelona, (Sección HB 81).



Con extractos de aceite de hígado de bacalao, sin olor ni sabor



¿La Desea Usted Señora?

La juventud y la belleza en el rostro, es cosa fácil si se tienen a mano las famosas CREMAS "RISLER" de Día y de Noche. La Crema "RISLER" de Día para embellecer y la Crema "RISLER" de Noche para rejuvenecer su tez.

Excelente Tratamiento De Gran Belleza

## RISLER

THE RISLER MANUFACTURING Co. - New York, Paris, London.  
"RISLER" Publicity N.º 854



«COCAINA EN FLOR», es un perfume fino... pero persistente: suave... pero malicioso: es materia... pero tiene alma!!

PERFUMERIA  
PARERA  
Barcelona

ESTA película asturiana tiene un agradable sabor. Arriba, los montes, con un verde heterogéneo y adorable. Más arriba, el cielo, veleidoso como el corazón humano, con sus capotitas grises, negras y azules... Abajo, el mar, que nos regala canastillos de espuma y una serenata constante de amor. En sus orillas aspiran su perfume sedante hombres y mujeres. Parecen estatuas egipcias.

\*\*\*

¡Ruta de los pescadores! Suenan los timbres con música comercial. Brincan las langostas sobre el suelo enlodado su triste agonia. Besugos, sardinas y merluzas quedan cotizadas en la Bolsa del pescador.

Fuera, mientras el mar riza sus aguas, las pescadoras se disputan ser las campeonas de la brisca. Un cigarrillo baila en sus labios. Las almadreñas se mueven inquietas en sus pies...

¡Película asturiana de agradable sabor! Caminito de Musel. Allí esperan los barcos, ansiosos de tender sus alas... Caminito de Somió, bordado con palmeras, jazmines y magnolias. ¡Ribadesella! Candás, con su Cristo maravilloso rodeado de ex votos... ¡San Esteban de Pravia! ¡Avilés! ¡Santa María del Mar!...

\*\*\*

¡Santa María del Mar! Nos lleva el coche a una velocidad de sesenta por hora. Pinares. Más pinares... Vaquitas paciendo. Cabritas somnolientas que se refocilan en los frescos



prados, verdes, siempre verdes... Tras de una vuelta peligrosa asoma un trocito de mar, sosegado, como si dormitase.... Un fuerte olor a mariscos recrea nuestros sentidos.

¡Santa María del Mar! Cuadro de rico colorido, que quisiéramos llevar siempre grabado en el corazón. ¡Santa María del Mar! Sueño de los sueños. Esperanza florecida. Es la playa chiquita y coqueta, cual una joya. Tiene por dosel las rocas marinas.

Sobre las rocas se confunden helechos y madreselvas. Más arriba, las praderas dan un beso de paz al mar. En las praderas, mil florecillas minúsculas, de raro colorido, de perfume campestre. Sus caras juveniles besan al cantueso y al trébol. Sobre un peñón enorme, enmedio del mar, dormita un chiquillo, delicioso Robinsón... Una madre se esconde con sus pequeños donde duermen los mariscos. Brisa pura, horizonte amplio, alegría que se desborda por nuestro ser...

Vienen los turistas. Muchos turistas... Nos damos un abrazo de paz. El mundo es nuestro. ¡Nuestra la Naturaleza! Santa María del Mar es nuestra también... Cantemos un himno a la paz. ¡Todos somos hermanos!

\*\*\*

Saturada nuestra alma de ventura, llegamos a casa. El repiqueteo del timbre nos trae a la realidad y se nos encoge un poco el corazón.

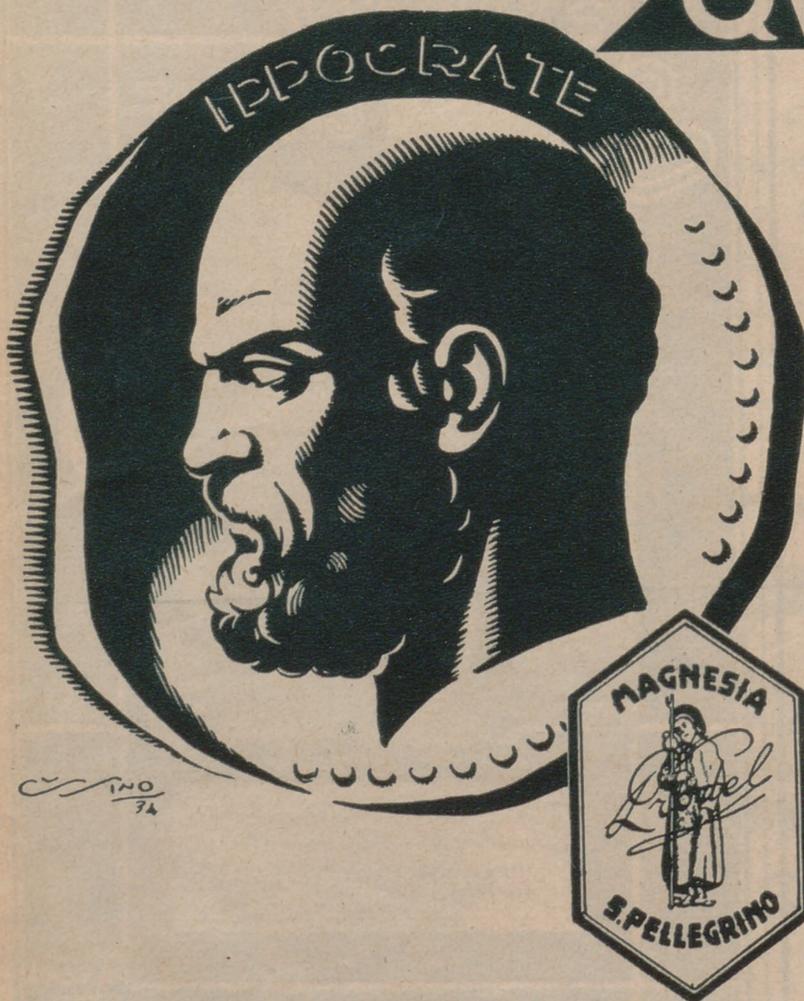
Hay en nuestra casa un gorrioncito ciego. Un mal día, los gorriones, sus hermanos, le dejaron sin luz. Es un gorrioncillo humilde y cariñoso, con despierta inteligencia y afinado oído. El gorrioncito come. El gorrioncito pía. Pero está aureolado de infinita tristeza.

¡Pobre gorrion! El no verá nunca aquel pueblecito de ensueño que se llama Santa María del Mar.

Para ti, pajarillo desgraciado, nuestro cariño. ¡Quién pudiese regalarte dos ojos llenos de luz!

Gijón, 1394.

M. 28



**QVI · BENE · PYRGAT**

**BENE · CYRAT**

Es la vieja máxima del gran Hipócrates, que a través de los siglos ha llegado a nosotros. Tomando cada mañana una cucharadita de Magnesia S. Pellegrino, se tiene el intestino libre de toda intoxicación y en consecuencia se eliminan todos los trastornos procedentes de empachos intestinales, facilitando a la vez buenas digestiones y serenidad de espíritu, que hacen la existencia feliz.

**MAGNESIA  
S. PELLEGRINO**

PRECIOS Con y sin ans, cajita Ptas. 0,50, frasco Ptas. 3,25  
Efervescente, cajita Ptas. 0,75, frasco Ptas. 4,50

# Moda Practica

AÑO XXVIII

20 DE SEPTIEMBRE DE 1934

NÚM. 996

Administración:  
Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00  
Suscripción mensual . . . . . 1,00  
Número suelto . . . . . 0,75

Teléfono 15372.-Madrid  
Teléf. 23674.-Barcelona  
Apartado 112.-Madrid

Juan

García

FIGURAS  
DE



LA  
ESCENA

LA foto del divo aragonés que ilustra estas páginas, y que nos ha sido dedicada por el mismo para las lectoras de MODA PRÁCTICA, nos muestra el franco rostro del gran cantante, del que no podemos decir qué es más, si simpático o si buen cantante. Una canción por él entonada adquiere relieves insospechados, y ante un sostenido, que termina en un medio tono, se respira satisfecho, cual si el que escucha fuese el que emitió.

Juan García ha logrado sostener, sin vacilaciones decadentes, el estandarte que en la ópera ostentan en lugares preferentes los cantantes españoles desde hace décadas.

A su valor nativo—garganta privilegiada—ha unido la voluntad—que siendo aragonés también puede ser nativa—y la inteligencia para el estudio de su arte.

Juan García se depura cada día más, y es un valor tan positivo que puede enorgullecer al resto de los españoles.

Si alguna lectora guarda como un preciado don los discos gramofónicos impresionados por este divo, esta página, ilustrada con su foto, puede completar la ilusión de que lo tiene ante sí, no por las líneas que en ella van, sino por la nota gráfica que recoge el gesto agradable de Juan García.

M. ANDIANO

# EVELYN

## VENABLE

no hay duda

con cursos  
informaciones  
noticias  
studios  
música  
artículos  
estudios  
argumentos  
retratos  
ilustraciones  
stamps  
diálogos  
autocríticas  
dibujos  
encuestas  
semblanzas

es la mejor

la revista de cine

RETRATO

EN

SUSPEN-

SIVOS

**I**NTÉRPRETE de papeles de primer plano en *Una sombra que pasa* (*Death Takes A Holiday*) y en *La puerta secreta* (*Double door*)... nació en Cincinnati, Estado de Ohio, un 18 de Octubre... hija del profesor Emerson Venable, eruditísimo comentarista de Shakespeare... educada en un ambiente literario... podría decir, parafraseando la célebre frase de Poe, que el arte dramático es en ella una pasión... Estudió en su ciudad natal... donde se presentó por primera vez en las tablas en el papel de Julieta... Recorrió varias capitales de los Estados Unidos con una Compañía dramática... In-

gresó en la Paramount el año pasado...

Cree que el cine ofrece mayor campo de expresión que el teatro... pero desea presentarse de nuevo en las tablas antes de que el teatro pase por completo de moda.

Rara vez usa trajes de deporte... jamás ha entrado por la moda de cortarse el pelo... es sencilla; pero muy elegante, muy femenina en el vestir... no es amiga de fiestas... poco le llama la atención el baile... le gusta dormir sus ocho horas completitas... es aficionada a la equitación y tiene un hermoso caballo de silla, al cual quiere mucho... nada, juega al tenis, se ejercita en la esgrima... su distracción predilecta es la lectura... no lee nunca con luz artificial... jamás ha probado la carne... su alimentación la componen legumbres sin sazonar, frutas, miel, leche, huevos... le encantan los animales... tiene un gato y una pecera, en la cual hay primorosos ejemplares...

Su color preferido es el azul... cree que es el que le sienta me-



Carole Lombard



Rainoldph Seokt

... lo cual no impide que lleve con frecuencia trajes rosados o blancos... los que no le agradan en absoluto son los negros... le gustan mucho las joyas... pero para verlas lucir en otras personas.

Es muy amante de la vida de hogar... sabe preparar excelentes guisos... y se mete en la cocina, siempre que sus ocupaciones le dejan tiempo... nunca se ha sometido a régimen alguno para conservar la línea...

Cuando era chiquilla le daba por idear dramas para imaginar cómo serían al representarlos sus actores favoritos... es asidua lectora de Shakespeare... las novelas que más le gustan son las de Hardy y W. Somerset Maugham... su mayor ambición de actriz es representar algún día el papel de Juana de Arco... le encanta andar descalza y trepar árboles como si fuera un muchacho... sueña con hacer un viaje por mar que dure por lo menos un mes... y con pasar una temporada en alguna isla del Trópico.

# NOS ESCRIBEN

## DE PARIS

El *tailleur* ha logrado, sin duda alguna, ser en la Moda un personaje de importancia. De ser los favoritos de una sola temporada han pasado a ser la prenda indispensable en toda estación. Los *tailleurs* actuales se hacen en tejidos diversos, siem-

hacen para uso más general y corriente, en seda negra o azul marino, y que, naturalmente, van siempre acompañados por blusas claras.

Por último, y para hacer punto final en lo que a *tailleurs* se refiere, diremos que para las horas de mucho vestir se admite el conjunto citado, en *satín*, *crêpe georgette* o *crêpe de China* y en muselina de seda.

Con los *tailleurs* de mucho vestir, las blusas se reemplazan por lindos chalecos, que si los confeccionamos en *lamé* de oro resultan interesantísimos y elegantísimos, o sea, todo lo superlativo que se pueda esperar y suponer.

Ahora dedicaremos unas líneas a la temporada que llega. En esta *media estación*—que dicen los franceses—llevaremos abrigos claros, hechos en lanas suaves, realizados en tejidos de un solo tono, pero trabajando cuidadosamente la forma de las costuras, a fin de darles un aspecto buscado y elegante.

Como tejidos que nos ofrecen para la estación vemos un moderno *jerseines*, trabajado con efectos de *tricot*. Vemos, asimismo, muchos terciopelos de lana. Los angoras continúan apareciendo con la misma profusión que anteriormente.



INSECTICIDAS  
"\$1.000<sup>00</sup>  
DE GARANTIA"

Concesionario: Federico Bonet Apartado 801 / Madrid

pre que sean fáciles de manejar, y los más encantadores son los blancos, por su elegancia incomparable y su extremada sencillez. Si el adorno del mismo son botones de metal, es doble el encanto, y supera a todo lo que pudiéramos imaginarnos en cuestiones de buen gusto. Este *tailleur* blanco es para los momentos de mucho vestir; para la playa hemos podido ver algo imprevisto, pues se trataba de un *tailleur* confeccionado en tela de yute, con dibujo escocés, resultando, tanto a la vista como al uso, fresco y agradable, propio de la estación y el momento a que sirve. No hay que dudar de que los fabricantes de tejidos cuentan con una admirable imaginación y saben, servir a las elegantes platos fuertes—el yute—, aderezados magníficamente, para que el delicado paladar, acostumbrado a los finos tejidos, no sufra.

También nos ha proporcionado una gran sorpresa el *tailleur* de fantasía en telas de algodón a cuadros, con bordados de un solo tono.

Ni que decir tiene que en donde se encuentre el *tailleur* han de encontrarse necesariamente las blusas. Sin duda alguna, se habrá preguntado más de una lectora: «¿Y qué blusas se llevan con esos interesantes modelos?» Pues hemos de contestar que se hacen, indistintamente, en organdí, linón, batista y piqué, y la norma general en el color es el blanco.

Como el *tailleur* tiene acaparadas todas las horas del día, es natural que para las excursiones lo precisemos, o, por lo menos, sepamos qué es lo que se lleva en tales momentos, con el fin de hacer la justa crítica si en esta ocasión la elegante de turno no lo luce. El *tailleur* de excursión o viaje se hace en *tricot*, y son preferidos los que recuerdan, por su composición, a los *tweeds*.

Después de los *tailleurs* que hemos hecho desfilar ante vosotras, tenemos los que se

Exija

este sachet

**EUGÈNE**

de la salud de sus cabellos depende su belleza-

PARIS BARCELONA NEW YORK

Fruto de muchos años de estudio es este pequeño sobre, conocido mundialmente por todas las elegantes del mundo entero, llamado **SACHET EUGENE**

**SACHET EUGENE**  
sólo lo aplican los mejores peluqueros

Pídanos nuestro libro **ONDULACIONES PERMANENTES** que enviaremos gratuitamente

A los señores Peluqueros concedemos facilidades de pago para la adquisición de nuestros aparatos y secadores **EUGENE** silenciosos

S. A. EUGENE - Vía Layetana, 18 - Barcelona

Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.



**"HOME-DYE"**  
o **"ATLANTIC"**

Los tonos preferidos son los *beiges*, los grises y el verde Nilo y ocre rosados.

Como norma en la línea se aprecian muchos incrustados y efectos de botones. Los bolsillos no dejan de aplicarse, bien superpuestos o bien cortados en la misma tela. De todas formas, para las *toilettes* de media estación lo que hay que tener muy en cuenta es el corte y el tejido, pues es en ambas cosas donde reside el verdadero *chic*.

Se prescinde de las pieles, y los cuellos se hacen en terciopelo, siendo de color, en oposición al resto del traje y en juego de tono con los botones.

Para el capítulo de los deportes se llevarán unos lindos paños, en género de traje de hombre; pero siempre con dibujos agradables, que son los que pueden marcar el tono femenino de la prenda.

Hemos dicho que para la media estación no hemos de escoger las pieles, y ahora diremos que para más adelante se nos ofrece la perspectiva de los castores y el astracán de color.

Aunque para los días desapacibles hemos de proveernos de prendas de abrigo, la tendencia es no prescindir en ningún momento del *crêpe* de China. Ello nos permite la ilusión de prolongar los bellos días.

Debo indicar, antes de finalizar estas líneas, que el sombrero para *todo salir* que pueda hacer el conjunto con el abrigo de calle y dar al conjunto una nota elegante y transitoria, como la época del año a que sirve, se hace en fieltro suave y en topo, las dos cosas que teníamos un poco abandonadas, y en línea diminuta y de baja copa, como es norma desde la anterior temporada.

Y nada más por hoy.

FRANCINE

# CADA QUINCE DIAS

## EN PLENA LUNA DE MIEL

(CONTINUACIÓN)

DESPUÉS de la comida salimos a la terraza. Desde ella se dominaba una bella perspectiva. La iluminación del Monte Igueldo y las demás luces que circundaban la playa ponían deslumbrantes fosforescencias en las aguas siempre inquietas y rebeldes del mar. Había en el ambiente ese penetrante olor de puerto y un grato perfume de las plantas que adornaban aquella terraza del hotel.

Rafael Urquiola y yo nos acomodamos algo separados de los grupos que se habían formado, y al mismo tiempo que saboreábamos unas copas de licor y los cigarrillos iban consumiéndose, me expuso:

—En el alma de toda mujer existe esa incógnita de perfecto conocimiento de su temperamento incapaz de descubrirlo hasta que muy cerca de nosotros vamos desmenuzando, analíticamente, detalles de su psicología. La mujer, amigo mío, no es como se te presenta en esos superficiales *flirts* con que se decoran, nos distraen y entusiasman. Eso sólo es la parte sugestiva y dorada de su persona.

—Hombre, Rafael, creo que eres francamente pesimista—me permití interrumpirle.

—No lo creas. Y no deseo que algún día puedas darme la razón, pues eso sería la consecuencia de algún desengaño, precisamente de la mujer que más habías amado o amabas.

—Bien; pero como prólogo, creo ha sido suficiente—le atajé—. Ya es hora que pases a tu caso, que, después de todo, es lo que ahora, en estos momentos, me interesa.

Apuré su copa de licor, lanzó al aire la última bocanada de humo del cigarrillo y se dispuso, por fin, a decirme lo que desde la noche anterior era mi preocupada curiosidad.

—Tú sabes, porque nadie mejor que tú seguiste de cerca mis relaciones con Adelina, lo perdidamente enamorado que me casé con ella. Me creía tan perfectamente penetrado y tan naturalmente seguro de su carácter y temperamento—base principal de toda tranquilidad conyugal—, que no dudaba de nuestra futura felicidad. Al principio, nuestra vida, la luna de miel, fué un envidiable derroche de la más embriagadora dicha. Después de un maravilloso viaje que de antemano nos habíamos trazado, finalizaban ellos con la visita a Italia. Roma, Florencia, Nápoles, Milán, Pisa, Génova; todo ello fué un bello desfile de sugestivo embeleso. La última ciudad de nuestra ruta era Venecia, y allí fué donde tomó carácter decidido nuestra tragedia.

—¿Pero así, con este tono, lo denominas tragedia?

—Escucha y aprecia los detalles. Adelina tiene un carácter francamente impresionable, sentimental y romántico. Se deja influir por el ambiente y por todas esas sensaciones exteriores, la mayoría banales, que constantemente nos rodean y forman parte de la vida vulgar. Este fué uno de los primeros descubrimientos que hice en nuestra vida de casados.

Hizo una pausa. Cortó un breve suspiro que se le escapaba y pidió otra copa de licor.

—Toma tú otra—me ofreció—. Este *Chartreux* nos sentará admirablemente.

Siguió su relato:

—Adelina nunca había sido coqueta ni

había exagerado esos detalles de tocador en que, por lo general, se entusiasman las mujeres. Era elegante y guapa por derecho propio, y eso le bastaba. Pero al primer mes de casada observé en ella una transformación que al principio no me alarmó. Se arreglaba con más refinada manera que nunca, poniendo un especial cuidado y detenimiento en el tiempo que dedicaba a su retoque. Llegaron hasta parecerla cursis los trajes que traía en el equipaje; tanto, que en París se encargó otros modelos. Yo me escandalicé algo al verlos puestos en ella; pero no me dejó siquiera exteriorizar mi observación, porque me preguntó: «¿Qué, no te gusta más así? ¿Qué tal me sientan?» Y como, efectivamente, le estaban muy bien y le sentaban maravillosamente, oculté mi apreciación y sólo la dije: «Estás deliciosa, más bonita que nunca.» Ella rió ufana, y me besó fuertemente. Después, Adelina siguió vertiginosa en ese plan de mundanismo y planes de fiesta. Todos los días descubría una nueva, y a ella teníamos que acudir. En cada una de estas reuniones o bailes tenía que inventar algún pretexto para separarse un rato de mí. Al principio no le concedí importancia; pero llegó un momento que empezó a preocuparme. Una noche la espí. Estábamos aún en París. Habíamos sido invitados a un baile en la Embajada de Méjico. Allí estaba lo más selecto de la aristocracia, de la política y de las artes. En un descanso, y aprovechando la oportunidad de que yo estaba hablando con unos diplomáticos, Adelina me dijo: «Creo haber reconocido a una antigua amiga de colegio. Voy a comprobarlo. Vengo enseguida.»

Y con ese fútil motivo, la dejé separarse de mí, como otras veces.

Rafael Urquiola iba emocionándose a medida que avanzaba en su relato. Lo observaba en sus facciones y en su voz. Tenía la mirada extática y las pupilas muy brillantes. Volvimos a beber más licor. Y continuó:

—No tardé en ponerme sobre la pista. Por lo pronto, en el salón no estaba. Salí al jardín. Después de recorrer todo el parterre, sorprendí a mi mujer sentada en un banco en compañía de un hombre joven, al que reconocí por haberle visto en casi todas las fiestas a las que habíamos asistido. Estaban en alegre y confidente diálogo. Ella, al verme llegar, se levantó resuelta, y con aplomo y serenidad de sus nervios se adelantó con estas frases: «Rafael, quiero presentarte a un antiguo amigo de casa: Arsenio Arana, secretario de la Embajada de Méjico; mi marido.» Nos estrechamos las manos. No había más remedio; pero hubo en aquel saludo tal gravedad por mi parte y tal nerviosismo por la suya, que en aquel momento se alzó una barrera entre los dos. Adelina dijo unas frases corrientes, que de puro vulgares estropeó más la escena, dando a la situación mayor tono de violencia. Al día siguiente, sin ninguna escena de celos ni la menor insinuación por mi parte, decidí el viaje a Italia. Ella lo aceptó gustosa, al parecer. Y aquello quedó terminado y olvidado así. Recorrimos, como ya te dije, parte de esa hermosa Italia, y en Venecia, asistiendo a una función teatral, desde nuestro palco descubrí a aquel Arsenio Arana de París. Estaba en una butaca, y toda su atención la te-

nía puesta hacia nosotros. No dije nada a Adelina; pero sí observé que ella estaba en el secreto y que de una manera muy discreta correspondía a sus miradas.

