colorchecker CLASSIC

calibrite

Moda Práctica

5 Enero 1933

HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

75 CTMS

SGCB2021

Moda Práctica

5 Enero 1933

HEMEROTECA MUNICIPAL
MADRID

SGCB2021

EL 90%

de las enfermedades son provocadas por la mala digestión:

Normalice su funcionamiento digestivo tomando por la mañana una cucharada de

MAGNESIA S.PELLEGRINO

RISLER

LO QUE DICEN LAS REINAS DE BELLEZA, RESPECTO AL *RISLER*

"MISS ESPAÑA" 1932

Usar Productos "Risler" es haber encontrado el secreto de belleza Tiene un algo..... alesconocido.

Miss España 1932

THE RISLER MFG. Co - NEW YORK - PARIS - LONDON

Venta en Perfumerías - Fabric.te Conc.o J. P. CASANOVAS - Ancha, 24 - BARCELONA

La Convalecencia

El régimen del Phoscao se impone en las convalecencias, crisis de anemia, la languidez, cuando la sobrealimentación está imperiosamente recomendada, tanto para prevenir, como para combatir la decadencia vital, esto es, sin imponer nuevas fatigas al estómago. El Phoscao es un alimento tan rico como la carne, en principios nutritivos, y que se basta con creces para satisfacer las necesidades del organismo. Su uso prolongado no da nunca la sensación de hastío o disgusto. Conviene a todos los temperamentos y su régimen es aconsejado tanto a los sanos, como a los enfermos, convalecientes, anémicos, ancianos, nodrizas y a todos aquellos que sufren del estómago.

PHOSCAO

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

En Farmacias y Droguerías

Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32 - BARCELONA

504

SGCB2021

PERFUMERÍA GAL
MADRID. - BUENOS AIRES

felicidad

Después del baño con Jabón Heno de Pravia y de la fricción complementaria de Colonia Añeja, el bienestar físico se acentúa tanto que la bañista se siente feliz.

Ese bienestar proviene de la acción bienhechora de ese jabón único y de la estimulante de esa agua de Colonia concentrada.

La bañista siente los poros limpios, la piel suavísima, fresca y perfumada; los nervios firmes y descansados, el cuerpo ágil y el ánimo despierto.

Respira felicidad; y esa felicidad llegará también a todos los amables lectores que durante el año 1933 sigan el saludable ejemplo: frecuente baño higiénico con Heno de Pravia, predilecto por su finura y su perfume, y fricción final de Añeja, la Colonia de las esencias naturales, olorosa y fortalecedora.

JABÓN
Heno de Pravia
Pastilla, 1,30

Agua de Colonia
Añeja
Frasco, 2,50
Litro, 15 ptas.
TIMBRE APARTE

SGCB2021

Moda Practica

AÑO XXVII — 5 DE ENERO DE 1933 — NÚM. 955

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses.	3,00
Suscripción mensual	1,00
Número suelto	0,75

Teléfono 15372

Apartado 112

Siluetas de los estudios

Al comenzar el año damos, como saludo de la cinematografía mundial, dos de sus más destacadas figuras. Gesto simpático y arte reconocido, como promesa de lo que el año puede ofrecernos en el lienzo de plata

TALLERES DE PRENSA GRAFICA
Hermosilla, 57.—Madrid

SGCB2021

Tras la pantalla en Hollywood

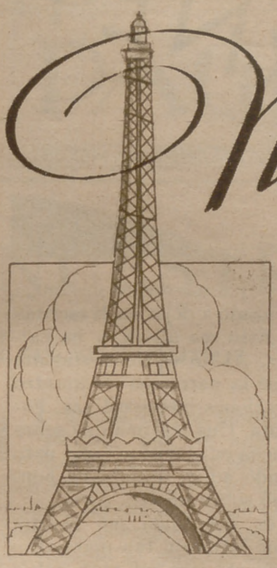
UNO de los actos más sonados en Hollywood durante estas últimas semanas fué el cuarto aniversario del natalicio de *El ratón Mickey*, celebrado en Octubre con una tradicional gran fiesta, en la cual Walt Disney, el creador de *Mickey*, fué, muy apropiadamente, el convidado de honor. Los bulliciosos festejos fueron radiados, participando así en el jolgorio general los millones de idólatras que tiene *Mickey* en los Estados Unidos, quienes gozaron a la vez de la sensación—*remota*— de asistir a una de las fastuosas y tan ponderadas fiestas de Hollywood. La culminante nota musical fué la presentación en el éter del útimo cantable compuesto por Irving Caesar, *¡Cómo no, ratón Mickey! ¿Qué clase de fiesta es ésta?*, que en estos días está obteniendo un éxito descomunal en todo el país.

Disney, con su característica modestia, rehusó hacer ningún discurso; mas en la intimidad de la tertulia relató algunas de las peripecias con que tropezó al comienzo de su carrera. El estupendo éxito alcanzado por *El ratón Mickey* y sus igualmente populares *Sinfonías tontas* no coronó sus esfuerzos sino hasta después de varios años de dura lucha, repleta de sinsabores y amargos desengaños. Al preguntársele cómo dió en crear a *Mickey*, Disney admitió con franqueza que se inspiró en Charlie Chaplin. «Sabía que el público, especialmente la gente menuda, gusta de animalitos cucos—dijo el caricaturista—, y me vino la idea de un ratoncillo que tuviese el anheloso y patético aspecto de Chaplin». La nueva del aniversario de *Mickey* había cundido con anterioridad, dando por resultado el que Disney tuviera que emplear a varias personas para sortear y hacerse cargo de los millares de felicitaciones que llegaron por carta, telégrafo y cable de los lugares más recónditos del Globo.

Incidentalmente, Disney reveló que diez de las nuevas *Sinfonías tontas* que distribuirá la United Artists en el próximo año se harán en color natural, y que más tarde, posiblemente también las cintas de *El ratón Mickey* serían fotografiadas a todo color.

SGCB2021

Nos escriben de París



La estética es, como sabemos, el sentimiento de lo bello. Ni que decir tiene que en la mujer es el sentimiento predominante.

Cada vez que aparece la moda nueva, la mujer la juzga y la escoge con un tacto delicioso. Aunque en principio parece que acepta todo lo que le presentan y lo da por bien realizado, poco a poco impone su gusto, y no triunfan, al fin, más que las cosas verdaderamente bellas. Esto no es una cuestión imaginativa de quien esto escribe, sino una realidad que se nos da en la evolución de la línea actual, en la que no van triunfando más que las cosas equilibradas armoniosamente. Llegamos ahora a la perfección de la línea, y si nos permitimos algunas excentricidades, son encantadoras y de las que no destruyen para nada el aspecto general de la silueta.

Fruto de muchos años de estudio, es:

Este pequeño sobre conocido mundialmente por todas las elegantes del mundo entero, llamado

"SACHET EUGENE"

El protege el cabello en el momento de hervir; por lo tanto, impide que el cabello se reseque. Resultados garantizados.

"SACHET EUGENE"

sólo lo aplican los mejores peluqueros.

Pídanos nuestro libro

"Ondulaciones permanentes"

que enviaremos gratuitamente.

EUGENE S. A.—Vía Layetana, 18—BARCELONA

En general, la mujer tiene el instinto de la elegancia, y por esto rechaza, de una manera absoluta, lo que es demasido estridente y retiene las miradas, atraídas por lo insólito y desconcertante.

El delicado espíritu femenino se presenta al desear las medias tintas, las tonalidades dulces, en la temporada actual, y por eso vemos el gran triunfo del gris o el verde esmeralda. La seda cruda en algún momento aparece, pero tiene más aceptación el *beige*, a base de lunares.

Sigue la línea proporcionando el encanto de efectos fugaces, que no precisan nada, y encantan. Se imponen, por el deseo de las elegantes más que por el de los creadores de la rue de la Paix, los tejidos lisos, que ganan terreno por momentos a los de dibujos.

Como signo especial y democrático de los tiempos, tenemos el triunfo de las lanas, que se nos dan incluso para los trajes de noche. En los de tarde, casi es el tejido exclusivo. En todo momento la *toilette* lograda es de una insuperable distinción.

¡La distinción! He aquí una palabra que viene a ser la de ritual en la moda. Sin distinción, se fracasa en todos los momentos, por muy costosos que sean los materiales empleados. Las «modistillas» son las que más distinción tienen, y los tejidos que emplean no son, generalmente, los más costosos.

Para el logro de la distinción absoluta hay que fijarse en los dibujos y en los coloridos. Si, como hoy, triunfa el blanco, el negro y blanco o el negro, para la noche, hay que tener en cuenta que es un signo de los tiempos y es preciso seguir las indicaciones que discretamente nos hace la moda.

Vuelven los manguitos, como ya habíamos indicado, y aunque diminutos en principio, ante el favor que les han concedido las elegantes se van «creciendo»; he podido ver lucir alguno de un tamaño racional. Esto me aterra un poco, pues recuerdo la época, no muy lejana, cuando triunfaba la opereta vienesa, en que soportábamos los inmensos manguitos, y como hay un deseo de resurrección de la referida opereta en las que nos presentan los productores de películas, lo juzgamos mal síntoma. Yo desearía solamente que los manguitos no siguieran creciendo.

La forma Princesa de nuestros vestidos toma carácter general en la línea. Esto obedece a que es práctica y permite que los modelos sufran varias temporadas sin desentonar. Bien es verdad que si vais a buscar la forma Princesa depurada os encontraréis que no es exactamente como la que se nos presenta. Ese, precisamente, es el valor de los creadores, el conseguir con el material antiguo una línea del día,

Cuando acudáis a casa de la modista para encargaros la renovación del guardarropa, en estos momentos en que estamos en pleno invierno, al contemplar los modelos que os presenten, si véis que alguno de ellos va muy recargado de detalles complicados, no preguntéis si es de buen gusto. Vuestra intuición os lo dirá, y tened presente que esta intuición es la que guía al creador cuando lanza sus modelos a la consideración femenina. Si ve que el gesto es de admiración, la línea se estabilizará. Si, por el contrario, el gesto es de extrañeza, la línea se modificará hasta conseguir el gesto admirativo.

Sólo algunos datos han de facilitarse, como guía, y es uno de ellos el que haréis bien en escoger los varios cortes en la hechura bien realizados y dispuestos regularmente. Estas líneas de cortes dan un gran valor a los cuerpos y a las mangas. También se debe aceptar, porque resulta bastante interesante, el adorno de galones y cordoncillos, muy estrechos y brillantes. Pero siempre como detalle muy ligero.

De lo que hay que huir en todo momento es de los volantes, franjas y bordados, de confección difícil.

La sencillez es lo más bello de todas las cosas bellas, con la que se debe contar en todo momento

En la moda del pasado año la riqueza y la ampulosidad venían a ser la norma. En el otoño del actual se inició una vuelta a la sencillez, sin duda como repercusión de la crisis económica mundial. Hoy ya es francamente el sentido austero el que impera. Y no perdemos con ello gran cosa.

Como adornos de moda, aparecen en los escaparates los brazaletes, hebillas, anillos e imperdibles, de acero inoxidable. Es una variante del metal, pero de un gran valor, que hasta el momento no había adquirido, sobre todo en España, una divulgación, por las dificultades técnicas surgidas al intentar su extracción del fondo de la tierra.

Una de las cualidades de la perfecta elegante es la de no asombrarse de nada. Cuando os inviten a alguna cena, no os extrañe ver el triunfo de la cera sobre la luz eléctrica. La nota estrambótica del momento ordena, por lo visto, el retroceso, y tendréis que sufrir, sin extrañeza de ninguna clase, el gran suplicio de prescindir de la luz moderna, oculta discretamente, pero clara, prestando diafanidad a todo lo que toca, para vivir los momentos de la cena bajo la luz mortecina de las bujías de cera, que no conseguirá de nosotros más que pensamientos tristes; pero... ¡es tan elegante!

Afortunadamente, suponemos que no perdurará esta vuelta al pasado. Pero por ahora no hay que asombrarse de nada.

FRANCINE

Rice el cabello a sus hijos

sin molestias ni peligros con la

Loción rizadora María Mercedes

que comunica al cabello un rizado permanente que favorece en extremo a los pequeños. Garantizada completamente, inofensiva aún aplicada a los de más corta edad.

La hallará en perfumerías en 3 calidades

Calidad Natural Riza el cabello sin cambiar su color. ¡Frasco ptas. 6

Calidad Doradora Riza el cabello y a la vez le comunica un tono castaño claro muy atractivo. Frasco pts. 8

Calidad Platino Riza el cabello comunicándole a la vez un tono rubio claro muy a la moda. Tiñe también las canas a las personas mayores. Frasco ptas. 9.

Depositario: JOSE CINTO - Ruiz, 18 - MADRID

DIARIO DE UN SENTIMENTAL

HOJAS DE MI CARNET

Nunca creí que llegaría el momento en que, acuciada por pensamientos tristes, decidiese comenzar la redacción de un diario. Recuerdo que hasta me burlé un poco cuando mi buena compañera de internado, Elvira, me hizo entrega solemne de este cuaderno para notas, rogándome que lo empleara solamente cuando comenzara el interesante diario de mi vida. Reímos un poco las dos entonces, y yo coloqué la ofrenda en mi maleta, ya preparada para la próxima marcha. Y hoy... Hoy he tenido necesidad de recurrir a él.

Es domingo, y estoy completamente sola. Hasta mi doncella ha salido en un permiso especial que me ha solicitado. Primero he intentado leer, y no me ha distraído la lectura. Después, he preparado la radio, pero su programa de música de baile tampoco ha servido para evitarme el tedio. Por último, me he colocado tras los cristales del balcón y me he dedicado a contemplar la calle. Esto me ha hecho reflexionar muy seriamente.

Los transeúntes que caminaban en todas direcciones, la mayoría con sus trajes impecables, reservados para los días de fiesta, me han hablado de una vida distinta de lo que es la mía. Primero ha sido una pareja de novios la que se ha llevado un poco mi atención. Caminaban despacio, charlando confidencialmente, y ella hacía esfuerzos porque no le escapase la risa, que se le notaba en los ojos que pugnaba por adueñarse de su boca. Iban por la acera del sol, y no notaban que era la izquierda y que por ello les tropezaban continuamente los que caminaban en sentido contrario. En la primera bocacalle variaron la dirección y se perdieron del alcance de mi cómoda observación tras de los cristales.

Después, mi interés se ha concentrado en un matrimonio joven, de honrados obreros endomingados, que caminaban orgullosos de llevar delante de ellos a un niño de unos ocho años, pulcramente vestido, el que a su vez se sentía halagado por la admiración paterna. El andar de los tres era pausado. Gozaban de unas horas para ellos, y las gastaban sin apresuramiento...

Una señora anciana ha surgido después ante mi vista. Apoyada en un báculo, que la evita el responder antes de tiempo a la llamada de la tierra, iba gozando del sol de invierno. En su rostro, surcado de arrugas, no hay contracción dolorosa y sí una expresión de serenidad absoluta. Si acaso, sonríe de vez en vez ante el retozar de los pequeñuelos que encuentra a su paso.

Todo esto me ha producido un gran malestar. La vida, al presentarse ante mí, mansa, tranquila, con amores puros de juventud, goces familiares y ancianidad serena, ha pulsado la cuerda más sensible de mi alma, y he llorado en silencio. ¿Por qué? Quizá si alguno de los transeúntes hubiese podido ver cómo lloraba me hubiese hecho esta pregunta. Llorar en la calle cuando se carece de hogar, es lógico, es natural. Hacerlo cómodamente instalada en una butaca de un salón de una casa-palacio, es ilógico, no es natural, no debe ser; pero yo he llorado.

Desde que salí del colegio nunca me había sentido tan al margen de la vida como hoy. Ni nunca había sentido tan hondo el dolor de la falta de la madre. Si ella viviera, yo no hubiera llorado hoy, porque se hubiera encargado de incorporarme al caudal humano, evitándome el dolor de contemplar cómo avanza, desde lejos, inmóvil cual paralítico de la voluntad. A mis deseos de quedar sola en casa hubiera respondido haciéndome compañía, no como habría respondido mi padre, en su egoísmo de hombre, marchando al casino, contento por no tener que perder su partida de tresillo.

No me falta nada; tengo todos mis deseos cumplidos. ¡Todos mis deseos! No. Yo quisiera vivir, incorporarme al raudal humano que ante mí cruza. Pero, ¿cómo? Es incomprensible. He estado once años en un internado aprendiendo cosas, y no sé nada. Es decir, teóricamente, soy muy sabia. Mi hermano Enrique alaba muchas veces, en nuestras conversaciones, mis conocimientos; pero no sé nada. Me falta lo principal: ¡saber vivir!, y no veo el medio de aprender. Sólo el hogar, en toda la amplitud de la palabra, puede formar los seres para que gocen plenamente del gran don de la vida. Y yo no he vivido en un hogar, sino en un internado. Y hoy tampoco mi casa es un hogar, sino un lugar en donde vivimos tres seres que debiéramos estar muy unidos en sentimientos y estamos muy separados.

Mi padre nos quiere; pero nos quiere a su modo, demostrándolo al colmarnos de cuidados materiales: buena mesa, buena casa, buenas ropas.

Mi hermano procura ahogar en diversiones lo que siente también elevarse en el fondo del alma, por la falta de calor de hogar. Y yo, al margen de la vida y de los míos, deseando enfrentarme con la soledad, para anegarme en las realidades amargas que me presenta.

Estoy triste, muy triste, porque estoy muy sola. Porque me falta la buena madre, que me hubiera guiado y hecho mi vida útil.

Por eso he buscado en mi maleta de colegiala el cuaderno que me regaló mi amiga Elvira, y he comenzado a dejar en él escritas mis impresiones. Esto me alivia, y ha calmado mi angustia. Al fin es un confidente que no interrumpe la narración de nuestro sentir con observaciones intempestivas. Escucha y no comenta. Una lágrima que sobre sus hojas caiga queda en el mismo lugar para siempre, registrando aquel minuto de hondo sentir que pasó sobre nuestra alma.

¡Buen regalo de despedida me hiciste, amiga Elvira! ¡Qué intuición tan maravillosa la tuya! Adivinaste que mi vida había de precisarlo como compañero inseparable. Bien es verdad que tú lo eras en aquellos días felices en que sólo sentíamos la vida en un reducido espacio y la vivíamos como todo lo que nos rodeaba. Entonces tú, con instinto maternal admirable, me guiabas. Por eso al separarnos reías, con una risa nerviosa, que, ahora lo comprendo, deseaba borrar la angustia de la despedida. Tú temías por mí, y tenías razón.

