



Año X. — Núm. 501.

En el presente mes,
esta revista dará
dos patrones
cortados.



1.º de Agosto de 1917.

Esta revista es la
única económica que
regala patrones
cortados.



Práctica «robe» para señorita.

Blusa de seda lavable. Cuello de hilo;
corbata de seda azul pálido. Falda de
lana cuadrillada en líneas azules.
Sombrero de seda picada, con cintitas.

NOTAS DE LA MODA

La situación presente no presenta grandes novedades. Las faldas son más cortas; otras, adornadas en el bajo, a la altura de 20 centímetros; otras, en el canesú, modificado, y todas, más o menos fruncidas a la cintura.

Los trajes blancos son los preferidos por las elegantes; la estación así lo requiere; los bordados, los calados, los encajes y las aplicaciones se combinan.

El negro y blanco, y el negro todo o combinado con toques de color, sigue estando en auge, llegando la influencia de estos colores hasta el mobiliario, en el que se ven combinaciones, verdaderas rarezas, algunas de las cuales son bellísimas.

Un traje hemos visto muy bello, en seda lisa y listada. La falda es lisa en el frente, y plegada en los costados; la blusa rusa, adornada de un ancho amarillo listado, tiene el toque nuevo de los bolsillos, que los tiene en la franja que adorna el faldón, que se deja descosida en la parte de arriba y se sujeta a trechos con botones, resultando estos espacios los bolsillos.

Se siguen usando, para los bordados y encajes de los trajes de noche y tarde, los hilos de oro y plata, y las bolas de éstos y de cuentas, anunciándose que en la próxima estación otoñal seguirán su reinado.

Las mangas cortas siguen ganando terreno en el campo de la Moda, no dejándose de usar las largas y las de tres cuartos. Se iniciaron a fines del Invierno, se introdujeron en la Primavera, y ahora se generalizan los últimos modelos creados: las llevan todas, con gran satisfacción de las guanteras, que en su ramo están haciendo preciosidades. Estas se hacen bordadas en seda, y algunas veces en finísimas cuentecitas.

La influencia militar en la moda llega hasta los peinados, que se están haciendo en forma de casco. En los de noche, se adornan con cintas caladas, hechas de perlas, unas veces, o de piedras de colores. Esta combinación es de un efecto bonito. Algunas tienen una cadena de estas perlas, que pasa por debajo de su barba, a manera de la correa que usan los militares llamada barbuquejo.

Esta idea de llevar pasado por debajo de la barba, unas veces, las de perlas o piedras; otras, cintas, y otras, velos, que dejan descubierta la cara y sólo cubren la cabeza y el cuello, se está extendiendo, y creo que tendrá gran aceptación para el Invierno futuro. Las modas se inician siempre con una o dos estaciones de anticipación.

La moda parisina ha decidido adornar las espaldas, pues hasta hoy resultaban demasiado lisas. Los últimos modelos tienen la espalda muy adornada de bordados y de encajes.

Los trajes de noche se llevan muy largos y estrechos. Es la verdadera moda, y, en general, las colas no son separadas. La moda parisina es esa; la americana es corta; pero las americanas, que se visten bien elegantes, como las artistas notables, aceptan la primera.

ROSA TÈ.

HORAS DE CHARLA

Nuevo baile.

Ya tenemos otra nueva danza, la «Ta-tao», que es china.

En París, ha empezado a bailarse. Tiene seis tiempos o figuras. La primera es la «ta-tao», que marca el ritmo. La segunda es la onda; en ella las parejas imitan la suavidad de la onda del mar cuando hay poca brisa. La tercera es la ola; aquí los movimientos se acentúan más. En las tres siguientes, los danzantes han de imitar al oso marino, la trucha, el cangrejo y, finalmente, la ondarina.

Estas noticias sobre la nueva danza más parecen una pantomima o un museo de Historia Natural.

Las fiestas de «Las Rosas».

En Suiza y en Italia se celebra en final de Primavera una fiesta simpática llamada «Las Rosas».

Para esta fiesta se elige la muchacha más linda para presidenta, y se la llama «Rosa de las Rosas». Además, se nombran seis rosas de compañía y dos capullos de rosa, que tienen que recaer también en lindas mujercitas y dos niñas.

Las fiestas de «Las Rosas» tienen siempre un gran éxito.

¿Por qué no se introduce esta fiesta en España? Tienen la palabra las damas.

