

# Moda Práctica

20 Agosto 1934



75  
CTMS

5  
80

Madrid  
Subi-  
para



## Que coman tanto como quieran

Si comen con buen apetito, siempre significa salud y, si llega el empacho no tema absolutamente nada. Existe una maravilla purgante para los pequeños, muy agradable de tomar, gusto naranja, científicamente preparada y envasada en un lindo vasito de cristal.

Es el delicioso  
**ACEITE DE RICINO**

# Soloso

**SABOR NARANJA**





# Niños flacos...

Debe enriquecerse su régimen alimenticio con aquellos elementos nutritivos fácilmente digestibles, vitaminas y sales minerales que le proporcionarán succulentas papillas de Harina Lacteada Nestlé.

Publicitas

Ahora se ha puesto a la venta un nuevo tamaño de botes de Harina Lacteada Nestlé, llamado "bote degustación". Pida uno gratis a Sociedad Nestlé, Via Layetana, 41, Barcelona, (Sección H F 81).



Con extractos de aceite de hígado de bacalao, sin olor ni sabor

Una apariencia de 20 años menos

¿La Desea Usted Señora?

La juventud y la belleza en el rostro, es cosa fácil si se tienen a mano las famosas CREMAS "RISLER" de Día y de Noche. La Crema "RISLER" de Día para embellecer y la Crema "RISLER" de Noche para rejuvenecer su tez.

Excelente Tratamiento De Gran Belleza

## RISLER

THE RISLER MANUFACTURING Co. - New York, Paris, London.  
«RISLER» Publicity N.º 984

Super perfume

# COCAÍNA EN FLOR

Le aspira con deleite. Cada emanación descubre nuevas y placenteras sensaciones

PERFUMERIA PAPERERA

MASANA

# R E C U E R D O



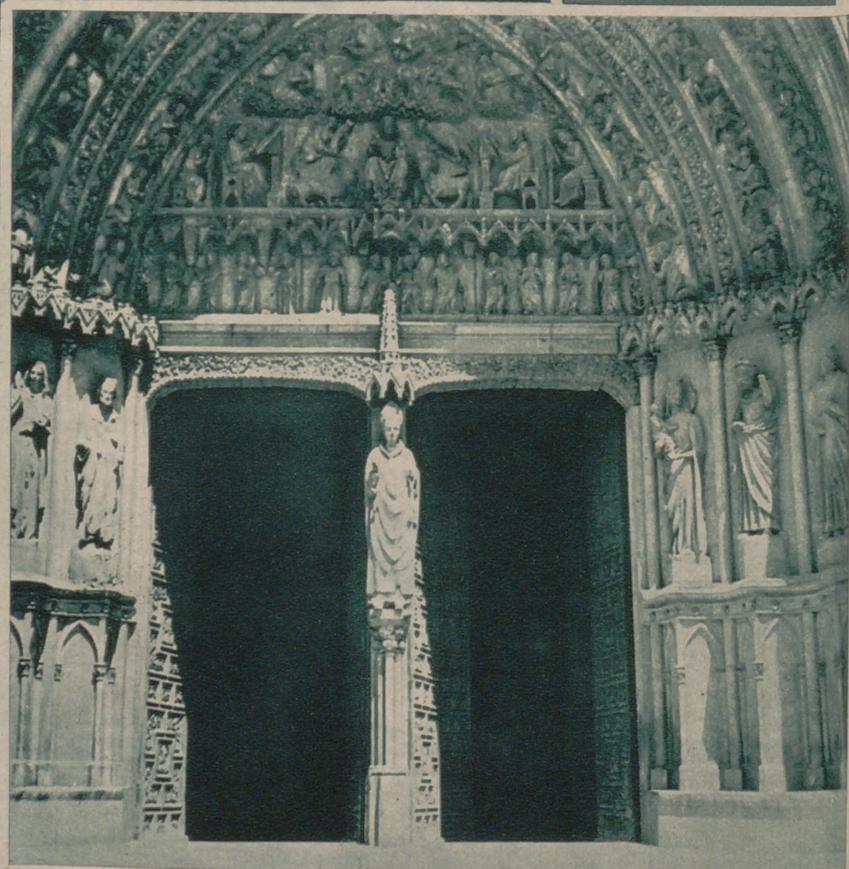
¡Catedral de León! ¡Mágica mole!  
Cuán bella en mis recuerdos te presentas  
— en los recuerdos bellos de mi infancia —;  
desde entonces, jamás he vuelto a verla.

Por eso están confusos los detalles  
que en mí quedaron de ella.

Tan solo su conjunto grave y serio,  
y la soberbia puerta,  
por donde entraba a misa los domingos  
con la carga infantil de las creencias.

Y como fué un invierno en que la nieve  
cubrió la ciudad entera,  
la veo siempre sobre el blanco lecho,  
húmeda y negra,  
sin prestar sombra, porque sol no había,  
y jugaba la nieve entre sus piedras.

MARGARITA ANDIANO



# Moda Practica

20 DE AGOSTO DE 1934

AÑO XXVIII

NÚM. 994

## PRECIOS DE SUSCRIPCION

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Administración:  
Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00  
Suscripción mensual. . . . . 1,00  
Número suelto . . . . . 0,75

Teléfono 15372.-Madrid  
Teléf. 23674.-Barcelona  
Apartado 112.-Madrid

## INTERVIÚS BREVES LUPE RIVAS CACHO

Las carteleras del Teatro Astoria, de Madrid, ostentan los anuncios de la Compañía que actúa. Una Compañía de comedias que está interpretando el género de nuestros más graciosos autores cómicos. Al frente, el nombre de Lupe Rivas Cacho es el magnífico señuelo que hace acudir al público a las taquillas para presenciar las reposiciones que con honores de estreno nos viene ofreciendo la simpática actriz mejicana.

Atraída por ese mismo espejuelo de que antes hablaba, he buscado la charla con Lupe Rivas Cacho. La nueva modalidad de su arte precisa esta curiosidad reporteril. Lupe Rivas Cacho se prepara para interpretar el personaje central de «La Prudencia», y en vuelta en sus toscas vestiduras, precisas para el personaje, nos parece más interesante

que cuando la veíamos preparada para actuar en cualquier revista de las que en sus primeras actuaciones en España nos ofreció. Nosotros juzgamos siempre que Lupe Rivas era una actriz tan hecha que el marco de la revista era para ella muy reducido, y así no nos causó extrañeza cuando la vimos orientarse por este camino, que era el suyo.

—¿Cuándo actuó por primera vez en Madrid? — preguntamos.

—En el año 1925. De aquella actuación guardo el desagradable recuerdo de haberme quedado sin voz. Yo venía tan ilusionada con ofrecer al público mi arte, que cuando tuve que suspender mi actuación en el Teatro Calderón, por esta causa, sufrí un tremendo disgusto.

—Pero después pudo usted hacerse con el público de Madrid.

—Eso sí. El público madrileño, como el de toda España, me ha concedido siempre su simpatía y sus aplausos.

—Merecidos.

Lupe Rivas Cacho sonríe. Acostumbrada

al elogio constante de los públicos y admiradores de toda Europa y América, sigue, en su sencillez, agradeciéndolos siempre como si por primera vez sonaran en sus oídos.

—¿Está usted contenta del género que ahora interpreta?

—Desde luego. Además, veo que al público le agrada esta doble personalidad mía de actriz de comedia y actuación en los finales de fiesta.

—El público español se entusiasma con el arte y con el sabor típico del arte de su tierra.

—Es verdad.

—¿Cuánto tiempo va a actuar en Madrid?

—Mi deseo es continuar todo el invierno.

Pero en cuestiones teatrales nadie sabe lo que puede pasar dentro de dos meses.

—¿Cuándo piensa marchar de España?

—Por ahora, no tengo fecha fijada. Quizá después de una *tournee* por provincias.

No podemos alargar la charla porque Lupe Rivas Cacho ha de salir a escena. Su acento suave y su sonrisa me despiden, lamentando que la premura del tiempo no pueda concederme unos minutos más. Su figura menuda marcha rápida a enfrentarse con el público, y yo, recogiendo el retrato que me ha dedicado la interesante actriz mejicana, enamorada de España y del teatro español, salgo a la calle pensando en que el teatro no muere y en que se inicia una época de resurgimiento. El rescatar figuras de la revista para la comedia es un síntoma muy agradable. El teatro vuelve por sus verdaderos cauces, y así lo ha comprendido el admirable instinto artístico de Lupe Rivas Cacho al dedicarse de lleno a la comedia.

Margarita ANDIANO



# CHARLOTT SERDA

## MI COLEGA BRIGITTE HELM

Es una calamidad el que Brigitte Helm no sea más vieja. Sería verdaderamente divertido si yo ahora pudiera escribir: «Ya en la escuela provocaba yo la cólera, siempre creciente, de mi maestro por haber dejado de hacer mis trabajos a causa de haber ido a ver las películas de Brigitte Helm. Todo el poco dinero de que disponía lo empleaba en comprar tarjetas postales con la fotografía de Brigitte Helm. Las últimas perras de mi hucha me servían para colarme en cualquier cine donde se proyectaba algún film de Brigitte Helm—de donde muchas veces me echaban a puntapiés—, pues entonces las películas de Brigitte Helm estaban prohibidas para menores. Cuando, por fin, pude conocer a la artista en persona, la excitación que se apoderó de mí me produjo un temblor de piernas imposible de describir. Yo...»



MARtha EGGERTH

Y así sucesivamente. Pero, por desgracia, no puede ser. Por desgracia, pues es sumamente difícil, como persona mayor, el escribir sobre una célebre colega, nada más que un par de años más vieja, y de la que se quieren describir sus simpáticas cualidades, sin correr el peligro de que los amables lectores la hagan caer dentro de la categoría de pollitas extravagantes y sensitivas.

De todas suertes, eso haría que yo pareciera más joven de lo que soy, cosa que no deja de tener sus ventajas. De modo que voy a arriesgar el hacer una descripción de Brigitte Helm tal como ella es.

Durante el rodaje de su film *Inge y los millones*, en el cual yo desempeñé un bonito papel al lado de ella, pude conocerla un poco más de cerca.

He de advertir de antemano que casi no sorprendió su atractivo y encantador carácter. Es, ciertamente, en el primer momento algo retraída y callada; pero, en cambio, enormemente amable, franca y sencilla. Se cobra una guía la impresión de que está una ante una persona exacta, que piensa lógicamente y que lo mismo hoy que al comienzo de su carrera siempre ha sabido lo que quería. La ligera advertida superioridad que esa condición le desaparece inmediatamente cuando ríe. Su aspecto es entonces tímido, modesto, tierno. Ella, que una vez hiciera el papel de Alcega, aprovecha con mucha frecuencia los descansos en los estudios para bordar ávidamente un almohadón de Gobelino. ¡Para la Nochebuena! Yo debí alguna vez manifestar demasiado expresivamente mi sorpresa de ver a



Marlene Dietrich, rodeada de adorables estrellas

no hay duda

la revista de cine

- c oncursos
- i nformaciones
- n oticias
- e studios
- m úsica
- a rtículos
- v estidos
- a rgumentos
- r ecratos
- i lustraciones
- e stampas
- d iálogos
- a utocríticas
- d ibujos
- e ncuestas
- s emblanzas

es la mejor



Betty Furness, artista de la Metro-Goldwyn-Mayer, ha causado sensación en Hollywood con su capa de playa y el birrete de *crochet* con pompón rojo, que completa su original abrigo

artista de cine bordando en los estudios, pues Brigitte Helm me miró frunciendo el ceño, y me dijo, como haciéndome una aclaración: «Esta pasión data desde los tiempos en que tenía ocho años y estaba en el colegio.»

Es verdaderamente encantador el observar cómo Brigitte, todavía con la velada mirada y la hundida comisura de labios, hace la mímica de una escena trágica, e inmediatamente después—tan pronto se apagan las lámparas—se arroja sobre su bordado. Un operador con humor debería una vez rodar este epílogo.

Cosa que sorprende en alto modo—precisamente porque es una rareza entre las artistas de cinematógrafo—es la musicalidad de Brigitte Helm.

Posee cuatrocientos discos de gramófono; es apasionada visitante de la ópera y de los conciertos, y conoce de arriba abajo la literatura de la música. Basta comenzar a silbar los primeros compases de una sinfonía o los del preludio de una ópera para que ella continúe silbándolos, demostrando el exquisito oído de un director de orquesta. Como ella misma dice, sin música no puede existir.

Bien; pues los poseídos de la música son siempre gentes simpáticas.

# NOS ESCRIBEN

## DE PARÍS

OCCURRE algo verdaderamente insólito en los anales modisteriles, y es el hecho de que la Moda «se pone seria». No quiero decir con esto que la Moda no se haya puesto seria nunca. Lo que es de extrañar es el momento. Nunca en verano tuvieron los creadores la ocurrencia de darnos esta sensación de seriedad. Pero sin duda alguna, y precisamente por eso, estos señores han pensado que había que romper moldes, y rompieron este de la informalidad veraniega.

Esta formalidad a que hacemos referencia la notamos, más que en ninguna otra clase de *toilettes*, en las de noche. Se acentúa el deseo de evitar los adornos estridentes, en cuanto a volantes y lazos enormes se refiere, y para adornar un traje de noche se señala como muy indicado el bordado en plata. No me negarán ustedes que este caprichito del adorno en metal precioso es de una seriedad que asusta. Sobre todo, los maridos se pondrán terriblemente serios al contemplar en las facturas lo que significa

los creadores en que no se pierda ni por un pequeño detalle el sello característico de la época a que pertenecieron.

En estos trajes de día sí que se admiten los lazos y volantes. Las mujeres que pasean

neración que hoy juega bajo la caricia de sol con idéntico modo de vestir, aceptará con sumo agrado el continuar primero en el Instituto, y después en la vida corriente de sociedad, el uso indistinto de los pantalones en la mujer. Pero no pensemos tan lejos. Dejemos el pensamiento solamente en que hemos de vestir a las niñas, si queremos ser todo lo elegantes que el momento de la playa requiere, con pantaloncitos.

¿Verdad que son muy agradables los trajes cortados al biés? Mas es una gran picardía de los creadores el ofrecernos este regalo de corte, teniendo en cuenta que necesariamente hemos de recurrir a una excelente modista—lo que significa un considerable desembolso—si queremos que el corte sea perfecto. Sobre todo teniendo en cuenta que los rayados y los cuadrículados, al mismo tiempo que los escoceses, son los tejidos que se eligen o más bien los tejidos que necesariamente han de servir para estos modelos tan interesantes.

Los escoceses del día se hacen en tonos



**INSECTICIDAS  
"5.000<sup>00</sup>  
DE GARANTIA"**

Concesionario: FEDERICO BONET - Apto 501 - Madrid

por las ciudades de playa parecen seres alados, que se deslizan sobre el pavimento, más que por el esfuerzo de sus pies al caminar por el impulso que les preste el viento, al jugar con esos volantes y esos lazos en telas suaves como plumas de aves. Es en lo que se conoce hoy, en la Moda, los trajes veraniegos, de despreocupación estival. Sin duda alguna es que la noche es más propicia para ponerse uno serio.

Triunfa en las playas el pijama amplio y de tonos muy claros. También triunfa el vestido sin espalda, al que acompaña una ligera capita para evitar el efecto del desnudo, camino de la población después del baño. En muchas ocasiones, bajo estos trajes se lleva el *maillot*, y con un ligero movimiento se puede una encontrar en disposición de lanzarse al agua, por la disposición de los broches que cierran la falda hasta la cintura.

La guerra a las medias ha quedado declarada más que nunca este verano. Ya hasta las señoras de cierta edad se acostumbran a salir sin ellas por la población, luciendo el tono tostado de su piel, adquirido en los baños de sol.

La nota curiosa de las playas es el que han

### PELUQUERÍA DE SEÑORAS

## RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. Perfumería.

Huertas, 7. Teléf. 10667. Barquillo, 10. Teléf. 10839

desaparecido las niñas. Esto es, que a las niñas las visten con pantalones, bien sean los del pijama, bien de piqué blanco. No sabemos si es una enseñanza para lo porvenir, y nos encontraremos con que esta ge-

**DEPILATORIO**  
**MILO'S**

PRODUCTOS NACIONALES (S. A.) - Ap. 601 - MADRID

bajos, azules o marrones, en una misma gama, y resultan mucho más atractivos y sobre todo mucho más delicados que los que hasta el momento presente se nos han venido ofreciendo.

En muchos modelos hemos podido notar que el adorno de los hombros no es igual en uno que en otro, y mientras que el organdi sirve para un caso, en otro es completamente liso, como aparece.

Y sigue la temporada avanzando a muchos grados de temperatura y con esa seriedad que desentona un poco, pero que ha sido acogida por las elegantes con agrado, a juzgar por la atención que la dedican y por lo interesante que hacen aparecer, por esos trajes de noche, los festivales del casino.

FRANCINE

**Los hombres se rinden ante la mujer que se embellece el cutis con**

**Esmalte Millat**

un preparado de belleza moderno que aumenta el atractivo personal de cada mujer que lo usa.

Lo hallará en las perfumerías en tres calidades:

|                                      |  |         |
|--------------------------------------|--|---------|
| <b>Esmalte Norteamericano Millat</b> | embellece en el acto toda clase de cutis | ptas. 8 |
| <b>Esmaltina Millat</b>              | Acabado porcelana.                       | 10      |
| <b>Esmalte Nilo Millat</b>           | Gran belleza                             | 12      |

el interesante adornito en los trajes de sus señoras. Durante una buena temporada, las señoras tuvieron un cuidado exquisito en demostrar que la economía no estaba reñida con el buen gusto; pero en este verano la demostración en contra es la que triunfa. Y ya que hablamos de trajes de noche, diremos que los tonos preferidos para tales momentos son el azul pastel. Como tejidos, vemos el *satín* de dos caras y el lino con incrustaciones de oro, en una demostración de democracia que hasta ahora no se había introducido en los vestidos.

Para los trajes de día, en que la línea se ha variado tanto que existe una gran distancia entre los trajes que lucimos durante el invierno y los que hoy hemos de lucir, se ven los bordados antiguos con un sabor muy interesante por el cuidado que ponen



## EN PLENA LUNA DE MIEL

**M**E pareció mentira. Hacía solamente tres meses de aquella boda, y Rafael Urquiola estaba allí, en aquel *cabaret* de San Sebastián, en compañía de otra mujer que no era la suya y que por su aspecto exterior demostraba bastante libertad de costumbres. Y no es que yo quiera dar al sitio *cabaret* esa importancia maléfica que tiene para quien no lo conoce. El *cabaret* es un sitio muy aburrido, palabra. Esto ya lo han dicho y demostrado plumas más competentes que la mía, analizando todo lo que de terrible tiene este lugar, que es muy poco.

El *cabaret* es el sitio mejor para desperezar el tedio. Resulta tan monótona y tan falsa la alegría con que lo quieren adornar, que es el espectáculo más inocente donde pueden ir los hombres. No temáis cuando tengáis la certeza que vuestros hermanos o vuestros maridos han ido al *cabaret*. Pensar solamente que se han gastado unas pesetas estúpidamente, con un recargo exagerado. Otra cosa no sospechéis, ni tampoco que esas mujeres que contratan para hacer bulto y para poner siquiera una nota de color, sean de esa fatalidad con que el vulgo las ha adornado. Aparte del hambre que continuamente tienen, cada una de ellas representa una historia de tragedia íntima, la cual es ya más que suficiente para que la alegría que manifiestan sea una de la obligación que le exige su contrato.

Pero, a pesar de todo, el *cabaret* siempre tendrá cierta influencia para los que, hastiados de vivir o de no hacer nada, buscan en los ruidos y desarmonías de aquella música de *jazz-band* la propia consecuencia de su estúpida vida. Pero los hay aún inocentes que creen en el poder de este ambiente para olvidar o pasar una pena. El *cabaret* no sirve para nada, ni representa nada para la vida juerguista de un hombre.

Por eso me pareció mentira que Rafael Urquiola, muchacho sensato, estuviese allí, en aquel plan. La mujer que le acompañaba era una espléndida belleza de extraordinaria elegancia. El estaba completamente pendiente de ella: obsequioso, atento en los más insignificantes detalles. Había en su trato tanta satisfacción y contento de tenerla a su lado, que no ocultaba esa alegría natural en el que está viviendo una felicidad. Me extrañó más esto, porque conociéndole tanto

como yo le conocía, sabía que esta exteriorización tan francamente de sus sentimientos no era natural en él. Y no es que fuese un misántropo, ni siquiera un adusto; pero Rafael Urquiola había tenido el buen gusto, desde joven, de saber seleccionar sus amigos confidentes y ser exclusivamente ellos los que le servían para sus charlas y camaraderías, y nunca había hecho ostentación ni alarde público de esos banales detalles de fatua pedantería, tan corriente en los muchachos de hoy.

