

FEMINA ILUSTRADA

# La Moda Práctica

REMATIVO  
DE  
1912

REMATIVO  
DE  
1912



*Fantasia en abrigo de noche*



LO MEJOR!  
PARA  
EL PELO

# PETRÓLEO GAL

## NUESTRO REGALO EXTRAORDINARIO

á las señoras abonadas de

**La Moda Práctica**

### ¡¡60 buenos y elegantes corsés á la medida!!

Atendiendo á los deseos de nuestras amables abonadas, esta Empresa obsequia á éstas con el regalo, por sorteo, de **57 buenos corsés**, á la medida, y de un precio fijo de **10 pesetas** cada uno; con un gran premio 1.º de un rico corsé, de precio de **75 pesetas**; con un 2.º premio de un elegante corsé, de precio de **60 pesetas**, y con un 3.º premio de un buen corsé, de precio de **40 pesetas**.

En total: **¡¡60 lindísimos y buenos corsés, á la medida de cada suscriptora agraciada!!**

En la consulta hecha á muchas de nuestras abonadas sobre la Casa que debía confeccionar estos corsés, ha sido elegida la **Gran Corsetería «La Elegante»**, situada en la

plaza de Antón Martín, Atocha, 81 (esquina á León, 41), en Madrid.

Siendo «**La Elegante**» la corsetería de confianza de las señoras, la confección de los corsés será, indudablemente, maravillosa, y su director, Sr. Estaire, que ha logrado un gran renombre en España por la elegancia, duración, higiene y especial confección de sus corsés, nos manifiesta que las abonadas de **LA MODA PRACTICA** serán atendidas en sus encargos con el especial cuidado y atención que tiene acreditado.

El sorteo se celebrará en la segunda quincena del mes de Enero, y los corsés, su ejecución á la medida, en «**La Elegante**», en el mes de Febrero.

## Carnet de Teatros

**TEATRO REAL.**—La Empresa, en su constante deseo de satisfacer al público, ha contratado al célebre violinista Juan Manen, émulo del inolvidable Sarasate.

Los conciertos serán cinco, empezando mañana jueves, y en unión de la ópera *Hansel und Gretel*, que por sus cortas proporciones permite introducir el concierto.

**ESPAÑOL.**—*Don Álvaro ó la fuerza del sino*, del ilustre duque de Rivas, ha tenido una interpretación completa.

Matilde Moreno, Jaime Borrás y Fuentes obtienen muchos aplausos.

**PRINCESA.**—*El amigo Leddy*, comedia de Rivoire y Bernard, traducida por Antonio Palomero, ha obtenido el mismo gran éxito que cuando se estrenó, consiguiendo la compañía nutridos aplausos.

**COMEDIA.**—*La pobre niña*, de Arniches, continúa en el cartel, siendo aplaudida.

**CERVANTES.**—El incansable Simó Raso sigue llenando los deseos del público con su acertada dirección.

*Coba fina, Chorros del oro y For-*

*tunato* siguen llenando el afortunado teatro.

**APOLO.**—*Los campesinos, El fresco de Goya, Juegos malabares* y el «Musik-hall» de monos es el cartel de la semana.

**PRICE.**—*La canción del naufrago* proporciona á Sagi-Barba ovaciones justísimas, en unión de la señorita Vela.

**GRAN TEATRO.**—La obra *La veda del amor*, de Perrín y Palacios y el maestro Vives, es la obra de la temporada y merece verse.

La obra *La cartera de Marina*, estrenada ayer, no produjo ningún entusiasmo; pero seguirá en el cartel con alguna pequeña renovación.

Otras peores se siguen representando.

**ESLAVA.**—*Petit Café y Los huéspedes del kaiser* siguen proporcionando aplausos y entradas.

**COLISEO IMPERIAL.**—El juguete nuevo de los Sres. Ramos de Castro y Mesa *El señor cura* ha sido muy aplaudido, consiguiendo plácemes la buena interpretación.

**ROMEA.**—La compañía internacional de variedades sigue presentando

los números de mayor mérito y atracción mundial; el éxito de Radhjah es inmenso.

**CINEMA X.**—La película *Los miserables* sigue obteniendo llenos todas las noches, y los estrenos son continuos para corresponder al favor del público.

**PRINCIPE ALFONSO.**—Hoy miércoles, de gran moda, se celebrarán varios estrenos de películas. Los jueves y domingos se celebran, con gran entrada, matinées infantiles.

## Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi  
TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA  
MODA PRACTICA»  
LOS MEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

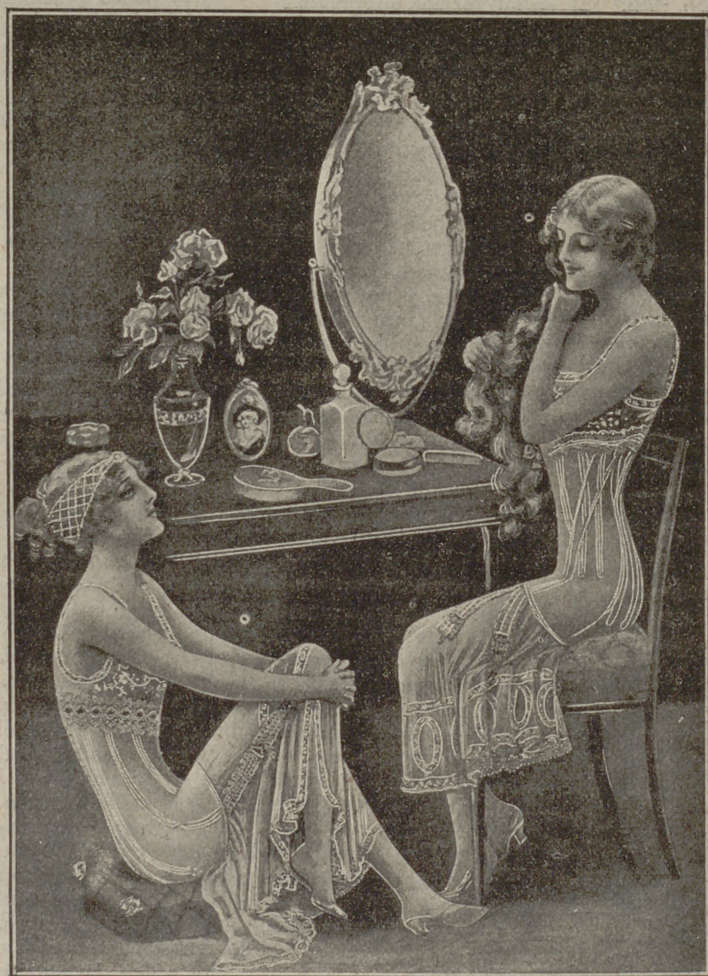


# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

## LOS ÚLTIMOS MODELOS FLEXIBLES



Corsés prácticos, de tela cuadrillada, y camisas elegantes de día, con bordados en batista de hilo y encajes finísimos.

Estos corsés facilitan todos los movimientos para el «sport», y resultan muy higiénicos.



**Grabado de la cubierta de este número****Fantasia en abrigo de noche**

Es de una creación encantadora que favorece mucho.

Es de uso para grandes recepciones. El abrigo es de terciopelo azul viejo claro y bordado con piedras, sedas, oro y abalorios de cristal en oro y plata, con gran echarpe de piel, y la toca también de piel, con adorno delante de pasamanería y un gran "esprit", de ligeras plumas.

**Crónica de la moda****Lo que se lleva**

Conforme va dibujándose la moda de la presente estación vamos viendo que se lleva más y más el terciopelo negro.

El terciopelo inglés negro, de muy buena clase, se utiliza para hacer unos preciosos vestidos de día.

Los profundos reflejos de la tela disimulan el tornasolado, sobre todo en estos días cortos en que nos hallamos.

En cambio, aparecerán a los primeros rayos del sol primaveral; por eso las señoras previsoras deben ponerse en guardia contra la tentación de los vestidos invernales de terciopelo negro.

El raso azul marino está muy de moda, y los colores oscuros han recobrado, no hay más remedio que reconocerlo, todo su esplendor.

La piel, como en distintas ocasiones hemos podido indicarlo, constituye el principal elemento ornamental del vestido femenino, sobre todo las pieles cortadas a tiras.

**Vestidos sastrer**

El vestido de hechura de sastrer es siempre la corrección misma.

Si se le conserva su manera especial de ser, la levita se alarga, particularmente hacia atrás; la levita lleva gran cuello y vueltas, que se abrochan a un lado; las mangas, con adornos corrientes.

Ahora modistos y modistas dicen que estos vestidos semimasculinos no deben recargarse de adornos si se desea que conserven su carácter de «toilette» práctica y de confianza.

Y como lo dicen lo hacen; aquellos y éstas han suprimido la mayor parte de los adornos que últimamente se había añadido a los trajes de forma de sastrer, adornos que han estado a punto de fundir este género con el género modista.

La reacción que acaba de operarse vuelve a marcar con más fuerza la línea de separación de ambos géneros.

El chaleco ó blusita interior se suele hacer de terciopelo blanco,

con botones, y con un pequeño descote en redondo.

