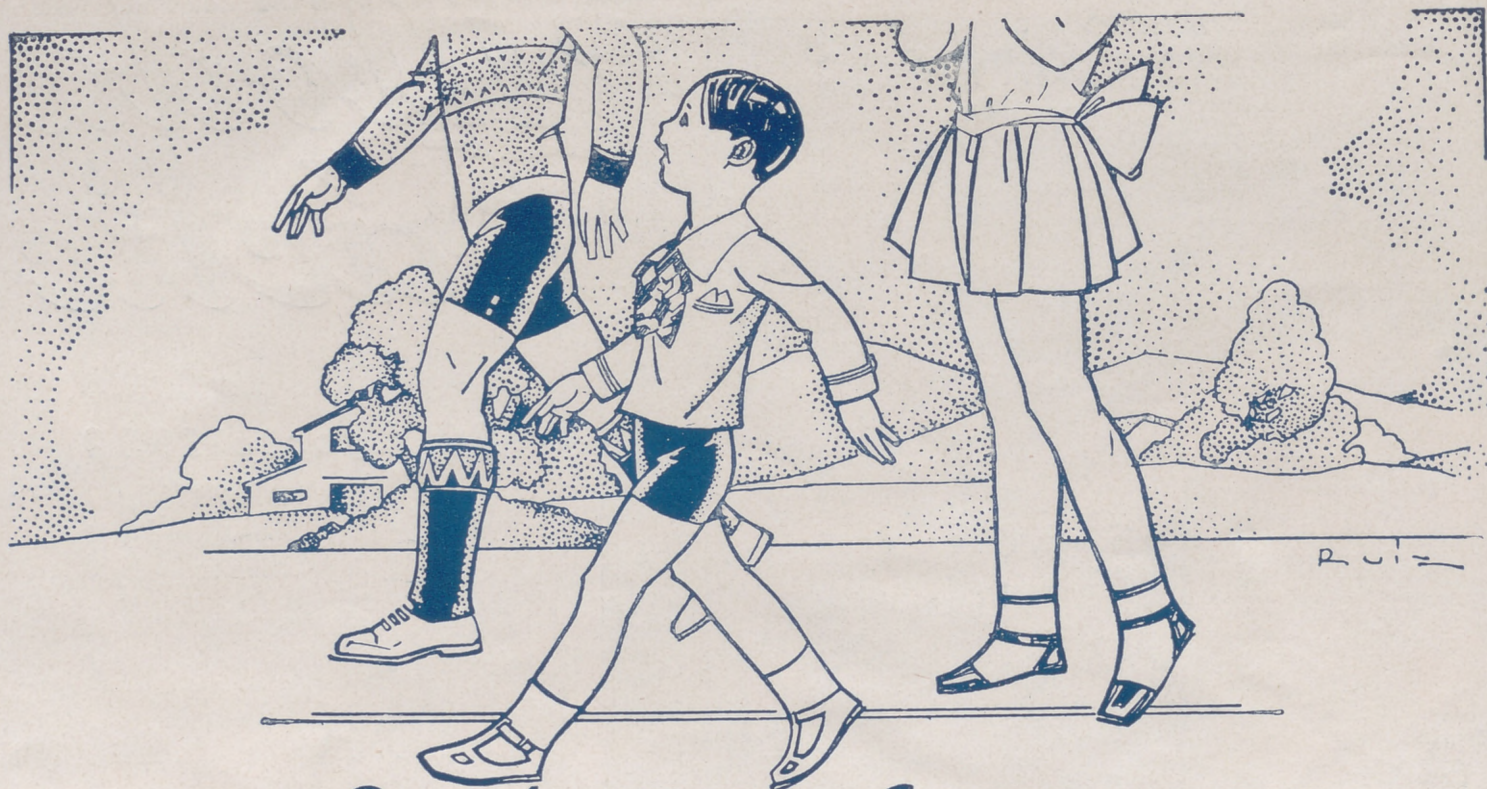


Moda Práctica

20 Agosto 1932





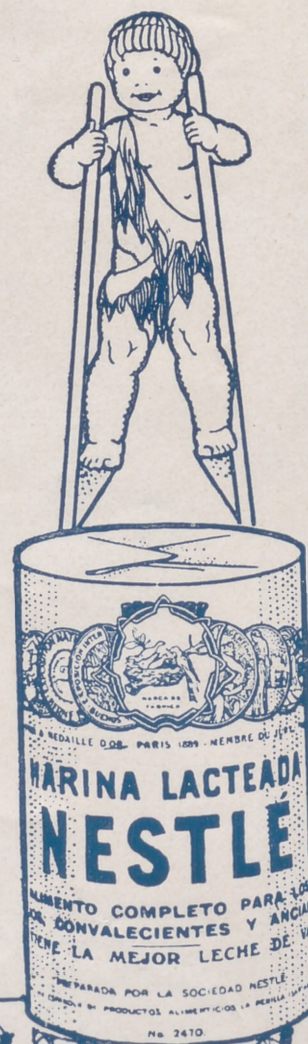
BEBÉ NO CRECE....

Es que su régimen alimenticio es pobre en vitaminas indispensables al desarrollo de la infancia. Acostúmbrele a tomar todos los días abundantes papillas de

HARINA LACTEADA NESTLÉ

alimento integralmente completo, rico en vitaminas A necesarias para hacerle crecer y en vitaminas D que le protegerán contra el raquitismo

Pida hoy mismo a Sociedad Nestlé A. E. P. A., Vía Layetana, 41 - Barcelona, una muestra de Harina Lacteada Nestlé y un ejemplar del folleto "Para fortalecer a la infancia".



Moda Practica

ANO XXVI

20 DE AGOSTO DE 1932

NÚM. 946

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual 1,00
Número suelto 0,60

Teléfono 15372

Apartado 112

Interviús breves

Catalina Bárcena

Vuelve a Hollywood y nos
concede antes unos momen-
tos para nuestro público



PREVIA una consulta telefónica, en que decide rápida la voz suave de la gran actriz, concediendo día y hora para celebrar la entrevista, nos encontramos frente a frente. El gesto franco y la acogida cordial nos alientan, y comenzamos.

—¿De nuevo en marcha?

—Dentro de seis o siete días. Me encuentra usted en los momentos abrumadores de preparación de los últimos detalles.

—¿Hasta cuándo?

—Cinco meses, durante los cuales realizaré dos películas.

—¿Sus títulos?

—Aun no están determinados. En llegando allí, de común acuerdo la Casa productora y yo, se decidirán.

—¿...?

—Sí. Está determinado en el contrato que yo puedo ejercer este derecho. Es algo no corriente en los contratos de esta clase, los cuales vienen a sujetar a los artistas en forma que les impide toda iniciativa. A mí, afortunadamente, se me concede un poco de libertad.

—¿Qué impresión le causó a usted verse en la pantalla?

—Sentí, y siento, la sensación de que es otra persona distinta la que en ella se mueve y habla. No me reconozco en absoluto.

—¿Qué le agrada más, el teatro o el cine?

—Son dos cosas completamente distintas, pero me agradan por igual. En el teatro, desde luego, se obtiene la sanción inmediata del trabajo, por el contacto directo con el público. Mas esta satisfacción queda compensada en el cinematógrafo cuando se piensa que en un mismo día miles de espectadores, en distintos lugares, juzgan nuestra labor. Además, la vida de artista cinematográfica me agrada más—y en esto entra el egoísmo—, porque aunque exige un tiempo determinado de labor intensa, proporciona luego un mayor tiempo de descanso, lo que no ocurre en el teatro, en donde el trabajo es abrumador y continuado.

—Como usted sabe, son muchas las muchachas que sueñan con marchar a Hollywood. ¿Puede decirme, para orientarles, qué tipo de mujer española es el que más les agrada a los directores?

—Ellos tienen de la mujer española el concepto de que todas han de ser morenas, altas y gruesas—les extraña por ello que yo sea española—; pero, en general, el tipo español no les sirve para la pantalla.

—Seguramente caerán por tierra, con sus datos, muchos castillos formados en el aire...

—No tantos como la realidad echa por tierra allí. Hollywood tiene muchachas y muchachos de todos los países que asombran por su perfección de facciones y de figura. Pero se encuentran fuera de los estudios, empleados en los hoteles, en los comercios o en las oficinas. Su intención al llegar a Hollywood no era, ciertamente, la de dedicarse a esas actividades, sino alcanzar el principal papel de una película, por el que lograsen la celebridad.

—Y si la hubieran logrado, ¡la fortuna!

—No tanto. Se fantasea mucho sobre el particular. Las cantidades fabulosas que ganan los artistas de cine son tan sólo número de propaganda. La realidad es otra, y ahora, con el cine hablado, mucho más. Se ha aumentado el coste total de la película, y economizan en la parte de los actores.

—¿Qué sensación le causaron los estudios de Hollywood?

—Fuí de admiración en admiración. Además, la forma de trabajar es admirable. Todo el mundo lo realiza con agrado, rindiendo el máximo esfuerzo, desde la estrella hasta el último operario del estudio. Y con la misma fe que trabajan, ríen y se divierten después del trabajo.

La entrevista llega a su fin. El gesto de Catalina Bárcena tiene la misma luminosidad que el fondo de sierra que veo por los abiertos ventanales.

—¡Hasta la vuelta!— digo, pensando en poder brindar una interviú de regreso. Y ella, la gran actriz que merece el honor de volver a Hollywood, me ha contestado del mismo modo.

MARGARITA ANDIANO

TALLERES DE PRENSA GRAFICA
Hermosilla. 57. — Madrid

El perro más popular de Hollywood

La raza de perros más popular de Hollywood es la Sealyham, si hemos de tener en cuenta el número de celebridades de la pantalla que actualmente lo prefieren.

La popularidad del perro danés y del perro de pastor alemán ha decaído, para dar la preferencia al pequeño perro de Sealyham.

Maurice Chevalier tiene uno de esos perros, que le regaló Adolphe Menjou, y al cual el popular «chansonnier» llama «Adolfo», en honor, sin duda, del que se lo regaló. «Adolfo» entiende francés e inglés, y durante el rodaje de la película «Una hora contigo» se pasaba las horas tomando baños de luz de uno de los grandes reflectores del estudio.

Ruth Chatterton tiene otro perro de esa raza llamado «Jock», que le re-

Virginia Bruce, linda actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer



galó Phillips Holmes, quien tiene un magnífico «schnauzer».

Los terriers de pelo de alambre siguen a los Sealyham en popularidad. Mirian Hopkins, Paul Lucas y Regis Toomey poseen valiosos ejemplares de aquéllos.

Richard Arlen tiene un diminuto ejemplar de dogo de Boston; Carolo Lombard, un perro de Alaska;

José Mojica y José Alcántara, en una de sus últimas creaciones cinematográficas realizadas en los estudios de Hollywood

Vivienne Osborn, un perro escocés, y Peggy Shannon, un perro de aguas de San Carlos.

Noj escribir de Paris...

CREÁMOS de buena fe que en la presente temporada solamente jugarían un gran papel las lanas. Desde luego, se nos dan con profusión; pero los crespones,

SEÑORITAS
Garantizamos que desde vuestros hogares aprenderéis **CORTE CONFECCION** prácticamente. Eduardo Dato, 7. Central Método del Hogar

rasos y muselinas se nos han presentado reclamando su puesto, y han conseguido que se les devuelva, sin graves complicaciones. Con esto, lo único que ha ocurrido es que el guardarropa queda más variado en lo que se refiere a tejidos.

Otro tejido que adquiere mucho favor, y se lo merece, sin duda alguna, es el terciopelo transparente; cuando se usa en tono rojo, con una falda de seda o crespón blanco, da a la silueta una gran elegancia y un tono muy del día.

El adorno de los trajes se procura sea lo más original posible. Se ven en este sentido muchos calados caprichosos, sobre los cuerpos, realizados en forma irregular, que convierten en traje de dos tonos lo que en realidad es de uno sólo.

Muchos plisados y grupos de jaretitas se ven en las *toilettes* veraniegas de tarde, y también aparecen algunas tablas profundas.

La seda charolada se ve mucho para los trajes prácticos, que sirven para las horas de la tarde y los momentos del Casino en las noches de la playa. Va en grandes lazos y forma un agradable contraste con la suavidad visual de los *crêpes georgettes*. Y decimos suavidad visual, porque la seda charolada es tan suave como el último tejido citado.

No cabe duda alguna de que los creadores de la moda son algo brujos. De esta forma es como se comprende el que hayan acertado tan plenamente al lanzar para todas las horas del día los abrigos, que, aunque en sedas ligeras, siempre resguardan un poco de los rigores de una estación fuera de su lugar. Así vemos que se han aceptado con mayor agrado, ante lo poco riguroso del verano. Estos abrigos se hacen siempre en tonos que puedan servir para dos o tres conjuntos. En su mayoría no llevan mangas, y éstas quedan suplidas por unas esclavinas que caen hasta el codo. Cuando llevan mangas, no van fijas, sino sujetas con broches, para poder prescindir de ellas en un momento dado.

Se prescinde del cuello, con su clásico corte, y en su lugar se coloca una *écharpe*, que queda anudada en forma de lazo de pañuelo.

En los trajes de noche, para las noches de gran gala, se ven

mucho los tonos suaves, azules, rosas y los blancos azulados. En línea, siguen los cuerpos drapeados, y este drapeado viene a ser el adorno exclusivo del vestido, al mismo tiempo que los cortes, que tienden siempre a dar amplitud a la falda solamente desde la parte baja de las caderas. Sobre estos trajes no se ven con tanta profusión los diminutos abrigos, y sí muchas capas, o más bien esclavinas, de piel.

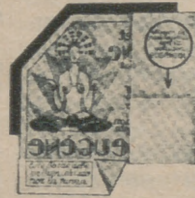
En sombreros, pasamos de un extremo al otro con gran facilidad. Tenemos el diminuto tocado en paja menuda, natural, o el amplio sombrero, cuyas alas resguardan maravillosamente de los rayos caniculares, pero que las elegantes, al pasear por la playa, llevan en la mano.

Tenemos después, para el paseo por la ciudad en la tarde, el casquete forma boina, en combinación de paja y punto y solamente de punto, lo que resulta muy práctico.

Más que en ninguna otra época del año, es en ésta en la que se practican los deportes de *tennis* o remo. Para ambos momentos, los colores preferidos siguen siendo los blancos y las combinaciones en rojo o azul marino. Estos conjuntos deportivos saltan desde su verdadero lugar a las calles de la ciudad

veraniega, sobre todo en las horas de la mañana.

Los pijamas no se usan enteros en la playa. Esto es: que se prescinde de la chaquetita, y el cuerpo lo forma el *maillot*, que va bajo



Tenga piedad de sus cabellos...

Evite que sus cabellos sirvan de ensayo

No permita que le hagan una permanente cualquiera

De la salud de su cabello depende su belleza. En la verdadera permanente **EUGENE** deben aplicarle

"SACHETS EUGENE" vivificantes, que conservarán a sus cabellos su aspecto fino y sedoso

Pídanos nuestro librito, que se lo enviaremos gratuitamente

S. A. EUGENE
Vía Layetana, 18 BARCELONA

el pantalón hasta el momento oportuno de lanzarse al agua. Estos *maillots* que se citan dejan, en su mayoría, la espalda al descubierto. El tono del *maillot* ha de responder al del pijama en todo momento.

El afán de unificar los tonos, en bien de la estética, sigue preponderando en todos los momentos de la vida de una elegante.

Como calzado ideal, la fina sandalia en piel blanca o azulada. Se han dado, como una máxima novedad, en algunas playas de las que se marcan como las más elegantes, las sandalias de paja o rafia, que son, al mismo tiempo que agradables a la vista, suaves para la piel y resistentes contra el agua. Como calzado de tarde, para la ciudad, se prefiere el zapato de piel blanca, con dibujos calados en la misma piel, y en algunas ocasiones, de forma de sandalia. Desde luego, el tacón bajo es el más admitido, por ser práctico y elegante a la vez. Ya en un principio hemos indicado que las lanas compartían el favor de las elegantes, con los crespones. Debemos añadir que en el campo se ven con más profusión. Esto es: que en nuestros guardarropas deben figurar los trajecitos de lana, para lucirlos en las excursiones campestres, y es cuando quedarán dentro del lugar adecuado y no desentonarán nunca del conjunto. Entre los que siguen la marcha que imprimen a las nuevas colecciones que presentan los creadores, se habla de una renovación de la línea, un poco estacionada. Lo que no se dice es en el sentido en que se verificará.

Seamos optimistas, y pensemos en que se realizará, como siempre, dentro del deseo de realzar los encantos femeninos. Si esto no es así, no responderían los creadores a su historial de servidores rendidos de fémina.