Rafael hizo otra pausa. Yo seguía intrigadísimo el relato, deseando el final de su explicación.

—Aquello fué lo definitivo que me aclaró toda la verdad. Yo puse los medios para darla todas las facilidades posibles; quería convencerme y llegar a la absoluta certeza de mis temores. Fingí una molesta indisposición para guardar cama; pero la rogué que no por eso se encerrase en la habitación. «Sal, da un paseo—le dije—, distráete. Venecia es encantadora.» Inmediatamente de salir ella me vestí, y sin titubear, pues ya había hecho las necesarias averiguaciones, me dirigí al hotel donde el tal Arsenio Arana se hospedaba. Llamé a la puerta de su habitación. Salió él mismo a abrirme. Quiso ofrecerme un gesto agradable y acogedor; incluso me tendió la mano; pero cambió de táctica al darse cuenta de mi actitud. «No creo que sea éste el momento más indicado para saludos ni diplomacias—le dije—. Vengo a pedirle una explicación y necesito que me la dé.» «Perfectamente—me replicó—. Soy enseguida con usted.» Enérgicamente me opuse a que cogiese el sombrero. «¡No hace falta que salgamos de aquí! Lo que tengo que decirle es tan breve que podemos resolverlo en este instante.» Y antes que pudiera evitarlo entré resueltamente en su habitación. Tenía que llegar a esta definitiva prueba para quedar, como quedé, paralizado, sin fuerza en los músculos para moverme ni accionar, petrificado, para no poder gesticular una palabra. ¡¡Adelina estaba allí!! Fué un momento de silencio angustioso. Reaccioné. La miré con todo el dolor de mi alma y con toda la vergüenza de mi espíritu. Y la dejé allí, despreciándola tanto como el cariño que la había tenido.

Cuando Rafael Urquiola terminó su relato, tenía los ojos llenos de lágrimas. Yo no supe qué frase emplear para consolarle. Era la primera vez que me veía ante un caso semejante y no sabía el sistema que se debe emplear para ello. Sólo se me ocurrió llamar al camarero, y al tiempo de servirnos el licor, decirle:

—Deje la botella. Este *Chartreux* nos sentará admirablemente.

JULIO GARCIA MARTIN

San Sebastián, 1934.

SECCIÓN POÉTICA

TU RECUERDO

Es antorcha que alumbró mi camino  
y es un algo que anima mi existencia;  
lo que en todos mis actos da conciencia,  
lo que marca la ruta en mi destino.

Lo quiso así la suerte, y en mi seno  
es el faro que alumbró con frecuencia  
los mares de mi vida en la inclemencia,  
las sendas de mi amor en lo divino.

Por siempre cubrirá mi sentimiento,  
alumbrando mi altivo pensamiento,  
como iris mensajero de la calma.

Y si acaso camino por eriales,  
el recuerdo de tiempos ideales  
el alivio y la paz llevará al alma.

LOLITA DE LOS RÍOS  
(Mary-Sol)

Rostros

y

gestos

Pedro



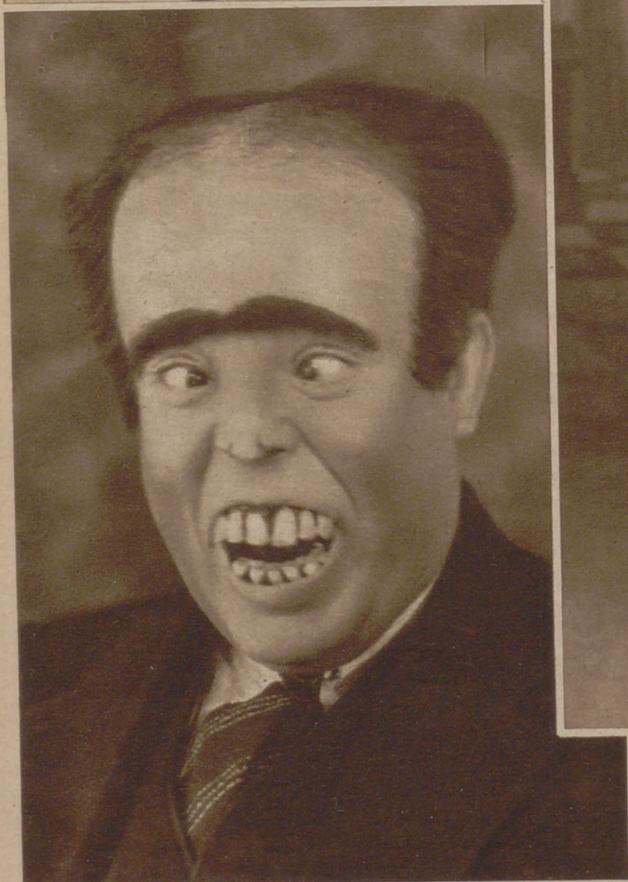
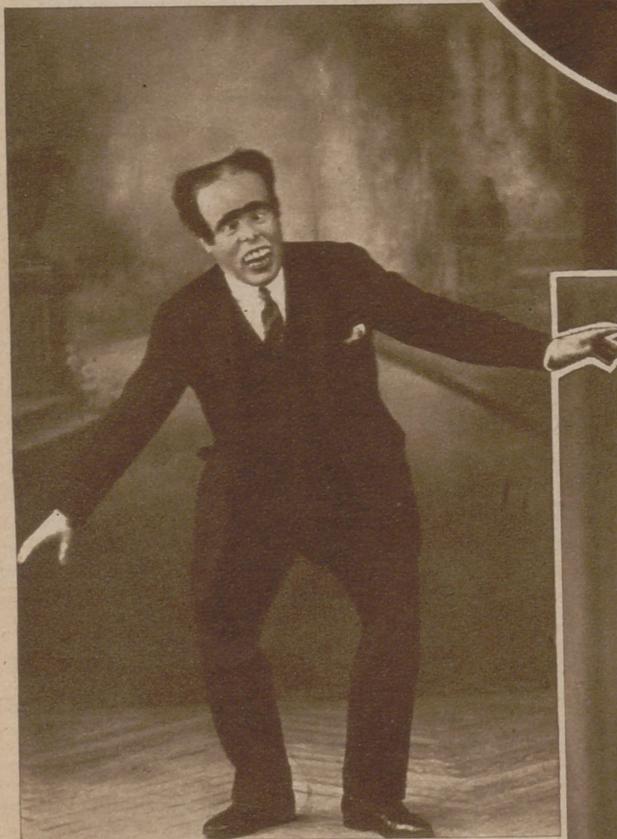
NADA más elocuente que los tres gestos que brindamos a las lectoras para convencerles de que Pedro Barreto es un actor que cuida los tipos que representa, realizando sus caracterizaciones con esmero y logrando el gesto adecuado a la frase.

Pedro Barreto es uno de los actores españoles que en el género lírico ha obtenido más éxitos, cimentando su prestigio en el repertorio clásico del género *chico* y acrecentándolo en la *opereta*. Hoy, Pedro Barreto, después de haber visitado tres veces las Repúblicas americanas, ha querido realizar un esfuerzo más en favor del público, y ha llevado al Teatro Ideal, de Madrid, una Compañía a base de ese género *chico*, que cuenta con obras tan grandes como *La verbena de la Paloma*, *La revoltosa* y otras muchas, reanudando los días de Apolo—la catedral del género *chico*—al dar las obras por secciones.

Un esfuerzo de veintiséis años de teatro bien merece un éxito rotundo. Tan rotundo, moral

y materialmente, que le haga desistir de un propósito que nos confió: el de retirarse de la escena. En este momento del resurgir del teatro, al cual él está contribuyendo, sería para el público una decepción el que se alejasen de la escena actores como Pedro Barreto.

M. ANDIANO



# pagina medica

## CÓMO SE REDUCEN LAS CAUSAS DE ENFERMEDAD Y DE MORTALIDAD EN LAS PARTURIENTAS

No ha mucho se ha publicado el informe de la Comisión encargada por el Ministerio británico de Sanidad de investigar las causas de enfermedad y mortalidad de las parturientas. Sus investigaciones rebasaron las fronteras de Inglaterra y abarcaron otros países, incluso el nuestro, dando así más peso a las conclusiones de dicha Comisión. El problema de la morbilidad y de la mortalidad de las parturientas preocupa a todos. Proteger a la madre y al niño es uno de los primeros cuidados que la ciencia médica pone en sus aspiraciones clínicas. De aquí esa serie de consultorios y hospitales exclusivamente dedicados a las futuras madres, y luego, más ampliamente, las Gotas de Leche, Dispensarios infantiles, Asociaciones de protección a los niños.

Uno de los factores más importantes del problema de la mortalidad de las parturientas es la mentalidad misma de la futura madre, no sólo antes del nacimiento del niño, sino en el momento del parto y después del parto. Muchas mujeres olvidan hacerse examinar por un médico durante el primer embarazo, y con más razón en los embarazos

### Residencia Internacional de Señoritas

Mayor, 71. Madrid. Precios económicos.

siguientes, confiadas ya en la experiencia adquirida. Sin embargo, los peligros de enfermedad, antes o a consecuencia del parto, aumentan con los años, y si la vigilancia del médico es necesaria para el primer hijo, no lo es menos para los otros.

Es preciso que la mujer se dé cuenta de que la gestación, acto natural, necesita, no obstante, los consejos de un médico y de

### PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.	
de traje	5,00	
de traje de noche	7,00	
de traje de novia	8,00	
de falda	2,50	
de blusón	2,50	
de bata	4,00	
de levitas y paletós (cortos)	3,00	
de " y " (largos)	5,00	
de combinación	4,00	
de camisa de noche	4,00	
de camisa de día o braga	2,00	
de pijama	5,00	
de pijama caballero	6,00	
de camisa caballero	3,00	
de calzoncillo	2,50	
de mangas o cuellos	1,50	
de pijama niño	3,00	
de trajes niña (hasta 10 años)	2,00	
de trajes niña (hasta 14 años)	4,00	
de trajes niño (hasta 10 años)	3,00	
de trajes niño (hasta 14 años)	5,00	
de ropa interior para niños (cada prenda)	1,50	

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha, se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.



**Los hombres se rinden**  
ante la mujer que se embellece el cutis con

**Esmalte Millat**  
un preparado de belleza moderno que aumenta el atractivo personal de cada mujer que lo usa.

Lo hallará en las perfumerías en tres calidades:

**Esmalte Norteamericano Millat**  
embellece en el acto toda clase de cutis ptas. 8

**Esmaltina Millat, Acabado porcelana** . . . . . 10

**Esmalte Nilo Millat, Gran belleza** . . . . . 12

una comadrona, y que ambos deben prestarle asistencia desde los comienzos del embarazo. Obrando de esta manera, evitará la futura madre los peligros inherentes al parto y los inconvenientes y malestares del embarazo.

Confiándose a un médico y a una comadrona que sigan la evolución de la gestación, que conozcan sus hábitos y su estado físico y moral, reducirá la parturienta considerablemente los dolores y complicaciones al dar a luz.

No hay que dejar abandonada a la futura madre a sus preocupaciones, por ella y por su hijo. Si su marido, sus parientes y sus amigos se dan cuenta de las ventajas que puede sacar de un buen consejo, llegarán a persuadirla de que debe confiarse desde el comienzo y durante todo el embarazo a un médico y a una comadrona. Si no lo hace, las estadísticas prueban de un modo irrefutable que puede pagar caro su descuido. Durante los años de 1927 a 1933 han dado a luz en el Servicio de Obstetricia del Hospital Real, de Liverpool, 2.275 mujeres, de las cuales 775, es decir, el 34 por 100, estuvieron enfermas a causa del embarazo y del parto. Si ésta es la experiencia de una gran ciudad, en la que existen Maternidades modelos, cabe preguntarse: «¿Qué ocurre en los campos?» La verdad es que los padecimientos inútiles sufridos por las mujeres encinta son incalculables.

El Comité Británico ha investigado las causas que han provocado la muerte de 5.800 mujeres encinta, llegando a la conclusión de que más de la mitad de esas defunciones pudieron evitarse si la futura madre hubiese tomado las precauciones necesarias, si la hubieran aconsejado, si hubiera recibido los cuidados que reclamaba su estado. Confirma esta conclusión el hecho de que en cierto número de instituciones mater-

nales la mortalidad ha sido durante varios años inferior de la mitad al promedio de todo el país.

¿Qué recomienda la Comisión británica para disminuir las enfermedades y la mortalidad de las mujeres encinta?

En primer término, recomienda al médico y a la comadrona el uso de guantes de goma y de caretas para proteger la nariz y la boca durante el tiempo del parto, e insiste en la necesidad de analizar con frecuencia la orina y observar atentamente la presión sanguínea.

Las personas que sufren enfermedades del corazón, de los riñones o de los pulmones deben ser objeto de cuidados particulares.

Otra recomendación se refiere a la formación práctica de los estudiantes de Medicina y de las comadronas en todo lo relativo a cuidados prenatales.

Señora. Su faja «Cauchodama» ¡¡garantizada!! está Sagasta, 12. Catálogo gratis.

**BEM**

También habla la Comisión, en sus conclusiones, de la organización y de la colaboración de las diferentes maternidades, expresando el deseo de ver a los servicios de higiene efectuar investigaciones confidenciales en los casos de defunción consecutivas al embarazo.

El informe de la Comisión británica a que nos referimos constituye un documento que podrá ser consultado útilmente durante mucho tiempo por todos aquellos que se preocupan de disminuir en la medida de lo posible las causas de enfermedad y de mortalidad de las parturientas.

DOCTOR GARCIMART



Las molestias propias de la mujer desoprimen o la primera toma.

Recuerde PROPYRE alivia siempre y no perjudica nunca

**Propyre**

Frasco 5 pts. (timbre incluido) · Sobre de una toma 0.25

En farmacias y centros de específicos



# FRIGIDAIRE

Una **FRIGIDAIRE** es el regalo de moda

La señora que disfruta del espléndido servicio de una nevera FRIGIDAIRE no resiste la tentación de recomendarla a sus buenas amistades, porque en la intimidad familiar le proporciona la alegría de preparar refrigerantes deliciosos con una sorprendente facilidad.

Para cada uno, FRIGIDAIRE tiene el modelo de nevera deseada, ofreciendo precios muy asequibles, y además facilidades de pago. Visite la exposición FRIGIDAIRE más próxima, y se sorprenderá de lo que en refrigeración ha alcanzado General Motors

DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA:

**E. RIFA ANGLADA**

Avenida E. Dato, 12  
M A D R I D

Paseo de Gracia, 23  
B A R C E L O N A

# ESTAMPA MADRILEÑA

*Ved la calle de Alcalá,  
siempre castiza y bravía,  
a quien no puede quitar  
su importancia la Gran Vía,  
aunque lo quiera lograr.  
La que dice del Madrid,  
del garbo y del señorío.  
La que pasea gentil  
el torero de tronío  
y la mujer de postín.  
La que siendo tan chulilla  
como la de Embajadores,  
tiene todo el señorío  
del barrio de los señores.  
La que recuerda episodios  
de nuestra Historia de España.  
La que dice: «Esto es Madrid»,  
y la que jamás engaña,  
porque lo puede decir.  
Vete lejos, deja al tiempo  
que transcurra, y al volver,  
la encontrarás tan gallarda,  
siendo lo que siempre fué:  
Mentidero de Madrid;  
mercado de los toreros;  
lugar donde puedes ir  
buscando el amor primero,  
y al cómico le has de oír  
en su afán farandulero.  
Ancha, alegre, bien plantada.  
Limpia, con traje a la moda.  
Pero siempre recordando,  
en todo, a la gran señora  
que representa Madrid,  
y que si hoy se viste así,  
un día fué de Manola  
como le gustó vestir.  
Y aunque le quiten adornos,  
ella seguirá luciendo,  
porque representa el alma  
de este pueblo madrileño,  
que es el más bueno de España.*



POR  
MARGARITA  
ANDIANO

## PRENDAS DE ELEGANCIA

Crespones, sedas, encajes que contribuyen al embellecimiento de una mujer no serán nada si una mala dentadura rompe la armonía del cuadro.

## PERBOROL

por el oxígeno que genera al ponerse en contacto con la saliva ejerce un efecto de desinfección y limpieza que asegura una dentadura blanca, sana y fuerte.

1'50

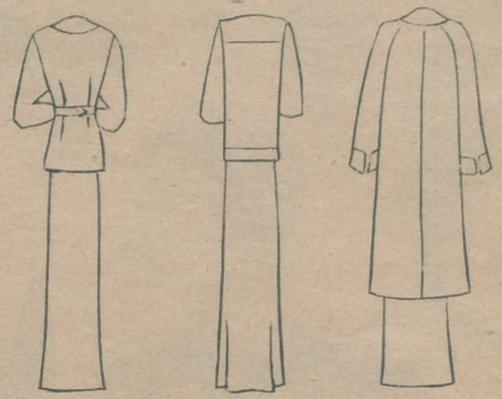
# PERBOROL

Su mejor complemento, el cepillo

**EVANS**  
ESTERILIZADO

(Tres grados de dureza)

2'50  
timbre  
aparte



1. Traje sastre, en lana fantasía marrón, con cuello de piel formando corbata

2. Traje de chaqueta, en lana gris, con blusita de seda azul con lunares blancos

3. Bonito conjunto de viaje, en lana escocesa, con blusa de crespón de seda en un solo tono



1. Bonito vestido de otoño, confeccionado en lana azul marino y guarnecido de un gracioso pechero en piqué o jersey blanco

2. Traje de calle muy moderno, con talle ligeramente drapeado, que puede confeccionarse en lana o seda, y es ornado de piqué de seda blanco

3. Vestido en *crêpe-satin* mate, trabajado de cortes diagonales y guarnecido de un plisado de *georgette* blanco



1. La capa compone un tres piezas muy moderno, puesta sobre el vestido de chaqueta, confeccionado en lana de un solo tono

2. Bonito vestido sastre, con chaqueta ajustada en el talle, ornada de dos bolsillos. Chalina de glase escocés

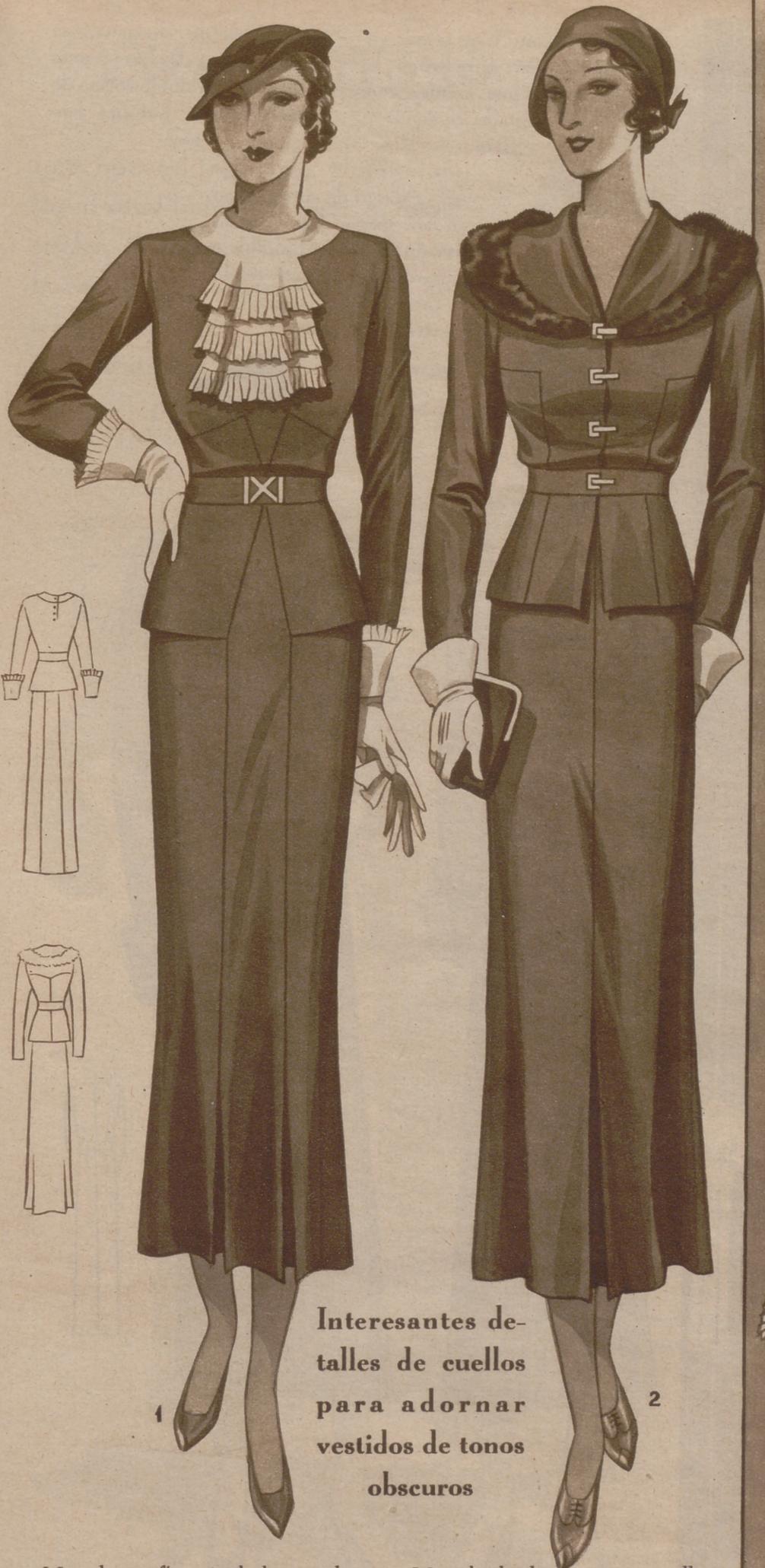
3. Muy nuevo y gentil es este modelo de abrigo, en paño gamuza color avellana, ornado de botones de pasta en su mismo tono



1. Elegante vestido de tarde, en *satin* negro, con pechero y *jabot* en crespón de seda blanco. El borde de la manga, en el mismo tejido del pechero

2. Vestido en crespón de seda mate, de forma muy nueva, en tono oscuro, con canesú en tono que contraste con su color. Un volante en forma hace el efecto de chaqueta

3. Bonito modelo para confeccionar, en *glasé*, sujeto por *clip* de metal en el cinturón y escote, propio para fiestas de tarde