EN CONFIANZA

Una señora que pesa sus trece arrobas consulta con el médico.

—Dígame usted, doctor: el uso de la bicicleta, ¿no sería conveniente?

—Para usted, tal vez; pero para ella, de ningún modo.

★

En la Comisaría.

El inspector (con malos modos).—¿Qué es usted?

El detenido.—Soy poeta.

—¡Poetas!... ¡Poetas!... Yo conozco mucho a esa gentecilla... Mi hermano es poeta también.

—Pues estamos iguales

—¿Por qué?

—Porque yo tengo otro hermano que es un animal.

★

Entre amigas de mal genio.

—¿Y qué tal es ese joven con quien te quieren casar tus padres?

—Mira: por la fuerza que emplean, le odio, y quisiera verle desgraciado toda su vida.

—Pues en tu mano está. Cásate con él inmediatamente.



DIRECTOR
DON MANUEL SALVI

Año X.- 1.º de Agosto de 1917.- Núm. 501

ADMINISTRACIÓN
Marqués de Cubas, núm. 7



Para nuestros hijos. 1.º Para niña de nueve años, en seda escocesa y adornos de lana.— torzal. — 3.º Para señorita de trece a catorce años, en tuser, con adornos de seda floja y bordados.— 4.º «Robe» para niño de ocho a nueve años, en lana; botones y cuello, de lona. — 5.º Para niño de tres a cuatro años, en seda lavable, con ancha cinta pasada y bordados.

Este número contiene suplemento de labores. — El número próximo, patrón cortado de blusa.

EN CONFIANZA

ENTRE NOSOTRAS

¿Hay algo más delicioso que poderse espontañear en confianza con alguien?

Ya se trate de un amigo, de una amiga, de un padre, de una madre o de una hermana, no hay nada tan agradable como ese cambio absoluto de ideas y de sentimientos, esa intimidad en la que se dejan ver las profundidades más secretas del pensamiento, los más lejanos repliegues de la conciencia, en los cuales el mismo silencio es elocuente, y traduce por medio de una misteriosa y sublime telepatía lo que cada uno tiene en sí de más intangible y de más sutil.

Semejante confianza no puede nunca ser hija de simpatías efímeras; sólo puede nacer lentamente, y no madurará hasta que, naturalmente, llegue la época de los indelebles y largos afectos.

Sólo cuando el tiempo y una larga experiencia hayan hecho que dos señoras se conozcan mutuamente, se hallan compenetradas en sus caracteres respectivos y en sus valores recíprocos, sólo entonces, digo, podrá nacer la verdadera confianza.

Esta no tiene nada de esos fútiles apasionamientos a los cuales suele ceder con tanta facilidad la juventud.

En plena confianza no se parece a las expansivas amistades que conducen a dos muchachas a hacerse largas confidencias, aunque ayer no se conocían, y hoy se juran una eterna fidelidad.

Confianza peligrosa es la que cimenta esas simpatías precipitadas: con el imprudente abandono propio de la adolescencia hay jovencitas que disfrutan en mostrarse tales como son delante de sus amigas íntimas, con todos los defectos, con todas sus debilidades, que a veces se gozan en exagerar.

Y, en muchas ocasiones, esas jovencitas ignoran delante de quién se desarmen y entre las manos de quién entregan las municiones, que después podrá aprovechar la calumnia o la mala lengua.

Estas confianzas suelen ser siempre traicionadas; y lo más curioso del caso es que las víctimas se extrañan luego del alcance de su impremeditada expansión.

Un día, se me quejaba una joven de dos traiciones que le habían hecho las dos amigas a quienes más confidencialmente había tratado.

Estaba asombrada; no podía admitir que su confianza hubiera sido tan mal empleada.

Le dije que me indicara quiénes eran las traidoras, y, tras mucho vacilar, me nombró a las dos mujeres más egoístas, más envidiosas de cuantas había a su alrededor.

Se trataba de dos de esas mujeres decididas a todo, dispuestas a vivir contra viento y marea; dos criaturas peligrosas, de las que había que guardarse en la vida civilizada, como en el desierto, de las fieras.

Después de haber puesto en ellas toda su confianza,

se asombraba mi amiga de que un día, fuertes con las armas que ella misma les había dado, la hubiesen herido dolorosamente.

¡Triste experiencia, que puede hacer desconfiado para siempre un corazón nacido para la ternura y la expansión!

