

# LA LENCERIA

## Camisas y gorros.

Las gorritas de dormir, esa prenda de lencería que nuestras abuelas no hubieran olvidado nunca de poner en su ajuar, estuvieron desterradas durante largo tiempo; pero ahora vuelve la moda, y seguramente en el ajuar de nuestras hijas volverán á ocupar un lugar de importancia.

Pero nos vemos obligados á reconocer que estas gorritas sólo se parecen á las otras en el nombre.

Son menos clásicas, menos lisas, menos modestas que aquéllas; son verdaderas preciosidades, que en vez de afean como las ridículas gorras que usaron nuestros antepasados, embellecen y favorecen á quien se las pone.

Muchas señoras que no confían sus cabelleras más que una vez á la semana á las tenazas de la peinadora, consideraron que sería conveniente resguardarse la cabeza de noche, y de ahí el renacimiento de dicha costumbre.

Es evidente que los más elementales principios de la higiene recomiendan dormir con el pelo suelto, con objeto de que, cuando menos de noche, se airee; pero ¡váyaless usted con recomendaciones de este género á las elegantes! Con toda seguridad se reirán de quien les diga lo que la higiene recomienda y ordena; para ellas lo primero es la moda; y como esta señora exige que se lleve el pelo rizado, y como el pelo rizado artificialmente se desriza con mucha facilidad, los gorritos de dormir serán con nosotras, aun cuando no presumamos ni gastemos pelo ensortijado.

Otra razón hay para que la moda de los gorros se extienda con suma presteza, y es ésta una razón de coquetería.

Las señoras saben que, por muy hermosas que sean, al despertarse no podrán presentarse ante los ojos de sus maridos con toda su belleza, porque el dormir despeina, enmaraña el pelo y afea la cara.

Pero esas mismas señoras están convencidas de que, rodeándose la cabeza en uno de esos gorritos, aunque se despeinen, que siempre será menos que sin él, aunque se les enrede el pelo, podrán presentarse ante las miradas de sus maridos completamente seguras de que no han de desgradar.

Los nuevos modelos de camisas de noche que hemos visto aparecen con adornos de uña finura y de una ligereza que hacen juego con los de

esos graciosos gorritos que deben hacerles compañía.

La forma de las camisas sigue siendo la misma de siempre: lisa; y cuando hay algunos pliegues de lencería son tan finos, tan tenues, que no tienen ninguna anchura.

Entre los últimos modelos hay algunos con forma de kimono.

Otros presentan la parte superior toda ella hecha de tul gordo con motivos bordados.

Los descotes de algunos siguen siendo tan grandes como los de las de este verano; pero los modelos confeccionados con arreglo á la lógica ofrecen los descotes un poco menos cerrados, pues vamos cara al frío del invierno, y en esta estación el abrigo nunca sienta mal.

## COMO DEBE SER LA MUJER

### Desde los doce hasta los diez y seis años.

¿Qué carreras son las preferibles? Grave cuestión.

Para que el trabajo sea alegre en los días de felicidad y eficaz en las épocas dolorosas, basta con que satisfaga los gustos de la que á él se entrega y que ningún desmayo físico venga á contrariar ó destruir el producto de duros sacrificios.

Al elegir un estado, es de prudencia elemental el enterarse de sus dificultades y exigencias. Cuando, con una vocación verdadera ó falsa, la joven pretende orientarse hacia una carrera, de la que no ve más que el lado bonito (el Arte, por ejemplo), no se la debe dejar abandonar á ella sin el apoyo de personas competentes.

Las «recomendaciones» no sirven ya para nada. La única protección eficaz es la inmediata: las alianzas ó el medio en que se vive.

Las muchachas fracasan en los exámenes y concursos, sobre todo por el temor de no quedar bien. Muchas despreocupadas, mal preparadas, triunfan mientras fracasan otras más estudiosas y más tímidas.

Conviene presentarles el examen como una cosa racional, donde no serán reprendidas ni humilladas.

El dar lecciones á las que saben menos, es un gran método de prestar solidez á sus conocimientos.

El estudio de idiomas es, generalmente, ilusorio fuera del país de origen. La correspondencia con personas extranjeras es considerada como un buen ejercicio. También se practica cada vez más el cambio de

muchachos y muchachas en el medio social equivalente.

Es necesario que las madres comprendan el verdadero interés de sus hijas y no las perjudiquen con solicitudes quiméricas.

## La moda infantil

Al comenzar la estación pudimos creer por un momento que, á imitación de la moda inglesa, nuestros sastres y modistas iban á alargar los vestiditos de nuestros nenes.

Pero no ha ocurrido así. Según informes de París, los vestidos de las niñas son más cortos que nunca.

El modelo que más de moda está es la bata de terciopelo, ó de raso, á la cual se la añade un gran cuello de encaje; pero nada que los envuelva más.

La moda de las medias sigue, afortunadamente, ganando terreno, pues eran muchas las criaturas que se quejaban de dolorcitos en las piernas, dolorcitos que debían tener un origen reumático.

Los abriguitos de nutria, de «breitschwanty», las pellizas de seda acolchadas, son algo más largas que los vestidos.

Como abrigo de diario nada como el paletó de «corsereew», con capuchón forrado de seda.

Los sombreros se adornan con una combinación de flores y de pieles.

Se hacen muchos sombreros de terciopelo; también se fabrican en gran abundancia de peluche con anchos fondos y un forro de color claro.

En las tiendas se hallan preciosas fantasías, hechas ya, para el tocado de las niñas.

Los niños abandonan en sus trajes y en su peinado inmediatamente la antigua moda infantil.

Ahora es costumbre cortales el pelo en cuanto tienen dos años; lo más se les deja un poco de melenita corta á la altura de la oreja y algo de flequillo.

Así se les puede lavar la cabeza con la frecuencia que la higiene recomienda.

Durante el invierno los niños de seis á siete años pueden ponerse el pijama, que dará excelentes resultados.

Se hacen también pijamas para niños de cuatro años.

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la AGENCIA HAVAS, 8, Place de la Bourse, París, y Puerta del Sol, 6, Madrid, y á todas las sucursales en el extranjero de esta Agencia.

**Suplemento-regalo de este número.**

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 258.—AÑO V.—MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.

**Patrón trazado y cortado de una chaqueta novedad.**

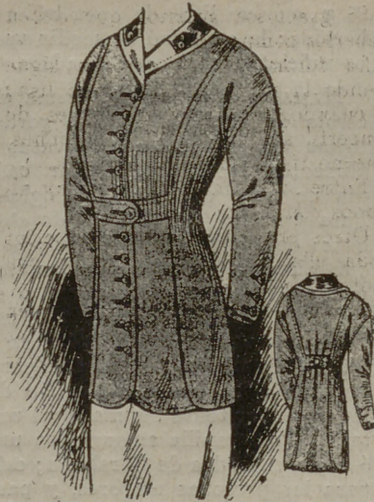
El patrón de esta chaqueta es cortado de una mediana talla, 95 centímetros de pecho, medida tomada lo más próximo del brazo á la espalda y sobre los dos puntos esenciales al pecho; 100 centímetros de contorno de caderas, dejando á su caer 39 centímetros de largo de la espalda; 50 centímetros de largo de talle por delante, medida justa; después el hombro, cerca del cuello, hasta el talle; la medida se toma pasando por el punto mayor del pecho.

Se compone de seis figuras, las cuales hay que cortarlas dobles. La figura primera representa el delantero, que es lo que forma el chaleco, La figura segunda representa la parte de la chaqueta, que va después del chaleco; es decir, la señal del pecho, hasta por debajo del brazo. La figura tercera y la figura sexta representan la espalda de la chaqueta que se marca á la altura de la manga, teniendo lo mismo la espalda que la parte de delante; la manga no empieza más que por debajo, por medio de unas pequeñas aletas que están unidas con su terminación de un grueso pespunte al canto. El patrón que damos de la manga no es más que la mitad, y en vez de cortar la figura cuarta, donde se da el entero sobre el esquema doble para cada manga al hilo, por el centro, de alto al bajo.

La figura de la parte de delante, que es la que hace la forma del chaleco, es dada sobre el esquema con la martingala y ateniéndose sobre el patrón cortado, hace falta añadir á esta martingala y dar el mismo corte á la espalda.