Interesantes detalles de cuellos para adornar vestidos de tonos oscuros

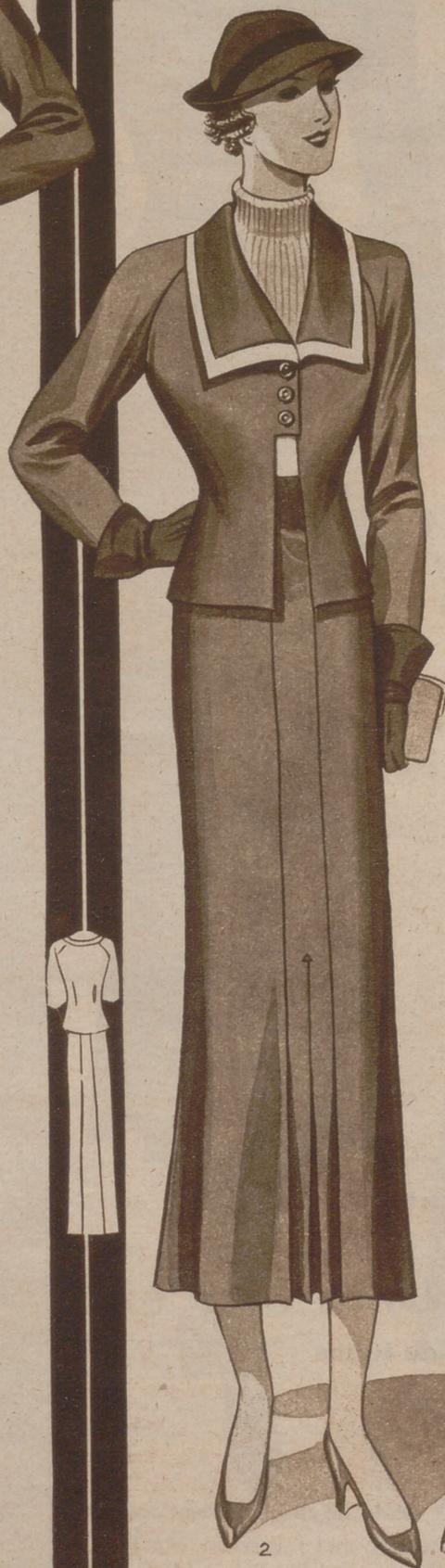
1. Vestido en *flamega* de lana azul marino, con haldeta formando chaqueta, y cuello y puños en piqué blanco, con volantito de batista plisado

2. Vestido de chaqueta, con cuello bordeado de piel y cerrado por broches de metal níquelado. Cinturón del mismo tejido

1. Elegante traje sastre, en paño negro, cerrado en la cintura por una lazada, con chaleco listado en tonos vivos

2. Traje de chaqueta, en lana marrón, de forma muy original, con doble solapa de lana blanca y botones fantasía

3. Abrigo de entretiempo, en lana diagonal gris plomo, ornado de cuatro bolsillos, y cinturón del mismo tejido, con hebilla de metal



# TRAJES DE CHAQUETA

## PARA EL OTOÑO

Los nuevos trajes de chaquetas lucen muy bonitas formas, y éstas suelen llevarse igualmente hasta la cadera que al largo llamado de tres cuartos, con cinturón completo o medio cinturón, recogido por la espalda



1. Traje muy elegante, en lana angora, con dibujos. La chaqueta es muy ajustada, con cuello pequeño y grandes botones para el cierre. Muy original resulta el adorno de *renard* que cubre los hombros y espalda

2. Este traje de chaqueta larga es muy favorable para señoras algo gruesas. Luce como adorno detalles de piel. Todo el traje es muy sencillo, y es en lana color *beige* o gris claro

3. Traje muy elegante, de lana angora verde botella. La falda lleva delante una tabla con pespuntos. La chaqueta es lisa, muy ajustada, con cinturón y cuatro bolsillos, siendo cerrada por broches de metal

4. Sencillo traje de chaqueta color marrón, ornado de cuello y solapas de piel de nutria. La falda es lisa, con una tabla delante



1. Vestido en *crêpe-satin* azul marino. El original cuello drapeado es forrado de seda blanca, así como las mangas.

2. Vestido de tarde, en *satin* azul marino, con haldeta figurando chaqueta y un bonito adorno de *satin* blanco en el cuello y mangas

3. Muy gentil y moderno es este vestido de tarde, en lana diagonal, formando adorno con su mismo tejido. Cinturón de ante negro

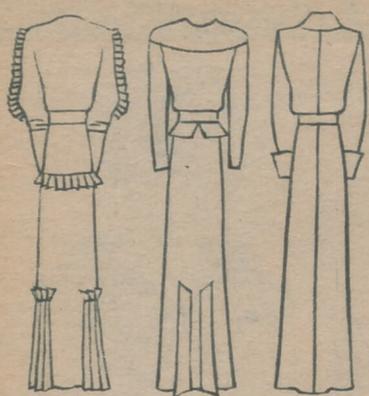


1. Vestido en *crêpe-satin* formando chaqueta y una original solapa. El pechero es compuesto de pequeños volantes de gasa blanca

2. Vestido propio de señora, en *marrocain* de seda negro, con cuello formando solapa en *marrocain* blanco. Botones de cristal

3. Vestido muy original, en jersey de lana color ladrillo, con canesú en jersey blanco. Los cortes son señalados por doble pespunte

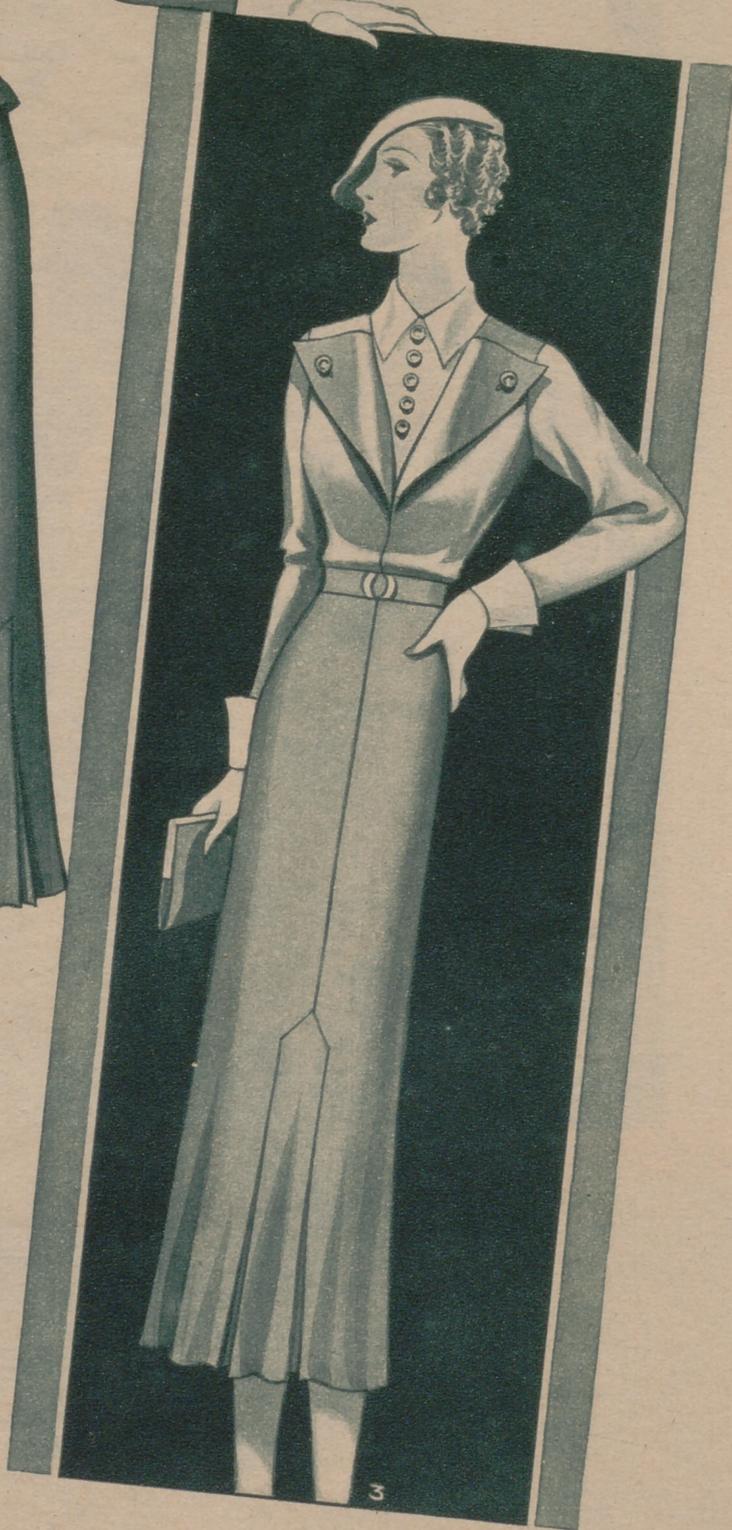
4. Vestido de chaqueta color avellana, con cuello y carteras de piel marrón. El cuello es cerrado por un lazo de seda



1. Bonito modelo de crespón *marrocaïn* marrón, con canesú de crespón blanco, incrustado a calado de aguja. La falda luce cuatro quillas formando pliegues

2. Vestido para confeccionar en crespón o seda natural, ornado de plisados del mismo género, y una corbata, también plisada, de *georgette* blanco

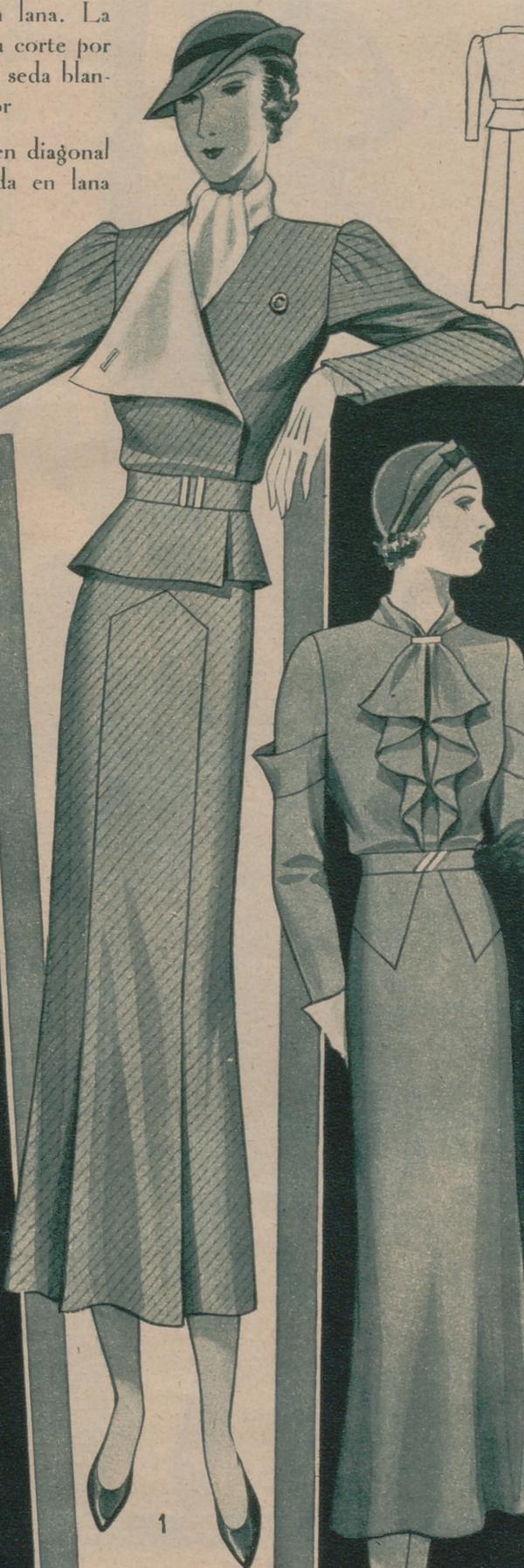
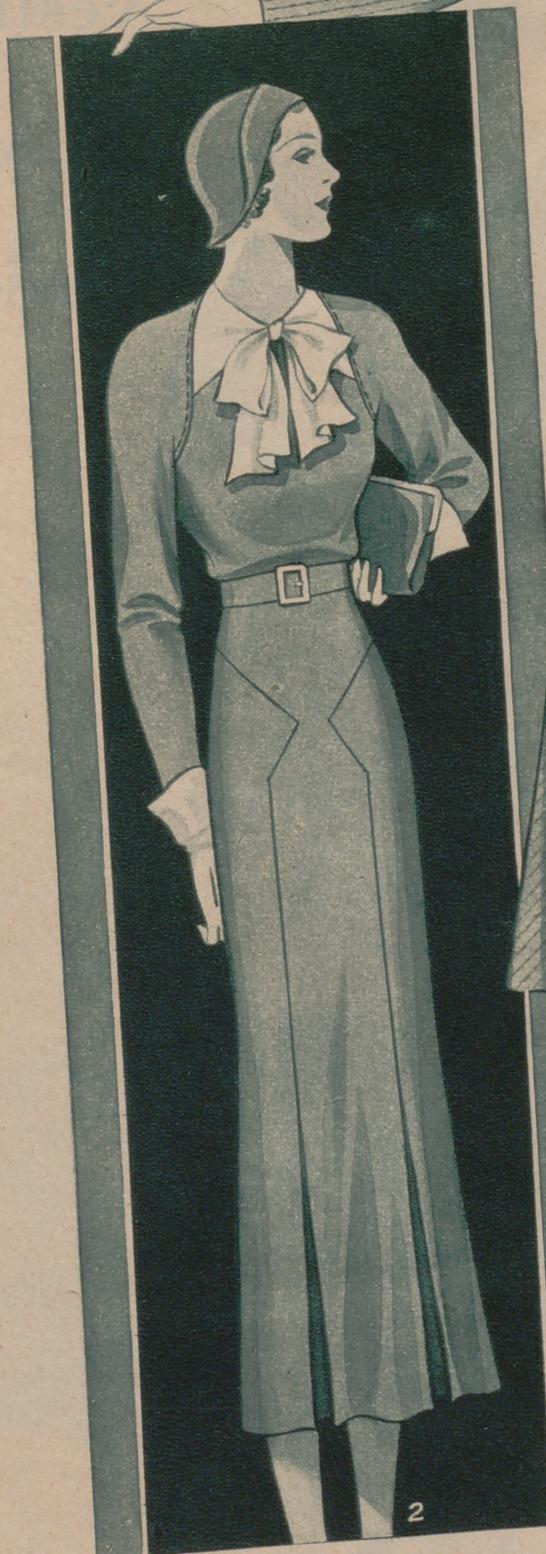
3. Vestido forma abrigo, muy propio de esta temporada, en lana color tilo, con pechero cerrado en piqué blanco. Botones en el tono del vestido



1. Gentil modelito confeccionado en lana. La manga, forma *raglan*, es señalada en su corte por pespuntos. Pechero formando canesú, en seda blanca o que contraste con su color

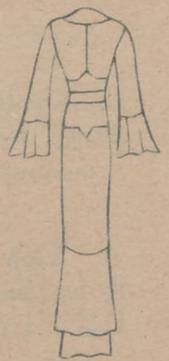
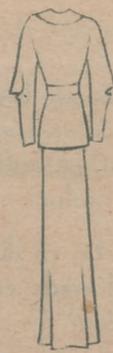
2. Traje de calle formando chaqueta, en diagonal de lana color marrón, con solapa forrada en lana blanca. Esta solapa puede cerrarse completamente por un botón de metal

3. Vestido en *marrocain* de lana o seda, en azul marino, con cuello terminado por caídas formando volante en el centro del delantero



4. Traje de calle, en crespón de seda gris, muy ajustado en su talle y cerrado

en el centro por dos botones. La falda en el corte del centro lleva dos tablas formando pliegue



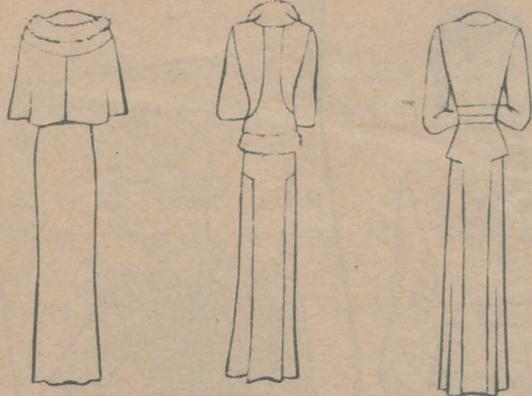
Lindos  
vestidos  
y  
abrigos



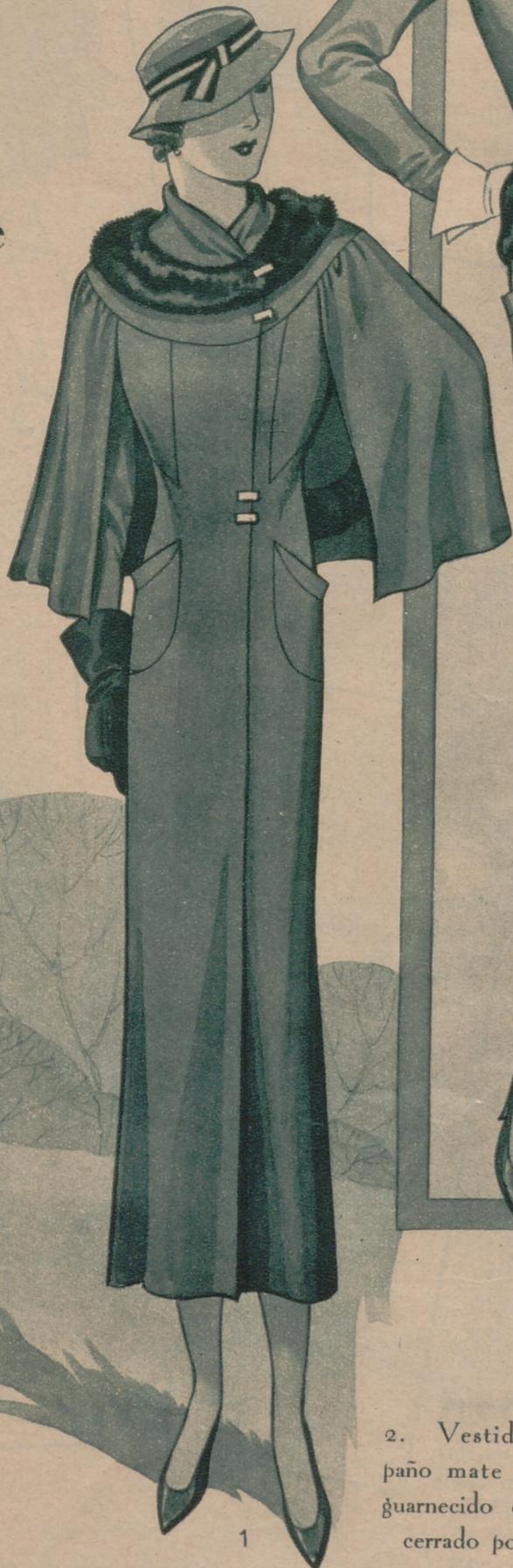
1. Vestido en *duvetine* color tabaco, formando chaqueta, con canesú color beige. Es de notar la forma tan original de su manga

2. Vestido forma túnica, en lana azul marino, combinado en el cuerpo con jersey en tono azul vivo o blanco. Un borlón de felpilla adorna el delantero

3. Vestido en crespón de lana en verde seco, ornado de un volante en forma y cuello de piqué de seda blanco. El cinturón, del mismo tejido, luce un broche de metal



os para  
os el  
presente  
os Otoño



1



2. Abrigo muy elegante, en lana Angora negra, con esclavina y cuello de piel de renard. Botones de metal

2. Vestido de chaqueta, en paño mate color verde botella, guarnecido de piel de marta y cerrado por broches de metal

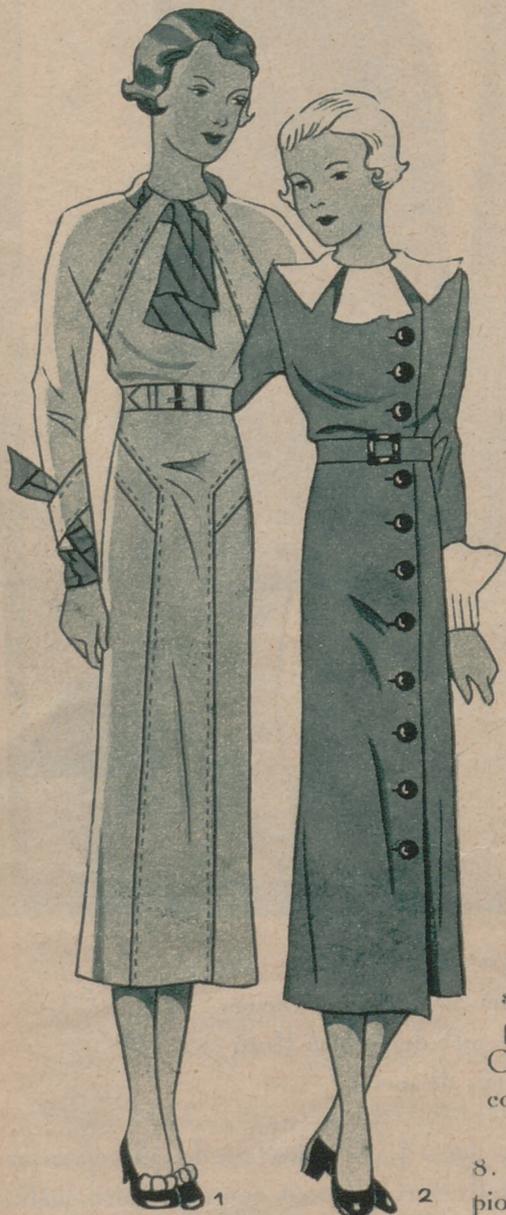
3. Bonito traje de calle, en jersey color cuero, con un original cuello y puños en jersey blanco. Cinturón de ante, con hebilla de metal

## Trajes de jovencitas y niños para la presente temporada

1. Muy bonito y original resulta este traje de jovencita, en lana color tilo. La falda lleva, como la blusa, unos pespuntos que constituyen su adorno, y una corbata enlazada de seda marrón, en el cuello y manga

2. Traje de jovencita, en forma muy lisa, cerrado en un lado por botones grandes. El modelo de lana color ladrillo, con cuello y puños de seda blanco

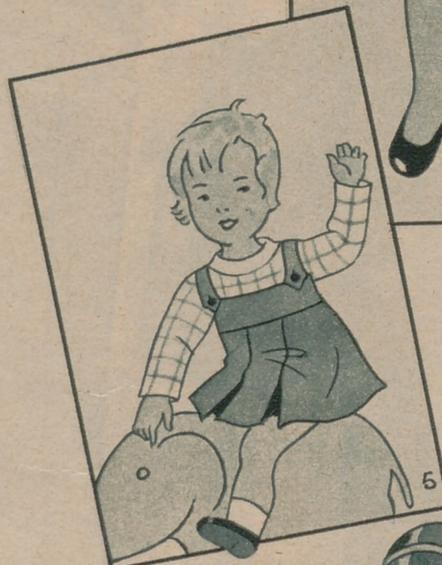
3. Traje de casaca, hecho de lana azul marino y casaca color maiz, con dos bolsillos y cinturón y un gran lazo de cinta de seda escocesa



4. De lana color cereza se hace este bonito modelo. La falda, plegada, y la blusa sencilla luce unos botones grandes, de un color saliente

5. Una faldita de franela azul marino o marrón con hombreras y blusita en seda lavable

6. En tela de franela rayada está hecho este trajecito de niña pequeña, que es ornado de un pequeño cuello de piqué blanco



7. Sencillo traje, en lana verde botella, luce un pliegue en su centro, señalado por un pespunte, y manga larga. Cuello de piqué blanco y cinturón de seda

8. Traje de pliegues, propio de colegiala, con cuello y puños en piqué blanco

# Ropa interior para nuestros niños

1. Camisa de dormir, para niñas, en batista color rosa, muy sencilla de forma, con adorno en blanco

2. Muy práctico es este modelo para confeccionar en tela blanca o franela de invierno. Luce como adorno una cinta bordada en rojo

3. Pijama de niña, en franela color rosa, con adornos de seda lavable, cinturón y botones de nácar

4. Pijama en tela de batista con lunares, mangas largas, dos bolsillos y botones para cerrar

5. Camisón de dormir, para niños, con pliegues y cinta de adorno

6. Camisa-pantalón, para niña, en tela de batista blanca, muy sencilla, con adorno de vainicas

7. Pijama para niño, en tela de franela estampada, ornado de piqué blanco y cierre de cordones de seda

8. Camisa para niño, de tela blanca, con pequeños pliegues, canesú y pespuntos



# PIJAMAS Y CAMISIONES MODERNOS

1. Bonita camisa de noche, con manga larga, en batista o seda lavable en tonos claros. Los adornos son una pechera con cuello, ornados de volantes haciendo juego a los puños

2. Camisa de noche, de forma muy sencilla, en seda estampada, con pequeñas mangas forma de kimono. Las solapas lucen calados de aguja y un pequeño lacito

3. Elegante camisa de noche, en seda lavable color salmón, con lunares; es adornada de un volante de la misma seda y un lazo al final del escote

4. Camisa-pantalón, de forma muy nueva, en seda lavable rosa. Muy sencillo resulta el adorno de calados y unos bodeques bordados en tonos vivos

5. Bonito pijama, en seda lavable color rosa. El pantalón abrocha en sus lados y luce un pequeño bolsillo en el lado derecho

6. Pijama de dos colores. El pantalón, en verde claro, y la chaqueta, rayada en verde oscuro, con otros colores que entonen con el mismo



Ultimos mode-  
los de ropa  
interior





## CUTIS FINO...!

Los cutis delicados necesitan ser protegidos de los efectos del sol y del aire y de las rozaduras y picaduras de insectos, a los que son en extremo sensibles. El empleo asiduo de

## PASTEURINE

tonifica la piel combatiendo todos estos inconvenientes y asegurando un cutis terso, limpio y sano.