Sustituye con ventaja al pechero de linón con pliegues.

El talle recobra poco a poco su posición natural, lo que constituye, indudablemente, un progreso.

Estos trajes, completados con estolas y manguitos de piel, se llevarán mucho todavía hasta que llegue el rigor del invierno.

**Vestidos modista**

El vestido de costurera ha sido rehabilitado con todos sus esplendores.

Ya en los días de recepción, en los «lunches» elegantes y en otros actos por el estilo no va tanto el trajecito sastrer, y en cambio abunda mucho más el vestido modista.

Son «toilettes» de una elegancia real, en las que el gusto y la originalidad gozan de entera libertad para desarrollarse y desenvolverse en mil formas diferentes.

Hay también otras de una nota más moderada, que no por esto son menos elegantes.

Ved este modelo, admirado recientemente en casa de una célebre modista francesa:

Falda ligeramente envuelta por un lado con una holgura muy agradable y suficiente.

La parte superior del corpiño, muy descotado, se abre en punto por delante y por detrás sobre una blusita de raso blanco, envuelto abundantemente con muselina de seda blanca.

Las mangas son blancas por completo, de muselina de seda.

La envoltura blanca se separa por arriba en una gran extensión para dejar ver un chalequito muy corto, abrochado mediante pequeños cascabelitos de pasamanería blanca; otros iguales sostienen la envoltura de muselina de seda sobre la manga.

Un ancho cinturón, envuelto de raso color de coral, se ata a un lado, con dos largas caídas.

Con este modelo sienta muy bien el abrigo ruso llamado «mujik», en «lampas» negro y rosa.

Este abrigo baja hasta cerca de las rodillas, con un movimiento más alargado por detrás.

Se abrocha y cruza doblemente por delante con cinturón de terciopelo negro.

Para completar el vestido, inmenso manguito y gran estola de armiño despeinado.

Sombrero de «bersalliero» italiano, de fieltro blanco, atrevidamente levantado por un lado y adornado con profusión de plumas blancas.

Botas de charol negro, con carteras de piel de gamo blanco.

**Pieles**

Los grandes abrigos de piel, trabajada toda ella en forma de tiras, da un aspecto completamente nuevo á esas prendas.

Lo que completa el mérito de estos abrigos y lo que contribuye á que tengan tanta aceptación es su extremada ligereza, cosa que han logrado los peleteros á fuerza de mucho trabajo, pues recordarán nuestras lectoras que tales abrigos se distinguieron siempre por su gran pesadez.

La nutria, el astrakán, siguen conservando su peso primitivo, pues así lo procuran los peleteros, con objeto de que sirvan para viaje.

Por esto, los abrigos hechos con piel de nutria y de astrakán no alcanzan los precios fabulosos de esas pieles preciosas que constituyen el adorno de las elegantes.

Aconsejamos á nuestras lectoras un gran abrigo de piel de cabra, negra, lustrosa, largo hasta las rodillas, forrado de raso blanco, bastante flexible para que sea una prenda práctica y agradable de llevar.

Este modelo es muy bonito y es de un aspecto muy modesto.

Toda señora elegante puede adoptarlo.

También son de gran utilidad los abrigos de paño forrados.

**Abrigo de interior**

Muchas personas gustan de vestirse por la noche para cenar; esas personas se ponen entonces ropas más ligeras y un abriguito de interior, que puede ser todo lo elegante que se quiera, que se coloca sobre los hombros, y que puede quitarse y ponerse con suma facilidad.

En este género hemos visto una estola de raso flexible recubierta por una doble muselina de seda blanca y negra, sobre la cual se ponen tres tiras de terciopelo negro, encuadradas por un estrecho abullonado de muselina de seda blanca.

Ancho abullonado de seda blanca por abajo.

Esta estola tiene dos metros sesenta centímetros de largo por cincuenta de ancho.

Otras señoras prefieren una pañoleta, que termina en punta por delante y redondeada por detrás, de terciopelo labrado, blanco, bordeado de dos volantes de tafetán blanco.

Una rueda de piel encuadrará el borde superior de esta prenda, cuyas caídas terminarán en dos bellotas de pasamanería.



## Vestidos nuevos para debajo de los abrigos

En invierno el vestido de tarde es mucho más necesario que en verano.

Debajo del abrigo de pieles ó de paño, del cual nos despojamos cómodamente en cuanto penetramos en alguna habitación abrigada, puede llevarse un vestidito tan adornado, tan ligero y tan flexible como se quiera y de un color alegre, que gane al ser visto con luz artificial.

A continuación damos algunos modelos, que pueden copiarse fácilmente, con disposiciones muy nuevas.



Los que tienen grandes cuellos de piel pueden simplificarse.

Estos cuellos y adornos pueden hacerse de quita y pon para ponerlos ó quitarlos, según se lleve el vestido sin abrigo ó con él.

MODELO 1.º—Se hace de tela muy ligera para la falda, pues va plegada mecánicamente.

Puede utilizarse raso, crespón de China y paño de mediano grosor.

Como la túnica y el corpiño son más lisos, pueden hacerse de telas más gruesas, tales como terciopelos, seda ú otra fantasía cualquiera.

Si se emplea para la falda, tela más espesa; podrá ser toda lisa.



Si se trata de una transformación, el chaleco será de tela diferente de la de la túnica y del corpiño, y se parecerá á la de la falda.

MODELO 2.º—Representa un vestido de terciopelo sencillo, cuya falda va adornada con una tira que puede ser estampada ó de encaje.

Esta tira, que llega por abajo hasta media falda, es continuación de otra que hay en el corpiño, donde forma chaleco.

La del corpiño desaparece casi bajo la línea de ambos pechos para ocultarse al pasar por el cinturón y reaparecer en la falda.

MODELO 3.º—Presenta también una túnica que tiene la particularidad de ser mucho más larga por detrás que por delante.

Un gran cuello de piel que forma por delante el escote hasta el punto esencial intermedio de la línea que pasa por ambos pechos y que por detrás llega hasta media espalda.

Las mangas llegan hasta un poco más arriba del codo, y en su remate llevan vueltas de piel. El bajo de la falda lleva también un adorno de piel todo alrededor.

Este modelo sirve para aprovechar un vestido que se haya quedado demasiado corto ó demasiado estrecho de caderas.

MODELO 4.º—Se compone de una falda que puede hacerse muy cómodamente con dos telas de género distinto.

De aquí se deduce que una de las principales ventajas de este modelo es que permite el aprovechamiento de un vestido del año pasado.

Se hacen la tabla de delante y la de atrás en dos partes distintas.

La de la derecha se apoyará sobre la izquierda, recogiéndose á los lados de la falda.

El corpiño no tiene adornos en la espalda; pero por delante el chaleco recordará la tela y la forma de la tabla de la falda.



MODELO 5.º—Es un precioso modelo, cuya falda, fruncida todo alrededor de la cintura, se hace con dos tablas superpuestas.

Se corta la falda de abajo con una costura en cada cadera.

El corpiño, muy descotado por arriba, es de una sencillez infantil; no tiene costura delante ni detrás, sin pliegue; cierra sobre el punto del pecho izquierdo, frente al cierre de la falda.

Cuello, cinturón y puñitos de terciopelo negro.

Tanto el cuello como los puños deben quedar con toda su flexibilidad, y para ello sólo se forran de seda.

MODELO 6.º—Es quizá el modelo más original de la serie que hoy damos á nuestras lectoras.

Consta, en primer lugar, de una falda artísticamente envuelta.

Figura que la abertura de esta falda sea al lado izquierdo, y al llegar á la altura de la rodilla izquierda, la túnica se recoge artísticamente debajo de un lazo de terciopelo negro.

El corpiño es una blusa sencilla, sin costura en el centro de a espalda; tiene un pliegue que baja de cada hombro y se detiene en el punto esencial de cada pecho.

Las mangas sólo tienen una costura en la sangría.

MODELO 7.º—Consta de una túnica que parece la pareja de la del modelo núm. 5.

Tanto ésta como la del modelo núm. 5 pueden hacerse en forma de túnica envuelta por un borde de falda lisa que sobrepasa á esta túnica. Este exceso puede entonces hacerse de terciopelo ó de otro elemento cualquiera.

El corpiño es una blusa sencilla.

La abertura cortada en la parte de delante tiene bastante originalidad.

MODELO 8.º—Es un vestido encantador y sencillísimo, cortado todo él al hilo recto en dos alturas de tejido.

El grupo de pliegues que bajan desde la cintura hasta abajo, siguiendo la línea trazada por el punto esencial de cada pecho, se compone de pliegues lisos, en los que se hace entrar toda la tela que se hubiera suprimido sesgando la pieza.

## Cómo debe ser la mujer

De los doce á los dieciséis años.

(CONTINUACIÓN)

A propósito del juego, los padres deben enseñarles á sus hijas que es un error fundar las esperanzas de lo porvenir en el azar y en la suerte, cuando únicamente deben fundamentarse en el trabajo perseverante y en el mérito personal, el cual, aun cuando al principio encuentre obstáculos, acabará por abrirse camino.