Este descubrimiento que había hecho esta noche me desconcertaba. Y más aún después de nuestra despedida, el mismo día de su boda, en la que, al abrazarnos, me dijo, convencido: «Espero ser muy feliz. Adelina es la mujer ideal para ello. ¡Nos adoramos!»

Claro que a esta última admiración que puso en sus frases finales no le di esa terminante y definitiva importancia que había



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

**HOME-DYE**  
**o ATLANTIC**

puesto en su exclamación. Era lógico que en ese día y en aquel momento se expresase así: la emoción y la exaltación de los sentimientos obliga a ver las cosas en aumento. Además, aun estaban en el aire las últimas notas de la marcha nupcial con que el órgano había sellado la ceremonia del enlace, y todos los que se han casado saben el optimismo que pone esa música en los sentidos, hasta hacerlos ver las cosas con todos los colores del iris.

Era inexplicable, pues, que en tan poco espacio de tiempo aquel hombre perdiese el timón de su vida y la brújula de su orientación de marido. Porque era extraño que tan pronto se hubiese cansado de aquella encantadora Adelina que todos le envidiábamos, hasta el extremo de que públicamente se decidiese a alternar de aquella manera que lo hacía. Y no es que me escandalizase de ello, pues sobradamente sé que si los maridos no engañasen a sus mujeres con la facilidad con que lo hacen, los matrimonios serían la mitad de felices. Porque existe una particular relación entre sus *trápicheos* y

las caricias y regalos con que quieren envolver la menor duda de falta de cumplimiento conyugal.

Comprendiéndolo y sabiéndolo positivamente así, no debía, repito, escandalizarme por este detalle que había sorprendido en Rafael; pero había dos cosas que ahora me obligaban a rectificar de mi opinión: su actual luna de miel y lo diferente de este contraste con su carácter. Porque se puede engañar a la mujer, pero ¡no tan pronto!

Forzosamente teníamos que enfrentarnos. No era tan grande aquel local como para pasar inadvertidos. Por eso, cuando me descubrió, vino rápido a mí y me dió un abrazo.

—¡No sabes lo que me alegro encontrarte! —me dijo—. Llevo en San Sebastián una semana, y aun no he encontrado una persona amiga con quien poder charlar como a mí me gusta y como tengo necesidad de ello.

—¿Crees que yo te sirvo? —Indudablemente. Has sido siempre para mí el mejor confidente. Nadie como tú sabe de mi espíritu. Y hoy, más que nunca, te necesito. Mañana te espero a comer. No faltes.

—Pero adelántame algo. Comprenderás mi ansiedad, y, si quieres, mi curiosidad por saber los acontecimientos tuyos de estos meses pasados. Te veo muy acompañado y muy contento, y esto, francamente, me desconcierta.

Hizo un silencio. Sacó una artística pitillera, me ofreció un cigarrillo rubio y lanzó al aire unas bocanadas de humo. La orquesta atacó un tango sentimental y dulce.

—Mañana hablaremos de todo—afirmó, al mismo tiempo que me ofrecía la mano—. Perdóname ahora. Los tangos son la debilidad de Nati, y no me perdonaría que la hiciese perder éste. Hasta mañana. Me hospedo en el Hotel Niza.

\*\*\*

De antemano sé que lo que me cuenta Rafael Urquiola merecerá que lo traiga a uno de estos comentarios míos de *Cada quince días*. Por esto voy a ir a la entrevista con esa malsana curiosidad del que quiere adentrarse en el secreto de un acontecimiento íntimo, para sacar de él el mayor partido descriptivo. A las lectoras, si las tengo, se les presenta un plato de fuerte sabor. Será interesante escuchar a Rafael, y creo que tendrá su amenidad que por mi indiscreción se conozca la causa de aquella luna de miel fracasada.

JULIO GARCIA MARTIN

San Sebastián, Agosto, 1934.

Use colonias a granel de

**"PERFUMERIA TORGA"**

SEVILLA

Las caracteriza su gran distinción, persistencia de perfume y alta graduación alcohólica.

De venta en establecimientos mayoristas y detallistas del ramo y similares

**GRAIN DE VALS**

SE RECOMIENDA POR SÍ SOLO  
COMO LAXANTE DEPURATIVO

# Página Médica

## ACNÉ JUVENIL: SU TRATAMIENTO

**S**IEMPRE es desagradable padecer esas enfermedades de la piel que tan generalizadas están; pero aun lo es mayor cuando éstas se manifiestan en la cara, y claro que aun peor si es en la de la mujer.

Constantemente llegan a las consultas de los médicos estos casos en los que, como un lamento, las muchachas se quejan de su desgracia, ya que muchas veces toma hasta el aspecto de una pequeña tragedia y obsesión. Y es lógico esto. Si la mujer cifra todo su éxito femenino en la belleza de sus facciones, cualquier trastorno que experimente la piel de su cara es la destrucción de la mitad de sus encantos.

Subiendo, pues, la importancia de cuantos podamos decir para evitar estas enfermedades o para curarlas, hemos elegido este tema para la *Página Médica* de hoy, seguros de que nuestras lectoras sabrán apreciar los consejos que nos proponemos señalar.

Para nuestra charla y para este tema era natural que recurriésemos a un especialista de este tipo de enfermedades, y nos hemos acordado del doctor José Cid Fraga, positivo valor científico entre la juventud médica, que une a su temperamento de interesante clínico un afán constante de superación.

Cuando le hemos expuesto nuestros deseos, base de esta interviú, nos ha dicho:

—Efectivamente, las enfermedades de la piel están, por desgracia, exageradamente propagadas, y como las que más afectan a la mujer son las de la cara, vamos a decir algo de la que es más corriente y más fácil de padecer.

—¿Cuál es?

—El acné juvenil: esos granitos de diversos aspectos que se propagan extraordinariamente y que ponen en la cara un aspecto francamente desagradable.

—Me parece muy interesante. Dime el origen de ello.

—Esta afección cutánea, como su nombre indica, aparece en individuos jóvenes, entre los diez y siete y veintidós años, teniendo una gran importancia, no pronóstica, sino desde el punto de vista estético, por ser su sitio de localización preferentemente la cara.

—¿Existe algún detalle especial para contrarrestar esto?



DOCTOR D. JOSE CID FRAGA

—Sí. Aparece esta afección en individuos generalmente predispuestos o seborreicos; esto es, en aquellos cuya piel es excesivamente grasienta, produciéndose los elementos acnéicos (comedones) por una retención de la grasa en los folículos sebáceos de la piel.

—¿Sólo por este defecto se manifiesta el acné juvenil?

—También intervienen otros factores muy importantes en la producción o aparición del acné, factores de orden interno, como son las insuficiencias ováricas y tiroideas, y en otras ocasiones, de orden alimenticio y por defectos gastro-intestinales, siendo estos últimos de menos culpable en las manifestaciones de este tipo de enfermedad cutánea.

—¿Qué proceso en su primer aspecto, esto es, al aparecer, tiene el acné juvenil, preocupación de toda mujer, y que muchas, hasta hoy, no sabían que esto era una enfermedad, ni su nombre?

—El acné se caracteriza por la aparición,

como ya antes dije, de los comedones. Estos elementos son el resultado de la obturación de los folículos sebáceos de la piel, y, por consiguiente, producen la retención de la grasa en su interior, que en los casos poco intensos quedan reducidos a este tipo de lesión; pero en otros más agudos llegan a producir abscesos que a veces supuran, dejando en su lugar cicatrices muy poco estéticas. En el vértice de estos comedones, al presentarse, se nota un punto negro, producido por el acumulo de polvo y la reducción de grasa. Otras veces no son comedones, sino pequeños granitos de color rojo azulado.

—¿Qué tratamiento inicial aconsejas para evitar esto?

—Siendo sumamente rebelde esta enfermedad, requiere un tratamiento bastante enérgico. En primer lugar, es práctica de gran importancia el lavarse la cara por la noche, antes de acostarse, con agua caliente y jabón de azufre; después de secarse suavemente, se extiende por la parte de la piel afectada una capita fina de una pomada, cuya fórmula es esta: Azufre precipitado y lavado, 5 gramos; resorcina alba, un gramo; óxido de zinc, 10 gramos; lanolina anhidra y vaselina filante, aa 20 gramos. A la mañana siguiente, nuevo lavado, igual al realizado por la noche, y después de bien seca la piel, con un algodón impregnado en aceite de almendras, pasarlo suavemente por la cara.

—¿No existe ninguna contraindicación en esta cura?

—Ninguna. Solamente debo advertir que algunas veces suele producirse una irritación de la piel, la cual se calma con la siguiente crema: Lanolina anhidra y agua de rosas, aa 25 gramos.

—¿Entonces se puede asegurar que este tratamiento es el más positivo y radical?

—En la mayoría de los casos, sí; pero en otros, por su rebeldía y por ser causados por alguna alteración de las glándulas de secreción interna, es necesario asociar al tratamiento anterior un preparado opoterápico (tiro-ovarina). Pero esto es ya de elemento médico. También son de gran utilidad para el tratamiento del acné, dando resultados magníficos, las series reglamentadas de luz ultravioleta...

Esto es todo lo que el doctor José Cid Fraga nos ha dicho de ese padecimiento de la piel que tantos disgustos causa a las mujeres. Creemos que esta explicación servirá para el más seguro y perfecto tratamiento que puede realizarse. Si al final de ello conseguimos que tengáis éxito, el doctor José Cid y yo nos felicitaremos de haber llevado a vosotras el procedimiento verdaderamente científico y lógico de esta curación.

DOCTOR GARCIMART

**¡SEÑORA...!**  
UN CUTIS NACARADO Y FINO LO OBTENDRA USANDO  
**AGUA VISNÚ**

Producto español, no superado por ningún similar extranjero, es imprescindible en el tocador de toda mujer celosa de su belleza.

Borra del rostro las pecas, manchas, huellas de erupciones, viruelas, y os defenderá de las arrugas y evitará el uso de cremas y pinturas.

# TUS TRES AMORES

## EL PASAJERO

Pasó raudo a tu lado en alto vuelo,  
sin dejar del dolor la menor huella;  
fué frívolo e insensible y fué su estrella  
no dejar en el alma ni un desvelo

Fué tan sólo el halago; no hubo celo,  
ni la paz se turbó tranquila y bella;  
en el pecho, insensible, la querella  
no llegó ni al dolor ni al desconsuelo.

Fueron risas y té, wals y champaña;  
película de amor sin artimaña  
que hizo hervir a la sangre de tu vena.

Claridad infinita dió a tu mente  
y sentiste la envidia de la gente,  
y siempre, como hoy eres, fuiste buena.

## EL IMPOSIBLE

Por ser el imposible y la utopía,  
fué torrente de lava que, abrasando,  
la paz de tu conciencia fué alterando  
con una sensación de angustia fría.

Conociste el dolor y la alegría,  
y en nostalgias de ensueño, dulce y blanco,

POR

LOLITA

DE

LOS

RIOS

(MARI-SOL)



tu numen se perdió, y así, soñando  
ficticio, hizo real la fantasía.

Abrasada en el ascua de su beso,  
te entregaste a ese amor con embeleso,  
y ese amor en tu vida fué la esencia.

Y fué un amor fatal, todo locura,  
que sólo te llevó con amargura  
un algo irrealizable a la conciencia.

## EL REALIZADO

Formaste al fin hogar, y en santa calma,  
tranquila vives hoy sin una queja,  
y, feliz en tu casa, eres abeja  
que en trabajo y virtud lleva la palma.

La conciencia tranquila, limpia el alma,  
sin zozobra, ni pena, ni conseja,  
sólo hay miel en tu vida, que te deja  
lo que penas y duelos siempre ensalma.

Tus senderos y rutas, sin abrojos,  
se ven iluminados por los ojos,  
que miran satisfechos de su suerte.

Y puro, como puro es el armiño,  
te saturas, amante, de un cariño  
triunfador de la vida y de la muerte.

M.25



## LA TRISTEZA ES UNA ENFERMEDAD

Ese vago malestar, del que no sabemos explicarnos su origen, que entristece y produce desaliento, es, casi siempre, consecuencia de mal funcionamiento del aparato digestivo. Algunas veces, es empacho, o bien, digestiones lentas de los alimentos. Y otras, con más frecuencia, se trata de la dificultad del intestino en expulsar las materias que restan en él. Y entonces, ¿qué es lo que ocurre? Ocurre esto: Que la excesiva permanencia de las materias en los intestinos, dan lugar a fermentaciones anormales, que mezclan en nuestra sangre una cantidad de venenos que accionan perniciosamente sobre el cerebro y los nervios, perturbando su buen funcionamiento.

Una cucharadita de Magnesia San Pellegrino, tomada en ayunas todas las mañanas, es suficiente para mantener limpio y en perfecto estado el aparato digestivo.



# MAGNESIA

PRECIOS

Con y sin ans. cajita pesetas 0,50, frasco pesetas. 3,25  
Eflervescente, cajita pesetas 0,75, frasco pesetas. 4,50

# S. PELLEGRINO

PIANO

# Porteña linda

TANGO-CANCION

Letra de Hilario Omedes

Música de Joaquina Martí Mira

The image displays a handwritten musical score for the tango song "Porteña linda". The score is written on a single page with a double-line border. It consists of two systems of staves. The first system contains two staves: the upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment. The second system also contains two staves, continuing the vocal and piano parts. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper.

I

Era una linda porteña,  
 más bien rubia que triguena.  
 Era una pura belidad,  
 que sucumbió, ¡pobre china!,  
 yendo derecha a su ruina  
 porque la infame maldad  
 de un infiel conquistador  
 sin entraña y sin piedad  
 que, escarneciendo su amor,  
 fué y la dejó abandonada,  
 pobre china, enamorada,  
 sola y triste en la ciudad.

REFRAN

¡Porteña!... ¡Porteña linda!...  
 No te quiero ver llorar;  
 pobrecita flor de un día,  
 para quien no merecía  
 las escencias de tu azahar.

II

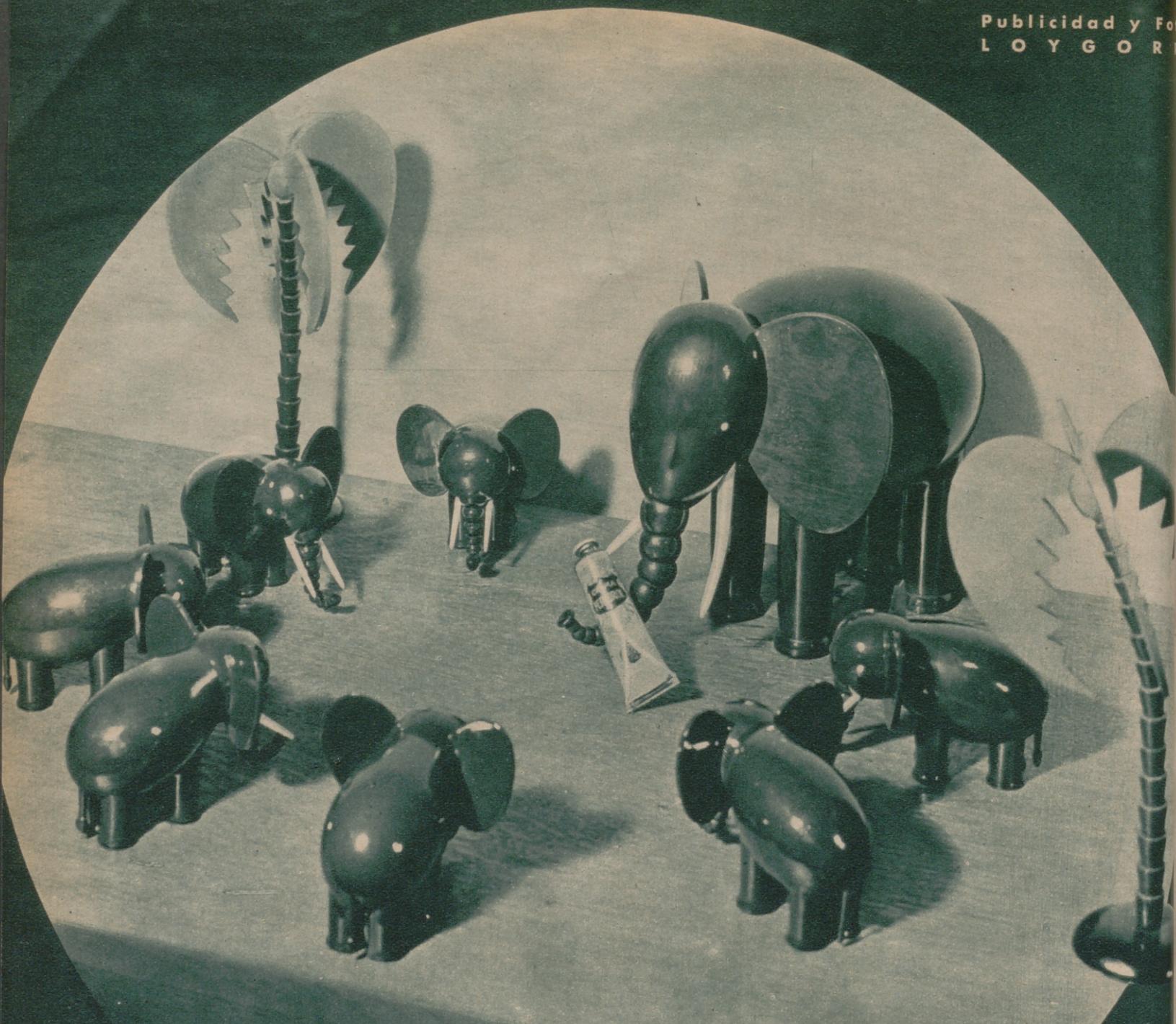
Como una flor deshojada,  
 con el alma destrozada  
 por tan injusto desdén.  
 Fué un compadre quien la oyó,  
 y al punto se enterneció

como quien la quiere bien.  
 Y al oírla suspirar  
 con su tan dulce mirar,  
 que le ofrendó su querer  
 a la china, acongojada,  
 de tal modo abandonada,  
 como una mala mujer.

REFRAN

¡Porteña!... ¡Porteña linda!...  
 En tus ansias de mujer,  
 ¿por qué creíste en un hombre  
 que sólo tenía el nombre  
 de lo que un hombre ha de ser?





# PERBOROL

¡Hijos míos: qué admirable producto es PERBOROL! Con él los hombres pueden dar a sus dientes la blanqueura del marfil de nuestros olmullos y si lo emplean asiduamente no perder ni un solo diente mientras vivan. El empleo del cepillo Evans esterilizado facilita la acción del dentífrico. ¡Reservados los derechos de dureza.