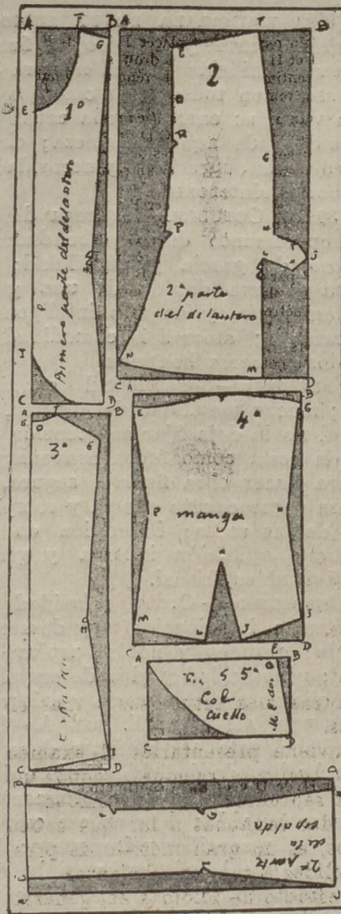
La figura quinta representa el patrón del cuello, cortándolo en una pieza y doble la tela, con costura al bias por el centro de la espalda; se ejecuta en una seda gruesa ó un raso de bastante cuerpo para que el cuello quede bien armado.

En el patrón de los faldones de la chaqueta se les da un poco de más anchura, para poderse ajustar al cuerpo y que tenga su correspondiente caída. Conviene siempre añadir 12 centímetros á las figuras primera, segunda, tercera y sexta. Entallar el chaleco por arriba hasta el bajo, de una pieza y al hilo, como el delantero del chaleco, y siempre al hilo. La espalda lo mismo es, al hilo y sin



costura. Las otras dos partes del cuerpo de la chaqueta al hilo, por debajo del brazo á la embocadura de la manga.

Para alargar el patrón á las figuras



riente es de 100 á 105 de pecho. Para las pinzas se pone la costura para dar el ensanche, para que se puedan hacer los pespuntes á la altura del talle, empezando éstos desde el bajo de la manga. Las costuras correspondientes deben encontrarse frente á los hombros, para que la espalda y el delantero se puedan colocar sin dificultad.

La costura de debajo del brazo se prolonga hasta el bajo de las caderas, que es la medida justa que se debe emplear.

El forro de la chaqueta también se corta de la misma forma que la tela de encima, procurando que quede un poco más holgado, y para eso se aumentan de 3 á 4 centímetros á cada figura, por si es preciso dar ensanche.

- Figura 1.<sup>a</sup>—Delantero.
- Figura 2.<sup>a</sup>—Delantero.
- Figura 3.<sup>a</sup>—La espalda.
- Figura 4.<sup>a</sup>—Trazada la manga.
- Figura 5.<sup>a</sup>—Trazado el cuello.
- Figura 6.<sup>a</sup>—Trazada la espalda.

**Labores.**

Números 1 al 7, nombres; para bordar en pañuelos; 8, 9 y 10, enlaces para idem; 11 al 15, nombres y enlaces para toallas; 16, enlace SB para marcar manteles.



Todo patrón trazado en estos suplementos lo pueden adquirir cortado nuestras abonadas de Madrid por 1 peseta, y por 1,30 pesetas las de provincias; y se remite certificado.

**ESTAFETA**  
DE  
**LA MODA PRÁCTICA**

CONCHA.—Si, no lo dude: únicamente el Agua de Juventud y Belleza «Godizpere» es incolora, y la que blanquea, hermosa y rejuvenece «de manera natural», quitando «por completo» todas las arrugas y deformaciones propias de la decadencia y ancianidad, sin pinturas ni masajes.

ALMENARA.—En la felpa el barro es difícil de quitar, pues sólo en seco se debe cepillar; el mojado estropea la felpa, y sólo el tinte es la única manera que lo puede hacer desaparecer. Los abrigos largos y en peluch de seda se confeccionan bastante por su comodidad y elegancia.

CALIXTA.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

MIMI.—Profesora, con todas las nociones necesarias, se ofrece por

se pone siempre al hilo, procurando que sea el talle justo, y después se da la largura que se desea; la medida co-

su distinción y sabiduría, con sus correspondientes lecciones de francés, á precios económicos, á las distinguidas abonadas, á colegios y particulares.

**JESUSA.**—Para tener la cara y las manos blancas y suaves, como desea, use la pasta y crema «Izur», que es maravillosa, y quedará complacida.

**DICHA COMPLETA.**—Contra el dolor de cabeza se aplica un pedazo de hielo alrededor de las sienas; para esto hay que habituarse poco á poco y abstenerse para los temperamentos frioleros. El agua oxigenada, adicionada con algunas gotas de amoníaco, blanquea muy bien la piel.

**NICOMEDES.**—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

**CONCHITA.**—Contra el reuma del pecho: Tomar todos los días una taza de tisana caliente, eucaliptus, con una cucharada grande de canela y jarabe de tolú.

**JUANITA.**—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

**MALVALOCA.**—Agradecemos sus aplausos por la publicación de la obra «Encaje de bolillos», y comunicamos á la condesa Agatha, su autora, le enhorabuena y entusiasmos que por ella expresa.

Para el mes de Enero próximo se pondrá á la venta, á 3 pesetas ejemplar, este utilísimo libro.

Se recibió su libranza y quedaron hechos sus encargos. Mande cuanto guste, pues quedamos á su disposición.

**LOLA.**—El «Petróleo Gal» es incomparable para fortificar el caballo.

**CÁRLINES.**—Para limpiar los ornamentos en oro y plata tomar miga de pan muy caliente y frotar bien.

**ROSITA.**—La recomiendo que se ayude, para alimentar á su hijo, con el biberón, empleando leche de primera, como la vende la vaquería modelo «La Huerta».

**ESTAMOS MUY AFLIGIDOS.**—Desaparecer las verrugas: Frotar por espacio de ocho días seguidos con el zumo de cebolla, que se hace desleír con sal, y se deja en fusión quince días.

**EMILÍN.**—Contra los cabellos grises: jabón negro, 50 g.; bórax, 20 g.; amoníaco, 15 g.; agua de Colonia,

25 g., por un litro de agua caliente hervida; la cantidad de medio vaso es suficiente para cada lavadura.

**MAMAÍTA.**—Nariz roja, crema glicérola de almidón. Para engordar tomar mucha manteca de vacas y alimentos feculentos. Tomar cada día un poco de magnesia inglesa. Para vuestro rostro, agua de «toilette» de glicerina y tintura de benjuí. Limpiar todos los días las uñas con un limpiañas de hueso ó de pasta de cuerno, pero jamás de metal, y en seguida con un cepillito y jabón. Los puntos negros desaparecen con el galvano-cautére. No dejar de tomar todas las mañanas una taza de manzanilla amarga con una ó dos cucharadas de Carabafia; esto para las personas mayores, y para los niños cucharadita pequeña los nueve días seguidos, y después alternando, dejando pasar un par de días.

**CONSULTA DE GRAFOLOGÍA**

**UNA ENAMORADA DE UN RUBIO.**—Carácter firme y enérgico; su firmeza se manifiesta de una manera ostensible en todos los momentos de su vida; su energía es la causa inmediata de aquella firmeza; claridad en la expresión; generosidad y amor desinteresado.

**30 DE OCTUBRE.**—Se trata de un temperamento dulce y bondadoso, lleno de gracia y afabilidad; es una persona dotada de una gran imaginación y de una inteligencia clarísima; amor á la comodidad y á los placeres honestos.

**PEQUEÑA.**—Sensibilidad exquisita; mucha movilidad de espíritu, lo cual no la deja fijar su atención en cada cosa, como fuera conveniente para hacer obra firme y segura, y para darse cuenta exacta y completa de las cosas; indecisión en el obrar; agitación interna y gran actividad espiritual.

**CEBOLLINO.**—Orden, claridad y cortesía; imaginación muy desarrollada; grandes y nobles aspiraciones; generosidad y algo de orgullo, aunque muy poco; gracia y cultura.

**A UNA AFLIGIDA. F. DEL A.**—Su grafía denota un carácter duro y que ha llegado á dicho estado quizá por los contratiempos experimentados en su vida; hay en ese carácter mucha sencillez y franqueza; la tristeza que hoy la embarga ha de ser pasajera, pues no se advierte ningún rasgo que indique que ese dolor haya de ser permanente; esto hace innecesarios los consuelos ajenos.