Por esto, cuando confiamos en alguien, debemos averiguar antes qué clase de persona es. Entonces, esta confianza debe ser completa, absoluta, sin reticencias.

Es necesario que aquel o aquella en quien la depositemos sea para nosotras como una segunda conciencia; una conciencia más clarividente que la nuestra, que se pa ver con más claridad que nosotras en los momentos de turbación y de incertidumbre; que sea al mismo tiempo más severa y más indulgente que la nuestra; más severa en la dirección de nuestra conducta; más indulgente, después de cualquier falta, porque al conceder el perdón, dé alientos para reparar los yerros que hayamos cometido, para recorrer con más alegría el camino siempre árido del arrepentimiento y de la reparación.

CONDESA AGATHA.

SECRETOS DEL TOCADOR

Las manos acusan la edad de una persona con más evidencia que cualquiera otra parte del cuerpo; ellas son los correvediles de la vejez.

Las manos ervejecidas indican mala nutrición y no solamente el desgaste ocasionado por la edad o por los trabajos rudos.

¿Qué es la vejez, en buena cuenta? El doctor Apliofe ha afirmado una verdad práctica que todos debíamos conocer, y es que los signos de la edad podrán ser retardados y quizás suprimidos con el tiempo, gracias a los cuidados de una vida higiénica.

Cuando una mujer ha pasado de los treinta años, debería prestar gran cuidado en el tratamiento de las manos. El interior de la palma necesita mayor cuidado que el exterior, porque es allí donde se manifiestan los primeros signos de la vejez. A lo menos, una vez al día deberían frotarse con pomada fina para el cutis, o, a falta de ella, untarlas con aceite de oliva. Para prevenir el efecto amarillento de éste, sería conveniente agregar un par de gotas de jugo de limón con una cucharadita de aceite.

El uso del jabón en la limpieza de las manos es otra causa que contribuye a su decadencia. Como es sabido, el jabón contiene lejía, la cual reseca la piel y, por lo tanto, no debería usarse, o, al menos, en cantidad muy limitada.

El mejor sustituto para el jabón es el grano de almendra; pero si hay necesidad de emplear el jabón, elijase entonces el más sencillo en sus componentes, que será siempre el más puro.

Otro de los signos del envejecimiento de las manos es el abultamiento de los nudillos, el cual puede reducirse frotando los dedos hacia abajo con una buena pomada para el cutis. Antiguamente, se usaban anillos de caucho alrededor de los nudillos, creyéndose que así se impedía su anormal desarrollo; pero, ahora, se ha probado que dificultan una buena circulación de la sangre, pues son más perjudiciales que beneficiosos.

A propósito de la circulación, es fácil renovarla cuando las manos se sienten torpes o fatigadas, llevándolas a los hombros y dejándolas caer como si fueran pesas, y levantándolas y bajándolas rápidamente al tiempo de hacerlas girar sobre las muñecas.

BARÓN DARRYS

ARTÍSTICAS CREACIONES

(MODA ADELANTADA)

LENCERÍA FINA



Modelo 1.º: Blusa de linón blanco y adorno de seda con círculos. — Modelo 2.º: Blusa de linón malva, con pastillas bordadas a lo antiguo, color rosa pasado. — Modelo 3.º: Blusa de velo rosa; adorno de bolas nácar; cinturón de faya cereza con lunares blancos. — Modelo 4.º: Blusa de linón blanco en pliegues planchados; adorno linón rosa; cinturón de faya. También se utiliza como matiné. — Modelo 5.º: Blusa de linón cereza, bordado azul almirante.

Los cinco modelos, por su originalidad, se usarán bastante tiempo.

Las últimas creaciones.-- Elegancia



Modelo 1.º — Vestido-gabán de lienzo, con adorno pasamanería lavable.

Modelo 2.º — Vestido de tafetán o crespón de China, con blusa de ninón sobre encaje.

Modelo 3.º — «Robe» con gabán de tejido de algodón listado o lanajes delgadas; cuello bordado.

Modelo 4.º — Blusa de ninón, seda China o crespón, con cuello bordado.

Modelo 5.º — Blusa con faldilla de popelina de seda eoliana; crespón.

Modelo 6.º — Vestido de seda, con blusa de ninón; bordados.

Modelo 7.º — «Robe» de fular moteado o velo de algodón.