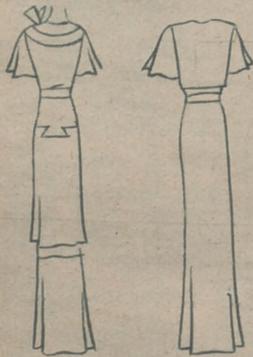


Muy modernos y elegantes  
tocados para desposadas

1. Vestido en *marrocain* color tilo, formando túnica. El cuello de *georgette* blanco, rematado por una lazada

2. Traje de piqué de seda blanco, completado por un figarito de lana azul y corbata de *glasé* escocesa

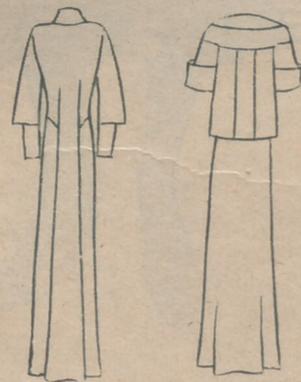
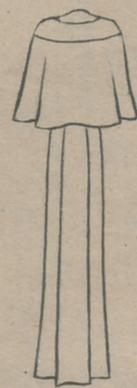
3. Vestido de chaqueta, en *toile* de lana blanco, con blusita de *glasé*, formando cuadros en los tonos verde y blanco



1. Vestido de seda, acompañado de una moderna chaqueta con larga esclavina, en lana, y cuello de piqué de seda blanco

2. Abrigo de entretiempo, en cachemire de un solo tono, tan moderno como distinguido

3. Falda y chaquetita en marrocaín de seda negro, con blusita de seda lavable blanca y cinturón de charol





1. Elegante vestido de voile estampado, con chaqueta tres cuartas, del mismo tejido. Corbata de georgette de seda blanco

2. Vestido en crepón de seda estampado, acompañado de un moderno figarito en lana azul, abierto en el centro de la manga y anudado en la cintura

3. Traje y chaqueta tres cuartas, en jersey de lana marrón y jersey color limón



1. Vestido de calle, en *marrocain* de lana verde almendra, con cuerpo por fuera de la falda formando chaqueta. Cuello drapeado de crepón blanco

2. Vestido de seda escocés, con chaquetita suelta de manga corta, en jersey de lana que armonice con el dibujo del vestido

3. Vestido en muselina de seda estampada, con chaqueta tres cuartas del mismo tejido, bordeada en las mangas de piel de liebre

# Muy modernos sombrosos para



1. Gorrita de terciopelo blanco y negro, rematada por una lazada en el centro

2. Elegante modelo confeccionado en terciopelo de seda marrón, ornada de una cinta de seda en este mismo tono

3. Este lindo sombrerito de forma muy moderna, en terciopelo de seda negro, es ornado de terciopelo blanco

a  
la próxima  
temporada



1. Sombrerito muy moderno, en fieltro azul marino, con un cordón de lana blanco, sujeto por un broche fantasía



2. Gran sombrero de vestir, en seda negra, pespunteado, con copa de seda blanca



3. Bella y linda gorrita en terciopelo y tafetán negro



1. Muy elegante resulta este bonito modelo, confeccionado en crespón de seda azul marino, con cuerpo de seda blanco

2. Juvenil vestido de seda listada azul y blanco, con gran cuello de organdí de seda blanco

3. Trajecito de calle, en crespón de seda azul marino, con cuerpo de glasé escocés, en los tonos azul y blanco. Cinturón con hebilla de metal



1. Gentil vestidito de crespón blanco, con lunares rojos, ornado de un cuello de crespón rojo con lunares blancos

2. Vestido propio de señora, en crespón de seda azul marino, guarnecido de un volante plisado en el escote, mangas y borde de la falda. Botones de metal

3. Vestido de crespón estampado, con cuello y borde de manga en piqué de seda blanco, bordeado de plisado

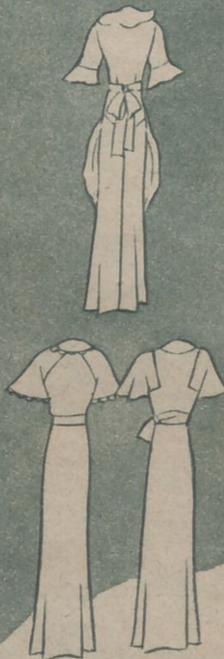


1. Vestido en crespón estampado, fondo azul marino, con dibujo beige, ornado de un gracioso cuello formando estrella, en piqué de seda blanco

2. Vestido en *marrocain* de seda marrón, formando aldeta en los lados de la falda. En las mangas y cuello, adorno en crespón de seda blanco

3. Vestido formando chaquetita, en tela de lana azul marino, con cuello de seda blanco, ornado de plisados

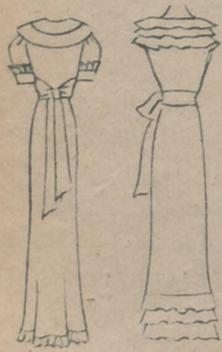
4. Elegante modelo de *toile* de hilo blanco, con capa independiente. El cuerpo del vestido es de seda escocesa en tonos pálidos



1. Vestidito para casa, en tela de algodón de fondo rojo, con lunares blancos. Delantal del mismo tejido, guarnecido de organdí blanco

2. Vestido-bata de casa, en tela de algodón blanca, con lunares azules, con cuello de organdí blanco bordado de trencilla azul

3. Bata de casa, en seda artificial de un solo tono, adornada de seda listada en los detalles que indica el grabado. Manga formando capa

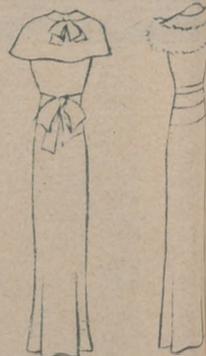


1. Vestido en *marrocain* estampado de fondo oscuro con lunares blancos, ornado de un cuello de piqué de seda blanco

3. Vestido en *crispón* estampado verde y beige, con cuello de *georgette* blanco, y cuerpo formando esclavina

2. Vestido de tarde, en muselina de seda estampada, con cinturón y lazada de seda negra

4. Vestido de tarde, en muselina estampada, de fondo oscuro, con una banda de *renard* formando cuello





1. Vestido en muselina estampado formando figarito y ornado de volantes en forma. Cuello y cinturón de crespón blanco

3. Lindo vestido de muselina de seda estampado, ornado de volantitos de muselina blanca en las mangas y pechero. Botones de metal



2. Vestido de crespón de seda estampado, con cuello y corbata plisada en muselina blanca. Cinturón de charol negro

4. Elegante vestido de crespón de seda blanco, con mangas en crespón azul pastel, con incrustaciones de crespón blanco

Las telas de hilo  
y de algodón  
o de seda cruda  
son siempre  
las más indicadas  
para deportes



1. Vestido en seda cruda estampada, en color rojo fuerte y blanco, con adornos de seda lavable blanca
2. Elegante traje forma casaca, en azul claro. La casaca es cerrada por un terciopelo negro. Las mangas, de corte de kimono y forma de farol. La falda, recta, con pliegues
3. Vestido sencillo, para paseo o excursión, en seda azul marino con lunares blancos. Unos respuntes de seda blancos constituyen su elegante y único adorno
4. Sencillo vestido para deportes, en tela escocesa blanca y azul marino. La falda luce en su centro dos pliegues. El cuello, de piqué blanco, y los botones, de metal
5. Muy *chic* resulta este vestido de seda cruda que sirve para excursiones. La falda lleva pliegues bien planchados y vainicas hechas a mano en el cuello y mangas



1. Trajecito de niño, compuesto de pantalón de lana blanco y blusita de seda escocesa

2. Vestido de niña, en *tussor* de seda azul, con cuello de seda escocés azul y blanco

3. Vestido de niña, en *toile* de hilo blanco, con blusita de organdí formando cuadros en los tonos blanco y verde

4. Vestido para niño, de tela de hilo azul, con cuello y puños de piqué blanco y chalina de seda negra

5. Vestido para niña, en tela escocesa, con canesú y manguitas de seda blanca

6. Vestido en tela de hilo blanco, ornado de tela escocesa en los detalles que indica el grabado

7. Vestido de niña, en jersey color coral, con cuello y adorno de mangas en organdí blanco

# Vestidos cómodos para casa en verano

1. Traje de casa, para señora, en seda lavable blanca, con lunares rojos. Del mismo color que los lunares es puesto el bias que le adorna

2. Peinador de cretona, en colores suaves, ornado de cinta blanca

3. Chaqueta de casa para caballero, en tela de lana o seda cruda, según el gusto y la edad. Es forrada de seda estampada, entonando con el color en que esté confeccionada. El cierre se hace con cordón de seda



4. Sencillo y cómodo traje de casa para caballero, en seda cruda, cerrado por botones de pasta y ornado de prácticos bolsillos

5. Muy sencillo traje, confeccionado en dos clases de tela lisa y listada. El cuello y borde de manga, en piqué de seda blanco

6. Delantal para casa, en cretona de tonos claros; debajo, una blusita de seda lavable, en tono oscuro, que armonice con los colores de la cretona





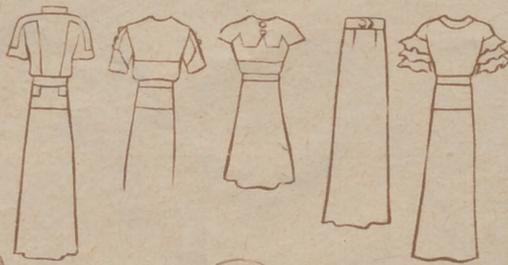
Elegante ropa interior



# patrones económicos



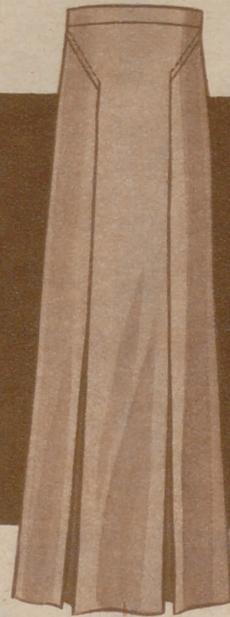
266



267



268



269



270

**NOTA.** -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos,

pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. -- Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

**OTRA.** -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 236 al 240, ambos inclusive.

## Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña .....  
domiciliada en .....  
calle de .....  
provincia de .....  
solicita los patrones N.º            
y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



### MANIQUÍES

- COMPLETO, hasta 100 cm. de contorno de pecho... 30,00 pts.
  - COMPLETO, hasta 110 cm. de contorno de pecho... 35,00 pts.
  - COMPLETO, hasta 120 cm. de contorno de pecho... 40,00 pts.
  - DE ENSEÑANZA, mitad de medidas... 20,00 pts.
  - Embalaje de un maniquí... 5,00 pts.
- Los portes a cargo del comprador.  
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Núm. 266. Traje para señora, en lana cuadrillé o crespón cerrado por botones de pasta y completado por un cinturón de charol negro

Núm. 267. Blusa para señorita, en seda listada, combinando su dibujo como indica el grabado. Botones de nácar y cinturón de charol

Núm. 268. Traje para niña de diez a doce años, en tela de hilo rosa. El canesú es marcado por un doble pespunte

Núm. 269. Falda para señorita, en lana azul marino o de tono obscuro. Dos profundos pliegues ornan el delantero

Núm. 270. Traje para señorita, en crespón de seda de un solo tono, completado por un pequeño cuello blanco y lazada del mismo tejido del vestido

LA FLOR ENTRE  
S FLORES...!

aligerafricción de  
**PASTEURINE**

segura al cutis una  
licada tersura,  
sterrando los gra-  
s, picaduras de  
sectos, etc. y neu-  
alizando los efec-  
s del sol y del  
re.



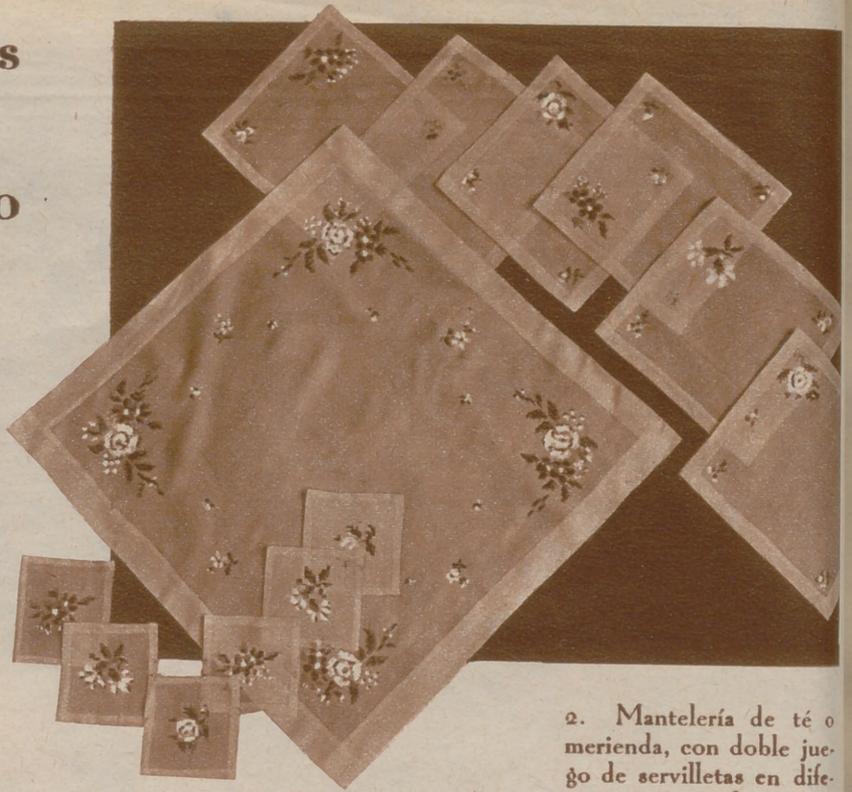
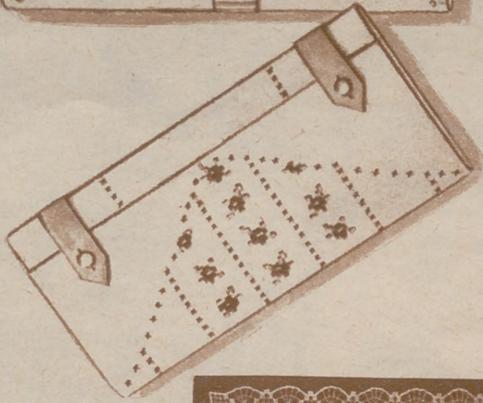
**PASTEURINE**

odos los  
fa.  
er trans-  
ones nú-  
lana  
es de  
harol  
seda  
ca el  
harol  
ez a  
sú es  
lana  
ndos  
res-  
por  
ismo

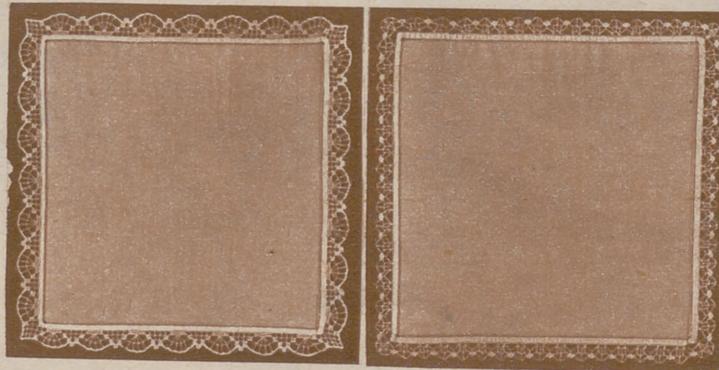
# Fáciles labores para los días de lluvia en el campo



1. Dos modelos de bolsas para guardar servilletas, con bordados en diferentes tonos a punto de cruz

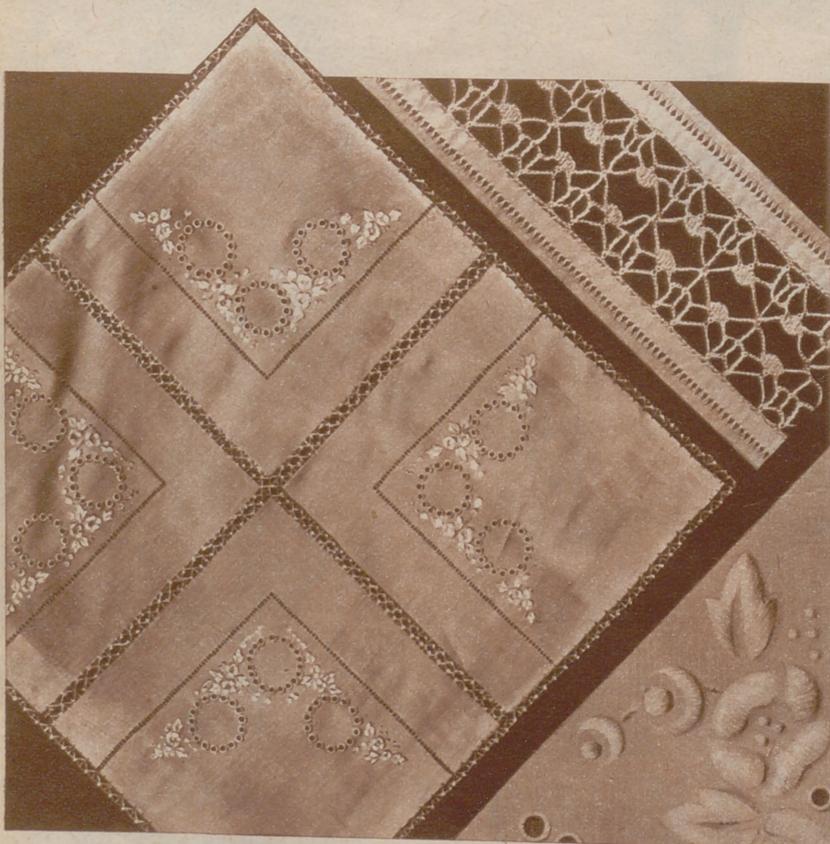


2. Mantelería de té o merienda, con doble juego de servilletas en diferente tamaño, bordada a punto de cruz en diferentes tonos



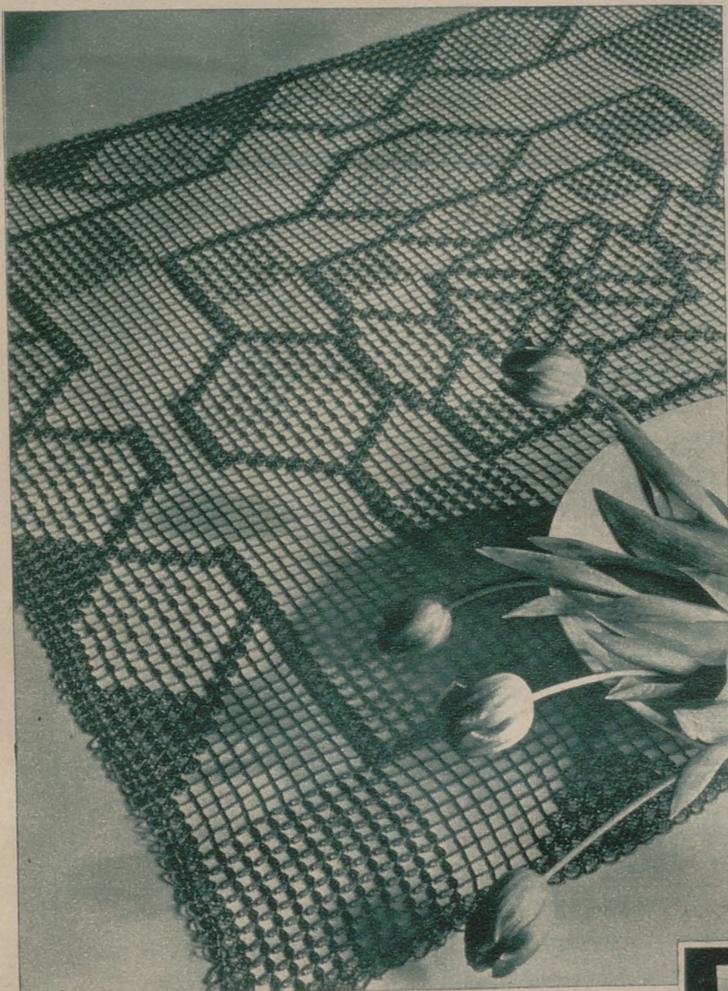
3. Dos modelos de pañuelos en batista de hilo, ornados de encaje de bolillos

4. Elegante mantelillo bordado a mano. Está hecho de cuatro cuadros, unidos por un encaje de bolillos, y es rematado en el borde por un encaje

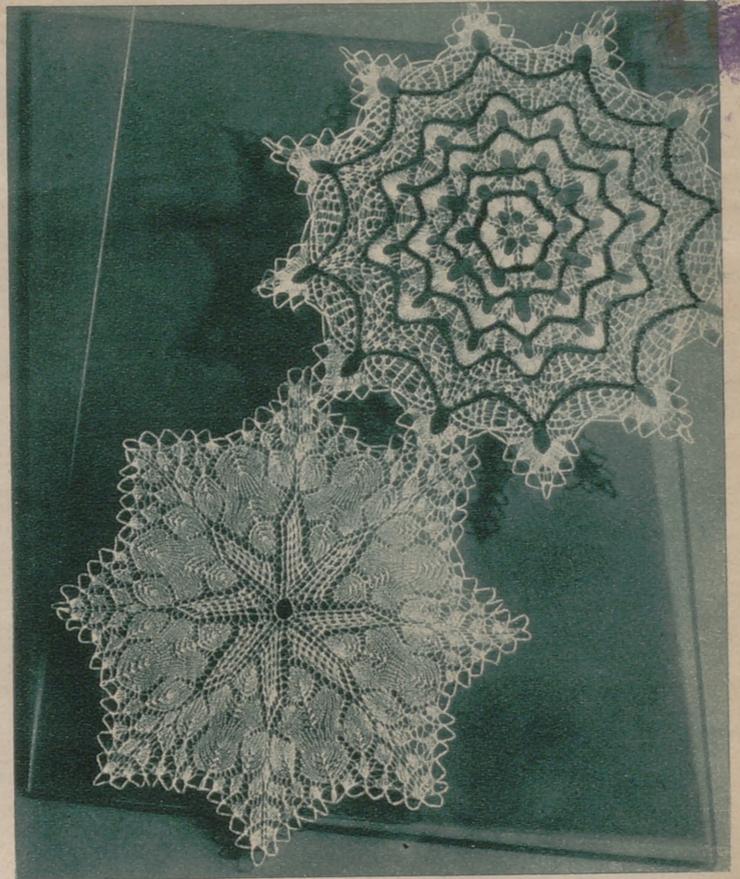


5. Delantal y baberos para niños pequeños, confeccionados en telas de hilo y bordados a punto de cruz o cordoncillo

# Labores de encaje



Mantelillo a punto de «crochet» tan sencillo de confeccionar como decorativo. El fondo se hace imitando malla, y el dibujo, de pilones seguidos