Ya no hemos de volver a encontrarnos de nuevo, porque las trayectorias de nuestras vidas son distintas, y, por lo tanto, no has de leer lo que escribo. Y, sin embargo, yo siento una gran satisfacción al dejar correr la pluma dedicándote este recuerdo que hasta hoy no había venido a mí, para traerme también el recuerdo de unas palabras tuyas, célebres entre las compañeras. Decías: «Esto, aquello, lo otro, no es malo; lo eres tú, que no comprendes su verdadero valor.» ¿Será que yo no comprendo el verdadero valor de lo que me rodea?

He vuelto a mirar a la calle. Ya ha comenzado a lucir el alumbrado público. Las gentes caminan ahora más aprisa. Se termina el día de descanso, y el ritmo de la vida se acelera. Ha vuelto la doncella de su paseo, y ha encendido todas las luces del salón, asombrándose un poco al verme escribir afanosamente. En su modo de moverse, en su mirar alegre, he comprendido que era infinitamente más dichosa que yo.

Papá ha telefoneado que no venía a cenar. Enrique lo ha hecho en igual sentido, poco después, alegrándose de que papá no estuviera en casa y le hubiera evitado la coincidencia una posible regañina. Los dos me han dicho frases cariñosas, «de serie»: «¿Qué tal has pasado la tarde?» «¿Estás bien?», «Que no te acuestes tarde». Pero con todas esas demostraciones de cariño han preferido alejarse de mi lado. Y yo he cenado sola en el gran comedor confortable, servida admirablemente por serios criados, teniendo como únicos compañeros el «tic, tac» del antiguo reloj de caja, que ha contado las horas de la vida de mis antepasados, y el crepitar de los leños en la gran chimenea, que se me han antojado dos grandes símbolos.

MARGARITA ANDIANO

¡SEÑORAS!

Prueben este específico eficaz y científico para curar y prevenir retrasos, reglas dolorosas, etc., y, en general, todas las perturbaciones circulatorias y afecciones utero-ováricas.

En Centros de Específicos y Farmacias.

REGULARINE

LA MORAVIA, S.A.

PAGINA MEDICA

NUESTROS PARÁSITOS

Los mosquitos

La familia de los mosquitos es tan numerosa, que ya han sido identificadas cerca de mil especies. Muchas de ellas son inofensivas y se contentan con un régimen vegetariano. Pero existen otras que muestran instintos voraces y sanguinarios. Por ejemplo, el grupo de *anofeles*, que cuentan con más de cien variedades, de las cuales algunas transmiten el paludismo y la fiebre amarilla; otras, diversas enfermedades tropicales. Si se piensa que la fiebre amarilla y el paludismo existen por causa de ciertos mosquitos y que estas enfermedades han modificado la historia humana más que los ilustres capitanes, se comprenderá fácilmente el papel considerable que estos minúsculos insectos han desempeñado y desempeñan todavía en nuestra vida.

El mosquito pasa por una metamorfosis completa. La larva nace del huevo, que a su vez se transforma en ninfa. Esta última se convierte en insecto adulto alado y se compone de tres partes esenciales: la cabeza, el tronco o tórax y el abdomen.

La cabeza sustenta una trompa larga perforante y aspirante, con la que el mosquito hembra chupa la sangre de sus víctimas. El mosquito macho, que no está tan bien provisto como la hembra, no posee, por lo general, más que un espolón rudimentario, y por lo mismo no puede chuparnos la sangre. Las antenas de la cabeza llevan el aparato auditivo. Merced a estas orejas, situadas en la extremidad de las antenas, el mosquito se dirige en la obscuridad hacia la hembra, cuyo zumbido es un llamamiento.

La hembra deposita sus huevos en la superficie del agua estancada, en el fango o sobre las hojas. Las larvas tienen vida corta y tranquila, y si no la interrumpen sus enemigos se transforman en ninfas. Durante este periodo que dura cinco a doce días, no más, la ninfa crece rápidamente y se alimenta con corpúsculos microscópicos contenidos en el agua.

Esta es la sola fase durante la cual el mosquito engorda y se alimenta sin cesar. El único movimiento que puede hacer es oscilar en el agua.

Cuando ha llegado el momento de nacer, la ninfa sube a la superficie del agua, su envoltura o tegumento se rompe y el insecto adulto sale lentamente, sirviéndose de su envoltura como de una balsa, encima de la cual estira sus patas y despliega sus alas, disponiéndose a emprender el vuelo. Ha llegado el momento crítico del ciclo de existencia de un mosquito, pues basta con que el viento haga volcar la frágil embarcación para que aquél se ahogue antes de que sus alas estén secas y se disponga a volar.

Los mosquitos tienen numerosos enemigos naturales. Los gusanos parasitarios atacan a la larva y a la ninfa. La larva es también víctima de las garrapatas. Ciertas variedades de pescados, las larvas de libélulas y ciertos coleópteros, devoran las larvas y las ninfas de los mosquitos. Cuando llega a ser adulto es víctima de las libélulas, de los pájaros y de los murciélagos. También existe una seta, semejante a un pulpo vegetal, cuyas fibras se agarran al mosquito y lo aplastan, ya sea contra una pierda, ya contra las hojas o una pared.

En general, los mosquitos se alimentan de noche; pero esto no es regla invariable, y algunos de ellos, los que contaminan el paludismo, empiezan a atacar a sus víctimas antes de la puesta del sol. Otros se alimentan en pleno día, y el mosquitero empleado de noche no sirve para preservar contra las enfermedades transmitidas por los mosquitos.

El mosquito que transmite la fiebre amarilla se nutre de día, y en varios países se le designa con el nombre de *mosquito diurno*.

No siempre basta cambiar de residencia para librarse de los mosquitos, pues los hay tanto a 4.000 metros de altura—en los montes del Himalaya—como a orillas del mar. Felizmente, el clima de muchos países no es favorable para los mosquitos que contagian enfermedades.

Los mosquitos no recorren grandes distancias por sí solos; el mayor trayecto que suelen hacer no va más allá de un kilómetro, salvo que el viento se los lleve algunas leguas más allá. Son sus propias víctimas quienes los llevan lejos. Viajan en los barcos, ya sea en estado adulto, adormecidos a medias, ya sea en estado larvario en los recipientes de agua.

Fué de este modo como los mosquitos se introdujeron en Australia. Sin embargo, los hay—como, por ejemplo, los que viven en pantanos—que suelen recorrer distancias de más de 80 kilómetros.

Unicamente chupan sangre un reducido número de mosquitos, y muy pocos son los que se nutren con sangre humana. La mayor parte de ellos se alimentan con jugos vegetales, como el néctar de las flores; el alimento preferido de otros son los plátanos, las manzanas y demás frutas podridas. Los hay que se nutren con pescaditos. Es probable que su fecundidad dependa de lo que comen. En los climas cálidos ponen huevos durante todo el año.

En las regiones templadas o frías, los mosquitos pasan por tres fases durante el invierno: huevo, estado larvario e insecto adulto, según las especies. A veces la hembra aduita tiene suficiente resistencia para soportar el invierno, y después de fecundar el mosquito elige su cuartel de invierno en un lugar obscuro del gallinero o del establo. El mosquito macho, más delicado que la hembra, se muere en cuanto llega el frío. Algunas larvas son tan robustas que pueden vivir en el agua cubierta por cinco centímetros de hielo.

La familia de los mosquitos es tan resistente y prolífica que hasta ahora no se tiene esperanza de destruirlos por completo, ni individual ni colectivamente. Hasta que esto sea una realidad, preservémonos de ellos. Los estragos de sus picaduras pueden, en un momento, variar totalmente el curso de la salud más completa.

DR. GARCIMART

FAJAS :—: Sagasta, 12 :—: BEM Catálogo gratis - Envío provincias -

¿Porqué sufrir?

Infinidad de mujeres padecen molestias que con frecuencia se convierten en enfermedades de la matriz, por descuidos en su higiene intima. Evitese este peligro con

Lysoform

aplicado en solución al 1% (una cucharada por un litro de agua tibia). Refrescante y aromático. No irrita. Elimina malos olores. Antiséptico adoptado por las Facultades de Medicina

ELIXIR DENTIFRICO MENTOLADO
JABON ANTISEPTICO PERFUMADO

ADVERTENCIA IMPORTANTE.—Contestamos a estas consultas, que hoy publicamos por haber llegado días antes de indicar el nuevo procedimiento a que tienen que sujetarse todas las consultas que desde ahora nos dirijan.—Por lo tanto, sepan nuestras suscriptoras que nuestro redactor, doctor Garcimart, tiene dadas órdenes en este sentido por esta Dirección, y que no será culpa suya el que no corresponda con esta correspondencia si no viene debidamenteacompañada del cupón adjuuto.

CUPON MEDICO DE
«Moda Práctica»

Vale por una consulta

NOTA.—Adjuntar con este cupón **Ptas. 2** en sellos de Correos, más el franqueo correspondiente para su contestación particular.

PERBOROL

LA MANO DE LA SUERTE

da la receta para convertir los dientes en perlas:

PERBOROL

tres veces al día, aplicado con su inseparable colaborador

EL CEPILLO
EVANS
ESTERILIZADO

Pocos minutos diarios de atención ahorrarán muchas horas de molestias.

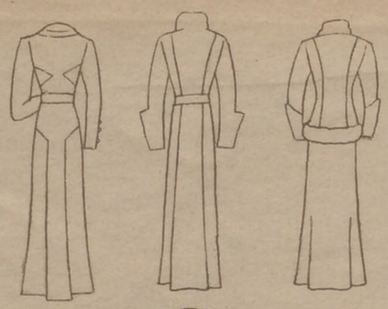
Productos de la Cía. Dental Española

SGCB2021

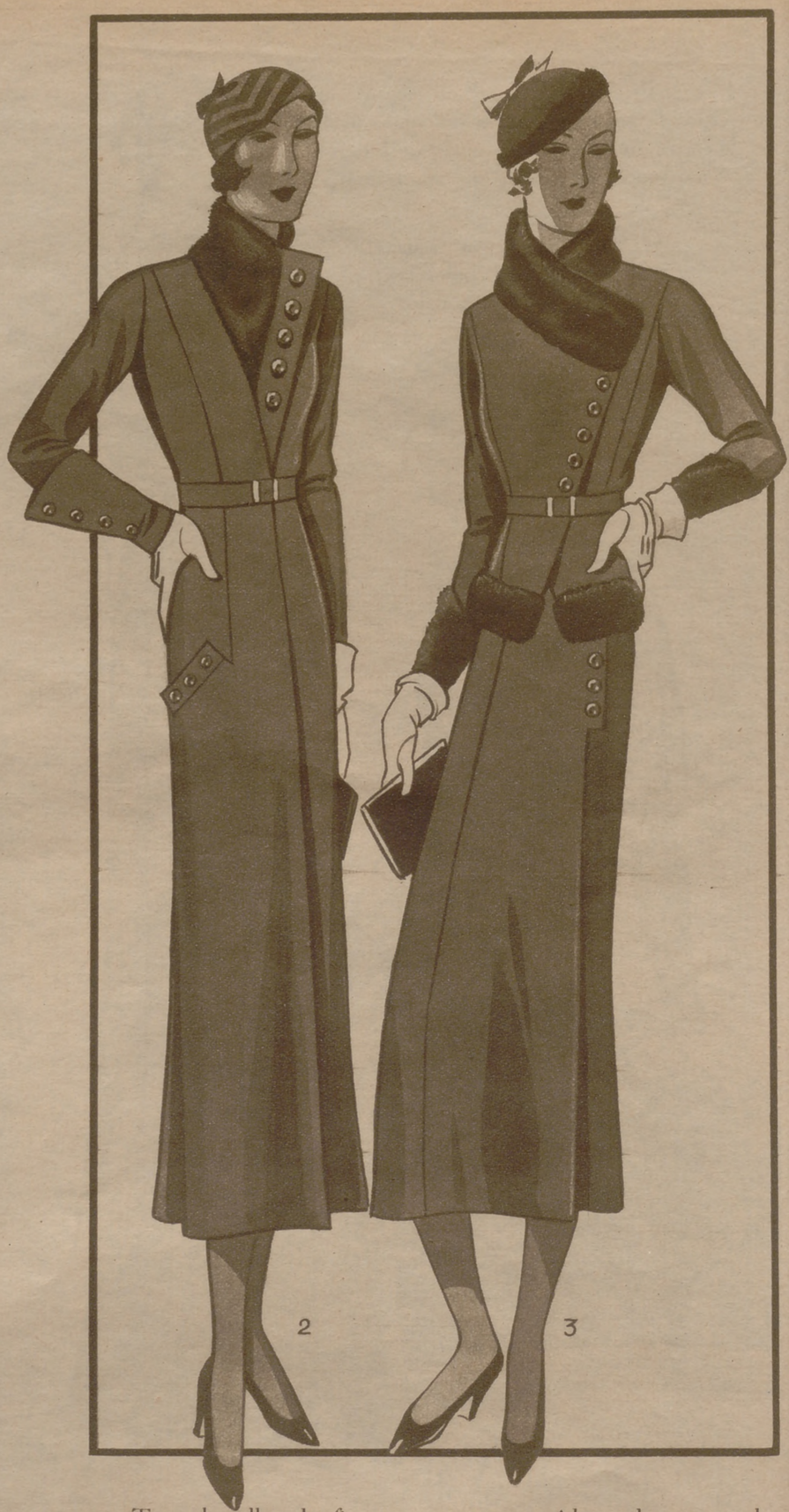
1. Precioso vestido de crespón *beige*, ornado de encaje en el mismo tono

2. Este elegante modelo está confeccionado en terciopelo de seda negro, ornado de crespón verde

3. En crespón de seda, azul y blanco, está confeccionado este bonito modelo



1

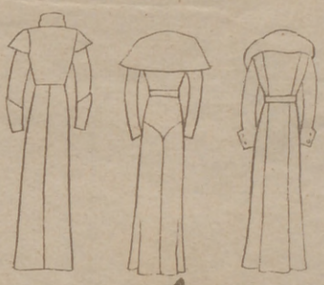


2 3

1. Traje de calle, de *flamega* azul marino, ornado de azul fuerte

2. Abrigo de paño verde, guarnecido de piel negra y botones de acero

3. Traje sastre, en *crepella* de lana, adornado de piel de nutria



1. Moderno vestido de lana, guarnecido de garra de astrakán

2. Una capita independiente completa este vestidito de lana

3. Abrigo de gamuza gris obscuro, con cuello de *renard*

1. Vestido de *crêpe-satin* o terciopelo, con cuello de *georgette* blanco

2. Vestido de tarde, en *flamega* de lana verde, ornado de blanco

3. Vestido de *crêpe romain* marrón, en sus tonos degradados, graciosamente combinados.

4. Vestido propio de señora, en crespón de lana azul marino, con *jabot* de *georgette* blanca

1. Gentil vestidito de lana rojo, completado por una esclavina de piel negra

2. Vestido en jersey de lana azul, guarnecido de crespón blanco y cinturón de ante negro

3. Vestidito en crespón de lana *beige*, ornado de botones de metal y cuello de seda marrón

4. Sencillo modelito en lana verde, guarnecido de blanco, completado por una bufanda de terciopelo

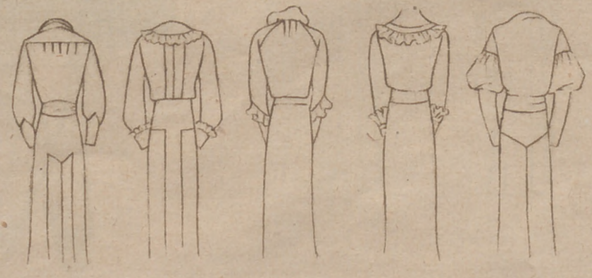
1. Blusa de crespón de China blanco y falda de lana azul marino

2. Blusa de piqué de seda crema, con falda de panamá marrón

3. Blusa de *satin*, con manga *raglan* y volantes en forma

4. Esta vaporosa blusita es confeccionada en *crêpe georgette* rosa

5. Elegante modelo de *satin*, ornado de un gracioso cuello drapeado



SGCB2021

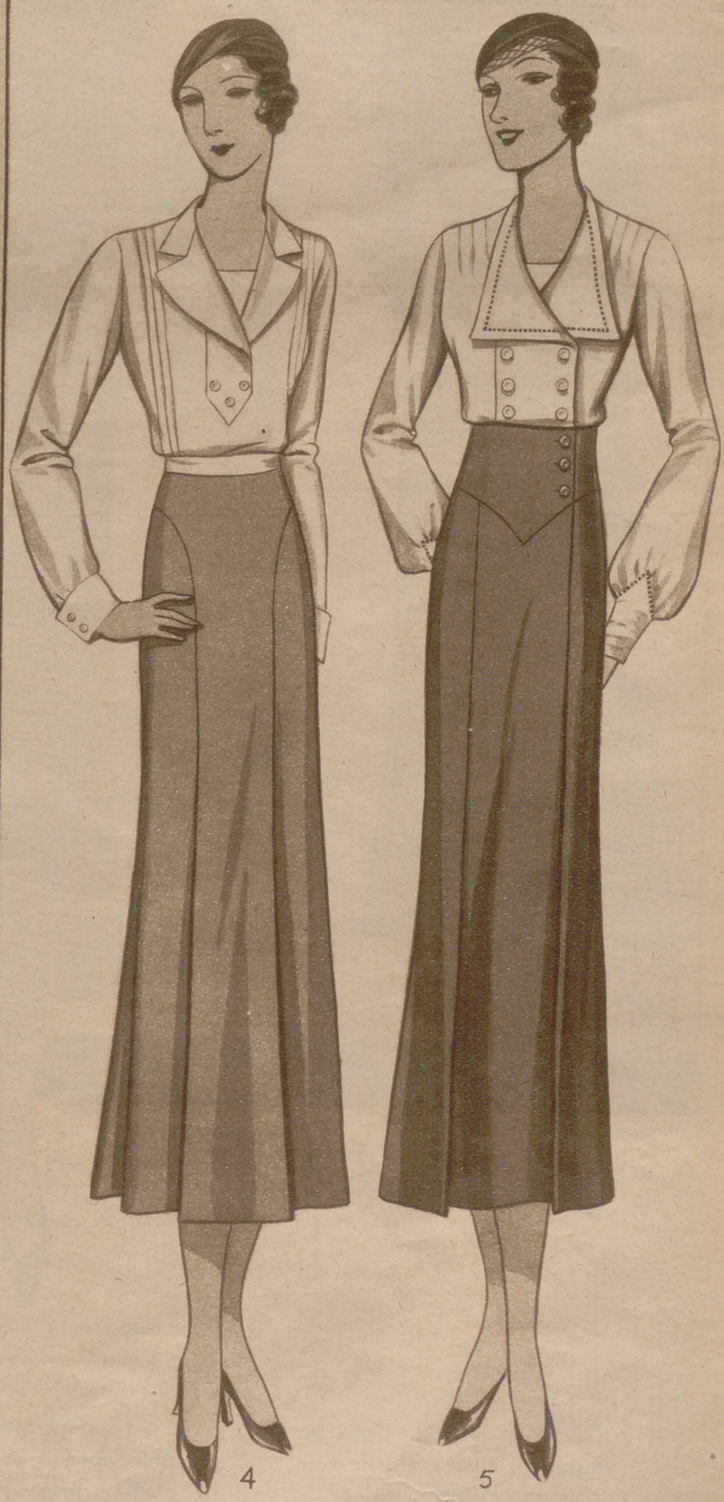
1. Blusa de crespón de seda, ornada de festón