FRANCINE

Sección poética

C A M P O

(SENSACION DE ATARDECER)

Bella poesía, por Francisco Escrivá de Romani, de su libro titulado «Manantial»

*Por el corazón del día
pasa la sangre del tiempo.
Son las seis. El horizonte
tiende sus paños bermejos.*

*Saetas iluminadas
cruzan el cendal inmenso,
y la nieve, allá en la sierra,
parece siembra de pétalos.*

*¡Muerte familiar del día,
siempre nos traes algo nuevo,
como ese rayo de sol
que otoñece los abetos!*

*La tierra, por respirar,
tiene sus poros abiertos,
y en el vapor que se eleva
todo tiembla en el silencio.*

*De pronto se oye una voz,
ardiente como un lamento,
que canta en el hondo valle
un romance bandolero.*

*La canción sube volando
como una paloma en celo,
y remonta la muralla
verdinegra de los cerros.*

Algún pastor escondido

*canta en el chozo, a lo lejos,
mientras se llena de blanco
el redil con los corderos.*

*Fogatas a medio arder
dan su bocanada al viento,
y el sol echa en la montaña
su moneda de oro viejo.*

*Canta el pastor otra vez;
la voz se le va durmiendo,
se debilita, se agota,
se la ve venir al suelo.*

*Y después, nada. La cima
parece un faro. Los perros
ladran de un modo especial,
que acompaña y que da miedo.*

*La tarde supo morir
bellamente, sin esfuerzo,
y algo también en nosotros,
inocente, está durmiendo.*

*Una ráfaga de frío.
Otra caliente, de ensueño.
¡Marea, marea alta
en el mar de nuestro pecho!*

*Por el corazón del día
pasó la sangre del tiempo.*

Cuento rápido

DE CARLOS A ENRIQUE

DICHOSO tú, querido Enrique! Tus lamentaciones por tener que quedar en ésta, sin esperanza de veraneo, que yo juzgaba justas, no lo son. Prefiero la «peña» sin peñistas, a este plan, sin plan, que es mi vida desde que llegué. Porque hay muchas chicas, y muchos chicos, según me habían anunciado; pero que no encajan en mi ser. Esquivo cuanto puedo el encontrarme con estos clásicos grupitos, y las alamedas solitarias del jardín del balneario son mi refugio. Doy en melancólico, muy a tono con nuestro buen camarada Jorge.

Como soy de natural observador, veo que el «aburrimento» es aquí como una enfermedad contagiosa, pues, salvo esas pandillas absurdas de niñas de «familia» y niños ídem, el resto distrae el tedio lo mejor que puede.

Me dirás, muy lógicamente, que dueño soy de dar de lado a todo esto y regresar, a la ciudad de nuestros amores. Lo he pensado varias veces, y es muy posible que me decida a regresar, sobre todo si llega la tuya alentándome con el relato de tus «planes», que pueden ser ampliados a nuestros.

Espera tus noticias y te abraza tu buen amigo

Carlos.

DE MERY A KETY

Mi buena Kety: Ya dirías que no cumplía mi promesa porque tardaba en realizarla. Devuélveme la buena fama que siempre he tenido contigo, pues ya ves cómo cumplo.

Según me habías anunciado, este balneario es encantador, y puedes creer que te agradezco muy de veras indicases a mi familia que era el lugar más apropiado para pasar un mes tranquilamente y haciendo vida de campo «en serio». Además... (Me supongo la curiosidad que sentirás después de leer lo que antecede. Este «además» es todo un «poema», que diría nuestra práctica Luchi.) Pues sí, mi buena Kety: este «además» puede significar en mi vida sentimental el lugar de descanso. Desde luego, no hay nada más que en mi imaginación. Esto es: que me gusta una «buriada» un muchacho madrileño que está aquí de estación. Te voy a dar su filiación, por si acaso tú le conoces por tu hermano, ya que cursa, como éste, Derecho: Carlos Rodríguez Mercadal; pero entre sus conocidos le llaman Mercadal.

Parece tener deseos de huir de la gente, pues aquí no tiene trato con nadie, y en cuanto sale de su cuarto busca en el jardín el lugar más apartado para leer.

Comprenderás ahora el «por qué» me interesa. Lo que me preocupa es que no dé pie para una conversación, y, por lo tanto, no hay medio de iniciar un ataque en serio. Sobre este particular espero tu consejo, ya que en estas cuestiones de encontrar una solución eres el ama.

Cuéntame cómo te va en la finca: si te diviertes y si lo has encontrado todo con el mismo sabor que el año pasado. Esto es: si el hijo de los Alenza te acompaña en las excursiones.

No dejes de contestarme a vuelta de correo si encuentras la solución que para mi caso necesito, pues la espero con verdadera impaciencia.

Muchos besos de tu buena amiga

Mery.

Cartas de verano

DE ENRIQUE A CARLOS

Te desconozco, Carlos. Un hombre no debe nunca de aburrirse cuando hay un plantel de muchachas a quienes «epatar» con su mundanismo, y éste es tu caso. Me parece bien, en principio, el aislamiento. Esto te habrá proporcionado un gran interés a los ojos de la colonia femenina. Tú eres apuesto, gentil; con trusa, el ideal de Zorrilla para su *Don Juan*.

Vive, Carlos, como vivo yo en estos días, en que el sol me abrasa y el trabajo también. Eres un feliz mortal que no sabe aprovechar las ocasiones.

Ahora bien: prohibido en absoluto enamorarse de veras. Te digo esto, porque al mismo tiempo me lo prohíbo a mí mismo con el «plan» veraniego que me he proporcionado, completamente romántico.

De aconsejarte la vuelta, me abstengo. Tú verás si después del tratamiento que te aconsejo, te conviene o no.

Exige la contestación y te abraza

Enrique.

DE KETY A MERY

Mucho me ha alegrado tu carta, tanto por tener tus noticias como por lo que en ella me indicas. Según ves, te he contestado a vuelta de correo, y, según verás, a continuación va mi consejo, para que logres entablar relación con Carlos R. Mercadal. Procura hacer la misma vida que él. Aíslate de los grupos, y busca en el parque del balneario los lugares apartados, como él hace, llevando bajo el brazo, como él hace, un libro. Ya coincidiréis, y tu éxito está descontado.

Servicio de patrones a la medida

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Número..... Página..... Figura.....
D.º.....

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello.....
Hombro.....
Contorno de pecho.....
Cintura.....
Contorno de cadera.....
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura.....
Largo de debajo del brazo a la cintura.....
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura.....
Ancho de espalda de hombro a hombro.....
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo.....
Largo total de la prenda.....
Largo de la falda, tomado por delante.....
Largo de la falda, tomado por detrás.....
Largo de la falda, tomado por la cadera.....

(Plazo de entrega dentro de los ocho días del encargo.)

OBSERVACIONES

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30, para su certificado.

Como muy bien suponías, conozco al personaje, y por su forma de proceder ahí, muy distinta de la de aquí, supongo no ha entrado en el lugar. Tu misión, por lo tanto, ha de ser la de salvarle de perecer consumido por el tedio.

Te conozco y le conozco, y espero un resultado favorable para tus sentimientos de todo esto.

No dejes de tenerme al corriente de lo que haya.

De mi vida, te diré que Alenza se casa el mes que viene con la hija del secretario de Candelaria. Con esto está explicado mi veraneo, ¿no? Pero no creas que lo lamento. Le he encontrado tan distinto de tipo, que me reprocho el haberme interesado por él en alguna ocasión. Ya encontraré yo mi media naranja. ¿No te parece?

Recibe un fuerte abrazo de tu amiga

Kety.

DE CARLOS A ENRIQUE, DOS MESES DESPUÉS

Te extrañará, querido Enrique, este silencio prolongado que guardé hasta hoy, después de tu simpática carta; mas ya lo comprenderás todo.

Seguí tus consejos y procuré vivir, no acercándome al bullicio de los muchachos y muchachas, sino entablando amistad con una linda rubia, que parecía estar en las mismas condiciones de fastidio que yo, y... ¿Te acuerdas que en tu carta me decías: prohibido el enamorarse? Pues he realizado lo contrario. Bien es verdad que cuando conozcas a la persona que ha logrado el milagro, supongo que me disculparás, como yo me disculpo. Soy en este momento muy feliz, querido Enrique, y quisiera que a ti te hubiera sucedido lo mismo, si la pareja lo merecía.

Particularidades sobre el «personaje central», ya en ésta hablaremos. Por ahora te anuncio que voy unos días a San Sebastián, porque ella y su familia van, y allí espero tus noticias.

Y perdona no haya hecho caso más que a una parte de tus consejos.

Hasta la tuya

Carlos.

DE MERY A KETY, POR LA MISMA ÉPOCA

Dos líneas solamente para comunicarte que salgo para San Sebastián. Supongo que allí nos veremos.

Tus consejos fueron seguidos por mí al pie de la letra, y Carlos viene a San Sebastián. Estoy loca de contento.

Hasta pronto, te envía muchos besos

Mery.

DE MERY A KETY Y DE CARLOS A ENRIQUE, EN EL MES DE OCTUBRE

Kety: Mañana se fija la fecha de mi boda. No dejes de venir por la mañana. Carlos me ruega te salude.

Mery.

Enrique: Llegó el final. Mañana fijo fecha para mi boda. ¿Quieres comer conmigo? Espero tu aviso telefónico. Eres responsable de todo, y no me debes abandonar en los últimos momentos.

Carlos.

MARGARITA ANDIANO

El problema de la obesidad femenina

EN todas las épocas el problema de la obesidad ha constituido la obsesión y la preocupación de quien ha empezado a padecerlo. Generalmente, la alarma ha sido mayor por lo que respectaba exclusivamente a esa desorganización estética que acompaña este proceso fisiológico. Pero tiene otro aspecto, quizá el más alarmante, que el enfermo obeso—no siempre la gordura es síntoma de sano—, o el obeso sano, han podido prever para sus futuros choques con las infinitas circunstancias clínicas que dan origen a este estado anormal.

Nosotros sabemos con qué fruición se lee toda la literatura que trata de la obesidad, y este interés va en aumento tratándose de la obesidad femenina. Es lógico que a ellas les preocupe más este fenómeno. Por esto y por querer llevar a esta «Página Médica» la mejor orientación científica del modo de evitar y tratar la obesidad en la mujer, hemos conseguido que el eminente doctor

PELETERIA R. VERA-GUINDALERA

Servicio de limpieza y conservación. Procedimiento único para dejar las pieles como nuevas, tanto abrigos, guarniciones y renares como otras pieles. —Alonso Heredia, 17.-Tel. 53621

Arias Vallejo, que tanto viene distinguiéndose en sus trabajos clínicos sobre nutrición y secreciones internas, nos conceda una entrevista para que a través de su autorizada palabra sepamos dar a nuestras lectoras la perfecta sensación científica del origen y proceso de la obesidad, para salir victoriosas de este ataque contra la belleza.

El doctor Arias Vallejo me ha citado una hora después de la que corrientemente tiene señalada para su consulta. Pero aun tengo que esperarle. Los enfermos le han complicado la tarde. Después, todo amabilidad, se pone por completo a mi disposición. Antes hay el ya célebre e inevitable cigarrillo de toda entrevista.

—Usted, que por su práctica diaria puede afirmarlo, ¿a quién interesa más el caso de la obesidad: al hombre o a la mujer?

—A la mujer, siempre a la mujer. Para todas representa una obsesión que su cuerpo pueda adquirir un volumen excesivo que les haga perder cualidades estéticas, se oponga a su agilidad ordinaria y les conduzca a una verdadera enfermedad.

—Pero, no obstante, el arte nos ha dado reflejos del partidismo de la mujer gruesa.

—El canon de la moda, en cuanto a la línea se refiere, es muy variable de unos tiempos a otros. Al decirme usted eso, se refiere, seguramente, a las mujeres de Rubens. Efectivamente: éstas, de anchas caderas y ampulosas de formas, son la antítesis de las de Botticelli, de esbeltez exagerada y escasez de curvas. Pero siempre hay un tipo de peso, naturalmente en relación con la estatura, por encima del cual el organismo posee un exceso de grasas que es conveniente corregir.

—¿Las causas de la obesidad?

—Pueden clasificarse en dos grupos: oxógenas y endógenas; dependientes de los ingresos alimenticios y de las energías gastadas y consecuentes a lesiones orgánicas de los

centros cerebrales, de las glándulas de secreción interna o de los mismos tejidos.

—¿Y existen fenómenos sobre estas particularidades?

—Varias. Es fácil encontrar algunas personas que tras de ingerir continuamente grandes cantidades de alimentos no logran engordar. Pero, por regla general, todo el que mantiene una ración alimenticia excesiva fija grasas que en forma de tejido adiposo invade la mayor parte de su organismo. Esta ración alimenticia suele estar integrada por tres clases de principios inmediatos: albuminoides, hidratos de carbono y grasas. Partiendo de cualquiera de ellos, puede formarse grasa y enriquecer el tejido adiposo; pero se efectúa con mucha mayor facilidad merced a los dos últimos, siendo por esto más rápido el avance de la obesidad cuando los alimentos ingeridos son ricos en ellos. En nuestro país, por regla general, se come demasiado, y, sobre todo, con predominio de los feculentos (legumbres, pan, etc.), condimentado todo con un exceso de salsas, abusando en algunas regiones de la carne de cerdo, riquísima en grasas; enriqueciendo, en fin, el organismo en elementos que por su excesivo aporte diario nos conducen desde una buena nutrición al terreno patológico.

—¿No se puede evitar algo esto con una bien orientada gimnasia?

—Sí; pero la mujer española peca de falta de ejercicio, no digo ya gimnasia, y ésta es una de las causas por las cuales cae en una gordura lastimosa. Aun con una ración alimenticia algo excesiva, si el trabajo muscular que se efectúa es suficiente, consumirá las calorías necesarias para que el balance nutritivo sea normal; pero si el organismo trabaja poco y la energía consumida es mínima, fácilmente sobrarán materiales a expensas de los cuales la obesidad avance. Las jóvenes de hoy, que trabajan, que cultivan algún deporte, contribuirán a que esto desaparezca.

—¿Y el otro grupo de causas de la obesidad?

—Es el que afecta una forma endógena. También muy importante. Las lesiones de los centros hipotalámicos del cerebro ocasionan una gordura manifiesta y rápida. La hipófisis, los ovarios, el páncreas, el tiroides y las suprarrenales, cuando se hallan afectados por algún proceso patológico, producen una disminución de la potencia desintegradora del organismo, que hacen se acumulen en él mayor cantidad de materia-

les nutritivos. Así hemos observado obesidades que comienzan tras una enfermedad infecciosa: fiebre tifoidea, gripe, etc., explicables por las lesiones que producen las toxinas microbianas sobre una o varias de las cinco glándulas citadas. De ellas, el ovario es el responsable de las obesidades que aparecen en la época de su involución; es decir, en el climaterio o menopausia, alrededor de los cuarenta y cinco años. También los tejidos, en algunos casos, tienen, por sí mismos, una tendencia a fijar grasas con exceso, preferentemente los de las paredes abdominales.

—¿Quiere usted indicarme sucintamente el curso sintomático de este proceso?

—Comienza la grasa a fijarse bajo la piel, en el panículo adiposo de los tejidos; la cara se redondea; los ojos aparecen más pequeños; por debajo de la barbilla aparece otra eminencia, llamada «segunda barba»; las extremidades también se tornan redondas; los senos penden flácidos, adquiriendo un volu-

No lo dude, señora: Usando la **CREMA NUTRITIVA ESTHER**, deliciosa espuma de belleza, su cutis se conservará en toda su lozanía de juventud incomparable. En todas las perfumerías y en **PERFUMERIA ORIENTAL, CARMEN, 2, MADRID**. Se remite a provincias.



men inusitado, que al distender la piel hace se presenten verdaderas estrías; pero, sobre todo, es el abdomen el que llega a alcanzar un tamaño considerable, al mismo tiempo que las caderas adquieren ampulosidades absurdas. El peso va aumentando progresivamente, hasta alcanzar límites insospechados (se han observado casos de 130 kilos). Por regla general, la mujer que pese más de 65 kilos, si su estatura no es desproporcionada, debe considerarlo como excesivo. Bien pronto se encierra la enferma en un círculo vicioso; cuánto más engorda, menos ejercicio realiza, pues le cuesta más trabajo desplazar la mayor masa de su organismo, y al mismo tiempo, cuanto menos ejercicio realiza, más engorda, por gastar menos materiales nutritivos. Cuando el peso alcanza límites elevados, comienza a complicarse el cuadro con verdaderas molestias subjetivas. La enferma siente que a andar deprisa, subir escaleras o efectuar cualquier otro ejercicio, se le presenta una penosa fatiga, que a veces se acompaña de perturbaciones circulatorias, aceleramiento del pulso, palpitaciones. Estos trastornos son la consecuencia de la invasión de la grasa en la cavidad torácica, que impide se realicen con libertad los movimientos respiratorios, y, por lo mismo, dificulta la circulación. En determinados casos pueden presentarse complicaciones cardíacas, que llegan a poner en peligro la vida de la enferma.

—¿Todas las mujeres que engruesan han de seguir fatalmente este cuadro?

—No; pues hay muchas que, a pesar de que su peso es considerable, logran mantenerse en él sin mayores aumentos, sufriendo sólo ligeras molestias, ocasionadas por su enorme masa y la pesadumbre de contemplar su falta de estética.