Los padres les enseñarán la diferencia que hay entre cien pesetas arrojadas al tapete verde y cien pesetas empleadas en la adquisición de una cartilla del Monte.

La jovencita se convertirá fácilmente en buena administradora de sus bienes, si tiene quien la guíe en sus primeros pasos.

Si entre el padre y la madre desarrollan en ella la virtud del ahorro,



verán con cuánto placer guarda el dinero, compra láminas y corta los cupones.

Entonces se despertará en ella el afán de tener más y seguirá ahorrando para adquirir nuevas láminas que aumenten su renta.

No temamos que esto desarrolle en ella un gusto por la economía... exagerada; ya veremos otro día cómo hay que entender la economía.

Las amistades de la niña deben vigilarse más que nunca, pues se halla en esa edad en que el corazón todo es nobleza y no duda en entregar su amistad á la primera persona que despierta su simpatía.

El carácter se estudiará y observará con mucho cuidado, procurando que vaya formándose firme y dulce á la vez, conciliador y pacífico.

La exactitud, complemento de la buena educación, se le debe exigir rigurosamente.

También hay que ponerse en guar-



**Abrigo para señora joven.**  
En terciopelo de pelo largo y vueltas en la gran solapa, de piel blanca, con armiños negros. Sombrero de terciopelo con dos grandes alas blancas.



**Traje sastre para señorita.** En paño, con adornos en falda y levita de gruesos cordones con botones; cuello grande de terciopelo negro bordado con seda; bajo el cuello y hasta la cintura ancha faja de raso negro. Patrón á medida, 5 ptas. Madrid; 5,50 provincias.

día para evitar que la niña salga crédula en exceso.

Las predicciones, la creencia en la buena ó mala sombra, las supersticiones, en una palabra, no sirven para nada práctico é influyen en la moral de una manera desastrosa.

Es muy difícil combatir el gusto por lo maravilloso, tan inherente á la naturaleza humana.

Por eso, lo mejor es ir poco á poco, y no de una manera radical, pues todos los mortales, como todos los pueblos, hemos pasado por ese período.





## Cuestiones de etiqueta

¡Dejarán los caballeros de ofrecerles el brazo á las señoras para pasar al comedor y para salir de él!

Inglaterra conserva sobre este particular las antiguas costumbres; pero de América nos llega un nuevo impulso.

Ahora bien; por muy dispuestos que estemos á reconocer las numerosas cualidades que adornan á los norteamericanos, en materia de ceremonial no debemos ponernos ciegamente á su disposición.

recho, cómo si se llevara espada á la izquierda.

Esta es una moda reciente; una moda venida de Alemania, que quizá no dure mucho.

Para almorzar, la dueña de la casa y su pareja entran los últimos y salen los primeros, al contrario de lo que deben hacer el dueño de la casa y su compañía.

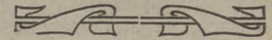
¡Y por qué esta diferencia entre el desayuno y el almuerzo?

Pues porque se ha convenido en que por la mañana se haga todo con más franqueza, con más intimidad, más á la pata á la llana; se llega al comedor con el tiempo justo para

En cambio, en ciertos salones se suele presentar á los vecinos inmediatos.

Pero en otros se ha renunciado á toda presentación, pues á lo mejor se hallan en una misma sala dos personas que no tienen ningún interés en conocerse, y debe respetarse su voluntad.

En todo caso, el caballero debe ser siempre presentado á una señora y el más joven al más anciano, excepto en el caso de que el más joven ocupe algún rango elevadísimo en la sociedad.



## MODA INFANTIL

Nuestros grabado representa un grupo de niñas luciendo los vestiditos de última moda.

Los modelos 2 y 3 son de cachemira ocre con bordados del mismo tono; adorno de botones de bolas doradas y pasadores de terciopelo azul obscuro.

El primero de estos dos modelos citados tiene el talle alto y no puede ser más sencillo ni más elegante.

El siguiente, más discreto aún de líneas, se cruza delante, yendo á parar el delantero derecho hasta debajo del sobaco izquierdo, abrochándose en la misma cintura.



En los modelos 4 y 5 vemos dos abriguitos de entretiem po; el primero de ellos no puede ser más de actualidad, con su cuello Directorio que le cubre la nuca.

El otro es más sencillo y puede hacerse de ratina.

El número 1, con su faldita plegada y sus minúsculos adornos de astrakán ó de skungs y con los *soutaches* en los hombros y boca mangas, es de una gran originalidad. La serie termina con un precioso trajecito, el del modelo número 6, que puede servir para bebé, niño ó niña de corta edad.

En España debemos conceder todas nuestras preferencias á la proverbial galantería de nuestros padres.

Para resumir, diremos que no debe ofrecerse el brazo á una señora cuando se va á tomar el desayuno.

Las damas pasan delante con la señora de la casa, y los caballeros entran detrás.

Tampoco se da el brazo al salir del comedor, después del desayuno.

Ni que decir tiene que tampoco se le ofrece á una señora el brazo en medio de la calle; pero, en cambio, se le da cuando se va á almorzar, y entonces se da el brazo de-

sentarse á la mesa, y esa comida matinal es como una especie de comedor de estación, donde cada uno se sienta donde quiere y donde todos van deseando acabar para retirarse á sus ocupaciones.

Pero el almuerzo es ya otra cosa: los comensales se presentan con más lujo, y, por consiguiente, la ceremonia debe ser mucho mayor.

Otra cuestión bastante delicada y espinosa es la de las presentaciones.

En un salón, cuando varias señoras se hallan de visita, no se acostumbra á presentar á ninguna, á menos que alguna de ellas manifieste deseos de ello.

## En Confianza

—¿Me permiten ustedes que las acompañe, señoritas?

—Con mucho gusto, caballero; precisamente vamos á casa de la modista á pagar unos sombreros.

✽

Una criada recién llegada de su pueblo va á ver á un médico.

—Tengo el cuerpo lleno de granos.

—Eso es por el cambio de estación.

—¿Qué ha de ser por eso! ¡Si en mi pueblo no hay estación!





Los tres modelos son originalísimos para teatro y recepciones; el modelo primero sólo lleva detrás el adorno; el segundo, con cinta, y el tercero, con botones detrás.

## CONSEJOS DE LA COSTURERA

### Pañoleta para señora

Damos á nuestras lectoras un modelo muy elegante y práctico de pañoleta; práctico porque baja mucho sobre el brazo y por la espalda, protegiendo el busto contra el frío del invierno.

Si se desea, se puede interponer acolchado entre la tela y el forro, que es de pallete.

Puede utilizarse también para casa como una estola elegante.

Se hace de terciopelo con el cuello y la oreja de la espalda de ratina; ésta podría reemplazarse por raso, sin que esta modificación altere en lo más mínimo la elegancia de la prenda que describimos.

Para ejecutarla, se hacen los patrones como indica nuestro dibujo.

Se ponen los patrones sobre el forro y se cortan las distintas piezas, dejando tres centímetros para meter y cinco en el bajo de la pañoleta.

### Confeción

Se unen los dos lados por la costura de la espalda, que se respunteará dejando por abajo una abertura de treinta y dos centímetros de altura. Se cosen las costuras de los hombros á las vueltas y se hacen los metidos todo alrededor de la pañoleta.

Se corta el forro exactamente igual al exterior y se cosen ambos. Hecho esto, se prepara el cuello y la oreja haciendo un metido en la vuelta y poniendo un bias de un centímetro de ancho. Se forra el cuello después de haber metido otra tela fuerte entre el forro y la exterior para darle más dureza. A siete ú ocho centímetros de la abertura posterior se hacen á cada lado de la espalda tres pliegues, dirigiéndose hacia el centro. Se cosen de modo que los puntos puedan disimularse mediante la citada oreja. Se termina poniendo un cinturón pegado al forro de la misma tela, que se abrocha delante, debajo de los dos delanteros.



Delantales-sobretodo para limpieza y servicio de cocina. Estos modelos son para señoritas.





# Gran panorama de robes para pas



Núm. 3.ª—Cuerpo fruncido para niña, guarnecido de un pañol y encuje, que termina hasta el bajo de la manga; el puño, de encuje; falda fruncida con cinturón de lo mismo.

Núm. 4.ª—Traje confeccionado de sastré; chaqueta larga, cruzada en el lado izquierdo, teniendo la parte de abajo con abertura formando el bies, con cuello sobrepuesto, guarnecido de saté, con bascas; cinturón de terciopelo; falda recta, cruzada por el lado izquierdo con una quita en saté.

Núm. 5.ª—Chaqueta con la caída de una banda de aspero te alta del cuello, con petate de mo de las vueltas; cinturón de gro; falda recta.

Núm. 1.ª—Cuerpo abierto sobre su cuerpo de puño, guarnecido de botones y ojales figurados en saté; el chaleco, plisado, mangas firmes; falda recta con el delantero y los puntos de saté; cinturón en saté negro con caídas.

Núm. 2.ª—Chaqueta fruncida en el talle con vueltas, y cuello en terciopelo negro; falda guarnecida a pliegues, con tablon delante y detrás.

Materiales que se necesitan para la pañoleta: terciopelo, 3 metros 50 centímetros por 60 centímetros; ratina, 75 centímetros por 80 centímetros.