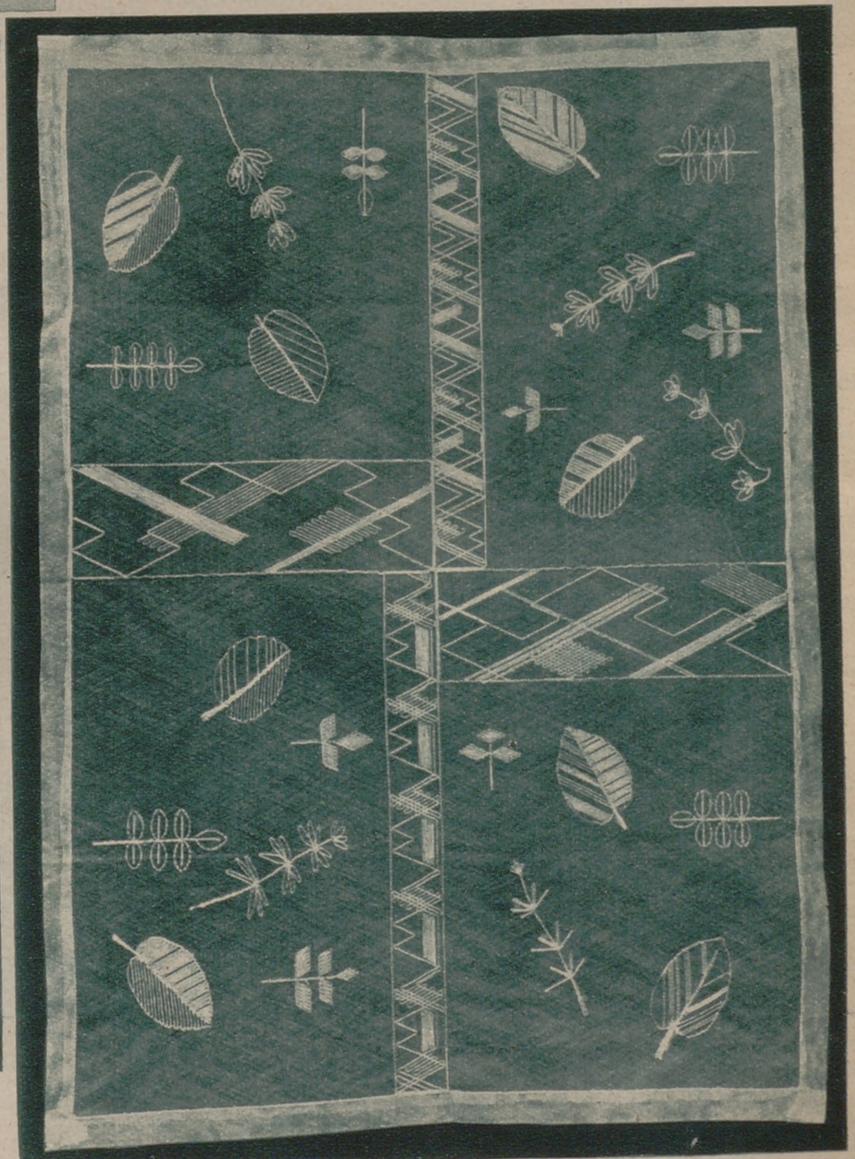


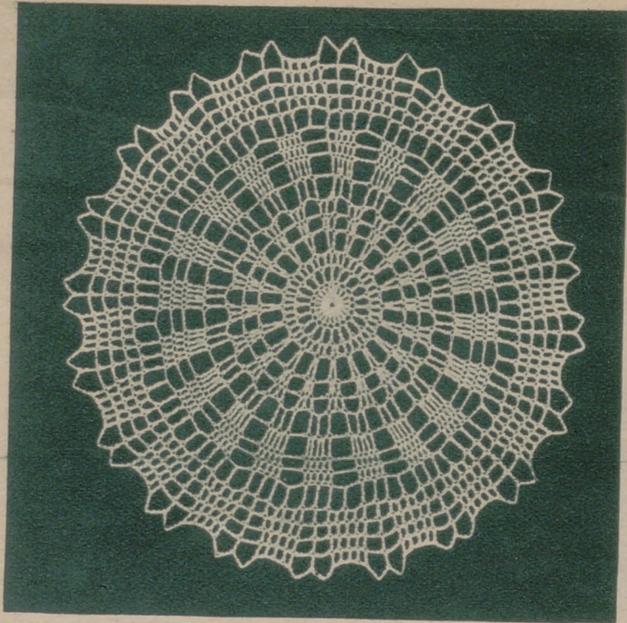
Centros de mesita, confeccionados a punto de media en hilo crudo

Muy elegante resulta este centro de tul, bordado a mano en caprichoso dibujo ↓



Cortina adornada de un entredós de malla bordado





## GANCHILLO

Redondel de ganchillo, dibujo moderno formando con cadenetas, palitos y palitos dobles. Se empieza por el centro, haciendo un círculo de 10 cadenetas, cuatro cadenetas, igual a un palito doble, y 19 palitos dobles dentro del círculo. Tres cadenetas, igual a un palito, una cadeneta, un palito, y así sucesivamente, todo alrededor de la hilera anterior. Desde esta hilera se ve tan claro el dibujo en la fotografía, que puede muy bien seguirse sin más explicación. Este redondel mide 20 centímetros de diámetro. Se ha empleado en él un ovillo de hilo Crochet COMETA del núm. 50, trabajado con ganchillo del núm. 10.

## PARA BAÑOS DE SOL

El traje de baño hecho a mano es una de las notas sobresalientes de nuestras playas. No es difícil hacer un bañador de punto de aguja, pues generalmente se hacen de punto liso con algún calado, como este modelo que presentamos; pero es un trabajo que requiere cuidado, pues debe ajustarse bien a la figura. Se trabajará con agujas finas, para que quede un punto bien espeso, y se empieza por el pantalón y en dos partes, delante y detrás. La parte del cuerpo, en este modelo, se ha hecho suelta y añadido al pantalón, una vez todo terminado. El cinturón blanco disimula la costura de unión de las dos piezas. Los bañadores se hacen de lana o de algodón; recomendamos al efecto el Merino-seda marca FREIJA, en ovillos de 25 gramos, y los algodones Perlé marca MARTILLO, núm. 5, en madejas de 25 gramos, y Laso marca ANCORA, en madejas de 100 gramos, todos los cuales se fabrican en colores sólidos.

## MODELOS DE HILATURAS DE FABRA Y COATS





*Recetas de Cocina*

LUEGO de cocidos los huevos, se les quita la cáscara, y con un cuchillo que tenga la hoja un poco caliente se parten a través en dos mitades. Con una cuchara, y con cuidado se va sacando la yema, hasta

dejarla completamente limpia de ella los casquetes de clara. Aplastadas las yemas, se amasan con manteca de vaca y pan rallado, sazonando la masa con sal, pimienta, perejil y cebolla muy picados.

Con la pasta así confeccionada se rellenan las claras en forma de copete que sobresalga lo más posible.

Llenas todas, se ponen en una cacerola, cuyo fondo esté un poco untado de manteca, y en ella al horno durante un cuarto de hora a fuego muy suave. Pasado ese tiempo, se sirven, pudiendo hacerlo, si se quiere, con una salsa de las corrientes.

**Hígado de ternera envuelto**

Limpio el hígado debidamente, partirlo en lonjas cuadradas, que tengan, poco más o menos, un dedo de gruesas, de cuatro a cinco de largas y tres a cuatro de anchas. Dichas lonjas se mechan profusamente, alternando en las incisiones que llevan jamón con las que contengan tocino, y poniendo en todas el consabido clavo. En un tazón se baten seis u ocho cucharadas de buen aceite con hierbas y cebolla bien majadas en el mortero, y se sazona el batido en firme con sal y pimienta en polvo.

En dicho adobo se colocan las lonjas de hígado, teniéndolas un par de horas en él, procurando que queden cubiertas por aquél. Al cabo de dicho tiempo se sacan y escurren, envolviendo cada lonja en un trozo de papel engrasado. En tal disposición se asan en parrilla a fuego suave, dándole vueltas de vez en cuando durante la media hora o poco más que es preciso para que queden bien. Suelen servirse sin quitar el papel, por ser bastante más limpio que quitarlo.

**Guiso de liebre**

Previamente, en la cacerola a usar, se derrite manteca con lentitud y se fríe en ella un poco de tocino partido en pedazos pequeños.

La liebre, después de vaciarla y quitarle la piel muscular del vientre, se parte en trozos no grandes, que deben lavarse un poco para que no les quede nada de sangre. El líquido de la cocción se forma a base de vino tinto, con laurel, perejil, cebolletas y setas, sazonado con sal y pimienta. Después de echar los trozos de la liebre se añade el agua necesaria para que todo quede completamente a cubierto, poniéndolo a cocer a fuego bastante fuerte. Cuando se note cocida la carne se quitan el perejil y el laurel, y si la salsa no hubiese espesado, se la reduce haciéndola cocer un poco más.

En punto todo, se ponen los trozos de liebre en una fuente redonda formando pirámide; alrededor, las cebolletas y las setas, y por encima de unos y otras, la salsa, lo más caliente posible.

**Crema borracha**

En cuarto de litro de vino rancio se echan cien gramos de azúcar, raspaduras de corteza de limón y una punta de canela, poniéndolo a hervir hasta que resulte una especie de jarabe.

Batidas aparte las yemas de ocho huevos, se les mezcla poco a poco otros cien gramos de azúcar. Luego también se les va echando el jarabe lentamente, hasta que resulten completamente emulsionadas, en cuyo momento se mezcla todo lo preparado. Después se pasa por tamiz a flanecitos o jícaras, que, colocados en el baño maría, harán que cuaje la crema. Cuajada que sea, hay que dejarla enfriar naturalmente para servirla ya fría por completo.

**Consejos prácticos**

Para pescados cocidos, legumbres y ensaladas, resulta muy bien la «salsa de aceite», que teniendo mucho parecido con la mayonesa, es, sin embargo, muy distinta y tiene más aplicaciones.

Hay que hacerla en sitio tibio, por decirlo así; para ello, lo más práctico es hacerla en una vasija sumergida en agua caliente.

En ella se deslíen (no confundir con el batido), por ejemplo, cuatro yemas de huevo, mezclándoles alguna sal y pimienta en polvo.

Cuando se vea que tal mezcla está templada, se vierte sobre ella una jícara de aceite del mejor que se pueda conseguir, agitando vivamente para que ligen los ingredientes reunidos.

Es condición indispensable, para que la salsa se haga bien, que la temperatura no suba mucho; si se sostiene en lo que se llama templada, mejor.

No permite esta salsa la más pequeña espera, por lo que debe hacerse en el preciso momento de servirla.

BECHAMELA

(De La Perfecta Cocinera.)

**O VILLOS PERLE**

**ELEFANTE**

**COLORES SOLIDOS**

HILATURAS DE

**FABRA y COATS**

# carpeta de patrones para caballero



Para solicitar la Carpeta de Patrones de Caballero que contiene los tres modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

**Ptas. 3,00**

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además pts. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

## CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA DE PATRONES DE CABALLERO

Doña  
domiciliada en  
calle de  
provincia de  
solicita una Carpeta

# LAS CREMAS GEMEY CONSERVARAN SU CUTIS JOVEN



MIRESE al espejo... ahora compare la piel de su rostro, escote, brazos y manos con la de sus hombros o la de otra parte de su cuerpo que permanezca tapada. ¿Observa la diferencia? Esto le demostrará que no son los años los que envejecen y ajan la piel, sino la constante exposición al aire, al sol y al polvo.

El remedio salta a la vista: Proteja las partes de su cuerpo que se hallan al descubierto y se conservarán también jóvenes y suaves.

Las dos cremas Gemey de Richard Hudnut, han sido creadas para este objeto por uno de los perfumistas de más fama de París.

Crema Gemey de noche - el moderno Cold Cream - a base de aceites purísimos que limpian la piel hasta el interior de los poros, conservándola suave, fresca y sana.

Crema volátil Gemey - sin grasa - protege el cutis contra los efectos del aire y el sol y conserva los polvos adheridos durante muchas horas. Con este sencillo tratamiento su cutis se conservará indefinidamente joven y hermoso.

CREMA DE NOCHE O CREMA VOLATIL:  
TARRO 5 PTAS. - TUBO 3 PTAS. (TIMBRE APARTE)

PUBLICITAS

OTRAS CREACIONES  
Gemey

POIVOS - COLORETE  
LAPIZ DE LABIOS  
CREMA LIQUIDA DE  
PEPINOS - COLONIA  
LOCION - EXTRACTO  
BRILLANTINA - TALCO  
POLVOS REFRESCANTES



CREMAS  
**Gemey**  
RICHARD  
**HUDNUT**

L A C I T A

I

**S**í, un viaje. Irse lejos, muy lejos de Madrid. Huir de los amigos, de las relaciones que formaban aquel mundillo intruso que le comprometía a unirse en matrimonio con Adelina de las Torres. Un viaje. Tierra sobre una pasión y un deber. Eduardo Valle lo había decidido. Y descargándose un poco de aquella preocupación que durante días y días le tenía dominado, sonrió levemente. Había en su sonrisa mucho de dolor y de pesar... ¡Huir él, que jamás había huido de enfrentarse con las luchas de la vida!

Por el balcón entreabierto llegó hasta el despacho, donde Valle se hallaba, una ráfaga de viento sutil. Abandonando su asien-

to, fué hacia el balcón y abrió las vidrieras de par en par. Era en los primeros días del mes de Junio. Anocheecía, y el aire del Guadarrama llegaba embalsamado por la pinarada de la Dehesa de la Villa hasta aquel piso coquetón y bonito de la Avenida de Pablo Iglesias, donde Eduardo Valle había instalado su residencia de soltero. Volvió a tomar asiento y se puso a escribir. Era una carta a su novia, Adelina de las Torres. Un poco indiscretos, leamos lo que escribió:

«Adelina: ¡Qué extraña te resultará esta carta!... Sin embargo, es preciso que sea escrita y que tú la leas. De ello depende la dicha o desdicha en nuestro porvenir.

Un impulso egoísta me ha privado de expresarte verbalmente lo que hoy te escri-

bo. Rehuyo ser testigo de tu dolor, si me amas; de tus quejas y enojo, si no es así. Terminemos, pues, sin que volvamos a vernos. Cuando leas esto yo estaré lejos de Madrid.

Llevamos cerca de tres años de relaciones. Llegué a ti sojuzgado por tu gran belleza. Soñé con llegar a amarte, y a pesar de haberlo intentado, no he conseguido mi propósito.

**PERFUMERIA CHINA**

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa. Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

¡Me entusiasmó tu belleza, Adelina! Esto, siendo mucho, no lo es todo. El verdadero amor, el perdurable, no se sustenta sólo de atracción física. Tú y yo somos distintos espiritualmente, y si nos casamos, haremos nuestra desdicha, porque no lograremos penetración moral el uno en el otro.

Procura hallar otro hombre que te quiera como yo no he logrado quererte. Procura ser feliz, para que yo pueda serlo también.

Me voy lejos de España. Me voy para olvidar. Huyo sintiéndome desgraciado. Te ruego indulgencia, ya que con esta sinceridad contribuyo a no hacer tu desgracia. ¿Qué pensarías mañana de mí si no procediese de esta forma, siendo como eres bella y rica?

Eduardo.

II

Se conocieron en un baile de Bellas Artes. Simpatizaron e hicieron novios. El, Eduardo Valle, era muy conocido en Madrid.

Fajas «Cauchodama». ¡¡Entalladas!!  
Catálogo gratis. Sagasta, 12.

**B E M**

Treinta años, belleza varonil y un trato correcto y distinguido de hombre de mundo talentado y culto, y sobre todo, aquella fama de médico inteligente, que le deparaba una considerable clientela.

Ella, Adelina de las Torres, bella, muy bella, hija única de un rico comerciante, brillaba por su juventud, por su simpatía y por su belleza en los salones de la buena sociedad.

Adelina se hizo novia de Eduardo Valle, halagada en su vanidad de mujer bonita. Valle era un hombre en el que pensaban, co-

**ACADEMIA RODRIGUEZ**  
DE

**CORTE Y CONFECCION**

Método patentado. Concedemos títulos. Mandamos a provincias patrones a medida certificados. Pidan prospectos. Envíen sellos Correos para contestar. GLORIETA QUEVEDO, 2, 1.ª, Madrid.

diciéndole, muchas de sus amigas. Ella no lo ignoraba, y más que su posición y su porvenir brillante, la halagó ser la elegida de aquel joven hombre de ciencia, tan considerado y respetado.

Hacían una magnífica pareja. Ella, morena, de ojos grandes y rasgados, negros como el azabache y expresivos; pelo como la endrina y piel tostada, en la que resaltaba el coral modelado de su boca chiquita. Y a la par del rostro, la figura alta, esbelta.



**LOS MOSQUITOS son PELIGROSOS ...mátelos con FLIT**

Tras la picadura dolorosa del mosquito le amenaza con frecuencia la fiebre y la muerte. No ponga en peligro su salud empleando insecticidas inferiores que no matan los mosquitos. Use FLIT. Rechace las imitaciones. Asegúrese que compra los bidones precintados de color amarillo con franja negra y el soldado.

Por mayor: BUSQUETS HERMANOS Y CIA. - Barcelona  
Sucursales: Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, Gijón, Vigo, Palma  
Mallorca, Marruecos y Canarias.



Pida

**FLIT**

**FLIT NO SE VENDE A GRANEL EXIJA EL BIDON PRECINTADO**

cimbreña y garbosa, que armonizaba con la de él, distinguida y elegante.

Aquellas relaciones, que comenzaron durante el invierno en Madrid, continuaron aquel verano en San Sebastián. Juntos se les veía en fiestas y reuniones. Entre sus amistades se comenzó a hablar en serio del noviazgo. Las amigas, un tanto envidiosas, un tanto curiosas, preguntaban a Adelina la fecha en que había de celebrarse la boda, y la joven, que no había pensado en que aquel noviazgo pudiera tener su epílogo en la Vicaría, sonreía discretamente, esquivando la respuesta.

Valle, complacido y pesaroso a la vez, continuó aquella amistad. Adelina le atraía por su belleza, por su distinción y elegancia. Era la mujer que de su brazo jamás le ridicularizaría en sociedad; pero observador y experimentado, comprendió que no era capaz de comprender y participar de sus inquietudes espirituales. Apreciando las cualidades de Adelina, deseaba una compañera comprensiva y amante, que fuera estímulo y ayuda en el batallar cotidiano. Le aterraba la idea de encadenarse a un amor vulgar. Anhelaba, pues, un gran cariño de mujer inteligente que supiera comprender el cansancio de su espíritu; que interpretase fielmente las inquietudes morales que padece un hombre que a fuerza de voluntad, de talento y de sacrificio había logrado de *la nada* llegar a ser *alguien*. Hallar una mujer preparada para comprender y estimular al luchador, que fuese el bálsamo que devolviese la lozanía a la flor un poco mustia de su espíritu.

¡Ah, si a Adelina pudiera hacerla comprender esto! Pero no; su novia no vivía entonces más que para despertar admiraciones y gozar de su vida de mujer bella y rica. No conocía de ningún sacrificio. Desde niña tuvo cuanto deseó, y ahora, a los veinte años, era frívola y voluntariosa. Despreciaba todo cuanto no tendiese a satisfacer sus caprichos y no reparaba sino en el brillo material de las cosas. Cuando él, alguna vez, había intentado bucear en su espíritu, ansiando hallar un destello que le animase a comenzar su obra de encauzamiento, ella, con un gesto de niña mimada, le había cerrado el paso, llevando la conversación hacia sendas más asequibles a sus gustos.

Adelina de las Torres, encantadora mujer de sociedad, podía hacer feliz a un hombre que no fuera de la talla espiritual e intelectual de Eduardo Valle. Los hombres que desarrollan una intensa labor de pensadores y en su ambición trabajan por auscultarlo todo, necesitan hallar en la intimidad del hogar algo superior a la halagos ajenos; algo tan delicado y tan fuera de lo vulgar que los compense de cuantos arañazos les proporcionan la envidia y la maledicencia. Un remanso íntimo, donde una compañera inteligente y amante les reciba sin esas reservas a que lleva el temor a la incompreensión o al ridículo. Un estímulo que fomenta sus virtudes y un cariño que disculpe sus defectos. Matrimonio donde la vida se renueve cada día y donde el sentir de un esposo sea siempre continuación y reflejo del del otro.

A pesar de sus temores, Eduardo Valle continuó las relaciones. En presencia de Adelina, muchas de las nubes que se guarecían en su cerebro disipábanse. Su belleza le atraía. Por otra parte, le halagaba que le supieran novio de una mujer tan codiciada como Adelina de las Torres. En esta situación, Valle escuchó un día de labios de su novia:

—Mira, va a venir a casa mi prima María Eugenia... Es una muchacha que vale mucho, y como no es rica, de seguir donde vive tendrá que elegir entre aceptar por marido a un hombre muy inferior a ella o quedarse para «vestir imágenes». En casa la queremos mucho, y María Eugenia vendrá aquí, y saldrá conmigo... Como es muy guapa, presumo que pronto hallará pareja, y los cuatro lo pasaremos muy bien.