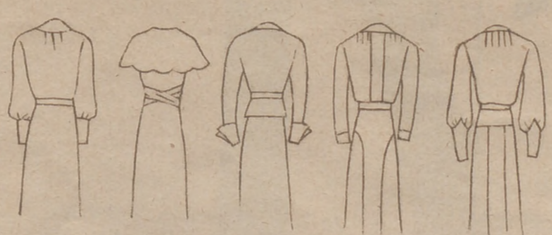
2. Blusa de *crêpe satin*, con pelerina formando ondas

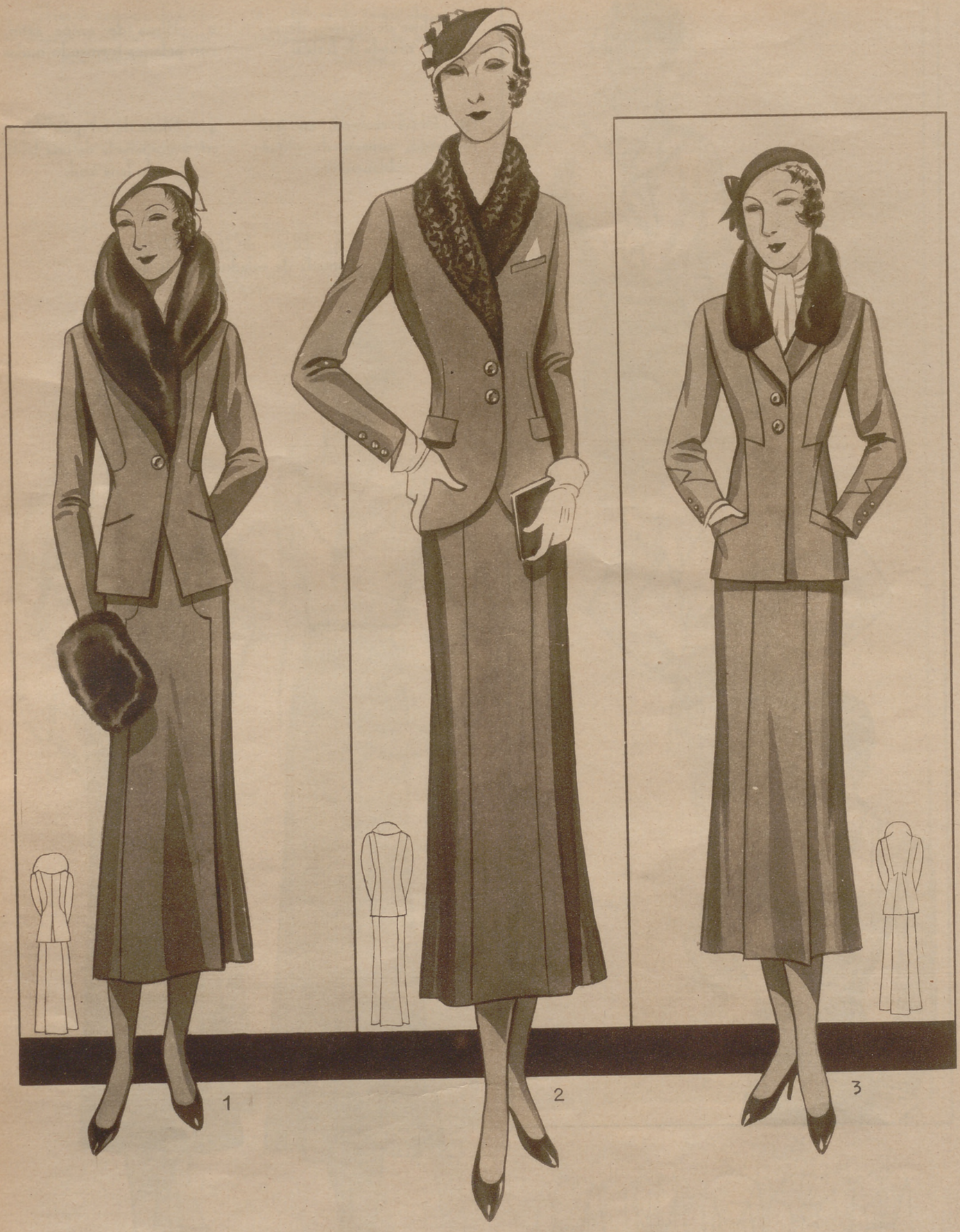
3. Blusa chaleco, en jersey rojo, ornada de piqué blanco

4. Blusa de crespón blanco, acompañada de una falda de lana azul

5. Blusa de *toile* triple, ornada de calados y falda de *crepella*







1. Traje sastre, en paño de tono liso, guarnecido de *renard*

2. Distinguido modelo confeccionado en gamuza de lana. Cuello de astrakán

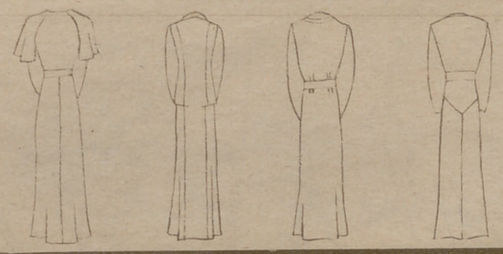
3. Traje sastre, en paño *beige*, con cuello de piel marrón

SGCB2021

1. Vestido de sierra, en grueso paño marrón, cerrado por *clips* niquelados. Cinturón de ante

2 y 3. Estos lindos modelos de sierra son de paño azul y marrón, respectivamente, completados por cinturones de gamuza

4. En gruesa lana roja está confeccionado este modelo, que completa una bufanda en blanco y rojo



Ultimos modelos de la

1. Vestido de calle, en *flamega* de lana verde obscuro

2. Traje y chaqueta de lana marrón, con bufanda de terciopelo

3. Vestido propio de señora, en lana negra, con cuello-bufanda de terciopelo

4. Vestido de mañana, lana negra, guarnecido de qué blanco

5. ga ma

SGCB2021

la presente estación

5. Traje-abrigo, en *flamega* marrón, con bufanda de seda *beige*

6. Vestido en jersey azul marino, guarnecido de jersey blanco

7. Elegante modelo de lana marrón, ornado de terciopelo

8. Vestidito de lana negra, con cuello de jersey blanco

SGCB2021

Ultimos detalles que nos impone la moda, siempre tan nuevos como elegantes, en todos sus variados aspectos

SGCB2021

1. Abrigo propio de jovencita, en lana roja, con cuello de piel gris

2. Abrigo de terciopelo de lana marrón, con bufanda en tono *beige*

3. Abriguito de paño verde obscuro, tan sencillo como práctico

4. Este modelito, ajustado en su talle, es confeccionado en paño *beige*

5. Abrigo en gamuza de lana azul marino, completado por una bufanda blanca

6. Abriguito de gamuza *beige*, con cuello-corbata de piel de marta

7. Abriguito de nena, en terciopelo de lana rojo, ornado de un cuellecito de piel

SGCB2021

Modelos de «Moda Práctica», creación del sastre de los niños: BENÍTEZ

Mod. A-4. Gabán niño, dibujos novedad, forrado enteramente con sarga de seda

Precios:

	Ptas.
De 4 a 9 años	65
De 10 a 12 »	70
De 13 a 15 »	75

Mod. M-5. Traje marino inglés, de de sarga azul, clase especial

Precios:

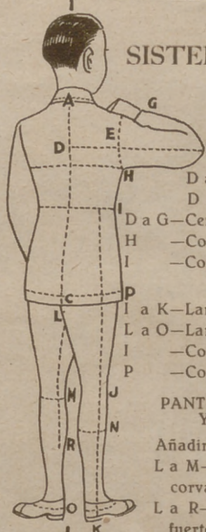
	Ptas.
De 3 a 4 años	55
De 5 a 7 »	60
De 8 a 12 »	66

Mod. M-9. Gabán marino, de Nelton azul, forrado en seda

Precios:

	Ptas.
De 3 a 5 años	65
De 6 a 8 »	75
De 9 a 12 »	85

SISTEMA DE TOMAR MEDIDAS



AMERICANA

A a C—Largo.
D a E—Mitad de espalda
D a F—Centro espalda al codo.
D a G—Centro espalda a final manga.
H —Contorno de pecho.
I —Contorno cintura.

PANTALON

I a K—Largo total pantalón.
L a O—Largo entrepierna.
I —Contorno cintura.
P —Contorno trasero.

PANTALON «KNICKERS» Y «BREECHES»

Añadir a las medidas de pantalón
L a M—Largo entrepierna (hasta la corva)
L a R—Largo entrepierna (hasta el fuerte pantorrilla.
S —Contorno pierna debajo rodilla.
N —Contorno pierna fuerte pantorrilla.

PANTALON CORTO

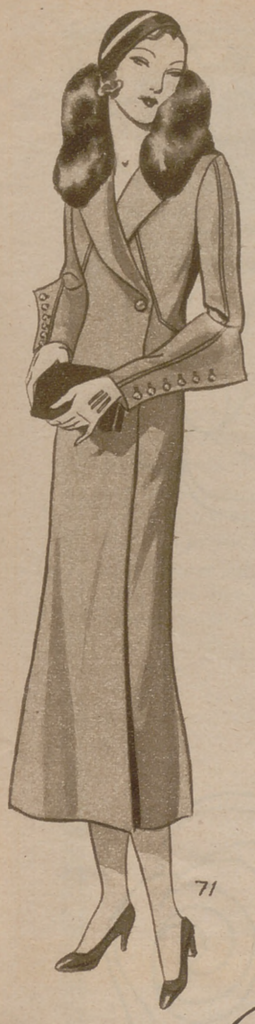
I a S —Largo total pantalón.
L a M—Entrepierna.
P —Contorno trasero.
I —Contorno cintura.

NOTA.—En caso de señalar un modelo de un largo especial, indicarlo por separado.

OTRA.—Los pedidos deben de dirigirse a la Dirección de MODA PRACTICA, pudiendo enviar su importe por Giro Postal.

He aquí varios modelitos para vestir nuestros queridos niños en sus excursiones de sierra

SGCB2021


71

72

73

74

75

Nuestros patrones económicos

NOTA.—Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado.—Todos los demás modelos de la Revista son al precio según tarifa.

OTRA.—Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 41 al 45, ambos inclusive.

Cupón para Patrones Económicos

de

Moda Práctica

Doña .....

domiciliada en .....

calle de .....

provincia de .....

solicita los patrones N.° | | | | | |

y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

MANIQUÍES

COMPLETO, hasta 100 cm. de contorno de pecho. . . . 30,00 pts.
COMPLETO, hasta 110 cm. de contorno de pecho. . . . 35,00 pts.
COMPLETO, hasta 120 cm. de contorno de pecho. . . . 40,00 pts.
DE ENSEÑANZA, mitad de medidas. . . . . 20,00 pts.
Embalaje de un maniquí . . . 5,00 pts.
Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Núm. 71. Abrigo de señora. De paño verde, ornado de botones de acero y cuello de piel negra.

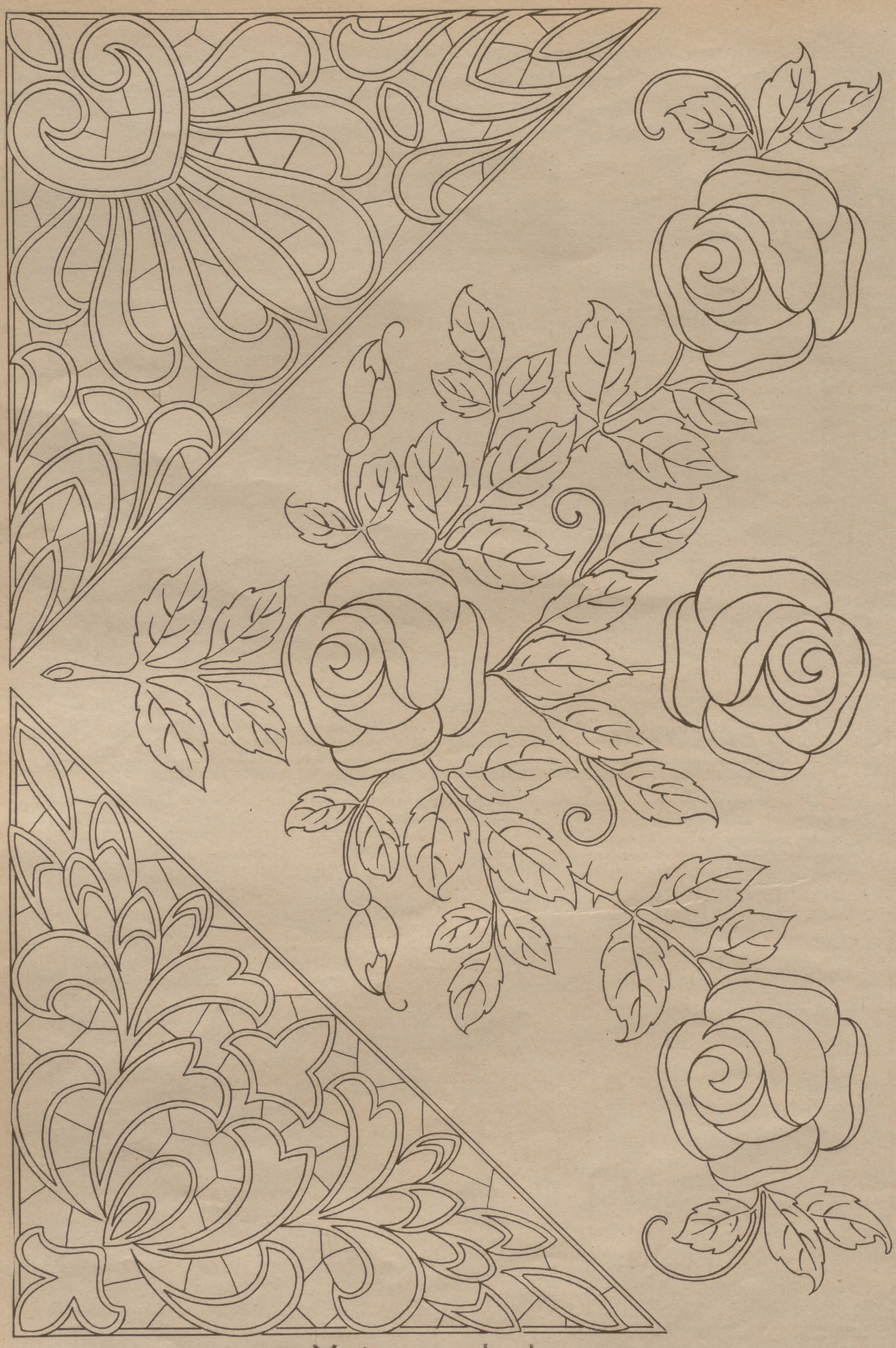
Núm. 72. Batín para niños de ocho a diez años. En género de los Pirineos, listado azul y blanco.

Núm. 73. Camisa-pantalón de señora. En *toile* de hilo rosa, con calados de aguja y bordado al pasado plano.

Núm. 74. Pijama para niño de ocho a diez años. De gamuza de lana azul, ornado de blanco.

Núm. 75. Vestido de señorita. En *flamega* de lana azul. Sus amplias mangas, ornadas de nervios, son sujetadas por una goma. Botones y hebilla de acero.