## La moda y las pieles

Al comienzo de todos los inviernos nos preguntamos con curiosidad sobre qué piel la caprichosa moda fijará su atención para hacerla el objeto preferido de sus predilecciones, y por consiguiente tendremos que pagar cuatro veces más de lo que

valga por la sola y única razón de que será la piel más solicitada en el mercado.

Pero nunca se nos ocurre preguntar qué piel nueva aparecerá, porque las pieles no se inventan como los modelos.

Sin embargo...

Hasta ahora, únicamente conocíamos la piel de zorra azul, la piel de zorra muerta ó natural, que se convertía, según las necesidades, en piel de una blancura inmaculada ó de un negro precioso; pero nunca

habíamos pensado en la piel de zorra gris.

Pues ya tenemos este nuevo género, y si hemos de creer en los augurios y vaticinios de los directores y árbitros de la moda, esta piel será la reina de la estación.

¿Se tratará de algún nuevo animal descubierto en el polo Norte ó en otra parte cualquiera?

No, ciertamente, queridas lectoras; la piel de zorra gris es sencillamente una piel de zorra blanca, teñida por los procedimientos que la



# paseo y visitas. ❀ Invierno, 1913.



ria con basca, guarnecido de asote hasta la paron pecho de lo mianario de salta uecida toca.

Núm. 8.º— Traje para señoras jóvenes, abierto con una quilla en muselina plisada, cuello en satín negro con botones y ojales figurados en satín.

Núm. 9.º— Traje elegantísimo, cuerpo guarnecido de unas presillas anchas, cuello de encaje con corbata en terciopelo negro; mangas adornadas con botones; falda a fruncida y guarnecida con una abrazadera á la altura de las caderas.

Núm. 7.º— Traje para jovencitas scharitas, cuerpo formando picos por delante, en tiras de paño blanco con adornos, chaqueta de satín negro; cuello y vuelta del cuerpo de la parte alta, de encaje; falda guarnecida con tiras de paño blanco adornadas.

Núm. 5.º— Traje muy elegante, en raso liberty negro, cuerpo blusa formando pinzas, continuando hasta el bajo de la manga, guarnecido con botones y muselina de seda plisada; falda formando tónica con una quilla de muselina plisada.

industria ha puesto al alcance de los hombres.

Pero no por esto vayáis á creer que durante esta estación su precio no será mucho mayor que el de la piel de zorra blanca.

Pensad que se emplea para todo; que se vé en vestidos, abrigos, que se utiliza para cubrir cuellos con cabezas y colas

Pensad, en fin, que constituye el último invento, la última imposición de la moda y que esto se paga siempre.

El «opossum» se mantiene en su puesto; sigue siendo una piel muy buscada, á causa de su color tan elegante y de su precio, tan asequible á todo el mundo.

Este año se utiliza mucho para adornar los largos abrigos.

También se hacen con esta piel inmensos cuellos-chaes, importantes paramentos de mangas, y á veces tiras que engalanan el bajo de un abrigo.

El «skoungs» goza también de una gran boga y es aún tan buscada

como lo era hace una porción de años.

También se ha lanzado al comercio la marnota natural, con la que se preparan importantes estolas y grandes manguitos.

Se está ensayando la confección de estolas, manguitos y tiras de adorno, de piel de oso brillante, del color del «skoungs» natural.

Esta, que se vende como piel de oso, no es más que la piel de cabra bien trabajada.

No creemos que esta combinación



merezca por parte del público una gran aceptación; lo más probable es que esta piel de oso imitada quede relegada á la confección de abrigos automovilistas.

En algunas casas aun anuncian, con grandes carteles, que tienen pieles de Mongolia; tampoco creemos que hagan su agosto esos comerciantes, por cuanto las tales pieles han perdido toda la boga de que gozaron en algún tiempo.

Se hacen mucho las estolas y abrigos de piel de cibelina, y las prendas hechas con este elemento, alcanzan precios fabulosos.

Con el armiño y el breitchwanz, pieles que tienen un apresto maravilloso y que son muy fáciles de trabajar, se hacen actualmente abrigos suntuosos, de una flexibilidad incomparable, que envuelven, que se ciñen, desde los pies hasta el cuello tan divinamente como los abrigos de raso liberty.

Llega el refinamiento hasta el extremo de adornar con mucho esmero los corpiños, mientras que las faldas sólo se hacen á medias: volantes montados sobre maravillosos brochados floridos de terciopelo, anchas tiras bordeadas de ligeras muselinas, etc., etc.

## MUNDO ELEGANTE

En Sevilla ha sido pedida la mano de la bella señorita Rosario Saugrán y González Español, hija de los condes de Saint-Claude, marqueses de los Ríos, para D. José María Tassara, hijo del ex diputado á Cortes D. Andrés.

✽

En el próximo mes de Enero se propone dar algunas fiestas en sus salones. la marquesa de Argüelles.

Las partidas de «bridge» y de tresillo que ahora se celebran en su palacio los lunes y sábados, tienen sólo un carácter íntimo.

✽

El día 12 se celebró en la parroquia de San José el enlace de la señorita Matilde de Iranzo é Ibarra con D. Antonio Torres y Bestard, capitán de Cazadores y alumno distinguidísimo de la Escuela Superior de Guerra.

Fueron padrinos la distinguida madre del novio, señora doña Francisca Bertard de Torres, y el padre de la novia, nuestro querido amigo D. José de Iranzo.

La novia, que es un encanto de hermosura, de bondad y de modestia, vestía traje de raso blanco liberty, adornado de encajes de Chan-

tilly, y el novio llevaba el uniforme del Arma á que pertenece.

Bendijo la unión D. Félix del Campo.

Firmaron el acta matrimonial: por la desposada, D. Miguel Moya y D. Alfredo Vicenti, y por el contrayente, D. Eusebio Pascual, mayor de Intendencia, profesor de la Escuela Superior de Guerra, y don Juan Martorell, subintendente de segunda.

Presenció el acto religioso una numerosa á la par que distinguida concurrencia.

Los novios, á quienes deseamos eterna luna de miel, salieron de viaje para Zaragoza, Barcelona y Palma.

✽

El 29 de Enero se verificará en Pamplona la boda de la bella marquesita de Guirioz, sobrina de los condes de Guendulain, con el ingeniero agrónomo D. Leopoldo Salas.

## Confidencias

### Resignación

Esta es la primera virtud que recomiendo á todas esas amigas y lectoras que me escriben consultándome sobre la norma de conducta que deben seguir ante la infidelidad de sus maridos.

Resignación, sí, mucha resignación; pero no se trata de esa estúpida y ciega resignación que á nada práctico conduciría, sino de otra muy hábilmente administrada.

Lo primero que deben hacer todas esas quejiconas, algunas de las cuales se quejan de vicio, pues no tienen más que sospechas propias, sin que puedan fundamentarse en ninguna realidad, lo primero que han de hacer, digo, es un examen minucioso de conciencia.

Para hacer este examen escogerrán un momento de calma y serenidad, cuando el espíritu se halle tranquilo y los nervios apaciguados, pues tras la primera impresión la mujer se excita y no ve más que negruras.

Aprovechando, pues, uno de estos momentos, la esposa engañada verá si no le cabe á ella algo de culpa; si con sus indiferencias, con sus manías, no ha provocado el desvío de su esposo.

Verá con reposo las causas que hayan podido hastiar á su marido, y si es tan modesta y tan sabia que llega á descubrir alguna culpa, procurará corregirla y enmendarla.

Si: aunque os parezca mentira, desdichadas esposas que me consultáis, vosotras sois casi siempre la causa primera y principal de que vuestros maridos se alejen de casa y se acerquen por otra casa donde encuentren lo que en la suya propia pide y no le dan.

Buen trato, afabilidad, cortesía, «sí» á cuanto dice; en una palabra, que en esa nueva casa, al parecer todo son facilidades y felicidades, y en la suya todo son reparos é inconvenientes.

Claro que esas buenas caras son fingidas; pero los hombres, con razón, se pagan muchas veces de un cariño falso, pero cortés en la apariencia, que de uno firme, inquebrantable, pero duro é inexpressivo.

Y en vista de lo que digo, ¿qué debéis hacer? Aguardar y corregir aquellas culpas vuestras; que el marido en su casa encuentre más cariño, más dulzura, más calor que en el nuevo hogar que fundó para ver si encontraba alegría y amor; que se figure el esposo que vuestra casa es la de su amiga, que desaparezcan las malas caras y los gestos de viragre; eso es lo que debéis hacer.

Como veis, la resignación no es una resignación mahometana; no es una claudicación ante lo que estaba escrito; es una lucha, lucha en la cual vosotras combatís con ventaja, pues nuestras posiciones son mucho más firmes é inexpugnables que las del enemigo.

Aguardar; nada de resoluciones heroicas, sobre todo si hay hijos de por medio, que no os proporcionarían la victoria y en cambio harían que todo el mundo se enterase de las picardías de vuestros maridos.