Si Eduardo hubiera amado a Adelina, en su egoísmo de hombre le habría desagradado la asidua compañía que le anunciaba su novia. Pero él la escuchó indiferente. Días después le fué presentada María Eugenia Villar de las Torres. Parecía ésta físicamente a Adelina. Morena y distinguida, como ella, si bien menos graciosa y reidora. Su trato atraía, su cultura nada vulgar y su agudeza en el decir la hacían una amena conversadora. Resultaba menos llamativa como belleza que su prima; pero era, en cambio, más inteligente y reflexiva.

Eduardo se acostumbró pronto a la compañía de María Eugenia. Desde su estancia en Madrid, Adelina salió siempre acompañada de ella.

Un día, a la hora del paseo, Adelina salió sola. María Eugenia se hallaba indispuesta. Valle advirtió como algo inconcreto la distancia a que se hallaba en la conversación con su novia. Una preocupación íntima le llenaba de inquietud. Ya en su casa se dió a

## F U L G O R

E l Sol, antes de ponerse, un instante nada más, tembló, y de él se desprendió una nube enorme y suave de polvillo de oro; flotó en el ambiente bajo el azul vivo; después se posó acariciante en los quitasoles que asemejaban flores gigantes a listas rojas, verdes, amarillas. Y se marchó.

Las flores de lona, tristes, inconsolables, doblaron a un tiempo sus varillas, y al pliegarse disminuyeron un poco mi ilusión.

\* \* \*

Poco a poco, rápidas y vacilantes a la vez, surgieron en dirección al cielo centenares de espirales luminosas. Y eran rojas, verdes, amarillas; era el alma de las flores que iba en busca del Sol.

\* \* \*

Entonces, recogiendo avara la belleza suma del momento, no te quise; te adoré.

Fué porque te supe infinitamente superior a cuantos seres había en torno a nosotros. Porque comprendí que te me habías igualado en la incomprendible estimación.

¿Lo recuerdas? En aquella ocasión te dijeron:

—Como mujer no vale nada. No tiene cuerpo.

Y tú, en un contraste magnífico de soberbia y amor ofendido, respondiste:

—Pero tiene alma.

\* \* \*

Por eso temblé angustiosamente a impulso de las notas metálicas y tirantes. Por eso fijé la vista con rabia en los demás. Porque entre todos no supieron hacer, con sus frivolidades, lo que lograbas tú con tu silencio: respetar religiosamente el encanto en que estaba sumida.

CELIA VESPERINAS

Julio 1934.

pensar, y sin proponérselo pensó en María Eugenia. Al evocarla, sintió que todo su ser vibraba feliz, y, temeroso, no se atrevió a confesarse que se había enamorado de ella. Después, todos los días, a la hora de costumbre, iba radiante de alegría a buscar a Adelina; pero sus ojos buscaban cautos los ojos negros de María Eugenia, y sólo cuando la figura bella aparecía, su alma se llenaba de luz. Llegó un momento en que no pudo ocultarse que adoraba a María Eugenia. Hasta la belleza de Adelina quedó nula para él por la belleza de «la otra», como mentalmente la decía.

Indeciso, sin atreverse a resolver en aquella situación en que se hallaba, dejó pasar el tiempo. ¿Le amaba a él María Eugenia en silencio? No sabía qué contestarse; sin embargo, el desprecio que tenía para todos sus pretendientes le animaban a pensar que sí.

«Si Adelina fuera capaz de perdonarme —se decía—; si me comprendiera y me disculpase, le sería sincero, se lo confesaría todo.» Tentado estuvo muchas veces de decirselo; pero siempre las palabras quedaron sin pronunciar. Temía que su novia, herida en su amor propio, le acusase de hipócrita y de veleidoso, y, lo que era peor, que acusase a María Eugenia, inocente y buena, de coqueta disimulada, que había sabido enamorar con habilidad a su novio. Temía terminar aquellas relaciones, porque ello sería tanto como perder el trato de «la otra». Y así pasó un año y parte de otro, y advirtió cómo entre sus amistades se daba por hecho su desposorio con Adelina. Del noviazgo se había pasado a hablar de la boda. Después de tres años de relaciones, Eduardo Valle reconoció que el ambiente social le obligaba a pedir la mano de Adelina de las Torres. ¡Casarse con ella! ¡Renunciar por siempre a María Eugenia! Todo su ser se rebeló ante esta idea.

El debía hablar, y a costa del escándalo, de lo que fuese, aquel enlace no se haría. Entre Adelina y él no había amor, no podía haberle, porque espiritualmente no se comprendían. Compartir la mesa y el lecho con una mujer a quien no amaba era una inmoralidad que Eduardo Valle desechaba airado. Aquello era hacer legal su desdicha. Pensando así, su pasión por María Eugenia se acrecentaba de día en día. Le costaba un gran esfuerzo someterse al disimulo con que la venía ocultando durante más de un año. Convencido de que aquella situación no podía prolongarse, después de meditarlo mucho, decidió terminar con Adelina e irse lejos. Se acusaba de cobarde, por haber dado lugar a que se hiciera aquel ambiente en relación con sus aparentes amores, y se impuso expiar su falta ocultando la pasión que le dominaba. Su caballerosidad le dictaba que debía ocultar aquel amor, para no herir tan fuerte a Adelina.

Así, su vanidad y su amor propio parecerían mucho menos.

Satisfecho el caballero, dolido el hombre, una mañana clara del mes de Junio, que tenía perfumes de acacias y azahares, salió Eduardo Valle de Madrid con rumbo a Italia.

III

En la tarde de aquel día, Adelina recibió la carta de su novio. Con su lectura no experimentó ni tristeza ni alegría. El no la amaba. ¿Acaso ella le amaba a él? No. Le agradaba quién era y cómo era, nada más. Con la car-

Señora. Su faja «Cauchodama» ¡¡garantizada!! está Sagasta, 12. Catálogo gratis.

**BEM**

ta en la mano, echada con negligencia sobre un diván, permaneció largo rato.

Por primera vez en su vida meditaba mientras daba chupaditas al cigarrillo oloroso.

Sus meditaciones se resumieron en esta pregunta: ¿Por qué huye? Oprimió un botón, y la doncella apareció al instante.

—Diga usted a la señorita María Eugenia que haga el favor de venir.

Al entrar su prima, ella, cariñosa y confidencial, le alargó la carta, diciendo:

—A ver qué opinas de esto, María Eugenia.

«La otra» leyó rápida, con los ojos, y sintió cómo sus nervios se alteraban. Hizo un gran esfuerzo para dominarse. Al fin, dijo:

—Esto es inexplicable, después de casi tres años de relaciones... Te hallo muy tranquila, Adelina. ¿Es que no le quieres?

—No sé qué decirte. Comprendo que ha obrado noblemente. Si no me ama, ha hecho bien en ser sincero. Después, ¡hubiera sido muy triste! Quizá no sea yo la mujer que necesite para ser feliz... Te confesaré que nunca tomé en serio estas relaciones. Pero, dime, ¿a qué puede achacarse esta huida suya?

—Es muy significativo que te diga en su carta que procures ser feliz con otro hombre, para que él pueda serlo también. Yo me pregunto: ¿qué quiere decir esto?

Y al preguntárselo, recordó María Eugenia los ojos de él, que halló siempre tan bellos; recordó una palabra, y una mirada, y un gesto, y adivinó que él debía quererla. Y entonces, sólo entonces, cuando él estaba lejos, vió claramente lo que su perspicacia de mujer había

atibado con anterioridad. Entonces, sólo entonces, impresionada y dolida, comprendió que ella también amaba a Eduardo Valle. Hubiera querido estar sola, porque en su garganta había un nudo que la ahogaba. Iba a despedirse de su prima, cuando ésta la habló serena, tranquila.

—Pienso, María Eugenia, que esta huida de Eduardo bien pudiera ser porque estuviese enamorado de otra mujer.

—Es posible—contestó «la otra»—; pero tú, si es así, has debido advertirlo antes de ahora.



Las molestias propias de la mujer desopacenan a lo primero toma.

Recuerde PROPYRE alivia siempre y no perjudica nunca.

**Propyre**

Frasco 5 pts. (timbre incluido) - Sobre de una toma 0.25  
En farmacias y centros de específicos

—Jamás se me pasó por el pensamiento semejante cosa. Dime, ya que tan unida a mí vives, ¿tú advertiste algo que te hiciera sospechar?

—Eso, querida Adelina, sólo la interesada puede advertirlo.

Hubo una pausa. Al fin, Adelina la rompió, diciendo:

—Oyeme, María Eugenia. Tú sabes cuánto te quiero; por eso no me humilla decirte que vales más que yo... Eduardo te ha tratado, y debe haberse dado cuenta de ello. Si estuviera enamorado de ti, ¿tú le querrías?

María Eugenia, que estaba de pie, miró a su prima, buscando en sus ojos la intención de aquella pregunta inesperada. En ellos debió hallar tanta bondad, tanta nobleza, que sin temer ni vacilar, respondió:

—Si tú no le quieres, sí.

En aquel momento único, los ojos negros de ambas se miraron serenos. No había entre ellas ni odio ni rencor, porque jamás intentaron ofenderse. Adelina, levantándose, abrazó a su prima. Después fué al escritorio. En la mujer frívola y caprichosa predominó entonces la niña generosa y buena. El gesto bello iba a estamparse en un papel fino y azulado. Y se estampó en esta forma:

«Eduardo: Si cerca de mí, como sospecho, se halla la mujer que quieres y que te hará feliz, suspende tu viaje y ven. Ella te querrá y yo, dichosa, seré una hermana para los dos.—Adelina.»

En el sobre puso:

«Envíese urgente a don Eduardo Valle Jiménez.»

Y llamando a la doncella, la entregó la carta, diciendo:

—Enseguida, que la lleven a casa del señorito Eduardo.

NELLY

**Residencia Internacional de Señoritas**  
Mayor, 71. Madrid. Precios económicos.

## Por qué cepillar los dientes con un sistema ineficaz?



### El sistema más seguro para salvar los dientes, es mantenerlos sin película

**C**EPILLAR sus dientes, ¿es salvarlos? No se descoloran? Acaso no se forma el sarro y se inicia la caries?

¿No desilusiona a Vd. a menudo el aspecto que ofrecen sus dientes después de haberlos cepillado? Elimina las partículas de alimento pero no la película, e incluso después de cepillarlos puede Vd. notar con la lengua la aspereza de la película. Esta película es lo

que descolora y origina el sarro además de múltiples enfermedades dentales.

Actualmente hay un sistema para evitar la película: el que se emplea en el Pepsodent.

Vea como elimina la película que mancha los dientes y causa el sarro y la caries.

Después de usarlo conocerá la fórmula de poseer dientes blancos y sanos.

### Constata que el Pepsodent elimina la película

El Pepsodent, llamado pasta especial que elimina la película tiene por base un material que limpia, pule y elimina por completo la película.

Algunos materiales para limpiar, eliminan la película pero rayan el esmalte. Otros son inofensivos pero demasiado blandos para ser eficaces. Por consiguiente quedaba descartada la posibilidad de desarrollar el material perfecto. Sin

embargo, se ha descubierto después de trece años. Se trata de un material dos veces más blando que los utilizados generalmente en las pastas dentífricas. Lo mismo queda indicado para niños que para adultos.

Pruebe Pepsodent y aténgase a los resultados. Vea como fulguran sus dientes al desaparecer la película. Observe la suavidad de sus dientes después de haberlo usado.



Escriba pidiendo un tubo de Pepsodent para 10 días a: Busquets Hermanos y Cia., Cortes, 591-A, Barcelona, incluyendo Ptas. 0'40 en sellos de correos para cubrir los gastos de envío.

# AVENTURAS DE UN CARACOL MARINO

## Aventura del pescador Juan

ENTRE ¡hurta! ensordecedores regresaron a la casa. Era casi de noche. Le hicieron un trono con hojas de madre selva y le pusieron allí. Entonces dijo el Caracol: —¿Dónde está *Chintín*?

Le subieron del establo. Era un borriquito pequeño y peludo, de grandes ojos afelpados, de pelaje castaño. El Caracol, viéndole, arrugó y estiró los cuernecillos de gusto y tocó con mudo inmenso el hocico de *Chintín*. Luego paseó una oreja, que parecía de raso.

—Me llamo *Chintín*—dijo el borriquito, rebuznando.

—Y yo *Aventurero*.

—¿Somos amigos?

—Somos. Me gustas más que todas las princesas que he conocido.

—Y a mí tú más que todos los hombres.

# Axilol

Crema antiséptica, desinfectante, desodorante del sudor. Perfuma la piel, suavizándola después de rasuramientos. Aplicada en los pies, los descansa, evitando grietas entre los dedos.

¡Qué bueno y dócil es el burro! ¡Qué paciente el Caracol!

\*\*\*

Cuando todos se hubieron acostado, dijo Juan a Teodora:

—Mujer. La fortuna se nos ha metido en casa. Pero este Caracol me va a quitar el sueño. Hay muchos ladrones. Nos robarán. Luego vendrá la Justicia y nos meterá en enredos. ¿Sabes lo que pienso?

—¡Dí, marido mío!

—Pues que mañana temprano me llegaré a casa de don Bruno, el alcalde. Se lo vendo. Bien seguro que me dará dinero que no cabrá en un carro. Dejamos de ser pescadores, y seremos los señores del pueblo.

—Muy bien pensado, Juan.

\*\*\*

Hacía muy poco que se habían ido a dormir las estrellas, y algunas farolas parpadaban aún entre sus ojos de fuego.

Cuando don Bruno vio el maravilloso Caracol, creyó que un monte de riqueza se le entraba en casa. Pero como era muy ladino y muy avaricioso, quiso asustar a Juan. Sus feos ojos hicieron un gesto «feroche». Resopló varias veces. Se abrochó y desabrochó dos botones del chaleco. Ras-

LOS LIBROS DE POESIAS TITULADOS

## ALMA RURAL

## FLORES DE AMOR

DE LA INSIGNE POETISA

### JOSEFINA BOLINAGA

se venden en esta Administración al precio de 4 y 2,50 pesetas, respectivamente



## LOCION DEPILATORIA Maxim's

Creación higiénica y perfumada, que destruye instantáneamente el vello y pelos superfluos, sin irritar en absoluto la piel. En su aplicación es igual a friccionarse con una loción de primera calidad.

Económica. Eficaz. Inofensiva.



FRASCO:  
4 PESETAS

Apartado 239  
BARCELONA

cóse varias veces la cabeza y con un gruñido tremendo gritó:

—¿Y dónde encontraste este fenómeno?

Juan contó humildemente cómo Sabelica lo había encontrado.

—¡Es decir—resopló el alcalde—, que lo has tenido un día en tu poder sin darme aviso!

—¡Yo, don Bruno!

—¡No hay don Bruno ni don Carámbano! Este Caracol pertenece al Estado, y en su vez, a mí, como digno representante. Vete. Y da gracias a mi corazón magnánimo, que si no carito, te costaba.

Juan, tambaleándose, se dirigió a la puerta.

—Es decir—se atrevió—, que a mí no se me da nada por ese «archifenómeno»?

—Como dar, dar...—gruñó don Bruno—, no quiero que marches descontento. Toma un duro, y a mi salud.

\*\*\*

Sudaba don Bruno de felicidad. Su cara de luna llena se había redondeado. Ahora parecía un pan de a dos kilos. Levantóse del sillón con trabajo, y, dando grandes voces, gritó:

—¡Perico! ¡Perico!

Apareció Perico, que era el cocinero, ayuda de cámara, friegaplatos, hortelano y barbero de don Bruno.

—¿Qué manda, mi amo?

—Tráeme la faja colorada. Y la garrota gorda. Y el sombrero de copa y los calzones de pana. ¡Pronto! ¡Que voy al tren! ¡Pronto!

¡Dios mío! ¡Las vueltas que daba aquella faja! Parecía un *carrousel*. La garrota pesaba un quintal. Y el sombrero, que había pertenecido a un antiguo virrey, estaba abollado y con más agujeros que un colador.

—¡En marcha!—gritó, triunfal, el alcalde.

—¿Adónde me llevará esta caballería?—pensó, consternado, el Caracol—. Desventurada historia la mía. Voy de mal en peor. ¡Qué desgraciado nací! ¡Ay, pobre Caracol!

\*\*\*

Ya iba a arrancar el tren cuando llegó don Bruno, con la cara como una sandía rajada.

El maquinista, al verle, tocó el pito de alarma.

—¡Que viene don Bruno!—gritó.

—¡Que viene don Bruno!—repitieron todos.

Reforzaron el tren, poniéndole mil rue-

Fajas «Cauchodama». ¡Sin costuras!  
Entalladas. Sagasta, 12.

## B E M

das más. Añadieron un vagón. Y entre cuatro mozos, dos mujeres, el jefe de estación y seis chiquillos subieron a don Bruno.

Este resopló feliz. Sacó su pañuelo de hierbas y se secó el río de sudor que corría por su cara. Colocó cuidadosamente al Caracol y

—¡Ajajá!—dijo—. ¡A Madrid!

—Este es el rey de los brutos—pensó el Caracol—. Imposible que lo haya mayor en el mundo.

El tren, cantando, repetía:

—Tracatá, tracatá.

Y don Bruno, que ya roncaba más que aquel gigante, sonreía entre sueños. Una fortuna, y a Madrid.

JOSEFINA BOLINAGA

La siguiente aventura:

## Jorge, el estudiante

### PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

| Patrones de abrigo                        | Ptas. |
|---|-------|
| de traje                                  | 5,00  |
| de traje de noche                         | 7,00  |
| de traje de novia                         | 8,00  |
| de falda                                  | 2,50  |
| de blusón                                 | 2,50  |
| de bata                                   | 4,00  |
| de levitas y paletós (cortos)             | 3,00  |
| de " y " (largos)                         | 5,00  |
| de combinación                            | 4,00  |
| de camisa de noche                        | 4,00  |
| de camisa de día o braga                  | 2,00  |
| de pijama                                 | 5,00  |
| de pijama caballero                       | 6,00  |
| de camisa caballero                       | 3,00  |
| de calzoncillo                            | 2,50  |
| de mangas o cuellos                       | 1,50  |
| de pijama niño                            | 3,00  |
| de trajes niña (hasta 10 años)            | 2,00  |
| de trajes niña (hasta 14 años)            | 4,00  |
| de trajes niño (hasta 10 años)            | 3,00  |
| de trajes niño (hasta 14 años)            | 5,00  |
| de ropa interior para niños (cada prenda) | 1,50  |

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha, se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

O

aque-  
garrota  
ue ha-  
estaba  
n cola-

el al-

allería?  
desven-  
n peor.  
aracoll

o llegó  
sandía

bito de

on to-

il rue-

M

re cua-  
stación  
no.

eo de  
corría  
al Ca-

ensó el  
yor en

ás que  
s. Una

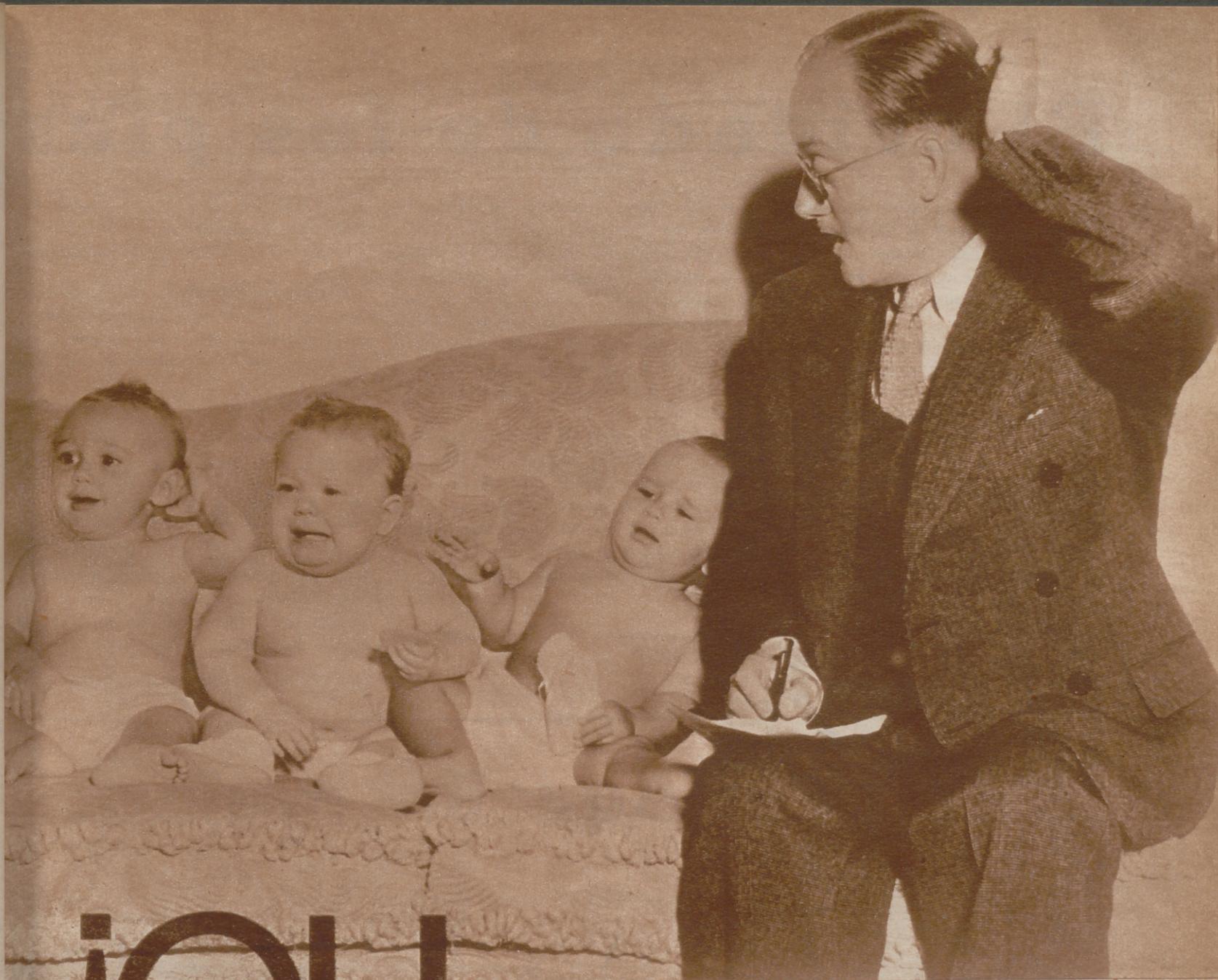
A

ante

DIDA

5,00  
5,00  
7,00  
8,00  
2,50  
2,50  
4,00  
3,00  
5,00  
4,00  
4,00  
2,00  
5,00  
6,00  
3,00  
2,50  
1,50  
3,00  
2,00  
4,00  
3,00  
5,00  
1,50

minada  
os an-



# ¡OH, LA POPULARIDAD!

No cabe duda alguna en que el deseo de popularidad, de exhibicionismo, no es idéntico en todos los seres y se manifiesta desde la infancia.