SGCB2021

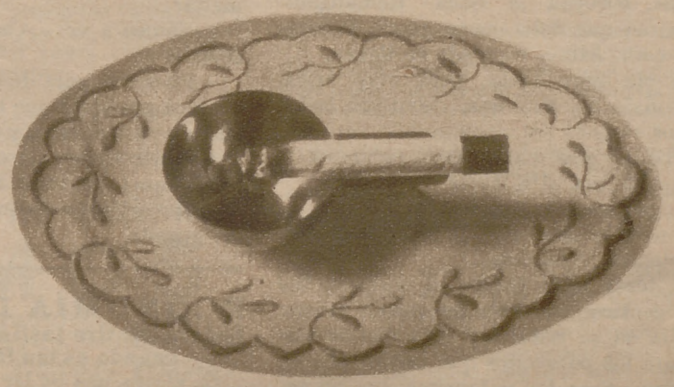


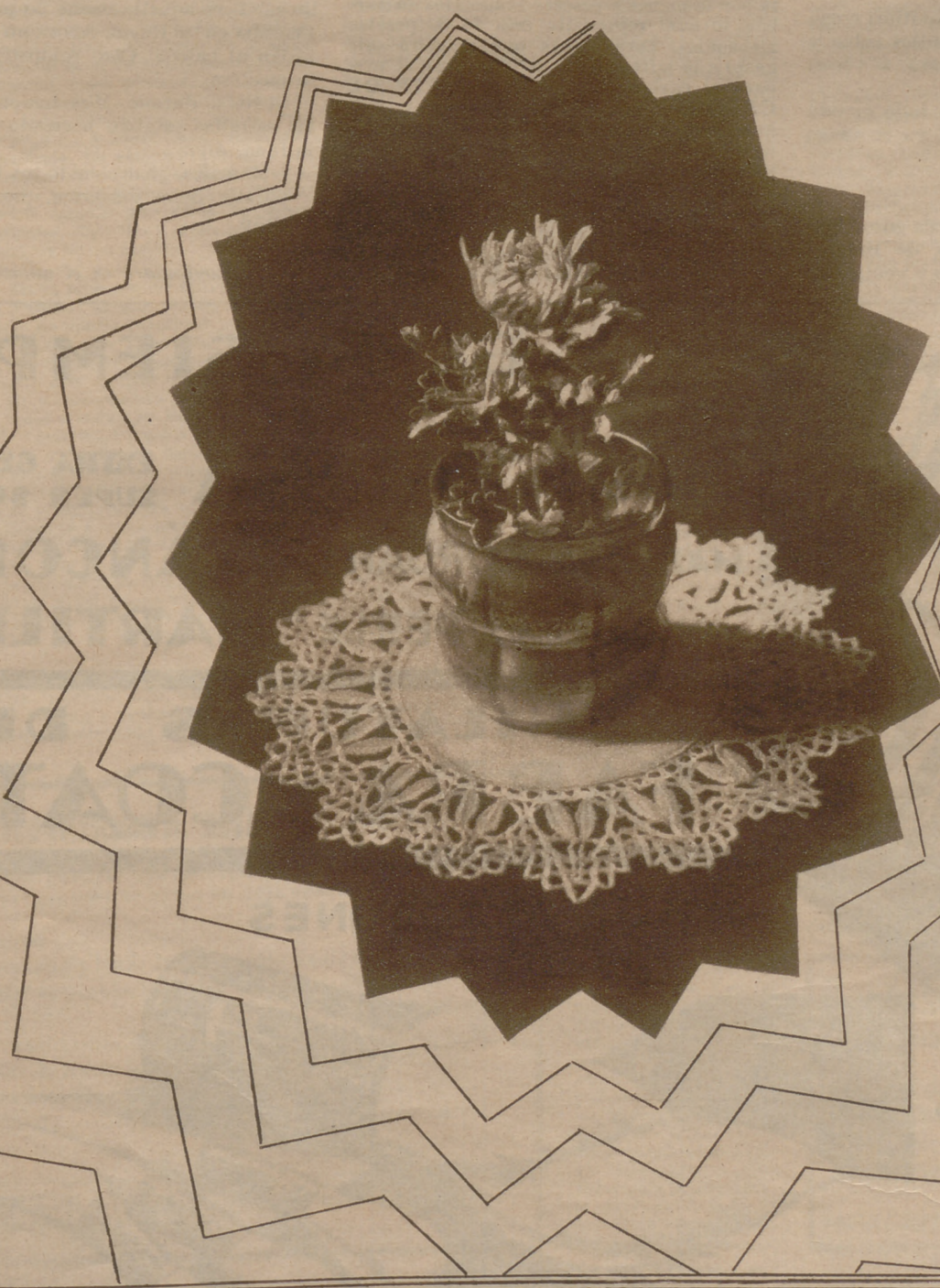
Motivos para bordar

SGCB2021

Redondel de hilo blanco, borde de festón, y como único adorno las hojitas bordadas al realce con algodón laso **Ancora,** color azul. C. A. Hilaturas de Fabra y Coats. — Barcelona.

ENTREDOS. — Hacer el dibujo sobre papel grueso y colocar sobre el mismo la trencilla, hecha de ganchillo con algodón marca **Martillo** núm. 12, color crudo, con alfileres o hilvanada, teniendo en cuenta de no dejarla floja. Una vez colocada, se hacen las baguillas como en el bordado Richelieu. En los cruces de la trencilla hacer unos puntos, y como se ve en la ilustración, en los cruces donde queda un hueco llenarlo con punto de tul. Los redondeles están aplicados en la misma forma y hechos en punto bajo. Variando el dibujo y la forma, puede aplicarse este entredós a muchas labores, como tapetitos para bandejas, *sous-coupes,* etc. También puede hacerse esta labor *crochet* **Cometa** núm. 70 o con ovillos 3 1/2 gramos **Elefante** núm. 12.





Redondel de *crêpe* de hilo con encaje de bolillo. Labor que siempre está de moda y resulta mucho trabajada con *mercer crochet* **Cadena,** blanco o en colores, del núm. 70.

Pida en todas las mercerías el algodón para bordar laso marca **Ancora,** de C. A. Hilaturas de Fabra y Coats.

SGCB2021

CUENTO INFANTIL

BEBÉ

(Lindo cuento para niños, por Josefina Bolinaga)

I

Bebé tenía cuatro años. Era linda y graciosa. Vivos y parlanchines los ojos. Risueña la boca. Remangadilla la nariz, que daba cierta gracia picaresca a su cara. Alta y espigada su figura.

Bebé era muy linda, pero muy mala. Bueno, mala no. Traviesa, como son todos los niños.

—Bebé, no seas mala—decía su mamá.

—Baja de esa silla, Bebé.

—No pegues a tu hermanito...

Y la nena se reía enseñando unos dientecillos blancos y menudos.

Bebé tenía muy bonito el corazón. Su mayor ventura consistía en llevar mucha calderilla en su bolsillito. Este dinero serviría para los pobrecitos que encontraba en su camino. Para los pobrecitos que no tenían pan que comer ni una casa que los cobijase.

Para aquellos niños, tan chiquititos como ella y que llevaban los vestidillos rotos y tenían en los ojos mucha tristeza, a veces, lagrimitas, que decían:

—Niña hermosa. Tú tienes todo cuanto quieres. Dulces y juguetes. Y yo no tengo ni pan.

II

Aquel día Bebé palmoteaba de gozo. ¡Qué contenta estaba ... Era el 5 de Enero... ¡Víspera de Reyes! Día mágico y venturoso. Llegaban los Reyes con sus trenes de juguetes... Automóviles que corrían por las carreteras y llevaban lejos, lejos. Aeroplanos que aterrizaban en una isla maravillosa. Muñecas que charlaban. Cocinitas que tenían despensa y todo. Y en ella, colgados, perniles ricos, saquitos de almendras.

—¿Qué me van a echar los Reyes, mamaíta?

—Vamos a ver. ¿Qué quieres que les pidamos?

—Pues una caja de chocolatinas... Y una muñeca grandota que hable y cierre los ojos cuando yo la duerma y que ande un poquitín. Y también quiero un osito con mucho pelo, como aquel que tenía Mimí. Que lo tiene en su cama y duerme con ella. Un osito grande, grande.

—Muy bien, Bebé—dijo la mamá—. Le diremos a los Reyes que la nena quiere todas esas cosas.

—¡Ah, mamaíta! Y diles también que quiero unos zapatos de mayor, como aquellos que tiene mi prima Titita. Unos zapatos que tienen unas bolitas por debajo, y cuando se anda no se hace nada de ruido.

—Pero, Bebé; los Reyes no van a quererte traer los zapatos porque saben que tienes muchos, y botitas y sandalias, y saben que no te hacen falta. Además, los Reyes saben también que no eres persona mayor, que eres chiquitita...

—Los quiero, mamá. Quiero los zapatos. Diles a los Reyes que me los traigan. Si yo soy grande..., grande. Me los traerán, ¿verdad, mamaíta?,

—Veremos. Veremos.

III

Bebé no podía dormir aquella noche. Ella, que dormía tanto. Y soñaba con buenas hadas, con risas de cielo y con juegos de angelitos... Pero aquella noche no podía dormir. Pensaba en los Reyes. Ahora un ruidito. ¡Subirían al balcón! Otro ruidito... Ya ponían la escalera...

Al fin se durmió. Muy temprano, cuando las estrellas estaban haciendo compañía a la luna, dijo:

—Mamaíta, ¿han venido los Reyes?

—Calla, Bebé, y duerme, que es muy tempranito.

(Continuará en el número próximo.)

ECONOMÍA DOMÉSTICA

Señora, no tire lastimosamente el dinero cuando es tan fácil ahorrarlo.

En efecto, una de las partidas importantes y al parecer irreductibles del presupuesto de su hogar es el **Gasto de Carbón.** Usted gasta por lo menos 8 pesetas semanales en carbón, lo cual representa más de 30 pesetas mensuales. Esté segura que reducirá este gasto a la mitad, o sea, a 15 pesetas, si prepara el carbón con **OXIGENANTE DE CARBONES,** que puede comprar en cualquier tienda de comestibles o droguería. Es de empleo sencillo y fácil: un minuto basta para preparar el carbón. Por este sistema economizará usted cerca de 200 pesetas anuales, suma que en vez de tirarla al fuego le servirá para la adquisición de otros artículos para su utilidad y placer. No tire más dinero y emplee **OXIGENANTE DE CARBONES.**

EXIJA SIEMPRE

Carretes "CADENA EXTRA GLACÉ Ó SUPER SUAVE

MADEJAS BORDAR LASO "ÁNCORA"

MADEJAS PERLÉ "MARTILLO"

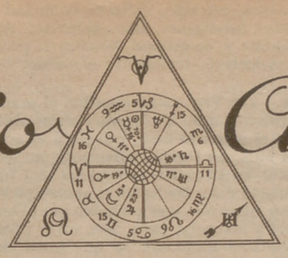
HILATURAS DE FABRA Y COATS

HILOS ALGODONES Y SEDAS

SON LOS MEJORES

Consultorio Astrológico

A CARGO DEL PROFESOR
DANT FERDSAR



FUNDADOR DEL INSTITUTO
ASTROLÓGICO DE BÉLGICA

ZÓJORA Y SODIA.—Como los sellos del Protectorado no pueden utilizarse aquí, les agradecería remitieran el importe de sus consultas en sellos peninsulares o por giro, y al mismo tiempo me den una dirección para devolverles los sellos enviados.

FILÓSOFA I.ª—En su primera carta dice haber nacido a las *tres* de la tarde, y en su segunda, a las *seis* de la tarde. El Horóscopo se ha hecho para las *tres*. 1.ª Se casará. 2.ª Su matrimonio será, en conjunto, feliz. Hay indicaciones de cierta infidelidad por parte del marido, que causará una separación; pero esto depende mucho de usted misma. Todo considerado, será mejor que se case.

DESCONFIADA.—1.ª Es muy dudoso que llegue a casarse; sólo existe una ligera posibilidad para bastante tarde. 2.ª Ciertos amores secretos, su pasado, cierta amistad, la cuestión de intereses y especialmente el carácter de usted.

SAÚL.—1.ª Carácter razonador, que mide cuidadosamente sus decisiones. A pesar de ello es algo impulsiva. Mente muy activa, enérgica y al mismo tiempo bondadosa. En el fondo, algo pesimista. Original. Original, siendo enemiga de las costumbres establecidas. Filosófica. Indecisa en amores. Gran amor de la música y de los viajes. Intuitiva. Bastante aficionada al juego. Constante en la amistad. Poco sentimental en el verdadero sentido de la palabra. Algo varonil, o sea positiva. 2.ª Se casará algo tarde. 3.ª Buena estatura y regular complexión. Rubio. De ojos claros, probablemente azules. Facciones más bien pequeñas y labios finos. Frente muy despejada y abombada. En extremo nervioso e inquieto. Muy inteligente y muy aficionado a las ciencias, a la literatura y probablemente a la música. Al igual que usted, carácter muy razonador. Ideas fijas y poco corrientes. Algo frío e interesado; pero, en conjunto, bastante buena persona.

GITANA.—1.ª En su profesión definitiva su marido llegará a ocupar un alto puesto, probablemente del Estado, de mucha autoridad y responsabilidad; pero existe un grave peligro de caída estrepitosa, pérdida de su carrera y reputación. Le convendría un estudio más extenso que determinaría las causas de ese acontecimiento y le pondría en condiciones de poder evitarlo. 2.ª Es de carácter en extremo variable e indeciso, lo cual le ha de perjudicar bastante en la vida. Piensa demasiado en las cosas, por cuyo motivo deja pasar a menudo buenas oportunidades. Fuertes gustos literarios y es muy amante de viajar y estar siempre en movimiento. Muy irritable, llegando a veces hasta la violencia. Poco sentimental, dominando casi siempre el cerebro. A pesar de su amor al cambio, se observa en él cierto apego al hogar. 3.ª Si los datos de nacimiento que me ha dado de usted misma son correctos, su matrimonio no sólo no será feliz, sino en extremo desgraciado y trágico.

LE BONHEUR.—1.ª Se casará algo tarde. 2.ª Mediana estatura, moreno, algo corpulento, ojos obscuros, cabello obscuro y probablemente algo rizado, nariz bastante pronunciada y líneas de la boca muy marcadas. Sentimental, poético, secretivo, pesimista, indeciso, algo colérico, poca voluntad, mujeriego, celoso. Probablemente muy aficionado a la bebida. Tengo alguna duda acerca del momento exacto de su nacimiento. En el caso de usted poca diferencia haría variar la descripción de su futuro marido, por lo que le sugiero que me remita una pequeña fotografía de usted y vuelva a consultarme acerca de su segunda pregunta.

NELICA.—1.ª Carácter absolutamente falto de fijeza y de voluntad, extremadamente variable, y sobre todo muy indecisa. Es muy influenciable, afectándole en extremo el ambiente y las personas que le rodean y dejándose llevar fácilmente por ellas. Muy intuitiva e nteligente. Razonadora, dominando casi siempre el cerebro, pero le falta decisión para hacer lo que usted piensa y no lo que piensan los demás. Inquieta, nerviosa, irritable y se encoleriza con facilidad. Impulsiva en cuestiones de dinero y mala administradora de sus finanzas. Corazón bondadoso y caritativo. Muy amante de los placeres y de los noviazgos, y probablemente muy aficionada al juego. Muy sociable. 2.ª Aunque su matrimonio no sería del todo feliz, considerado desde los distintos puntos de vista, es preferible que se case a que permanezca soltera. 3.ª Su marido será un hombre bastante alto y algo corpulento, sin ser grueso. Cabellos castaños, mirada franca y penetrante, facciones correctas. Carácter muy alegre y jovial. Cortés. Muy generoso. Inteligente y bondadoso. Algo juergista, muy amante de los placeres y del juego. Poca voluntad. Colérico. Muy afortunado. 4.ª Existen indicaciones de una o más herencias; pero se presentarán dificultades para conseguirla y existe peligro de que la pierda. Le convendría un estudio especial de esta cuestión.

PELUQUERÍA DE SEÑORAS

RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. — Perfumería.

Huertas, 7.- Teléf. 10667

Plaza de García Hernández, 5 (antes Rey).-Teléf. 10839

MORENUCA.—Su primera encierra dos preguntas distintas, que son las que le contestaré. 1.ª y 2.ª Dos fuertes oportunidades de matrimonio se presentarán en 1937 y en 1943. Como el matrimonio está indicado para usted como muy tardío, *si llega a realizarse*, lo cual es muy dudoso, juzgo que en todo caso no se llevará a cabo antes de la segunda fecha. Yo de ninguna manera le aconsejaría el matrimonio, estándole destinado un hombre despótico y cruel que la haría muy desgraciada.

SEVILLANA DE OJOS NEGROS.—1.ª Carácter puramente intelectual. En usted todo es cerebro. Inteligencia, cálculo. Todo lo razona, y acierta en sus deducciones casi siempre, pues no sólo posee una viva inteligencia, sino también gran imaginación. Desgraciadamente, es bastante variable e indecisa en sus ideas, aunque en sus actos se observa cierta fijeza y perseverancia, pero no en alto grado. Mentalidad muy activa y a veces demasiado enérgica. También se observa que es usted algo excéntrica, no gustándole hacer las cosas que hace todo el mundo, y esta característica parece manifestarse también en su manera de vestir y en su adorno personal. Es algo pesimista y algo varonil. Fuertes gustos literarios y artísticos, y buena habilidad manual. 2.ª Tiene mayores aptitudes para la literatura, la enseñanza y la Medicina. También para las ciencias en general, y muy particularmente para la Astrología. Como empleo tendría mayor éxito en todos los relacionados con las actividades anteriormente mencionadas, y también en Correos o Telégrafos, ferrocarriles y aviación.

MISS PEREJIL.—Aun no sabiendo su hora de nacimiento, se puede efectuar el estudio a base de un sistema especial; pero esto requiere muchísimo más trabajo, y su precio es de cinco pesetas por cada tres preguntas referentes a un mismo asunto. En estos casos se debe enviar una fotografía y una descripción física y moral de la persona que consulta, debiendo dirigirse la consulta a mi domicilio particular, si se desea una contestación más extensa y detallada que en el Consultorio, donde el espacio es limitado.

OJOS VERDE MAR.—1.ª Desgraciadamente, no posee usted aptitudes especiales muy marcadas; es decir, posee diversas aptitudes, pero en casi toda actividad que emprenda cometerá muchos errores, y le está negado el éxito completo. Juzgo que en lo que más suerte tendría sería en el teatro o en alguna ocupación relacionada con lugares de diversión de alguna clase. 2.ª No llegará a ser rica y tendrá que contentarse con una situación económica relativamente desahogada. Debe tener mucho cuidado en sus asuntos financieros, pues existe peligro de pérdidas por fraude, especialmente por parte de mujeres. También será defraudada de una herencia.

ROLANDO.—1.ª Para su actual ocupación de músico-pianista le convendrá siempre más los puertos de mar y el Extranjero que las ciudades situadas en el interior de la Península. Si al alejarse de Madrid va contratado para algún lugar de la categoría mencionada, el cambio le será favorable. 2.ª Como da usted pocos detalles acerca de los asuntos que motivan su consulta, se hace imposible contestar con mucha precisión. Referente a su vida conyugal, sólo puedo decirle, suponiendo que estén separados, que aunque vuelvan a reunirse surgirán de nuevo las mismas dificultades y separaciones, y es muy probable que el matrimonio termine en divorcio. Para que pudieran ustedes vivir felices tendrían ambos que modificar su manera de ser, y esto lo veo muy difícil.

PANCHITA.—1.ª Aunque no podrán evitarse frecuentes querellas, de las que tendrá usted la mayor parte de la culpa, por su carácter irritable, su matrimonio, en conjunto, sería bastante feliz y favorable en muchos sentidos. 2.ª No me da usted la hora de nacimiento de la persona a que se refiere, ni me envía una fotografía o descripción de la misma, por lo que no me ha sido posible averiguar con certeza lo que le interesa saber. Le sugiero que me vuelva a consultar remitiéndome la información arriba mencionada. Si me encargara usted un estudio especial acerca de su situación económica para el porvenir, tendría cosas sumamente interesantes que decirle.