**Festones para bordar. Fuentes, 7**

**Secciones de patrones cortados de «La Moda Práctica».**

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta Revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo:

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



**PRECIO DE LOS PATRONES á nuestra abonada, pago adelantado:**

Manga.....	0'50 á
Falda sencilla.....	1'50 á
Falda de piezas.....	2 á
Peñador ó matinée.....	1'50 á 3
Falda de sortée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	5 á 8
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorss.....	0'50 á 1'50
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre.....	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

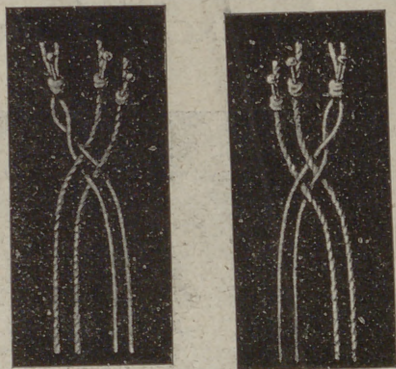
Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.

**EST. TIPOGRÁFICO DE EL LIBERAL**

Atar en el patrón núm. 60 dos pares de bolillos á los puntos A. B. C. H. I. y J. un par de bolillos en los puntos D. y G., y dos bourdones en los puntos L. y F.

Volver una vez el primero y el segundo par, cruzar, una pasada; poner un alfiler en el punto 1, á la derecha de los dos pares; volver una vez el segundo par, no volver el tercer par, cruzar, una pasada; cruzar el tercero y el cuarto par, una pasada; volver una vez el quinto y

el sexto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 2, una pasada; volver una vez el cuarto y el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 3, una pasada; no volver el tercer par; volver una vez el cuarto par, cruzar, una pasada; cruzar el segundo y el tercer par, una pasada; volver dos veces el primer par; volver una vez el segundo par, cruzar, una pasada; poner un alfiler en el punto 4, á la derecha de dos pares; volver una vez el segundo par; no volver el tercer par, cruzar, una pasada; cruzar el tercero y cuarto par, una pasada; vol-



FIGS. 55 y 56. — EJECUCIÓN CON HILOS FINOS Y GRUESOS

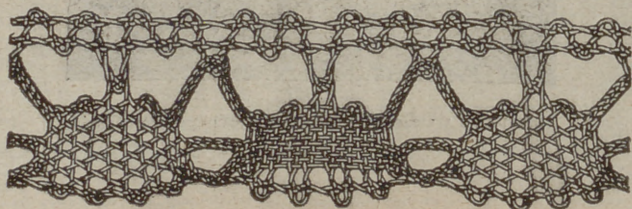


FIG. 57. — PUNTILLA PARA EJECUTAR CON SIETE PASES. — MODELO S.

Virgen, con una pequeña diferencia en las pasadas. Aquí se puede admirar cómo debe hacerse el fondo.

Atar la parte anterior del dibujo (fig. 21) 10 pares de bolillos.

Los bolillos para las pasadas serán siempre retorcidos dos veces de derecha é izquierda; en el punto de Virgen no se vuelve más que una vez.—2.º y 3.º par, media pasada, torcer dos veces; un alfiler en el punto 1, una media pasada, torcer dos veces.—5.º y 6.º par, una media pasada, torcer dos veces; un alfiler en el punto 2, una media pasada, torcer dos veces.—4.º y 5.º par, una media pasada, torcer dos veces; un alfiler en el punto 3, una media pasada, torcer dos veces.—3.º y 4.º par, una media pasada, torcer dos veces; un alfiler en el punto 4, una media pasada, torcer dos veces.—2.º y 3.º par, una media pasada, torcer dos veces; un alfiler en el punto 5, una media pasada, torcer dos veces. Así seguido hasta el final del dibujo.

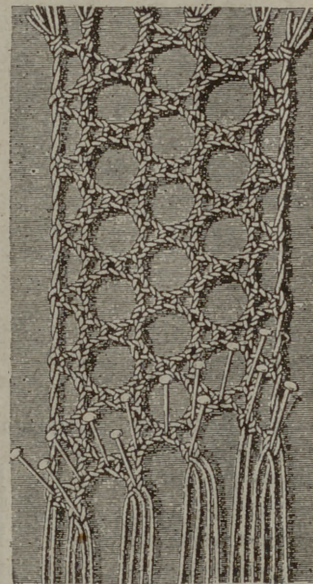


FIGURA 53. — FONDO CASAMIENTO

Manera de formar el dibujo por medio de combinación de hilos más gruesos (vulgo mecha). Torchon (figs. 53, 54, 55 y 56).—En algunas puntillas se forma una parte por unos gruesos hilos llamados «boudóns», que se escurré hacia el fondo.

Para que tenga cierto movimiento los hilos gruesos, de derecha á izquierda se vuelven varias veces el par de bolillos de la mano izquierda, pues se conducen los hilos gruesos de la mano derecha, so-

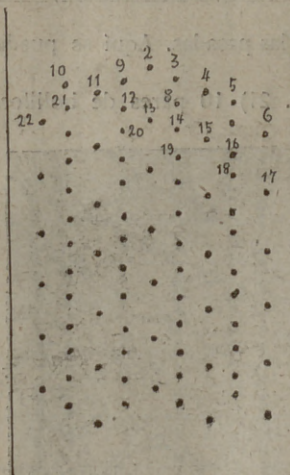


FIG. 54.—PATRÓN PARA EJECUCIÓN  
(PUNTO DE CASAMIENTO)

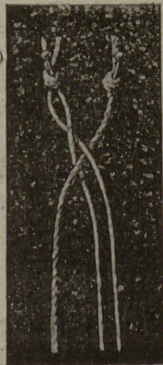
y el par de bolillos en la mano izquierda. El segundo bourdón se pasa en seguida sobre el hilo de la izquierda. (Véase fig. 56.) Para los bourdones recomendamos los gruesos números de lino para puntillas D. M. C.; de lino para crochet D. M. C., y algodón perlé D. M. C., como también los gruesos números de cordones de la marca D. M. C.

*Entredós de punto torcón (punto torcido) con mecha (figuras 59 y 60).*

bre el hilo de la derecha y por encima del hilo de la izquierda.

El bourdón, ó sea el hilo grueso, queda entonces en la mano izquierda, y el par de bolillos en la mano derecha. (Véase la fig. 53.)

Si el modelo exige un segundo bourdón al lado del primero, como ocurre con el entredós (fig. 56), se pasa el segundo bourdón por encima del hilo de la derecha y sobre el hilo de la izquierda. (Véase la fig. 54.) Para el movimiento del bourdón de izquierda á derecha se sigue por encima del hilo de la izquierda y sobre el hilo de la derecha (véase fig. 55) de manera que se pueda ver el bourdón, ó sea el hilo grueso, en la mano derecha,



FIGS. 53 Y 54.—EJECUCIÓN CON HILOS FINOS Y GRUESOS

## ENCAJE DE GRAN MÉRITO



ESTADO DE APLICACIÓN ORIGINAL DE ENCAJE VALENCIENNES

LO MEJOR PARA EL PELO



LO MEJOR PARA EL PELO



# NOVELTIES

5, Plaza del Rey, 5  
(Frente al Circo de Price)

**JUGUETES FINOS**  
de todas clases y precios  
5, Plaza del Rey, 5  
MADRID

## Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

## CAFES

Desde 4,75 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla de Moka, Caracolillo y Puerto Rico, 5,40 pesetas kilo. Chocolates á brazo.  
PLAZA STA. ANA, 12.

## AVISO

Toda carta de contestación urgente ó que por su índole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la señora abonada.

Bolsillos, carteras, portamonedas, etc. Se hacen, venden y arreglan á precios baratísimos.—L. Asensio.—Desamparados, n.º 3, 3.º dcha.

## Joyería y Platería de R. PEREZ MOLINA

Carrera de San Jerónimo, 28 - Teléfono 2.927

Arte, buen gusto, solidez y valor reúnen las alhajas de esta casa. Especialidad en pulseras de pedida. Artísticas medallas religiosas. Caprichosos objetos para regalos. Copas de plata para premios. Precios moderados.



## ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo.

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO  
Castelló, 22-Madrid-Teléfono 1753

Profesor.—Dime, niño, qué es una lámpara fundida?  
Alumno.—No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tungstám y esa no se funde.