Estos, llegará un día en que, cansados de hacer el tonto, de gastarse en necio su dinero, vuestro dinero y el de vuestros hijos, volverán al hogar conyugal. Entonces los habréis conquistado de nuevo y serán vuestros para siempre.

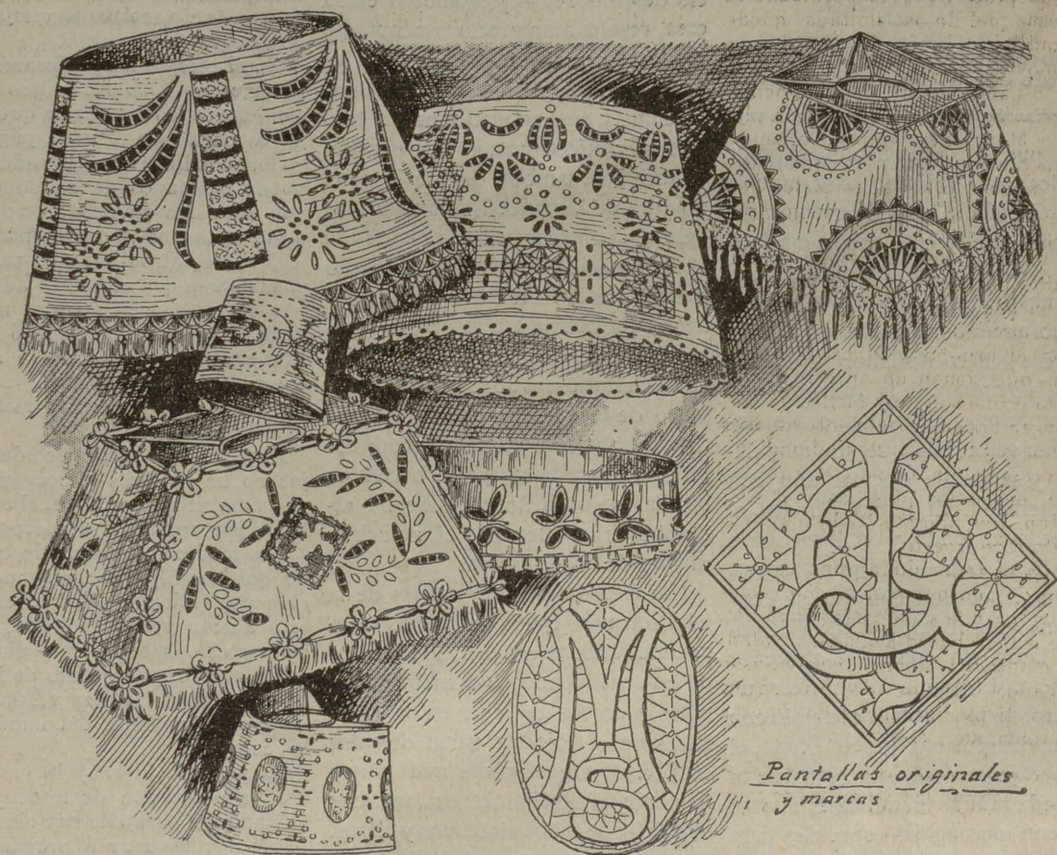
Procurad amarrarlos fuertemente para que no tengan, como antes, motivo para abandonaros.

ELISA

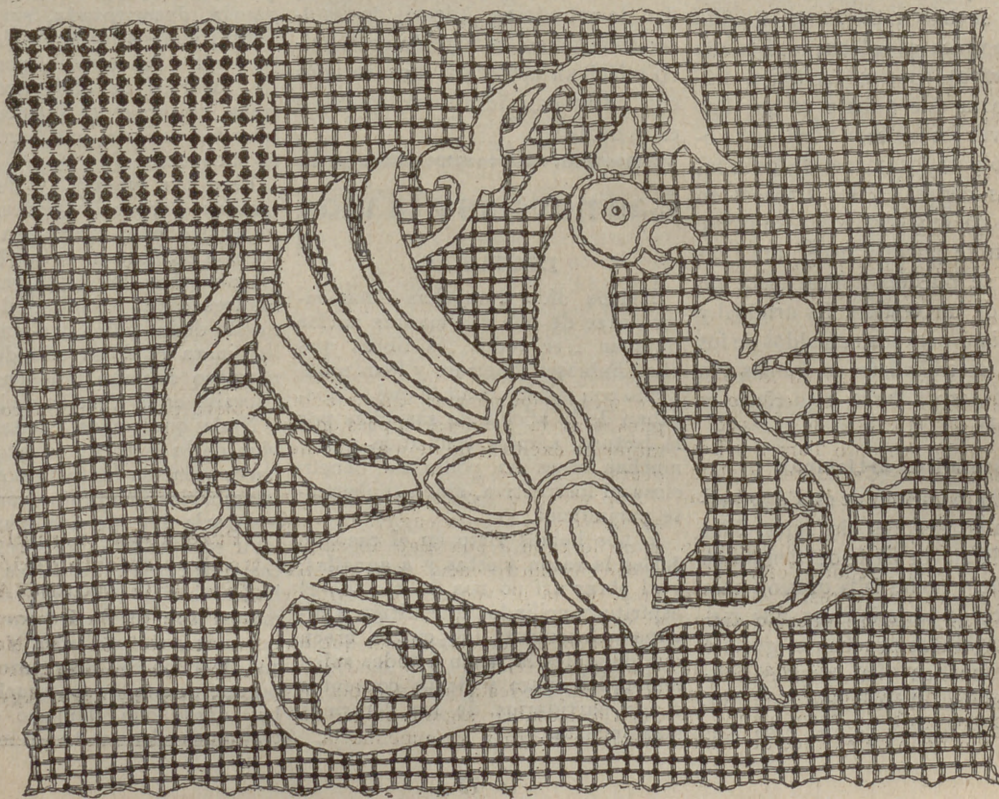
Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la AGENCIA HAVAS, 8, place de la Bourse, París, y Puerta del Sol, 6, Madrid, y á todas las sucursales en el extranjero de esta Agencia.



LABORES DE ARTE, por M. Salvi.



*Pantallas originales  
y marcas*



Lambrequin de chimenea al punto de Rhodes.



## Labores confeccionadas para señoras

### Lombrequín de chimenea, ejecutado con el punto Rhodes

(Explicación de la plana 11 de labores.)

Después de algún tiempo, el punto Rhodes se ha utilizado para muchas clases de labores para señoritas. Dicho punto se ejecuta con suma facilidad y en extremo para aventajar; es un trabajo de duración y al mismo tiempo una labor agradable y bonita. Para ese género de labor se emplea una tela gruesa con la trama de muy poco apresto, y si se desea confeccionarlo en seda, ésta que sea muy flexible, y se puede ejecutar aún con más facilidad. El punto Rhodes es adecuado al fondo, y en él se puede hacer toda clase de figuras, flores, etcétera. El cordón con que se confecciona es especial, con el fin de poderse lavar, sin que sufra el menor perjuicio. El punto debe estar un poco apretado y procurar hacerlo con la igualdad posible, y, sobre todo, el punto dejarlo á su caer para que ni se pueda estirar ni aflojar. Esto se hace con unas agujas especiales para este género de trabajo, que son unas agujas muy gruesas, parecidas como las que se hacen los sacos. El hilo que se emplea es adecuado á la tela que se vaya á poner. La única dificultad para este trabajo es que hay que volver los matices bordados, sobre todo para los bordes de los manteles, las cortinas y los trabajos en paño, y da muy bonitos resultados. También se pueden hacer tiras anchas y se pueden aplicar para un cuerpo de un vestido. Es original y sencillísimo para los respaldos de los sillones, ejecutándolo en franjas á la anchura que se desee, y su efecto es admirable.

### Pantallas artísticas

Estas labores son las más á propósito para las señoras elegantes. Ellas ocupan la mayor parte del tiempo en su *toilette*, y no les falta ocasión para embellecer la parte interior. Sus maneras exageradas prueban el gusto é ingenio; pueden ellas mismas confeccionar esos objetos que contribuyen para el adorno de una casa. Las

pantallas de este género son á un precio exorbitante, y ejecutándolo en su casa, resulta á un precio mucho más moderado comprando los accesorios para su construcción. Tela en seda finísima, y sus aplicaciones en hilo fino se confeccionan en cuadrante y en forma de tambor, que se le da el nombre de Imperio. Todos estos modelos son en seda plisada, haciendo su terminación con encaje de un alto precio, con la fabricación del de Venecia, Inglaterra ú otros puntos parecidos, sujetándola con lazos de cinta de ciertos tonos adecuados al buen gusto de la persona que lo ejecuta. Cierta trabajo es muy distraído; sobre todo para el campo se hacen en bonitas cretonas floreadas de un estilo moderno, adecuado al amueblamiento de la habitación.

Los flecos, con los matices de la tela, con unas franjas de varios colores, bien sea en seda ó algodón. Siendo en seda tiene que fruncirse muy poco y en forma recta en la parte alta; y en el bajo un galón de color muy vivo, adornándole una gruesa flor, confeccionándola en lana con un follaje de tonos atractivos y claros. Nuestras lectoras podrán admirar nuestros bonitos modelos sin necesidad de entredoses. Además de resultar sencillísimo, es también económico y fácil su ejecución. Los escudos con cifras dan idea para aplicar á estas pantallas.