—Y ahora, lo más interesante: ¿Qué fór-

Precios de patrones a medida

Patrón de abrigo	Pts.	5,00
» de traje	»	5,00
» de traje de noche	»	6,00
» de traje de novia	»	7,00
» de falda	»	2,50
» de blusón	»	2,50
» de bata	»	4,00
» de levitas y paletós (cortos)	»	3,00
» de » y » (largos)	»	5,00
» de ropa blanca (cada prenda)	»	2,00
» de pijama	»	5,00
» de mangas y cuellos	»	1,50
» de pijama de caballero	»	6,00
» de pijama de niños	»	3,00
» de trajes de niños (hasta 10 a.)	»	2,00
» de » de » (hasta 14 a.)	»	4,00
» de ropa blanca niños (cada prenda)	»	1,50

Su belleza cautiva, seduce, subyuga...

Se aproxima tanto al ideal con que todo hombre sueña... Realza tanto el encanto de su voz... Su hermosura es tan natural, tan femenina... Es tan indescriptible el encanto de su piel tersa, suave, delicada... Usted puede conseguir un cutis semejante, en solo quince días, si sigue el sencillo tratamiento Oatine: Por la noche, al retirarse, dese masaje con Crema Oatine. Así limpiará su piel de impurezas, la nutrirá y evitará que las tan fastidiosas arrugas aparezcan o subsistan... Por la mañana, después de lavarse, la Nieve Oatine protegerá su cutis contra las inclemencias del tiempo... Finalmente, un poco de Rouge Oatine en las mejillas, antes de empolvarse, aumentará su encanto juvenil. — Haga un ensayo. Llene y remita este cupón hoy mismo.



Matilde Vázquez. Usa a diario los productos Oatine.

**ACEPTE ESTE
OFRECIMIENTO**



Sr. D. FEDERICO BONET Apartado 886 BARCELONA

Deseo ensayar el tratamiento Oatine. — Incluye Ptas. 2. — para cubrir parte del costo y certificado de los dos tubos. Envíeme gratis con ellos el tratado de belleza «Rosa de Juventud».

Nombre: _____
Calle: _____ Núm. _____
Población: _____ Provincia: _____

M.P. 4. 32

ENSAYE PRIMERO... DESPUES, COMPRE
Le ofrecemos estos tubos de Crema y Nieve Oatine para que Vd. pueda apreciar sus beneficiosos efectos. — Pueden conseguirse llenando y remitiendo este cupón. — Los dos tubos tienen un valor de 3,50 ptas., pero puede recibirlos por pesetas 2 solamente. — Basta solo con que llene y nos remita hoy este cupón.



EL SECRETO DE SU ALEGRIA

«Apenas llora...» «¿Qué hace usted para que el niño esté contento?» — Evitarle las molestias con Talco Boratado Mennen. Después del baño, cuando le cambio los pañales, cuando suda, al acostarlo, lo espolvoreo con Talco Mennen. Gracias a él no sufre irritaciones, humedad, ardor, ni picazón. La frescura antiséptica del Talco Boratado Mennen mantiene su piel perfectamente sana, limpia y suave.

Concesionario: FEDERICO BONET Apartado 501 — Madrid

Ptas. 2,²⁵
Timbre móvil aparte.



TALCO BORATADO MENNEN

¿Es su bebé el orgullo de su hogar?



Cuide su delicado organismo contra la amenaza de la falta de peso. Aumente su resistencia, su energía, su alegría. Dele MAIZENA. Le verá usted crecer fuerte, robusto, con mejillas sonrosadas. Será el orgullo de su hogar. Miles y miles de madres vienen empleando diariamente MAIZENA en la preparación de sopas, cremas, natillas, flanes y otros platos tan apetitosos como nutritivos para sus bebés... y para las personas mayores. Los especialistas de niños recomiendan MAIZENA porque, siendo lo más selecto del corazón del maíz, se asimila más fácilmente que cualquier otro cereal. Su coste, sin embargo, es pequeñísimo. Toda la MAIZENA necesaria para un plato grande no llega a costar ni 8 céntimos. Si su bebé no se ha deleitado aún con MAIZENA, llene y remita este cupón.

¿CUAL DE ESTOS OFRECIMIENTOS ACEPTA USTED?

SR. D. FEDERICO BONET Apartado 501 MADRID

- 1.º Envíeme gratis y sin compromiso un ejemplar del folleto *La salud de su Bebé*.
- 2.º Envíeme gratis y sin compromiso un ejemplar del folleto *El Menú del Día*, con 60 originales recetas culinarias.

Nombre: _____ Núm. _____
Calle: _____
Población: _____ Provincia: _____

Si no encuentra Maizena en su localidad, incluya Ptas. 0,45 con este cupón. Le enviaremos gratis y certificado un paquete.

M.P. 6. 32

l para
re las
nnen.
ambio
starlo,
Gra-
edad,
épica
ene su
suave.

Madrid

DO

N

DO



1. Gentil traje-
cito de crepella
verde, completa-
do por cinturón
y guantes de ga-
muza negros

2. Traje sastre de
crespón de seda be-
ige, acompañado de
una bufanda de seda
en los tonos beige
y marrón

3. En georgette de lana
está confeccionado este
modelo, abierto sobre un
chaleco de seda blanca



1. Vestido de tarde de crepón de China negro, con cuello drapeado de crepón blanco. El cinturón, con adornos de metal

2. Original vestido en lana blanca y azul marino, haciendo un bello efecto de chaqueta cruzada en su delantero

3. Este elegante y distinguido modelo está confeccionado en *crepella* de lana blanca. El cinturón, del mismo tejido



1. Vestido de crespón de China verde reseda. El cuello es logrado en crespón blanco y verde más obscuro

2. En crespón de lana azul marino, combinado con lana blanca, está confeccionado este gentil modelito

3. Vestido de crespón listado azul y blanco, combinado con su mismo dibujo. El cuello, de crespón blanco



1. Vestido de crespón de lana color tabaco, con cuello-bufanda y puños en seda escocesa, beige y marrón

2. Vestido de crêpe marrocaín azul, drapeado en su talle como indica el grabado. Cuello de piqué blanco

3. Sencillo modelo de crespón de lana azul marino, ornado de blanco. El cinturón, de ante marino



1. Abrigo y vestido de entretiem-
po en *marrocain* de lana
verde. El cuello del vestido, en
piqué de seda blanco

2. Abrigo de entretiem-
po en *georgette* de lana azul ma-
rino. Su talle ajustado es
abrochado por un solo botón

3. Abriguito de *georgette* de
lana color tilo, cerrado por tres
botones de pasta en su mismo
tono



1. Vestidito de verano en *shantung* azul celeste. Unos grandes y originales bolsillos son su novedad

2. Este vestido de playa. en *toile* de seda rojo, luce un original cuello de organdí blanco

3. Bonito vestido de seda listada, blanco y marrón, sencillamente combinado en su mismo dibujo



1. Vestido muy *chic* de seda natural, rosa muy pálido, completado por un pañuelo estampado, con franja roja

2. En dos tonos de azul marino y *nattier* está confeccionado este sencillo y original modelo

3. Vestido de seda estampada a lunares azules, combinado en sus tonos contrarios como indica el grabado



1. En *marrocain* azul marino, combinado con blanco, está confeccionado este tan nuevo como original modelo

2. El feliz contraste de este vestido es logrado en la combinación de tonos marrón y blanco marfil

3. Vestido de calle en crepón de China verde botella. La manga luce una pequeña capita sobre el hombro



1. Traje para señora de cierta edad, en *georgette* de lana negro, ornado de un cuello pecho-ro de seda blanco

2. Traje de señora en *toile* de lana gris, completado por un cuello y puños de seda gris claro, y chalequito blanco

3. Muy indicado para señoras de cierta edad es este modelo, confeccionado en lana negra, adornado de seda gris



1. Elegante vestido de noche en crespón de seda verde esmeralda. Un abullonado del mismo género remata su escote

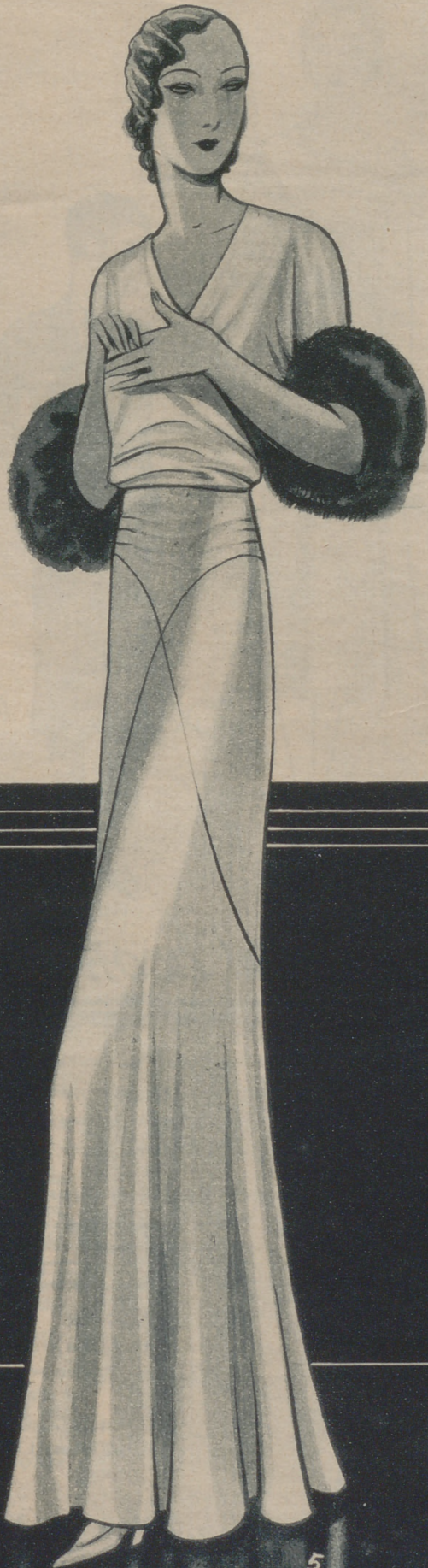
2. Vestido de noche en *falla* blanca. El cuerpo ofrece un efecto de chaquetita cruzada, anudándose sobre su espalda

3. Distinguido modelo de *satin* blanco, ornado de originales cortes. Una lazada del mismo género sobre su hombro





4



5



6



4. Encantador vestido de noche en *crêpe satin* color limón. Unas hebillas de *strass* sujetan los cruces de su espalda

5. Vestido de *crêpe satin* blanco, ricamente guarnecido en sus mangas de *renard bleu*. Su talle, ligeramente ablusado

6. Lindo abrigo de noche ejecutado en *crêpe satin* negro, forrado y guarnecido de grandes solapas de *satin* blanco



Nuestros patrones económicos

NOTA.—Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, un sello de pesetas 0,35 para hacer su envío certificado.

OTRA.—Estos patrones tienen de duración noventa días, habiendo quedado con esta fecha eliminados de la venta los anteriores, correspondientes a los números 701 al 705, ambos inclusive.

Cupón para Patrones Económicos

de

Moda Práctica

Doña

domiciliada en

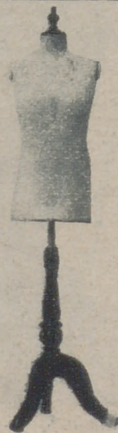
calle de

provincia de

solicita los patrones N.º

y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



MANIQUES

COMPLETO, hasta 100 cm. de contorno de pecho. 30,00 pts.
COMPLETO, hasta 110 cm. de contorno de pecho. 35,00 pts.
COMPLETO, hasta 120 cm. de contorno de pecho. 40,00 pts.
DE ENSEÑANZA, mitad de medidas. 20,00 pts.
Embalaje de un maniquí. 5,00 pts.
Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Núm. 26. Traje sastre-fantasia, para señora. En crespón de lana azul. Unos pespunte en seda hacen resaltar sus bordes.

Núm. 27. Trajecito para niña de seis a ocho años. De lanita color cereza, ornado de piqué blanco.

Núm. 28. Traje de jovencita. En crespón de China verde. El escote drapeado es terminado por un lazo, haciendo juego a sus mangas.

Núm. 29. Traje para niño de doce a catorce años. En lana inglesa de mezcla está confeccionado el del grabado. La espalda de la chaqueta, lisa.

Núm. 30. Vestido de señorita. En crepella de lana marrón. La manguita es sujeta por una goma, para lograr su efecto ablusado



ELEGANCIA!

Es el fin que persigue toda mujer moderna. Pero esta es imposible sin una dentadura blanca y sana que dé una impresión de salud y juventud.

PERBOROL

unido a su mejor colaborador, el cepillo

EVANS

ESTERILIZADO

evita la caries, blanquea los dientes, fortifica las encías y desinfecta la boca



1'50

L O Y G O R R I

Nuestras labores



Bonito dibujo para cojín, que podemos bordar al pasado plano en diversos tonos de color



Original modelo, propio para un pequeño biombo o pantalla de chimenea, bordado al pasado plano

(CONTINUACIÓN DE LA PÁGINA 7)

mula da usted para corregir y aun para curar la obesidad?

—Debe tratarse principalmente de disminuir los ingresos y aumentar los gastos del organismo. Esto ha de hacerse siempre bajo el inmediato control del médico, ya que es preciso tratar cada caso con arreglo a sus particularidades específicas, pues de lo contrario, podría la enferma debilitarse y llegar a consecuencias perjudiciales. Los alimentos han de restringirse en cantidad; pero de los tres principios inmediatos, la restricción ha de hacerse principalmente merced a la grasa e hidratos de carbono. De los albuminoides, aun cuando no conviene abusar, es necesario dar al menos la cantidad precisa para reponer las pérdidas de albúmina diaria del organismo.

—¿Qué plan de alimentación debe seguirse?

—Ninguno determinado, ya que, como hemos dicho, éste varía en cada caso, según las posibilidades de la enferma, y aun en el curso del tratamiento, según los resultados que vamos obteniendo. No debemos querer lograr el adelgazamiento de una manera rápida, pues podría resultar perjudicial. Nos conformaremos con tres o cuatro kilos de pérdidas mensuales, en la primera época del tratamiento, y un poco menos después.

—Entonces, ¿qué medios aconseja para la destrucción de la grasa en el organismo?

—El ejercicio muscular. Son convenientes largos paseos y, mejor aún, las subidas a montañas. Deben practicarse algunos deportes: tenis, natación, remo, así como una gimnasia sueca metódica. Al mismo tiempo, el uso de los baños fríos y saunos aumenta algo el proceso de las oxidaciones orgánicas. También se emplean los baños de vapor como excitante de la sudoración.

—La última pregunta, doctor: ¿Qué tratamiento medicamentoso aconseja?

—Únicamente en los casos en que la causa de la enfermedad es generada por un defecto de función de una o varias glándulas de secreción interna de las ya citadas, es cuando obtenemos éxitos notables empleando la *tiroidina*, *ovarina*, *hipofisina*, etc., según convenga, o sus formas combinadas: *tiro-ovarina*, *polihormina*, *poliglandón*.

Nos despedimos del doctor Arias Vallejo, que, todo amabilidad, ha sustraído un tiempo a sus muchas ocupaciones profesionales en honor de las lectoras de nuestra Revista.

DOCTOR GARCIMART

Consultorio

FRANQUEZA.—Para su caso, lo mejor y más práctico que puedo recomendarla es «*Apiolina Chapoteaux*». Tómelo según le detalla la literatura que acompaña al frasco de cápsulas. Además de esto, le conviene una sana sobrealimentación, en la que entre buena cantidad de frutas. También higiénicos paseos, sin llegar a cansarse.

UNA GATITA.—Para corregir ese defecto intestinal, debe usted, desde luego, rechazar todo purgante enérgico, pues aparte de que la debilita, no consigue mejorar su situación, sino el día de su efecto. Va a conseguir que desaparezca esa molestia tomando todas las noches, al tiempo de acostarse, una copita de las de licor de «*Nujol*». Con esta especialidad logrará que la función intestinal se normalice. Además, por sus resultados, completamente laxantes, no perjudica en nada su estado actual con respecto a su nena.

DR. G.

Mujeres de la Historia

La novia de Atila

EN un convento próximo a Ravenne, la Madre Abadesa se encuentra en la sala en que habitualmente recibe a los extranjeros, contemplando por una de sus ventanas el camino que éstos siguen para llegar a la Abadía. Con ansiedad espera la llegada de la emperatriz Plácida, madre del emperador, que le ha pedido, por medio de un correo de palacio, una entrevista secreta.

Aparece en la lejanía una nube de polvo. Después, más cerca, se ve entre ella unos correos vestidos de púrpura. La Superiora abre la puerta tanto como conviene, y queda esperando en actitud respetuosa.

He aquí la litera. Un esclavo se inclina y

PERFUMERIA INGLESA

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 3.—MADRID Siempre encontrarán las últimas creaciones del país y extranjeras.

Su acreditada AGUJA DE COLONIA IMPERIAL es insustituible para el baño y fricciones.

aparta los tapices; otro se arrodilla y aproxima el escabel, y Plácida echa pie a tierra, apoyada en las espaldas de un servidor.

No es la primera vez que viene a este convento. Lo tiene en particular estima. Mas hoy no llega en actitud humilde, y la religiosa ve un rostro desconocido para ella. Un rostro duro y firme de emperatriz.

Con los ojos bajos y las manos ocultas entre las amplias mangas del hábito, la Superiora espera a que le hable la madre del emperador.