**¡EUREKA!!**  
es mejor calzado de España  
Cedaceros, 11.—MADRID.

## La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

Apartado de Correos núm. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior

SOLO PARA ABONADAS

	Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00
Delantal sencillo.....	0,50
Cubre-corsé.....	0,50
Cubre-corsé pantalón.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50
Enagua.....	1,00
Matinée.....	1,25
Chambra.....	1,00
Camisa de día.....	1,00
Camisa de día superior.....	1,25
Camisa de noche.....	1,50
Bata sencilla.....	2,50
Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

## VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita..	3 y 4

APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID

**ALFONSO FOTOGRAFO**  
TELÉFONO 2869  
FUENCARRAL MADRID



**Suplemento-regalo de este número.**

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 258. ASOY. M. B. G. C. 4 de Diciembre de 1912. — Por Don MANUEL SALU.

**Patrón trazado y cortado de una chaqueta novedad.**

El patrón de esta chaqueta es cortado de una mediana talla, 95 centímetros de pecho, medida tomada lo más próximo del brazo á la espalda y sobre los dos puntos esenciales al pecho: 100 centímetros de contorno de caderas, dejando á su caer 39 centímetros de largo de la espalda; 50 centímetros de largo de tallo por delante, medida justa; después el hombro, cerca del cuello, hasta el tallo; la medida se toma pasando por el punto mayor del pecho.

Se componen de seis figuras, las cuales hay que cortarlas dobles. La figura primera representa el delantero, que es lo que forma el chaleco. La figura segunda representa la parte de la chaqueta, que va después del chaleco; es decir, la señal del pecho, hasta por debajo del brazo. La figura tercera y la figura sexta representan la espalda de la chaqueta, que se marca á la altura de la manga, teniendo lo mismo la espalda que la parte de delante; la manga no empieza más que por debajo, por medio de unas pequeñas aletas que están unidas con su terminación de un grueso pespun-te al canto. El patrón que damos de la manga no es más que la mitad, y en vez de cortar la figura cuarta, donde se da el entero sobre el esquema doble para cada manga al hilo, por el centro, de alto al bajo.

**Labores.**  
 Números 1 al 7, nombres para bordar en pañuelos; 8, 9 y 10, enlaces para idem; 11 al 15, nombres y enlaces para toallas; 16, enlace SB para marcar manteles.

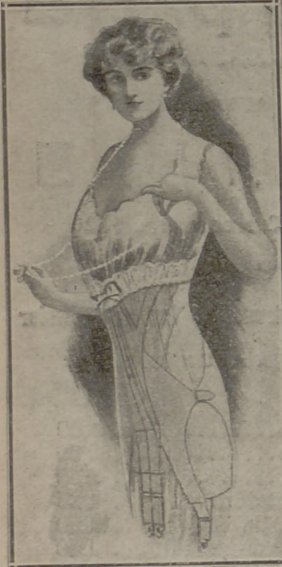
Todo patrón trazado en estos suplementos lo pueden adquirir cortado nuestras abonadas de Madrid por 1 peseta, y por 1,30 pesetas las de provincias; y se remite certificado.

# PASTA Y CREMA "IZUR"

## CUTIS IDEAL, MANOS DE DUQUESA

Maravillosas para embellecer la cara y las manos, que dejan espléndidas de belleza y juventud por ajadas que estén, dándoles una blancura y suavidad incomparables.—De venta, en Madrid: Oriental, Carmen, 2; Inglesa, San Jerónimo, 3; Urquiola, Mayor, 1; Gal, San Jerónimo, 2; Fortis, Puerta del Sol, 2; Ideal, Mayor, 3.—En Barcelona: Don Eugenio Sarré, Ronda de San Pedro, 7; Hijos de José Vidal y Ribas, Hospital, 2, y Ronda de San José, 1, y en todas las buenas perfumerías, droguerías, depósitos de Madrid y de toda España.

## LA ELEGANTE



Es la Corsetería de moda, favorecida del público de refinado gusto, debido á su espíritu progresivo, para no estacionarse con los adelantos de la moda, sin alterar las condiciones excepcionales en clases y precios.

Ocupa todo el edificio, y visitar su Exposición, establecida en el piso principal, es imponerse en lo más nuevo y práctico que se conoce en corsés última creación de la moda parisién.

Se llevan y prueban á domicilio y se remiten á toda población que tenga estación de ferrocarril, indicándose medidas claras y precisas de cintura, pecho y caderas. Precio fijo y modelo que se desea.

Elegancia.—Solidez.—Higiene.—Economía.

ATOCHA, 81 (esquina á León, 41)

PLAZA DE ANTÓN MARTÍN.—MADRID

## LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 " " " " " " " " " " " "	7 " " " " " " " " " " " "
3 " " " " " " " " " " " "	8 " " " " " " " " " " " "
4 " " " " " " " " " " " "	9 " " " " " " " " " " " "
5 " " " " " " " " " " " "	10 " " " " " " " " " " " "

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta 5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificando se debe remitir 25 céntimos.

## Protector de medias!!

Éste permite asegurar las medias más delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias.

La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.

## OBRAS

DECORATIVO



DE ARTE

POR M. SALVI

Premiadas con medallas

de oro y de plata.

Adaptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticos de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, erochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

Para ANUNCIOS en este periódico DIRIGIRSE

á las Oficinas de Publicidad

de JOSE DOMINGUEZ

que tiene la EXCLUSIVA para toda España. Plaza de Matute, núm. 8

Gran fotografía de J. Lacoste

Carrera de San Jerónimo, 53, planta baja. Abierta de 9 de la mañana á 9 de la noche.

ARTE — PARECIDO — ECONOMIA



FEMINA ILUSTRADA

# La Moda Práctica



*Original elegancia para señora*

LO MEJOR  
PARA  
EL PELO

# PETRÓLEO GAL

## NUESTRO REGALO EXTRAORDINARIO

á las señoras abonadas de

La Moda Práctica

### ¡¡60 buenos y elegantes corsés á la medida!!

Atendiendo á los deseos de nuestras amables abonadas, esta Empresa obsequia á éstas con el regalo, por sorteo, de **57 buenos corsés**, á la medida, y de un precio fijo de **10 pesetas** cada uno; con un gran premio 1.º de un rico corsé, de precio de **75 pesetas**; con un 2.º premio de un elegante corsé, de precio de **60 pesetas**, y con un 3.º premio de un buen corsé, de precio de **40 pesetas**.

En total: **¡¡60 lindísimos y buenos corsés, á la medida de cada suscriptora agraciada!!**

En la consulta hecha á muchas de nuestras abonadas sobre la Casa que debía confeccionar estos corsés, ha sido elegida la **Gran Corsetería «La Elegante»**, situada en la

plaza de Antón Martín, Atocha, 81 (esquina á León, 41), en Madrid.

Siendo **«La Elegante»** la corsetería de confianza de las señoras, la confección de los corsés será, indudablemente, maravillosa, y su director, Sr. Estaire, que ha logrado un gran renombre en España por la elegancia, duración, higiene y especial confección de sus corsés, nos manifiesta que las abonadas de LA MODA PRACTICA serán atendidas en sus encargos con el especial cuidado y atención que tiene acreditado.

El sorteo se celebrará en la segunda quincena del mes de Enero, y los corsés, su ejecución á la medida, en **«La Elegante»**, en el mes de Febrero.

## Carnet de Teatros

REAL.—«El pescador de perlas» ha obtenido una completa interpretación.

La temporada sigue obteniendo los plácemes del público.

ESPAÑOL.—«El anzuelo de Fenisa», refundida por el Sr. Castro, es muy aplaudida.

«Vida alegre y muerte triste» proporciona á Borrás gran éxito por su meritisimo trabajo.

Están en ensayo el drama de don Benito Pérez Galdós «El abuelo» y la leyenda trágica «El rey Galaor», de D. Francisco Villaespesa.

COMEDIA.—La obra de Arniches «La pobre niña» continúa proporcionando buenas entradas. «Las de Caín», que alterna en el cartel, también consigue atracción.

CERVANTES.—Un triunfo más para los Sres. Alvarez Quintero, con «Fortunato», ha sido conseguido en este elegante teatro.

La obra es digna del talento y la habilidad de los afamados autores, y Simó Raso es la mitad del éxito obtenido.