MADY.—1.ª Afortunadamente, existen muy pocas probabilidades de que llegue a casarse. Hay un ligero indicio, no obstante, de que podrá contraer matrimonio bastante tarde. 2.ª En ese caso, su marido será más bien pequeño y delgado, de bastante más edad que usted, de cara alargada, facciones afiladas, nariz aguileña, labios finos, ojos pequeños y algo hundidos. Carácter retraído, pesimista, económico, lento y perseverante. Extranjero o habrá realizado viajes al Extranjero. Fiel, pero poco inteligente y nada cariñoso.

VASCA S.—1.ª Necesito me informe si se refiere a conveniencia moral o material, y me dé más datos acerca de dicha persona; si es posible, una fo-

CONSULTORIO ASTROLOGICO DE "MODA PRACTICA" Apartado 112. MADRID

Sírvase publicar sus deducciones astrológicas acerca de las preguntas que envío en hoja aparte.

Seudónimo .....

Día, mes, año y lugar de nacimiento (indíquese la provincia, y si es pueblo, la ciudad más cercana) .....

.....

Hora de nacimiento. (Lo más exacta posible. Consta en la Partida de Nacimiento y en el Registro Civil) .....

Estatura aproximada ..... Ocupación .....

Estado civil ..... Sexo ..... Profesión del padre .....

Adjúntese dos pesetas en sellos de correo por las dos primeras preguntas, y una peseta por cada pregunta adicional.

Profesor Dant Ferdsar

ESTUDIOS ASTROLÓGICOS

Quince años de experiencia en América. Pida informes y precios, por carta o por teléfono, sin compromiso alguno. Absoluta reserva. Prontitud

Santa Engracia, 143-MADRID Tel. 44149

Consultorio Astrológico

A CARGO DEL PROFESOR DANT FERDSAR — FUNDADOR DEL INSTITUTO ASTROLÓGICO DE BÉLGICA

tografía. 2.ª Necesito los datos de nacimiento de ella y una descripción más detallada. 3.ª Como modista, tendría un verdadero éxito. 4.ª Se observa que es bastante afortunada en el juego, y probablemente ganará premios a la lotería; pero para poder aprovechar su suerte, debe encargarse un estudio especial de dicho asunto, que le oriente acerca de las buenas épocas para jugar con éxito.

MERCEDES.—1.ª Excelente persona, de muchas y muy grandes virtudes. De una gran inteligencia y de enorme sentido en casi todas las cosas de la vida. Bastante fija y perseverante, y carácter, en general muy equilibrado, aunque se observa que es usted exageradamente práctica, teniendo demasiado apego a las cosas materiales. Apesar de ello, es generosa y caritativa. Se hace casi imposible encontrarle defectos. Si acaso, es usted algo irritable, y cuando se enfada podría llegar a ser un poquitín cruel y egoísta. 2.ª Su matrimonio es probablemente el más

FAJAS :—: Sagasta, 12 :—: BEM "CAUCHODAMA" Sólo por 25 ptas.

feliz que he tenido ocasión de estudiar en toda mi experiencia, no existiendo en él ni el menor asomo de infelicidad. Además de feliz, su matrimonio será verdaderamente brillante. Si me preguntara usted acerca de la profesión de su marido, podría decirle algo muy interesante.

FLOR DE BRETAÑA.—1.ª Su matrimonio no puede considerarse como sumamente desgraciado, pero no se llevarán ustedes bien. 2.ª Su marido será bastante alto y corpulento, de cabello y ojos obscuros, carácter muy variable, alternando entre jovial y pesimista, falto de voluntad y muy indeciso, irritable. Poco afortunado. Es muy posible que sea viudo. Le llevará a usted algunos años. Es también casi seguro que se casará usted más de una vez. 3.ª Espiritualmente se llevarán ustedes bien; pero dicha persona no está indicada para marido y será un obstáculo a su matrimonio.

LIRIO ENTRE ESPINAS (Huenéjar).—1.ª Se casará tarde. 2.ª En un empleo subordinado cualquiera tendrá cierto éxito, pero también muchas dificultades. En cambio, si logra usted crearse una actividad completamente propia, independiente, su éxito será rotundo.

MARIQUITA LA PISPAJO.—1.ª Aunque tarde, se casará. 2.ª Su marido será de mediana estatura y muy corpulento. Rubio, de ojos azules o verdes. Cara redonda, facciones bastante correctas, aunque de nariz ligeramente achatada. Carácter caprichoso, sentimental, romántico e imaginativo. Algo tímido o, por lo menos, retraído. Falto de voluntad y perezoso, indeciso, inteligente, algo excéntrico. Apocado, algo pusilánime y, en general, hombre de pocas energías. Muy sensitivo, fácilmente ofendido.

CHARLES.—1.ª Veo casi imposible el matrimonio o realizado tarde, y tras muy serios obstáculos. Ahora bien: si usted se casa, cometerá el error más grave de su vida. 2.ª Desgraciadamente, no será rico, y, en general, su situación económica será bastante mala durante la vida. Mediante el ahorro podría mejorar algo su situación, y es probable que obtenga alguna pequeña herencia; pero debe estar prevenido, pues existen probabilidades de que intentarán defraudarle de ella. Por otro lado, se observa que aunque el matrimonio sería catastrófico desde el punto de vista moral, le favorecería económicamente, pues la situación financiera de su esposa será mejor que la de usted.

FALINA.—Carácter en absoluto falto de fijeza y perseverancia. Muy variable y se cansa fácilmente de todo. Aunque en el fondo es bondadosa, noble, generosa y caritativa, su personalidad es impulsiva, autoritaria, dominante y a veces violenta. Se observa una gran tendencia a hacer las cosas sin reflexión, obedeciendo al impulso del momento. Es muy fogosa y un poco varonil. Muy independiente, disgustándole mucho tener que obedecer o estar a las órdenes de los demás. Posee un gran caudal de iniciativa, y es lástima que le falte la perseverancia necesaria para llevar a cabo sus proyectos. Una gran optimista. Gran tendencia a hacer mil proyectos a la vez. Imaginación exaltada. 2.ª Su marido sería una persona de muy graves defectos y carecería en absoluto de voluntad y energía. Esto, sumado al carácter violento de usted, harían un matrimonio sumamente desgraciado, y juzgo que sería usted más feliz permaneciendo soltera.

MARÍA CRISTINA.—1.ª Se casará con retraso. 2.ª De poca estatura y delgado. Muy moreno, ojos pequeños y muy obscuros, cara afilada, nariz curvada, labios finos, dientes pequeños. Tendrá bastante más edad que usted. Serio, severo, retraído, prudente, exageradamente económico, pesimista, interesado y probablemente algo egoísta, frío en todos

PERFUMERIA CHINA
Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa.
Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

os sentidos de la palabra, lento, perseverante, razonador.

VALENCIA III.—1.ª Se llevará medianamente bien con la persona cuya fecha de nacimiento envía. Hay fuertes indicios de que podría casarse con ella, pues, como usted verá, su descripción coincide bastante con la que le doy de su futura esposa. 2.ª Descripción futura esposa: mediana estatura y algo corpulenta, morena, de cabellos y ojos negros, nariz algo pronunciada, labios más bien gruesos. Carácter: fija y perseverante, activa y enérgica, secretiva, reservada, algo dominante y el genio bastante fuerte.

PRIMAVERA, JUVENTUD DEL AÑO.—1.ª Carácter muy fijo y perseverante, no cejando en su empeño hasta conseguir lo que se propone. Lenta en sus decisiones y en sus actos. Algo terca. Cuidadosa y metódica. Amante del detalle. Gustos artísticos, especialmente musicales. Algo descuidada en cuestiones de dinero. Prudente, razonadora, no obrando nunca por impulso. 2.ª Se casará. 3.ª Sus finanzas, en el conjunto de la vida, serán excelentes.

MISS PENDIENTES.—1.ª El matrimonio se ve muy difícil, fuertemente obstaculizado, y si se casa, será muy tarde. 2.ª Su marido sería más bien bajo y ancho, sin ser muy grueso. Moreno, de ojos negros y cabello negro y rizado. Frente cuadrada, nariz bastante pronunciada y facciones, en general, enérgicas; labios muy gruesos y boca grande, cuello ancho y corto, fijo, lento, perseverante, materialista, calladamente ambicioso, no muy delicado, ni en sus modales ni en sus pensamientos; ingenioso, muy amante del dinero y muy dado a la compañía de mujeres alegres.

MEDINA DEL CAMPO.—2.ª Las causas principales que han retardado su matrimonio son: su indecisión, el hecho de ser usted interesada y el estado de su salud. 1.ª Aunque tarde, se casará. 3.ª Sus mayores aptitudes son para la venta de artículos femeninos de adorno, especialmente para bodas; negocios relacionados con dichos artículos, especialmente si son de procedencia extranjera; para modistería, para enfermera. 4.ª Su situación económica ha de llegar a ser excelente, especialmente por asuntos relacionados con el Extranjero, y será usted rica, o, por lo menos, disfrutará de una posición muy desahogada.

ROSINA.—1.ª No es muy probable que llegue a contraer matrimonio. 2.ª Posiblemente se casará muy tarde, y su marido será de mediana estatura y algo corpulento, engordando hacia la mitad de la vida. Moreno, de tez pálida y ojos muy vivos e inquietos; facciones más bien pequeñas y bastante correctas; carácter muy variable; inquieto, indeciso

ONDULACION PERMANENTE
completa y garantizada, 10 pesetas.
JUANITO. Fuencarral, 88. Tel. 15274, Madrid

impresionable, voluble, sensual, perezoso. Cariñoso, pero no con usted; probablemente de condición inferior a la suya.

INMACULADA. — 1.ª Tiene mayores aptitudes para bailarina, para el canto, para abogado y, en general, para cualquier ocupación que requiera personalidad, vivacidad, fogosidad, energía y arte. 2.ª Llegará a ser bastante rica; pero tenga mucho cuidado con sus enemigos y, sobre todo, con sus amigas, que podrían ser la causa de que usted pasase una vejez bastante desagradable. Por otro lado, aprenda usted a ser menos derrochadora.

LAPIDAS MOLINERO Progreso, 10

T. G. D. LL.—1.ª Muchísima iniciativa, gran energía y perseverancia. Gran amor al trabajo. Prudencia y pesimismo exagerados. Gran reserva y retraimiento. Mucha diplomacia. Gran fidelidad. Muy sufrida y resignada. Lenta en sus decisiones, pensando mucho las cosas. Amor de la independencia, y, sin embargo, sabe sacrificarse cuando es necesario o conveniente. Inteligencia profunda. Muy práctica, metódica y amante del detalle. 2.ª Indiscutiblemente, tiene magníficas aptitudes para la política, y ésa es la carrera que le aconsejo. 3.ª Su matrimonio no será feliz, debido principalmente a la infidelidad de su esposo.

INGLESITA DE OJOS AZULES.—1.ª No le conviene emprender dicho negocio, en el que no tendría más que grandes pérdidas. Un centro de enseñanza para niños le proporcionaría éxito moral y material. 2.ª En su propio país, pues España no la veo nada favorable para usted. 3.ª Su salud no presenta ninguna dolencia de gravedad por ahora; cuide especialmente el estómago, pues éste podría, hacia la mitad

LANAS Y COLCHONES
Julio Rodriguez
PUEBLA 12. T.-18879

de la vida, darle algún disgusto. Le aconsejo no piense tanto en su salud, que, a veces, la sugestión produce efectos directos sobre la materia, y en el caso de usted, esto sería muy perjudicial.

El Sastre de los Niños
BENITEZ
Unica Casa en España con personal exclusivamente dedicado a la Sección de Niños.
Nuestra «petit» clientela se distingue en el porte de nuestros modelos, elegantes, originales y siempre «chic»
Rosalía de Castro, 42
(INFANTAS)
MADRID

Las Píldoras Pink
a justo título consideradas como uno de los renovadores de las fuerzas mejor comprendidos y de los más activos,
os encaminarán
con toda certeza, y sin que sea necesario que cambiéis de régimen ni de manera de vivir,
hacia la perfecta salud.
Las Píldoras Pink restituirán, en efecto a vuestra sangre, su riqueza de glóbulos rojos; darán nuevo y vigoroso temple a vuestro sistema nervioso y estimularán, además, todas las funciones de vuestro organismo.
Se hallan de venta en todas las farmacias al precio de 5 Ptas. la caja, 30 Ptas. las 6 cajas.

SGCB2021

bultos de equipaje procedentes de Southwood. Entonces recordó que al salir de allí, muchas cosas de las que contenía la casita fueron empaquetadas y dejadas en la estación para ser facturadas con destino a Brentwood: el escritorio de Martín Ray, sus libros favoritos, una o dos cosas que las jóvenes apreciaban, la música de Elvira y unos cuantos recuerdos, los únicos que quedaban de su querida madre. Ocurriósele a sir Arturo que el conocimiento de la llegada de aquellas cosas podía perjudicar a Elvira; en su consecuencia, arrancó una hoja de su agenda y escribióle unas líneas a Lea, diciéndola que los bultos venían de Southwood y que sería prudente depositarlos en algún rincón de la casa hasta que Elvira se recobrase por completo, por temor de que su vista no la impresionase demasiado. Advirtió al conductor que se detuviese a bastante distancia de la casa.

—Nadie puede decir—observó—si este ruido no sería de mal efecto para Elvira.

Y Basilio se conmovió ante esta solicitud verdaderamente paternal.

Lea leyó la esquela, y se apresuró a dar las órdenes necesarias. Los bultos fueron colocados en una habitación desocupada del ala norte del edificio. Uno de ellos, un paquete cuadrado, llamó la atención de Lea. Desenvolvió la tela en que estaba envuelto, y encontró que era la caja donde su padre guardaba la correspondencia. ¡Dios sabe cuántas ardientes y amargas páginas habría allí escritas! ¡Cuán bien recordaba ella aquella caja! ¡Cuántas veces había visto a su padre inclinado sobre ella con ceñudo semblante y amenazadores ojos! Estaba abierta ante él el día en que ella le abandonó, el mismo día en que la maldijo. Y recordaba las palabras de Elvira, de que la maldición debía haber caído sobre ella por equivocación, y pensó que, cierta-

Elvira levantóse disimuladamente del asiento que ocupaba, encaminándose hacia el otro extremo de la sala, donde se sentó, cogiendo un libro. Los ojos del baronet la siguieron, tristes y velados; cada paso suyo parecía resonarle en el corazón; no podía convencerse de que en la vida se pudiese sufrir semejante tormento.

—¡Basilio—dijo de nuevo la melodiosa voz—, tú no puedes creer que eso sea general! Yo pensaba que la constancia era la virtud de los dioses.

—Yo he leído, al contrario, que la inconstancia era el mayor placer de aquellos buenos señores—contestó sir Basilio, riendo con alguna amargura—. Y quizás sea esa falta el castigo de los hombres.

Hubo un momento de silencio, y después una tibia mano tomó la del baronet, una hermosa cabeza se aproximó a la suya y una voz dulce, como el arrullo de una paloma, dijo:

—Sea falso quien quisiere, tú eres sincero y leal, Basilio. La verdad brilla en tus ojos y en tus labios. Si todo el mundo se encontrase sumido en el engaño, tú serías el único que salvarías la verdad—. En los negros ojos brillaba el amor, los hermosos labios parecían besarle, ¿qué podía hacer él?

—Tú siempre me serás fiel y sincero. Tú siempre me amarás, amor mío, más que a todo el resto del mundo. ¿No es cierto?

Al otro extremo del salón estaba la joven que él amaba tanto, con su dulce rostro desviado; próximo a él estaba la desesperada faz de Œnone; más próximo, el hermoso semblante de la mujer que tanto le amaba. Aquello le parecía la escena culminante de un drama. Hasta medio preguntóse si no caería el telón y se apagarían las luces. Si al menos aquel cuadro no hubiese estado, ofrdeciéndole el espectáculo de la desolación de un infeliz amor, su pena y desconcierto habrían sido menores.

XV

Los pensamientos de sir Basilio eran sumamente sombríos, en tanto que regresaba a Glen. ¿Qué es lo que iba a hacer? Aquel estado de cosas no podía prolongarse. Aun cuando él consiguiera dominarse y disimular, Lea era tan viva que pronto se percataría de la anómala conducta de Elvira y la suya; y entonces... El joven creía para él muchísimo más fácil arrostrar la muerte que mirar el rostro de Lea en cuanto ésta conociese su secreto. No podía ser testigo de los sufrimientos de Elvira, ni podía soportar la idea de la desesperación de Lea. No acertaba a comprender plenamente las dificultades de que se encontraba rodeado; era como el que camina a obscuras por un camino peligroso. Determinó dar algún sosiego a su mente y a sus pensamientos y después decidir.

Pero era mucho más fácil plantear que ejecutar. Aquella noche no pudo reposar ni conciliar el sueño. Parecíale tener a las dos hermanas una a cada lado de la almohada. Elvira, a quien adoraba. Lea, que le amaba tanto. Se dijo a sí mismo que si aquello se prolongaba mucho iba a perder el juicio.

Por la mañana recibió una triste noticia: una esquela de Lea, diciéndole que Elvira estaba enferma, y que el mé-

dico, por quien se había enviado inmediatamente, había anunciado la gravedad de una calentura cerebral.

«Ven tan pronto como puedas a traerme algún consuelo, Basilio. No puedo avenirme con la idea de que he encontrado a mi hermana para perderla tan pronto.»

—Si muere, yo la he asesinado—se dijo sir Basilio amargamente.

Dirigióse sin dilación a Brentwood, y encontró desesperados a todos sus moradores. El general le recibió con el dolor pintado en el semblante, y le dijo al estrecharle la mano:

—¡Una calentura cerebral! Basilio, ¿cuál puede haber sido la causa de semejante enfermedad? No puedo comprenderlo. ¡Y está en peligro, en un real peligro! ¡Pobre Elvira! ¿Qué podríamos hacer?

Sir Basilio no tuvo necesidad de expresar su pesar. Si algo podía confortar a sir Arturo en aquella hora de tribulación, hubiera sido el evidente y manifiesto sentimiento que se leía en el rostro de su joven amigo.

—Yo he visto muy pocos enfermos, y sé muy poca cosa acerca de enfermedades—continuó el general—. He visto algunos casos de fiebres pálidicas en India y varias inflamaciones del hígado; pero calentura cerebral... ¡El nombre sólo es ya espantoso, Basilio! Imagino que una calentura cerebral debe ser resultado de algún golpe moral, pena, disgusto o cosas de este jaez.