El ejemplo gráfico que acompaña estas líneas lo demuestra de una manera indudable. De los tres pequeños a quienes un curioso y atrevido reportero está entrevistando sólo uno se siente halagado. Los otros dos responden a la encuesta periodística con su gesto enfadado y lloroso, que hace a Pete Smith, el atrevido compañero, llevarse la mano a la cabeza.

No sabemos qué respuestas habrá logrado el periodista en su vida de reportero que le hayan producido

más sensación que ese llanto, demostración de molestia. Por lo menos, habrá adivinado la sinceridad más completa. El llanto de esos pequeños dice a la pluma que escriba: «Nos está usted molestando». Y el otro, el amante de la popularidad, que en su magnífico instinto sonríe a la foto y adopta una *pose* de estrella, le dice asimismo: «Está bien que me concedas importancia, porque todo me lo merezco.» Y esta sinceridad es muy agradable para quien, por su profesión, está acostumbrado a muchos fingimientos de aquellos que se precian ante él de ser sinceros.

M. A.

# El cuidado de los pies

**D**URANTE la época estival es cuando más nos resentimos de los males de los pies. El calor produce en ellos un gran malestar, y es preciso procurar, con un cuidado exquisito, que el pie conserve su salud.

Afortunadamente, el calzado veraniego es algo más racional que en lo que en otras épocas nos servían los zapateros, y corresponde más exactamente a lo que los higienistas marcan como indispensable para la buena marcha de la salud del pie.

El mal de los pies más corriente son los callos, y podemos asegurar que muy pocas

ligeras explicaciones sobre lo que puede hacerse antes de recurrir al callista.

Las cataplasmas emolientes son siempre de resultados inmediatos. La aplicación de una cataplasma aséptica encima del callo antes de acostarse, todas las noches, es muy eficaz. Podemos también confeccionar un emplasto a base de goma, amoníaco o la pasta de Borgoña, que resulta de efectos inmediatos.

No quiere decir esto que nos parezca el recurrir al callista una torpeza. El cuidado de los pies acudiendo a la clínica es más completo. Pero nunca está de más el cuidado especial por uno mismo. Para ello, estar preparado siempre es bueno, y a este fin damos a continuación una receta muy práctica:

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| Acido salicílico..... | 1 gramo. |
| Colodión .....        | 2 —      |
| Eter.....             | 3 —      |

|                                   |                |
|-----------------------------------|----------------|
| Alcohol de 90°.....               | 2 gramos.      |
| Extracto de cannabís indica ..... | 60 centigramos |

Con esto se confecciona un líquido espeso, que se guarda en frasco bien tapado, para su aplicación se emplea un pincel, o el que se hace una embrocación al acostarse.

Después de prestar esta cuidadosa at

## ONDULA EL CABELLO PERFUMÁNDOLO LA GARZONA

ción a la parte base de la estabilidad de nuestra persona, debemos de esperar que una larga caminata no nos produzca un doloroso momento posteriormente.

UNA ANCIANA CONSEJERA

### DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en perfumerías. **Perfumería Ross.** Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid.

personas se libran de este molestísimo *aditamento*. Esto obedece a que el callo puede desarrollarse en todas aquellas partes en que el calzado ejerce una presión más o menos acentuada. No haremos historia de su desarrollo, que es rápido, y se indica de manera clara y terminante por fuertes dolores, que impiden la rapidez de movimientos.

La persona que, por desgracia, debido a un deseo de llevar el calzado de distinta medida de la que en realidad le corresponde, se produce callos diversos, puede asegurarse que sufre una verdadera enfermedad. Muchas veces la intensa palidez de un rostro, la fatiga al caminar y la fuerte excitación nerviosa, provienen precisamente de esa estrechez del calzado que ocasiona los callos.

### FLY-TOX MATA MOSCAS, PULGAS Y CHINCHES

Pero ya hemos hablado bastante de lo que hay de doloroso en esta enfermedad de los pies. Ahora debemos hablar algo sobre el modo de evitarlos. 1.º No deben llevarse calzados estrechos. 2.º Los zapatos de piel dura son el vehículo más adecuado para la formación de callos y durezas, por lo que hay que procurar siempre llevar zapatos de piel fina. 3.º La forma del calzado debe de ser ancha, con el fin de que el pie se desenvuelva sin dificultades.

Esto que antecede es, naturalmente, para prevenir; pero como hay muchas más personas que tienen que curar, daremos unas

## ¡Aquella mujer...!

**A**QUELLA mujer... Aquella mujer buena... Aquella mujer santa... Aquella mujer... ¡Dios mío! Aquella mujer fué la única que me quiso, la que no traicionó mis amores, la única que me dió sus caricias sin fingimientos ni falsedades, sin que en sus ojos célicos brillaran traiciones, sin que en sus labios pálidos se albergara el veneno traidor del engaño. Aquella mujer buena, aquella mujer santa, que besaba mis labios con la sinceridad del cariño sincero, ¡qué distinta fué de las otras, de las otras que truncaron mi vida, que rasgaron mi alma! Aquella mujer de serena mirada, bálsamo de mi vida, lenitivo de mis desengaños, fué la única que derramó la dulzura de su amor sin límites sobre la angustia de mis quimeras rotas, fortaleciendo mi voluntad transida con la sublimidad de sus palabras consoladoras, curando las heridas, alas de mis ilusiones, con la espiritualidad estimulante de su virtud sin mancha. Aquella mujer de los ojos diáfanos, puros como la impoluta claridad del sol y azules como el cielo; aquella mujer de los labios tristes como rosas enfermas, como pétalos mustios, cuya sonrisa era un melancolismo bondadoso, cuya mirada era una bondad melancólica, fué la única que me quiso de veras. Por eso, cuando la lividez plutónica de la luz de los cirios mortales acarició la inmarcesible nitidez de su rostro de nácar, cuando por siempre cerráronse sus labios en el beso supremo, y sus ojos, sus ojos de santa, cesaron de mirar, sentí que los sollozos de la desesperación estrangulaban sin piedad mi pecho y que un dolor muy grande, muy grande, me atenazaba el alma. Y es que aquella mujer, ¡Dios mío!, aquella mujer era mi madre.

RAFAEL SANCHEZ ORTEGA

Madrid, 1934.

## RAFAGAS

EL sol asturiano es travieso como un chiquillo. Se despereza jovial y retozón, brincando en su inmenso cojín azul; presenta su cara rubicunda, retorciéndose sus bigotes de oro, y grita, alborozado:

«Buenos días». De pronto se le enfurruñan los ojos. Hace un pucherito y se esconde en un copo de algodón. Torna su cara a asomarse picarueta, torna a esconderse, y las nubes comienzan a llorar. Lluve. Lluve. ¡Bah! Los asturianos no temen al agua. La lluvia y ellos son hermanos. Lluve. Lluve. ¡Qué pomposos se ponen los castaños! ¡Qué esponjados los nogales! ¡Qué soñadores los magnolios!

Los montes se ponen su caperuza verde. ¡Montes asturianos, donde pacen las vaquitas la hierba siempre húmeda! ¡Montes asturianos, siempre en primavera! El agua del cielo es vuestro mejor abono.

\* \* \*

La lluvia y los asturianos se entienden bien; pero hoy... Hoy, todas las pupilas se fijan ansiosas en aquella naranja luminosa que se llama Sol. «Que no llueva.» Sol asturiano. Sé buenecito y formal. Cálate tus gafas de oro, estira tus barbas de fuego y sé formal. Fiestas en Gijón. Ya suenan las colleras de los caballitos troteros. Un coche. Huele a verbena. Otro coche. Va vestido con mantones florecidos. Otro coche. Dentro de él relumbran las lentejuelas de los toreros. Un caballo. ¡Pobre caballo! Lleva el paso cansino, y en los ojos la flor de una lágrima. ¡Qué ojos tan duros luce el picador! ¡A los toros! Sol asturiano, cálate tus gafas de oro, porque Gijón arde en fiestas.

\* \* \*

También el Club se ha puesto su traje de gala. Mil pupilas de colores avizoran el mar. Lucecitas misteriosas que semejan un faro de paz. Bailan ellos y ellas una danza de amor. Gasas, flores y *smokings*. Las rocas se coronan con espumas. Encajes que el mar las regala. Gijón se desflora en fiestas.

\* \* \*

Cabecean los columpios, soñando que son caballitos fantásticos. Sobre un cisne va una niña que parece una flor. En el Circo lucen sus habilidades perros y focas. A la mujer gijonesa le ha brotado hoy un clavel en el corazón. Cohetes brincadores. Luces artificiales que recoge el mar estremecido. Gijón se desborda en fiestas. ¡Viva la Virgen de Begoña!—J. BOLINAGA  
*Gijón y Agosto.*

## RE- TAZOS DE NADA

LA niña tenía unos ojos tristes, temerosos; pero en cuanto la dejaban bajar al jardín y se sentaba en la plazoleta de los tilos a esperar a los gorriones, o correteaba entre los rosales y los lirios a la caza de una mariposa, los ojos castaños se volvían reidores y alegres... La niña era rubia, menuda, dulce. Tenía unos bucles largos y sedosos y una tez de nácar; pero la niña tenía los oídos cerrados a la voz humana. La niña, tan rubia, tan dulce, no entendía aquellas cosas que los mayores hacían con la boca, y se sentía sola, extraña, entre la gente. En cambio, los pájaros y las flores, los árboles y el gato negro de la tía Elenita sí que sabían decirle cosas sin herirla. Y también Manolito, el niño de los jardineros, que era como un taponcito, que todo lo pedía con gestos y que la llevaba de la mano hasta el estanque grande para que ella le cogiera los pececillos inquietos. Por eso la niña rubia amaba el jardín; por eso quería estar siempre rodeada de flores y que estuviese Manolito con ella.

Por eso la niña rubia tenía los ojos tristes y temerosos.

**Pilar MONTERO  
HERNAN-  
DEZ**

## VENTANA MUNDIAL

### Un asilo para palomas

SE extiende por el mundo el ejemplo inglés del amor a los animales. Llega la noticia de Francia, y es en París en donde se ha instalado ese asilo para palomas a que hacemos referencia en el título que encabeza estas líneas.

Sobre Notre Dame, en el jardín instalado con anterioridad, se ha instalado ahora una deliciosa cabaña para recoger y cuidar a las palomas viajeras y heridas que vienen a caer sobre la Catedral.

¿Verdad que el hecho es emotivo? En estos tiempos en que parecen surgir más fuertes y con más encono los egoísmos entre los hombres, el dedicar una preferente atención a las palomas viajeras o mensajeras que sufren un percance en su camino no puede ser más interesante. Para el ingreso en este asilo no se exigen condiciones especiales; la sola condición es el dolor que llevan. Y una vez este dolor curado, la paloma recobrará su ruta y seguirá a su destino sin que nadie la detenga. Yo he escuchado en muchas ocasiones un comentario lamentable cuando uno, en líneas impresas, se deja llevar del corazón para juzgar los hechos de la vida. Este comentario es: «¡Qué cursilería!» He guardado siempre en el fondo de mi ser el comentario que a mí me produce la expresión, porque soy de los que viven de fuera adentro; y al ver su expresión sintomática, he sentido una profunda amargura por esta Humanidad tan pobre de sentimientos como sobrada de injusticias. Y he seguido mojando mi pluma para trazar líneas que hagan exposición de sentimientos del corazón y del alma. Un asilo para palomas no es una cursilería. Es un motivo de interés. Un pueblo que cuida a los animales guarda una timbrada sensibilidad que necesariamente ha de poner al servicio de sus semejantes en el momento oportuno. Hacer propaganda de estos sentimientos es laborar en bien de la Humanidad. Un pájaro que sufre, un niño que no ríe y un hombre que llora deben ser motivo de atención preferente, sin que la ruta de ninguno importe.

En realidad, no debían existir, ni para las palomas ni para los hombres, asilos en el mundo, ya que el mundo debía de ser un inmenso lugar de asilo—lugar de descanso y amor—para todos los débiles. Y no digo para los desgraciados, porque en un mundo así necesariamente habría tenido que desaparecer la desgracia por medio de la justicia y el amor.

ANGELA LUCYANI

## VERANO

A MATILDE

*Se marcha un poco triste, pesarosa;  
ni recuerda siquiera que es hermosa.  
Está inmóvil, callada, pensativa,  
la muñequita bella y algo altiva...  
Ni recuerda que mira cuando mira,  
ni sabe que se mueve y que respira.  
La adormece la luz, y en la tumbona  
tiene un aire cansado de amazona.*

*Se va a un país de sol, de sol y nieve,  
cuya belleza única conmueve.  
Será sol de su sol, flor de sus flores,  
con su aroma, hermosura y sus colores,  
espuma de su mar y de su río,  
la perla preferida de su estío.  
Pero ella no lo ve; tan solo sabe  
que gozará de un aire fresco y suave.*

*Quedará en mudo llanto su azotea  
que con su leve paso hoy se recrea;  
se verá sola de ella; el suelo yerto  
tendrá algo del silencio de un desierto.  
Deja su nombre que grabó afanosa  
en la baranda a cuyo pie reposa,  
y una imagen de nube, esfinge esbelta,  
que será su recuerdo hasta su vuelta.  
En espera también, muda y penosa,  
una faz conocida, silenciosa.*

F. RIBAS



# Entre nosotras



## DEMANDAS

Núm. 551. LINDA.—Al dirigirme por primera vez a esta simpática Sección os envío a todas un cariñoso saludo. Desearía de vuestra amabilidad me dierais un remedio eficaz para el desarrollo del pecho y que no perjudicase a la salud; algo para engordar, y la letra del tango *¿Por qué llorar, muchacha?* Agradecidísima a las que se tomen la molestia de contestar, y mandad; la atentísima secretaria tiene mis señas.

Núm. 552. UNA SUSCRIPTORA desea saber cómo se pondría el cabello negro siendo su color natural rubio, habiéndose dado con romero y no obteniendo resultado alguno. Otra suscriptora ruega la indiquen qué procedimiento hay para que no salgan canas, y si con yodo se quita el vello y no vuelve a salir otra vez.

**ULLOA OPTICO**  
Gafa / Lente  
CARMEN, 14 / MADRID

Núm. 553. KAY FRANCIS se dirige a ustedes por primera vez para suplicarles tengan la bondad de enviarme, por mediación de esta simpática revista, unos dibujos para cojines y mantelito de estilo lagarterano, una bolsa de labor cómoda y moderna y la manera de hacer cubrecamas modernos que resulten económicos, y por hoy perdón por tanta molestia. Ofreciéndome para cuanto pueda a todas las bellísimas lectoras de esta Sección. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 554. PILARA saluda muy afectuosamente a las lectoras de esta amena Sección, y espera que por ser la primera vez que se dirige a ellas sabrán complacerla. Desearía me enviaran la letra de un pericón titulado *Picarón* y la letra de *¡Ay mi morena!* Gracias a la que me las envíe, y saben quedo a la disposición de todas.

Núm. 555. UNA SALENSE.—Por primera vez me dirijo a esta revista por si alguna de mis desconocidas y simpáticas lectoras me pudiese complacer con algún procedimiento para una mancha que me ha quedado en la nariz de un grano que he tenido; si no fuera abusar de la amabilidad, también querría saber con qué se me quitarían las pecas. Gracias anticipadas, quedando a disposición de todas.

Núm. 556. UNA ASIDUA LECTORA se dirige hoy a sus compañeras de Sección para rogarles se sirvan indicarle una fórmula o preparado para corregir el cutis de la nariz, que siempre le tiene rojo, a pesar de haber probado ya con algunos productos sin resultado alguno. También quisiera algo para combatir el sudor de la nariz para una amigueta mía. Gracias anticipadas.

**UNGÜENTO MAGICO**  
Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial.  
Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas.  
FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

Núm. 557. MARABÚ ruega a las lectoras de esta Sección le envíen el tango titulado *Hacelo por la vieja* y las dos romanzas de la zarzuela *Kaliska*. Una es la que canta Marcos Redondo a la mujer rusa, y la otra la de la abuelita, de la misma obra. Gracias anticipadas.

Núm. 558. SARETE ruega a sus compañeras de suscripción que si hay alguna que tenga las páginas desde la 105 hasta la 112 del *Anillo de bodas roto* y las ocho últimas, que son desde la 153 hasta la 160, y no tuviese interés en ellas, le hiciera el favor de enviárselas o cambiárselas por alguna cosa, pues tengo gran interés en tenerlas. Mil gracias anticipadas.

das a quien tenga la molestia de complacerme, y quedo a la disposición de todas.

Núm. 559. ENCARNACIÓN CAMACHO.—Me complazco en dirigirme a las simpáticas lectoras en demanda de la canción titulada *Curro Molina*, por si alguna fuera tan amable que quisiera facilitármela por medio de esta misma Sección. Agradecida de antemano.

Núm. 560. OLGA.—Por ser de muchísimo interés para mí, ruego a las buenas suscriptoras me atiendan en la siguiente súplica: Hace algún tiempo tuve ocasión de adquirir en Madrid una revista o folleto titulado *Oposiciones*, que sale a luz periódicamente, y en donde se publican todas las oposiciones o concursos que se convocan. Dejé de comprarlo, y como en la actualidad deseo suscribirme a tal revista y desconozco la dirección, es por lo que suplico me indiquen por medio de esta Sección la citada dirección. También desearía me indicasen algún procedimiento radical para engordar y hacer crecer las pestañas. Por si fuera de algún interés para algunas suscriptoras, hago saber que si alguna lo desea, puedo indicarle el procedimiento que se sigue para pintar al óleo en almohadones, cojines, tapices, etc. También puedo dar detalles biográficos de algunos de los hombres más célebres que ha registrado la Historia. Agradecidísima a quien me conteste, y a la disposición incondicional de todas.