Sin detenerse en la capilla, sin entrar en el jardín, en donde la gusta reposar, la emperatriz ha vuelto a Ravenne, al lado de su hijo, al que sirve de consejera y del que no se separa ni un momento. Ha estado en el convento tan sólo el tiempo preciso para dar sus instrucciones.

Después de su marcha, la Abadesa, con gran secreto, ha hecho preparar una celda. Después, durante varios días, ha pasado algún tiempo en la sala contemplando el camino.

Por fin, ha visto lo que esperaba, y ha acudido para franquear la puerta. Mas esta vez no ha sido la puerta principal de la Abadía, sino la puerta casi oculta bajo la hiedra, la que se abre. Es la puerta por la que se penetra en los jardines del convento. La recién venida ha de atravesar para entrar en el cementerio de las religiosas el cercado donde, bajo los árboles, duermen envueltas en cilicios las religiosas, bajo una lápida sin nombre. Tal es la voluntad de la Augusta.

He aquí que ha llegado una litera, cerrada herméticamente por cortinas de cuero. Una mujer joven ha descendido sin excitación ni temor y ha atravesado el cementerio, siguiendo con paso altanero las sendas de cipreses.

La religiosa ha conducido a la recién llegada a la celda.

Con un gesto brusco, la mujer ha separado el velo de su rostro y lo ha dejado ver, cargado de odio y de cólera. Sus ojos han contemplado con mirada dura los muros blancos, la ventana con barras de hierro que da sobre el jardín solitario. El pequeño lecho, el escabel y las losas desnudas. La mirada

no se ha dulcificado al posarse sobre el crucifijo de bronce. Después de esta mirada investigadora, sus ojos se vienen a fijar en el rostro de la monja, y con una risa irónica dice:

—¿Sabéis, reverenda Madre, quién es la nueva monja que os llega al convento?

—Sí. Es Honoria, la hija de Augusta, la propia hermana del emperador.

—¿Y sabéis por qué se la trae aquí, en una litera forrada de tal forma que no deje pasar sus gritos?

—No. La emperatriz ha anunciado solamente su venida y ha hecho preparar una celda para ella.

La voz con que responde la Abadesa es sin timbre, igual, helada.

La joven se ha encogido de hombros y se ha dispuesto a hablar. La encierran porque ha escrito al rey de los hunos, Atila, ofreciéndole su mano, y le ha remitido, en prenda de su fe, el anillo. ¡Atila!, ese mongol de los ojos cruzados en su piel amarilla, con cabellos pianos y lucientes de grasa. ¡Atila!, que manda hordas de hombres, hijos de brujas y de demonios, que comen carne cruda, como los perros. ¡Atila!, el bárbaro enemigo del imperio.

La reverenda Madre ha hecho la señal de la cruz y la joven ha reído.

Además, la Superiora no sabe todavía todo. Honoria había amado, y había sido amada, de un oficial de palacio. Y le amaba, no porque era bello, era bravo y al mismo tiempo tierno, sino porque le amaba; esto era todo. Deseaba casarse y deseaba vivir. Pero le habían dicho que la hermana del emperador no podía dar su mano a un hombre obscuro. Y como no cedía y seguía amándole, una mañana se lo habían encontrado muerto. Entonces, como no se podía casar más que con un jefe de Estado, pensó en el más grande, en el más temible de todos, ante quien el Universo entero temblaba y hacia temblar hasta el emperador, su hermano, temiendo verle llegar a la cabeza de sus hordas, para hacer crujir al mundo romano.

La Superiora se había ido, haciendo sobre la puerta el signo de la cruz, como por una endemoniada, dejando a la joven con su demencia; a Honoria, que suspira con las manos en los barrotes de la ventana y aparece vehemente y magnífica, aspirando el viento

PELUQUERÍA DE SEÑORAS

RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. — Perfumería. Huertas, 7. — Teléf. 10667 Plaza de García Hernández, 5 (antes Rey). — Teléf. 10839

que llega del este, como si fuera el hálito de los caballos salvajes de Atila.

Todo cuanto había dicho Honoria era verdad. La hermana del emperador había hecho llegar al rey de los hunos la ardiente carta en que le ofrecía su mano y le había enviado su anillo.

El rey de los hunos había leído la carta y manejado el anillo de oro. Después había reído. Se mofaban de él. Conocía las costumbres romanas. Hacía diez años que su tío,

UNGUENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Caillida mundial. Farmacias y droguerías. 1,60. Por correo 2 ptas.

FARMACIA PUERTO
Plaza San Ildefonso, 4. - MADRID

por entonces rey de los hunos, la había enviado con los romanos. Inteligente, había notado las dualidades imperiales. Estaba, por lo tanto, bien informado y sabía que en la corte había una hermana del emperador. De ella sabía pocas cosas. Que pasaba por un alma esforzada. Su madre la creía un espíritu indomable. Su hermano hablaba peor de ella.

¿Era bella?, pensaba Atila mirando el anillo. Y se respondía afirmativamente. Después levantaba los hombros. Las mujeres con quien quería casar las buscaba él. Cuando lo deseara, la tomaría como a las demás, en vencedor, cuando fuese a Ravenne a dictar su ley.

Perplejo, no obstante, se perdía en meditaciones profundas. Pausadamente levanta la tela de su tienda y contempla en la planicie las tiendas de sus hijos favoritos, de los que ha escogido entre todos, que le acompañan y a los que va a hacer herederos de su gloria. ¡Honoría es hija y hermana de emperadores! Sonríe, y por sus ojos torcidos pasa una luz de orgullo y de triunfo.

Pero en el mismo momento el rey de los hunos tiene un gesto de cólera. Acaba de ver pasar a sus hijos, a sus soldados, todos juntos, sobre sus pequeños caballos salvajes, a todo galope, dando gritos y tirando al aire sus flechas. ¡Siempre ese juego, ese mismo juego bárbaro! Hacía dos años que ensayaba introducir en ellos los sabios métodos de combate. Así no podía combatir a Roma. Pero sus hijos no comprendían nada. ¿Cuántos años necesitaría para convertir las hordas en un arma? Atila suspiró; dejó caer la cortina de su tienda, y, lentamente, tomó la carta de Honoría y el anillo, y lo metió en

un cofre. No había llegado la hora de servirse de ello. Ya llegaría, ya llegaría.

Los años pasaron. Honoría había ensayado escribir de nuevo a Atila; pero sus cartas, interceptadas por los espías de su hermano, le habían sido devueltas, para decirle que estaba siempre vigiada.

No obstante, con la paciencia del odio, esperaba.

Un día llegaron precipitadamente a buscarla en nombre del emperador. En una litera parecida a la que la había llevado al convento la volvieron a Ravenne. No vio a su madre; pero vio a su hermano y a sus consejeros. Encontró en los ojos del emperador, como siempre, la feroz mirada que le daba miedo. En los ojos de ella había la misma llama malvada.

La hicieron entrar en la capilla del palacio. Cerca del emperador había un hombre que ella no conocía. Los sacerdotes, rígidos esperaban.

Entonces Honoría comprendió que la iban a casar con aquel hombre. Sintió el deseo de rebelarse, de gritar contra el que había aceptado hacer el infame papel. Pero pronto se calmó. Había aprendido la astucia, en sus horas solitarias. En el presente sabía disimular. Lo adivinó todo. Atila, sin duda, se aproximaba. Entre ella y él se deseaba elevar la barrera de otro matrimonio.

¡Atila próximo! No había más que mirar al emperador para saber por qué la había hecho venir. ¡Y bien: ella haría matar a aquel hombre! He aquí todo. Los párpados entornados, y bajo ellos, su mirada de fuego, puso, en presencia de los sacerdotes, su mano derecha en la mano derecha del hombre.

No estaba equivocada. En efecto, Atila

AGUA ORIENTAL Devuelve a los cabellos su primitivo color. No mancha y es higiénica. Se remite a provincias. De venta en perfumerías y en PERFUMERIA ORIENTAL. Carmen, 2, Madrid.

FLOR DE LIS

Corsés modernos, fajas caucho; sección económica. Espoz y Mina, 10. Teléfono 11922.

venía a reclamar a Honoría. Tenía su anillo, era su prometido.

Y en el momento solemne de la ceremonia, estalló lo increíble. Dos correos penetraron en la capilla y se arrojaron a los pies del emperador, siendo portadores de una noticia. ¡Atila había muerto!

Contaban que había hecho prender a un jefe enemigo. Su hija, con lágrimas en los ojos, se había lanzado a los pies del rey de los hunos, pidiendo clemencia. Atila rió ante la pretensión e hizo matar al rebelde. Pero como la hija era bella y le había gustado, se había casado con ella a la fuerza. Después de las nupcias, en celebración de las cuales se habían hecho grandes fiestas, inquietos los oficiales de no verlo aparecer a la mañana siguiente, penetraron en su tienda y encontraron al rey de los hunos acostado con los brazos en cruz y la cara hundida en una piel blanca, que estaba tinta en sangre. La mujer, que se encontraba en un rincón, como una bestia perseguida, no había respondido a las preguntas violentas. ¿Le había matado ella? No se sabía, no se sabría jamás. Y como era deshonesto para un guerrero morir a manos de una mujer, se había dicho que Atila había muerto por un vómito de sangre.

Honoría quedó impasible ante el relato, no respondiendo con su grito al grito que dió el emperador. No lloró por la pérdida de la venganza que había soñado durante tantos años. Algún tiempo después volvió al convento. Voluntariamente esta vez, volvió a la blanca celda, en donde la ventana, con rejillas, daba sobre el jardín, sin horizontes. Iba a pedir a la paz del claustro que durmiera su alma vencida.

MARIE MAINDRON

(Traducción de M. A.)



Para no ser abatido
por el calor....

Ovomaltina
Fria

Refresca
y fortifica!

Modo de prepararla:

1 o 2 cucharadas grandes de Ovomaltina.
1 vaso de leche o agua fría.
Azúcar y hielo a voluntad.

Agitar la mezcla hasta disolver completamente la Ovomaltina, la que conserva el mismo valor nutritivo que disuelta en líquidos calientes.

La Ovomaltina fría es, además de delicioso refresco, poderoso fortificante

La preparación es más rápida si se utiliza una coctelera americana que proporcionamos gratuitamente contra recibo de 1 etiqueta de Ovomaltina más 1 peseta en sellos de Correo para gastos de envío.

Representante:

José Balari Marco - Calle Valencia, 305 - Barcelona

CONFIDENCIAS DE LA INTRUSA

A ti, Lolita, como prueba evidente de mi gran cariño.

A la ventana, adornada con plantas de diversas especies, servía de marco una enredadera, que se enroscaba voluptuosamente a los tallos flexibles de un rosal trepador. Las rosas diminutas de dicho rosal y las campanillas múltiples de la enredadera parecen lucecitas sobre el verdor obscuro de las hojas.

Una persiana extendida. Las vidrieras de cristal, completamente abiertas. En el interior de la habitación, una luz pende del techo. La pantalla es rosa pálido y pone tonalidades blanco-rosadas a los muebles de laca ocre de un gabinetito corriente.

De pronto, en medio de la estancia se dibuja la figura encantadora de Lolita, la dueña de aquel divino aposento. Es alta, morena, esbelta; el óvalo de su precioso semblante posee dos hermosos ojos oscuros, negros, de sultana, anchos y luminosos, de pestañas negras y larguísimas. Nariz, cuyo nacimiento griego se dibuja sobre la boca pequeña, de labios gorduzuelos y alegres. La bonita estampa de su cara la completan unos cabellos largos y ondulados, negros, negrísimos, que acarician la piel sedosa y blanca de su cutis radiante.

El golpe seco que produce la puerta al cerrarse se confunde con las notas de una canción alegre que tararea la bella mujercita. Entre sus labios de fresa se destacan como perlas dos hileras de dientes iguales.

Separa la butaquita de la mesa-escritorio, acerca una silla. Saca unas cuartillas del interior de su cajón. Toma la pluma de encima del tintero. Apoya el codo del brazo izquierdo sobre la carpeta de charol negro, y con su mano sujeta la cabeza. E introduce el extremo del portaplumas entre los dientes. Piensa. Medita. Procura inspirarse. Sus bellos ojos se pierden en la lejanía de un pensamiento o una trama novelesca que desarrollar en el papel, vertiendo un pedazo de su delicado espíritu, con la diversidad armónica de una inteligencia clara y viva, agudizada con un arte precioso, que alguna vez nos cautivó.

Un estremecimiento recorre su cuerpo. La pluma entre sus dedos rasga la cuartilla, que gime dolorida. La preciosa criatura no consigue proseguir su cuento. Lee lo que ha escrito. «Una sonrisa dulce y resignada adorna sus labios marchitos...»

—Marchitos... Marchitos... ¡Es imposible! ¡Qué fastidio! Estoy completamente distraída. ¿Qué me ocurre? ¡Como yo supiera la causa de mi distracción!...—dice amenazadora, con un mohín de enfado en su boca preciosa y alegría inoculta en sus ojos picarescos—. Tendré que dejarlo por unos minutos. Nunca me ha pasado esto. ¿Por qué no podré escribir hoy?

Después de hacerse esta pregunta, se levanta nerviosa y se

hunde sobre la butaquita, que la recibe cariñosa. Con ambas manos se sostiene la barbilla; las piernas, enfundadas en medias impecables, se cruzan, perfilándose con su línea valiente y perfecta. Los párpados, sombreados de azul graso, cubren las dos hermosas pupilas.

La soberbia muñeca sueña. Su sueño debe ser dulce, a juzgar por la expresión de su rostro.

Mi curiosidad traviesa se convierte en obsesión. Cruza el corto espacio que nos separa. Penetra por una de las intersecciones de la persiana verde y tupida, yéndose a posar sobre la cabeza de la bella soñadora; se introduce a través de su frente. La intrusa está sabia, que no ha molestado. Ya se halla dentro y ve claramente los pensamientos de ella. Mi curiosidad me lo ha contado como un secreto. Me ha rogado no lo transmita a nadie. Pero yo creo que vosotros seréis discretos y no lo repetiréis, ¿verdad? Sobre todo os suplico no lo hagáis a la intrusa. Mirad lo que me ha contado mi curiosidad:

Los pensamientos de la soberana mujercita se desarrollan como una cinta sobre una superficie blanca. Uno de ellos se proyecta en fondo verde claro, como la esperanza. Así: Hay un hombre joven, lejos, en la ciudad de la plata, que nuestra heroína no puede representar en su imaginación porque nunca le ha visto. Ve sólo su figura masculina, sin rasgos fijos, muy vagos. En la mano sostiene una revista ilustrada. Se entretiene en repasar las páginas de un artículo premiado en un concurso reciente; este artículo lleva la firma de nuestra bella muchachita: Lolita de los Ríos. Al concluir, separa estas páginas del resto y las guarda en la cartera. Inmediatamente escribe una carta de felicitación a la bella soñadora.

Este es uno de los pensamientos.

Otro: El sobre que ha cerrado el apuesto joven se encuentra en poder de ella. Le abre y lee las frases que su adelantada imaginación compuso hace unos segundos.

Abre sus ojos para fijarlos en la esfera diminuta de su reloj.

—Las once. ¡Qué tarde! Continuaré escribiendo.

Al mismo tiempo que se levanta, mi curiosidad debe darse por satisfecha, puesto que abandona su importante escondite. Vuelve a reunirse conmigo.

La novel escritora repite, con el extremo del portaplumas entre los dientes:

—... Adorna sus labios marchitos...

Mientras, mi curiosidad va quedando dormida dentro de mí. Una vez sola, sin mi confidente, me decido a alejarme del marco de aquella ventana. Las puntas de mis zapatos casi no tocan el suelo. Al alejarme, al otro extremo de la calle andaluza, escucho en el silencio de la noche el rasgueo de una guitarra.

El granito de arena Poema en tres jornadas

JORNADA PRIMERA

EXCELSO e iluminado sabio: A tus plantas se pone este pobrezco profesor, que vino a admirar tus obras, que son y han de ser el asombro del mundo entero, pues han de dar a conocer la perfección del hombre.

No puedo, no puedo. Creí que ya tenía cogidas todas las ideas, y en mi retorta preparé las más esenciales especies para lograrlo; y cuando ya creí que mis cálculos habían salidos justos y precisos para dar vida al nuevo ser perfecto en todas las perfecciones, encontré, al pesarlo, que faltaba como un granito de arena para dar el peso exacto de mi soñadoser.

Como no he sabido descubrir a cuál de sus sentimientos ha de faltarle esa insignificante partícula, le he dado vida sin estar conforme con mi obra, para ver si así descubro su imperfección.

JORNADA SEGUNDA

Ya está el ser viviendo la vida, ya llega a las puertas del templo con su prometida, angélica criatura, elegida por él entre las elegidas, y compendio de perfecciones: que así la buscaron para vivir la eterna dicha que les espera en el jardín del amor, y que por ser un paraje donde jamás entró el mal, sólo templanzas y tranquilas dulzuras han de te-

ner hasta que sean llamados al sueño final.

Juntos paseaban por los lindos jardines, llenos de alegría y paz sus corazones, y sólo pensando en el eterno bien del mundo, haciendo ya dudar al sabio de si el granito de arena que en el peso faltó sólo sería cosa de su fantasía, cuando al encuentro salió de tan dichosa pareja una lindísima vendedora de las más preciadas flores, ofreciendo su mercancía a los enamorados.