La bondad, la desesperación y, sobre todo, el terror trágico del final, no pueden expresarse mejor.

La señora Toscano y los Sres. Gatuellas y Mancha están muy afortunados.

Los hermanos Quintero son aplaudidísimos, los que se presentan varias veces en unión de Simó Raso y el resto de la compañía todas las noches.

Ya tiene Cervantes obra para la temporada, y los autores y Simó Raso un exitazo más.

PRICE.—Las tres obras que se están representando por Sagi Barba son aplaudidas.

«Bohemios», «Molinos de viento» y «El guitarrico» dan motivos para que el público aplauda la buena labor de la compañía.

El domingo por la tarde se representó «El juramento», que fué muy aplaudido.

COLISEO IMPERIAL.—«Los culpables», estrenado en este teatro, ha proporcionado á su autor, «El Duende de la Colegiata», un triunfo.

El epilogo es una nota de color muy sentido, que produce grata sensación.

«El Duende de la Colegiata» es aclamado todas las noches. «Los culpables» se harán en toda España.

Nuestra enhorabuena al querido amigo.

ESLAVA.—Cadenas y Lleó han hecho un buen arreglo de «Los húsa-res del kaiser»; el primero creando escenas y personajes, y el segundo, sustituyendo números y arreglando tonalidades.

La opereta ha tenido un buen éxito, y el público tributa á Julia Fons, Ana Lopetegui y á Lavases muchos aplausos.

Ya tiene Eslava otra obra para su repertorio.

APOLO.—Para dar variación al espectáculo ha presentado la empresa un número de music-hall de monos, que ha gustado mucho.

«La damisela de Montbijou» sigue representándose con aplauso por la original música que tiene, haciendo el público repetir dos números preciosos.

CÓMICO.—Las obras de la semana son «El machacante», «Mary Tornes» y «El diablo en coche», y las tres consiguen llenos; esta última particularmente.

ROMEA.—Pastora Imperio, después de tres prórrogas en su contrato, al marcharse al extranjero ha dejado firmado uno nuevo para el 1.º de Marzo de 1913.

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

## GENTE MENUDA

### La práctica de gran uso



Figura 1.<sup>a</sup>—Traje delantal de gran novedad para niña de seis años.

Figura 2.<sup>a</sup>—Traje abrigo para niña de ocho á diez años, en paño rayado.

Figura 3.<sup>a</sup>—Traje para niña de cuatro años.

Figura 4.<sup>a</sup>—Delantal para bebé, en lana blanca bordado.



Estas figuras demuestran los diferentes aspectos de ejecución de estos lindos trajecitos

## Grabado de la cubierta de este número

## Original elegancia para señora joven.

*De terciopelo verde rojo, con traje interior de encaje de Irlanda grueso. Cintura egipcia. Sombrero. toca de terciopelo.*

## Crónica de la moda

## La estación invernal.

En los comienzos de la estación invernal el luto ocupa un lugar importante en el vestido de la mujer.

En efecto: la mala estación ocasiona tantas enfermedades que no es extraño que entre las personas atacadas por ellas figure alguna de las más ancianas de nuestra familia ó alguna de las que tienen una salud más delicada, y, por lo tanto, se hallen sujetas á cien mil contingencias con los cambios continuos y bruscos de temperatura.

Si el luto se lleva ahora menos tiempo que ántes, no por esto es menos riguroso.

El negro, como saben de memoria nuestras queridas lectoras, constituye una de las partes fundamentales de la «toilette», y, por lo tanto, en los lutos se acostumbra á acentuar la nota severa, pues de otro modo no se distinguiría un vestido de luto de otro que no lo fuera.

Lo que suelen hacer las modistas es no limitarse tanto al uso de las antiguas telas de lana, al clásico cachemire; el paño está admitido para el luto riguroso; pero todo se vela, se envuelve en gran crespón inglés, que es el signo, el sello particular del luto.

Esta tela, á la cual se le deja toda su flexibilidad, se presta á todas las disposiciones y á toda clase de adornos.

Con bieses estrechos y finas ruedas de crespón, se hace una especie de pasamanería muy elegante, que puede llevarse durante el período de alivio de luto, cuando ya ha terminado la época del luto riguroso.

El velo es más ó menos largo, según la naturaleza del luto.

Todos los accesorios, manguitos, estolas, pañoletes, se hacen de crespón plegado.

En una palabra: el crespón es la característica, lo indispensable en todo luto moderno.

En otra ocasión hemos hablado á nuestras lectoras del luto, y entonces les dijimos que siempre que vol-

viéramos á ocuparnos de este punto indicaríamos si se trataba de luto á la francesa ó á la española.

Las indicaciones que hemos hecho se refieren (ya lo habrán adivinado ustedes) al luto según la moda francesa; de París nos vienen las modas, y en una crónica como esta forzosamente hemos de recoger cuanto en Francia se disponga sobre el particular, pues de lo contrario no cumpliríamos con nuestras lectoras.

Nosotras recogemos cuantos informes llegan hasta esta Redacción, y sólo algunas veces nos permitimos el atrevimiento de dar algunos consejos.

Sobre este tema de los lutos diremos una vez, y volvemos á repetir hoy, que las españolas deben continuar la tradición nacional; nada más severo, nada más emocionante que el largo y negro manto cubriendo un cuerpo femenino, que con ese atavío hace renunciación durante unos meses á todo lo que es coquetería y gracia, y trueca la severidad de un luto de veras por todas esas mundanas frivolidades.

Bien está que admitamos lo de fuera cuando sea mejor que lo de dentro; pero cuando lo de casa sea más lógico, más natural y esté más apegado á nuestras costumbres, quedémonos con ello.

## Vestidos sastré.

Veamos ahora cómo se hacen los vestidos de luto con arreglo á las hechuras de sastré. Uno de los modelos que hemos visto es una falda de paño negra encuadrada por dos bieses de paño respunteados y un bolero de crespón negro, forrado de seda mate.

Alto descote de crespón conviene para los primeros meses de luto.

Sin embargo, como hay á quien el negro le dice muy mal á la cara, puede adornarse el cuello con una tirilla de linón blanco que cae doblada hacia abajo.

Si se prefiere el bolero de paño se le puede adornar con un cuellecito con aramantos de crespón.

Pasada la época de luto riguroso el crespón cederá su puesto á un paño de seda mate, que forma también adornos muy bonitos.

La levita de paño negro algo alargada es casi recta, y la cintura apenas se marca; se completa con una estola al bies y plegada de crespón puesto sobre un paño de seda mate que no es más que un forro.

Cuando el luto que se lleve no se deba prolongar más allá de dos ó tres meses, que es el término más corto, es preferible escoger un traje

que pueda usarse una vez terminado el luto, mediante ciertas pequeñas combinaciones y ligeros retoques.

## Vestidos modista.

Todas las telas de seda mate pueden servir para los lutos.

El crespón también puede desempeñar un papel importante.

El terciopelo debe excluirse, así como los rasos brillantes y los tafetanes.

En cambio, la muselina de seda, las vueltas de seda, se armonizan muy bien con el crespón, que subrayará la intención del luto.

Un adorno de piel sobre un vestido de paño de seda puede ser reemplazado por un adorno de crespón, y el contraste de ambas telas es elegantísimo.

Cuando se principia á salir y se toma parte en la vida de sociedad, comidas íntimas, reuniones de confianza, la muselina de seda será de mucha utilidad.

Una falda hecha enteramente de un alto plegado de muselina de seda con pañoleta María Antonieta de crespón cruzado y cinturón de crespón hará muy buen efecto.

La fisonomía general de la «toilette», que debe dejar ver el bajo de la falda muy estrecho, hace que el plegado de que hablamos vaya reunido en una tira ancha de crespón negro.

Esta falda, hecha de un solo plegado, es muy elegante si la lleva una persona delgada.

Variando sus colores, según las circunstancias, es también muy á propósito para una jovencita de veinte años.

## En Confianza

—¿Cree usted en el amor, amable condesa?

—Como en Dios. Sé que existe; pero no he logrado verlo nunca.

\*

Tontolín recibió ayer una esquila mortuoria, en la que le anunciaban la muerte de un antiguo discípulo suyo.

—¡Pobrecillo!—exclama Tontolín.—Hacia mucho tiempo que nos habíamos perdido de vista, y, sin embargo, ha tenido la delicada atención de acordarse de mí.