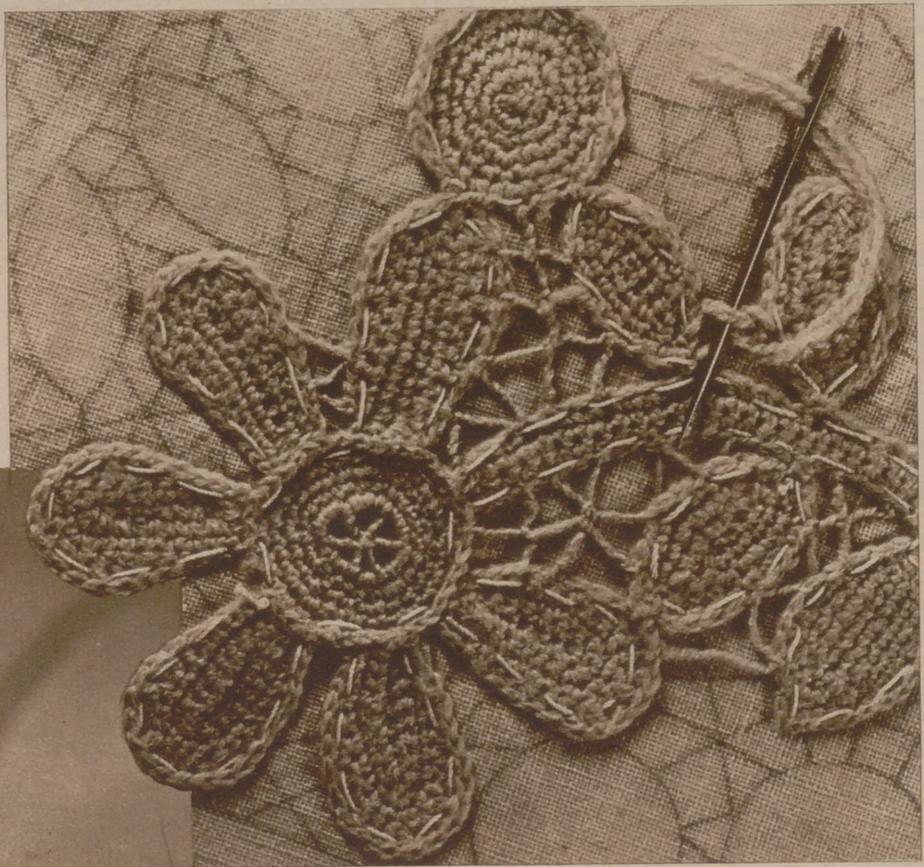
# PASTEURINE

# BLUSA CON CANESÚ Y MANGAS DE VOLANTES EN ENCAJE IRLANDÉS

*Material empleado:* 220 gramos de lana verde jade, de dos cabos, un ganchillo de aluminio del número 2, un gancho de acero del número 4 y agujas de hacer media del número 2.

La blusa se teje en partes sueltas, según patrón.

Se da comienzo a la labor con el ganchillo de aluminio del número 2, empezando por los bordes inferiores del delantero y de la espalda, con el número apropiado de puntos de base, que en nuestro modelo resultan 97 puntos al aire para cada parte. Luego se teje en idas y venidas: un punto fijo, un punto al aire. En la primera hilera se mete el gancho en cada punto segundo de base; en las hileras siguientes, los



puntos fijos enganchan en los puntos al aire, de base. De acuerdo con el patrón se crece o se mengua. Al empezar el canesú se divide la labor y se teje sólo hasta la línea indicada en el patrón. Los bordes superiores y las escotaduras de las mangas se rematan con una hilera de puntos fijos. El dibujo del canesú se plancha sobre linón. Ahora se trabaja con el ganchillo número 4. Los motivos de encaje se trabajan por separado. Los motivos redondos espesos se empiezan por el centro con una anillita de puntos al aire. Las flores o rosetas, con un anillo mayor de puntos al aire; las hojas y tallos, con una cadena apropiada de puntos al aire. Luego se recubren con hileras de puntos fijos, que aumentan según lo exija la forma del motivo. Para las hojas se recubren las cadenas de puntos al aire, de puntos fijos en redondo, dándole varias vueltas completas. Para los tallos, sólo por un lado y a lo largo de la cadena de puntos al aire, en idas y venidas. Se debe coger siempre las dos lazaditas del punto inferior. Los motivos terminados se hilvanan asimismo sobre el linón, guiándose por el dibujo, y se unen entre sí con puntadas invisibles. Luego se teje para el borde del canesú una cadena adecuada de puntos al aire, que se hilvana sobre el linón. Ahora se pasan los hilos acordonados entre los diferentes motivos de encaje, para lo cual se tienden dos hilos y se envuelven con lana, formando cordón. En los puntos de cruce de los hilos se sujetan éstos con un punto de cadena. La cadena de puntos al aire del escote del cuello, de los bordes delanteros y de los laterales de los hombros se cubren de hileras de puntos fijos, enganchando siempre en ambas lazaditas del punto al aire. De acuerdo con la forma respectiva, se crece o se mengua... Luego se plancha el dibujo de los volantes de las mangas sobre el linón, y se ejecutan los motivos en la forma indicada para el canesú. Los motivos terminados se unen según las indicaciones del patrón. La abertura en el centro delantero se cierra sólo hasta la flecha del patrón. Luego se recubren dos anillas de los puntos al aire con una vuelta a la redonda de puntos fijos. Estas anillas se cosen hasta su mitad en las esquinas del borde del cuello y se pasa por ellas un cordón de 95 centímetros de largo, el cual se anuda como corbata, haciéndole un remate en los extremos inferiores. Por último, se levantan los puntos de base para el borde inferior del jersey y se teje a punto de media: un punto al derecho, cruzado, y un punto al revés, en redondo, hasta formar una tira de siete centímetros de ancho.

# “Pullover”

a

## punto de media para caballero

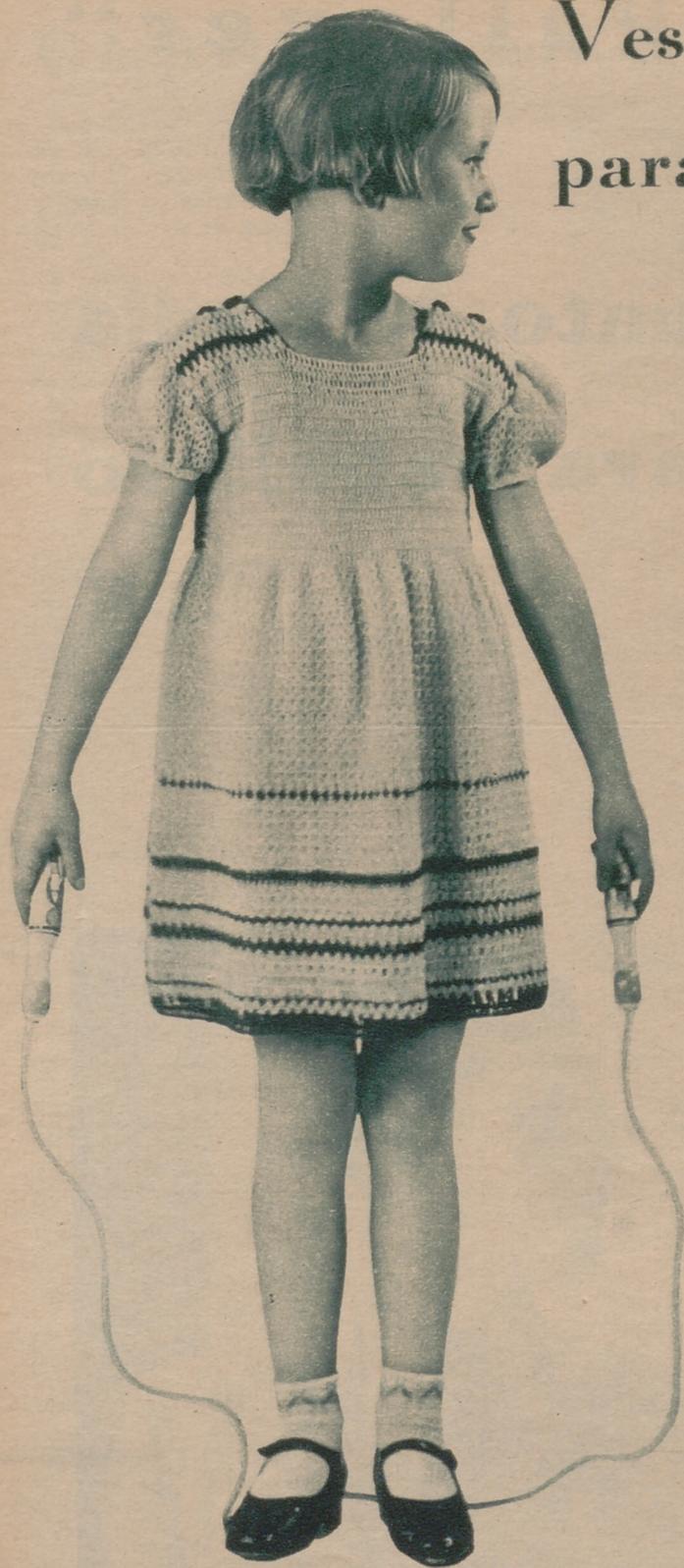


Material empleado: 200 gramos de lana mezclilla blanca y negra, de tres cabos, y 30 gramos de lana negra inglesa

Se tejen por separado el delantero y la espalda, empezando por el borde inferior con el número de puntos apropiado al patrón cortado, que en nuestro modelo es de 113 puntos, y con lana mezclilla. Luego se teje en hileras de ida y de venida una hilera de dibujo, o sea empezando por el centro de la labor y siguiendo para arriba en sentido diagonal las hileras agujereadas. Un punto al derecho, una vuelta de hilo, tejer juntos como uno solo dos puntos al derecho, un punto al derecho y montar el punto pasado por encima del tejido cinco puntos al derecho. Repetir continuamente hasta llegar a las hileras 13. Las hileras 2-14 se tejen al revés. Para la mitad opuesta se empieza a contar desde el centro las hileras agujereadas, que se prolongan hasta donde convenga. Al empezar el escote del cuello se divide la labor por el medio delantero y el medio de atrás, y se terminan las dos partes del hombro por separado. Para los bordes de las bocamangas y del cuello se merman puntos, y el bias de los hombros se forma abreviando las hileras, según indique el patrón. Hecho el tejido, únense el delantero y la espalda con punto de cadena y por el revés. Luego se remata el borde inferior con nueve hileras de puntos fijos en negro, el del cuello con cuatro y el de los brazos con tres, pero metiendo siempre el gancho en las dos lazaditas del punto de base. La punta del borde en el centro del delantero se forma frunciendo unos cuantos puntos.



# Vestido al punto de gancho, para niña de cuatro años



**M**ATERIAL empleado: 80 gramos de lana verde claro, 20 gramos de lana amarilla pálido y 20 gramos de lana castaño-rojizo, de dos cabos, y ganchos del dos y medio.

Se empieza por el borde inferior del delantero del justillo con 83 puntos al aire, en lana verde, y se teje una hilera de patas en el punto cuarto último y en todos los puntos siguientes. Desde la 2-19 hilera, cada pata cae sobre la pata de base. La primera pata de cada hilera se forma con tres puntos al aire; en las patas siguientes engancha el ganchillo por las dos lazaditas de la pata. Luego se tejen las partes de los hombros sólo en hileras de ida en amarillo.

Primera hilera: Se enlaza el hilo a la primera pata y se hacen cuatro puntos al aire y # se teje en el espacio intermedio segundo un bodoque; o sea alternando cuatro veces, una vuelta de hilo, pasar el hilo de una sola lazada por el espacio intermedio;

luego cerrar primero ocho lazadas con una vuelta de hilo; luego dos lazadas con otra vuelta de hilo, quedando un punto sobre el gancho; luego un punto al aire #; repetir de # a # doce veces.

La segunda hilera, en verde: Empezar con cuatro puntos al aire, dos patas en el hueco delante del primer bodoque, seguir repitiendo un punto al aire y dos patas en el hueco delante del bodoque, y, por último, las dos patas finales sobre el último bodoque.

Tercera hilera, en castaño: Igual a la primera hilera.

Cuarta hilera, en verde: Igual que la segunda hilera.

Quinta hilera, en amarillo: Igual a la primera hilera.

Sexta hilera, en verde: Igual a la segunda hilera.

Séptima hilera, en amarillo: Igual a la primera hilera. En la misma forma se teje la segunda parte del hombro, de modo que queden libres las veinte patas centrales, para el escote del cuello.

La parte de atrás se trabaja en la misma forma. Luego se teje para la unión lateral de ambos lados de la hilera de patas del borde; desde la hilera doce — la primera del delantero, y a la vez, por la hilera de patas

del borde de la espalda, con lana amarilla, un bodoque y un punto al aire, alternando. El punto al aire inferior queda libre. Luego se cose la hilera castaño de bodoques a punto de guante. Las partes del hombro se unen desde la bocamanga y se les da un ancho de cuatro hileras de bodoques, y luego se teje en la orilla libre de la abertura de la espalda un reborde verde de dos hileras de patas, al que se aplican dos botones alargados de madera castaña. En las orillas de la abertura se hacen presillas de dos puntos al aire con lana verde. Las mangas se tejen en vueltas a la redonda, levantando 90 puntos al aire y haciendo en el cuarto último punto al aire y en todos los siguientes una pata. En las hileras segunda y tercera las patas caen unas sobre otras. Después de los tres puntos al aire, de paso a la cuarta hilera, se tejen continuamente dos patas separadas por un punto al aire en cada segundo espacio intermedio; por último, una

pata sobre la pata del borde. Las hileras siguientes se trabajan exactamente del mismo modo, enganchando las dos patas separadas por el punto al aire en los puntos al aire de los grupos formados por las dos patas. Desde las hileras tercera-décimosegunda se acortan éstas al principio y al fin de cada hilera, en un grupo de dos patas. Luego se unen las mangas a punto de costura y se colocan en la prenda. La primera hilera se vuelve hacia dentro y se cose incluyendo una cinta de goma en el dobladillo. En el mismo borde inferior del justillo se empieza a tejer la faldita. Se hace en vueltas a la redonda, empezando la primera vuelta con lana verde, alternando dos y una pata entre las patas de la primera hilera del justillo; luego seis patas sobre las hileras laterales de bodoques, resultando un total de 256 patas. Cada hilera se termina con un punto cadena, y como pata de paso a la hilera siguiente, tres puntos al aire; pero tratándose de una hilera de punto fijo, se hace sólo un punto al aire. De la segunda-décimosegunda hilera se hace el dibujo de fondo, o sea, de grupos de dos patas, como en las mangas. En la segunda hilera se mete el gancho siempre en cada segundo espacio intermedio. La vuelta 13 se hace con la lana amarilla, tejiendo dos puntos fijos separados por un punto al aire, entre cada dos patas. Las hileras 14-19, en verde, se tejen con el dibujo de fondo, metiendo el gancho en la hilera 14 en los puntos al aire de la hilera 13. La hilera 20, en amarillo, se hace en el punto al aire de cada grupo un bodoque; los diversos bodoques se hallan separados por dos puntos al aire. La hilera 21, en castaño, alternando dos puntos fijos en cada punto al aire y un punto al aire. Hileras 22-26, en verde: hacer el dibujo del fondo. Hilera 27, en amarillo: una pata en cada pata y los puntos al aire de dos grupos, sobre las dos patas siguientes; luego, un bodoque, separado por un punto al aire. Hilera 28, en amarillo: un punto fijo en cada punto. Hilera 29, en castaño: una pata en cada punto fijo. Hilera 30, en verde: una pata en cada espacio intermedio. Hileras 31 y 32, en verde: el dibujo del fondo, metiendo el gancho después de cada tercera pata. Hilera 33, en castaño: igual que la hilera 13. Hilera 34, en amarillo: dos patas dobles, separadas por un punto al aire en el punto al aire que separa los dos puntos fijos. Hilera 35, en castaño: el dibujo del fondo. Hileras 36 y 37, verde: el dibujo del fondo. Hilera 38, en amarillo: una pata en cada pata y en cada punto al aire. Hilera 39: alternando, una pata en cuatro patas y un bodoque en cada pata siguiente. Hilera 40, en castaño: un punto fijo en cada espacio intermedio. Hilera 41, en amarillo: dos patas en cada segundo punto fijo siguiente. Hilera 42, en castaño: dos patas dobles entre cada dos patas hechas en un solo punto. Hilera 43: dos patas entre las dos patas dobles unidas y hechas en un solo punto.

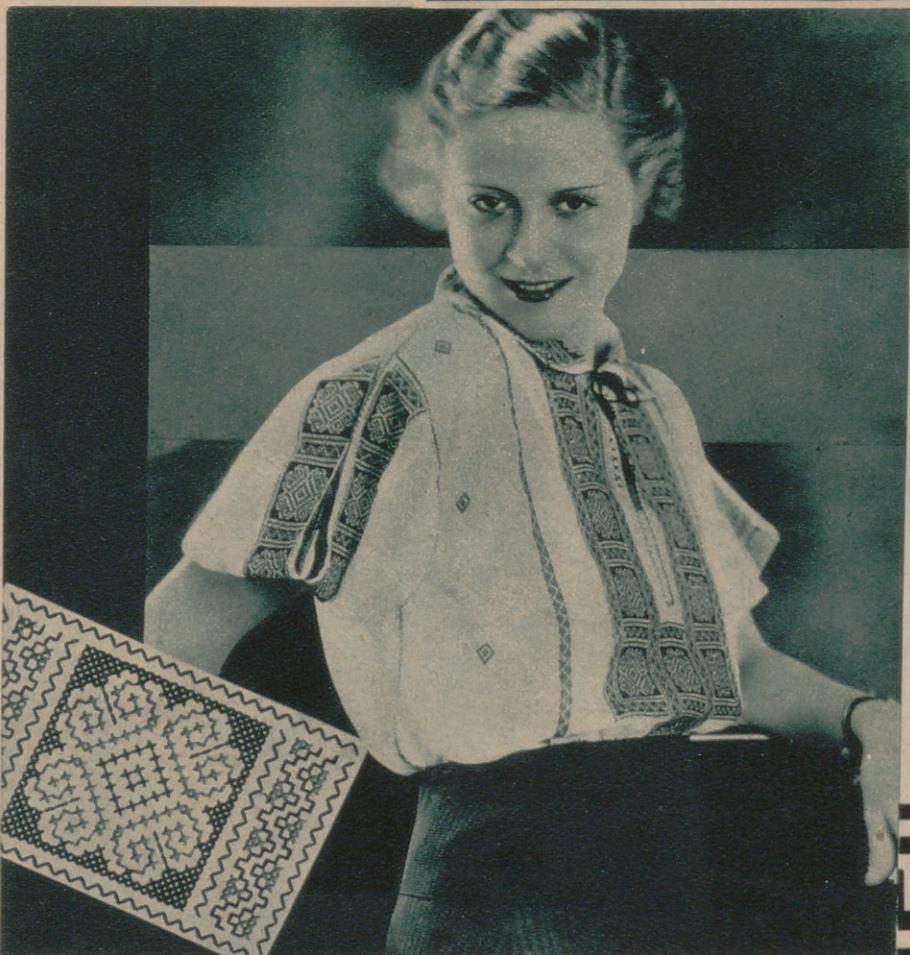
Medias de deporte para niños de cinco años, a punto de media.

# BLUSAS

búlgaras y rumanas, siempre tan bonitas y atractivas. Lo mismo pueden usarlas las niñas que las jóvenes o las señoras. Estas blusas tienen el atractivo de las cosas que son definitivas, y, por lo tanto, no están sujetas al capricho de la moda.

Una blusa de éstas siempre resulta elegante. El colorido del bordado sobre el blanco velo es un acierto, que no ha sido superado todavía en el campo de las blusas.

Estos dos modelos están bordados con ovillos perlé **ELEFANTE**, en varios colores. Los que generalmente se mezclan para esta labor son: verde, rojo, naranja, azul, amarillo y negro. Existen también algunos modelos en los cuales el bordado es de un solo tono, azul, rosa,



fresa, encarnado, y no es desagradable el efecto; pero creemos preferible la mezcla de tonalidades. La confección de estas blusas es económica: 1,50 metros velo de algodón y unos cuantos ovillos perlé **ELEFANTE**. Si se desea un bordado más fino, se empleará el algodón laso **ANCORA** en madejas.

Los colores de los ovillos perlé **ELEFANTE** y del algodón laso **ANCORA** son sólidos garantizados.

**Modelos de Hilaturas de FABRA Y COATS**



# carpeta de patrones para caballero



Para solicitar la Carpeta de Patrones de Caballero que contiene los tres modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

**Ptas. 3,00**

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además pts. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

## CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA DE PATRONES DE CABALLERO

Doña .....  
 domiciliada en .....  
 calle de .....  
 provincia de .....  
 solicita una Carpeta



# Pida Vd.

algodon  
liso

# ANCORAS

para  
bordar



COLORES  
SOLIDOS

HILATURAS de

# Fabra y Coats

# VENTANA MUNDIAL

## EL PRÍNCIPE NIÑO ES ANTES NIÑO QUE PRÍNCIPE

El sultán de Marruecos ha llegado en viaje de placer a París, acompañado de su esposa y de su hijo. Para este último, príncipe heredero de los derechos que a su padre le pueden caber en sus dominios, ha sido toda la curiosidad de los franceses, esa curiosidad magnífica del público de París, tan europeo y tan ingenuo a la par. El diminuto príncipe, en efecto, es un agradable *bibelot*, graciosamente vestido a la usanza de su país, cosa que contrasta con el traje europeo de los autores de sus días. Pero, sobre todo, lo que más

atrae la atención de los parisinos es su perfecto rostro de niño, sin que en él se adviertan otras huellas de grandeza que las que por ser niño lleva en sí.