Un día y otro día volvieron a encontrar a la soñada aparición, que era lo que parecía la divina vendedora; y sin querer, sus ojos se encontraban con los del enamorado esposo, pensando los dos en un mismo sentir. Como si una fuerza interior les impulsara a hacerlo.

JORNADA TERCERA

El jardín perdió su alegría, pues lo invadía una inmensa obscuridad. La enamorada esposa le recorría sin cesar, llamando a su adorado, que ya nunca había de encontrar, porque lo tenía quien pudo más el deseo.

Y el sabio, viendo dónde estaba al fin la imperfección de su nuevo ser, cayó abatido, diciendo: «No puedo, no puedo. He de dejar al hombre con su imperfección, que aunque mi redoma quiera purificarle, siempre le faltará en algo de su ser el granito de arena.

CARMEN GARCÍA ALVAREZ

CELIA VESPERINAS

Consultorio Astroológico

A CARGO DEL PROFESOR
DANT FERDSAR

FUNDADOR DEL INSTITUTO
ASTROLÓGICO DE BÉLGICA



Instrucciones para el uso del Consultorio

1.º Tienen acceso al mismo todas las lectoras de MODA PRÁCTICA, mediante el envío del cupón y una peseta en sellos de correo por cada pregunta, «siendo necesario formular dos preguntas como minimum».

2.º A continuación damos algunos «ejemplos» de preguntas. Pueden formularse otras acerca de cualquier asunto.

3.º El señor Ferdsar no se hace responsable de trabajos hechos a base de datos inexactos. **Llénese cuidadosamente el cupón.**

4.º Las consultantes que deseen un trabajo especial, pueden dirigirse directamente al señor Ferdsar.

1. Describa el carácter de la persona cuya fecha de nacimiento envío.
2. ¿Me casaré?
3. ¿Qué causas impiden mi matrimonio?
4. Describa mi futuro marido (mujer).

5. ¿Seré feliz en mi matrimonio?
6. ¿Cuál será la causa principal de las desavenencias?
7. ¿Me conviene el matrimonio o seré más feliz soltera?
8. ¿Se llevará bien conmigo la per-

- sona cuya fecha de nacimiento envío?
9. ¿Alcanzaré éxito en mi ocupación? (Indíquese ésta.)
10. ¿Para qué ocupación tengo mayor aptitud?

11. ¿Qué carrera me aconseja seguir?
12. ¿Herederé?
13. En general, ¿serán mis finanzas malas, buenas o medianas durante la vida?
14. ¿Llegaré a ser rico?

ROSALBA DE VALENCIA.—1.º Poco sentimental, lo supedita todo a la razón. *Espíritu* fijo y constante; pero *personalidad* indecisa y voluble. Genio vivo. Marcadas condiciones artísticas. En el fondo, entusiasta y alegre. Muy dada a los placeres. Inteligente, franca. Carácter infantil, ideas excéntricas, intuitiva. 2.º Se casará con algún retraso. 3.º Alto y delgado, facciones pronunciadas, cabello rubio o castaño. Carácter muy parecido al de usted. Mujeriego y muy dado a los placeres. Ráfagas de violencia y crueldad; pendenciero y algo egoísta. (Horóscopo hecho para 10,45 mañana.)

UNA RUBIA. VALENCIA.—1.º A pesar de dificultades noviazgo, se casará relativamente temprano. 2.º Más bien delgado, alto, guapo, castaño, ojos grises, facciones enérgicas. Emprendedor, impulsivo, generoso, inteligente, violento, muy inquieto, autoritario, valiente, audaz, de excelente fondo. 3.º Aparte violentas querellas, rápidamente extinguidas y pocos ingresos monetarios, matrimonio, en general, bastante feliz.

KATIUSKA-UNA TAQUIMECA.—3.º Tiene mayores aptitudes para la Medicina, sobre todo para especialista en enfermedades de la mujer. Ha remitido sellos para cinco preguntas, haciendo sólo tres; puede formular dos más. Primera y segunda, contestadas número anterior.

UNA MANCHEGA.—Lamento demora. Ruego me aclare si nació en la madrugada del 17 de Marzo.

MURCIANA Y MORENA.—1.º Carácter inquieto. Poca firmeza de ideas. Falta de voluntad, dejándose llevar fácilmente por las compañías, sean beneficiosas o perjudiciales. Bastante mujeriego y dado a los placeres. Indeciso y voluble en amores y tendencia a amores ocultos. *Espíritu* más bien pesimista. Le acechan serios peligros. 2.º La persona en cuestión recibirá una herencia importante. Puedo indicarle la fecha y otros puntos importantes haciéndome una consulta privada.

UNA CASADITA ILUSIONADA.—Su primer hijo será varón. No es posible sin un estudio muy extenso contestar con precisión a la última parte de su pregunta.

MICKY.—1.º Se casará, y más de una vez. 2.º No está impedido, sólo retardado, siendo las principales causas su indecisión y su carácter caprichoso.

NINFA.—1.º Mediana estatura, cabellos y ojos oscuros, tez morena, ancho de espaldas, facciones pequeñas y correctas, serio, retraído, orgulloso, pesimista, egoísta, nada cariñoso. En general, nada agradable. Son tantos los defectos, que no pueden enumerarse. No le conviene el matrimonio.

TERESINA.—1.º Carácter extremadamente sentimental. Predominan los sentimientos y el corazón. Romántico, soñador. Perseverante y tenaz, aunque en el fondo algo caprichoso. Aspira a viajar por países lejanos. Muy inteligente. Temperamento, en general, reservado y secreto, lo que no impide que a veces se manifieste violentamente. Indeciso en amores. 2.º Para contestarla necesito sus *propios* datos de nacimiento. 3.º Esta sólo puedo contestarla verbalmente; ruego me visite, y al mismo tiempo puede aclarar su cuarta, que ofrece dudas.

TENTACIÓN.—Aunque tendrá dificultades en el noviazgo, nada ni nadie podrá impedir definitivamente su matrimonio. 2.º Mediana estatura, robusto, rubio o castaño, tez pálida, nariz recta, ojos claros. Sentimental, sensitivo, algo falto de energía, voluble e indeciso, amante del hogar, melancólico. En general, poco afortunado. Aunque en el fondo buena persona, su manera de ser será bastante desagradable.

SIRACUSA.—1.º Para su profesión le conviene más Cádiz, y también Valencia. 2.º Éxito muy grande en su profesión está asegurado, principalmente dedicándose a vestir artistas y mujeres extranjeras, y a vestidos de lujo en general. Puede dedicarse al mismo tiempo a la enseñanza de corte y confección, abandonándolo más tarde, cuando las circunstancias lo justifiquen. Nada impedirá su triunfo, aunque el marido mermará sus finanzas. Trabaje *siempre* en puertos de mar.

SUEÑO DE AMOR.—1.º Graves obstáculos y dificultades en el noviazgo retardarán el matrimonio. Aunque tardíamente, se casará, y más de una vez. 2.º Es usted excesivamente voluble, caprichosa e indecisa en amores. Este defecto, juntamente con las graves querellas que tendrá con sus novios, principalmente acerca de la cuestión sexual y de intereses, así como también la muerte de más de uno de sus novios, retrasarán el matrimonio. Aprenda a ser menos indiferente y cruel. No piense en

la fortuna del probable marido y se casará. 3.º Es inútil siga jugando a la lotería, pues raramente podrá ganar, y nunca una cantidad que valga la pena. 4.º No le conviene establecerse por su cuenta, pues tendría grandes pérdidas. Le conviene más trabajar como subordinada y esperar el matrimonio y ganancias que ha de tener por otro conducto.

UNA ASTURIANA.—Se trasladará relativamente pronto al Extranjero, probablemente a Francia, y el cambio le será favorable. 1.º El matrimonio le beneficiará algo económicamente; pero en todos los otros sentidos sería desastroso. Será mucho más feliz soltera. 2.º Si tiene siempre mucho cuidado al firmar documentos legales, sus finanzas serán bastante buenas, en general, durante la vida. 3.º No hay suficientes indicios para augurar riquezas, pero sí una situación económica más que desahogada. ¡Mucho cuidado con los contratos y pleitos!

INÉS SCLER.—1.º Se casará tras gravísimos obstáculos en el noviazgo, debido a cuestiones muy delicadas. 2.º Estatura mediana, más bien bajo, con tendencia a engordar. Cara delgada, nariz larga y prominente, ojos negros, pequeños; tez morena. Sentimientos concentrados, secreto, opiniones fijas. Muy inteligente, excelente habilidad financiera. Perseverante. No muy cariñoso, pero buena persona en general. Se llevarán ustedes perfectamente.

MISS MARR.—1.º Sus ideas excéntricas, particularmente en cuestiones de intereses; su temperamento excesivamente pesimista y frío, su carácter, en ocasiones violentísimo, y su falta de atracción espiritual para el sexo opuesto, harán difícil el matrimonio, aunque en el noviazgo será bastante afortunada. La principal causa consiste en cierto secreto que se hará público o llegará a conocimiento de los interesados. 2.º Su matrimonio presenta muy buenos y muy malos aspectos. Sería favorable para sus finanzas y salud; pero, en cambio, perjudicial para su espíritu, sus relaciones con amistades, su carácter independiente y sus aspiraciones en general, y no existiría amor en el matrimonio. El divorcio está indicado.

Profesor Dant Ferdsar
ESTUDIOS ASTROLÓGICOS

Quince años de experiencia en América. Pida informes y precios, por carta o por teléfono, sin compromiso alguno. Absoluta reserva. Prontitud

Santa Engracia, 143-MADRID Tel. 44149

CONSULTORIO ASTROLÓGICO DE "MODA PRÁCTICA" Apartado 112. MADRID

Sírvase publicar sus deducciones astrológicas acerca de las preguntas que envío en hoja aparte.

Seudónimo

Día, mes, año y lugar de nacimiento

Hora de nacimiento. (Lo más exacta posible)

Sexo Ocupación

Adjúntese dos pesetas en sellos de correo por las dos primeras preguntas, y una peseta por cada pregunta adicional.

CONTINUACIÓN

SOY DE PRAVIA.—1.º No obstante ciertas dificultades de importancia en el matrimonio y el hecho de que el marido será desgraciado en sus asuntos financieros, su matrimonio será feliz como pocos. 2.º Tendrá un pleito y gravísimos obstáculos relacionados con una herencia; pero juzgo que al fin la obtendrá, y que consistirá en una buena parte de propiedades. Tendrá un éxito formidable en una profesión o negocio, si a ello se dedicara.

REBOTE.—1.º Veo difícilísimo el matrimonio, y su carácter voluble, indeciso y falto de voluntad, contribuirá a impedirlo. En el caso de contraer matrimonio, sería muy tarde y con una mujer de bastante más edad que usted. 2.º Por su propio esfuerzo no existen posibilidades de riqueza ni de reunir capital, pues gasta más de lo que gana; pero hay probabilidades de obtener ganancias por el matrimonio, y aun en el caso de no contraerle, por otros conductos. 3.º Para contestar a su tercera necesito me indique el motivo de sus inquietudes.

CONFIANZA.—1.º No se inquiete por su situación económica; tendrá pérdidas y ganancias inesperadas; pero predominarán las últimas. Su situación económica se afirmará tarde; pero entonces se hará muy estable. Con el tiempo poseerá un capital confortable. Acepte consejos de sus amistades femeninas, que le serán favorables a sus finanzas. 2.º Esta pregunta es muy vaga; pero diré que, en general, es usted una mujer afortunada en casi todas las cosas, y no veo ningún grave suceso para el inmediato porvenir.

MELANCÓLICA.—1.º Si sus datos de nacimiento son exactos (tengo alguna duda) se casará con un hombre de excelente posición. 2.º Pocos pretendientes. Ciertos secretos del pasado. Su profesión y finanzas ofrecen aspectos interesantes.

LUNARITOS.—1.º Se casará con un hombre más joven. 2.º Le conocerá usted en el domicilio de él o, lo que es más probable, en el lugar donde usted trabaja. Hay indicaciones de que él vive ahora en la misma casa que usted.

DESGRACIADA.—1.º y 3.º Después de estudiados los detalles que me remite acerca de la persona en cuestión, juzgo no ha de ser su marido ni llegarán ustedes a tener relaciones. Procure, pues, distraerse y olvidar.

SU ADALIA.—1.º—Sus finanzas están indicadas como buenas para toda la vida, sin que tenga que preocuparse; pero debe vivir siempre prevenida contra pérdidas importantes por fraude en relación con amores secretos. 2.º El matrimonio le sería, en general, favorable, principalmente a las condiciones de su hogar; pero no existiría amor en él, aunque sí una buena amistad.

LO MEJOR A FALTA DE UN CHICO.—1.º Carácter extremadamente original. Excéntrica e impulsiva, y a veces hasta violenta. Muy varonil; debiera haber nacido varón. Muy independiente, siéndole casi imposible el obedecer a nadie y saliéndose siempre con la suya. Tendencia a hacer las cosas sin pensarlas, aunque a veces las razona. Ideas originalísimas acerca del amor. Tiende a ser siempre la primera en todo. Espiritualmente, una gran optimista; pero lo es menos en la expresión. No tiene ni el menor asomo de sentimentalismo. 2.º Más bien alto. Facciones enérgicas, nariz grande, aguileña; ojos marrones y vivos, cabello castaño oscuro. Muy inteligente. Temperamento nervioso, inquieto, romántico, impulsivo, autoritario, dominante. Gran hablador y mucha afición a la literatura. Más joven que usted.

LARA.—Le ruego me indique en qué provincia se encuentra su lugar de nacimiento.

ROSEGADA.—¿Nació a la una de la tarde o de la madrugada?

MANOJITO DE FLORES.—Necesito los datos de nacimiento de su novio. Ruego me envíe dirección y franqueo, y le contestaré directamente.

MARIANE.—1.º Aunque tendrá fuertes obstáculos al matrimonio por parte de uno de sus padres, por cuestiones amorosas y dificultades en el noviazgo, se casará, aunque tardamente. 2.º De bastante más edad que usted. Estatura mediana, muy moreno, ojos negros, facciones un tanto ordinarias, serio, reservado, lento, económico, pesimista, perseverante, frío, trabajador y poco simpático, pero fiel.

MINERVA.—1.º Alto y erguido, cabello y ojos marrones, cara ovalada, facciones correctas. Un hombre guapo, en general. Excelente carácter, franco, noble, cortés, generoso, amante y cariñoso. Desdeñará las bajas acciones y amará el ejercicio y los deportes. Hará muchos viajes al Extranjero. Le conocerá durante un viaje. Probablemente será viudo. 2.º Aparte ciertas dificultades, en general tendrá siempre buen éxito en cualquier estudio que emprenda, y, desde luego, en el estudio de su carrera de Derecho; pero no así en la práctica de dicha profesión, en la que las dificultades y obstáculos indicados son tan fuertes, que juzgo no alcanzará ningún triunfo. Existen indicios de que no llegará a ejercer dicha carrera, y en su profesión definitiva, aunque obtendrá popularidad, ésta no sería muy favorable, y el éxito está impedido.

J. Z. A.—1.º Si los datos de nacimiento que ha suministrado son exactos, toda su vida dependerá y girará alrededor de muertes y herencias. Durante su existencia fallecerán muchos miembros de su familia y otras personas influyentes en su vida, y es indiscutible que ha de heredar más de una vez, aunque en la mayoría de los casos con obstáculos y retrasos. 2.º Hay fortísimas indicaciones de que ha de ganar, una vez por lo menos, una cantidad importante a la lotería u otros juegos de azar, siendo, en general, bastante afortunada en este sentido durante toda su vida. Puede usted jugar, aunque para aprovechar las buenas épocas debiera hacerse un estudio especial.

UNA FUGUILLA.—1.º Serias dificultades, infidelidad en el noviazgo y separaciones repentinas. Fuertes obstáculos al matrimonio, y éste será retardado. Las posiciones planetarias son tales, que es difícil precisar si el matrimonio llega a efectuarse. De ser así, tardará bastante y será con un hombre de bastante más edad que usted. 2.º El matrimonio, bajo ciertos aspectos, promete felicidad; pero, en conjunto, es más bien desgraciado, existiendo peligro de separación, por lo que juzgo le conviene permanecer soltera.

A. B. C.—1.º Temperamento bastante contradictorio. Por una parte, fijeza, tendencia a dominar, cierta impulsividad e iniciativa, y, por otro lado, carácter pesimista, perseverante, excéntrico, algo indeciso y secreto, celoso y sexual. Están igualados la razón y los sentimientos. También tiene algo de práctico, y poca togosidad. Tendencia a guardar secretos y a preocuparse por cuestiones sexuales y de la muerte. Rencoroso y con tendencia a vengar las ofensas recibidas. 2.º Se casará, indiscutiblemente, pues el matrimonio sólo está retardado. Este promete ser feliz, en general, aunque sostendrán ustedes gravísimas querellas, principalmente por celos relacionados con correspondencia y cortos viajes. Posibilidades de más de un matrimonio.