—Así lo he creído siempre—contestó sir Basilio—; pero usted me dijo ayer que la vida de la pobre joven, a su juicio, no debía haber sido de las más felices.

—Y lo repito; estoy seguro de ello, ¡pobre niña! Esta es una de las tribulaciones de la vida que hay que soportar con paciencia. Hemos hecho, por nuestra parte, todo lo posible. He telegrafiado a Londres para que nos envíen dos

SGCB2021

buenas enfermeras. No quiero que Lea permanezca incesantemente en la habitación de la enferma. Ahora sólo tenemos que esperar los acontecimientos.

—¿Y el médico dice que hay peligro?—preguntó el baronet con labios descoloridos.

—Sí; la fiebre empezó muy alta, y la enferma está sumamente débil. Espero, en gracia a Lea, que permanezca usted con nosotros tanto tiempo como le sea posible.

—¡Los días van a ser para la pobre muchacha terriblemente largos!

—No pase usted cuidado por lo que respecta a eso—contestó el baronet—. En realidad, lo difícil sería el estarme mucho tiempo fuera de esta casa. Mi obligación está aquí.

Fueron realmente unos melancólicos días. Durante bastante tiempo, el ángel de la muerte se cernió sobre aquella mansión. Se oían discretas voces, pasos silenciosos y fervientes plegarias por la hermosa joven, que yacía inconsciente a todo cuanto ocurría en torno suyo. Todo cuanto son capaces de hacer el amor y el cuidado se puso en práctica; pero durante muchos días el resultado fué dudoso. Era la primera vez que Lea se veía ante una enfermedad de una persona querida, y quedó profundamente impresionada. En la casa se seguía una rigurosa disciplina.

No se recibían visitas; no se oía el menor ruido. El piano, arpa, canto, todo fué suspendido. Lea hubiese hecho callar, a serle posible, el zumbido del viento en las ventanas yel murmullo que arrancaba de los árboles. Aquel extraño silencio hacía parecer la casa deshabitada. Ni aun el ladrido de los perros se oía cerca de la casa. Aquelpobre cerebro torturado no podía soportar el menor sonido.

Era un lastimoso espectáculo contemplar aquella adorable cabeza, volviéndose incesantemente a un lado y otro sobre la almohada; jamás estaba inmóvil; y un murmullo,

fiel a mí misma, Basilio! ¿Cómo puedo serle traidora a la más dulce de las hermanas, a la mejor y más querida de las criaturas? ¡Es necesario que yo salga de Brentwood... yo no puedo permancer aquí!

¿Era fantasía de sus sentidos? Cuando Lea volvía con el vaso de agua en sus manos, parecióle que sir Basilio se apartaba rápidamente del lado de Elvira. ¿Era mera fantasía? Y, sin abrir la puerta, creyó haber oído estas palabras, pronunciadas en voz baja y semejante a un suspiro: «¡No puedo sufrir ya más!» Pero debía estar equivocada. Sonrió al pensar cuán absurda era aquella idea.

—¡Más que a todo lo del mundo!—continuó Lea—. ¡Cuán débil e indigno es un amor a medias! Yo odiaría bien pronto en ese trance. Cuando a Dnone le faltó su amor, faltóle asimismo la vida. Un amor a medias no es digno de un noble corazón... ¿verdad, Basilio?

—¡Bien sabe Dios que no lo es!—exclamó él lanzando un gran suspiro.

Observó que la adorada cabeza que se inclinaba sobre el libro movíase débilmente.

—¡Cuán duro ha de ser para ella tener que oír todo esto! —pensó; y su mente le llevó al jardincito, junto al mar, cuando se unieron en su alma esperanzas locas, amor apasionado y desesperación sin límites.

Murmuró algunas palabras para consolar a Lea, cosa facilísima para él, y después la dijo:

—Hagamos algo para entretener a tu hermana; la veo muy retirada y sola.

Y Lea, llena de pesar por su momentáneo olvido, apresuróse a correr a su lado. El rostro que Elvira levantó del libro para mirar a su hermana estaba espantosamente pálido.

—¡Estás enferma otra vez, Elvira!—exclamó Lea—. ¡Oh, querida mía!... ¿te has afectado por alguna cosa? Voy a traerte un vaso de agua...

Y salió precipitadamente de la sala.

—¡No puedo soportar esto, Basilio!—dijo Elvira mirándole con implorantes ojos—. ¡No tengo fuerzas para más!

—¡Oh, adorada mía... darta mi vida por deshacer lo hecho, por salvarla a usted de las consecuencias de mi debilidad... de mi miserable y cobarde debilidad!

—¿Qué es lo que vamos a hacer?—exclamó la joven con [illegible]ación—. ¿Que va a ser de nosotros? Lea le ama a usted [illegible]da su alma. ¡Avídeme usted a serle fiel y a serme

que es quizás la nota más terrible de la calentura cerebral jamás cesaba. Ninguna de sus palabras era inteligible; su enunciación era tan sólo un inarticulado murmullo vago y terrible.

Una o dos veces, estando Lea a su cabecera, creyó haber oído la palabra «Glen»; pero se convenció de que era una mera fantasía. La palabra no significaba nada para ella, aun siendo el nombre de laposesión de su prometido.

Durante aquellas largas semanas de indecible sufrimiento, sir Basilio parecía más infeliz que lo fué jamás hombre alguno. Daba vueltas alrededor de la casa como una sombra. No podía decidirse a apartarse de aquellas paredes, ni podía permanecer gran rato dentro de casa. Pasaba la mayor parte del día haciendo viajes y repitiendo la misma pregunta:

—¿Cómo está?

Se puso flaco y amarillento; los años parecían haber volado sobre su cabeza.

Lea estaba muy intranquila con respecto a él, y le suplicó que se cuidase, pues parecía como un convaleciente que sale de larga enfermedad.

Un día, mientras el general y sir Basilio paseaban a lo largo del camino que conduce a Arley, vieron venir en dirección opuesta un inmenso carromato que se dirigía a Brentwood. Cuando estuvieron más cerca vieron que era un vehículo de la estación. El cochero se detuvo al ver a sir Arturo, y le preguntó si podía meterse por el camino del parque.

—¿Pero qué trae usted ahí?—preguntóle el general con cierta admiración.

—Diez bultos—contestó el carretero—. ¿Quiere usted ver el talón, sir Arturo?

El general echó una mirada, y vió que se trataba de diez

CONCURSO DE CUENTOS DE MODA PRACTICA

Entre las modernas orientaciones que queremos conducir a nuestra Revista en esta época en que ha entrado de mejoras en su formato y editoriales, hemos ideado ofrecer a nuestras suscriptoras ocasiones para destacarse literariamente, al mismo tiempo que motivo para obtener unos premios.

Nos induce a ello la observación que desde hace tiempo venimos haciendo sobre los originales que a diario recibimos con la aspiración de que los publiquemos. En la mayoría de los casos esto no podemos, a pesar nuestro, realizarlo. Precisaríamos una cantidad de páginas que no tenemos ni podemos conseguir.

Pero como en estos trabajos hemos visto un estilo, una originalidad y—¡por qué no decirlo!—cierta prestancia literaria, queremos que nuestras suscriptoras aprovechen esas cualidades y su desmedido afán por escribir para que tengan un motivo de franco y definitivo lucimiento.

Moda Práctica abre un concurso de cuentos exclusivamente entre sus suscriptoras. Y al idear los premios que quiere ofrecer, ha tenido presente que éstos lleguen al más completo gusto de toda mujer, puesto que sólo ella queremos que lo disfrute.

¿Y qué mejor alcanza a todo capricho femenino que un espléndido vestido? Pero aun hemos querido más: ha sido que éstos sean modelos de primavera de la mejor Casa de modas de Madrid. Y al decir esto, hemos nombrado la Casa LACOMA, S. A. Hoy día, en España, nadie puede igualar a esta Casa en originalidad y elegancia. Los modelos de LACOMA, S. A., tienen un sello y una distinción inconfundibles.

Y MARGARITA LACOMA, directora técnica, nos ha prometido realizar los mejores modelos para los premios de este concurso.

Invitamos a concurrir a él a todas nuestras suscriptoras que se crean capaces de hacer un cuento completamente original. ¡Qué mujer no tiene un cuento que decir!... Si tú, lectora amiga, le sabes escribir, enviánoslo, y quién sabe si puede valerte un premio de los que ofrecemos!...

BASES

1.ª Moda Práctica abre un concurso de cuentos para premiar tres.

2.ª Entre todos los recibidos, seleccionaremos los seis que por sus méritos lo merezcan.

3.ª Estos seis cuentos serán publicados, y al final, por medio de votación, nuestras lectoras designarán los que deben ser premiados.

4.ª Los trabajos serán originales e inéditos, rechazándose los que no tengan estas condiciones. Vendrán escritos en cuartillas, a máquina, por un solo lado, en forma apaisada, y no podrán exceder de 260 líneas.

5.ª Los premios para los que logren mayoría de votos serán: Primero: un modelo de vestido de la Casa de modas LACOMA, S. A., por valor de 175 pesetas. Segundo: un modelo de vestido, de la misma Casa, por valor de 150 pesetas. Tercero: un modelo de vestido de la misma firma, por valor de 125 pesetas.

6.ª El envío de originales puede hacerse desde esta fecha hasta el día 20 de Enero de 1933, a las siete de la tarde. Pueden entregarse a mano en nuestra redacción o por correo. En el número de Moda Práctica del día 5 de Febrero de 1933 publicaremos la lista de todos los originales recibidos y aceptados. Y en el del 20 del mismo mes, el fallo del Jurado.

7.ª Los cuentos vendrán sin firmar, y en sobre aparte, cerrado y lacrado, ostentando el mismo título que tenga el original, escribirán el nombre, domicilio y residencia de la autora, incluyendo en este mismo sobre el recibo del mes de Diciembre o Enero, que acredite su condición de suscriptora. Una vez elegidos los cuentos por sus méritos, se abrirán los sobres correspondientes a aquellos títulos, y se harán públicos los nombres de las autoras, con el fallo. A las autoras de los cuentos que después de la votación resulten premiados les publicaremos su retrato, siempre que lo acepten.

8.ª Los originales no seleccionados para su publicación serán inutilizados, sin que pueda exigirse su devolución.

9.ª El fallo del Jurado de este concurso no admite reclamaciones ni protestas. Las concursantes aceptarán sus decisiones.

ADVERTENCIA

La Dirección de Moda Práctica quiere que transcurra el menor tiempo posible en la realización de este concurso, para que los premios sean verdaderos modelos de primavera. Por esto ha dispuesto llevarlo por este orden: Al mismo tiempo de dar el fallo el día 20 de Febrero de 1933, publicará dos cuentos de los seis elegidos. Y en números sucesivos seguirá insertando dos cada vez. De esta manera, aun dando quince días para la recepción de votos, los premios pueden entregarse en el mismo mes de Abril.

Colaboración de nuestras suscriptoras.

EL RELOJ ANIMADO

(FANTASIA)

A Celia Vesperinas, toda corazón, con la última brasa de mi rescoldo romántico.

La luna, un rayo solo, iluminó la figurita con una luz blanquecina, que arrancaba a los contornos de la galana pareja reflejos insospechados de indefinido color.

Sonaron luego las doce campanadas delicadas, con un *clin-clan* sumamente agradable, en el que se notaba la influencia del XVIII, que puso de moda el *sprit* francés, y con la última llegó a sus oídos un ligerísimo suspiro.

Se incorporó levemente, y sus ojos vieron, incrédulos, cómo la linda marquesita de porcelana se desprendía en galante ademán de la mano del vizconde, a la que el capricho del artista había unido en primoroso paso de minué, y se sentaba en el banco que completaba el grupo bajo un pletórico rosal.

—¿Marquesa?

—¿Vizconde?

—¡...!

—Gracias a Dios, marquesa, que he conseguido sacaros de aquel endiablado baile, donde los importunos y descorteses hacían gala de un ingenio que no poseían para halagar vuestra belleza. ¿Qué os pareció el violín de monsieur Lajoie?

—¡Admirable, vizconde, admirable! Sus trinos me transportaban en alas de la fantasía a las regiones que describía su música.

—¿Dónde, marquesa?

—Indiscreto sois, vizconde.

—Perdonad, señora, mi indiscreción; sólo vuestra belleza pudo hacerme caer en ella.

—Vuestra galantería, vizconde, os disculpa de vuestras indiscreciones. Si caísteis, ella os ha levantado.

—¿Sería tal preguntaros cómo sois tan bella, marquesa?

—¡Vizconde!

—¿Marquesa?

—¿Me alcanzaréis una rosa, vizconde? Quisiera aromarme con su perfume. Me siento tan feliz esta noche.

—¿Qué más rosa que vuestros labios, marquesa? En cuanto a vuestra felicidad, sólo es comparable con la mía en estos momentos.

—Y bien. ¿Es cierto eso que se murmura de que sois aficionado a coleccionar estrellas como monsieur Lajoie colecciona violines? Si así fuera, vizconde, mi enojo llegaría hasta aborreceros, lograríais cambiar en desprecio la deferencia que os tengo.

—¡Oh, marquesa! Alguien, deseoso de deshacer nuestra amistad, ha lanzado tan calumniosa especie. Os juro, marquesa, que al impertinente hablador que tal dijo le he de mandar recorrer los huesos, si ése es vuestro deseo, y he de traeros su lengua en bandeja de plata.

—Ya sé que tenéis fama de valiente; que vuestra mano no tiembla en castigar ofensas, ni vuestra voz al mentir amores. Ya sé, vizconde, que el rey nuestro señor os distingue por vuestro exquisito gusto en seleccionar flores para su jardín privado. Y también sé que os ha prometido gran merced si lográis un escarpín de madame.

—Callad, marquesa, por favor. Estamos en los jardines de palacio, donde el aire es duende indiscreto que recoge indiscreciones que luego se pagan y olvidan tarde o nunca. Acordaos de monsieur de la Chaise.

—Palidecéis, vizconde. También a vos la luz del sol os hace bajar la vista.

—¡Marquesa!

—¡Oh, no! No os enojéis, vizconde; no era intención mía herir vuestra suceptibilidad, sino... Pero decidme: ¿es o no cierto que coleccionáis estrellas? ¿Es o no cierto que en vuestra colección las hay más bellas que yo?

—¿Qué estrella puede compararse con el Sol, señora? ¿No sería vana presunción que tal hiciera? Pues, ¿cómo he de coleccionar estrellas cuando es el Sol lo que deseo?

—Galantería igual sólo a vos es dado decir. Os perdono, en gracia de ella, el enojo que me puedan haber causado vuestras atrevidas palabras. ¿Queréis sentaros, vizconde? Tomad asiento a mi lado, si ello os place, que, por mi parte, no tengo inconveniente, ya que os vuelvo a mi favor.

—Señora, tal merced nunca es pagada. Soy vuestro humilde servidor; mandadme como gustéis.

—¿Cómo mandar a quien obedecer es placer? ¿Seríais capaz, vizconde, de jurarme amor eterno?

—Marquesa, tal pregunta no se me alcanza cuando me tenéis a vuestros pies rendido, no tanto por vuestra belleza como por vuestro corazón. Sois, señora, la mujer a quien adoro, en quien confío y por la que moriré, si es preciso. Ansiaba, marquesa, que llegara este momento para expresaros, no como podían hacerlo los poetas cortesanos, pero sí con un fervor de que sólo es capaz de sentir un corazón enamorado del que al semejarse a él le supera; mis inquietudes, mis desvelos y mis triunfos os ofrezco, marquesa, y los doy por bien empleados an e tan gran merced como me habéis concedido.

—Espléndido vizconde, sentaos a mi lado y seguid, que vuestras palabras tienen para mí la calidez de la noche, el encanto del momento y el perfume de las flores que nos rodean. ¿Dónde aprendisteis, vizconde, tales cosas, tan joven como sois?

—En vuestros ojos, señora, su profundidad; en vuestra boca, su suave aliento; en vuestro corazón, su sentir, y en la blancura de vuestras manos, su impecable pureza.

—¡Galante sois; más de lo que de vos me hablaron! Ya no ha de extrañarme que coleccionéis estrellas y que el rey, nuestro señor, os distinga con su favor.

—Más preciado es el vuestro, marquesa: que hay favores que no se compran ni con la adulación ni con el dinero.

—Inteligente os mostráis; mas, ¿cómo os enamorasteis de mí? ¿Dónde fué que hasta esta noche no os habéis atrevido a decírmelo?

—Marquesa, el rey, nuestro señor, me mandó llevar a su jardín la flor de vuestra hermosura. Por primera vez en mi vida, señora, me he atrevido a desacatar un mandato del rey de tal naturaleza. Ya sabéis que perdona todo, o casi todo, menos esto. Esto no lo perdona jamás; pero ante vos mi firmeza vaciló, vuestra mirada me acusaba y vuestro ademán me retenía junto a vos. Lo demás lo hicieron vuestros infinitos encantos, hasta esta noche, que... ¿Qué decís, marquesa?

—¡Oh! ¿No oís? Es el marqués, mi padre, que me busca. Se ha percatado de mi ausencia. ¡Qué vergüenza, Dios mío!

—No os alarméis, marquesa; me esconderé en el jardín. Vos podéis pretextar una jaqueca. El baile, la música, el perfume...

—Sí, escondeos, vizconde; mi padre no debe sospechar nada.

—Descuidad. Pero antes, vuestra boca.

—Mi mano, vizconde, y basta por ahora.

—A vuestros pies, señora. ¿Nos hemos de ver después?

—Mañana, en la ronda de las magnolias; no faltéis.

—Ya los violines se oyen; luego os veré.

—¡Adiós, vizconde!

—¡Adiós, marquesa!

La dulce música del reloj de porcelana anuncia la media hora con su armonioso *clin-clan*. Las figuritas vuelven a su eterna postura, en gracioso ademán de minué.

RAMSEC

AGUA ORIENTAL
Devuelve a los cabellos su primitivo color.
Remite provincias.
PERFUMERIA ORIENTAL. Carmen, 2, Mdarid

ONDULA EL CABELLO
Perfumándolo
LA GARZONA

ASMA
CATARROS
BRONQUIALES
REMEDIO EFICAZ
JARABE DE MEDINA DE QUEBRACHO

Recetas de Cocina

PURÉ DE CANGREJOS

En caldo se cuecen dos docenas de cangrejos, con cincuenta gramos de arroz, sazonándolos ligeramente con sal y pimienta.