### AGUA DE COLONIA IMPERIAL Creación de la PERFUMERIA INGLESA

Se remiten pedidos a provincias  
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

El Gobierno francés ha querido obsequiar dignamente al diminuto huésped, y le ha dedicado una función de guiñol. ¡Cuánto habrá palmoteado su alteza, olvidado de su alta condición! Los muñecos que divierten con sus grandes tragedias que dañan su corazón de trapo o sus risas sin alma, siempre en un mismo rictus, el gesto, son buena escuela de príncipes.

El Gobierno de la nación vecina ha tenido un rasgo magnífico al obsequiar a este pequeño—que es antes niño que príncipe—con una sesión de guiñol. Lo lamentable hubiese sido hacerle asistir al divertido juego de los soldados de carne y hueso. Que los niños, y más si son príncipes, precisan de enseñanzas de paz que pueden beneficiar a los pueblos que rigen en lo porvenir.

Los franceses son delicados en sus ofrendas, y han sabido dar al niño príncipe lo que como niño le corresponde. Y el público francés ha reído y palmoteado como su alteza al leer por la noche la noticia en los grandes rotativos.

Yo he pensado que es una lástima que la ilusión infantil no se prolongue indefinidamente. Un guiñol eterno, que nos hiciera reír en todos los momentos de nuestra vida, marcaría el grado de bondad de los

### ONDULA EL CABELLO —PERFUMÁNDOLO— LA GARZONA

pobladores del planeta. Los hombres, cuando dejan de ser niños, dejan de reír francamente. Este es el signo de maldad de los humanos. Hay excepciones de hombres que saben reír como niños; pero siempre les salen al encuentro otros hombres que malogran su risa.

Por eso es más digno de elogio el gesto del Gobierno francés, que ha sabido ver al niño antes que al príncipe, y se ha complacido en tratarlo como tal.

ANGELA LUCYANI

## RETAZOS DE NADA

Los niños jugaban en el patio alegremente. Como pajarillos escapados de la jaula, correteaban y chillaban, persiguiéndose unos a otros. Con sus delantalillos blancos parecían palomas a través de los arabescos que el Sol iba trazando en la enramada.

Junto a mí, Alejandra, la pobre Alejandra, con sus ocho años desgarbados, larguiruchos, y su expresión desvaída, anormal, contempla el juego de los chiquitines sin moverse. De vez en vez me mira, se ríe y esconde la cabeza entre sus hombros, como avergonzada de su fealdad.

Una chiquitina, morena, de ojos luminosos, se acerca a mí, mimosa, y me dice: «¿Me da un beso, señorita?»

Yo la beso largamente—la muñeca ha enrollado sus bracitos a mi cuello y no me suelta—, y la digo: «Anda a jugar, guapa, anda a jugar.» Alejandra me mira implorante y murmura quedo: «Señorita, ¿yo también soy guapa?» Y lo dice con un trémolo tan extraño, con un matiz tan desconcertante en su voz desigual, que os aseguro que no he mentado cuando la he dicho: «Pues claro, hijita.» Y ella también ha enrollado sus brazos a mi cuello.

PILAR MONTERO HERNANDEZ



**FERMIN**  
Ex oficial Madrid-Easo  
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.  
HORTALEZA, 66 moderno, tienda.  
Teléfono 20422



Mientras  
haya una  
mujer hermosa,  
habrá poesía. (Becker)

Conserve, pues, el encanto de su rostro que es su mayor tesoro, usando los incomparables

POLVOS  
**Gemey**

Caja 5 Ptas. (TIMBRE APARTE)

R I C H A R D  
**H U D N U T**

OTRAS CREACIONES  
Gemey

CREMA DE NOCHE - CREMA VOLATIL - COLORETE - CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS - LAPIZ DE LABIOS - COLONIA - LOCIÓN EXTRACTO - BRILLANTINA - TALCO POLVOS REFRESCANTES

PUBLICITAS

## Huevos en ralladuras

EN el mortero, majar una anchoa, un poquito de perejil, cebolla y un diente de ajo, desliándolo, una vez majado, en cuatro yemas bien batidas.

En la cacerola escogida, que deberá ser ancha y baja, mezclar, en caliente, una cucharada de manteca y otra de ralladuras de pan, y cuando estén unidas ambas cosas, añadir lo preparado en el mortero.

Cuando todo esté caliente, verter encima los huevos, espolvoreándolos de polvo de queso, sal y pimienta, y dejar que se cuajen. Al servirlos, poner alrededor costrones de pan frito. Y ni que decir tiene que es un plato que no se puede hacer esperar.

## Sesos al vino

Después de cocer los sesos en agua algo sazonada de sal, se parten y se dejan enfriar. En una cacerola se ponen 50 gramos de manteca de vaca. Apartando una pequeña cantidad de ésta, se rehogan una docena de cebolletas pequeñas, hasta que tomen color.

En otra cacerola, después de derretir en ella la manteca que se apartó, se echa agua salada en cantidad suficiente para cocer unas cuantas setas partidas en trozos pequeños.

En esta última cacerola se ponen las cebollas con su grasa. Se espolvorean con harina, y luego de añadir un cortadillo de vino blanco, se incorporan los trozos de sesos, dejando que cueza el conjunto un tiempo aproximado de media hora.

La pureza y la riqueza de la sangre, la resistencia del sistema nervioso, la regularidad de todas las funciones vitales: he aquí las condiciones esenciales e indispensables para el estado en buena salud.

Para conservar este equilibrio armónico, para adquirirlo si por desventura os falta, no hallaréis un remedio mejor que las

### Píldoras Pink

que dan a la sangre en una forma perfectamente asimilable, todos los elementos que constituyen su riqueza y su fuerza, que tonifican el sistema nervioso y estimulan la actividad de todos los órganos.

Las Píldoras Pink dan una curación rápida y cierta en todas las enfermedades que tienen por causa el empobrecimiento de la sangre y la debilidad del sistema nervioso.

Las Píldoras Pink se hallan de venta en todas las farmacias, al precio de Ptas. 5,20 la caja, Ptas. 31,20 las seis cajas (timbres incluidos).



jando que lo hagan el tiempo necesario para que se pongan tiernas.

Cuando tal suceda, se sacan y escurren bien las perdices, pasando por tamiz la salsa que haya, que puede espesarse lo que se quiera con fécula.

En la fuente en que haya de servirse el plato se pone una especie de lecho de puré de lentejas, caliente; sobre él se colocan las perdices, y después de echar sobre ellas la salsa, pueden servirse, pudiendo previamente haberlas partido en cuatro o seis trozos cada una.

## Repollo sazonado

El repollo tiene que ser de esos blancos, rizosos, y no hay inconveniente en que en vez de ser dos regulares sean tres o cuatro pequeños.

Blanqueados y limpios, se parten en trozos no grandes, y después de freír bien dos cebollas regulares muy picadas, con ellas, y en el



# Recetas de Cocina

mismo aceite, se rehogan los repollos. Luego se añade un cortadillo de vinagre y, si es preciso, agua, y se deja cocer a fuego suave, para que lo haga lentamente.

Cuando ya esté cocido, se añaden 50 gramos de manteca de vaca con una cucharada de harina, previamente tostada, y se deja que dé un hervor. Debe servirse a continuación de dicho hervor y en la misma cacerola en que se guisó.

## Tortilla al chocolate

En caliente, se mezclan, formando pasta almibarada, 150 gramos de azúcar, cuatro onzas de chocolate desmenuzadas y las yemas de dos huevos; estas últimas, ya fuera de la lumbre. Hecha la mezcla, en la sartén en que se haya hecho se vierten las claras de los huevos, previamente batidas, y se hace la tortilla de forma ordinaria. Luego, cuidando que no se deshaga, se vuelca en un plato y se le hacen algunas incisiones, espolvoreándolas profusamente con azúcar.

Enseguida se pasa por encima una chapa metálica al rojo, o poco menos, y cuando se tueste la parte de arriba, puede servirse la tortilla, que debe resultar lo que nosotros llamamos *soufflé*.

## Consejos prácticos

El llamado por las cocineras medio caldo es muy útil para guisar pescados, sobre todo los de agua dulce, que suelen ser insípidos y no dan ningún sabor al agua en que se cuecen.

Aunque son varias las recetas de medios caldos, el más sencillo de hacer y uno de los más sabrosos se confecciona con 100 gramos de zanahoria, otro tanto de cebolla, 30 de perejil fresco, cinco de laurel, 30 de sal y 20 de pimienta en grano.

Todo ello se mezcla en manteca, en la que se tiene unos diez minutos a fuego lento. Al cabo de dicho tiempo se añaden dos litros de agua y un cuarto de litro de vinagre. Se activa la ebullición, y cuando sea viva, cubrir el fuego, para que durante una hora hierva lentamente.

Después, sólo queda colarlo y guardarlo. Dura muy bien quince o veinte días, y los pescados cocidos en él adquieren un sabor exquisito.

Hay un helado que se usa muy poco y es muy exquisito y no difícil de hacer. Digamos cómo.

Son cantidades y cosas precisas: Un cuarto de litro de ron, igual cantidad de marrasquino o anís muy dulce, litro y medio de agua, seis claras de huevo y un cuarto de kilo de azúcar.

Primero se batan las claras solas; después, con el agua y a continuación, ambas cosas con el azúcar.

Perfecto el batido, se le incorporan poco a poco, y alternativamente, el ron y el otro licor.

Mezclado todo, se hiela en la heladora en la forma de costumbre, sin llegar a que se formen pedruscos.

Si se quiere un refresco muy sabroso, se pone lo dicho, excepto las claras de huevo, y después de bien batido se enfría, sin congelarlo, sirviéndolo con paja. Es un refrigerante que tiene tanto de esto como de tónico y agradable al paladar.

BECHAMELA

(De La Perfecta Cocinera)

## DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en perfumerías. **Perfumería Ross**, Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid.

LOS LIBROS DE POESIAS TITULADOS

**ALMA RURAL**

Y

**FLORES DE AMOR**

DE LA INSIGNE POETISA

**JOSEFINA BOLINAGA**

se venden en esta Administración al precio de **4 y 2,50 pesetas**, respectivamente

# Aventuras de un

página infantil



(OCTAVA AVENTURA)

## Jorge "el Estudiante"

(CONTINUACIÓN)

JORGE leía en aquel momento la historia del rey *Tragabuches*, pensando cuán gordo debía de ser aquel rey, cuando, ¡Dios mío!, apareció don Bruno en el jardín. El niño le miraba asombrado. Tom ladraba furioso, y las gallinas se escondieron en el gallinero. La arena del jardín gemía bajo los pies de don Bruno. «Cras, cras.»

\*\*\*

El alcalde se deshizo en reverencias ante don Restituto, padre de Jorge.

—Mire, señor. Un caracol que habla. Un caracol que ríe. Un caracol... Habla, rico mío, habla—dijo, zalamero.

Y don Caracol, que tenía unas ansias locas de abandonar aquel carramato de señor,

## PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa. Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

estiró los cuernecillos, arrugó los ojos y con gracia dijo:

—Buenos días, caballero. Requetebuenos días. Archipampanantes días.

—¡Oh, oh!

—Ya ve usted, don Restituto. Dice «buenos días» en tres idiomas distintos.

—¡Jorge! ¡Jorgito!

El niño palmoteó feliz. ¡Un caracol que habla!

—Simpático niño—dijo el Caracol—. ¡Qué guapo eres; pero qué holgazán! Yo seré tu preceptor.

—¡Papá, cómpralo!

—¡Sí, hijo mío!

—¿Cuánto, don Bruno?

—¡Pchs! Cinco mil pesetillas, para usted.

—Ahí van.

\*\*\*

Tambaleándose de dicha, marchó don Bruno, y el caracol le gritó:

—Adiós, vil gordo. ¡Usurero!—Luego, con voz mimosa, dijo al niño:—¿Cómo te llamas?

—Jorge.

—Vamos a ser muy amigos. Ya verás.

Le llevó al despacho, le colocó ante él, embelesado. Le besó los cuernecitos, y el caracol comenzó:

—Verás. Los niños deben de ser estudiosos. Hay que aprovechar el tiempo, que pasa y no vuelve. Hoy eres un niño, y mañana, cuando seas un hombre, sentirás tristeza de no haber aprovechado estos consejos. Para ser útil a la vida hay que trabajar desde la niñez. Yo soy un pobre Caracol analfabeto; pero desde que salí del mar me ha enseñado mucho la vida, y sé que no hay mayor riqueza que el trabajo, ni más grande felicidad que aprender en la vida lo que en la vida se nos presenta. ¡Quién fuese niño como tú! Escucha a este buen Caracol. Estudia. Trabaja y serás feliz.

Jorge juntó sus manecitas con fervor. Sintió cómo las palabras de aquel Caracol se le ahondaban. Un deseo inmenso de ser aplicado se apoderó de él, y lo que los profesores no consiguieron lo consiguió un pobre Caracol.

Jorge estudió aquel día, y otro, y otro, y siempre.

\*\*\*

¡Qué buenos amigos eran! ¡Cuántas cosas nuevas aprendió también el Caracolito! Corrían por el jardín, y Jorge mostraba al Caracol el nombre de las flores, el nombre de los árboles. Luego, por la tarde, montaba el niño en su jaquita blanca. El Caracol iba en un cestillo de mimbre cubierto de verdura fresquita. Juan, el viejo criado, les seguía en su yegua, y Tom corría, alborotando con sus aullidos alegres.

—Mira, Caracolito: Esto se llama trigo. Estos árboles, manzanos. Estos otros, pinos. Verás. Allá arriba hay una fuente que da muy rica agua. Eso que vuela por cima de nosotros y parece un pajaraco se llama aeroplano. Esto es la vía férrea. Por aquí viniste tú en un tren muy largo. ¿Estás contento, Caracol?

El animalito se consideraba feliz. Aquel niño revoltoso, pero con corazón de cera y alma de paloma, le atraía grandemente. Le parecía que ésta era su mejor aventura, y tan contento se encontraba, que olvidó de su misión, y del mar, y de su caracola y sus caracolillos. ¡Adiós, sardinas, calamares, quisquillas y tiburones! ¡Os quedáis sin Caracol!

\*\*\*

Una tarde volvían a casa despacito, despacito. Iba a anochecer. Los espinos florecían con rosas diminutas. La carretera sembraba de plata. Cantaban los grillos su canción eterna, y ya la luna se desperpezaba

para darse un paseo por la tierra. La luna se bañó, se peinó, se puso el traje plateado y asomó su cara gordinflona por entre las cortinas azuladas.

Tacatá, tac, tac. Decía trotando la jaquita de Jorge.

Toc, toc, pisaba recio la yegua. Tom sacaba la lengua como un niño travieso que se burlase de alguien; pero era de calor, porque Tom era muy serio y formal.

Don Caracol, columpiado por el trote de la jaquita, y sintiendo las caricias de Jorgito, era feliz y soñaba dichoso. ¡Siempre con aquel niño! Así, hasta la muerte con él. Se contarían historias. Se dirían sus penas y

## UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Calífida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

sus alegrías. El Caracol, como más viejo, repretaría al niño. El niño, manojito de ternura, regalaría cariño al Caracol, y la vida así, así, sin zozobras, sin sobresaltos. ¡Ay!

El Caracol encogió los cuernecillos para soñar mejor. Cuando la jaquita tropezó en una piedra, Jorge dió un salto, y el pobre Caracol cayó al suelo. Cayó en un charco de agua fea, verdinegra. Un charco del que salían voces misteriosas.

—¡Juan! ¡Mi Caracol! ¡Juan! ¡Tom!

Rebuscaba Juan con su linterna de bolsillo.

—¡Guau, guau!—decía Tom arañando la tierra.

Y el Caracol no apareció.

Por allí, llorando, marchó el niño Jorge.

Ex oficial de la Casa LANVIN. Corta y prepara vestidosa a domicilio. Precios muy económicos. ALTA COSTURA.

**MARISA**

Teléfono 36806

La jaquita decía, mimosa:

—Tac, tac. No llores.

Y Tom:

—¡Guau, guau! ¿No me tienes a mí?

Pero Jorgito lloró mucho, mucho, mucho. ¡Se querían tanto el Caracol y el niño!...

No lo encontraron. Vinieron más criados con linternas y hachones. No lo encontraron. Porque don Caracol había caído en el charco de la rana maravillosa.

—¡Croac, croac, croac!

JOSEFINA BOLINAGA

La siguiente aventura,

LA RANA MARAVILLOSA

ERA una tarde de Julio tranquila y perfumada. Todo el gabinete parecía sumirse en una lenta y perezosa siesta; por el entreabierto balcón se veía un cielo azul, en el que unas nubecillas lejanas jugaban a ser espuma rosada. La estancia era modesta, aunque alegre, con un tibio sabor a un algo muy íntimo. En una butaca resaltaba, menuda y graciosa, la figura de una muchacha que, acurrucada, leía un libro. Febril, anhelante, pasaba, y, más que pasar, hacía volar las hojas con premura extraña. Repentinamente, al vislumbrar sus ojos la palabra «Fin», el libro cayó de sus manos al suelo, al tiempo que su boca se fruncía en un gesto amargo, que tenía mucho de hastío, desilusión y desdén.

—¡Siempre igual! Todo es lo mismo en las novelas... Unos amores rápidos o lentos, estilo modernista o del siglo pasado, entre *cock-tails* o entre encajes. ¡Da igual! Pero siempre lo mismo y con un final idéntico: la felicidad de los protagonistas. ¡Qué diferente la vida! Parece como si se complaciera en ponernos bien de relieve que las novelas sólo son eso: ¡novelas!, y que nunca pueden ser realidad.

Y todo esto murmurado entre dientes, la cabeza abandonada en el respaldo de la butaca, cansada, triste.

Y de pronto, en un salto felino, púsose en pie, y al tiempo que retocaban sus lindas manos los rebeldes rizos, se miró al espejo lenta, minuciosamente, analizando uno por uno todos los detalles físicos que la hacían adorable; y como encontrara oscura la habitación, abrió de par en par el balcón y subió la persiana, y dejó que el sol, ese sol de Julio, ardiente y abrasador, la iluminara toda en un milagro de luz y alegría. Y al encontrarse así reflejada en la luna del espejo, esplendorosa toda, tuvo que confesarse a sí misma, en un gesto de rebeldía, que estaba bonita.

Entonces, con repentino desaliento, cerró rápida balcón y persiana, y hasta los visillos, deseosa de hundirse en una oscuridad más íntima, de que los gritos de los chiquillos y los pregones de los vendedores que subían hasta ella desde la calle no turbaran su mente, haciendo mayor su indecisión.

Se sentó ante una mesita-escritorio, y sacó lentamente de una linda carpeta papel de cartas y sobre; mojó la pluma en el tintero y mordisqueó reiteradamente el mango de ésta, como si de ahí hubiera de salir la inspiración para la malhadada misiva que había de escribir.

Pero antes de haber escrito palabra alguna, y después de sostener unos minutos la pluma en el aire con el mismo gesto anterior de indecisión más marcado, la bajó lentamente hasta dejarla descansar en brazos del chinito que servía a la vez de *bibelot* y tintero, y hundió el rostro entre las manos, al tiempo que en sus labios y en su corazón se formulaba la pregunta que desde dos años atrás la martirizaba en latigazos de interrogación: «¿Por qué?»

Y por su calenturienta imaginación pasó por millonésima vez una figura varonil que hizo estremecer todas sus fibras más íntimas y asomar a sus ojos dos lágrimas que eran señero de dolor, y una vez más revivió aquellos días plenos de felicidad, gozosos, inolvidables.

Hacía tres años. Lo conoció en una fiesta nocturna, a la que acudió con su padre. El la sacó a bailar; estuvo obsequioso con ella y alabó su boca y ensalzó con frases fluidas, galantes, naturales, sus ojos. Ella

se sintió seducida por la radiante juventud de él y por sus ojos, negros y elocuentísimos. Logró enterarse, en el curso de la charla, de que se llamaba Eduardo Heredia, había acabado aquel año la Medicina y era hijo de un acaudalado comerciante. El también indagó sagazmente y se enteró, usando de una inmejorable diplomacia en su conversación, de que aquella deliciosa chiquilla se llamaba Teresa Monreal, era huérfana de madre e hija de un abogado que tenía un buen bufete. Una despedida cortés aquella noche y

Fajas «Cauchodama». ¡Sin costuras!  
Entalladas. Sagasta, 12.

B E M

varios encuentros «casuales» hicieron lo demás. Al poco tiempo eran novios. ¡Novios! ¡Qué bien le sonaba a Teresa esa palabra y cómo reía Eduardo cada vez que se la oía pronunciar por el acento apasionado y dulce que ella imprimía al vocablo! Se quisieron mucho. Fué su amor sin traba alguna, alegre, arrebatado. En Eduardo era optimismo y alegría de sentirse adorado por aquella chiquilla grácil, bonita. En Teresa era ebrio estallido de juventud y pasión, a manera de burbujas de champán que se extienden gozosas y se derraman gorgoteantes en cristales de Bohemia. Así un año feliz.

Y repentinamente el mazazo rudo, dos veces cruel por lo inesperado: a la muerte del padre, la huida de Eduardo. ¡Huida, sí! ¿De qué otra cosa podía calificarse esa desaparición misteriosa, sin una palabra, sin una letra que la justificara? ¡Cuando lo necesitaba más! Cuando, rendida por el dolor, iba a decirle: «El hombre que más me quería en el mundo ha muerto. ¡Ampárame tú



Aceite obtenido por destilación natural de aceites vegetales exóticos. Comunica a la piel el tono natural bronce oro, con igualdad perfecta y absoluta permanencia. Neutraliza los efectos de la intemperie, regenera los tejidos subcutáneos y permite todos los deportes al sol y al aire libre, conservando al cutis una tersura y suavidad exquisitas.

APARTADO 239  
BARCELONA



ahora! Sé para mí guía y sostén en el camino erizado de obstáculos que he de recorrer. Materialmente no lo necesitaba para nada, pues, gracias a Dios, ella era una mujercita hábil y valiente que ya estaba empleada (encargada de la dirección de un departamento ministerial), y no temía la lucha por la vida. ¡Pero moralmente, sí! Necesitaba una ayuda, un compañero que la hiciera comprender que aunque quedaba huérfana, aunque estuviera sola, no la faltaría nunca un pecho amante donde reclinar la cabeza en los momentos de cansancio y unas cálidas frases que la reanimaran como maravilloso filtro de vida. ¡Y en esos amargos momentos de soledad y angustia fué de tal manera abandonada por el que ella llamaba ya en un anhelo prematuro su Eduardo! ¡Cobarde! No merecía otro calificativo. Y las lágrimas se desbordaban de sus ojos a raudales de amargura e impotencia.