\*

En una tertulia:

—Es una persona de excelente familia, hija y nieta de generales.

—Ahora comprendo que esté orgullosa de su «generalología».

# NIÑOS Y NIÑAS

Las mamás encontrarán hoy en estas páginas algunos modelos de géneros muy diferentes destinados á la *toilette* de sus niños y niñas, más indicaciones de delantalitos y abrigos.

Las telas empleadas en los abrigos y trajes de las niñas son muy parecidas á las de sus mamás.

Para los niños pequeños lo mejor es el terciopelo, seda gorda y terciopelo de lana para mucho vestir, y jergas y telas de género sastré para los vestidos de diario.

Más adelante, para los trajes



La falda se corta con dos costuras, una en cada cadera.

Se hace un pliegue en el centro del delantero para ocultar en el fondo de él el cierre que se hará en medio.

El corpiño es un sencillo kimono con mangas muy cortas (cinco centímetros apenas), medida tomada en la única costura que existe debajo del brazo.

El talle queda en su puesto natural, determinado por el punto de las caderas.

MODELO 2.º—Puede servir lo mismo para un niño que para



chero de tela más fina y transparente. No hace falta] que ésta sea blanca: puede ser del mismo color que el resto del vestido.

Puede armarse el pecho y las mangas sobre un forro que sirva de cubrecorsé, el cual se corta al hilo recto por el centro del delantero y sin costura, pues el forro cierra en el centro de la espalda.



de los niños se usan las mismas telas que emplean para sus trajes los papás.

MODELO 1.º — Puede hacerse de terciopelo de algodón, de seda ó de lana y llevarse con una levita ó abrigo semejante al del modelo número 2, de hechuras completamente clásicas.

Esta preciosa *toilette* puede aligerarse, sobre todo si la niña ha de llevarla con un abrigo ó levita y si la tela es gruesa, poniéndole mangas y pe-



una niña; para el primero basta los tres ó cuatro años; para la segunda basta los catorce ó quince años.

La forma es la misma, y el corte es lo único que varía según las proporciones y el desarrollo de la criatura.

A la falda se le puede añadir el corpiño del modelo número 1, si se quiere hacer un vestido más práctico, más confortable.

La levita, que será menos abierta para los niños y más recta, se

corta al hilo recto y sin costura para la espalda.

MODELO 3.º—Es un precioso abrigo, que puede servir para una jovencita de quince á diez y seis años.

El abrigo es recto y llega hasta las rodillas.

Lleva por abajo un cortadillo que le agracia mucho.

Bocamangas, cuello y solapas de otra tela más clara siempre que el resto de la prenda.

MODELO 4.º—Servirá de modelo para un vestido de mucho uso ó para un delantal que resguarda bien el vestido.

Para que sea más confortable, puede hacerse debajo el vestido de forro todo entero; es decir que suba hasta los hombros.

Entonces, el pechero se hace como si se tratara de un pequeño bolero, que cae por encima, de terciopelo ó de lana más gruesa, forrada de seda, y si es preciso ligeramente acolchada, para las niñas que anden delicadas de salud.

Si el traje es para una niña de seis años, se corta éste de una sola pieza; si de más edad, se puede cortar el vestido en dos longitudes, que luego se reúnen en la cintura.

MODELO 5.º—Es un vestidito verdaderamente encantador, que puede hacerse para una niña de siete ú ocho años hasta doce. El talle está algo subido, y la tabla baja desde la cintura.

Este modelo, que no tiene ninguna dificultad de confección, puede hacerse con tela rayada, que es como hace más bonito.

Las rayas en la parte de la falda irán en sentido vertical, de arriba abajo, y en la parte del cuerpo irán horizontales.

MODELO 6.º—Es una fantasía deliciosa de lencería.

Todo el vestido se hace de muselina, sin corte alguno en la falda.

El bajo de ésta va adornado con pequeños pliegues, en los que se incrustan varios losanges de encaje.

El corpiño se hace con idéntica combinación.

Hombreras cuadradas y lisas, ocultas por el volante fruncido bordado, festoneado ó de encaje muy ligeramente redondeado.

Pequeñas mangas abullonadas.

La falda, recta y larga, sólo deja ver el pie.

MODELO 7.º—Es un abrigo muy bonito, que puede hacerse de terciopelo de lana, peluche, etc. Su corte es muy sencillo; no lleva costura en el centro de la espalda, pero lleva una debajo de cada axila y otra encima de cada hombro. El delantero derecho llega hasta el centro del hombro izquierdo, donde principia el cierre.

Mangas rectas con unas vueltas muy monas de terciopelo. Cuello subido, también de terciopelo.

MODELO 8.º—Es el más bonito y el más elegante de cuantos hemos descrito. Puede hacerse de terciopelo, de seda, de lana ligera.

Falda recta, sin costura en las caderas, si la niña no es muy alta y si es delgada. Con costuras sesgadas, si la niña es mayor, y el tejido más grueso.

Fruncir la tela ligeramente alrededor de la cintura.

El corpiño es una sencilla blusa de forma kimono, con mangas cortas.

## LOS RECIÉN NACIDOS

En todas partes el nacimiento de un niño va seguido de un ceremonial más ó menos complicado, en el que desempeña gran papel la tradición. Pero seguramente habrá pocos países donde sean estas ceremonias tan curiosas como las que celebran los nagarnocke, tribu de la selva australiana.

En cuanto viene al mundo un nuevo ser salen los muchachos de la aldea á divulgar la buena nueva por todos los pueblecillos comarcanos.

Si se trata de una niña, sólo van á cumplimentar á los padres las comadres de la vecindad; pero si el recién nacido es un niño, llueven las felicitaciones.

Hasta hace pocos años existía en Corea la costumbre de casar á ciertos niños el mismo día que nacían. Según una creencia religiosa, la mujer que moría antes que su primer marido no podía hallar el reposo eterno, y para evitar esto los padres de la joven se entendían con los del recién nacido, y una vez convenido su precio se efectuaba la boda y á continuación se mataba al niño. De este modo la joven quedaba viuda y podía casarse tranquilamente con un hombre de su edad, porque, aun cuando falleciese antes que él, los dioses no le negaban el descanso de ultratumba.



9

10

11

MODA DE FINO GUSTO ARTISTICO

CUELLOS Y CORBATAS



Abrigo de astrakán novedad.



Abrigo de piel novedad.

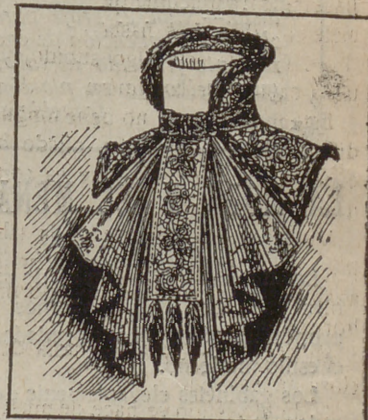
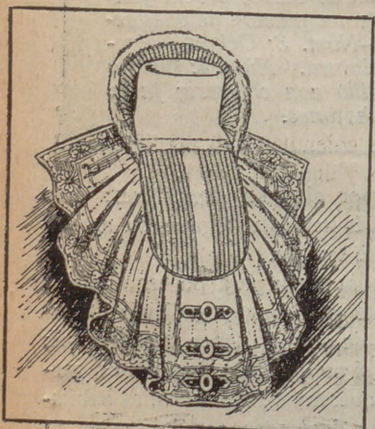
Número 1.—Cuello de encaje de Irlanda, de tul blanco, y la abrazadera en terciopelo negro, con rositas de seda.

Núm. 2.—Cuello fantasía en encaje crema, tiras de seda verde, y en el centro, de terciopelo negro; botones dorados, y en la punta borlones en

pasamanería en seda verde y negra.

Núm. 3.—Chorrera de encaje, á imitación al de Flandes. Cuello por la parte de detrás de piel de herminia, y terciopelo negro por los dos lados.

Núm. 4.—Cuello-corbata, en ter-



ciopelo esmeralda; encaje blanco y negro.

Núm. 5.—Pechero fantasía en encaje crema, terciopelo negro y satín blanco; el chaleco en satín blanco, con botones dorados; cuello de terciopelo negro, con tiras de una cinta de satín negro, incrustado bolitas doradas.