Modelo 8.º — Traje de velo fioreado o seda, con

gancias de gran sencillez práctica



e encaje.
delgados; cuello de lienzo liso o seda.
bordado.
na; crespón de China.
bordados con hilo metálico. Falda de tres nesgas.
lo de algodón, con adorno de bordado de color.
o seda, con sobrecuerpo y puños de seda; guarnición de entredós; cuello de encaje. Falda de tres nesgas.

CRONICA

HACIA EL MAR

La moda en las costumbres se impone irremisiblemente. Así como en cada estación del año vuestros caprichosos y artísticos atavíos, bellísimas damitas, cambiáis según los últimos modelos que «vienen» del Extranjero, igualmente sustituis una costumbre por otra, según la época en que vivimos. Ahora, durante estos meses estivales, de sol abrasador, de noches serenas y augustas, dejáis el Madrid encantador, emporio del arte, de la belleza y de la diversión; el Madrid que tanto os sugiere cuando la nieve se descuelga del cielo en preciosos velloses inmaculados; el Madrid «de Invierno»; y trasladáis vuestros cuerpecitos, arrogantes y seductores, a exhibirlos en playas del Cantábrico, a lucir las vaporosas sedas junto a las olas del mar, que también se mecen, como vuestras gasas, en un alarde de misterio y sublimidad.

Acaso alguna de vosotras, jóvenes lectoras, posea un espíritu propicio—¿por qué no?—para la meditación ante «cosas» que están envueltas en el manto sagrado de la poesía y recuerde aquellas tardes sombrías, de cielo plumizo, que pasabais en compañía del apuesto galán, bajo la frondosa copa de gigantes acacias. Clavaréis los ojos en la arena, y, sin daros cuenta, inconscientemente, con el extremo agudo de la sombrilla—las sombrillas «son flores flotantes»—dibujaréis en el suelo el nombre del que lleváis dentro del corazón. Se cerrarán vuestros párpados en un éxtasis de ensueño, y, espiritualmente, os transportaréis a Madrid y evocaréis la silueta del atrevido «Don Juan».

Y, después, en un arranque de frivolidad inaudita, os daréis cuenta de la realidad, y esa misma realidad os entusiasmará también...

¡Oh, mujercitas ideales! Dichosas vosotras, que lo mismo os distrae el murmullo del amor que el murmullo de las olas.

S. F. y C.

(El Intruso de la Corte).

LA VIDA NATURAL

La representación de «Aida», al aire libre, en el teatro de la Naturaleza, verificada recientemente en el Parque del Retiro, ha puesto una vez más sobre el tapete, y formado tema de actualidad, el retorno de las costumbres sociales y de la manera de vivir a la forma lógica y natural: al reingreso en la Naturaleza.

Por un estrabismo inexplicable nos habíamos apartado del natural, y costumbres, comidas, manera de vivir, todo era antagónico y opuesto al imperativo de la Naturaleza.

Vivíamos de espaldas al sol, olvidando que él es el padre de todo lo creado, el vivificador de todo lo que vive y crece, el motor de las energías vitales.

Nos levantábamos cuando el sol mediaba su carrera, vivíamos más tiempo por la noche que por el día, y considerábamos de mal tono que nuestros rostros presentaran el patinado del aire sano y libre del campo, y olvidábamos las virtudes medicinales de la Sierra y el efecto curativo de los baños de sol.

Y así, nuestra generación crecía endeble, enfermiza, como criada en estufa, habiendo llegado la difusión del error hasta creerse de buen tono que nuestras damiselas padeciesen de síncope, y que el frasco de sales inglesas fuera un objeto necesario en la indumentaria de la mujer.

Y si la mujer no iba al campo ni gustaba de la vida al aire libre, ¿a qué íbamos a salir de la ciudad los hombres solos? La vida del café, con su envenenada atmósfera; la estancia en el casino hasta las altas horas de la mañana, era nuestra mejor diversión; y si organizábamos cacerías y visitas a las fincas, eran pretextos solapados de partidas de juego, comilonas, borracheras y términos inconfesables.

Hoy, la mujer, con su afición al campo, al «sport» alpino, que tonifica sus nervios, que fortifica sus músculos, aumentando sus contornos y sublimando sus encantos, ha dignificado la vida del campo y ha despertado en nosotros una afición sana hacia la Naturaleza.

¡Quién no sueña con encontrarse en la solitaria encrucijada con una Flérida amorosa y complaciente!