## Las novelas y la vida

### LECTURAS

Hemos oído á muchas niñas lamentarse de que sus madres no las dejaban leer todos los libros que ellas hubiesen querido, y hemos hablado con muchas mamás que se quejaban de la afición de sus hijas por la lectura, afición desmedida y que muchas veces no podía ser beneficiosa ni instructiva, sino simplemente perjudicial.

Y nos hemos visto en el caso de darles la razón á éstas y á aquéllas, y al obrar así no nos ha movido el espíritu conciliador que dirige á algunos Gobiernos, los cuales creen que dándoles la razón á todos salen mejor del apuro y dejan contentos á los partidarios de las doctrinas más opuestas.

No; hemos procedido de esta manera porque nos parecía que, en parte, con tanto motivo se quejaban las hijas como las madres.

En el colegio los profesores suelen recomendar á las niñas que aprovechen todos los momentos que tengan libres para leer algunas páginas de los buenos libros que las educadoras ponen en manos de las educandas; con esto las jovencitas no andan ociosas y se instruyen mientras leen.

Por eso, al hallarse en casa, muchas siguen con el hábito adquirido, y como no tienen á mano más que periódicos con folletines ó novelas espantosas, á ellos se agarran con deleite y entusiasmo.

¿Qué deben hacer las madres en este terreno?

Procurar que al alcance de sus hijas no haya libros malos que puedan pervertir su espíritu, el cual acabaría por pervertir su cuerpo.

Las madres, en lugar de quejarse de que sus hijas tengan mucha afición por la lectura, deben encauzar esta afición y aprovecharla, dándoles para su esparcimiento obras morales, en el recto sentido de la palabra, no obras insulsas y ñoñas, que las hagan maldecir del imbécil que las compuso.

La niña, la joven y la mujer tienen la obligación de ir conociendo el mundo, y para ello hay obras, dramas y novelas muy á propósito. De lo contrario, la niña llega á ser mujer en un estado de completa ignorancia, desorientada, sin saber los contratiempos que en la vida la aguardan, ni conocer, por lo tanto, los recursos de que puede valerse para evitar esos obstáculos y los grandes peligros que han de salirle al encuentro.

Pero las madres, y decimos las madres porque los padres no es lo general que se preocupen de la dirección intelectual de sus hijas, pues les absorben los hijos varones, las madres deben estudiar el temperamento de las niñas, y si en ellas predominara el desarrollo del sistema nervioso deberán tener un cuidado excesivo en la elección de lecturas.

Nada que pueda excitar los nervios de la lectora; nada que pueda hacer volar su fantasía por regiones imaginarias; nada que contribuya á apartarla de esta vida para hacerla vivir en otra llena de seres fantásticos, princesas encantadas, brujas y hados, hadas y hechiceras; en sus manos sólo deberá ponerse obras del más puro realismo, y obsérvese que decimos del más puro realismo porque dentro de la escuela realista hay obras que tampoco debe leer una muchacha que tenga muy desen-



vueltas las facultades imaginativas.

La fantasía es la loca de la casa, y á ella es á quien hay que atender en primer lugar.

Si, por el contrario, se tratara de personas poco imaginativas y muy materiales no habría inconveniente en que sus lecturas abundaran en elementos fantásticos; esto contribuiría á levantar su espíritu prosaico á otras esferas más nobles.

Todo antes de privar del placer y de la necesidad de la lectura á una persona que con insistencia reclama la satisfacción de ese natural deseo.

Un poco más de preocupación materna y la maldita afición á las lecturas no será un obstáculo para que las niñas cumplan con sus ocupaciones.

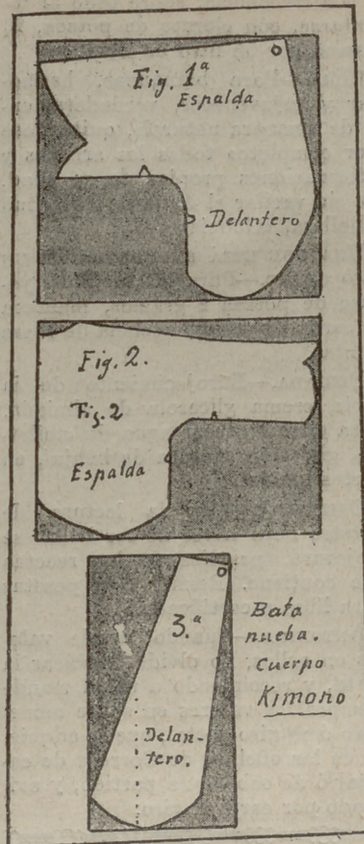
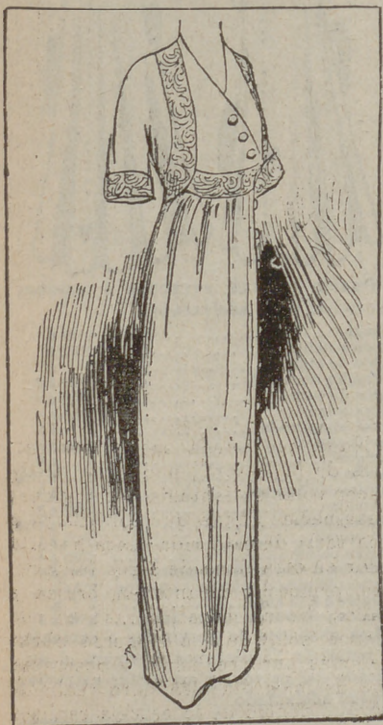
**Suplemento-regalo**

de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 260.—AÑO V.—MIÉRCOLES 18 DE DICIEMBRE DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.

**Patrón trazado de un abrigo de niño de dos años.**

Ese modelo se puede hacer en un grueso muletón de piqué, en muselina ó en tul para poderse aplicar en el grueso muletón blanco. Esto según la elegancia de quien lo vaya á



llevar, si no quieren aplicar la puntilla que sirve para adornar el gabancito. Para que sea más económico se puede hacer un plisado en tisú ó muselina ó cosa parecida.

El patrón se compone de cuatro figuras, cada una cortándose doble para aumentar la anchura del abrigo sobre las figuras 1.ª y 2.ª, que son las que representan la espalda y el delantero por las partes que van sobre el brazo para alargar la manga ó estrecharla, para ponerla en proporción por la altura y el bajo del patrón (figura 3.ª). Las vueltas para el delantero y el cuello, cerrando éste por el cuello, se puede dejar abierto ó abrochado, como se lo quieren poner al niño.

Cortar la espalda al hilo y sin costura; los delanteros, lo mismo, al hilo; el cuello, por la parte de delante, al hilo, como lo indica el modelo.

Se puede dar ensanche á las mangas ó, al contrario, estrecharlas por el bajo de la manga; el cuello, por la mitad de la espalda.

Si se desea aplicar un forro, éste que sea bastante flexible, tal como el que se usa para las camisas de caballero.

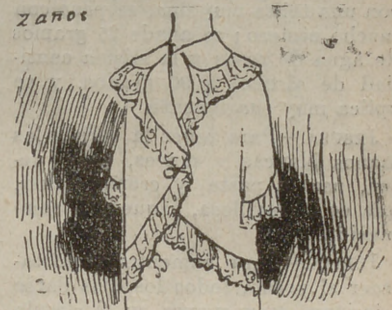
Se puede alargar los delanteros y la espalda por los puntos C D para hacer el abrigo más largo. Figura 1.ª, trazada la espalda. Figura 2.ª, trazados

los delanteros. Figura 3.ª, trazada la manga. Figura 4.ª, trazado el cuello.

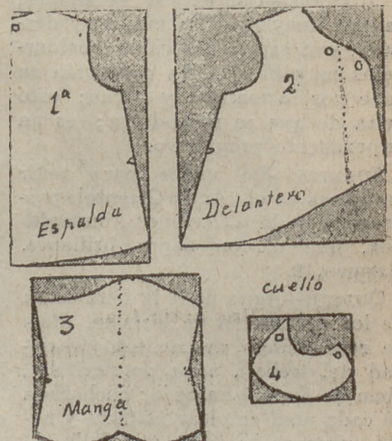
**Patrón trazado de una bata forma kimono.**

Este patrón se corta por un maniquí de medida ordinaria, de unos 95 centímetros de contorno del pecho, contando con la espalda por debajo de los brazos; por encima el centímetro, pasando sobre los dos puntos esenciales del pecho; se compone de tres figuras: el delantero formando el chaleco (fig. 3.ª); la segunda parte de delante por el pecho sobre el brazo con parte de la manga (fig. 1.ª); la espalda, cortándose doble y sin costura, recto y al hilo (fig. 2.ª); la segunda parte de la manga, como la última figura, siempre al hilo.