Núm. 6.—Pechero-cuello en encaje crema y muselina de seda negra, adornado de un sutás en el borde negro; broche de rositas de seda, con colgantes en los lados de pasamanería.

Núm. 7.—Cuello en encaje de

Bohemia, cubriéndolo un segundo cuello en muselina negra, guarneciéndolo un porta-corbata de cinta de terciopelo negro, con fleco de acero, sujetándolo un broche de rosas de seda.

Núm. 8.—Cuello en satín blanco; banda azul marino, bordada en acero y oro; presillas en acero; chorrera en encaje blanco; banda en satín blanco, con botones dorados.

Núm. 9.—Pechero en encaje tono antiguo. Cuello en terciopelo negro y satín blanco, con botones dorados, vueltas en satín azul, bordado en oro, azul y verde, y satín negro.

Núm. 10.—Cuello y chorrera fantasía. Cuello Médicis en tul negro plisado, con el borde de piel de herminia, plastón de tul plisado en el centro; cinta ancha en tul bordada, con borlones de piel de herminia; cinta de terciopelo alrededor del cuello, con nudo á su terminación.

Núm. 11.—Pechero fantasía, en encaje de Venecia crema bordado, alrededor del cuello, en el borde, de piel blanca; pechero del centro en muselina de seda á plieguecitos, y en el borde del chaleco, un encaje imitación al de Flandes, con presillas de cinta moaré negra y broches.

PARA NIÑOS Y SEÑORITAS



Número 1: Trajecito en jerga para muchachito. Pantalón corto; blusa larga, guarnecida de anchas bandas de terciopelo y botones. Cuello adornado adecuado al traje; cinturón de cuero, broche fantasía.—Núm. 2: Traje para jovencita. Traje: cuerpo-blusa guarnecido de un plastón de plieguecitos, con aplicación de encaje; falda formando túnica; cinturón de satín.—Núm. 3: Delantal ligeramente fruncido al talle; tiras haciendo adorno de los hombros á la cintura.—Núm. 4: Cuerpo guarnecido de un plastón en tela á cuadros; mangas adecuadas, puntilla con chorrera; falda fruncida cortada con un paño á cuadros, guarnecido con botones.

LA MODA Y EL MENAJE

Las últimas Exposiciones de muebles y de arte decorativo nos han proporcionado algunas novedades en el estilo moderno.

Los gabinetes elegantemente decorados, los comedores claros y con-

fortables, casi rústicos á veces; las salas algo estilizadas tal vez, pero de un gusto exótico y encantador, nos han seducido por su originalidad.

Indudablemente pueden encontrarse algunos defectos á este estilo: el exceso de flores estilizadas, las maderas perforadas, fueron las notas discordantes en los muebles presenta-

dos por algunos expositores; pero después hemos ido ganando mucho en este sentido.

Ahora bien: para poseer muebles de este estilo hay que dirigirse á artistas de mayor ó menor celebridad; pero si no deseamos hacer tanto gasto y queremos tener nuestras habitaciones decoradas con lujo, con un





*Robe de soirée.—En seda rameada, con adorno de fleco de seda. Cuerpo interior de encaje; gran rosa de seda al lado de la cintura alta. En el tocado del pelo, hilo de oro, con colgantes de perlas.*

poco de habilidad podemos confeccionar esos lindos *bibelots* que contribuyen á dar á una pieza un aspecto nuevo y personal.

Nada os resultará más sencillo, queridas lectoras, que hacer esos deliciosos cortinajes que engalanan un dormitorio cualquiera.

Estos cortinajes, que no tienen cordón que sirva para correrlos y descorrerlos, se hacen con dos vueltas de algodón. Una de ellas le sirve de forro á la otra.

Los colores que se usan suelen ser blanco, forrado de azul-lino, de naranja ó de grosella.

Llevan unas anillas de cobre que pasan por una barra también de cobre liso, sin ningún adorno.

Si á este modelo tan bonito se le quiere añadir una nota original, se le pondrá en la parte superior un ro-

setón de tafetán de tela diferente, pero que resalte bien sobre el fondo blanco.

Pero estas cortinas serán estrechas, porque la vuela de algodón no tiene más que 1'20 metros de ancho, y para evitar este inconveniente se les añade por abajo un rizado y debajo de él una tira de tela semejante ó de un solo tono, lo cual no estropea el conjunto.

Haciendo juego con las cortinas descriptas se pueden hacer pantallas para los enchufes y lámparas de mesa.

Hay quien prefiere sacar esas pantallas de un pañuelo grande de encaje rosa.



*Traje sastre última novedad, para señora.—En terciopelo ó paño gris acero, con franja ancha cruzada en el delantero de la falda, y más estrecha en la casaca, con adornos de cinta de seda negra, y de este color las franjas.*

## LO ELEGANTE PRACTICO DEL DIA



*Traje de sastré en terciopelo de lana azul eléctrico; Falda y chaqueta adornadas de anchas bandas en pasamanería negra; botones forrados de negro; cuello y puños de piel blanca. Sombrero negro guarnecido en cinta azul violeta y encaje blanco.*  
*Traje en terciopelo de lana castor. Falda y chaqueta guarnecidas de anchos matices de pasamanería de seda, vueltas de piel de nutria; interior, por la parte del cuello, en tul plisado. Echarpe de piel de nutria. Toca de nutria adornada de pompón negro.*

A alegrar el aspecto de las habitaciones contribuyen mucho los hermosos almohadones de formas primorosas y colores riquísimos.

Estos almohadones llevan un forro y elegantes petimetres, niños cogiendo fruta, pescadores á la orilla de los ríos, caballos y corderos, etc., etc. y placeres, figuras de bellas damas. Algunos modelos se hacen de seda;



**Traje sastre.**—Para señora es elegantísimo. De paño tosco de pelo, cuello de piel forma boa; la casaca forma un pliegue de delante á atrás. La falda primera, cruzada, y las solapas, con borde de cinta ancha. Sombrero de terciopelo al tono con lazo y "esprit," caído.

otros se hacen de tursor con cuadritos de seda japonesa de colores vivos y chillones.

Unos son de forma redonda, como los cojines turcos, y se hacen de raso ó de tela, sin más adorno que una rosa ó un redondón de tela bordada.

Para los comedores rústicos y las alcobas de los niños se hacen pequeños almohadones muy sencillos con tela de Vichy de cuadros, muy flexibilizada, gracias á varios lavados consecutivos.

Como motivos decorativos llevan una flor y una fruta muy de relieve.

Las manzanas, los melocotones y las naranjas son motivos obligados para un comedor campesino ó una

alcoba infantil. En las camas, en vez de pretenciosos cobertores de raso ó de encaje, se verán vueltas de Génova ó vueltas persas.

En fin, las figurillas de biscuil ó de bronce y toda la pacotilla de los bibelots de arte, tan baratos, quedarán relegados á alguna habitación excusada.

El menaje moderno ha suprimido todo eso y lo ha sustituido por frascos y cerámicas más en consonancia con el destino de las habitaciones.



**Para señorita.**—Moda original modelo Linker. En paño color verde; la falda forma originalísimos cogidos y va abierta en el bajo. La casaca, suelta; fruncida por los lados y detrás; forma cruzada con vueltas; adorno con grandes botones y cintas gruesas de seda. Sombrero de paño; boa y manguito de piel.

EL PORVENIR DE LA MUJER

Las muchachas casaderas

Se concibe sin ninguna dificultad el interés de una buena madre por colocar ventajosamente á sus hijas, y se comprende también fácilmente que no exista para ella otra preocupación ni otro quebradero de cabeza mayores que ese.

Pero, aunque esto se explique con tanta sencillez, nadie ha de aplaudir que una madre, por ver logrado su objeto, llegue á las mayores exageraciones.

Tampoco se explica en forma muy favorable para los padres ese afán extraordinario que algunos tienen de que sus hijas contraigan en seguida matrimonio, cuando las pobres muchachas más tienen edad de jugar que de pensar en las obligaciones de la vida conyugal.

Hay padres que llevan á sus niñas á todas las reuniones, á todos los festejos que durante el invierno se dan en la ciudad de su residencia, sin más objeto que el de hallar un buen partido para sus hijas.

Y, cuando llega la estación veraniega, la familia, haciendo un gran sacrificio económico, se traslada en masa á una de las playas más concurridas y elegantes, siempre á la caza de un buen partido, que no se deja cazar nunca.