En la ciudad hacemos la vida más natural: ma-
drugamos más, nos retiramos a mejor hora, y casi ya no hay un solo caso como el que pintaba un poeta del pasado siglo, cuando escribía:

«Me levanto a las diez, como quien soy.»

Nuestras comidas son más frugales que hace años. van convenciéndose muchos de la completa inutilidad del vino para la alimentación; el tabaco pierde muchos de sus devotos, y el sistema vegetariano, sin necesidad de ser llevado al último extremo, forma la base principal de nuestra alimentación.

Las mujeres de hoy van desechando los afeites y pinturas convencidas de que no es un defecto el ser morena, ni una excelstitud el ser blanca ni pelirroja; que la pigmentación no influye en el carácter ni en los sentimientos, que son los que producen el amor y el cariño verdadero.

El agua recobra su verdadero poderío, y los baños, las duchas, las abluciones, constituyen ya un placer, porque todos sabemos que la limpieza es la base de la higiene, y la higiene el mejor preservativo contra la enfermedad.

El mismo teatro, la más instructiva de las diversiones, vuelve a su antiguo ser: al carro de los comediantes lo reemplaza el teatro de la Naturaleza, y en vez de respirar la insana atmósfera de la sala de espectáculos absorbemos el oxígeno de los árboles y de las plantas.

Nos higienizamos, y nos fortalecemos al volver a la vida natural.

Véase la generación presente, más fuerte, más garrida, más desarrollada que las anteriores.

Volvamos a la Naturaleza, pues ella es nuestra madre y es nuestra creadora.

FELIPE S.-FANO.



Patrón-prima.

Gabán muy práctico y elegante, especial para señoras jóvenes. Sólo para las abonadas 1,50 pesetas en Madrid, y 1,80 pesetas provincias, certificado.

Buena cocina

Paladar a la leonesa.

Limpio y blanqueado, se pone por algunos instantes sobre la parrilla, con objeto de desprender la piel; se hace cocer en blanco, se corta a pedazos, y se le echa un puré de cebollas bien caliente.

Este guiso no conviene a los estómagos delicados y débiles o a los convalécientes, porque es de difícil digestión.

M E N Ú

Para el almuerzo.

HUEVOS A LA JAPONESA.—(Ingredientes: huevos, manteca, perejil, cebollín, sal, pimienta, crema o leche, pan y salchichas.)—Córtese un pan chico, del día anterior (sin la corteza), en cuadritos como dados, y fríanse en manteca hasta dorarlos ligeramente, retírense, y se dejan escurrir.

Por otro lado, bátanse ocho huevos como para tortilla, y agrégueseles una cucharada de perejil picado; otra cucharada de cebollín, también muy picado; sal y pimienta, y vuélquese todo sobre una sartén, que se habrá colocado sobre el fuego, con

una cucharada de manteca; revuélvase, y cuando empiece a cuajarse, se retira del fuego, agregando dos cucharadas de crema y una cucharada más de manteca; vuélvase al fuego sin dejar de revolver, y añádasele pan frífo.

A los tres minutos quedará hecho el revuelto para servirse. Entonces, en la fuente que se llevará a la mesa, se corona con una tira de salchichas, que se habrán asado a la parrilla.

Sírvese muy caliente.

Para el té.

ALFAJORRES DE LUCHITO.—(Ingredientes: yemas de huevo, harina, manteca y azúcar.)—Ocho yemas de huevo se mezclan, sin batirlas; agrégueseles dos cucharadas de manteca muy fresca, y, luego, incorpóreseles la harina que sea necesaria para formar masa; mézclase con las manos hasta que se desprege de los dedos; entonces, se amasa durante quince minutos. Después, se estira la masa con el cilindro, tan delgada como se quiera, y se cortan redondeles más o menos grandes, según se quiera hacer los alfajorres; pínchense mucho con el tenedor antes de entrarse al horno suave; una vez cocidos todos los redondeles, se rellenan con dulce de leche, empleando tres tabletas para cada alfajor; después, se espolvoorean con azúcar.

EL COCINERO REAL.

GRAN MUNDO

Se ha verificado en Córdoba, y en una finca que allí posee el distinguido diputado Sr. Alcalá-Zamora, la boda de la encantadora señorita María Castillo de Bidaburu, hermana política del precitado señor, con don Gonzalo Rodríguez y Morales de Setién.