NORTEÑA CONSCIENTE. A. A. A.—1.º Sus sueños, generalmente, serán trágicos y frecuentemente relacionados con el matrimonio, con enemigos, con accidentes, con muertes o separaciones. El sueño a que se refiere, como no me da

detalles, es imposible describirlo, pues puede interpretarse de mil maneras distintas. Desde luego, me parece ver que ha sido muy desagradable, relacionado con uno de sus padres o con cuestiones de trabajo, dinero y hogar. Pero para responder con precisión a su pregunta, es indispensable me dé detalles concretos. 2.º Bastante más edad que usted. Feo, algo deforme, excéntrico, rencoroso y vengativo, reservado y absolutamente nada cariñoso. El matrimonio terminaría fatal y rápidamente en separación o divorcio. No le aconsejo que se case, aunque, de todos modos, esto parece ser bastante difícil. 3.º Para contestar a su 3.º necesito igualmente me dé detalles más precisos.

TORRE FLEX.—1.º Juzgo que la persona que me indica no ha de ser su marido, y que no tardando el tiempo se separarán ustedes repentinamente. 2.º Estatura más bien baja; si acaso, mediana. Grueso. Tez pálida, cabello marrón claro; ojos claros, probablemente verdes. Muy sentimental, romántico, intuitivo; pero voluble, inconstante, caprichoso, indeciso, vacilante, perezoso. Tendencia exagerada a la bebida. No obstante estos defectos, tiene ciertas excelentes cualidades y será buena persona en general; pero no le conviene a usted. En las partidas de nacimiento consta la hora. No obstante, puede consultarse sin ese dato, indicando estatura y ligera descripción física.

STELBA.—1.º Considero siempre un grave error el abandonar los estudios, pues aunque cueste trabajo y no sean coronados por el éxito, los conocimientos que forzosamente proporcionan siempre son de utilidad en la vida; pero, contestando concretamente a su pregunta, veo que sus condiciones mentales no le capacitan suficientemente para estudiar con éxito. Su mentalidad, aunque perseverante, es lenta, costándole mucho esfuerzo terminar dichos estudios y teniendo en ellos muchos obstáculos. Mi consejo es que aunque no le sea fácil aprender, siga estudiando todo lo que pueda. 2.º Aunque no existen indicios de gran riqueza, no obstante, y apesar de graves pérdidas durante la vida, gozará usted, en general, de una situación económica bastante buena, sin tener que temer nunca la miseria. Uno de sus padres ha de ayudarle mucho financieramente, así como también alguna de sus tías. Su horóscopo está hecho para las cuatro de la mañana del lunes 25 Junio 1917.

UNA TAQUI-MECA.—1.º Las influencias favorables y adversas en el asunto oposiciones están tan equilibradas, que se hace difícil formar un juicio definitivo respecto al resultado, inclinándose más bien a creerlo adverso. En cuanto a la obtención de un empleo, tampoco lo veo muy inmediato, aunque recibirá bastante ayuda; pero una vez obtenido, tendrá muy buen éxito en su ocupación. 2.º Más bien pequeño con relación a usted, y si acaso, estatura mediana, de fuerte contextura, con alguna tendencia a engordar. Cabello y ojos marrón muy oscuro o negros. Probablemente, cabello rizado. Ingenioso inteligente, sentimental y, en general, buena persona, pero muy mujeriego y probablemente amante de la bebida con exceso. En otros puntos coincidirá mucho con el carácter de usted. 3.º A la mujer que usted menciona le queda poco tiempo de vida. Este acontecimiento, que sucederá dentro de unos cinco años y medio, resolvería la cuestión; pero veo una separación violenta para dentro de unos dos años y medio, lo cual adelantará la solución del asunto.

EXTREMEÑA.—Ruego me indique año en que nació. Usted me ha dado el año 199.

LA CATALANA.—Olvidó enviar los datos de su nacimiento.

AZUCENA, ROSA DE TÉ, BUENA ESTRELLA Y MANÓN.—Les ruego me indiquen ciudad y provincia en que nacieron.

CARIÑOSA.—Ruego me indique año de nacimiento con claridad. No sé si es 1899 ó 1900

Sir Arturo hubiese dado cualquier cosa por tener viva a su hermana, para que hubiese visto a aquellas dos preciosas mujeres. ¡Cuán envanecida no hubiese estado de ellas! ¡Cómo las hubiese amado! Pero el trataría de asegurar la felicidad de ambas. Su predilección por Lea no le hacía olvidar los merecimientos de Elvira. A ésta le aseguraba una bonita fortuna; podía hacerlo sin menoscabar los intereses de Lea.

Y sir Arturo pensó, al ver a las dos hermanas unidas en estrecho abrazo, que hubiera sido una crueldad separarlas. Formaban ambas un completo contraste, y, sin embargo, había gran semejanza en aquellos rostros. Lea era altiva; Elvira, dulce. Lea era brillante con su magnífica belleza de morena escultural, rica de formas; Elvira, al contrario, rubia y poética, como los lagos de Escocia, del color de cuyas aguas tenía los ojos. A Lea se la admiraba; a Elvira se la amaba.

—La fortuna no tiene encantos para mí—contestó ella con sencillez—. ¿Qué haría yo del dinero? Pero Lea sí los tiene. Por estar a su lado, no vacilaría en ir de criada suya. Y sir Arturo pensó, al ver a las dos hermanas unidas en estrecho abrazo, que hubiera sido una crueldad separarlas.

—Vente con nosotros, Elvira—le dijo—. Serás mi otra hija. Lea es mi heredera; pero tú no quedarás olvidada. Sir Arturo no se ofendió en lo más mínimo por estas palabras; al contrario, creció su estimación por la joven al oír las.

Y Elvira, con un ligero sonrojo en su hechicero rostro, dijo que no tenía la menor voluntad de ser rival de Lea; que ella había preferido quedarse con su padre, y que si de nuevo la diesen a elegir, se volvería a quedar.

—Lea—dijo—es mi hija adoptiva... La hija mía. Desde el momento en que obedeció la voluntad de su madre, fue ya cosa propia. Usted, Elvira, no puede nunca ocupar su puesto en mi corazón...

tentado, a no ser por su grande amor a Lea. Sir Arturo habló con franqueza.

El rostro de Lea respandeció. —¡Tanto me amas!—dijo—. Si yo hubiese sabido que estábamos tan cerca, me hubiese atrevido a cualquier cosa.

Y entonces Elvira le contó sus paseos por delante de Harbry House, y su alegría y su pena la noche que la vio en el teatro.

—Lo comprendo... pues yo nunca he sido feliz sin tí he ansiado por tí seremos muy felices juntos. ¡Oh, Elvira, si supieses cuánto el ánimo de venir con nosotros. El general es muy bueno; jarte. En lugar de pedirme que me quede aquí contigo, hazte gura de que nos diría que ocupaba su puesto. No puedo de- Si ella viviese, si pudiese hablarnos, estoy enteramente se- a nuestra madre. Recuerda que sir Arturo la representaba.

—Es preciso, Elvira—dijo—, que no olvides por completo a que ella estaba acostumbreada! Besóla cariñosamente. Lea se echó a reír. ¡Cuán poco sabía su hermana del lujo so para que nada te faltase, y tú estarías hecha una dama.

—Oh, Leal...—exclamó—, ¿no hay otro medio de que podamos vivir juntas? Después de todo lo que dijo a nuestro pobre padre, me repugna vivir en su casa y comer su pan. Si tú quisieras vivir aquí conmigo, yo trabajaría sin descansar. Si tú quisieras vivir aquí conmigo, yo trabajaría sin descansar.

El general dijo todo cuanto le pareció oportuno, y luego salió a fumar un cigarrillo, sentado en el mismo banco en que Martin Ray y sir Basilio habían discutido con tanta frecuencia problemas sociales y políticos. En cuanto hubo salido, tantos años ausente de su lado.

La casaría bien; o cuando Lea fuese a vivir con su esposo, ella se quedaría a su lado, reemplazándola, parcialmente al menos. A ser sola, la voluntad del general para que Elvira viviese en Brentwood, la joven se hubiese negado; pero no podía negarla nada a la adorada hermana que había estado guardando las dos su secreto. Lea no le había contado a Elvira nada de lo referente a su apasionado amor, su próximo casamiento, o de la angustia que a veces pesaba tan duramente sobre ella; ni Elvira refirió a su hermana el episodio de su vida que era para ella casi un sueño.

animado, aquel rostro que ni sonreía ni se frunciría ya para ella.

El general, al presenciar esta escena, se dijo que había sido mucho mejor que Lea no llegara a tiempo. La entrevista no hubiera sido de las más edificantes; no había entre aquellos dos seres una real afeción.

—¡He llegado tarde!—sollozaba Lea—. ¡Oh..., si al menos me hubiese visto..., sin hablarme! Dime lo que ha hablado de mí, lo que pensaba, si deseaba verme. Después de todo, era mi padre.

Sir Arturo salió del aposento, indicando a las mujeres que siguiesen su ejemplo. El muerto debía quedarse con sus dos hijas.

Y horas después, cuando volvió a entrar, encontrálas una en brazos de la otra, y juróse que no trataría de separarlas. La muerte había enternecido su corazón, y se sentía inclinado hacia la dulce y heroica joven. Resolvió que si ella quería viviría con ellos, y no se separarían de su lado hasta tomar estado.

Sin embargo, no parecía tener gran seguridad en que Elvira consintiese. Vivir en una magnífica casa, lucir joyas y costosos trajes, disfrutar el lujo, no era cosa que tenía atractivos para Elvira. El ofrecimiento del general no la hubiese

el dolor que sufriría si tuviese que dejarla. ¡Amo a Elvira entrañablemente! No puede usted figurarse—
—Es lo único que me falta para ser feliz!—exclamó—
narón de lágrimas al oír las generosas miras de su tío.

que no lo permitiría nunca. Después consultó con Lea. Nada quedaba hacer sin conocer su opinión. Los ojos de Lea se le-plantando, tan joven, tan hermosa, tan inteligente, y se juró lo suficiente para mantenerse. Sir Arturo se quedó contem-plantar en la iglesia como hasta entonces. Con esto ganaría testarle que quería continuar viviendo allí y dar lecciones y Sir Arturo preguntóle qué era lo que pensaba hacer. Con-escucharle.

a toda propuesta de sir Arturo; muerto, con dificultad podía permanecía fiel a su padre. Viviendo él, se hubiese negado la hija que más quería. En muerte, como en vida, su corazón odiados dictarios; no podía olvidar que él le había arrebatado dolor. No podía olvidar tan pronto que aquel hombre que quería adoptarla había amontonado sobre su padre los más suró a aceptar su invitación, cosa que agrada al anciano hija, para no separarse más de su lado. La joven no se apre-Dijola que se fuese con ellos, para vivir con él como otra brina.

le parecía lo más natural del mundo adoptar a su otra so- contra ella. Habiendo desaparecido la causa de su rencor, daba; pero su rencor era contra el padre de la joven, y no llevado a Lea, olvidando hasta el nombre de la que se que- pudo menos de admirar su cariño y piedad filial. Se había era linda y dulce, y que, aun cuando resentido con ella, no

VIII

La muerte tiene su propia majestad, y el general Hatton, que había escaseado sus cortesías a Martín Ray cuando vivo, que le había detestado cordialmente, una vez muerto le tributó los debidos respetos. Permaneció en Rosewalk con sus sobrinas, se ocupó del entierro y luego se celebró un pequeño consejo que debía decidir de la suerte de varios.

El reducido cortejo fúnebre llamó muy poco la atención al encaminarse al limitado cementerio, en la falda de la colina. Pocos sabían que el medio famoso «tribuno del pueblo» descansaba allí, que el hombre que había predicado la sedición y el tumulto, cuya voz había sido un rastro de fuego, dormía su último sueño en aquel tranquilo rincón.

Martín Ray no dejaba tras sí más que su nombre. En cierto modo, esto complacía a sus hijas. Esto desmentía, decían ellas, muchos de los cargos que la gente hacía contra él. Esto probaba que no había sido venal.

El entierro tuvo lugar, y el general y sus dos sobrinas, reunidos en la casita de Rosewalk, trataron del porvenir. El general estaba ansioso de regresar a su casa, huyendo de las tristezas del lugar; era inútil permanecer allí una hora más. Pero deseaba llevarse a Elvira con ellos.

En su primera entrevista quedó tan prendado de Lea, que no se fijó gran cosa en Elvira. Recordaba tan sólo que

lo que me repugnaban. Hubiera hecho cualquier cosa por debo hablar de ello; pero era nuestra vida, sus predicaciones, mi tío pobre y mi padre rico, hubierá hecho lo mismo. No que yo soy ambiciosa. Estas equivocadas si piensas así. A ser a mi padre, pobre, para seguir a mi tío, rico, tú imaginas el dinero del mundo, Elvira. Páreceme a mi que porque deje tan sólo me causaría placer. Tú vales para mí más que todo así fuera y quisiera compartir su fortuna entre las dos, la cosa Tú no puedes perjudicarme en lo más mínimo. Y aunque cena de sobrinas—replicó Lea con acento tranquilizador—
—Nuestro tío es lo bastante rico para adoptar a una do- rece claro perjudicarte en lo más mínimo.

que de la riqueza de nuestro tío. Puedo elegir, y no me pa-justo. Con más gusto participaría de la pobreza de mi padre mío, Lea. Eres la heredera de sir Arturo, lo cual es muy—No me gustaría—dijo Elvira—atravesarme en tu ca- pegados sus hechiceros rostros, unidos los brazos.

Era conmovedor ver aquellas dos hermosas criaturas, la razón.

—Pues en tu mano está, Elvira, si escuchas la voz de de nuevo, ahora que te he encontrado, Lea.

voz y lo que la gente diga de ti. No me averdria a perderte tío donde pueda verte con frecuencia, donde pueda oír tu—Eso no me atrae; sólo deseo estar a tu lado, Lea, en si- arán por verte vestida como mereces.

—¡Qué hermosa y dulce eres, Elvira!—continuó—. Tengo aquel rostro parecido a los lirios.

Acarició la dorada cabeza reclinada en su pecho y besó Debes haber sufrido terriblemente. ¿Quieres hacerme olvidar. vira, acepta la oferta de sir Arturo... venite con nosotros! podido ser lo que nuestro padre deseaba que fuese. ¡Oh, El- manera! Yo no podía permanecer en casa. Jamás hubiese por verte. ¡Qué extraño fue que nos separásemos de aquella

huir de él. En cuanto a sir Arturo, tengo la seguridad de que le querrás. Es el más noble y generoso de los hombres...

—Odiaba a mi padre—interrumpió Elvira—, y te arrebató de nuestro lado.

—Me fui de mi propia voluntad—dijo Lea—. Créeme, Elvira, me hubiese fugado si sir Arturo no llega por aquel entonces, y recuerda una cosa: no era nuestro padre, sino sus creencias y predicaciones las que él odiaba. ¡Oh, Elvira, puesto que nos hemos encontrado, no nos separemos más! Enterremos el pasado. Estamos solas en el mundo; vivamos la una para la otra. Entre nosotras no se interpone sino una cuestión de orgullo; depongamos el orgullo.

—No es orgullo, Lea. ¿No me comprendes? Es que me parece que aceptando las proposiciones de sir Arturo ofendo la memoria de mi padre.

—Es una fantasía, tan sólo una fantasía. Tu decisión me parece bien clara.

—Pero, Lea...—y los ansiosos ojos de Elvira se fijaban en su hermana—, yo no poseo tus ventajas. Esto se ve claro. Tú y yo somos ahora muy distintas. Tú eres una elegante dama y yo una pobre maestra.

—¡Qué tontería, Elvira! Somos hermanas. ¿Puede negarse esto? Si miramos el asunto bajo su verdadero aspecto, ¿quién de las dos ha llevado más noble vida? ¿Tú o yo? Si hay algo desfavorable, caería de mi lado. ¡Pero qué extraño... cuando nuestro tío se presentó ante nosotras para proponernos tan terrible dilema!

Por último, Lea pudo convencer a su hermana, después de una ruda lucha. Elvira prometió vivir con sir Arturo y su hermana, y Lea estaba segura de que cumpliría su promesa.

Quedó convenido en que irían a Londres para prepararle un equipo a Elvira y el luto para ambas; abandonaron la casita de Southwood, llenas de amor la una por la otra; pero



Entre nosotras



DEMANDAS

Núm. 32. PICHÍ.—Desea saber la letra del tango *Alma de payaso*. Si alguna simpática suscriptora la sabe y tiene la amabilidad de facilitármela, le quedaré sumamente agradecida.

Núm. 33. SENSIBILIDAD.—Saluda a todas mis compañeras de MODA PRÁCTICA, y las pide un consejo para su inexperiencia. 1.º Padezco de los nervios, y aunque mi cuerpo está sano, tengo falta de vista y oído, ¿será eso por lo que los hombres no me llegan a declarar su amor, y si me piropean con furor, no tengo derecho a ser amada? 2.º Me gusta escribir, habiendo publicado en un periódico semanal, pero quisiera hacerme una firma; ¿a quién tengo que dirigirme para lograr esto, no teniendo amistades ni dinero para abrirme paso? 3.º Mantengo correspondencia con dos chicos desconocidos. Uno me trata como una amiga íntima, dando consuelo a mi pena y recomendándome amores para no decaer mi ánimo en mi soledad. El otro me trata de tú, querida, y firmándose por despedida «tu fulano», pero sin dejar la formalidad en el trato. El primero es un joven dado a los negocios. El segundo, un chico «bien», por su distinguida familia y cultura; yo, una señorita de pueblo, con una exigua renta. 4.º ¿Padece la moral de una joven buscándose distraer así, no teniendo otro modo? Díganme lo que les parece lo expuesto; espera impaciente, dando las gracias a quien se interese.