El bajo de la falda de la bata-peinador es sencillísimo, siendo una falda al hilo, dando la anchura de las caderas, pudiéndose suprimir el patrón. Cortar el delantero al hilo tal



como el patrón; para dar más largo á la manga se le da por la parte del codo. Esta prenda se puede ejecutar en terciopelo de lana, en grueso muletón labrado ó en una tela gruesa; se le aplica un galón en pasamanería bordado y su terminación con botones en la parte de la izquierda y tres



abrochando por delante, y la cintura, fruncida. Figura 1.ª, trazado los lados de delante. Figura 2.ª, la espalda. Figura 3.ª, la parte de delante.



# ESTAFETA

## LA MODA PRACTICA

**OFELIA.**—La recomiende que se ayude, para alimentar á su hijo, con el biberón, empleando leche de primera, como la vende la vaquería modelo «La Huerta».

**IMPACIENTE.**—No pongan jamás en duda que no hay cosa mejor para las canas que el agua Oriental; está experimentado.

**CALIXTA.**—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

**ADELITA.**—Contra la irritación de los ojos, introducir en una vasija 35 gramos de romero en un litro de agua destilada, bien precintada, ponerlo en fusión, y durante ocho días, con una telita muy fina, se pasa con mucho esmero; se añade 35 gramos de agua de rosas y la misma cantidad de alcohol á 90 grados, y se aplica muy suavemente.

**JESUSA.**—Para tener la cara y las manos blancas y suaves, como desea, use la pasta y crema «Izur», que es maravillosa, y quedará complacida.

**JULITA.**—Para aumentar y fortalecer el pecho, todos los días darse fricciones muy suaves en el círculo del pecho con aceite común, por las mañanas duchas de agua de rosas muy frías; una vez que estén bien secos, untarse con leche de almendras y dejarlos secar por sí mismo.

**NICOMEDES.**—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

**JUANITO.**—Contra los sabañones, lavarse muy bien las manos, y después, con espliego cocido, escaldárselos muy bien; esta operación se hace por la mañana y noche; esto evita de que se reproduzca; es un experimento progresivo.

**JUANITA.**—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

**QUIQUI.**—Agua para la hermosura de los ojos, agua de lechuga, ídem de rosas, ídem de melitoto (variedad del trébol), agua de perifollo, ídem de flor de naranja; cucharada de cada una, emplear mañana y noche, siempre bastante templado.

**LOLA.**—El «Petróleo Gal» es incomparable para fortificar el cabello.

**LUISITO.**—La boca debe enjuagar-

se con frecuencia, sobre todo al levantarse, con clorato de potasa, 20 gramos por un litro de agua.

**JULIA.**—Para blanquear, hermo-sear y rejuvenecer, verdaderamente, de «manera natural», quitándose «por completo» todas las arrugas y deformaciones propias de su edad, use sin vacilar el Agua de Juventud y Belleza, «Godeizpere».

**UNA QUE ESTÁ ENAMORADA DE UN HIJO GUAPO.**—Para las mejillas, yoduro de potasa 2 gramos, manteca de cerdo 2 gramos y esencia de rosas 4 gotas.

**FERIADA.**—Enrojecimiento de la nariz, crema glicerola de almidón. Para el rostro usar agua de «toilette», glicerina, tintura de benjuí, en partes iguales.

**CRISÁLIDA.**—Con la lectura de nuestro libro «Arte de ser bella» se mejorará, practicando las recetas que contiene. Remita 3'50 pesetas para libro y certificado.

**ANTONINA.**—Cuando mande valores en sellos, no olvide certificar la carta, y recomiendo á usted mande siempre los valores en sobre mone-dero ó en giro postal, que se adquiere en las oficinas de Correos de capital ó de cabeza de partido, y avisando por carta el giro.

### CONSULTA DE GRAFOLOGIA

**ALMENARA.**—Del examen detenido de la letra que envía para que sea estudiada, se deduce que se trata de un carácter extravagante, dominado por el enervamiento; debe ser persona de muchos caprichos, de muchas excentricidades; falta de precisión, volubilidad, actividad débil; confusión; imaginación desarreglada.

**NIEVE DE JUNIO.**—Bondad natural y amor hacia los débiles; imaginación sencilla y candorosa; uniformidad; consideración y finura; rectitud; incapaz de proporcionarle á nadie un disgusto, por pequeño que éste sea.

**CHICHONERA.**—Temperamento voluptuoso y lleno de frivolidades peligrosas; fácil de enamorarse; coquetaría y gracia en grado sumo; buen corazón; capaz de grandes sacrificios aun á costa de sus pasiones y deseos.

**SERAFINA.**—Clasificación y minucia; insignificancia; orden; claridad; rebuscamiento en cuantas cosas hace que pueden trascender al público; así su insignificancia se convierte muchas veces en ridículo.

**Festones para bordar. Fuentes, 7**

Secciones de patrones cortados de «La Moda Práctica»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta Revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo:

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestra abonada, pago adelantado:

Manga.....	0'50 á
Falda sencilla.....	1'50 á
Falda de piezas.....	2 á
Peñador ó matinée.....	1'50 á 3
Falda de sorlée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	5 á 3
Levita sastré.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorsé.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre.....	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Ídem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Ídem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.

EST. TIPOGRÁFICO DE EL LIBERAL



fáciles de ejecutar, con un número considerable de bolillos (de 5 á 6 centímetros), siendo los necesarios para trabajar sobre una superficie de 3 pulgadas; es decir, de 10 centímetros.

Las que confeccionan este trabajo, que han emigrado para Bélgica hacia el año 1650, esas son las verdaderas valansiens que se fabrican en la misma ciudad; las demás son nulas: todas aquellas que se hacen en los alrededores, entre Francia ó Bélgica.

Se ensaya en el enrejado con dos hilos muy finos, flexibles y claros; pero, generalmente, el valansiens se ejecuta con cuatro hilos; el fondo se hace con anillitos ó una especie de hebillitas, esto hacia 1750, que se hacía muy pesada y apenas se podía distinguir, por la aproximidad de la malla redonda y grueso el fondo de chantilly; hasta en 1815 y 1825, el enrejado en cuadro fino y transparente sobre el cual se recortan los matices de la tela que se adoptan para conservarse.

Los encajes alvansiens del siglo XVIII se vendían muy caros y se traían sólo para las personas de gran posición. Los señores se adornaban con chorreras y puños; las elegantes guarnecían sus vestidos y sus gorros y también para los equipos de cristianar y reciennacidos; en esta época se fabricaron muestras preciosas que los comerciantes las conservaban para el lujo de elegantes artistas que sabían que era perfecta su ejecución.

El álbum de la Arqueología religiosa da la fotografía de los más lindos experimentos que existen en los encajes valansiens; es un adorno de un Alba que poseen las señoras de la Visitación del Puy.

Hasta el primer emperador, sobre la imposibilidad de aumentar entonces el valansiens, una puntilla que exige todo género de cuidados y habilidad por parte de las obreras. Las encajeras belgas se asemejan bastante, reemplazando casi completamente las valansiens en todas las poblaciones, desde Menín hasta Gand. El valansiens se ejecuta en toda península á la Revolución francesa.

Hay una diferencia en el picado del dibujo, que contribuye para apreciar los progresos realizados. Mientras que en Francia se pica-

cuarto par, cruzar, una pasada; cruzar el segundo y el tercer par, una pasada; volver dos veces el primer par; volver una vez el segundo par, cruzar, una pasada; poner un alfiler en el punto 38, á la derecha de los dos pares; volver una vez el segundo par; no volver el tercer par, cruzar, una pasada; cruzar el tercero y el cuarto par, una pasada; volver una vez el sexto y el séptimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 39, una pasada; volver una vez el quinto y el sexto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 40, una pasada; volver una vez el cuarto y el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 41, una pasada; no volver el tercer par; volver una vez el cuarto par, cruzar, una pasada; cruzar el segundo y el tercer par, una pasada; volver dos veces el primer par; volver una vez el segundo par, cruzar, una pasada; poner un alfiler en el punto 42, á la derecha de los dos pares; volver una