Entre los testigos de la boda, a la que asistió una numerosa y distinguida concurrencia, figuraba el ex ministro Sr. Burell.

★

Con motivo del nombramiento de la doctora en Medicina señorita González Barrio para la plaza de médico de la Beneficencia municipal de Tetuán (Africa), se ha celebrado en su honor una original y simpática fiesta en el hotel Suizo.

Reunidos en fraternal banquete los médicos civiles y militares y los farmacéuticos allí residentes, ofrecieronlo a la bella doctora como prueba de admiración y de compañerismo, pronunciándose en el simpático acto elocuentes brindis.

Nuestra sincera enhorabuena para la notable doctora señorita González Barrio, a quien deseamos muchos triunfos en su carrera.

GENTILHOMBRE.

María Teresa Sacristán

La preciosa niña María Teresa Sacristán y Colás, hija de nuestro ilustre y querido amigo D. Antonio, presidente del Círculo de la Unión Mercantil é Industrial y gerente de la Sociedad Editorial, ha subido al Cielo tras cruel y rápida dolencia.

Las penas de los señores de Sacristán son nuestras, y les deseamos resignación ante esta desgracia inevitable.



SIEMPRE AMANDO VIVO.—Es su naturaleza muy emotiva y nerviosa, que produce una gran flexibilidad de espíritu y una notable actividad. Sentimientos de orgullo y sensualidad son los que en usted predominan, y aunque parece presentarse tímida y dócil, se agita fácilmente, pues no es más que una sensibilidad contenida que no puede siempre disimularse.

ILDIZ.—Posee un gran desarrollo intelectual y una intuición admirable; se apasiona pronto; pero es muy poco constante por su poca fuerza de voluntad, que no llega a concederle la cualidad de la rectitud. Vanidosa, un poco coqueta y desordenada de espíritu.

DRUIDA MILOCHO



Chaqueta marinera, muy linda y práctica.

El patrón-prima, una peseta en Madrid, y 1,30 pesetas certificado a provincias (sólo a las abonadas).

Para la higiene y belleza

Cómo se hace el vinagre.

Su principal adulteración consiste en mezclarle agua con ácido sulfúrico y caramelo. El agua se conoce con el pesavinagre, y el ácido, vertiendo unas gotas sobre papel azul tornasol, que, al ponerlo al aire, se volverá de igual color en los que se humedezca de ácido sulfúrico.

Otra prueba consiste en calentar el vinagre con un poco de azúcar; si se ennegrece, tiene ácido sulfúrico.

La dextrina y la glucosa se conocen poniendo una copa en dos de alcohol absoluto, y se forman ojos que se precipitan al fondo.

El vinagre artificial se conoce aplicándole una cerilla después de haberlo hervido, pues sus gases se inflamarán en ese caso.

Usado en dosis moderadas, el vinagre hace más apetecibles los alimentos y facilita la digestión. Es, sobre todo, conveniente cuando se trata de alimentos oleaginosos o algo descompuestos, porque obra como antiséptico, oponiéndose a los malos efectos que puede producir en la economía.

Tomando en cantidad, excita la tos e irrita las membranas del estómago y desarrolla gastralgias y dispepsias graves. Altera la nutrición, produciendo el enflaquecimiento, pero de un modo muy perjudicial.



LUISA GÓMEZ.—Su carta no podemos contestarla particularmente por carecer de residencia. Puede mandar por esta sola vez el importe de los patrones en sellos, certificada la carta.

MARTA.—Para limpiar el cutis del rostro conviene usar el aceite de oliva y extracto de «hamamelis» ó de avellano. Especialmente se debe limpiar el rostro por la noche, pues el polvo acumulado durante el día es perjudicial para la piel. El polvo es lo que causa esos puntos negros tan desagradables en el rostro, y el aceite mezclado con el extracto lo despoja de la capa de polvo. En esta situación el polvo es más frecuente, y el rostro requiere mucho más cuidado.

LABOR EJECUTADA.—La «Mistura Oriental» la hay para el cabello rubio, castaño y negro. El precio es

el mismo y su facilísima aplicación se indica en el prospecto que acompaña al frasco. El vinagre de tocador y el agua de Colonia pueden usar lo que mejor crea conveniente, porque se obtienen los mismos resultados. Para la limpieza de las estatuas haga una pasta de almidón, y con un pincel se va untando. Una vez seca se desprende la pasta y se extrae toda la suciedad.