Pues ¿y los padres que se hacen los distraídos ante los peligrosos coqueteos de sus hijas, y que se figuran que dejando á éstas en completa libertad de conceder esos pequeños favores, que son unas veces origen del descrédito de una muchacha y otras la causa de su verdadera deshonra, han de cazar el buen partido que les hace falta?

¿No merecen un severo castigo por su criminal imprudencia, por su inmoderado deseo de verse libres de la carga de sus hijas?

Estas personas olvidan que no hay muchacho tan necio que se decida á llevar al altar á una de esas infelices criaturas á quienes sus padres abandonan, ó poco menos, á los impulsos de sus instintos; el recelo les hace ser cautos, y de los favores logrados por ellos deducen los que otros podrán haber conseguido, aun cuando muchas veces no sea así.

Otros padres se figuran que visitando á sus niñas lujosamente, gastando en ellas una fortuna, llevándolas al teatro, á fiestas, á saraos, en coche unas veces, otras en «auto» van á seducir á cualquier hombre que se avenga á ser su marido.

Tampoco éstos andan muy acertados en sus procedimientos. Los hombres saben que la vida está cara, y se hacen de buenas á primeras la siguiente reflexión:

—¿Podré yo sostener á esta mujer con todo ese lujo y ese boato á los cuales está acostumbrada? ¿Podrá abonarse á cinco teatros y pagar los diez ó doce vestidos que se hace cada estación? ¿Podrá pagar esos coches y esos automóviles y los viajes á las playas y las excursiones al extranjero?

Y si es persona de regular fortuna contestará: «No; para todo eso hace falta muchísimo dinero, y si la renta que tengo me basta para vivir con comodidad y hasta para proporcionarme algunas satisfacciones, no ha de ser suficiente para sufragar ese presupuesto de gastos, que acabará por exceder al de ingresos, como en los presupuestos del Estado.»

Y tiene razón el que así reflexiona; muchos padres, creyendo hacer felices á sus hijas al proporcionarles tantos placeres, las hacen desgraciadas, pues con esa falsa apariencia de lujo ahuyentan á los recelosos pretendientes.

Si de lo externo pasamos á lo interno, veremos que las niñas casaderas del día tienen cada vez menos atractivos domésticos; la verdadera esposa es una compañera que debe soportar con su marido la responsabilidad de la vida, de la prosperidad, del honor, del porvenir y del hogar; y, desgraciadamente, son pocas las muchachas que reciben una educación que les permita ser así.

Dicen que madama Stael le preguntó á Napoleón, cuando regresaba victorioso de Egipto:

—General, ¿á qué mujer consideraría usted digna de ser más querida?

—A la mía—repuso Bonaparte.

—Sí; pero ¿á cuál apreciaría usted más?

—A la que más se ocupara de su casa, señora.

—Comprendo; pero ¿cuál sería para usted la primera mujer del mundo?

—La que tuviera más hijos, señora—. Y Bonaparte le volvió la espalda.

A nadie se le ocultará el alcance de estas contestaciones; la mujer más amada debe ser la propia, pero para esto es preciso que esa mujer se ocupe con amor y cariño de las cosas del hogar y que santifique la casa, si á ello no se oponen razones de orden fisiológico, con unos cuantos angelitos.

Convenzámonos, pues, de que los muchachos, aun los mas atolondrados, son más despiertos de lo que parece cuando se trata de su porvenir; cuando uno se casa, lo hace, sobre todo, mirando lo porvenir, y cuando el hombre examina el futuro que le aguarda al lado siempre de una misma mujer, procura medir y pesar los pros y los contras de su acción.

Habréis observado que suelen casarse antes y mejor las muchachas modestas, las que no figuran, las que no dan escándalos; esas que muchas veces os hacen exclamar:

—¿Qué habrá encontrado ese imbécil en Fulana; parece tonta! ¿Tan sosa é insustancial!

¿Y sabéis por qué? Pues porque, como dice un antiguo refrán castellano, «el buen paño en el arca se vende, y no necesita deregoneros, voceros ni heraldos». La mujer es el único artículo con el que no reza la verdad de la afirmación de las agencias de anuncios. El que no anuncia no vende.

La mujer más anunciada, más paseada por calles y salones, es la que ninguno quiere.

MUNDO ELEGANTE

La visita realizada por la reina doña Victoria, acompañada de la duquesa de San Carlos, al Ropero de Santa Victoria, en el Colegio del Sagrado Corazón, dió lugar á que demostrara la augusta dama su satisfacción por la importante obra de caridad realizada por las señoras que forman la Junta.

✽

En breve será pedida la mano de la linda señorita Carmen Dorado, hija de los condes de Campomanes, para nuestro querido amigo el joven abogado y escritor D. Ricardo Gasset y Alzugaray, hijo primogénito del ex ministro D. Rafael.

La boda está acordada para el mes de Junio.

\*

El día 1.º fueron los días de las señoritas de Cavero y Sanz, Silva y Avilés.

El día 2 lo celebraron las duquesas de Baena y Almodóvar del Valle. Marquesa de Bolaños.

Señoras de Ranero, Tolosa Lator, Calonge, Betegón, Oliva, Morales y Linares Rivas.

El día 3, San Francisco Javier, las señoras de Abarzuza, viuda de Polanco y la señorita de Pezuela.

Les deseamos felicidades.

## Calcetines de abrigo

Estos calcetines de abrigo se hacen, para ser utilizados durante la noche, de una sola pieza.

Se trabajan en redondo como las medias, pero se comienzan por la punta.

Se toma lana de Auvernia ó lana merina y crochet especial.

Se arman nueve mallas en el aire.

1.<sup>a</sup> vuelta: se pasa 1 m.; se hacen 7 m. sacadas.

Véase nuestro dibujo núm. 2.

Para hacer la malla sacada se introduce el gancho en el bucle de una malla, se hace 1 m. y se pasa por los dos bucles que están en el gancho; luego 2 m. sacadas en la primera malla.

Después 7 m. sacadas sobre el lado opuesto de las 7 m. sacadas precedentes; 2 m. sacadas en la malla siguiente.

2.<sup>a</sup> vuelta: 8 m. sacadas; 2 m. s. sobre la malla siguiente; 8 m. s.; 2 m. s. sobre la malla siguiente.

3.<sup>a</sup> vuelta: 9 m. s.; 2 m. s. sobre la malla siguiente; 9 m. s.; 2 m. s. sobre la malla siguiente.

4.<sup>a</sup> vuelta: 10 m. s.; 2 m. s. sobre la malla siguiente; repetir este movimiento.

5.<sup>a</sup> vuelta: 5 m. s. en la malla siguiente; 24 m. s.

No se aumenta ya más que una vez en las vueltas siguientes, y el aumento debe colocarse en la planta.

6.<sup>a</sup> vuelta: 2 m. s.; 25 m. s.

7.<sup>a</sup> vuelta: 2 m. s.; 26 m. s.

8.<sup>a</sup> vuelta: 2 m. s.; 27 m. s.

Así se hace once vueltas más, observando siempre el mismo aumento.

20.<sup>a</sup> vuelta: pasar 1 m.; hacer 34 m. s.; después 39 m. s.

21.<sup>a</sup> vuelta: 34 m. s.; 2 m. s.

22.<sup>a</sup> vuelta: 2 m. s. terminadas al mismo tiempo; 37 m. s. terminadas á la par; 67 m. s.

23.<sup>a</sup> vuelta: 2 m. s. terminadas al mismo tiempo; 36 m. s.; 2 m. s. terminadas á la par; 66 m. s.

24.<sup>a</sup> vuelta: 2 m. s.; 35 m. s.; 2 m. s. terminadas al mismo tiempo; 65 m. s.

Así se continúa hasta la vuelta 49, observando siempre las mismas disminuciones.

La vuelta 50.<sup>a</sup> y las siete siguientes deben tener 52 m. s.

Después se hacen cinco vueltas más de 52 m. s. El punto se coge en la malla que se halla detrás, lo que da un aspecto muy diferente al punto, como puede verse en nuestro dibujo núm. 4.

Estas cinco vueltas forman el borde.

Luego se termina por un círculo de puntos de margarita; hacen falta 26 para cada vuelta.

Aproximadamente se necesitan 100 gramos de lana para ejecutar este calcetín de abrigo.

Calcetín de  
Crochet