Luego de cocidos, se saca la carne, y se va echando al mortero, poniendo aparte las colas. Puesto en el mismo artefacto el arroz, se machaca todo bien.

La pasta que resulta, con ayuda de unas cucharadas del caldo que sirvió para la cocción, se pasa por un tamiz.

Enseguida, en una cacerola puesta a la lumbre, se agregan veinticinco gramos de manteca de vaca a la pasta obtenida en el mortero, moviendo lo necesario para que se mezclen ambas cosas por completo.

Finalmente, el caldo primitivo, colado, verterlo sobre el puré y dejar que hierva unos minutos con fuego suave. Hecho ya el caldo total, ponerlo en la sopera, teniendo ya en ésta las colas y, si se quiere, unos cuadraditos de pan frito.

FAJAS :—: Sagasta, 12 :—: BEM "CAUCHODAMA" Sólo por 25 ptas.

AGUA DE COLONIA IMPERIAL
Creación de la PERFUMERIA INGLESA
Se remiten pedidos a provincias
Carrera de San Jerónimo, 3.-MADRID

MERO A LA TUROLENSE

Como ocurre con casi todos los pescados, no está mal, después de limpio, adobarle con unas gotas de aceite y un poquitín de sal y pimienta, dejándole una o dos horas en adobo.

Depués de este tiempo; envolverlo bien en harina y rehogarlo en aceite hirviendo, apartándolo donde no se enfríe del todo ni haya peligro de que hierva enseguida que la harina empiece a tomar color.

En el mortero, hacer una pasta con piñones, alcaparras, un diente de ajo y perejil, fritas las dos últimas co as; desleirla en una taza de agua y colar el conjunto, vertiéndolo sobre el pescado, que se dejará hervir unos minutos en la salsa, con lo que se pone sumamente apetitoso, a pesar de lo sencillo del guiso.

Fajas PARA ADELGAZAR San Sebastián FULY

TORTA FAMILIAR

Empezaremos por lo de siempre, tratándose de masa de repostería, poniendo encima de la mesa o tabla la harina (un kilo), en montón, con un hueco en medio. En éste se ponen 20 o 25 gramos de sal, en polvo muy fino, y la manteca, y enseguida a trabajar el amasijo con paciencia y habilidad.

Poco a poco se va añadiendo medio litro de leche, previamente azucarada, hasta que resulte una pasta sólida y bien ligada.

Cuando tal suceda, se aplana, hasta dejarle de un espesor de un dedo y medio, y en el horno se le da color.

ULLOA ÓPTICO
Gafas Lentes
Carmen 34 MADRID

Después se deja enfriar naturalmente, siendo cuestión de gusto el comerla así o espolvoreada de azúcar glas.

CONSEJOS PRÁCTICOS

Muchas veces, en repostería es útil el azúcar aromado, fácil de obtener. Para dar aroma de naranja o limón se rallan sobre un terrón de azúcar grandes cáscaras de lo que sea, y cuando éste va tomando color se raspa la parte coloreada y se separa; se pone a secar en la boca del horno, y cuando esté seco se machaca en el mortero y se tamiza.

Para dar aroma de café, en medio litro de agua hirviendo se disuelven 200 gramos de café, se cuela la infusión, se echa en ella azúcar hasta que se embeba toda y luego se seca éste como el anterior y se tamiza.

En cualquier caso, el azúcar aromado ha de guardarse en sitio seco, que no pierda el aroma.

BECHAMELA

La importancia que tiene el jabón en el aseo de la mujer ha hecho que el OROCREMA merezca la confianza de las que al comprar se fijan en la marca y exigen la que les interesa.
Pida JABON OROCREMA en todas las Perfumerías y Droguerías.
Producción de Tasara.—Badalona

Sección poética — EL AMOR PASA

(Bella poesía de Francisco Villaespesa, insigne poeta, de su libro titulado «Panderetas Sevillanas»)

Tu pureza es arroyo que, cristalino,
sólo nubes de estrellas copia en su seno.
¡Sacia la sed ardiente del peregrino,
antes que sus cristales enturbie el cieno!...

Arbol de oro, que extiendes sobre el camino
tu ramaje de pomas maduras lleno,
¡no dejes que lo estéril de tu destino,
las mieles de esas pomas trueque en veneno!...

Amor es un viajero que va de paso;
por capricho las flores más bellas trunca,
bebe vino de besos y rompe el vaso...

¡Si amor llama a tus puertas abre enseguida,
porque el amor que pasa no vuelve nunca,
y sin amor, es siempre triste la vida!...

SGCB2021

Entre nosotras

DEMANDAS

Núm. 91. UNA GRANADINA.—Saluda a todas las lectoras de la MODA, y se dirige por primera vez a ellas. 1.ª Desea saber que teniendo el pelo oxigenado y ondulándoselo a lo Marcel, si podría seguir dándose toques de agua oxigenada sin peligro de que se desondule, u otra cosa que lo supla. 2.ª Algún remedio para que no duelan las cejas al depilárselas. 3.ª ¿Tiene alguna amable suscriptora la bondad de enviarme la letra del tango que canta Carlitos Gardel (del cual soy gran admiradora) en *¡Anclao en París!* Gracias anticipadas y pongo a su disposición los escasos conocimientos que poseo.

Núm. 92. CONCEPCIÓN.—Desearía saber de alguna amable suscriptora nacida en Filipinas, o que haya residido en dichas Islas, me dijera por medio de esta sección la receta para hacer el *Poto* y la *Vivinca*, quedando muy reconocida a quien tenga la bondad de proporcionarme dichas fórmulas.

Núm. 93. FELISA.—Da las gracias a *Bombón* y a todas cuantas han tenido la amabilidad de enviar la letra de *Milagrosa Virgencita*, y mucho agradecería me proporcionasen la poesía de Núñez de Arce que empieza: «¡Oh, recuerdos y encantos y alegrías, de los pasados días!». Yo, por mi parte, me pongo a la disposición de todas.

Núm. 94. GUAYABÍN.—Después de saludar a mis amables colaboradoras, agradecería si por medio de esta sección pudieran contestarme estas dos preguntas: 1.ª ¿Qué haría yo para quitar ese rojo que con el frío se pone en la nariz? Y 2.ª ¿Con qué se quitaría la parte obscura de los bolsillos de piel, producida porel sudor de las manos? Enviando las gracias anticipadas a quien tenga la bondad de contestarme, me pongo a disposición de mis simpáticas compañeras de suscripción.

Núm. 95. ESMERALDA.—Desearía de las simpáticas lectoras de la MODA tuvieran la amabilidad de mandarme las poesías siguientes: *Sonatina* y la canción del *Desfile del amor* en francés. Dando gracias anticipadas, os saluda a todas desde esta Revista. Dirección: E. C.— San Rufo, Casa Mayoral, 1.º, 1. Lérida.

Núm. 96. MONTSERRAT.—Quedaría muy agradecida a la amable suscriptora que hiciera el favor de decirme algún procedimiento para limpiar un bolsito imitación piel blanca, y también unos sillones de paja blanca.

Núm. 97. LA CAPERUCITA ROJA.—Un saludo muy afectuoso a mis compañeras de suscripción, felicitándolas, a la vez que me felicito, por la notable mejora efectuada en esta simpatiquísima Revista, que nos proporciona, mediante esta sección, comunicarnos unas con otras. Y ahora, amables lectoras, voy a consultaros mis pesares, deseando encontrar entre todas alguna que me dé el ansiado remedio. Llevo algún tiempo padeciendo de fetidez de aliento. Se me pone una pasta espesa en la lengua, que despide un olor muy desagradable, a pesar que me lavo constantemente la boca. ¿Qué haría? El cutis lo tengo completamente estropeado, lleno de espinillas, granos y rojeces. ¿Qué usaría que no fuesen cremas? No uso jabón, crema ni polvos; me lavo con agua de salvado tibia. ¿Cómo se limpian las flores artificiales sin que pierdan el color? ¿Para hacer desaparecer el vello en pequeña cantidad? Actualmente uso un depilatorio, sin conseguir que desaparezcan, por ser muy cortos. Gracias mil a quien me conteste, ofreciéndome muy gustosa a todas.

Núm. 98. LA DOLOROSA PUEBLERINA.—Me dirijo por primera vez a las simpáticas suscriptoras de esta Revista, esperando de su reconocida amabilidad me dieran el procedimiento que le dieron a *Una mañica muy boba*, que en la Revista del 20 de Julio pidió para que se le quitara el vello para siempre. Agradeceré mucho que me lo indicase tanto la «mañica» como la «sevillana», lo mismo que *Billic Dove*, el procedimiento, pues también me encuentro desesperada. Dando las más expresivas gracias a quien se tome la molestia de hacerme este gran favor. Mis señas las tiene la Secretaria de esta Revista.

Núm. 99. MISS MADRID.—Se dirige a *Una sevillanita* y *Joan* para pedirlas el mismo remedio que dieron a *Una mañica muy boba* para la desaparición del vello para siempre. Quedando sumamente agradecida y ofreciéndome a ustedes en lo que mis escasos conocimientos puedan servirlas. Mis señas las tiene la Dirección de esta Revista.

Núm. 100. UNA ARAGONESA.—Desea saber el remedio de *Una mañica muy boba*, pues como a ella me interesa muchísimo. Pongo toda mi esperanza en la bondad de *Joan* y de *Una sevillanita*. Mis señas las posee la Secretaría de esta Revista.

Núm. 101. FÉMINA.—Suplica encarecidamente a *Joan* le envíe el remedio que anteriormente le solicitaron, y que puede pedir mi dirección a la Secretaría de esta Revista, para enviármelo particularmente.

Núm. 102. LADY HAMILTON saluda afectuosamente a todas las suscriptoras de MODA PRÁCTICA, y agradecerá a quien le indique la manera de hacer los pespuntes que adornan los edredones.

Núm. 103. FANTASÍA.—Desearía saber si alguna de vosotras, simpáticas suscriptoras, puede enviarme la letra de los tangos que canta *Imperio Argentina*: *Blanca flor* y *Guitarra mía*, y la hermosa poesía *Mi caballo alazán*, cuyo autor no recuerdo, y al mismo tiempo desearía sostener correspondencia con suscriptoras de esta simpática Revista, y si entre vosotras hay alguna aficionada a la filatelia y quiere intercaubio conmigo, aceptaré muy gustosa; pueden dirigirse a María P. B. Galiana, Independencia, 4, 1.º. Castellón.

Núm. 104. MARQUESA DEL TRIANÓN suplica a *Mercedes Sevilla* remita sus señas a la Secretaría de esta Revista, pues ella posee las suyas, para poder recibir los números de la novela *Un divorcio*, que tan gentilmente le ofrece, dándole por eso sus más expresivas gracias.

CONTESTACIONES

Núm. 77. MONTSERRAT.—Se complace en contestar a *Caprichosa* en su primera pregunta. Un rico plato de verdura es el budín. Puede hacerse de col o de espinacas, y se hacen de igual manera. Se cuece la verdura, se pica con la media luna hasta que quede bien fina; se le unen dos o tres huevos, la clara a punto de nieve y media taza de leche. Se unta un molde de mantequilla y se llena de la verdura así preparada, metiéndole al horno unos diez minutos. Para el de col se hace una salsa de bechamela, y para el de espinacas, de mayonesa, adornándose éste de pimientos asados, aceitunas y alcaparras, sobre el budín ya sacado del molde. Más sencilla todavía es la siguiente de acelgas. Cocidas éstas con agua y sal, se refríen con mantequilla, y en una sarten con aceite se fríen varias rebanadas de pan. Se hace un poco de salsa mayonesa con un trocito de ajo machacado y se pone una cucharada en el centro de cada rebanada, poniendo éstas alrededor de las acelgas en la fuente en que han de servirse. Siempre a su disposición en cuanto pueda servirla.

Núm. 78. FLOR DE ORO.—Tengo el gusto de complacer a *Michey and Felix* con la letra del tango *Se llama... mujer*, que es la siguiente: *Pasa por mis barrios un hombre barbudo,—marcando la pena de su soledad.—Y por las facciones de su rostro duro—se observa los rastros de temprana edad;—se hacen comentarios en favor de su alma,—dicen que fué buena, generosa y fiel.—Presenta apariencias de llevar con calma—una vida brava, misteriosa y cruel.—Hombre misterioso,—que pasas de largo,—nunca tus tristezas—nos querés contar;—a pesar de todo,—yo sé, sin embargo,—la melancolía—que tiene tu mal.—Mirando la ruina de tu hogar deshecho—ves la vida clara, y pensás mejor—el «pebete blanco» que adornó tu lecho—y la «Noche Negra» que eclipsó tu sol;—bendita la calma que con gran acierto—infunde en tu vida férrea voluntad,—y en el duro trance de tu mal momento—es la compañera de tu soledad.—Vaga por las calles—misteriosamente,—nadie su desdicha—logrará saber;—carece de amigos,—vive pobremente,—su pena más honda—se llama... Mujer.* No puedo complacerla con la letra del otro tango, por desconocerla. Agradecería me enviasen la letra del tango *Hácelo por la vieja*, y le doy anticipadas gracias a la simpática suscriptora que tenga la amabilidad de hacerlo.

Núm. 79. MARI-CARMEN B.—Tiene el gusto de saludar y enviar a *Una Deportista* y a *Lady Fantasía* (demanda 81) la receta de cómo se hace la pasta de las empanadillas. En una cazuela de barro se echa una jícara de leche, otra de manteca derretida y sal. Con una cuchara de palo se bate mucho hasta que queden bien unidas, añadiendo entonces, poco a poco y sin dejar de batir, harina suficiente para que no se pegue la masa a la cazuela; se amasa bien sobre una tabla que a menudo se espolvorea de harina, y cuando está en su punto la masa, lo que se conoce en que no se pega a los dedos y hace liga, se extiende con un rodillo, dejando la pasta lo más delgada posible, sin que se rompa. Al mismo tiempo agradecería muchísimo me enviase su dirección *Una sevillanita*, para solicitar el remedio por ella enviado a *Una mañica muy boba*. También ruego, si alguna amable suscriptora sabe y quiere decirme, con qué se me igualará el pelo, queriéndomelo aclarar y habiéndome dado manzanilla alemana con agua oxigenada, quedándome muy desigual, sobre todo por la raíz; agradecidísima a quien me lo envíe.

Núm. 80. UNA SUSCRIPTORA DE TODA LA VIDA. Tengo el gusto de dirigirme por primera vez a mis amables suscriptoras, para contestar a *Gordita* (demanda 64). Me figuro estará usted disgustada con sus pecas y granos, porque yo lo he pasado y sé lo que es, porque aunque sea usted guapa, le afeará mucho, así es que si quiere que le mande mi tratamiento, ponga sus señas en esta sección y yo le escribiré mandándoselo. Un saludo para todas las suscriptoras.

Núm. 81. FRINÉ a *Una landista orteguista*.—Simpática compañerita de suscripción: muy tarde voy a contestar su demanda, por lo que temo sea ya innecesaria; mas hoy puedo dedicarme a esto, después de larga enfermedad; es mi deseo dar contestación, dentro de mis pocos conocimientos, a todas aquellas demandantes que no la han recibido de otras suscriptoras. Sírvanme, pues, estas líneas como una excusa por la tardanza. Le envío el pasodoble de Marcial Lalanda, lamentando no poderla complacer en el otro: *Voy a los toros—porque esta tarde—Marcial torea—que es el más grande.—Y sus faenas—derroche de emoción,—son todo arte, valor y corazón.—Con el capote—no tiene rival;—en banderillas—es algo genial.—Y con la espada—fué su profesor—otro de Madrid:—Vicente Pastor.—Sale su toro,—Marcial lo cita,—y da seis lances—que maravillan.—Y de remate, nos da su creación:—«la mariposa», con limpia ejecución.—La plaza entera—grita, loca, «¡olé!»—al sucesor—del divino José.—Eso es honrar—la fiesta nacional.—¡Que viva Madrid!—¡Que viva Marcial!—Marcial, eres el más grande;—se ve que eres madrileño.—Rival de Belmonte,—José, Machaquito,—Pastor y el Algabeño.—Por ti vamos a los oros,—por ti solo hay afición.—Marcial, si tú te retiras,—perderá la fiesta—toda la emoción.*

«Losétodo» contesta a

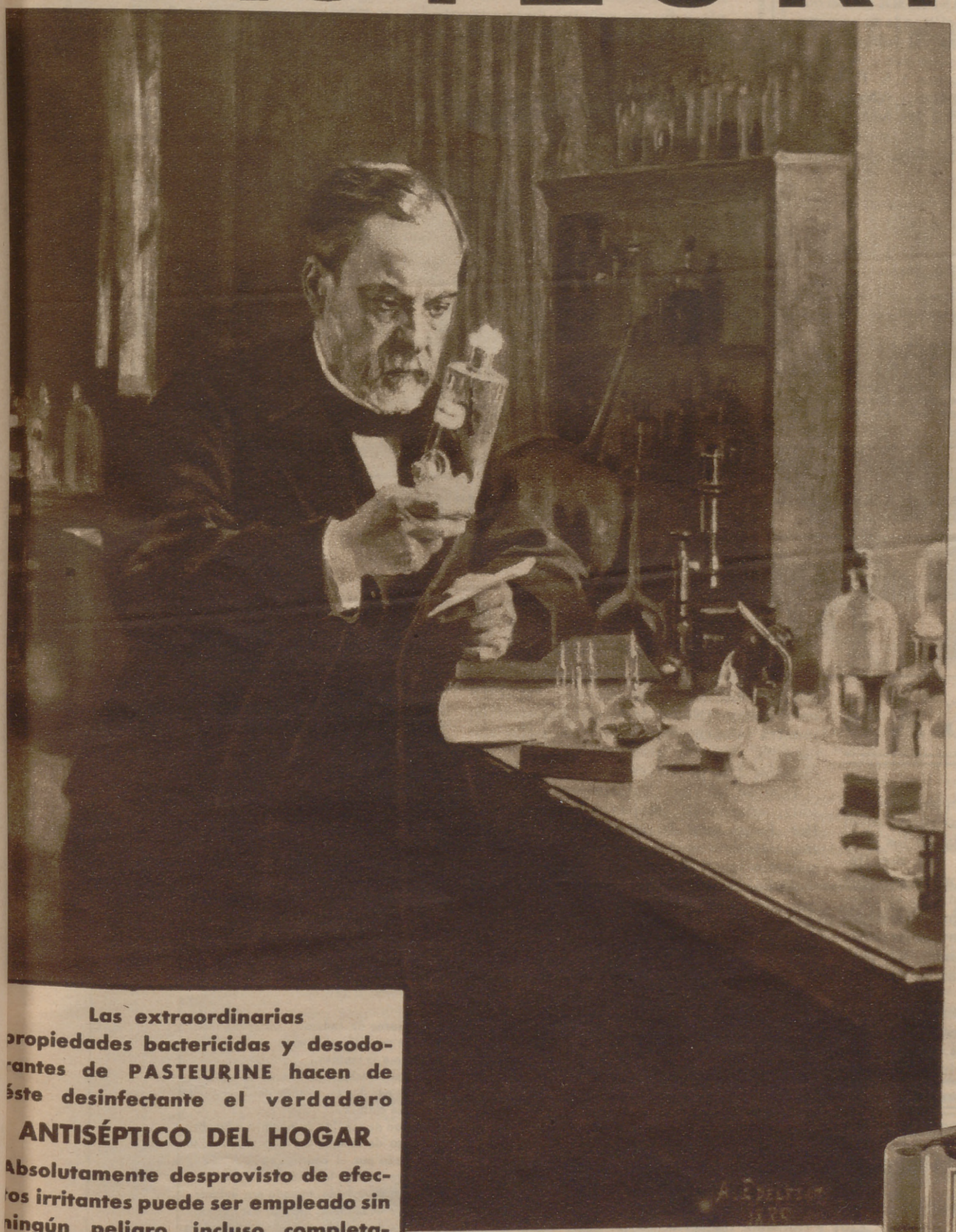
MARGARITA.—Mucho agradezco sus gentiles frases, y tanto a usted, querida señora, como a todas mis amables suscriptoras, no dude les deseo un Año Nuevo lleno de dichas y venturas, y que dentro del mismo vean ustedes colmadas todas sus aspiraciones y deseos. Respecto a su pregunta, en este mismo número queda contestada prácticamente, ya que usted misma puede elegir entre los bonitos modelos que ponemos de blusa la que más le agrade y sea de su gusto.