Dos años hacía ya de la muerte de su padre. Dos años que Eduardo la dejó. ¡Y todavía lloraba! ¡Todavía sangraba la herida que nunca cerró! Avergonzada de sí misma por no poder ahogar en su corazón la hoguera de ese amor inútil, estéril, y rabiosa por no poder trocar su ardiente naturaleza en frío mármol, lloraba todavía. ¿De angustia? ¿De despecho? ¿De pena? ¿De celos? ¿De saber al objeto de su amor indigno de esa pasión que, a pesar de todo, tiempo, distancia y desvío, fluía cada vez en mayor cantidad de su corazón como en holocausto de dolor? ¡Quizá de todo a la vez! ¡Amalgamiento extraño de pasiones enconadas! ¡Qué largos los dos años! ¡Merecían ser dos siglos por el sombrío dolor que engendraron en cada mañana! Dos años repitiéndose día por día que había que olvidar, debía de olvidar, tenía que olvidar, y dos años en que todas las noches reconocía, en balance aterrador, que su afecto no había menguado lo más mínimo, y sí crecido, avivado por el imposible.

Anteriormente, cuando era novia de Eduardo (¡novia!), todos sus trabajos, todas sus fatigas y sus alegrías iban dedicadas a él, y todos los pasos que daba se figuraba que se encaminaban a su encuentro. Si hacía algo digno de encomio, pensaba gozosa para sí: «¡Si él supiera...!» Y si alguna vez, muy poco repetida, era merecedora de alguna reprimenda en su casa o fuera de ella, también pensaba, pero de otra manera, avergonzada y confusa: «¡Si él supiera...!» Y ahora, después de la huida, no podía dejar de pensarlo.

Y cada vez que era acometida por este pensamiento, una interrogación extraña subía a sus labios: «¿Para qué? ¿Para qué?» Y los sollozos la anudaban la garganta, y una cortina de lágrimas abrasadoras se interponía entre la luz y sus pupilas.

Y ahora, al cabo de dos tormentosos años, un muchacho de la oficina se sintió enamorado de su dulce bondad. Fué atraído por sus ojos tristes, de prematura desesperanza, y le pareció desde el primer momento una mujer digna de ser ensalzada en un altar doméstico de comprensión y amor. Supo su vida, no la sentimental, la otra, la que todos sabían, y creyó que de lo que estaba falta era de un cariño de hombre, hondo y cálido, cariño de esposo y de compañero. Efectivamente, así era. Pero precisamente porque deseaba, y más que desear, «añoraba» ese cariño por el que anteriormente se había sentido halagada, era por lo que Teresa no podía fijarse en él. ¡Infeliz Teresa! Consumida cada día en la febril y desesperada impotencia, nada la atraía.

Antaño, cuando todo la sonreía, se creía el eje de la tierra; todo, absolutamente todo giraba en derredor de ella para construir poco a poco, con fuertes puntales, el castillo de su dicha. ¡Castillos en el aire! Mas desde que el derrumbamiento la sobrecogió, se sintió pequeña, infinitamente pequeña, menos de un átomo en la vida universal. Y moralmente se creyó relegada a un rincón, pues que en un rincón se veía en la estimación y cariño de Eduardo. Y se hizo chiquita, chiquita. Pero cuanto más chiquita era para sí, más gigante era en el corazón de aquel muchacho que había adivinado que bajo ese retraimiento voluntario estaba escondido un tesoro de ternura.

La había sorprendido en gran manera esa declaración fogosa, estampada, en temblorosos trazos, en el nítido papel. ¿Sería posible que pudiera «todavía» inspirar pasiones? Sí. Recordaba cómo su figura despertaba entusiasmos irrefrenables, plasmados en piporos callejeros. Ella apenas les hacía caso, encerrada, voluntariamente, en la torre de marfil de su dolor, y a veces, hasta los ahogaba con un gesto huraño de desdén que encendía en fulgores de despecho las pupilas varoniles. Por eso se había contemplado en el espejo con detenimiento y había visto cómo sus ojos azules, antaño límpidos como el cielo y brillantes como zafiros, hogaño eran mat revuelto y sombrío, y su cerco amoratado hacía que su luz fuera menos viva, pero más dulce; por esto habían ganado en belleza. Igualmente su boca, antaño reidora y bulliciosa, habíase trocado, por el continuado silencio y la natural seriedad, en una boca plástica, serena belleza de Fidiás.

Fué reconociendo toda su figura y se encontró más mujer, no por la duración del tiempo transcurrido, sino por la intensidad del sufrir. Reconoció a su pesar que sus veinte estíos eran reclamados por la Vida en un llamamiento imperioso, que moralmente no tenía derecho a esa negación absoluta de actividad vital, y, decidida, mojó la pluma en el tintero, dispuesta a una contestación afirmativa.

Ni siquiera pudo escribir la primera palabra. Todas sus energías la abandonaron al sentirse invadida por el recuerdo. Sin querer, comparó a los dos en su imaginación, y todo su ser físico se rebeló a la idea de pertenecer al «otro». De nada le sirvió repetir una y otra vez que el mal proceder del uno era la antítesis de la franqueza y buen natural del otro. ¡Todo en vano! Y tras lucha cruel, estampó, al fin, con mano temblorosa todavía, la negativa que había de entristecer a un corazón semejante al suyo. Sus ojos tristes, más tristes que nunca, relevaron las breves líneas:

«Estimado amigo: No sé qué pensar de su carta. Estoy confusa, y creo que nunca he sido merecedora de un cariño como el suyo. Me aturde su carta, porque nunca podré corresponder a su afecto, y me duele tener que causarle a usted una pena; mas es imposible lo que usted me pide en sus amorosas frases.

Perdone a esta mujer el dolor que hoy le causa; le aseguro que no está en mí poder remediarlo.

Su desconsolada, que no puede ser otra cosa que amiga,

Teresa.»

¡Qué había de hacer! Como decía en la carta, no estaba en su poder remediarlo. Más fuerte que ella, el recuerdo de otro se interponía entre los dos, y ya sin fuerzas, extenuada, rindiéndose, a pesar suyo, a la fatalidad, resignada ya a todo, sin arrestos para emprender nuevamente la lucha cotidiana, se abandonó a sí misma, llorando una

vez más aquel amor truncado. Sin embargo, ahora era bien diferente. Lloraba y se desahogaba. Era el suyo un llanto de alivio por sentirse libertada; tal era la sensación de opresión experimentada desde que sus ojos leyeron la amorosa carta y se hizo a la idea de una respuesta afirmativa; era también, ¡caso extraño!, llanto de esperanza.

Jamás tuvo un pensamiento de disculpa para Eduardo. Le había parecido culpable, y nunca se detuvo a considerar que tal vez su huída obedeciera a otra causa que a la del desamor.

Ahora, sí. Ahora sí lo pensaba, y ya no se esforzaba en rechazar el recuerdo lejos de sí; antes bien, lo atraía y lo arrullaba en su pecho como se acaricia a un niño enfermo. ¿Cómo no se le había ocurrido antes? ¡Quizá volviera algún día! ¡Pero qué loca era! Si la

## PELUQUERÍA DE SEÑORAS RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel  
permanente y al agua. Perfumería.

Huertas, 7. Teléf. 10667. Barquillo, 10. Teléf. 10839

hubiera querido, ¿no hubiera venido ya a buscarla? ¿Por qué callaba? Bien veía ahora que todo aquel cúmulo de esperanzas no había sido sino una ilusión más.

Sucedió a aquel momento vívido y esperanzado un desconuelo y una sensación de soledad que la postraron; mas a pesar de todo, no volvió a pasar por su imaginación la idea de aceptar aquel brazo que se le ofrecía como apoyo.

Resuelta y resignada, se levantó y cogió un sobre, donde introdujo la respuesta dada. Se dispuso a cerrarlo, cuando un timbrado la hizo sobresaltarse. ¿Quién sería? Estaba sola en la casa. Vivía con sus tíos y su prima, y éstos habían salido. ¡Bah! Abriría ella. Debía ser Celi, una amiguita de su prima que venía todas las tardes.

Se dirigió pasillo adelante hacia la puerta, que abrió de par en par sin temor.

Una figura masculina interceptó el rectángulo de luz que fingía la puerta abierta. Asustada, retrocedió.

—¿Quién? ¿Qué desea?

—¿Tan desconocido estoy, Terín? ¿O es que ya no te acuerdas de mí?—inquirió, dolida, una bien timbrada voz, aunque temblorosa por la emoción.

—¡Eduardo!

Sin palabras. Un estrecho abrazo los confundió.

## ACADEMIA RODRIGUEZ DE CORTE Y CONFECCION

Método patentado. Concedemos títulos. Mandamos a provincias patrones a medida certificados. Pidan prospectos. Envíen sellos Correos para contestar. GLORIETA QUEVEDO, 2, 1.ª, Madrid.

Y después, llenos los ojos de lágrimas de alegría, cerró Teresa la puerta, y lo arrastró tras de sí al gabinete. Allí lo contempló fija y gozosamente.

—¡El corazón me decía que vendrías hoy! ¡Dos años esperando!

—¡Por favor, Teresa! ¡Ni una palabra! He sufrido mucho, y bien merecido me lo tengo; no hagas mayor tú ahora mi dolor con reproches.

Un amigo cruel le había dicho que Teresa iba a casarse con otro. Aquellos días pudo notar que ella apenas le hacía caso, y celoso, despechado, lo creyó todo. Marchó a Santander e instaló allí, en compañía de un

amigo de estudios, una flamante consulta, en la que iban cobrando fama gracias a su infatigable celo y actividad. Desde entonces, desengañado, apenas se preocupó de Madrid; solamente se comunicaba con él en las frecuentes cartas que cruzaba con sus padres; pero éstos no le podían poner al corriente de la verdad, ya que siempre habían ignorado los amores existentes entre su hijo y Teresa.

Y el día anterior mismo había llegado la novia de su amigo. Salieron todos a dar un paseo, y ella empezó a hablar de sus conocidos madrileños. Habló de Teresa, y contó su desengaño. Según ella, había querido mucho a un muchacho, que sin saber por qué la dejó. «Lo que más le apenó—decía la muchacha—fué que el abandono hubiera acontecido al mismo tiempo que la muerte de su padre.» «¿Ha muerto el padre de Teresa?», preguntó Eduardo con la voz alterada. «Sí; hace ya dos años.» Su amigo, asombrado, le había preguntado si conocía a esa familia; jamás le había hablado de ella. «Un poco», había respondido Eduardo, evasivo. Pronto, a consecuencia de la natural curiosidad de su amigo, varió el tema, cambiando los nombres de los conocidos que por Madrid dejaron. Eduardo ya no siguió la conversación, quedando pensativo. Comprendió momentáneamente que lo que preocupaba a Teresa era la enfermedad de su padre, de la que él tenía noticias; pero que nunca creyó tan grave. Al retorno a la pensión pretextó un urgente llamamiento de su padre, y tomó el primer tren para Madrid. Y allí estaba, junto a ella, dispuesto a todo con tal de alcanzar su perdón.

—¡Chiquilla! ¿Tiene perdón el haber dudado de ti?—inquiría con voz desfallecida, en temblores de emoción.

Y como Teresa inclinara la cabeza sin contestar, una duda terrible le asaltó.

## MODISTA — MARQUÉS DE CUBAS, 11 — MADRID — Enseña Corte y Confección. Sistema moderno

—¡Dimel! ¿Acaso estás comprometida con otro hombre?—concluyó con un tremendo esfuerzo.

Teresa se irguió a la demanda, y por contestación le alargó la misiva amorosa recibida por la mañana, junto con la respuesta recién escrita.

Las leyó Eduardo; la primera con marcado gesto de angustia, por el inminente peligro que vio en ella; la segunda, con una desbordante alegría.

—¡Nena! ¡Teresa mía! ¿Merezco yo tanto?

Ebrios de gozo, quedaron en pie el uno junto al otro en contemplación muda.

¿Para qué palabras? En aquellos instantes el silencio era para ellos la mayor elocuencia.

Mientras tanto, las dos cartas se hallaban en el suelo, caídas de las manos de él. La enviada a Teresa, manchada por las lágrimas de ella y arrugada por las impacientes manos de Eduardo, estaba debajo de la escrita aquella tarde, que nítida, de letra impecable, la cubría toda entera, la aniquilaba material y moralmente.

Y aquellas dos cartas eran como los estandartes de dos enemigos que, en liza de amor, vencido el uno, triunfante el otro, hubieran quedado caídos en el campo de batalla, humillado el primero con sus desgarrones y sus manchas de barro y sangre bajo el imperio del segundo, cuya roja seda fingiera destellos de púrpura bajo los esplendentes rayos del sol.

Envío: A «MARY-SOL»

PALOMA YOKAN



# Entre nosotras



## DEMANDAS

Núm. 588. MARGARITA DEL RÍO saluda por primera vez a todas las simpaticísimas suscriptoras, esperando de su amabilidad tengan la bondad de mandarme las señas de un modisto parisién que pueda otorgar diplomas del mismo París, residente en Madrid. Un millón de gracias para la que sea tan buena, ofreciendo mis cortos conocimientos y deseando comunicarme con vosotras. Mis señas las tiene la secretaria si no queréis hacerlo por medio de esta Sección.

**ULLOA ÓPTICO**  
Gafa / Lente  
CARMEN, 14 / MADRID

Núm. 589. UNA SANTANDERINA se dirige por primera vez a esta simpaticísima Revista para solicitar de las amables lectoras algunos modelos de jerseys y chaquetas de punto de media y puntos para los mismos. Esperando haya alguna simpática lectora que se digne complacerme, y quedando a la disposición de todas en lo poco que yo pueda servirles. Dirigir las cartas a mi domicilio: Manolita Noriega González, calle de Floranes. «Villa Virtudes» (Santander).

Núm. 590. RUBIA DE OJOS AZULES.—Por primera vez me dirijo a esta Sección, rogándoles a las simpáticas lectoras tengan la amabilidad de indicarme un remedio para engordar y para el desarrollo y firmeza del pecho, por lo cual quedaría eternamente agradecida a quien me conteste.

**STUDIO** Centros, enseñanza. Internados.  
Secretaría. MELENDEZ VALDÉS, 61.

Núm. 591. UNA NUEVA SUSCRIPTORA.—Por primera vez me dirijo a esta Sección, rogando a mis compañeras tengan la bondad de contestarme. Desearía saber en qué tiempo se plantan la petunia y fússias, si es por semilla o esqueje, y modo de cuidarlas. ¿Tendrían la bondad de recomendarme algún libro que me explicara bien el modo de criar plantas buenas en casa y que no fuera muy caro? ¿Podría alguna amable suscriptora indicarme con qué se quita el vello o disimula, y recomendarme una buena crema para la cara que sea inofensiva? ¿Hay alguna revista de dibujos en colores que no sea muy cara? ¿Y algo eficaz para que salga el cabello y evite su caída? Agradecidísima a quien me quiera contestar.

Núm. 592. ATALA desea saber dos cosas: primera, la letra de la Oda al Dos de Mayo, de Bernardo García, que empieza así: *Oigo, Patria, tu aflicción, — y escucho el triste concierto*, etc., y segunda, que me digan el medio más inofensivo y más radical para hacer desaparecer el vello. Anticipando a quien me conteste mis más expresivas gracias. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 593. POLLY DE LA A.—Simpáticas suscriptoras: Por primera vez me dirijo a esta Sección, y

desde ella os doy un cariñoso y alegre saludo; desde hoy tendréis en mí una amiguita más para contestar a algunas de vuestras preguntas y para hacéroselas. ¿Cuál de vosotras me podrá proporcionar una poesía de no sé qué autor ni cómo se titula, pero dice en el medio: *Si los amas, te desprecian; — si los desprecias, te aman...*? Ya sé que por sólo estas señas será difícil que sepan a cuál me refiero; pero si, por el contrario, alguna pudiera complacerme, se lo agradecería; yo tengo muchas, y las pongo a la disposición de ustedes. ¿Habrá alguna suscriptora que quiera tener correspondencia conmigo por medio de estas columnas o particularmente? Si prefieren lo último, les mandaré mi dirección o pueden pedírsela a la secretaria.

para la belleza de la piel **ESCERINÁ**

Núm. 594. VIOLETA DE LA ALHAMBRA.—Con un cariñoso saludo a mis compañeras de suscripción, me dirijo a esta Sección, rogando tengan la amabilidad de contestarme. Quisiera saber un remedio que quitara el vello para siempre. También desearía de las simpáticas lectoras la letra del tango *Poema*, que canta *Imperio Argentina*. Agradecidísima a quien se tome la molestia de contestar, y me ofrezco a todas en lo que pueda serles útil.

Núm. 595. HARA TAMAT saluda a todas las colaboradoras de esta Sección, y les ruego contesten a sus consultas. En primer lugar, desearía que si hubiese alguna que poseyera el libro de *La Perfecta Cocinera*, le agradecería me lo prestase para copiar algunas recetas; yo, a mi vez, podría prestarle *¿Quiere usted comer bien?*, por Carmen de Burgos. También suplico me digan si en España, con cuatrocientas pesetas de paga, puede vivir una familia compuesta de matrimonio, tres niños y muchacha, a condición de ser una capital que haya Artillería. Ruego me digan si hay alguna suscriptora de Lodosa (Navarra); y de ser así, por medio de esta Sección le suplico su dirección, pues deseo amistad con alguna de tan simpático pueblecito. Y, por último, a *Valencianita*: ¿Podría usted enviarme las fórmulas de los platos más típicos de la cocina valenciana y también algo de repostería, si es que sabe? Mil gracias para todas.

Use colonias a granel de  
**"PERFUMERIA TORGA"**  
SEVILLA

Las caracteriza su gran distinción, persistencia de perfume y alta graduación alcohólica.

De venta en establecimientos mayoristas y detallistas del ramo y similares

**TABU**  
EL PERFUME DELICIOSO  
QUE NUNCA  
LLEGA  
A EVAPORARSE

Dana S.A.

Núm. 596. FANNY y MARIQUILLA FLOR DE AJO.—*Toquen las panderetas;—ruido, más ruido,—que dos alegres amiguitas—os han salido.* Simpáticas amiguitas de esta Sección: perdonar el ruido y repiqueteo; pero si no queréis darnos un disgusto, aceptarnos como amiguitas. ¿Aceptáis? Si queréis que nuestra alegría sea interminable, concedednos un rinconcito a vuestro lado, tanto en la Sección de demandas como de contestaciones; y en esta última, siempre que nuestras cabecitas puedan daros una guía o alguna receta, os la daremos como si fuéramos unas perfectas locutoras, y para empezar, os dirigimos unas cuantas preguntas. Desearíamos saber cuáles son las obligaciones principales de una madrinita de guerra. ¿Es obligación por parte de la madrina mandar su fotografía? ¿Sabrías decirnos en dónde se publican las listas de solicitantes de madrinas? (Teniendo más estima y simpatía para los del Cuerpo de Aviación, por ser dos fervientes admiradoras de los caballeros del aire.) De seguro que diréis que para empezar hacemos más preguntas que una hoja municipal; ¡pero las cosas que quedan en el tintero! Esperando con ansia vuestro fallo y vuestras respuestas, nos despedimos, saludando a todas cariñosamente. *Toquen las panderetas;—ruido, más ruido...*

Núm. 597. UNA PEQUEÑITA.—Me dirijo por primera vez a esta Sección, deseando que alguna de las simpáticas y amables colaboradoras de esta página me diga si existe algún remedio para desarrollar el crecimiento. Mil gracias a la que se tomó la molestia de contestarme, y muy cariñosamente saludo a todas.

Núm. 598. SYBIL y MARIBILIS se dirigen por primera vez a esta simpática Revista, y deseáramos saber por medio de esta Sección la letra del tango-canción de José Mójica, titulado *Júrame*. Y si esto no fuera pedir mucho, agradeceríamos a quien nos facilitara este otro tango-canción llamado *Morucha*, de Juan García. Gracias anticipadas, y al mismo tiempo nos ponemos a disposición de todas.

Núm. 599. UNA CUBANITA TRISTE.—Simpáticas y cariñosas lectoras de esta Sección: Me dirijo por primera vez a ustedes, y espero que siendo tan amables y complacientes me den una pequeña orientación lo más pronto posible. Hace poco llegué a esta tierra; no conozco a nadie; estoy muy aburrida, como ustedes comprenderán, y quisiera saber de un lugar donde conocer y divertirme; yo creo que alguna me contestará, ¿verdad?, pues me gusta mucho tener correspondencia para pasar mejor el tiempo. Les diré que tengo una hermana que está muy delgada, y desearia me dijese algo para engordar, pero que sea eficaz. Me despidió con un fuerte abrazo, y quedo a la disposición de todas. Si alguna quiere letras de tangos, yo sé muchos y muy bonitos. Y si me contestan, les mandaré mi dirección.

### Precaución necesaria



Si cuidamos de empolver el pie con KORA KONIA no sufrimos irritaciones, desaparecerán todas las asperezas, no habrá roces molestos, suprimiremos el sudor y evitaremos esa molestísima sensación de cansancio que se experimenta apenas se ha caminado un poco sin que los pies se sientan cómodos.



**Kora Konia**  
Concesionario: FEDERICO BONET • Madrid

Núm. 600. MAMÁ DE TRES BEBÉS.—Por primera vez me dirijo a molestar a las simpáticas y amables lectoras para rogarles me envíen la canción que canta el protagonista de *La del Soto del Parral*, y que sólo recuerdo que en una de sus estrofas dice así: *Dame, como el sol a la mies su calor*; y que me den su parecer en la siguiente consulta: Soy casada, y mi esposo me pasa algunos años (aunque sin ser viejo); tengo dos niñas y un niño; en algunas ocasiones, mi marido es en extremo cariñoso, y sin saber por qué, cambia y no me dirige la palabra casi. Cuando han nacido los niños, sobre todo este último, en que mi vida peligró, estaba desolado; parecía que todo terminaba para él, y, sin embargo, cuando pasó, todo cambió, como de costumbre. No quiere que me arregle la cara, ni me ondule, ni me saca a ningún sitio, de noche, bailes ni fiestas; con decir que de recién casada me estaba haciendo un traje de noche y aún lo tengo sin terminar, porque no quiere que me lo ponga. ¿Qué piensan ustedes de esto? Denme su parecer y consejo sobre lo que debo hacer, pues sólo tengo veintidós años, y comprenda que no tiene mi vida nada que envidiar. Otra pregunta: ¿Hay alguna suscriptor que sea o tenga amistad en un pueblo de la provincia de Zaragoza llamado Bulbente? Mil perdones, y gracias anticipadas a todas.

Núm. 601. ROSA DE TÉ.—Una pregunta, amables lectoras: ¿Entre vosotras habrá alguna que pueda indicarme o contestarme a la siguiente pregunta? El día de la petición de mano, ¿qué regalos se cruzan entre los novios? Y para la boda, ¿qué regalos se hacen? Muy agradecida a quien se digne contestarme.

Núm. 602. ANDROIDE.—Al dirigirme por primera vez a esta revista, os mando a todas vosotras, lindas y simpáticas suscriptoras, un cariñoso saludo, y en especial a aquella o aquellas que tengan a bien contestarme, indicándome dónde podría publicar algunas de las novelas que tengo escritas. Mil gracias anticipadas, y sabéis podéis contar con los escasos conocimientos de este tímido lector.