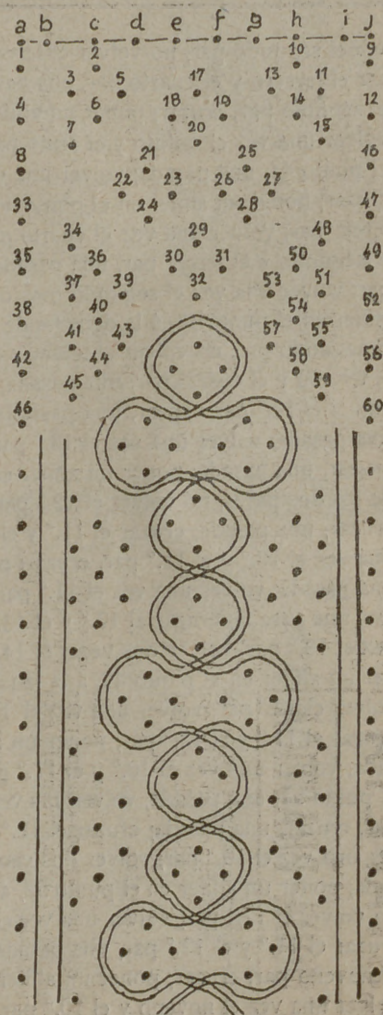


FIG. 62.—PATRÓN PARA LA EJECUCIÓN DEL ENTREDOZ (FIG. 61)



vez el segundo par; no volver el tercer par, cruzar, una pasada; cruzar el tercero y el cuarto par, una pasada; volver una vez el sexto y el séptimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 43, una pasada; volver una vez el quinto y el sexto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 44, una pasada; volver una vez el cuarto y el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 45, una pasada; no volver el tercer par; volver una vez el cuarto par, cruzar, una pasada; cruzar el segundo y el tercer par, una pasada; volver dos veces el primer par; volver una vez el segundo par, cruzar, una pasada; poner un alfiler en el punto 46, á la derecha de los dos pares; volver una vez el segundo par; no volver el tercer par, cruzar, una pasada; cruzar el tercero y el cuarto par, una pasada; volver una vez el 11.º par; no volver el 12.º par, cruzar, una pasada; cruzar el 12.º y el 13.º par, una pasada; volver una vez el 13.º par; volver dos veces el 14.º par, cruzar, una pasada; poner un alfiler en el punto 47, á la izquierda de los dos pares; no volver el 12.º par; volver una vez el 13.º par, cruzar, una pasada; cruzar el 11.º y el 12.º par, una pasada; volver una vez el 10.º y el 11.º par, cruzar; poner un alfiler en el punto 48, una pasada; volver una vez el 11.º par; no volver el 12.º par, cruzar, una pasada; cruzar el 12.º y el 13.º par, una pasada; volver una vez el 13.º par, volver dos veces el 14.º par, cruzar, una pasada; poner un alfiler en el punto 49, á la izquierda de los dos pares; no volver el 12.º par; volver una vez el 13.º par, cruzar, una pasada; cruzar el 11.º y el 12.º par; poner un alfiler en el punto 50, una pasada; volver una vez el 10.º y el 11.º par, cruzar; poner un alfiler en el punto 51, una pasada; volver una vez el 11.º par; no volver el 12.º par, cruzar, una pasada; cruzar el 12.º y el 13.º par, una pasada; volver una vez el 13.º par; volver dos veces el 14.º par, cruzar, una pasada; poner un alfiler en el punto 52, á la izquierda de los dos pares; no volver el 12.º par; volver una vez el 13.º par, cruzar, una pasada; cruzar el 11.º y el 12.º par, una pasada; volver una vez el octavo y el noveno par, cruzar; poner un alfiler en el punto 53, una pasada; volver una vez el noveno y el 10.º par, cruzar; poner un alfiler en el

punto 54, una pasada; volver una vez el 10.º y el 11.º par, cruzar; poner un alfiler en el punto 55, una pasada; volver una vez el 11.º par; no volver el 12.º par, cruzar, una pasada; cruzar el 12.º y el 13.º par, una pasada; volver una vez el 13.º par; volver dos veces el 14.º par, cruzar, una pasada; poner un alfiler en el punto 56, á la izquierda de los dos pares; no volver el 12.º par; volver una vez el 13.º par, cruzar, una pasada; cruzar el 11.º y el 12.º par, una pasada; volver una vez el octavo y el noveno par, cruzar; poner un alfiler en el punto 57, una pasada; volver una vez el noveno y el 10.º par, cruzar; poner un alfiler en el punto 58, una pasada, volver una vez el 10.º y el 11.º par, cruzar; poner un alfiler en el punto 59, una pasada; volver una vez el 11.º par; no volver el 12.º par, cruzar, una pasada; cruzar el 12.º y el 13.º par, una pasada; volver una vez el 13.º par; volver dos veces el 14.º par, cruzar, una pasada; poner un alfiler en el punto 60, á la izquierda de los dos pares; no volver el 12.º par; volver una vez el 13.º par, cruzar, una pasada; cruzar el 11.º y el 12.º par, una pasada; empezar á tomar.

#### Encajes: Valansiens.

*Valansiens.*—*Bailleuil (color paja).*—*Ipres.*—*Malines (encaje) de Flandes.*—*Binche* (figs. 63, 64, 65 y 66).

(Histórico.)—El encaje valansiens, en el norte de Francia y en sus alrededores de la ciudad, ha tomado bastante atractivo.

En los siglos xvii y xviii, las mejores puntillas y encajes valansiens, fabricados en las cuevas húmedas con el fin de poder conservar el hilo con toda su flexibilidad, evitando el contacto del aire su suavidad y que no desaparezca su blancura. La atmósfera se une para adquirir una gran influencia en la calidad de los encajes valansiens, que son realizadas las fábricas que están en el interior de la ciudad, que son las más bonitas que se ejecutan con el mismo hilo y sobre el mismo dibujo.

Los primeros encajes tienen los bordes rectos y los dibujos sencillos, teniendo sobre el fondo flores escasas y unos adornos muy





# NOVELTIES

5, Plaza del Rey, 5  
(Frente al Circo de Price)

**JUGUETES FINOS**  
de todas clases y precios  
5, Plaza del Rey, 5  
MADRID

## Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

## CAFES

Desde 4,75 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla de Moka, Caracolillo y Puerto Rico, 5,40 pesetas kilo. Chocolates á brazo.  
PLAZA STA. ANA, 12.

## AVISO

Toda carta de contestación urgente ó que por su índole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la señora abonada.

Bolsillos, carteras, portamonedas, etc. Se hacen, venden y arreglan á precios baratísimos.—L. Asensio.—Desamparados, n.º 3, 3.º dcha.

## LA ELEGANTE



Es la Corsetería de moda, favorecida del público de refinado gusto, debido á su espíritu progresivo, para no estacionarse y marchar siempre con los adelantos de la moda, sin alterar las condiciones excepcionales en clases y precios.

Ocupa todo el edificio, y visitar su Exposición, establecida en el piso principal, es imponerse en lo más nuevo y práctico que se conoce en corsés última creación de la moda parisién.

Se llevan y prueban á domicilio y se remiten á toda población que tenga estación de ferrocarril, indicándose medidas claras y precisas de cintura, pecho y caderas. Precio fijo y modelo que se desee.

Elegancia.—Solidez.—Higiene.—Economía.

ATOCHA, 81 (esquina á León, 41)  
PLAZA DE ANTÓN MARTÍN.—MADRID

Profesor.—Dime, niño, qué es una lámpara fundida?  
Alumno.—No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tungstam y esa no se funde.

**¡EUREKA!**  
es mejor calzado de España  
Cedaceros, 11.—MADRID.

## La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

Apartado de Correos núm. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior

SOLO PARA ABONADAS

	Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00
Delantal sencillo.....	0,50
Cubre-corsé.....	0,50
Cubre-corsé pantalón.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50
Enagua.....	1,00
Matiné.....	1,25
Chambra.....	1,00
Camisa de día.....	1,00
Camisa de día superior.....	1,25
Camisa de noche.....	1,50
Bata sencilla.....	2,50
Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

## ≡ VESTIDOS ≡

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita..	3 y 4

APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID

## Joyería y Platería de R. PEREZ MOLINA

Carrera de San Jerónimo, 28 - Teléfono 2.927  
Arte, buen gusto, solidez y valor reúnen las alhajas de esta casa. Especialidad en pulseras de pedida. Artísticas medallas religiosas. Caprichosos objetos para regalos. Copas de plata para premios. Precios moderados.



## ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO

Castelló, 22—Madrid—Teléfono 1753



# A los clientes de S. de Orive

No habiendo sido ningún consumidor de mis productos favorecido por la suerte del último sorteo, guarden los billetes que tengan en su poder para entrar á nueva suerte. Mi deseo es regalar el chalet, al que tenga número igual al del premio mayor de la jugada de la Lotería Nacional que oportunamente se anunciará. Se sigue obsequiando á mis clientes con los billetes que restan, comprando las 6 pesetas en Licor del Polo y Agua de Colonia, como se hizo hasta el 20 del actual

Logroño 21 Enero de 1912. S. de Orive.



## OBRAS DECORATIVO

Premiadas  
con medallas



## DE ARTE POR M. SALVI

de oro  
y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

## Protector de medias!!

Éste permite asegurar las medias más delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias. La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.

### Gran fotografía de J. Lacoste

Carrera de San Jerónimo, 53, planta baja.  
Abierta de 9 de la mañana á 9 de la noche.

ARTE — PARECIDO — ECONOMIA

## NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fijándolas al talle con alfileras os exponéis á que se hieran vuestras carnes.  
Para ir bien vestidas emplear la

### CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta  
UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

Precio en seda. 6,50 ptas.  
» algodón. 4,50 »

LA MODA PRÁCTICA  
Marqués de Cubas, 7

## LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones  
DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

### CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 » » Chabra.	7 » » corseta.
3 » » Jubón.	8 » » Enagua.
4 » » Bragas.	9 » » Faldón.
5 » » Babero.	10 » » Traje

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta  
5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 35 céntimos.

Para ANUNCIOS en este periódico

DIRIGIRSE

á las

Oficinas de Publicidad

de

## JOSE DOMINGUEZ

que tiene la EXCLUSIVA para toda España.

Plaza de Matute, núm. 8

## EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chabra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original, y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 35 céntimos