CASILDA.—Las lociones de cerveza son bonísimas para aclarar el cabello y que obtenga un bonito tono de color.

ROSARIO.—Hace prodigios en el teñido de las canas, con un brillo izabache, el «Agua Oriental» y «La Jouvence». En la gran perfumería Carmen, 2.

RAMITA.—La amabilidad con los criados siempre debe de existir, pero sin que su benevolencia llegue nunca hasta la confianza. Acostumbrarlos siempre á que os hablen igual que a sus queridos hijos, en tercera persona. Tal como: «¿Llamaba la señora?», etc., etc. De esta forma será respetada y amada.

EL VERANITO.—Para limpiar bien los mármoles, primeramente se les frota con estropajo y jabón; después se les da piedra pómez, y, por último, cuando se ha secado, se usa la esencia de trementina. Un baño de agua salada alivia la fatiga, y también es beneficioso para las inflamaciones de los ojos.

PAQUITA.—Observe, cuando la niña mama o cuando llora, si ésta lo hace con dificultad. Entonces debe llamar a su médico para que examine con mucho esmero la boca de la pequeña y que aplique los remedios convenientes para su curación.

JARDÍN DE ARBUSTOS.—La leche y la mantequilla son sustancias que, por la índole de su naturaleza, requieren un cuidado especial, ya se tengan en la mesa o en parte fresca. Se conserva mejor teniéndolas en vasija de cristal con tapadera de la misma materia. El libro que desea puede obtenerle en estas oficinas, y su precio es 3 pesetas.

MARIA Y MARÍA.—Existen cremas que son maravillosas para el rostro; pero como usted desea una fórmula para ejecutarla por sí misma, aquí le expongo la siguiente: Aceite de almendras dulces, 45 gramos, blanco de ballena, 20 idem; cera virgen, 2 idem; esencia de limón, 1 idem; ácido salicílico, 25 idem. Para el regalo de su mejor amigo debe comprar la tela de nilo propia para pañuelos, y usted mis-

ma los hace y los borda, y será para él un regalo que lo tendrá en su mejor estima, por ser obra ejecutada de sus manos, puesto que me indica que tiene el tiempo suficiente para confeccionar cualquiera labor. Siempre a sus gratos mandatos.

BOUQUET.—La polilla se evita colocando unas hojas de papel empapadas en esencia de trementina. Dicho procedimiento da el mismo resultado rociando con dicho líquido los tejidos de lana, pieles y demás objetos, así como las cestas que los contengan.

EORTENSIA F.—El dentífrico antiséptico que me ruega lo consigne en esta sección es maravilloso: Acido fénico, 25 gramos; esencia de menta, la misma cantidad; agua filtrada, 250 gramos. Contra el defecto de la nariz, todos los días fricciones, dos o tres veces al día, con agua hervida y salada y oroboricada, pero siempre tibia. Sea constante y notará un gran alivio.

SU AMIGA DE SIEMPRE.—Con el fin de extraer los callos de los pies, todos los días debe de lavárselos, al levantarse, con el agua muy caliente, adicionada con sal y vinagre, y por las noches, aplicarse un trozo de tomate, procurando tenga bastante zumo; pero esto todos los días tiene que hacerlo hasta que observe que ha desaparecido el callo. El lavado a diario es de pura necesidad.

CLASE PARTICULAR DE FRANCÉS, por Mlle. Guiseris (Louise). Honorarios módicos. Farmacia, 9, tercero (Facultad de Farmacia).

MARIANA.—Contra los alimentos indigestos tome leche de vacas en abundancia, procurando siempre mastjarlos bien; coma con mucha lentitud, pues eso hace que calme un poco los dolores de estómago, y, además, que es beneficioso para las personas que con dificultad hacen las digestiones.

LUISITA.—Para regularizar el estado normal, tome dos cucharaditas de jarabe de hemoglobina y otra de glicerofosfato de cal.

El encaje de bolillos

Ocho carpetas diferentes. Cada una contiene: Modelos, explicación y patrón de entredós ó puntilla.

Oficinas de LA MODA PRÁCTICA.

ENT. TIP. DE EL LIBERAL

!! NOVEDAD !! LA ZURCIDORA MECANICA!

Con este aparato hasta un NIÑO puede rápidamente, y sin igual perfección, ZURCIR y REMENDAR medias, calcetines y tejidos de todas clases, sean de seda, algodón, lana ó hilo.