Núm. 34. DE MARY-SOL PARA CELI.—Simpática amiguita: es que estás enfadadísima conmigo por mi silencio, y que sin duda me tratarás de fresca, de perezosa y de todo. Me figuro tu gesto de Walkyria protectora cuando en la sección de *Entre nosotras*, en el número del 20 de Julio, leyeras las contestaciones de Ramsec, de Pilar Montero Hernández, de la simpática Concha Quiñones. Es seguro que habrás dicho: «¡Trapisondista! ¡Amiga de ponernos a todas en movimiento! Ya vas mostrando la hilacha de tu Andalucía. ¡Chica más novelera! Muy simpática, muy expresiva, muy afectuosa, pero luego, ¡ah! Ya te conocerán.» ¿Adiviné?

Núm. 35. MORENA SIN SAL.—Mucho agradecería me remitieran quien los supiese las letras de los tangos *Blanca Flor* y *Ayer se la llevaron*. Gracias anticipadas.

CONTESTACIONES

Núm. 19. UNA ANTIGUA SUSCRIPTORA se complace en enviar a LA DAMA DE LAS CAMELIAS (demanda 20) la letra del tango *Recordar*, y queda a su disposición, por si se le ofrece algún otro: «*Recordar*».—*Buscas tan sólo al marcharte alegre vida vivir, —nunca podrás olvidarte, —si lejos estás de mí, —que en tu amor viví. —Recordar las dulces horas del ayer, —recordar aquel amor de antaño —es placer que tomará nuestra vejez, —recordar aquella noche loca..., —aquellas cosas no han sido olvidadas, —aquellas rosas no han sido deshojadas, —recordar así es amarnos, otra vez —recordar los besos de tu boca.*—Fin.

Núm. 20. DE RAMSEC PARA CELI (demanda 24).—Suscribo completamente mi contestación, inserta en el número del 20 de Junio pasado (nú-

mero 12), a *Mari-Sol*, y como nuestra buena amiga *Losétodo* tiene mi dirección, puede enviar a ella la suya, y espero de su probada amabilidad me haga el obsequio de remitírmela, para ponerme nuevamente a su disposición.

Ahora, a otra cosa. Su demanda me ha causado una perplejidad regular. Le agradeceré me aclare el primer párrafo de la misma, puesto que mi colaboración en esta sugestiva Revista hasta ahora ha sido brevísima (dos o tres artículos), y muy intermitente. ¿Me conocía usted, acaso, de antemano? ¿Quizá de alguna otra Revista? Le repito que no me explico su ansiedad. Perdóname esta aclaración por mi curiosidad.

LANAS Y COLCHONES
Julio Rodríguez
PUEBLA 12. T.-18879

Núm. 21. MARUJA dice a una LANDISTA ORTEGUISTA (demanda 26).—Para tener correspondencia con un estudiante, como desea, no tiene más que dirigirse mandando sus señas a Fernando Vega Corral, calle Francisco Lastres, número 35 (hotel), Colonia Iturbe. Madrid.

Núm. 22. FLOR DE TÉ contesta a FUTURA ESTRELLA (demanda 17) que para poder llegar a ser una verdadera figura de la pantalla no tiene más que dirigirse a la Sociedad preparatoria de artistas cinematográficas, Cortes, 530, Barcelona, indicando datos personales y deportes que conoce, y creo conseguirá usted lo que tanto ambiciona.

Núm. 23. ROSA DE MADRID, gustosa en complacer a cuantas lectoras me sea posible, hoy voy a hacerlo a LA DAMA DE LAS CAMELIAS (demanda 20), enviándole el tango y vals que solicita en su demanda. 1.º *Yo la quería más que a mi vida, —más que a mi madre la amaba yo, —y su cariño era mi dicha, —mi único goce era su amor, —y una mañana de crudo invierno —entre mis brazos se me murió, —y desde entonces voy por el mundo —con el recuerdo de aquel amor.*—Estrillito: *¿Dónde estás, corazón? —¡No oigo tu palpitante! —Es tan grande el dolor —que no puedo llorar, —y no tengo más llanto. —¡La quería yo tanto! —¡Y se fué para nunca tornar!*—2.º *Yo la quería con toda el alma, —como se quiere sólo una vez, —pero el destino cruel y sangriento —quiso dejarme sin su querer. —Sólo la muerte arrancar podía —aquel idilio de tierno amor, —y una mañana de frío invierno —entre mis brazos se me murió.* Fin. (El vals, como anteriormente queda insertado, no lo reproducimos.)

Núm. 24. DE MARY-SOL PARA RAMSEC.—No esperaba menos; leo tu contestación y me satisface. Verá, vamos a juntar aquí un grupito muy simpático, muy alegre y muy expresivo. Todas nos conocemos, porque tras de nuestros escritos dejamos traslucir nuestras almas, nuestras experiencias, algo también de nuestros años, de nuestras ilusiones y de nuestras esperanzas. Todas hemos leído en *Nuestra página* algo de cada una, un pedazo de nuestro espíritu calcado en el papel con la diversidad de los gustos—armonía de colores—dentro de la amplitud de nuestra cultura e inteligencia. Contésteme particularmente a mi nombre y apellido. Baeza (Jaén). No más hace falta y guarde en esta sección siempre un recuerdo para mí.

Núm. 25. DE MARY-SOL PARA PILAR MONTERO HERNÁNDEZ.—Qué bien has hecho en enviar tu dirección. No cabe duda que fuiste la más oportuna, porque a estas horas ya hemos, sin duda alguna, cruzado algunas cartas; pero no he querido pasarte por alto para que no tengas motivos de queja con mi amistad. Escríbeme tú también en esta sección, y que siempre encuentre unas líneas tuyas para mí.

Núm. 26. DE MARY-SOL PARA CONCHA QUIÑONES.—No la dejé la última, es que he seguido turno riguroso con las contestaciones. Veo que acepta mi amistad y me alegra con ello muchísimo. Agradezco las gentiles frases que me dedica, considerándome como una de las más competentes colaboradoras de *Nuestra Página*. ¡Ay! ¡Ojalá!, dijera el lobito. Escríbame particularmente, hábleme de tú y envíeme su fotografía; pero todo esto enseguida, enseguida. ¡Ahora mismo, sin pérdida de momento! ¡Ah! Ponga en sobre «urgentísimo», y permítame que desde estas columnas le envíe un beso.

Núm. 27. MARÍABLANCA se complace en contestar a una de las preguntas que hace una LANDISTA ORTEGUISTA o UNA IMPERTINENTE (demanda 26).—Referente a las señas que solicita, puede dirigirse a Antonio Fernández Concha, 15, Aranjuez (Madrid), a estas señas nada más que hasta fin de Agosto.

Núm. 28. MARQUESA DEL TRIANÓN manda con mucho gusto a UNA ANTIGUA SUSCRIPTORA (demanda 23) la letra del *Sembrador*, de *La rosa del azafrán*, sintiendo no poder igualmente complacerle con el trozo que desea de *Luisa Fernanda*, por no conocerlo. Juan Pedro (canta): *Cuando siempre voy cantando, porque pienso que al cantar, voy sembrando mis amores al azar. No hay empresa más gallarda que el afán del sembrador. ¡Por sembrar en tierra parda soy augusto labrador! Pisan mis abarcas la llanura, raya el firmamento mi montera, porque al sembrador se le figura que es el creador de la panera. Y el grano arrojo con tanto brío, que me parece que el mundo es mío. ¡Ah! Sembrador que es puesto en la besana tu amor: la espiga de mañana será tu recompensa mejor. Dale al viento el trigo y el acento de tu primer lamento de amor... y aguarda el porvenir, sembrador.* (Coro.) *No hay empresa más gallarda que el afán del sembrador. Por sembrar en tierra parda, ¡quién no fuera sembrador! (Juan Pedro.) Vuela la simiente de mi puño, cae sobre la tierra removida, siente la caricia del terruño y abra sus entrañas a la vida. Y el sol de Mayo, que es un tesoro, millares brillan de lanzas de oro. ¡Ah! (Juan Pedro y coros.) Sembrador, que has puesto en la besana tu amor, la espiga de mañana será tu recompensa mejor. Dale al viento el trigo y el acento de tu primer lamento de amor y aguarda el porvenir, sembrador.*

«Losétodo» contesta a

FLOR DE LINO.—Yo también, apreciada señorita, quedo sumamente reconocida a las gentiles frases que tiene usted la bondad de dirigirme, y no dudo que mi único deseo es atender como se merecen mis distinguidas y amables suscriptoras. Referente a su consulta, encuentro más indicado el tono negro con blanco, que gris, pues este tono no suele favorecer tanto, como la otra combinación de colores, la cual hoy día hasta sin estar de luto tiene una aceptación enorme. El sombrero, sin inconveniente alguno, puede hacerse en la paja que me detalla.

UNA PLAYERA ANDALUZA.—Para evitar lo que le sucede, si usted se sirve enviarme su dirección particular, así como un sello para su contestación, le remitiría folleto de un producto con el cual indudablemente había usted de ver realizados sus deseos, pues le evitará además la caída del cabello.

DOÑA ESBELTECES.—He recibido su articulo, y con mucho gusto lo he pasado a la Junta de Redacción, por donde tienen que pasar todos los trabajos que se reciben, y no dude que si su fallo es favorable se le publicará; de lo contrario, no se desanime, y ya que tiene usted afición por la poesía, siga trabajando hasta lograr un éxito.

DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer.
De venta en Perfumerías
J. R. OLIVE: Cuesta de Santo Domingo, 1.
MADRID

RECETAS DE COCINA

Conchas catalanas

Iremos poco a poco explicando, pues son varias las cosas que hay que hacer, siendo lo primero rehogar cuarto de kilo de salmonetes, y a continuación picarlos menudos, sin que resulte en el picadillo ni espinas ni piel.

A continuación, en una sartén que contenga manteca derretida, se mezcla el picadillo anterior con dos cucharadas de harina, primero, y más tarde, con cuarto de litro de leche. Cuando vaya teniendo la finura de una crema, se añade poco a poco hasta una cucharada de manteca.

Mientras hacemos lo dicho han podido cocerse aparte, en agua sazonada, cuarto de kilo de almejas y 50 gramos de gambas, si éstas no se hubieran comprado ya cocidas. Ambos mariscos, partidos en trocitos, se mezclan con unos trocitos de *champignons*, partidos igualmente, y se revuelve todo con la crema de salmonetes; de lo que resulte se van llenando las conchas, en número de dos o tres docenas.

Una vez llenas, espolvorearlas con queso rallado, cubriéndolas con manteca, y poniendo sobre ésta una ligerísima capa de pan rallado, se meten en el horno, que debe estar fuerte; y en cuanto se dore el pan, sacarlas y servir las.

Timbal de arroz

Después de quitar a cuarto kilo de arroz cuantas substancias extrañas pueda tener, se le lava y se pone a una lumbre moderada, en una cacerola con agua fría. En cuanto rompa a hervir se echa en un colador de salidas y se espera a que escurra bien.

PRUEBEN ESTA NUEVA RECETA PARA EL CUTIS



Asombrosos experimentos clínicos con el extracto biocel (obtenido con animales jóvenes) han sido efectuados por el Profesor médico Stejskal de la Universidad de Viena. Hasta con mujeres de 55 a 72 años, las arrugas han desaparecido completamente en las seis semanas. (Véase el informe completo en el periódico médico de Viena). Los músculos flácidos y rela-

jados de la cara se vuelven frescos y firmes; una tez marchita se rejuvenece rápidamente. Mujeres de 50 años pueden ahora aparecer 30 y conseguir una piel y una tez que envidiarían muchas jovencitas. Suministrando a su cutis este precioso extracto biocel rejuvenecedor, la Crema Tokalon, la famosa crema parisiense, Alimento del cutis, de color rosa, le nutre durante el sueño. Aplíquela por la noche.

A la mañana empleen la Crema Tokalon blanca (sin grasa). Hace desaparecer los poros dilatados y las espinillás; blanquea también su piel de tres tonos en tres días.

Cuando tal haya sucedido, se vuelve a poner en la cazuela, con un litro de leche y 200 gramos de azúcar glas, mezclando poco a poco en caliente 125 gramos de manteca de vaca y una pizca de sal.

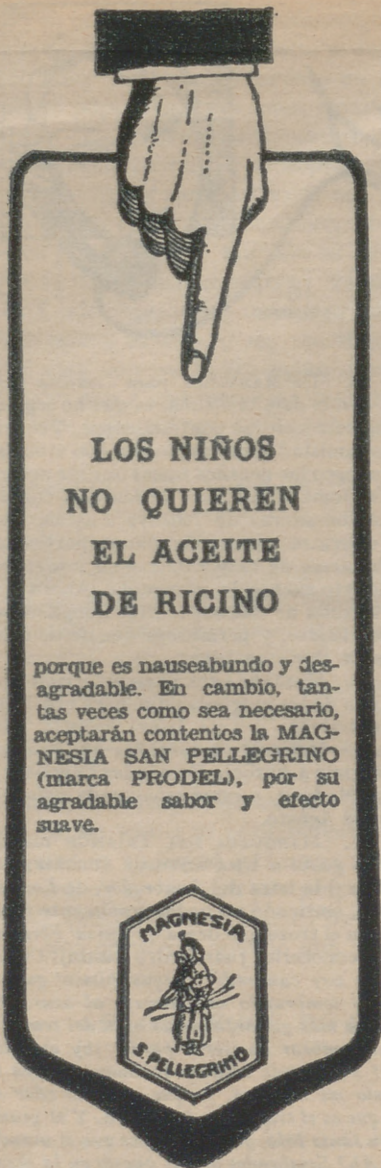
Cuando rompa a hervir se echa ceniza en la lumbre, para que durante una hora siga cociendo muy lentamente. Mientras cuece, se pulverizan 100 gramos de almendras garrapiñadas, todo lo que sea posible, y se mezclan con seis huevos batidos. Pasada la hora se echan en el arroz la mezcla anterior y 200 gramos de pasas de Corinto, limpias de rabos. Reunido todo, se vierte en el oportuno molde, teniéndolo en el horno, bastante fuerte, entre una hora y hora y media, sirviéndolo a continuación.

Consejos prácticos

Aunque parezca algo complicado, no resulta gran cosa difícil hacer «hojaldre». Sobre una mesa limpia (si es de mármol, mejor) se pone un montón de medio kilo de harina de flor, por ejemplo, dejando en el centro un hoyo, en el que se pone medio litro de agua lo más fresca posible y una cucharadita de sal.

Amasar con cuidado, y cuando se forme masa, extenderla con un palo, hasta que tenga el grueso de un dedo. Extender por encima una capa de manteca de vaca batida previamente, hasta que forme crema; doblar la masa en tres o cuatro dobleces, volverla a extender y dejar que repose sobre una chapa de metal, colocada sobre hielo quince minutos. Al cabo de este tiempo, vuelta a extender, doblar y reposar, y así sucesivamente hasta que tenga seis vueltas en total; cada vez que se extienda, espolvorear con harina. Luego se corta en trozos, se espolvorea con azúcar, y al horno hasta que se dore.

BECHAMELA



LOS NIÑOS
NO QUIEREN
EL ACEITE
DE RICINO

porque es nauseabundo y desagradable. En cambio, tantas veces como sea necesario, aceptarán contentos la MAGNESIA SAN PELLEGRINO (marca PRODEL), por su agradable sabor y efecto suave.



Los pequeños deben estar alegres

Cuando note en ellos malhumor o tristeza, generalmente es debido a un desarreglo intestinal; acuda en seguida a un buen purgante, éste puede, sin duda, evitarle serias complicaciones y enfermedades. Si llega este caso, no olvide que el más eficaz y agradable de tomar es el Aceite de Ricino "Goloso". Envasado en un lindo vasito de cristal.

La caja exterior, es un juguete recortable para entretenimiento de los niños.

Goloso

SABOR NARANJA



Delicadezas femeninas

En cuestiones de tocador nos encontramos con que la India, que figura entre los grandes centros de civilización del Antiguo Oriente, ofrece peculiaridades dignas de reseñar.

Hemos de consignar, en primer término,

POR EL DOLOR

por las neuralgias, las jaquecas, los calambres de estómago, es por lo que los nervios acusan su debilitación, sus desarreglos. Ahora bien,

EN LA SANGRE

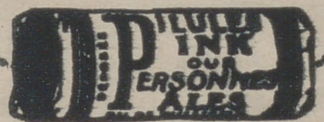
es donde los nervios toman su fuerza y resistencia. Por consiguiente, para que el sistema nervioso se halle en buen estado, se requiere una sangre rica, pura y generosa.

CON LAS PÍLDORAS PINK

la sangre empobrecida recupera su poderío, su pureza, sus cualidades nutritivas, todas las propiedades, en fin, que requieren los organismos sanos.

LAS PÍLDORAS PINK

se hallan de venta en todas las farmacias;



que el primitivo modelo de belleza hindú se aparta mucho de los rasgos característicos de la belleza europea, que tiene sus ideas de perfección en la clásica belleza helénica.