## CONTESTACIONES

Núm. 613. MANÓN LESCAUT se asoma por primera vez a esta amena Sección, y se ofrece incondicionalmente a todas las simpáticas mujercitas que solicitan y dan consejos. Voy a debutar contestando a *Dos oficiales de Marina*. Os diré con franqueza y gran conocimiento de causa lo que pienso de vosotros, y conozco el «paño» de esta clase por haber sido protagonista de una aventura «marina». Para mí sois los seres más simpáticos y más aborrecibles, los hombres más atrayentes y destestables, y, en fin, quisiera tener un poder sobrenatural para saber enamoraros y luego despreciaros con una crueldad refinada. El primer hombre que me inspiró Amor (con mayúscula, porque fué inmenso) fué un marino, y por obra y gracia de ese ángel que Dios os da con ese uniforme y esa galantería versallesca que indudablemente os inspira la gorra, me volví loco. Consecuencia. Que sois agradabilísimos para no tomaros en serio, que las sonrisas y halagos constantes de las mujeres os embriagan y los galones de vuestras bocamangas hacen las veces de barreras que interceptan el paso para no poder llegar al corazón, el cual, a causa de esa vanidad que os produce el continuo homenaje femenino, se hace insensible a toda invasión amorosa. Terminó con un consejo a mis queridas compañeras de suscripción. Si os pretende un marino, aceptarlo y pasearlo mucho y bien para que os envidien; pero nada más. Para ese compañero vuestro, extranjero: El amor no distingue de nacionalidades, ni aun de razas; de poco me enamoro yo de un negro que desde luego tenía el alma blanca y era la corrección y distinción en persona. ¿Por qué simbolizan al Amor (para mí es lo primero en la vida que merece siempre mayúscula) ciego y no manco?

Núm. 614. CASTELLANO LEAL a *Extremeña*.—Por una casualidad posé mi vista en esta Sección, enterándome de sus deseos de conocer ciertas poesías. Es muy probable que de salir su demanda al final de aquella no hubiese llegado a conocer sus deseos, pues las peticiones de sus compañeras relacionadas con granos, pecas, espinillas, etc., etc., hubiese constituido una barrera infranqueable, no porque crea impropio tratar de estos asuntos, pues tengo muy en cuenta el título de esta Sección, sino por no interesarme éstas lo más mínimo. El deseo de complacer a una extremeña (que, a juzgar por lo que solicita, se me antoja interesante, algo soñadora y muy agradable) ha vencido mis escrúpulos de meterme donde no me llaman, enviándole una de las poesías que desea, pues la otra, aunque la conozco, no la poseo, lo que lamento muy sinceramente. Se titula *A unos ojos*, y es original de Gutierrez de Cetina, y dice así: *Ojos claros, serenos,—si de un dulce mirar sois alabados,—¿por qué si me miráis, miráis airados?—Si cuando más piadosos—más bellos parecéis a aquel que os mira,—no me miréis con ira—porque no parezcáis menos hermosos.—¡Ay, tormentos rabiosos!—Ojos claros, serenos,—ya que así me miréis, miradme al menos.*

Núm. 615. GOLFINI, para *Noche de Reyes*.—Le extrañará soberanamente mi tardanza. Sírvase mandarme sus señas a la siguiente dirección, y le remitiré el modelo y lo que pedía en su demanda, igualmente a *Bilbatna*. Dirigirse a F. Cachinero. Caballeros, 13. Villa del Río (Córdoba). Para *Cancionera*: Voy a darle mi consejo como a una hermana: Es preciso, en su caso, que impida que él la pueda ver a diario, y si le es imposible, cuando esté en su presencia manifiéstele una indiferencia total y suprima los paseos donde pueda encontrarse con él. Cuando lleve así un mes, por esta página puede enviarme el resultado, que si no es favorable es que nunca la amó. Yo creo que los pollos de mi tierra no resisten un mes de desprecio. ¡Son tan débiles!

Núm. 616. CONCHITA DEL MAR, para *Solitario del mar*.—No puede usted imaginarse la emoción que sentí al recibir su carta, junto con la linda composición de Zorrilla que tuvo la amabilidad de enviarme, y que, a ser posible, le ruego me remita la continuación, pues, como usted ya sabe, soy verdadera entusiasta de ese arte soñador, y que al no ser porque se opusieron en casa, quizá hubiera llegado a ser una figurita teatral. Ahora tengo veintidós años, y gusto de leer novelas de aventuras y todo cuanto se refiere a la Marina, que es otra de mis ilusiones perdidas. Adios, *Solitario del mar*; le deseo tenga éxito

## LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI—De venta: Doctor Andreu, Segalá y farmacias. Exigid Perlas FEMI. Rechazar imitaciones. Se manda reservadamente, por correo certificado, enviando pesetas 14,50 al concesionario. BASTARD, calle Fivaller, 48, Barcelona.

en sus nuevos proyectos, y le envío un afectuoso saludo.

Núm. 617. MARIANELILLA para *Uarda*.—Gracias por tus recetas, que agradezco infinito. Si en algo puedo servirte, quedo a tu disposición, así como a la de todas las compañeras. ¿Quién de vosotras pudiera enviarme, por mediación de esta Sección, los tangos *Llévalo todo* y *Las mujeres que se pintan*? Os lo agradeceré muchísimo. Gracias anticipadas.

Núm. 618. NENUCHA para *Agua Marina*.—Aunque tarde, voy a decirte cómo puedes evitar la salida de los orzuelos de una manera sencillísima. Cuando notes que empieza a salir, te aplicas encima del orzuelo, varias veces al día, una llave fría, y yo te aseguro que no te sale; lo sé por experiencia; pero tienes que hacerlo enseguida que notes la menor molestia. Quedo a la disposición de todas por si puedo seros útil en algo. Y ahora desearia me contestáscis a lo siguiente: Tengo hace dos años bastante inflamados los ganglios del cuello, sin que ninguno de los médicos que he consultado me hayan dado el remedio de reducirlos. Alguno me ha recomendado que me opere; pero es peor el remedio que la enfermedad, porque me quedaría una cicatriz horrible. Yo os suplico que si alguna de vosotras sabe algún procedimiento para esto, no deje de decírmelo, pues a mi edad (tengo veintidós años) es verdaderamente

## 5 AÑOS MAS JOVEN EN 5 MINUTOS

Inmenso cambio producido por el empleo de polvos que convienen



### HAGA ESTA PRUEBA

Usfed puede lograr que parezca hoy mismo 5 años más joven por lo menos, proporcionándose una tez suave y fresca que hará la envidia de muchas jóvenes. Pruébelo por sí misma de esta manera facilísima. En un lado solamente de la cara, póngase Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, con Espuma de Crema. Pues mire en el espejo y dese cuenta del contraste entre los dos lados de la cara. Notará una diferencia tan asombrosa como la mostrada en la auténtica fotografía aquí arriba.

Los Polvos Tokalón son los únicos polvos de tocador que contienen Espuma de Crema (mezcla realizada con arreglo a un privilegio de invención). Es debido a dicho ingrediente que pueden los Polvos Tokalón proporcionar una belleza tan fresca, juvenil y maravillosa. La Espuma de Crema hace también que los polvos se adhieran a la piel cinco veces más tiempo que los polvos ordinarios. Una sola aplicación acaba con el feísimo brillo para todo el día. No importa que salga bajo el viento y la lluvia o que baile durante horas enteras en un salón muy caldeado; la tez se le mantendrá fresca y encantadora al emplear Vd. Polvos Tokalón. Permiten a cualquier mujer parecer instantáneamente muchos años más joven. La Espuma de Crema tonifica y embellece positivamente la piel usándola con regularidad.

Los compactos Tokalón contienen ahora Espuma de Crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

desesperante tener el cuello feo. Mis señas las tiene la secretaria, y agradecidísima a quien me conteste.

Núm. 619. FLOR DE AZAHAR para *Bachiller IV*.—Habiendo leído su ofrecimiento de que enviaría muestras de punto de media, ¿sería usted tan amable de mandarme algunas que sean bonitas? Quiero hacerme una blusita; también desearía muestras de *crochet* y algún marcador de puntos de cruz, pudiendo pedir mis señas a la secretaria y, desde luego, correr los gastos de envío a mi cargo. Mil gracias anticipadas.

Núm. 620. FLOR DE TÉ C. M. saluda a todas las simpáticas suscriptoras, y muy particularmente a *Horas tristes* para que se alegre un poquito en sus «horas tristes» con la poesía que pide, la cual me complace en enviarle, *El sabor de un beso*, la que puede enviar a recoger a la secretaria, y a la vez si me pudiera usted enviar a mí *El tren expreso*, le quedaría muy agradecida. Mis señas también las tiene la secretaria.

Núm. 621. MIMÍ PISÓN para *Extremeña*.—Hacia mucho tiempo que quería tomar parte en esta simpática Sección; pero como soy muy exigente y quería pedir mucho, no he querido hacerlo hasta que pudiese inaugurar mi entrada, haciendo un favor, aprovechando hoy la ocasión de enviarle los versos

que pide, los cuales puede usted enviar a recoger a la secretaria, y sintiendo no poderle enviar los demás. Soy muy aficionada a los versos, y tengo una variada colección; así es que si quiere alguna más, y lo mismo cualquier otra suscriptora, estaré encantada si lo tengo de podersele mandar. ¿Hay, en cambio, alguna que me quiera mandar a mí las siguientes poesías: *Cómo rezan las solteras*, de Campoamor, y dos cartas de las que ignora el autor, y que empieza así la primera: *Húmeda por el llanto y el rocío—y por el triste viento sacudida*, y la otra: *Una lápida en mi pecho—pone el amor de mujer,—que en letras de molde dice:—Muerta menos para él?* También agradecería me diesen datos del inteligente escritor y colaborador de esta revista Julio García Martín, a quien admiro por su talento de escritor, y si ha escrito novelas me diesen títulos de algunas de ellas. Mil gracias, y quedo a la recíproca siempre.

Núm. 622. L-NINA para *Lilián Harvey*.—Gustosísima te envío, simpática compañera, *Caminito de la fuente*, y a la vez lamento no poderle complacer en todo lo que deseas. Para *Una conquense*: También envío la letra de *La Dolorosa*, las cuales pueden enviar a recoger a la secretaria. A la amable *Martina* le comunico que de ser su deseo, puede enviar a pedir mis señas a nuestra amabilísima secretaria, y le enviaré la poesía solicitada para que la copie, pues el no hacerlo yo es porque debido a su extensión, ne-

cesita mucho tiempo para hacerlo, del que no dispongo. Ahora os voy a hacer una pregunta: ¿Contaré entre todas vosotras con alguna que resida en algún pueblecito de la provincia de Cuenca (con preferencia en Fuentes) y tenga la amabilidad de querer sostener correspondencia conmigo? Os quedaría altamente agradecida por tan señalado favor; y si entre vosotras no hay ninguna y por medio de vuestras amistades me lo pudieseis proporcionar, aun sería mayor mi agradecimiento. Incondicionalmente me pongo a vuestra disposición, a la vez que aprovecho esta ocasión para desde estas columnas iniciadoras de nuestra amistad enviar un cariñoso recuerdo a mi querida y buena amigueta *Marianelilla*. ¿Me recordarás, a pesar de haber variado un poquito el seudónimo? Creo que sí. ¿Verdad, simpática Mercedesitas?

## Esta noche al cenar un GRAIN DE VALS laxante depurativo perfecto

Núm. 623. UNA TELEFONISTA para *Flor de Méjico*.—Le envío a usted una receta para su cabello, que es como sigue: Con un cepillo de dientes friccionese la cabeza dos veces a la semana con la composición siguiente: Precipitado sulfúrico, 15 gramos; carbón detergente, 30 gotas; tintura de cantáridas, 15 gramos; aceite de ricino, 10 gotas; agua de Colonia, 15 gramos; alcohol al 95 por 100, tres gramos, y 225 gramos de agua de rosas. A *Paloma*: Una crema que le vendría muy bien a su cutis es la siguiente: Oxido de cinc, 10 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos, y 15 gramos de vaselina neutra. Aconsejo a *Perla Antillana* para los granitos lo mismo que indicaba a *Eureka* en números anteriores. A *Lilián Harvey* envío *El vals de las olas*, el cual puede enviar a recoger a la secretaria.

Núm. 624. FLOR DE LOTO se complace en enviar a *Asturianita* soy las letras por usted solicitadas; pero por su demasiada extensión les ruego las pida a nuestra simpática secretaria. También ruego a *Una sevillana de ojos negros* y a *Sebastiana Martín Ampudia* le digan si recibieron mi carta, pues me complacería saberlo. Una cordial felicitación para *Mary-Sol* por su cuento *Yo la maté*, pues me gustó con delirio. Y, por último, para *Morucha*: Siento infinito no poder complacerla por completo; pero como recuerdo un refrán que dice «Más vale poco que nada», le mando la letra del tango *Hácelo por la vieja*, la cual puede usted enviar a recoger a la secretaria.



## LA MAS ACTIVA DE LAS CREMAS

Una crema sana porque está preparada con productos naturales purísimos.

Una crema activa porque sus componentes están admirablemente estudiados y dosificados.

Una crema perfecta y eficaz porque está respaldada por cerca de un siglo de éxitos y perfeccionamientos.

Esta es, Señora, la Crema Simón, perfecta en todos sentidos y digna de conservar su juventud y su belleza.



# CREMA SIMON



PRODUCTOS NACIONALES (S. A.) - Ap. 601 - MADRID

Núm. 625. JOSEFINA BOLINAGA a *Un soldadito poeta*.—Su carta en mi poder, celebro en el alma que mi modesta opinión le preste alas para volar al mundo literario. Su poesía a mí dedicada, muy linda. Un cariñoso consejo: escriba, no se cansé de escribir, y entre líneas ponga siempre el corazón; si lo hace así, su triunfo será seguro. A *Carmen Toledo*: Le pido mil perdones por haber demorado involuntariamente su asunto. Causa de este retraso, mi veraneo. Para Octubre creo estará resuelto. Un abrazo. A *Una madrileña*: No recibí mi carta, accediendo gustosa a su petición. Con todo cariño le dedicaré el libro. Un cariñoso saludo.

Núm. 626. OLANOROC para *Rosa blanca y Rosa roja*.—Perdón, bellas y delicadas rosas. En uno de los números de esta Revista he visto la súplica que hacíais a las colaboradoras, y demasiado sé que yo no debo entrometerme en esta Sección vuestra; pero es tal la irresistible atracción que ejercieron en mí vuestros floridos seudónimos—tras de los cuales adivino unas muchachitas gentiles, de mirar lánguido y penetrante y de almas puras e inmaculadas—, que no

puedo por menos de mandaros la poesía que os interesa y ponerme al propio tiempo a vuestra disposición. De Don J. Zorrilla conozco varios orientales; si no os agrada el que envió, tener la bondad de indicarlo para ser complacidas seguidamente. El verso lo pueden recoger o mandárselo a pedir a la secretaria.

Núm. 627. **SEGOVIANA PRESUMIDA.**—Por la primera vez me dirijo a esta Revista para dar mi opinión a *Una zagalica* sobre su demanda, recomendándole para lo que pide, por tener yo una hermana que la ocurrió, si no fué igual, algo muy parecido, pues le salió una granulación en los párpados y se le caían las pestañas, y con esta pomada le han vuelto a salir conforme ella las tenía. La pomada se llama Pomada Oftálmica Cusi, y la venden en las farmacias; tiene que pedirla para los ojos. Si le da resultado me lo comunica por mediación de ésta. Mande cuanto guste, pues estoy a la disposición de las simpáticas lectoras.

Núm. 628. **BOMBÓN** envía para *María Luz* la letra de la canción-vals que canta *Imperio Argentina*, titulada *Blanca flor*, y para *Kati* el tango *Tengo miedo*, los cuales puede enviar a recoger a la secretaria.

Fajas «Cauchodama». ¡¡Entalladas!!  
Catálogo gratis. Sagasta, 12.

**B E M**

Núm. 629. **CHARITO, LA DE LOS OJOS NEGROS.**—Al presentarse por vez primera entre vosotras os saludo cariñosamente, y a la vez para enviarle a *Luz de la Selva* los tangos *Silencio* y *El mentir de tus ojos*, los cuales puede enviar a recoger a la secretaria; y ahora agradecería a la compañera que quisiera indicarme algo para tener siempre las manos muy blancas y finas, pues mis ocupaciones son bordar y todr el piano. Para *Dos oficiales de Marina*: Mi opinión es que los marinos son muy simpáticos, muy galantes y enamoran a las mujeres de una forma muy distinta a los demás mortales; todo esto lo sé por experiencia; pero me parece que son un *poquitín* volubles, mentirosos y presumidos. Perdón si les he molestado.

Núm. 630. **UN SEVILLANO** para *Violeta*.—He leído lo que esta simpática suscriptora pide a *Dos oficiales de Marina*, y yo, aunque no soy oficial, se la mando a usted por si los jóvenes marítimos se han marchado a los Trópicos y no pueden enviársela. *Con que San se acabó Violeta*,—*un saludo versallesco*,—*la copia de Panderceta*,—*un alarde de poeta*,—y *se retira este fresco*. Puede enviar a recogerla a la secretaria.



de la camelia y el suave terciopelo de su tacto lo obtendréis con

**AGUA VISNÚ**

Ningún producto similar extranjero le aventaja en dejar el rostro libre de pecas, manchas, huellas de erupciones y viruelas, devolviéndole la tersura de los 15 años

Núm. 631. **ALICE** para *Fram Jimmy and Tommy*.—*My dear friends*. Yo, que soy compatriota vuestra, aunque nacida aquí, mejor que nadie os puede contestar a la pregunta que haciais. Un hombre extranjero puede muy bien compenetrarse con una mujer española, llegando al casamiento sin existir recelos de costumbres ni ambiente, pues mi padre es natural del mismo Londres y mi madre de la propia Andalucía; y yo, en mis diez y seis años, no he visto un matrimonio mejor unido que éste. Claro que puede ser una excepción, puesto que la excepción confirma la regla. Acepto encantada vuestra amistad, y a la vez os ofrezco la mía; pero me parece que debían de cambiar el título de esta Sección, añadiendo «Entre nosotras... y ellos».

Núm. 632. **LAS DOS MÁRTIRES** envían a *Flor de té* la letra del cuplé *Curro Molina*, la cual pueden enviar a pedir a la secretaria, y para *Hipatia*, nuestras más expresivas gracias, y le quedamos muy reconocidas por sus amables líneas; reciba un fraternal abrazo de sus nuevas amiguitas.

Núm. 633. **NOMBERIN** para *Marianelilla*.—Me alegro que te guste mi escrito primero, mi debut en esta Revista admirable y querida, y agradezco tu felicitación, así como que me haya elegido a mí para resolver tus interrogantes. Perdona que te tutee. Estamos muy lejos o muy cerca—¡quién sabe!—; nuestras envolturas materiales no se conocen; son nuestras almas las que se consultan y las almas no usan etiquetas en su lenguaje sutil. Es mi alma, pues, la que contesta a tus preguntas: Sólo pueden morir de amor los grandes espíritus que necesitan del amor para vivir, y no mueren, sino que se consumen lentamente en un apagado latir del corazón que antes marchaba con ritmo de ensueños y que ahora, al

faltarle éstos, se consume como una flor que quedara sin savia. Me explicaré: Para morir de amor hay que tener cerebro y corazón. Si, como mujer, eres comprensiva, entenderás por cerebro aquello que sabe pensar y no un depósito de serrín, y como corazón, la fibra que sabe sentir y no la máquina que sabiamente calcula. Con el cerebro se tejen los sueños que se guardan amorosamente en ese estuche purpúreo y lindo que tenemos en el fondo de nuestro pecho. Y ahí se tornan luminosos y azules hasta que «él» viene. ¿Comprendes? Cuando «él» llama a la puerta de nuestra ilusión, todos esos ensueños que se desborndan y que son la vida se recogen, se ponen en los labios y de ahí los toma «él». Mas entonces el corazón pide anhelante más sueños para proseguir rítmicamente su vida, y como «él» se ha ido y no le dan ternuras, el corazón se apaga lentamente sin dolor y sin daño, como la llama del callado cirio. El hombre también ama; pero muy diferente a la mujer. Tiernamente tuya y a tu disposición siempre.

Núm. 634. **AGUA MARINA** para *Carmine rojo*.—Le diré que no hay nada para el vello, pues siempre vuelve a salir, más tarde o más temprano; pero si quieres probar a darte agua oxigenada con unas gotas de amoníaco, puedo decirte que da buenos resultados, siempre que seas constante, ya que lo primero lo aclara, y después, a fuerza de darte, llega a debilitar la raíz y no te vuelve a salir; claro que esto tiene que ser con paciencia. Ahora agradeceré de las amables lectoras me envíen la letra del pasodoble *Currito de la Cruz*, y a *Luisa de la Plata* que me indique alguna de las recetas que ella sabe para quitar las pecas y los granos, ya que he probado con varias cosas sin resultado alguno. De no querer contestarme por medio de esta Sección, la secretaria tiene mis señas.

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS?

**SERVETINAL**

**G U M M Á**

El crédito sólido y ascendente de este famoso producto se debe únicamente a los beneficios que de su eficacia obtienen los enfermos del estómago e intestinos, que espontáneamente se convierten en los mayores propagadores de la bondad del Servetinal Gummá.

Ponemos a la disposición del público nuevos certificados de curación que nos remiten:  
**DON ANTONIO VICENTE RAMIREZ**, de 34 años de edad, residente en **ALICANTE**, calle **ALBEROLA**, número 1, **BAJOS**

Dicho señor padeció por espacio de 16 meses una infección intestinal, que le producía grandes trastornos, y particularmente después de las comidas se encontraba pesadísimo.

En 24 de Octubre pasado empezó el tratamiento con el **SERVETINAL**, con excelentes resultados y, en virtud de su agradecimiento, nos remite, firmado y con autorización para publicar su caso, el boletín que acompaña a cada frasco.

Firma del enfermo curado: **ANTONIO VICENTE RAMIREZ**

Alicante, 24 Mayo 1934

**DON MAXIMO MUÑIZ**, de 32 AÑOS DE EDAD, residente en **RELIEGOS (León)**—esta dirección es suficiente—, nos remite su certificado de curación, con los detalles que a continuación anotamos:

El señor Muñiz sufrió por espacio de cinco años de fuertes dolores en el estómago, con intensos vómitos, particularmente momentos después de haber ingerido algún alimento o medicamento.

En el mes de Abril empezó el tratamiento con nuestro producto, consiguiendo con él la desaparición absoluta de los dolores y vómitos y por consiguiente su curación completa.

Altamente agradecido a nuestro producto, por los maravillosos resultados obtenidos, nos remite su certificado de curación con la autorización correspondiente para hacerse público.

Firma del enfermo curado: **MAXIMO MUÑIZ**

Reliegos, 11 de Mayo de 1934

Exigid el legítimo **SERVETINAL** y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

De venta: 5,30 pesetas (timbre incluido) en todas las farmacias. MADRID: **GAYOSO**, Arenal, 2.  
**FARMACIA DEL GLOBO**, Plaza Antón Martín. **FELIX BORREL**, Puerta del Sol, 5.

## SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día ..... de ..... 193..... (A)  
 Página ..... Figura .....  
 D. ....

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello .....	
Hombro .....	
Contorno de pecho .....	
Cintura .....	
Contorno de cadera .....	
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura .....	
Largo de debajo del brazo a la cintura .....	
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura .....	
Ancho de espalda de hombro a hombro .....	
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo .....	
Largo total de la prenda .....	
Largo de la falda, tomado por delante .....	
Largo de la falda, tomado por detrás .....	
Largo de la falda, tomado por la cadera .....	