No debe faltar en ninguna familia.

Su manejo es sencillo, agradable y de efecto sorprendente.

LA ZURCIDORA MECANICA

va acompañada de las instrucciones precisas para su funcionamiento.

Funciona sola, sin ayuda de máquina auxiliar.

Se remite libre de gastos, previo envío de DIEZ PSETAS por giro postal.—No hay catálogos.

PATENT MAGIC WEAVER

Calle de Aribán, núm. 226.-BARCELONA



Obras de Arte Decorativo del maestro Manuel Salvá.

Premiadas con medallas de oro y plata.

Enlaces y monogramas.—Fantasías caligráficas.— El pañeco abecedarios.— Labores de Arte Decorativo.— Arte de colocar las servilletas.— El equipo (abecedarios).— Artes e industrias femeninas. De LA CONDESA AGATHA: Arte de ser bella.— El encaje de bolillos.— El encaje de Venecia.— Arte de saber vivir

De venta en las librerías y nuestras oficinas, Marqués de Cubas, núm. 7

MADRID

ALFONSO. Fotógrafo.
Fuencarral, núm. 6.

Partes Asistencia. Horno
— Hospedaje profesional —
LUISA VEIGA DE FAZO
Plaza Progreso, 10, 2.º



LA MODA PRACTICA
OFICINAS Y TALLERES
MARQUÉS DE CUBAS, 7. — MADRID



Patrón Prima.

Patrones-primas a las abonadas de LA MODA PRACTICA

Trajes publicados en la portada del número 491.

Traje de señora ó señorita, 1,50 pesetas en Madrid, y 1,80 a provincias, certificado.

Patrón-traje de niña, 1 peseta en Madrid, y 1,30 a provincias (pago adelantado por giro postal).

Seis piezas del traje de señora o señorita.

Medida única.



Patrón Prima.



Cinco piezas del traje para niña.



Centro de Encaje Inglés imitación encaje de Venecia.

Abecedario para bordar en pañuelos y ropa interior. Labor artística aplicable en lambrequines, visillos, colchas, etc. El centro, que imita encaje de Venecia, se ejecuta, la cabeza del guerrero, con encaje inglés, y el resto, encaje Richelieu y á la inglesa. El conjunto de esta labor es muy bello y se hace en batista ó lona.

LA MODA PRACTICA



Es la revista más útil y más económica para señoras y señoritas; muy necesaria á toda profesora, modista, bordadora y obrera ilustrada.

Es la única que completa el saber y la práctica de la buena organización de la casa y la vida femenina.

En Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Murcia y Granada, sólo cuesta, un mes, 50 céntimos, y 1,50 pesetas tres meses. En el resto de España, tres meses, 2,25 pesetas, y un año, 9 pesetas.

Se publica todos los miércoles, y regala patrones cortados y suplementos de labores muy especiales.

Sus grabados de modelos son lo más elegante, lo más práctico y lo más útil.

Sus oficinas centrales, PALACIO DE «EL LIBERAL», Marqués de Cubas, 7, Madrid, remita número atrasado de muestra á quien lo solicite.

Patria

El Liberal

Es el diario de mayor circulación de España, con un séquito de suscriptores innumerables.

El Liberal invita á sus lectores y suscriptores á presentarle sus grandes trabajos.

El Liberal ofrece todos los meses sorteo de grandes regalos á sus lectores.

El Liberal, por su importancia, es de los más convenientes al economista.

El Liberal está sujeta, en Madrid, una...

Se recibe en todas las provincias, en la Administración, casa de "El Liberal", Marqués de Cubas, 7, Madrid.



CONCURSO DE BELLEZA INFANTIL

DE LA REVISTA

LA MODA PRACTICA

Para el libro en preparación, protocolo de la madre,

VIDA DE LOS NIÑOS

SU HIGIENE, EDUCACIÓN Y BELLEZA

POR LA CONDESA AGATHA

Con premios especiales que se anunciarán oportunamente

El concurso, después de tres prórrogas concedidas para la presentación de retratos, ha quedado definitivamente cerrado el día 15 de Julio.

Todos los retratos de niños se publicarán también en el útil y ameno libro de la Condesa Agatha, que resultará una original manifestación gráfica de la hermosura infantil.

Los premios se adjudicarán en el mes de Noviembre del presente año, anunciándose en LA MODA PRACTICA los acuerdos del Jurado correspondiente.