Núm. 561. UN ENAMORADO DEL MAR.—Acudo a la amabilidad de las simpáticas lectoras anónimas que colaboran en esta Sección para rogarles tengan la bondad de proporcionarme las letras de las siguientes canciones: *Canción de amor* (vals que cantan por la radio, y empieza así: *Háblame de amor. Mi gran pasión* (versión española de *J'ai deux amours*). *A la luz de la luna* y *Campanas las de la Vela*. También el chotis de *Las de Villadiego*. Por mi parte, tengo un extenso repertorio de tangos y canciones, que pongo a disposición de todas. ¿Habría algún enamorado del mar, como yo, que me pueda facilitar postales de las escuadras de todos los países a cambio de lo que sea? Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 562. LUISA FERNANDA.—Soy una entusiasta admiradora de los artículos «Cada quince días» y, por lo tanto, de su autor, Julio García Martín. Los colecciono todos porque cada uno es a cual más interesante, pues encierran una gran psicología del alma femenina y un fino y perfecto conocimiento de ella; pero me faltan las crónicas tituladas *Aquella noche de verbena*, *Eva en el boxeo* y *La muchacha que puso un anuncio*. ¿Podría proporcionármelas alguna amable suscriptora? Le quedaría agradecidísima. Al mismo tiempo ruego a la secretaria me diga la edad de este escritor y algún rasgo fisonómico suyo, pues tengo enorme interés por cuanto se refiere a él.

Núm. 563. JOWA desea tener correspondencia con las simpáticas y atentas lectoras de esta Sección sobre literatura, cinema, idiomas, deportes, etc.; en una palabra, todo lo indispensable de una muchacha muy a la moderna. Esperando, pues, vuestras gratas contestaciones, recibid mientras tanto un millón de besos. Todas las que contesten, sean de España o Extranjero, serán contestadas todas sus cartas, sin excepción. Pueden dirigirse a la dirección siguiente: Señorita Conchita Jares Fontela. Humilladero, 24. Madrid.

Núm. 564. DOS JÓVENES RADIOTELEGRAFISTAS, deseosos de complacer a las demandas de algunas simpáticas colaboradoras de esta Sección acerca de un procedimiento eficaz para combatir las espinillas de la cara y a todas las que desean evitar el sudor de las manos y axilas, envían estas recetas desinteresadamente a las suscriptoras que les interesen. Aprovechamos esta ocasión para saludar desde estas columnas a todas las bellísimas y gentiles señoritas que colaboran en esta Sección, que «Entre nosotras», es la más amena y distraída. Nuestra dirección la tiene la amable secretaria.

Núm. 565. PRINCESITA CAVIAR y MARQUESA se dirigen por primera vez a las simpáticas colabo-

radoras de esta Sección, y saludando afectuosamente a todas ellas, se ofrecen en sus cortos conocimientos. Al mismo tiempo preguntan si les será posible mandarnos las direcciones siguientes: la del gran artista Juan Torená y el no menos famoso Gari Cooper. Damos las gracias anticipadas, y se despiden afectuosamente.

Núm. 566. ANA MARÍA.—Simpáticas compañeras de suscripción: Al dirigirme por primera vez a esta amena Sección os envío un cariñoso saludo, y le quedaría muy agradecida a quien me contestara a las consultas siguientes: 1.º La forma de preparar el dulce de limón. 2.º Algún ejercicio para engordar las piernas y los brazos. 3.º Las letras que canta Lilián Harvey en la película *El Congreso se divierte* que empieza así: *Esto es un sueño, un bello sueño*. No importa que sea en francés, pues tengo un conocimiento de este idioma, y fácilmente podría traducirla.

**AGUA DE COLONIA IMPERIAL**  
Creación de la PERFUMERIA INGLESA  
Se remiten pedidos a provincias  
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

Núm. 567. UNA CASTELLANA se dirige a las simpáticas lectoras, rogándolas me digan si saben la que se necesita para ser enfermera visitadora con destino en los Institutos Provinciales de Higiene, y la manera de hacer la gimnasia respiratoria, y si hay algún libro que trate de esto. Muchísimas gracias.

Núm. 568. PUEBLERINA.—Me dirijo por primera vez a esta Sección en demanda de un favor. El favor es el siguiente: Teniendo yo sumo interés de saber de una persona que está viviendo en Madrid y siendo yo de un pueblo bastante apartado, desearía que alguna simpática madrileña tuviera la bondad de informarme sobre ella. Si alguna fuera tan amable que quisiera tomarse esa molestia a su cargo, que pida mis señas para contestarme a la amable secretaria y yo le daría todos los datos necesarios para ello. Gracias anticipadas, y pongo mis escasos conocimientos al servicio de todas.

Núm. 569. PEPITA.—Me dirijo hoy por primera vez a las simpáticas colaboradoras de esta Sección para hacerlas unas preguntitas: He oído decir que *Granada*, de Albéniz, tiene letra para poder cantar, y teniendo interés en poseerla, ¿podría alguna de vosotras proporcionármela por medio de esta Sección? Y, por último, ¿quién de vosotras me enviaría una receta para hacer crecer las uñas? No dudo que al igual que a todas, complaceréis también a esta nueva amiga, que, enviándoos un cariñoso saludo, pone a vuestra disposición sus escasos conocimientos. Mi dirección la tiene la secretaria.

Núm. 570. MADAME BUTTERFLY.—Quisiera simpáticas lectoras, me digáis un procedimiento para adelgazar los muslos; y si fuera un ejercicio de gimnasia, os ruego que me lo expliquéis bien para poder

**FERMIN**  
Ex oficial Madrid-Easo  
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.  
HORTALEZA, 66 moderno, tienda  
Teléfono 20422

der llevarlo a la práctica. También quisiera otro procedimiento para adelgazar en general, siempre que no sea privándome del alimento, cosa que en caso no me consentirían. Y a ti, simpática *Hipatia*, me dirijo en especial para rogarte seas una vez más tan amable que me digas el procedimiento para suprimir el vello radicalmente. Yo te lo agradecería en el alma. Si quieres contestarme particularmente, mis señas las tiene la secretaria. Gracias anticipadas a todas. A *Incógnita*, enhorabuena por tu próxima boda, en la que te deseo mucha felicidad. Ahora que está más adelantada, habría de gustarte más la mantelería de Lagartera. Podéis disponer siempre de mí.

Núm. 571. UNA DE FIGUERAS.—Entre las amables lectoras, ¿habría alguna que tuviera algún dibujo de mantelería y para juego de cama y quisiera prestármelo? Se lo devolvería enseguida. Pueden mandarlo a Luisa Pujalte. Calle Vasconía, 8. Figueras. Para Paquita: En el número del 5 de Abril ofrecía una oración de Santa Marta. ¿Sería tan amable en mandármela a las señas anteriormente expuestas? Para Azulina: ¿Sería tan amable que quisiera decirme el remedio para quitar el vello radicalmente? Gracias anticipadas, y me pongo a disposición de todas.

## CONTESTACIONES

Núm. 581. LULÚ, para *Enamorado feliz*: Puede usted pedir mis señas a la secretaria si quiere contestarme particularmente. Esta señorita tenía mi autorización para remitírselas; pero, como según me ha comunicado, la misma desconocía su dirección, no he podido hacerlo; puede usted pedirselas, y contestaré directamente. Gracias por su atención.

Núm. 582. QUECHA, para *Alma rural*: Puede enviar a recoger una carta a la secretaria, pues por su mucha extensión no puede ser publicada. Ahora, agradecería infinito de todas las distinguidas lectoras me envíen una poesía titulada ¡Allí abajo!, de la que es autor Miguel R. Seisdedos, según mis referencias. Mil gracias a todas.

Núm. 583. MARLENE DE LANDEIRA a *Perla de San Lázaro*: Respecto a su pregunta, no dude usted un instante en que sólo basta haber cruzado sus miradas una sola vez para haberse catequizado, y así ahora siguen dominándose solamente con párrafos impresos, pero siempre dictados por el corazón. Siempre dispuesta a dar toda clase de consejos en esta materia, me ofrezco a vuestras órdenes.

Núm. 584. BOMBÓN envía para *Una nena cordobesa* la letra del tango *Papá, búscame una novia*, y para *Alicantina jovial*, la de *Milagrosa Virgencita*, las cuales pueden enviar a recoger a la secretaria, no publicándose en esta Sección por haber venido ya anteriormente publicadas.

Núm. 585. CASTELLANA ROMÁNTICA envía con mucho gusto a *Recán* la poesía por ella solicitada *Era un jardín sonriente*, de los Quintero, la cual puede enviar a recoger a la secretaria. Las otras que pides las lei hace tiempo; pero no obran en mi poder, sintiendo no poder complacerte. Aceptado un beso, si quien le envía es mujer, porque si es hombre..., enviándole otro con el mismo cariño. Agradecería mucho si alguna lectora me dijera con certeza si saben algún procedimiento que haga desaparecer los hoyos de viruela radicalmente. ¡Es tan horrible verse fea habiendo sido bonita...!

Núm. 584. NIÑA CATALANA a *Amante del equi*.—Simpática señorita: Para un buen tratado de etiqueta le recomiendo el libro de J. Sánchez Moreno, *Tratado de etiqueta y distinción social*. Deseando poderla complacer otra vez, queda atentamente a sus gratas órdenes. Para *Martina*: La poesía que usted solicita, ¿es poema o poesía? Si se refiere a un poema de Campoamor, tendré el placer de podersele remitir; pero si es poesía, no. Así es que si le interesa, puede pedir mi dirección a la amable secretaria y escribirme particularmente. Para *Flor de Méjico*: Para evitar la caída del cabello puede emplear el uso de esta receta: Agua de Colonia, 200 gramos; glicerina, 35 gramos; tintura de cantárida, 10 gramos; nitrato de pilocarpina, 0,50 gramos. Antes de aplicarse esto, se peinará el cabello y le pasará el cepillo, haciendo que quede bien desprendido entre sí, y también que sea bien ventilado. Si con esto no notara alivio, sin ningún reparo puede escribirme si quiere particularmente, y le daré otras recetas. Para *Una catalana*: Querida compatriota: Es con mucha satisfacción que sabiendo un poco de francés me ofrezco para el intercambio que usted solicita. De interesarle éste, puede pedir mi dirección y escribirme particularmente. Para *Mary Flor*: Teniendo el número que pide de *El anillo de bodas roto*, con mucho placer se lo remitiré. Puede pedir mi dirección, y de no quererme escribir particularmente, usted dirá la forma de enviárselo. Entretanto, quedo a su disposición.

Núm. 585. MARIPOSA DE LUZ, para *Flor de Méjico*.—La caída del pelo, muchas veces, obedece a los lavados de cabeza muy a menudo; el pelo se debe de lavar, como mínimo, cada quince días, para que

# LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI.—De venta: Doctor Andreu, Segalá y farmacias. Exigid Perlas FEMI. Rechazar imitaciones. Se manda reservadamente, por correo certificado, enviando pesetas 14,50 al concesionario. BASTARD, calle Fivaller, 48, Barcelona.

la grasa que nace del cuero cabelludo, que es la que sostiene el pelo, no se reseque; debe usted coger dos veces por semana un cepillo especial del cabello y darse unas fricciones para extraer la caspa, y quedará éste limpio, pero con grasa. Una fórmula sencilla, pero que le quitará su pena: en un litro de agua pondrá diez céntimos de clavos de especie y unas astillitas muy finas del corazón de la tea, y después de haberla hecho hervir diez minutos lo deja enfriar, y luego se empaapa a diario la raíz del pelo, dejándose secar después la cabeza al sol, para que se quite por completo la humedad, causa muchas veces de su caída. Para aclarárselo añada un poco de agua oxigenada al agua antes expresada. Estoy a su disposición.

Núm. 586. UNA TELEFONISTA a *Romántico*.—Si no tiene inconveniente en enviarme sus señas le contestaré particularmente. Las mías quedan en poder de la secretaria. A *Anfisa*: Puede decir a su amiga que al hacer semejante pregunta demuestra muy a las claras el poco cariño que siente por su novio. Si lo quisiera de verdad, estoy segura que no sentiría hacia el otro ese «algo» que ella llama más que simpatía, y que muy bien podría ser amor. ¿Quién mejor que su corazón puede contestarle a esto? Que analice su alma; y si después juzga que con el que hoy está en relaciones no ha de ser todo lo feliz que desea, debe romper con él cuanto antes, y de este modo le deja el otro libre el camino para que se le declare. A *Una andaluza simpática*: Le recomiendo para la caspa lo siguiente: Se echa en una cacerola, puesta al fuego, un litro de agua juntamente con 30 gramos de carbonato de sosa y 30 de jabón de Marsella blanco, de buena calidad. Cuando los cristales de sosa y el jabón se han disuelto, se retira del fuego la mezcla, se vierte en la vasija donde se quiere lavar la cabeza, añadiendo 50 gramos de alcohol y 50 de tintura de esplegio. Se mezcla bien y se utiliza cuando está a temperatura agradable.

Núm. 587. UN CHE a *Bombón*.—Dulce compañerita: Tengo un tango, llamado *Serenata*, que empieza así: *Rompiendo aquel silencio—de la noche callada,—el barrio que dormía muy trémulo escuchó—al son de una guitarra vibrante y armoniosa, etc., etc.* Si es éste, puede contestarme y enseguida se lo remitiré. Para *María Luisa Velasco*: Para lo que usted tiene le recomiendo baños de vapor, comprimiendo con las yemas de los dedos los puntitos negros, se pasa un trozo de hielo y se lava con agua fría. Con esta receta en poco tiempo desaparecen las espinillas. Para *Perla antillana*: A usted, simpática suscriptor, le recomiendo la misma receta anteriormente detallada.

Núm. 588. UNA «MISS» SERIA, para *Cancionera*.—Creo que es muy difícil lo que se propone, ya que dice que le ve a él todos los días. ¿No podría evitarlo? Lo más adecuado es vencerle por indiferencia; ya verá cómo procurando no acordarse en los ratos que esté sola ni aun con las amigas llega a conseguir lo que tanto le interesa; pero no trate de darle celos, se lo aconsejo, porque no conduce a nada, si no a que se lo crea más, y ya verá cómo lo que hoy le parece imposible mañana le será, no mucho, pero sí algo más fácil. Ante todo, recuerde esto que le servirá de mucho. *A un sabio pregunté yo—cómo se olvida un querer,—y el sabio me contestó:—para no sentir, no ver.* La deseo fuerza de voluntad. Para *Medea*: Siento que llegase tarde mi opinión; pero me complace de una cosa de que ha perdido a tus ojos; veo que das un paso adelante; sigue; sé firme que tu «amiga» vea que te interesa tanto él como el afecto de ella, y verás cómo dentro de muy poco te felicitas de haber dejado aquellas relaciones que te hubieran traído un calvario. Soy de Madrid. ¿Y tú? Si te interesan, pide mis señas a la secretaria; y contestaré particularmente. Piensa que soy risueña, y no lo que mi seudónimo dice.

Núm. 589. CAPULLITO a *Jimmy y Tommy*.—Quisiera expresar en pocas palabras el contento que me produce el tener amistad en esta página con vosotros. Me encanta la amistad con ingleses; vuestra galantería supera en mucho a la española (lo sé por mis amigos); por lo tanto, os saludo, recibiendo como nuevos amigos, y deseando que mis compañeras de suscripción sepan recibiros como yo: con todo el afecto y cariño de que sois dignos los ingleses; pero, por lo pronto, contad con una amiguita más. Ahora os contestaré a vuestra primera pregunta, juzgando por mí. Yo veo que una mujer española puede querer a un inglés tanto o más que a un español (a mí, por lo menos, me gustáis mucho), y hasta llegar a casarse con él, aunque esto del casamiento ha



SEA VD. FIEL  
AL PERFUME  
**TABU**  
Y SUS ADMIRADORES  
TAMBIEN LE SERAN  
FIELES A VD.  
Dance J.A.

pasado de moda por lo aburrido que resulta; pero aun así, si alguna vez pensara en casarme o en tener novio, trataría de conquistar a un inglés; por lo pronto, los que trato ahora no somos más que amigos, a los que prefiero entre los demás por su educación y costumbres. ¡Viva Inglaterra! A *Mustafá*: Simpatiquísimo estudiante: Lei su graciosísima carta, y espero ansiosa la continuación de su saludísima correspondencia. Para *Elvira Martínez*: Las señas de José Mojica son: Fox Studios, 140 I. Wertern Avenue Hollywood, California. Manda fotografías dedicadas si se le manda el sello para la respuesta. A disposición de todas y todos.

Núm. 590. *CELI a Desconocida*.—Como siempre, tu carta me gusta, y no me he dado cuenta de esos pequeños detalles que me hablas de imperfección—si es que los hay—, puesto que te digo que no me he fijado; vales tanto como el filósofo, que «sabes que no sabes nada». Tus cartas, para mí, son una caricia, una caricia delicada y suave, a la que correspondo adornando nuestra amistad, tan bellamente incógnita, con unos sueños lindísimos. Si estuvieras cerca de mí, disiparía esas preocupaciones pueriles con mis palabras y mis cariños. Todas las cabecitas atormentadas por la cual está la tuya me impulsan a acercarme a mi pecho y en él adormecerlas al arrullo de historias de honor y canciones de cuna. ¡Cómo se nota que no sabes de las cosas «verdaderamente» horribles que guarda la Vida! Los motivos esos que te entristecen ten la seguridad de que no sirven más que para hilvanar cuentecitos lindos, pero completamente inútiles. Como ese mundo de felicidades que me deseas y que estoy próxima a alcanzar he soñado yo uno para ti. *Celi* a todas las cariñosas animadoras de esta página que se han acordado de ella: Para todas mis gracias más rendidas a sus elogios no me

recidos, y en pago unos besos dulces y sentidos. Os ruego me perdonéis no dirigirme a cada una por separado; pero carezco tanto de tiempo, que espero merecer vuestro perdón. Yo no recuerdo, y pido si-gáis teniéndome en vuestra memoria.

Núm. 591. *EGUZKIÑE a Iris*.—El bacalao al pil-pil se hace de la siguiente manera: Póngase la vispera a remojo los pedazos más delgados; cuando se quiera cocinar póngase en una cacerola de barro un poco de aceite con dos granos de ajo, y cuando éstos estén algo quemados, se añade un poco de agua, metiendo seguido el bacalao bien escamado y sirviéndose al momento. Para *Amaya*: Tu seudónimo me ha sido muy simpático; traducido al Eguzkira significa «principio y fin». Yo, en tu lugar, procuraba olvidar al otro para acordarme más de mi adorador y para que éste sea el principio y el fin, como te deseo. Para *Astriz*: Poseo algunos números de *Miguelón*, que no tengo interés en conservarlos. A *Paquila*: Tengo una estampa de Santa Marta; mandándole sus señas se la remitiré. Las mías las tiene la secretaria. Para *Rosita de Mayo*: Para las pecas le recomiendo lo siguiente: Borato de sodio, cinco gramos. Glicerina neutra, 50 gramos. Agua de azahar, 50 gramos. Aplíquese con un poco de algodón y déjese secar. Al mismo tiempo, desearía saber algo para cerrar los poros y quitar los barros que sea fácil de aplicar.

Núm. 592. *MELPÓMENE, para Dos oficiales de Marina*.—Simpatícos oficiales: Aunque tarde, allá va mi opinión sobre vuestras desconocidas personas y los auténticos o supuestos uniformes: *Con respecto al uniforme*,—¡oh qué filas tan bonitas—que formáis con vuestros trajes—cuando vais en las barquitas!— *De presencia comprendemos—que hay de todo, claro está*.—Como vivo en un pueblo—que no hay puerto de mar—y no marchan marinos,—ningún día a embarcar,—no conozco al detalle—su miedo o su valor,—ni si algunos distinguen—un bote de un vapor.—Que si sois finos y atentos—he oído decir,—y hasta muy presumidos,—dicen las niñas «chic».—Yo sólo os veo altivos—pasear por las calles—y tronchar corazones—con arrogante talle.—Pero como no hay regla—que no tenga excepción,—os sacaré con gusto—de este gran pelotón.—Y os diré ¡bienvenidos!—a esta amena Sección,—y tendréis otra amiga—que hoy aumenta el montón.

Núm. 593. *MANCHEGUICA SIN GRACIA, para Fantasia*.—Habiendo leído su demanda, en la que pide la poesía *Dios*, de José Velarde, puede disponer de ella; pero no puedo mandársela por medio de esta Sección por ser demasiado larga, rogándole me mande sus señas en el próximo número, y se la mandaré particularmente. Para *Corazón sin rumbo*: También, si me escribe sus señas, le recomendaría un producto para las pecas lo mismo que para los granos y rojeos, que por esta Sección no me es posible mencionar. Ahora agradecería mucho si entre alguna de las lectoras hay alguna que me envíe la romanza de *La Dolorosa*. Quedo agradecidísima y a la disposición de todas.