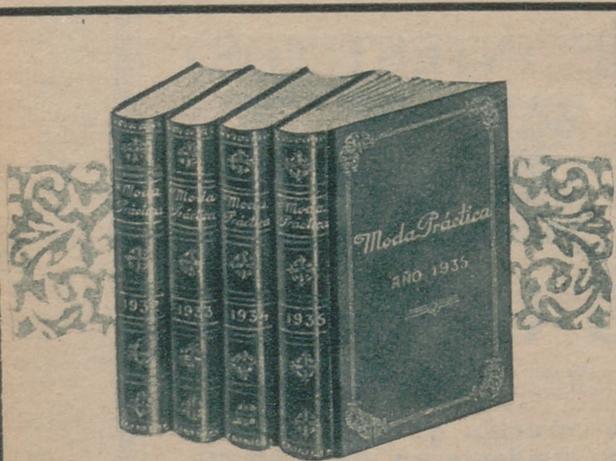
(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

### OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

**CASA POZO** PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50  
**BASTONES DORADOS - BATERIA - ALUMINIO**  
 La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.



### LUJOSAS TAPAS PARA CONSERVAR POR AÑOS LA «MODA PRACTICA»

Esta Administración, deseando corresponder con sus distinguidas suscriptoras, ha encargado la confección de elegantísimas tapas en piel sagrin y tela en tonos verde oscuro, con estampación en oro, con cuyas tapas en cualquier taller pueden encuadernar un volumen por años de nuestra interesante revista

#### «MODA PRACTICA»

Las tapas puestas a la venta son las correspondientes al año 1933, y seguiremos confeccionándolas en los años siguientes. Precio del juego de tapas, 4,00 pesetas. Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe de las tapas, pesetas 0,50, para su certificado.  
 DE VENTA EN LA DIRECCIÓN DE «MODA PRACTICA» MARQUES DE CUBAS, 5 - MADRID

**ACADEMIA DE CORTE CENTRAL**  
 CURSO CONFECCIÓN, CORSÉS, SOMBREROS  
 TÍTULO PROFESIONAL.—(HAY INTERNADO)  
 PUERTA DEL SOL, 3. 1.º MADRID

TEJIDOS  
 HIGIENICOS  
 ABSORBENTES

## ¡MAMÁS!

Para lograr la felicidad de ver a vuestros hijos sanos y robustos, emplead siempre

Braguitas	SAGA
Ombliagueros	SAGA
Pañales	SAGA
Batas	SAGA
Capitas baño	SAGA
Pijamas	SAGA

etc., etc.

En todas las casas de ropa blanca

# El amor huye

Cuando  
 La Tez  
 Se Marchita



Más de una pena podría evitarse si una mujer pudiera tan sólo entrever la verdad antes de que sea demasiado tarde. Lola comenzó así su relato, refiriéndose a él: «Me abandonaba cada vez más—dijo—hasta que descubrí que era, verdaderamente, por mi propia culpa. Mi tez era bastante fea para desagradar a todos los hombres; pero, afortunadamente, oí hablar de esa nueva Crema Tokalón, Color Blanco, sin grasa. Aclara, blanquea y embellece tan maravillosamente la piel, que volvió a enamorarse perdidamente de mí».

Todas las mujeres pueden ahora librarse de poros dilatados, espinillas, arrugas de cansancio e imperfecciones de la tez, empleando la receta, fácil y sencilla, de Lola. Ningún otro producto da resultados comparables a los de la Crema Tokalón, la famosa crema parisiense. Observe los efectos de dicha Crema en la propia cara de usted. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora obtener un nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo los productos siguientes: Un tubo de Crema Tokalón Biocel, Alimento del cutis, color rosa, para la noche, antes de acostarse; un tubo de Crema Tokalón Blanca (sin grasa), para la mañana; una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que deseen) y muestras de cuatro matices de polvos en boga. Se debe mandar Ptas. 0,90 en sellos de 0,30, para los gastos de porte, embalaje y otros, a Productos T. K., Sección 19-B., Vía Diagonal, 388, Barcelona.

El mejor  
 purgante:

ACEITE  
 RICINO  
 GOLOSO

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL  
 SON LOS MAS FINOS Y AROMÁTICOS  
 CASAS BRASIL  
 PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

Teléfono de MODA PRACTICA: 15372

# RHUM BELLEZA

NUEVA FÓRMULA PERFECCIONADA

QUITA LAS CANAS. Devuelve a los CABELLOS BLANCOS su color primitivo natural con tanta perfección y disimulo que nadie lo nota. No mancha ni perjudica. Quita la CASPA. No contiene nitrato de plata ni azufre. Unico producto en que puede aplicarse la PERMANENTE sin perjudicar el cabello.



¿Lo usarás, espere mío?

FABRICANTES: ARGENTE HERMANOS.  
 San Isidro, 9.—BADALONA (Barcelona)

yo me acariaban; pero exceptuando Pentarn House, el resto del mundo era nulo para mí. Transcurridos algunos años, empecé a notar la diferencia entre mis compañeras y yo. Parecíame muy extraño cuando oía hablar a alguna de ellas de «mamá». Con asombrados ojos me preguntaban: «¿Quién es tu mamá, Laura!» ¡Ay, de mí! ¿Quién era? Ni brazos maternales habían estrechado mi pecho, ni sus besos habían borrado mis lágrimas.

—Tienes cosas muy lindas, Laura—me decían cuando les enseñaba mis cintas y mis perfitillos—; pero, ¿quién es tu mamá?

¡Oh, desolado corazón de niña, sin una madre! ¿Pueden existir palabras tan terribles como esas? Las únicas representantes de una madre para mí eran las hermanas Pentarn. Las otras niñas hablaban de padres, que las amaban tanto; de hermanos, cuyas travesuras eran una fuente de comentarios; de hermanitas rubias. Yo era sola como un hongo. Al principio, como niña, pensaba poco en mi aislamiento; pero después fui meditando.

—No recuerdo nada de antes de venir aquí, y encuentro en el jardín con las señoras Pentarn—decía yo—Y sin embargo—decían mis compañeras con profunda filosofía—, indudablemente debiste venir con algún guen.

Discutíamos el asunto. Todas las demás niñas tenían padre, madre, muchas tenían hermanos y hermanas, amigas que iban a visitarlas, parientes que las traían regalos, tíos, primas. Yo, única y sola, no tenía a nadie.

—Laura, tú eres huérfana—dijo un día Ana Holdich, después que hubimos agotado todas las probabilidadades. Esta parecía la solución real del misterio. Quedó decidido; yo era una huérfana con mucho dinero. Todas

12 HISTORIA DE UN VELO NEGRO

yo aprecio la libertad sobre todos los dones del mundo.

—Ya serás libre—dijo Edita, que siempre era cariñosa y consoladora.

—He de pasar aquí mi juventud—exclamé—, aprendiendo y repitiendo como los papagayos esos desventurados verbos? No necesito de ellos para leer a Goethe y a Heine en su lengua nativa.

—Es la rutina de las escuelas—observó Edita amablemente.

—¡Ah! ¡Felices aves, que no conocen la rutina; dichosas flores, que brotan sin ella; afortunadas mariposas, que no tienen esa obligación! Soy ya vieja para ir a la escuela, Edita. Deso estar lejos de aquí. ¿Notas el delicioso olor de los claveles que nos trae el viento?

—Sí—replicó—, y de heno fresco. Pero el del heno es más suave.

—¡Piensa cuán gloriosamente el viento libre nos trae sus aromas, cómo circula por todos lados, mostrando todos los encantos del bosque, cómo riza las aguas del río!

—Y finalmente, cómo nos echa en la cara hojas secas—añadió Edita—. El colegio es bastante pesado, Laura, convengo en ello; pero, ¿qué sería de nosotras, si no hubiese aquí un jardín?

No quise pensar en semejante cosa. El jardín era mi único consuelo desde mi entrada en el colegio, cuando era una niña apenas de cuatro años.

—Miss Pentarn debía dejarme pasear más—dije repentinamente—, y evitarme esas incómodas clases. Lo único que me consuela es que desde la ventana puedo contemplar este bellissimo paisaje.

—¿No ambicionas, pues, conseguir ningún premio?—me preguntó Edita.

—¿Para qué lo quiero? ¿Quién habrá que me felicite

conviniere en que había de tener mucho dinero; mis ropas eran muy buenas, mi portamonedas siempre estaba repleto; podía comprar lo que me gustaba y hacer presentes. Por algún tiempo esta decisión fué un alivio para mí. Parecía ya casi conformada con mi posición, cuando entró en el colegio una huérfana, Amelia Cayne, vestida de riguroso luto. Su padre había muerto en la Ladia, y su madre, de pena, al poco tiempo. Nos hicimos muy amigas por la conexión de nuestra desventura. Pero nosotras. Los parientes venían con frecuencia a ver a Amelia, y la tratan regalos; sabía el nombre de su padre y de su madre, cómo había vivido y todo lo referente a ellos. Tenía un hermano en Sandhurst y un tutor que cuidaba de ella, cuando yo no tenía nada de eso.

Llegó el tiempo en que llevada a la desesperación por la curiosidad de las otras muchachas y por mis propios pensamientos, atroné a miss Pentarn, que era muy buena y más amable que su hermana miss Thamar.

—Miss Pentarn—la dije—, si no tiene usted mucho que hacer, desearía hablar con usted un momento.

Parecíame que una expresión de ansiedad y sorpresa pasó por su rostro, y que hubiera deseado eludir la entrevista; pero sonrió y contestóme:

—Sí, Laura; vámonos al jardín, y me dirás lo que desees. Cogíome de una mano y nos encaminamos silenciosamente entre las madreselvas en flor. Llegado el momento, encontréme perpleja para romper la losa de silencio y misterio que pesaba sobre mí tanto tiempo.

—¿Querías decirme algo, Laura?—preguntóme miss Pentarn.

Entonces, con la indiferencia que después me ha distinguido, la pregunté, mirándola en pleno rostro:

13 HISTORIA DE UN VELO NEGRO

16 HISTORIA DE UN VELO NEGRO

—Dígame usted tan sólo una cosa—supliquéla—. ¿Viven o han muerto mis padres? Dígame esto.

La buena señora guardó silencio algunos momentos, y después dijo:

—No he oído decir que hayan muerto, Laura. Pero es necesario que no me preguntes nada más.

¡Luego vivían aquellos padres a quienes no conocía, a quienes jamás había visto...!, vivían! Una oleada de felicidad inundó mi corazón. ¡Oh! ¡Aquel hermoso sol que brillaba para mí, brillaba también para ellos, para mis padres, el mismo día, quizás a poca distancia!

—Puedo añadirte esto también—prosiguió miss Pentarn—. Cuando te confiaron a nuestros cuidados nos contaron tu historia. Se nos hizo jurar el secreto, y éste durará hasta que salgas de nuestra tutela.

—¿Cuándo será?

Parecíame rodeada de muros, de los cuales no podemos escapar.

—No te lo puedo decir, Laura. Puedes ser muy feliz; prueba a olvidar todos esos cuidados. Tienes mucho que aprender; aplícate y aprovéchate de una educación superior. Procura ahogar tus pensamientos en el estudio; sobre todo, no discutas con tus compañeras de tus ideas. No saben nada respecto a ti. Conseguirían llenarte la cabeza de tontunas.

Así terminó nuestra conversación, y todo lo que gané con aquella entrevista fué el conocimiento de que mis padres vivían, y que mi existencia no era un secreto para las señoras de Pentarn.

Todos eran muy buenos para mí, todos me querían en el mundo.

Cuando fui mayor pensé si había algún otro Dundas en el mundo o era yo la única persona que se llamaba así.

Recuerdo también que me enseñaron mi propio nombre. Porque yo no sabía que me llamara Laura Dundas.

Recuerdo también que me enseñaron mi propio nombre. Porque yo no sabía que me llamara Laura Dundas.

Recuerdo también que me enseñaron mi propio nombre. Porque yo no sabía que me llamara Laura Dundas.

Recuerdo también que me enseñaron mi propio nombre. Porque yo no sabía que me llamara Laura Dundas.

## CAPÍTULO II

### 10 HISTORIA DE UN VELO NEGRO

o me bese por ello? No, no ambiciono ganar premio alguno.

—Me parece, mi querida Laura, que estás enferma—observó Edita.

—No, enferma, no; sencillamente desesperada—repliqué—, y si no debo esperar nada, moriré desesperada.

—Pero—preguntóme mi amiga con curiosidad—, ¿cómo se te ha ocurrido todo esto tan de repente, Laura?

—No tan de repente. Por espacio de dos años mi corazón no palpita para otra cosa; pero no he querido decir una palabra. No puedo ser toda mi vida una colegiala. Tengo diez y siete años; deseo probar mis alas y volar.

—Es necesario que algo te arrastre a ese impulso repentino—repitió Edita.

—El otro día tuve una novela en mis manos—confeséle—. Miss Pentarn jamás se deja ninguna por la clase; pero logró cogerle ésta. Se llama *Ladybird* (1), y está escrita por lady Fullertón. Ha depositado mil deseos, esperanzas y pensamientos en mi corazón. Deseo amar y sufrir; quiero vivir y gozar. Prefiero ser una pobrellita y vivir en el mundo, cualquiera que sea el drama de mi vida, a permanecer aquí. ¡Oh, Edita! ¿Qué sería de mí, en qué pararía si hubiese de permanecer siempre aquí, si nadie viniese a sacarme?

Hundí mi rostro en el césped y sollocé amargamente. ¿Qué sería de mí si una persona amante no viniese a sacarme de aquel colegio? Edita me miraba, y por la expresión de su rostro conocí que sabía algo. Fuíme hacia ella; pero en aquel momento vinieron a reunirse con nosotras algunas compañeras.

(1) «Vaquita de Dios», nombre vulgar de un coccinélido. (N. del T.)

los padres». Una oleada de fuego cubrió mis mejillas, seguramente le oí decir algo acerca de las faltas de haberme hablado antes. La cosa era muy natural.

No sospechaba que te preocupase tanto esto. Debías—!Pobre niña!—dijo la directora, bondadosamente—, casa quizás?

hablar a las demás de sus casas, de sus amigos. ¿Tengo yo tanta para mí. No puedo permanecer indiferente oyendo muy poco; ahora, cada día va adquiriendo mayor importancia.

—No; pero es asunto mío—repliqué—. Ya ve usted, miss Pentarn, cuando era pequeña, esto me preocupaba.

—Sus compañeras merecen una repulsa por discutir semejantes cosas—declaró miss Pentarn—. No es asunto he convenido de que no lo soy.

—Nadie—contesté—. Han acudido espontáneamente. Mis compañeras creen que soy una huérfana; pero hoy me

—Basta!—exclamó miss Pentarn—. ¿Quién le ha metido todos esos despropósitos en la cabeza, Laura?

—!Basta!—exclamó miss Pentarn—. ¿Quién le ha metido todos esos despropósitos en la cabeza, Laura?

de vivir aquí toda mi vida? ¿Podré irme cuando termine mis estudios? He

gratitud; pero no tenemos parentesco alguno. ¿Cuándo es muy buena para mí—añadi, besándola la mano con casa? ¿Tengo algún amigo? ¿Quién me trajo aquí? Usted

¿Quiénes eran mis padres? ¿Dónde he nacido? ¿Cuál es mi mente de los demás. Mi sólo deseo es saber quién soy.

todo se presenta claro. Sólo que no es tan claro para la —fue mi respuesta—. Sin embargo, a mi propia mente

—Ni yo misma puedo decir a ciencia fija lo que quiero —¿Quién es usted, Laura? ¿Qué quiere usted decir?

hubiera quedado más asombrada. Si hubiese disparado una pistola junto a su oído, no

—Miss Pentarn, ¿quiere usted decirme quién soy yo? Si hubiese disparado una pistola junto a su oído, no

### 14 HISTORIA DE UN VELO NEGRO

### 15 HISTORIA DE UN VELO NEGRO

y por la primera vez en mi vida vi una lágrima en los ojos de miss Pentarn. Mi corazón empezó a latir vivamente. Con seguridad iba a decirme algo, algo acerca de mi misterioso origen. Hasta era muy posible que me hablase de mi madre. ¡Qué dulces pensamientos llenaron mi mente! Una exclamación de júbilo iba a escaparse de mis labios; pero el rostro de miss Pentarn se puso más triste y serio.

—Mi querida Laura—dijo—, había supuesto que aun no habían germinado en tu alma esos cuidados. Eres feliz con nosotras, ¿no es cierto?

—Sí, muy feliz; pero desco parecerme a las demás muchachas y tener mi familia propia—repliqué—. Le he oído decir a usted algunas veces que le desagradan los misterios; usted dice a las muchachas que sean francas y sinceras con usted, y sin embargo, yo soy un misterio viviente.

—No, Laura, no tanto, querida mía. Quiero ser perfectamente clara contigo. Sé toda tu historia; sé quién eres y todo cuanto te afecta; pero no puedo revelártelo. Juré guardar el secreto, y no puedo romper mi juramento.

Sufrió una enorme decepción. Mis ojos se llenaron de amargas lágrimas y mis labios exhalaban entrecortados sollozos.

—!Es usted cruel para conmigo!—exclamé—. ¡Sabe usted quién soy, y rehusa decírmelo!

—Te lo diría si pudiese. ¡Oh, Laura, no llores tan amargamente! Ten confianza en lo futuro.

—Ansiaba saber si tenía una madre, una casa como las demás. ¡Seguramente no puedo ser sola en la faz del mundo!

—Confíate en lo futuro—repitió miss Pentarn—. Prueba a ser feliz y despreocupada, Laura.



Photo Manuel

## ¡NO SEA VD. DEJADA!

aconseja Madeleine RENAUD  
la célebre estrella de cine

conservando los pelos desagradables que no se ha preocupado Vd. en hacer desaparecer, cuando el Taky, el método moderno y rápido, le permitirá de librarse en pocos minutos." En efecto, la más bonita mujer del mundo será expuesta al ridículo si no conoce Taky. Desde hoy, haga una prueba con Taky, crema o agua perfumadas, que disuelve el pelo hasta la raíz sin dejar irritaciones ni puntos negros, permaneciendo la piel suave y blanca como la de un niño. Ensaye el Taky sin tardar un minuto: quedará maravillada. Encontrará el Agua y la Crema Taky en todas las perfumerías al precio de Ptas. 5,20 el frasco y Ptas. 4,75 el tubo. Pida el nuevo frasco modelo grande con aplicador, al precio de Ptas. 6,70.

Para el sudor emplee Takodor. Sus vestidos permanecerán intactos y de su persona no emanará ningún olor desagradable. Frasco modelo único: Ptas. 5.

Concesionario: GROLLER, Plaza Letamendi, 3, BARCELONA.

# AGUA TAKY



**ANEMIA-CLOROSIS**  
APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

**Píldoras y Jarabe BLANCARD**

DOSIS: 2 ó 6 Píldoras / 1 ó 3 Cucharadas

**DEBILIDADES-ESCROFULAS**



## SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid: UNIVERSIDAD FEMENINA. Apartado 1248. BARCELONA. (Incluir sello).

## SENOS



Desarrollados, Reconstituidos, Hermosos, Fortificados con las **Píldoras Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATTIE, farm., PARIS.

El frasco con folleto ptas 10, — Deposito general para España: RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona. —

Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — En todas principales farmacias.

## ¡Salve sus ojos!



¿Por qué sufrir? Ojos rojos, débiles o lacrimosos, sensación de arenillas, visión dolorosa o confusa, párpados inflamados, enrubramientos, etc., no dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL, colirio científico inofensivo, SIEMPRE ALIVIA O CURA todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedir el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Tilán, c. Valencia, 189, Barcelona. El IRIDAL se vende en Farmacias a ptas. 6,10 fco. Por correo certificado, 6,60.

## VELLUDAS

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER. Para el tratamiento inofensivo garantizado contra el pelo y vello. Gastos para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. FARMACIA GAYOSO, Arenal, 2 MADRID, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

## DEPURATIVO "19"

Limpia sangre. Rejuvenece. Antituberculoso. Cura Anemias y Arterioesclerosis

## ANTIARTRITICO "19"

Cura el Reuma, Artritis, Uremia, Gota. Dr. Piqueras, Jaén y farmacias

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION  
Casa fundada en 1892. PEZ, 28, principal

Teléfono de MODA 15372



DEBILIDAD AGOTAMIENTO

# ANEMIA

VINO y JARABE

## Deschiens

La Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

## INGENIEROS AGRONOMOS

Antigua Academia OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO = PIDANSE REGLAMENTOS

LAGASCA, 25 = JARDIN = TELEFONOS 51247 Y 56712 = MADRID

## El mejor purgante: Aceite Ricino Goloso

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID



TOS

CATARROS

BRONQUITIS

# Solución Pautauberge

**SEÑORAS**

**EL APIOL de los D<sup>tos</sup> JORET y HOMOLLE**

Con los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS

Farmacia SEGURA, 106. R. St-Honoré, Paris, y todas las farmacias.

## CORTE, CONFECCION Y SOMBREROS

Dirigido por profesora diplomada en Paris. Su sistema sencillo y práctico, garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronos desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

Clase diaria desde 10 pesetas mensuales

ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEF. 10374. MADRID

## HOYOS, CICATRICES, TATUAJES

Desaparecen rápidamente con el producto radioactivo WAYBURN. Esc: PERFECCION ESTETICA. Nueva de San Francisco, 23, 1.º BARCELONA (Incluir sello)



## EN LA NOCHE DORMIDA

## OATINE DESPIERTA SU BELLEZA

La tersura del cutis propia de la juventud se debe a las grasas esenciales que alimentan la piel. El paso de los días destruye esas grasas y el cutis pierde su tersura. Para prolongar y mantener esa sensación juvenil de la piel es necesario reponer las grasas, proporcionando un alimento que repare el desgaste causado por el tiempo. Esta es la función de la CREMA OATINE, insuperable tratamiento para la epidermis. Aplicada al acostarse, actúa durante la noche y proporciona, a la mañana, una tez fresca y lozana, que es la mejor expresión de belleza y juventud.

Completa este alimento de la piel la NIEVE OATINE, evitando el daño que el viento, el sol y la lluvia causan en la epidermis. Se aplica durante el día y, a más de proteger la tez, es la mejor base para los polvos y el carmín.

Después un poco de ROUGE OATINE, antes de empolvarse, aumentará su encanto juvenil sin perjudicar su cutis.

De venta en Perfumerías y Droguerías: Crema: tarro corriente, Ptas. 3,50; tarro triple, Ptas. 7,50; Nieve: tarro corriente, Ptas. 3,50 (timbre incluido). Si en su localidad no encuentra la CREMA y NIEVE OATINE, envíe Ptas. 4,25 al Concesionario y recibirá un tarro certificado.

Concesionario: FEDERICO BONET — Apartado 501 — Madrid



# Oatine

CREMA • NIEVE • ROUGE

Pídanos usted el tratado de belleza «Rosas de Juventud» que contiene interesantes consejos sobre la belleza de la piel, y las instrucciones sobre el empleo de la CREMA OATINE y NIEVE OATINE. — Se lo remitiremos a usted absolutamente gratis.