EL ALMA DE ANDALUCÍA.—Mucho siento, amable señorita, no poder, como sería mi deseo, indicarle a usted lo que desea; pero no se desanime, y entre sus conocimientos tal vez encontraría usted mejor que en ningún sitio la recomendación para lograr un puesto en cualquiera de los sitios que me detalla. Tampoco puedo recomendarle a ninguna Agencia dedicada a este objeto, por desconocer prácticamente los resultados que podía darle, y únicamente le aconsejo que en los mismos periódicos lea usted los anuncios que solicitan empleadas, que quién sabe si entre éstos puede usted encontrar alguna cosa buena, ya que en usted luego está poder informarse de la seriedad y solvencia de la casa que solicitá.

ONDULACIÓN permanente, garantizada
seis meses, 25 pesetas
FERNAND Carrera San Jerónimo, 15

UNGUENTO MAGICO
Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pts
FARMACIA PUERTO
Plaza San Ildefonso, 4.—MADRID

PASTEURINE



FABRICADO PARA ESPAÑA, SEGÚN LA ÚLTIMA FÓRMULA PERFECCIONADA EN LOS LABORATORIOS DE LA CIA. DENTAL ESPAÑOLA PELAYO, 63 - MADRID

Las extraordinarias propiedades bactericidas y desodorantes de PASTEURINE hacen de éste desinfectante el verdadero

ANTISÉPTICO DEL HOGAR

Absolutamente desprovisto de efectos irritantes puede ser empleado sin ningún peligro, incluso completamente puro.

Esto unido a su gran poder desodorante le hace insustituíble en las enfermedades de la cavidad bucofaríngea, siendo el enjuagatorio ideal y el único remedio eficaz contra la fetidez de aliento o halitosis.

PASTEUR

1822-1895

De venta en Perfumerías, Farmacias y Droguerías

PUBLICIDAD-LOYGORRI

Pomada ASPAIME

Una untura en el pecho de POMADA ASPAIME lo descongestiona, facilitando la respiración y quitando la fatiga.

Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para curar **LA TOS DE LOS NIÑOS,** combate **CATARROS, ANGINAS, LARINGITIS, BRONQUITIS, PULMONÍAS, ASMA** y todas las enfermedades de las vías respiratorias que son causa de **TOS** o **SOFOCACIÓN,** que alivia al momento y cura radicalmente.

Se vende a 1 peseta caja grande y 0'60 pesetas caja pequeña, en las principales farmacias.

ESPECIALIDADES DEL LABORATORIO SOKATARG. Oficinas, Ter, 16. Telf. 50791, Barcelona.

LOCIÓN BELLEZA

Para el cutis. Evita y hace desaparecer las **arrugas, manchas, granos, barros, pecas, erupciones, asperezas, rojeces** y demás imperfecciones de la piel y los **rostros grasientos.** Devuelve la lozanía y finura propias de la juventud a los **rostros marchitos o envejecidos.** Aumenta el desarrollo y da firmeza a los **pechos lacios.** Es inofensiva e higiénica.

DE VENTA EN DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS - San Isidro, 13 - BADALONA (Barcelona)

SEÑORITAS
¿Queréis casaros ventajosamente?
Apartado 9.040.
Grandes partidos presento.

¿QUIERE CRECER, ENGORDAR,
enflaquecer, corregir la nariz, orejas, pecho, espalda, piernas, calvicie, cabellos, arrugas, hoyos, cicatrices, pecas, manchas, imperfecciones y demás defectos?
Escr. «Centro Estético», Angeles, 1, Barcelona (incluir sello).

SABAÑONES
Se curan rápidamente, aunque estén ulcerados, usando «BENCARBOLIC». En todas las farmacias. Si en la suya no lo tienen, diga que se lo pidan a usted de los Almacenes de Juan Martín, Alcalá, 9. Madrid.

15 PESETAS DIARIAS
Trabajo femenino. Sencillísima industria valenciana, ejecútase propio hogar.
Apartado 440, Valencia.

INGENIEROS AGRONOMOS

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

Fundada en 1900.-CASTELLO, 17-MADRID

La matrícula está abierta de cuatro a seis de la tarde.

La correspondencia, a D. Ernesto de Loma.

CASA POZO PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50
BASTONES DORADOS - BATERIA ALUMINIO
La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.

El anuncio de MODA PRACTICA es el más eficaz

Teléfono de MODA PRACTICA: 15372

RÁFAGAS

Suenan las zambombas. Repican las castañuelas. Y hasta nosotras llega aquel ensueño delicioso del Día de los Reyes. Eramos tan chiquititas, que nos llamaban «bebés». Y teníamos el alma así como los pétalos de la azucena. Con ojos soñadores contemplábamos el Nacimiento. Ovejitas que triscaban. Borriquillos que llevaban saquitos de harina en sus lomos. Un pandero en las manos temblorosas de una viejecilla. Ríos de cristal.

Por allá lejos, por aquel castillo de hadas, bajaban los Reyes. ¡Reyes! Palabra mágica que hacía latir nuestros corazoncillos en flor. ¡Reyes! Muñecas divinas. Cocinitas refrigerantes. Trenes de juguetes. Zapatitos en el balcón. ¡Noche de Reyes! Recuerdo de nuestra infancia impregnado con bella melancolía. ¡Uno de nuestros más dulces recuerdos, Día de Reyes, día lejano! Pero...

Pasaron los días. Pasaron los años; y la vida, erizada de espinas, nos regaló una flor. Es un bebé de carne y hueso. ¡Cuánto más vale esta muñeca que aquellas con que soñamos las noches de Reyes!

¡Bebé de carne! Tus bracitos valen un mundo! ¡Qué importan los dolores pasados por ti! ¡Qué los que vendrán...! Tus bracitos así, alrededor de mi cuello, valen mil mundos.

También nuestros bebés sueñan con los Reyes, y aleteando el corazón, despacito, para que no despierten, salimos. ¡Aquella linda muñeca! ¡Aquel osito peludo! ¡Aquel «yo-yó» travieso! ¡Cómo harán abrir y cerrar de alegría los ojuelos a nuestros bebés!

Noche de Reyes. Ya llegas, y volvemos a revivirla. La volvemos a vivir con más fervor que antes, en nuestros hijos, en nuestros nietos, porque ahora, al transcurrir los días, sabemos mejor lo que vale una Noche de Reyes. ¡Sueños de inocencia! ¡Gasas de optimismo! Saturemos el corazón de nuestros pequeños con ese caudal de ventura. Corazones sin hiel, que sueñen mucho, mucho tiempo, con los reyes.

Suenan las zambombas. Repican las castañuelas. Ovejitas del Nacimiento. Lavanderas hacendosas en los ríos de cristal.

Hay pobrecitos niños que también sueñan con los Reyes. Hagamos que sus ojos sonrían y llenemos nuestras almas de dulce paz. ¡Cuesta tan poco! Pongamos en sus zapatitos una muñeca, un tambor...

JOSEFINA BOLINAGA

Precios de patrones a medida

Patrón de abrigo	Ptas.	5,00
» de traje	»	5,00
» de traje de noche	»	6,00
» de traje de novia	»	7,00
» de falda	»	2,50
» de blusón	»	2,50
» de bata	»	4,00
» de levitas y paletós (cortos)	»	3,00
» de » y » (largos)	»	5,00
» de ropa blanca (cada prenda)	»	2,00
» de pijama	»	5,00
» de mangas y cuellos	»	1,50
» de pijama de caballero	»	6,00
» de pijama de niños	»	3,00
» de trajes de niños (hasta 10 a.)	»	2,00
» de » de » (hasta 14 a.)	»	4,00
» de ropa blanca niños (cada prenda)	»	1,50

Servicio de patrones a la medida

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Número ..... Página ..... Figura .....

D.ª .....

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello	
Hombro	
Contorno de pecho	
Cintura	
Contorno de cadera	
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura	
Largo de debajo del brazo a la cintura	
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura	
Ancho de espalda de hombro a hombro	
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo	
Largo total de la prenda	
Largo de la falda, tomado por delante	
Largo de la falda, tomado por detrás	
Largo de la falda, tomado por la cadera	

(Plazo de entrega dentro de los ocho días del encargo.)

OBSERVACIONES

.....

.....

.....

.....

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

DEPILACION ELECTRICA
Extirpación radical del vello
Nuevo sistema extra-rápido
DR. SUBIRACHS
Montera, 51 — MADRID
ESPECIALISTA EN ESTETICA
ELECTRORRADIOLOGO

CANAS

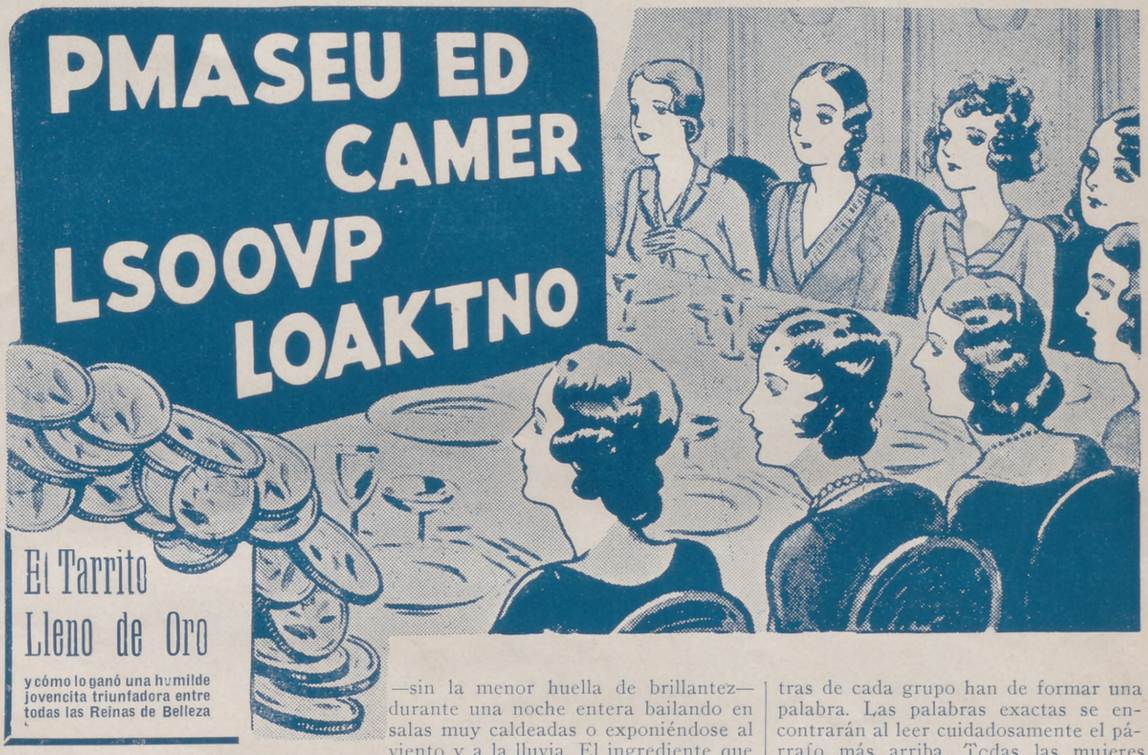
Brillantina India
SIN GRASA

MARCA REGISTRADA

Unico artículo que sin TEÑIR hace desaparecer las CANAS. 5 pesetas frasco. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor. Manuel Castillo, sucesor de José Barreira. Calle Muñoz Torrero. 4 Madrid.

8 De Las Mujeres Más Bellas de Europa

Lo Que Aprendí Durante Un Almuerzo Con Ellas



El Tarrito Lleno de Oro

y cómo lo ganó una humilde jovencita triunfadora entre todas las Reinas de Belleza

La señorita Juana Juilla, joven trabajadora, fué elegida Reina de Belleza de Francia de 1931 y unos días después Reina de Belleza de Europa. A causa de su tez maravillosa recibió un tarrito lleno de oro. En un almuerzo con ella y siete otras de las más hermosas mujeres de Europa, la señorita Juilla nos declaró francamente que el empleo de los polvos con Espuma de Crema antes de su aparición ante los jueces había duplicado la belleza de su tez. Estos polvos permanecen adheridos al cutis cuatro veces más que los polvos ordinarios.

Se ha revelado más tarde que las triunfadoras de todos los concursos de belleza desde hace algunos años, hacían empleo de los polvos Tokalon con espuma de crema, los famosos polvos parisienses. Este descubrimiento maravilloso permite a todas las mujeres que conserven una tez fresca y lozana —sin la menor huella de brillantez— durante una noche entera bailando en salas muy caldeadas o exponiéndose al viento y a la lluvia. El ingrediente que consigue esta asombrosa diferencia se llama espuma de crema y los derechos patentados para emplearla fueron adquiridos por Tokalon. Por consiguiente, los Polvos Tokalon son los únicos polvos genuinos con espuma de crema.

Colóquese las letras escritas en el pizarrón reproducido más arriba de manera que formen 5 palabras; las letras de cada grupo han de formar una palabra. Las palabras exactas se encontrarán al leer cuidadosamente el párrafo más arriba. Todas las mujeres que manden la solución recibirán un lujoso estuche de belleza conteniendo una cajita de polvos Tokalon (indicar el color deseado) con muestras de varios matices, un gran tubo de crema Tokalon rosa, alimento del cutis, y otro de crema Tokalon blanca. Envíese con la solución antes del 4 de febrero de 1933 el cupón que sigue.

CUPÓN GRATUITO N.° 9 — **Valedero por 5 días solamente**

Para recibir el lujoso estuche de belleza descrito, llénese este cupón y enviéselo con 0,90 ptas. en sellos de 0,30 para los gastos de porte y embalaje a Productos T. K., Sección 19-F, Diagonal, 388, Barcelona.

Contestación _____
Matiz de polvos deseado _____
Nombre _____
Dirección _____
Población _____

SABAÑONES Grietas, Eczemas, Quemaduras. Curan en tres días con la maravillosa POMADA 19: Dr. Piqueras: En Farmacs., 1 Pta.

SENOS

Desarrollados, Reconstituídos, Hermoseados, Fortificados con las **Píldoras Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.
J. RATIÉ, farm., PARIS.
El frasco con folleto ptas 9. — Deposito general para España: RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona. —
Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION
Casa fundada en 1892. PEZ, 28, principal

DEBILIDAD
AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO y JARABE
Deschiens a la Hemoglobina

Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc — Da salud y fuerza. — PARIS.

PELETERIA R. VERA - GUINDALERA
Fábrica de CURTIDO, TINTE Y CONFECCION de pieles. Abrigos, guarniciones, renares, etc. Se hacen trabajos de encargo y reformas. Alonso Heredia, 17. = Tel. 53621. = Trvs. 28=40=51, y Metro Diego de León

El mejor purgante:
Aceite Ricino Goloso

ANEMIA-CLOROSIS
APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS
Píldoras y Jarabe BLANCARD
Blancard DOSIS { 2 á 6 Píldoras / 1 á 3 Cucharadas
DEBILIDADES-ESCRÓFULAS

BORDADOS Modernos dibujos de todas clases. Envíos contra reembolso. LIBRERIA "EL ESTUDIANTE". POZAS, NUM. 2. TELEFONO 13975

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID

SGCB2021

ACEITE DE RICINO GOLOSO

INSIPIDO O AROMATIZADO

Las excepcionales propiedades del aceite de ricino como purgante eficaz y saludable, han sido reconocidas desde los tiempos más remotos. Los médicos lo recetan con preferencia a los demás purgantes, y aunque casi siempre lo hacen sin citar una marca determinada, es indudable que un producto anónimo no puede ofrecer nunca la garantía del que lleva una marca conocida y acreditada. Por eso nos permitimos llamar la atención de los señores médicos sobre el Aceite de ricino GOLOSO, con la seguridad de que al comprobar su calidad y absoluta pureza lo recomendarán con todo entusiasmo.

El Aceite de ricino GOLOSO se encuentra de venta en las principales farmacias y centros de especialidades farmacéuticas.

El aceite de ricino GOLOSO se expende en un envase original y práctico, consistente en un bonito vaso de cristal perfectamente utilizable para otros usos. Esto hace que este producto resulte más económico que cualquiera de los similares.

UN VASO
CON UNA DOSIS
CORRIENTE
UNA
PTA

SGCB2021