Núm. 594. *SIRENA OS ENVI A TODAS UN CARIÑOSO SALUDO AL COLABORAR POR PRIMERA VEZ EN ESTA SECCIÓN, Y MUY COMPLACIDA CONTESTA A EXTREMEÑA*. Las poesías que pide puede enviar a recogerlas a la secretaria. Para *Teresina*: La leche de almendras se hace del modo siguiente: Macháquese hasta reducir las a pasta, en un mortero de porcelana o mármol, 50 gramos de almendras dulces, previamente limpiadas de piel, reduciendo luego el producto obtenido en una muñeca de *mansuk*. Exprima ésta en 250 gramos de agua triple de rosas, que adquirirá al final de la operación una apariencia y consistencia lechosa, mientras más densa, mejor. Incorpórese entonces al líquido cinco gramos de bórax pulverizado, 10 gramos de tintura de benjuí y 50 gramos de glicerina. Se agita el conjunto en un envase de capacidad suficiente hasta obtener una mezcla completa. Se aplica nuevamente con una franela embebida en el líquido, debiéndose agitar antes de usarlo. Para *María*: Para las pestañas he aquí una receta: Se frota mañana y tarde, con glicerina, cinco gramos; extracto de jaborandí, cinco gramos; vinagre aromático, 15 gramos. Para *Marianelilla*: Lo primero que debe hacer es convencerse de si ese chico la quiere de verdad; si ve que sí, acéptelo; tengo la seguridad que si no ahora, más tarde llegará a quererle; lo sé por

experiencia. Y ya que ha tenido la desgracia de perder a sus padres y está tan falta de cariño y tiene la incomparable suerte de ser amada, ¿no le parece un disparate rechazar este amor? No desprecie ese amor, que también a mí me pasó lo que a usted y desprecie un amor verdadero. ¡Si supiera cuánto tiempo tuve que arrepentirme...! Quedo a la disposición de todas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 595. *TRES VAMPIRESAS a Una amiga suscriptor*.—Simpatíca amiga: Habiendo leído su petición, tengo el gusto de enviarle, por mediación de la secretaria, la poesía de Gabriel y Galán titulada *La pedrada*, la cual puede usted enviar a recoger a la misma; y ahora, a todas las lectoras les rogamos si tienen la bondad de indicarnos el domicilio de estos artistas: José Mojica, Yrusta y Ricardo Núñez. Gracias anticipadas.

Núm. 596. *DOS POLIZONES a Dos oficiales de Marina*.—A nosotras también nos intrigó la introducción de ustedes en esta página, exclusivamente femenina; y aunque no fuimos las primeras en emitir nuestra opinión, y en realidad huelga ahora darla, ya que las demás colaboradoras agotaron los calificativos elogiosos, hoy aprovechamos la presentación de sus dos compañeros *Jimmy* y *Tommy* (bellos nombres dignos de un rol de la Paramount), para saludarles dándoles la bienvenida. A ustedes, oficiales, no se nos ocurre nada que decirles, como no sea repetir el adjetivo ese tan socorrido de la simpatía; pero sus dos compañeros se han hecho acreedores a nuestra admiración, quizá sea por la influencia que ejerce hoy el cine en el espíritu femenino, y al verlos rodeados de esa aureola tan operesca (oficiales ingleses, Algeciras, el Mediterráneo), nos impresionamos. La pregunta que formulan es como para contestarla un psicólogo, lo que revela en ustedes al hacerla un preclaro talento; nosotros no tenemos nada de eso, como comprobarán, al ser tan inteligentes en la deficiencia de este escrito. En primer lugar, necesita de un estudio profundo, y aun así, nunca irá la respuesta con exactitud, pues, generalmente, las cosas que tienen origen en el corazón se resuelven por sí solas y de maneras muy diferentes. El tema amor ha sido explotadísimo ya por poetas, literatos, etc., aunque ustedes, prescindiendo de lo vulgar, han llevado su pregunta (basada en dicho tema) al límite más inverosímil y, por tanto, más inverosímil aún de contestar. No obstante, creemos que puede llegarse al matrimonio en las condiciones que ustedes indican. Prueba evidente son los muchos que existen en estas circunstancias. Les repetimos la bienvenida, y para terminar, nos permitiremos hacerles una pequeña advertencia: «Naveguen con cautela por esta página, no vayan a naufragar.»

Núm. 596. *PEPITA DE LEVANTE, para M.ª I.ª S.*—Gentil compañera: Infinitas gracias por tu atención de mandarme las poesías. Tengo algunas de Rubén Darío, Campoamor, Marina de Castarlenas, etc. Si le interesan, quedo incondicionalmente a su disposición. Desearía de las amables lectoras me dieran la biografía de Marina de Castarlenas. Agradecidísima.

Núm. 597. *PAQUITA, para Diez y seis años*.—Voy a darle el remedio con que se curó una amiga mía de la desviación de la espina dorsal. Seis semanas sin moverse en una cama dura, con la almohada muy baja (sin ninguna, mejor), una sobrealimentación sana, como leche, huevos, carne cruda o muy poco asada, etc., etc. Después de curada debe ponerse unos tirantes especiales, que los encontrará en cualquier corsetería. Este tratamiento debe empezarlo a tiempo, pues si espera, le saldrá un bultito en la espalda, y entonces es más difícil su cura y temer la joroba. Para *Marianelilla* y *Coralí*: Muchas gracias por vuestras estampas; no os mando la oración por ser la misma que ustedes tienen.

Núm. 598. *MALAGUEÑITA DE PURA CEP A*.—Ante todo, os saluda con un sincero abrazo esta nueva amiga, que creo haremos buenas compañeras, y me ofrezco a ustedes para todo lo que pueda servirlos. En primer lugar, tengo muchos tangos y otras canciones de películas; también direcciones de artistas de cine, que pongo a vuestra disposición. Para *Flor de Loto*: Le digo que la Virgen de la Esperanza es la misma de la O; su traje es blanco, y su manto verde, y ahora que si es para ponerse hábito (por esta Virgencita gitana), entonces se pone el traje blanco, el cuello, los botones y el cordón para la cintura en verde; yo soy camarera de ella. Para *Una amiga suscriptor*: Le envío una bella poesía, ya que es muy aficionada a ellas, que ha de gustarle; su autor es Salvador Rueda, para honra de mi tierra malagueña, y se titula *Los pregoneros*. Puede enviar a recogerla a la secretaria. Si se la oyese usted recitar a González Marin, aún todavía le parecería más linda. ¿Habría una simpaticona suscriptor que quisiera tener correspondencia conmigo que viviera en Santa Cruz de Tenerife, y sobre todo, en el maravilloso valle de la Orotava? Pues tengo numerosas fotografías de estas islas afortunadas. Me han hablado tantísimo de la Orotava, que tengo gran interés por contraer amistad con alguien que viviera cerquita de dicho sitio, quedándole muy agradecida por su atención. Mi dirección es la siguiente: Dorita Santaella Armas. Calle Juan Gómez García, 21. Málaga.



**"Ya no siento dolor en los pies"**

Mis sufrimientos eran atroces, mis pies se hinchaban, y ardían de un modo extraordinario. Por fin descubrí el remedio ideal que consistió en sumergirlos durante 3 minutos en agua caliente, debidamente oxigenada con los Saltratros Rodell. Por su efecto mágico desaparecieron en el acto los dolores e inflamaciones. Los callos y durezas se reblandecieron de tal manera que pude extirparlos con la mayor facilidad. Mis pies quedaron completamente remozados, experimentando con ello tal bienestar, que el andar me resultó un placer y el bailar una verdadera alegría.

**¡Pronto!** Sumerja sus pies doloridos en un baño con **SALTRATROS RODELL** y notará un alivio instantáneo.

En el próximo número  
comenzará a publicarse  
la interesante novela

# Historia de un Velo Negro

de  
**Carlota M. Braeme**

Traducida del inglés

por

**Ramón Orts-Ramos**

EDITORIAL MAUCCI  
MALLORCA, 166. — BARCELONA

cio de la víspera pesábale horriblemente; obró mal; el vino, el juego, hicieronle ver una fase de la existencia que no le estaba vedada por nadie; podía ser tan bestia como los demás; podía y quería serlo.

—¡Y bebo más que tú, y tengo más fuerza que tú, y valgo más que tú pa todo, y si no ya lo viste la otra noche!—siguió diciendo a su hermano, que lo escuchaba por lástima.

Pero de pronto el recuerdo de aquel vencimiento traído a colación en presencia de los mozos hizo volver al segundo por sus fueros de hombre entre los hombres, y con mala cara y peor talante replicó a Miguel:

—Eso de que vales más que yo en too, está por ver.

—Ya está visto.

—Pus ahí tienes el barrón y mi marca—dijo Toné, sonriendo burlescamente.

Comprendió el enfermo la indirecta, y sin más tardanza fué en busca de la maciza barra, tirada en un extremo de la calle.

Los espectadores de aquella escena, admirados de los arranques de vigor del infeliz Miguel, vieronlo hacer con la estupefacción que producen los heroísmos.

—Ahura verás—dijo Miguel.

Avanzó hasta el centro del corro, asió el barrón con la mano derecha, adelantó el pie izquierdo para pisar la raya, miró primero a su hermano con aire de jaque, a los demás después, con gesto de triunfo, y, por último, al extremo de la calle donde una piedra suelta señalaba el tiro de Toné; extendió ambos brazos en cruz; balanceóse tres veces, y a la cuarta echó todo el peso de su cuerpo sobre la pierna izquierda; oyóse el crujido de sus músculos al engendrar la fuerza; cerró los ojos; abrió la mano, y a la vez que la barra rebotaba en el suelo con

Con autorización de la «Editorial Maucci», de Barcelona

32

## SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día ..... de ..... 193 ... (A)  
Página ..... Figura .....  
D. ....

| MEDIDAS  | CENTIMETROS |
|--|-------------|
| Cuello .....   |             |
| Hombro .....   |             |
| Contorno de pecho .....                                      |             |
| Cintura .....  |             |
| Contorno de cadera .....                                     |             |
| Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura ..... |             |
| Largo de debajo del brazo a la cintura .....                 |             |
| Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura .....  |             |
| Ancho de espalda de hombro a hombro .....                    |             |
| Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo .....   |             |
| Largo total de la prenda .....                               |             |
| Largo de la falda, tomado por delante .....                  |             |
| Largo de la falda, tomado por detrás .....                   |             |
| Largo de la falda, tomado por la cadera .....                |             |

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

### OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.



A "SAGA"  
DEBO MI SALUD

TEJIDOS HIGIENICOS

## SAGA

ABSORBENTES

Todas las mamás emplean para sus bebés

- Braguitas SAGA
- Ombliqueros SAGA
- Pañales SAGA
- Batas SAGA
- Capitas baño SAGA
- Pijamas SAGA

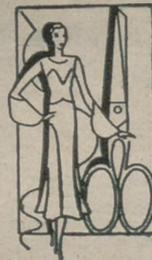
etc. etc.

En todas las Casas de ropa blanca y artículos para niños

## CAPÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL  
SON LOS MAS FINOS Y AROMÁTICOS  
CASAS BRASIL  
PELAYO BRACAFÉ CARIOCA



## SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid:

Universidad Femenina. Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello.)

**CASA POZO** PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50  
BASTONES DORADOS - BATERIA - ALUMINIO  
La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.

## HOYOS, CICATRICES, TATUAJES

Desaparecen rápidamente con el producto radioactivo WAYBURN. Esc.: PERFECCIÓN ESTÉTICA. Nueva de San Francisco, 23, 1.º, Barcelona (incluir sello.)

ruido metálico, después de clavar su punta un palmo más lejos que la señal del campeón, caía Miguel cara a tierra, con los brazos extendidos y los puños cerrados.

Al vocerío de entusiasmo con que fué saludado el golpe siguió inmediatamente un silencio absoluto al ver al héroe tendido, sin dar señales de vida. Corrieron a él; lo incorporaron. Su cabeza caía sobre los hombros; de su boca abierta desprendíase un hilillo de sangre negra; estaba muerto.

En aquel momento atravesaban dos hombres la calle, al trote largo de sus caballos.

—¡Tío Jorge, tío Jorge, ature!—gritaron veinte voces—. ¡Ature, que Miguelón está mu malo!

Los jinetes no se dieron por entendidos.

—¡Tío Jorge, tío Jorge, que Miguelón paice que está muerto!

Los jinetes, por toda respuesta, aplicaron sendos talonazos a las cabalgaduras.

—El día menos pensao nos va a dar un desgusto ese chico—dijo Jorge a Mamerto, camino de la villa, adonde iban para arreglar la boda de Toné y Pilara.

El cuerpo de Miguel quedó atrás, en mitad de la calle, siendo centro de un círculo de curiosos con miedo, tendido boca abajo sobre aquella tierra ingrata, cuya contra estéril conservaba aún en muchos de los rincones del valle el disfraz de granizo, tan blanco como el de nieve, que fué el ropaje con que meses antes ocultó el suelo sus arideces para recibir al infeliz repatriado, cuando, vencido en la lucha por la bandera, quiso encontrar salud y alegría en las dulzuras del cariño.

FIN



### LUJOSAS TAPAS PARA CONSERVAR POR AÑOS LA «MODA PRACTICA»

Esta Administración, deseando corresponder con sus distinguidas suscriptoras, ha encargado la confección de elegantísimas tapas en piel sagrín y tela en tonos verde oscuro, con estampación en oro, con cuyas tapas en cualquier taller pueden encuadernar un volumen por años de nuestra interesante revista

#### «MODA PRACTICA»

Las tapas puestas a la venta son las correspondientes al año 1933, y seguiremos confeccionándolas en los años siguientes.

Precio del juego de tapas, 4,00 pesetas. Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe de las tapas, pesetas 0,50, para su certificado.

DE VENTA EN LA DIRECCION DE «MODA PRACTICA»  
MARQUES DE CUBAS, 5 — MADRID

### Punto de Incrustación.

o punto universal puede usted hacer en cualquier máquina para coser y sin saber bordar, con nuestro nuevo aparato. En 3 minutos hace usted el trabajo de 2 horas bordando como hasta ahora. El manejo es sencillo. **GUSTAVO WEINHAGEN Y CIA.** BARCELONA: Consejo de Ciento, núm. 350. MADRID: Avenida Pí y Margall, núm. 5.

Depósito de máquinas para coser, bordar, hacer vainica, de todas clases, como máquinas para coser y bordar guantes, coser y cerrar sacos, picar cuellos y solapas para sastres, etc., etc. Máquinas para picar dibujos. Piezas, lanzaderas y agujas para cualquier marca de máquina para coser. Máquinas para fabricar género de punto. Agentes generales para España de las máquinas para bordar Cornely, de París.

### ¡SALVE SUS OJOS!



¿Por qué sufrir? Ojos rojos, débiles o lacrimosos, sensación de arenillas, visión dolorosa o confusa, párpados inflamados, enbleamientos, etc., no dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL, colirio científico inofensivo, SIEMPRE ALIVIA O CURA todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedir el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica", a Ind. Tifán, c. Valencia, 189, Barcelona. El IRIDAL se vende en Farmacias a pesetas 6,10 fco. Por correo certificado, 6,60.

### El mejor purgante:

## ACEITE RICINO GOLOSO

### CORTE Y CONFECCION, Y SOMBREROS

Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patrones desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

CLASE DIARIA DESDE 10 PESETAS MENSUALES  
ACADEMIA HISPANIA. - PUERTA DEL SOL, 6  
TELEFONO 10374. - MADRID

### LAS ARRUGAS DESAPARECEN

con el empleo de nuestra crema de monas especial contra las arrugas. Esta crema es una feliz combinación de unos maravillosos productos espaciales que en materia de rejuvenecimiento comiendan la ciencia moderna.

Tarro, Ptas. 14. Tubo, Ptas. 14.  
En Perfumerías y Droguerías

Productos de Belleza Dr. **DENIA, 19 VALENCIA**

### SEA USTED PERFECTA

Puede usted crecer, engordar, aclarar, corregir la nariz, senos, codos, hoyos, labios, orejas, manchas, arrugas, vello, fetidez, rojez, ojeras, desviaciones, rubor, callos, hernia, impotencia, vicios, tartamudez, desarrollo memoria, ganos, etc., y demás imperfecciones. Escribir: «CENTRO DE PERFECCION HUMANA». Nueva de Francisco, 23, pral., Barcelona (colocar sello).

### VELLUDA

EXTIRPADOR DOCTOR BELGUER. Para el tratamiento definitivo, garantizado, contra el vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia yososo, Arenal, 2, MADRID, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

TOS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE

# SOLUCION PAUTAUBERGE

CONVALECENCIA DE LA GRIPE, ESCRÓFULA, RAQUITISMO

## TINTURA WINTER



¿Lo usarás, esposo mío?

(Marca BELLEZA) QUITA LAS CANAS EN EL ACTO. Tiñe en el acto y con una sola aplicación el cabello, barba y bigote. Hermoso color natural, inalterable y permanente. No contiene nitrato de plata ni azufre. Es la mejor tintura instantánea y la más práctica. Único producto en que puede aplicarse la PERMANENTE sin perjudicar el cabello.

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS, San Isidro, 9—BAGALONA (Barcelona)



DEBILIDAD AGOTAMIENTO

# ANEMIA

VINO y JARABE

## Deschiens

La Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

## INGENIEROS AGRONOMOS

Antigua Academia OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO - PIDANSE REGLAMENTOS

L. AGASCA, 25 - JARDIN - TELEFONOS 51247 Y 56712 - MADRID

**ANEMIA-CLOROSIS**  
 APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

**Píldoras y Jarabe BLANCARD**

DOSIS } 2 & 6 Píldoras  
 } 1 & 3 Cucharadas

**DEBILIDADES-ESCRÓFULAS**

EL MEJOR PURGANTE:

**ACEITE RICINO GOLOSO**

## SEÑORAS



Desarrolladas, Reconstituidas, Hormoneadas, Fortificadas con Píldulas Orientales: el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATIÉ, farm. PARIS.

El frasco con folleto pías 10. — Deposito general para España: RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona. — Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: J. Segala, Ferrer. — En todas principales farmacias.

**SEÑORAS**

**EL APIOL** de los **D<sup>rs</sup> JORET y HOMOLLE**

Con los **DOLORES, RETARDOS, IMPRESIONES** de los **MENSTRUOS**

Farmacia **SEGUR** 60, R. St. Honoré, París.

**DEPURATIVO "19"**  
 Limpia sangre. Rejuvenece. Antituberculoso. Cura Anemias y Arterioesclerosis

**ANTIARTRITICO "19"**  
 Cura el Reuma, Artritis, Uremia, Gota. Dr. Piqueras, Jaén y farmacias

**ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION**  
 Con su fundado en 1892. PREZ, 28, principio

Teléfono de MODA 15371



ULTRAJE A LA BELLEZA

EL vello y los pelos superfluos son un verdadero ultraje a la belleza.

Hacerlos desaparecer fácil y definitivamente es el problema que se le plantea a toda mujer y que sólo el AGUA TAKY resuelve a la perfección.

Los pelos que se hacen desaparecer por medio de la navaja reaparecen más pronto y más fuertes. Los depilatorios malolientes, de preparación complicada, no dan buenos resultados. Una sola aplicación de AGUA TAKY es suficiente para destruir el pelo hasta su raíz en menos de dos minutos. Ante sus propios ojos se realiza el proceso y adquiere Vd. la certeza de que los horribles pelos no volverán jamás a salirle.

El AGUA TAKY, sin olor desagradable, no irrita y deja la epidermis blanca y fina como el marmol.

De venta en todas partes al precio de pesetas 5.20 el frasco. Concesionario: E. GROLLER, Plaza Letamendi, 3, Barcelona

**AGUA TAKY**



TELEFONO DE «MODA PRACTICA» EL 15372

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID



duerme...  
mi niño...  
duerme...

## EL NIÑO SE INTOXICA A TRAVES DE LA MADRE

Cualquier sacrificio es pequeño para la mujer que siente la maternidad. Por la salud de su niño renuncia al más atractivo espectáculo y al manjar más exquisito. Pero... ¿se priva siempre de lo que perjudica a su hijito?

Acaso nadie le dijo que hay un veneno sutil, traidor, que se revela con síntomas característicos: excitaciones nerviosas, insomnio, convulsiones, etc.; y que ese veneno está oculto en una bebida tan usual como el café, esa selecta y privilegiada infusión, deleite de la humanidad.

Sin embargo, el café contiene sustancias beneficiosas para la salud de la madre y del niño. Sólo hay una perjudicial: la cafeína; materia tóxica sin olor ni sabor, que la madre ingiere con el café corriente y pasa por la leche materna al inocente niño. Su corazón y sus nervios sufren los efectos.

Ella es la causa de sus desvelos, inquietud, trastornos digestivos..., etc. Pero la madre no necesita imponerse un sacrificio más privándose de esta bebida, porque hay un café inofensivo: el CAFÉ "HAG", que no tiene cafeína.

Una deliciosa taza de café de aroma intenso, gusto suave, color oscuro característico. De grano escogido, mezcla acertadísima, tueste científico, calidad suprema: Ese es el CAFÉ "HAG": el único inofensivo. El que aviva los sentidos, estimula las facultades mentales y engendra optimismo. El que proporciona al paladar momentos de más deleite sin perjudicar lo más mínimo la salud.



Concesionario:  
FEDERICO BONET  
Apartado 501  
MADRID

**CAFÉ SIN CAFÉINA HAG**  
**NO EXCITA — NO DESVELA**