Muy difícilmente se hace compatible con nuestra concepción estética el fuerte color amarillo comunicado al cutis; el gran anillo

LUTOS 12 horas. Tintorería Católica «El Mosquito», Glorieta Quevedo, 7. Teléfono 34555. Esparteros, 20. Almansa, 3. Madrid.

suspendido de una aleta de la nariz, y que se desvía hacia una de las mejillas, y el ennegrecimiento de los dientes con nuez de agalla; lo que corrobora una vez más que las normas estéticas no son universales.

Es importantísimo el papel que la India representa en la historia de los perfumes, y tiene su origen en la más remota antigüedad. Recuérdense las ceremonias religiosas, ya en los templos e en los bosques, donde eran quemadas maderas olorosas que perfumaban el ambiente, o bien nardos mezclados con almizcle o benjuí. Recordemos asimismo la antigua literatura hindú, donde se hace frecuente mención de perfumes y flores: jacinto, jazmín, rosa, violeta, tulipán, algabía, narciso, flor de lis, flor del mango y flor de loto.

Los polvos de azafrán, que tienen un grato olor, son usados para dar al rostro, al cuello y a los brazos un vivo color amarillo. Las mujeres indias se engrasaban

los cabellos con aceite perfumado, que obtenían de las flores. Una raíz aromática picada, hervida en aceite de coco, les proporcionaba también un agradable ingrediente para alisarse el pelo, que solían trenzar dividiéndolo en dos ramas en la frente. A más de los dientes, se ennegrecían los bordes de los párpados, especialmente las bayaderas o danzarinas.

Las costumbres existentes eran curiosas. Por ejemplo, la de distribuir anillos de madera de sándalo en ciertas fiestas religiosas; la de que el novio regalase a la novia un saco de aseo, con los variados utensilios e ingre-

ULLOA ÓPTICO
Safar Lentes
Carmen 34 MADRID

dientes que necesitaba para su tocado. Existían otras costumbres, en cambio, análogas a las de la civilización árabe, de la cual procedían sin duda; tal era, por ejemplo, la de perfumar a los visitantes con agua de rosa. Así, pues, podemos apreciar que la mujer indostánica acoge, al lado de sus costumbres propias, otras procedentes de países extranjeros. Esto obedece a que atiende a su tocado con singular esmero, pudiendo competir en este aspecto, salvando, naturalmente, las di-



Los hilos y trencillas D.M.C. pueden adquirirse en todas las tiendas de mercería y de labores de señora.

ferencias de raza ya señaladas, con los refinamientos que presentan otras civilizaciones anteriores o coetáneas. Con la forma de maquillaje actual de la mujer europea nos encontramos que guarda cierta semejanza con el de las mujeres hindúes. Desde luego tiene puntos de contacto en el deseo de ocultar los propios encantos bajo una máscara arti-

ficial. El deseo de corregir a la Naturaleza, que es el mayor afán de los humanos, y por el que se lanzan a los mayores errores, aunque se crea todo lo contrario.



De no encontrarlo en esa localidad, pídale a LABORATORIO e INSTITUTO DE BELLEZA TEJERO.—Cortes, 613. Barcelona

Mas detente, pluma. El mundo es del rouge y del rimmel. Y alegrémonos de que así sea.

UNA ANCIANA CONSEJERA

Hay que ser ingeniosas

Para limpiar botellas que hayan contenido aceite y dejarlas como si esto no hubiese sucedido, introducir en ellas una o más cucharadas (según sea el tamaño) de café puro, tibio.

Se agita fuertemente para que se impregne bien a las paredes, dejándolo después reposar uno diez minutos. Al cabo de este tiempo se quita el café y se echa agua ca-

LAPIDAS MOLINERO

Progreso, 10

liente pura. Se agita, y se hace escurrir bien, y ya se verá cómo no queda ninguna señal de que la botella haya contenido aceite.

El agua de haber hervido patatas es muy buena para la limpieza de los objetos de plata. Quita las manchas y saca un excelente brillo a los cubiertos.

Las sillerías tapizadas quedan magníficamente frotándolas con una franela y salvado caliente.

Para avivar una lumbrera medio apagada, espolvorear los carbones con un poco de azúcar.

Las camas doradas se conservan relucientes dándoles, de vez en cuando, un poco de aceite, y pulimentándolas, después, con una gamuza seca.

LA CAFIASPIRINA
regulariza la circulación
de la sangre y el ritmo
del pulso.



Aumenta el bienestar y no afecta al corazón ni a los riñones.

La Princesa lista

(Bello cuento de Andersen para niños)

(CONTINUACIÓN)

PARLANCHINA, después de charlar un buen rato, fué tan extravagante como su hermana mayor, y aceptó al príncipe por esposo, no acordándose de su ruca hasta que la vió rota en mil pedazos.

Parlanchina, cuando volvió a su cuarto, al anochecer, no tenía ya ninguna gana de ver a sus hermanas, pues temía, y con razón, que no aprobasen su conducta; pero el príncipe se ofreció para ir a buscar y conven-

ONDULA EL CABELLO Perfumándolo LA GARZONA

cerlas. Con esta confianza, la princesa, que no había dormido la noche pasada, se durmió, y mientras dormía, **Cautela** la encerró con llave, lo mismo que había hecho con **Indolente**.

Rico-en-Cautela fué a llamar entonces a todos los cuartos del castillo, uno tras otro, y como los halló todos abiertos, menos uno, dedujo que éste era seguramente en donde estaba escondida **Sutil**. Como la declaración que se había compuesto servía para todas, dijo en la puerta de **Sutil** las mismas hermo-

ONDULACION PERMANENTE

Completa garantizada, 10 ptas.; al agua, 3.
CASA JUANITO - FUENCARRAL, 94. - T. 15274

sas cosas que había dicho a sus hermanas. Pero esta princesa no era tonta, y escuchó sus discursos durante mucho rato sin responderle. Al fin, viendo que su asediador sabía de cierto que estaba en el cuarto, dijo que si era verdad que le tenía un cariño tan fuerte y tan sincero, le rogaba que bajase al jardín

INGENIEROS AGRONOMOS

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

Fundada en 1900. CASTELLO, 17-MADRID

La matrícula está abierta de cuatro a seis de la tarde.

La correspondencia, a D. Ernesto de Loma.

y que cerrase la puerta tras de él, que ella entonces le hablaría cuanto quisiese desde la ventana de su cuarto, que daba al jardín.

Cautela no quiso aceptar este arreglo, y como la princesa seguía empeñada en no abrirle, el perverso príncipe, lleno de impaciencia, fué a buscar una tranca y hundió la puerta. Encontró a **Sutil** armada de un enorme martillo que por casualidad habían dejado en un guardarropa contiguo al armario.

La emoción coloreaba la cara de la princesa, y aunque sus ojos chispeaban de cólera, pareció a **Cautela** extremadamente hermosa. Quiso arrojarse a sus pies; pero ella le dijo con altivez, retrocediendo:

—Príncipe, si os acercáis, os abriré la cabeza de un martillazo.

—¡Cómo, hermosa princesa!— exclamó **Cautela** con su tonillo hipócrita.— ¿El amor que se os tiene provoca un odio tan cruel?

Se puso a encarecerle de nuevo (pero desde el otro lado de la habitación) el cariño que le había inspirado la reputación de su belleza y de su talento maravilloso. Añadió que se había disfrazado sólo para ofrecerle respetuosamente su corazón y su mano, y dijo que debía perdonar a la violencia de su pasión el atrevimiento de hundir la puerta. Acabó queriéndola persuadir, lo mismo que había hecho con sus hermanas, de que por su interés debía aceptarle por esposo cuan-

to antes. Aun dijo a **Sutil** que no sabía dónde estaban sus hermanas, porque como sólo pensaba en ella, no las había buscado.

La lista princesa, fingiendo ablandarse, le dijo que era preciso ir a buscarlas, y que después, todos juntos, hablarían del asunto; pero **Cautela** le respondió que no podía resolverse a ir a buscar hasta que no consintiese en casarse con él, porque sus hermanas seguramente se opondrían al matrimonio a causa de los derechos que les daba el ser mayores que ella.

(Continuará en el número próximo.)

Una Mujer los Descubrió 1000 Mujeres los Probaron 4 Millones 1/2 De Mujeres Los Usan Ahora

Solamente los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, contienen «espuma de crema», mezclada perfectamente por medio de un procedimiento patentado.



Resisten al sol, al viento o al sudor bailando.



Invisibles y adherentes, hacen que la piel más rugosa y áspera parece suave, fresca y juvenil.



Prueben hoy mismo los Polvos Tokalón con Espuma de Crema y dense cuenta de la nueva belleza asombrosa que procuran inmediatamente a su tez.



Los compactos Tokalón contienen ahora la famosa espuma de crema. Los Polvos y el Colorete son ambos sumamente adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

SOLICITAN MADRINA DE GUERRA

Manuel Pérez González y Diego Gómez González, cabos del Batallón de Cazadores de Africa núm. 2, 1.ª Compañía. Larache.

Arturo Caballero Ledesma, cabo. Sección Ciclista. Ceuta.

Donato Herreras y Manuel Casanova, cabos del Batallón de Ingenieros de Tetuán. 1.ª Compañía de Zapadores. Xauen. Africa.

Julio González e Ignacio Ortíz. 2.ª Compañía de Zapadores. Batallón de Ingenieros de Tetuán. Larache. Africa.

Luis San Sebastián y Ramiro Lema. 2.ª Compañía de la Red Batallón de Ingenieros de Tetuán. Larache.

José Cobo y Juan Ubeda. Comisión Geográfica, Marruecos. Melilla.

Alfonso Espín, Luis Cañedo y Francisco Martínez. Aviación Militar. Aeródromo de Tauima. Nador.

Ramón Díaz y Agustín Vega. Batallón de Ingenieros de Melilla. Primera Compañía. Telégrafos de la Red.

Constantino Martínez, Aurelio García y Angel Morán. Batallón de Cazadores de Africa, número 6. Compañía Ametralladoras. Tetuán.

Calixto Simarro Gascón, Angel Garríguez Martínez, José Ortega Bazán, Bonifacio Manso Castro, Manuel Vera Pizarro, Anselmo Pini-lla de la Torre. Regimiento de Ferrocarriles. Oficinas Mayoría. Leganés (Madrid).

Carlos Muñoz González (cabo), Roberto Rodríguez López (cabo). Grupo de Infantería Manresa. Compañía de fusiles. Manresa (Barcelona).

Alfonso Fernández Alvarez (cabo), Benigno Dávila-San Juan, Arturo Treviño Romero, Rodolfo Gutiérrez Robles. Batallón de Ingenieros de Tetuán. Ceuta. Oficina Plana Mayor.

Francisco Aguat García. Cañonero *Lauria*, Huelva.

Raúl Méndez, Miguel Márquez y Maurio García. Cañonero *Laya*. Valencia.

Cafés del Brasil por toda España

Exigid los

Cafés del

Brasil, Son



los más fi-

nos y aro-

máticos

BRACAFE

ANEMIA-CLOROSIS
 APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS
Píldoras y Jarabe BLANCARD
Blancard DOSIS: } 2 ó 6 Píldoras
 } 1 ó 3 Cucharadas
DEBILIDADES-ESCRÓFULAS

CASA POZO PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50
BASTONES DORADOS :: BATERIA ALUMINIO
 La casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2

SUDILO Polvo higiénico. Evita el olor, escorridos y callos sin retirar el sudor. Farmacias, bote 1 ptas.

SEÑOS

Desarrollados, Reconstituídos, Hermoseados, Fortificados con **Píldulas Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.
J. RATIÉ, farm. PARIS.
 El frasco con folleto ptas 9. — Deposito general para España: **RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona.**
 Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 3. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

VELLUDAS...

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER. Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo, garantizado, contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y Centros. Por mayor: Almacenes de Juan Martín. Alcalá, 9, Madrid.

DEPILACION ELECTRICA

Extirpación radical del vello. Nuevo sistema extra-rápido.
DR. SUBIRACHS
 Montera, 51 — MADRID
 ESPECIALISTA EN ESTETICA ELECTORRADIOLOGO

MONFERRER

Ondulación permanente
Completa, 6 pesetas
 San Vicente, núm. 39 - Teléfono 90183

SEÑORAS EL APIOL de los D^{tes} JORET y HOMOLLE

Cura los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS

Farmacia SEGUIN, 165. R. St-Honoré, Paris, y todas Farmacias.



GRATIS...! El FAKIR AIN-DRAM por sus estudios astrológicos guiará a Ud. en la vida. Actualmente en Europa el célebre FAKIR AIN-DRAM, astrólogo reputado, amo de maravillosos secretos de la India Antigua, dará a Ud. consejos relativos a vuestra SALUD, a vuestros NEGOCIOS y a vuestros AMORES. El don marañoso que él posee de leer el pasado y el porvenir de los destinos humanos es sorprendente; deje Ud. que él sea vuestro consejero y amigo; él puede evitarle los pesares y penas que han pasado sobre vuestro pasado o que amenazan a Ud. en la hora presente. Para aprovechar de esta ocasión única de hacer vuestra felicidad, indíquele Ud. sin pérdida de tiempo vuestro nombre y apellido, así que la fecha de vuestro nacimiento y vuestra dirección exacta y bien claramente escrita. Indíquele si Ud. es Señor, Señora o Señorita. Este estudio detallado y preciso es enteramente gratuito; sin embargo, Ud. puede adjuntar una peseta en sellos de correo de su país (no monedas), para cubrir los gastos de escritura y de franqueo. Dirija Ud. vuestra demanda al FAKIR AIN-DRAM. Servicio 532 P. R. Oficina 111, rue Sainte-Anne, n.º 4, Paris (1.º). Franqueo para la Francia 0,40. No olvidar la mención P. R. Oficina 111, en la dirección.

HAGASE PROFESORA POR CORREO DE **CORTE Y CONFECCION** Sistema Hoyos
 ACADEMIA CENTRAL: Carretas, 8. MADRID

Angelical Cutis Belleza (Crema líquida) Almendrolina Belleza (Crema Pasta Espumilla)

Usando una cualquiera de estas dos CREMAS, desaparecen las MANCHAS, PECAS, GRANOS, ROJECES, ROSTROS GRASIENTOS y demás imperfecciones de la cara. Distinción, hermosura y finura ideal del rostro, busto y brazos. Juventud perpetua. Son inofensivas.
 De venta en droguerías y perfumerías. Colores BLANCO, ROSADO y RACHEL.

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS. San Isidro, núm. 13. BADALONA (Barcelona).



DEBILIDAD AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO Y JARABE
Deschiens a la Hemoglobina

Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc — Da salud y fuerza. — PARIS.

SEÑORITA: Le interesa aprender corte y confección, sin moverse de su hogar. Puede diplomarse rápidamente por correo como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribase: "Universidad Femenina", Viladomat, 101, principal 1.ª, Barcelona. (Incluir sello.)

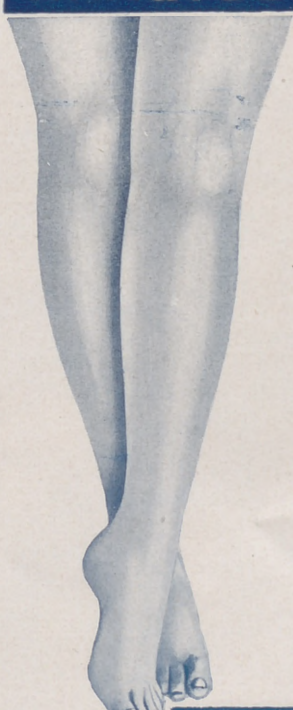
ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION
 Casa fundada en 1892. PEZ, 28, princip. 1

El mejor purgante:

Aceite Ricino Goloso

Teléfono de MODA 15372

En dos minutos



han desaparecido!

Apenas el algodón o el paño embebido de Agua Taky toca el pelo, lo destruye hasta la raíz y lo hace caer para no reaparecer más. En menos de dos minutos el pelo más resistente, más abundante pone al descubierto una epidermis lisa, blanca y satinada. El depilatorio ideal ya se ha encontrado: no más olores, manipulaciones peligrosas y desagradables, ni irritaciones y rojeces de la piel. Antaño cuando había que emplear la navaja o los depilatorios malolientes, enojosos en su preparación, podía ser perdonar a la mujer que se descuidara. Pero hoy, sería imperdonable. Vd. que se lamenta de esos pelos que tanto afean, aplíquese hoy mismo este método agradable, sencillo y radical que la librará para siempre de esa pesadilla.

AGUA TAKY

La maravillosa Agua Taky se halla de venta en todas partes al precio de Pesetas: 5,20 el frasco. Concesion.: E. Grollero, Balmes 46 - Barcelona.



CALLOS ? JUANETES, OJOS DE GALLO, ETC. CALLICIDA "TITAN"

(Patentado)
 Los extirpa de raíz en dos días. ¡Haga Vd. la prueba!

Precio: Una peseta en todas partes. Por correo, 1,40.

Farmacia MONTURIOL.—San Bernardo, 70.—MADRID

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID



FLIT

MARCA REGISTRADA

PROTEGE AL MUNDO