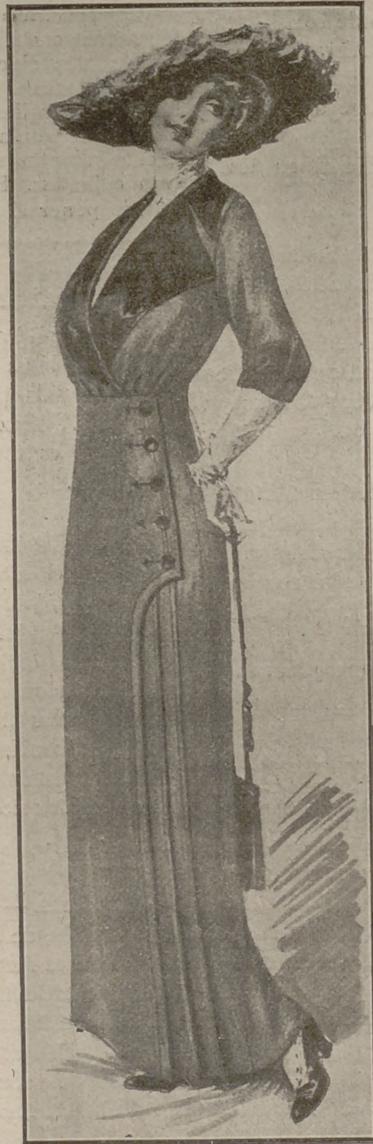


# La Moda Práctica



## MODAS de INVIERNO



Año V

Núm. 251

*Lo elegante de la temporada*

16 de Octubre de 1912.

LO MEJOR  
PARA  
EL PELO

# PETRÓLEO GAL

## MUNDO ELEGANTE

En el próximo mes de Noviembre será pedida la mano de la bella señorita María del Pilar Alonso de Villapardierna, hija de la condesa viuda de Aldama, para D. Jaime de Zulueta y Reina.

La boda se verificará en Enero de 1913.

La joven condesa de Santa Coloma ha dado á luz, con felicidad, á su tercer hijo, que ha recibido en la pila bautismal el nombre de Alfonso, apadrinándole los reyes, representados por la duquesa de San Carlos y el duque de Ciudad Real.

En la parroquia de San Marcos se celebró la pasada semana el enlace de la angelical señorita Cristina Ramírez de Haro, hija de los condes de Villamarcial, con el joven conde de Adanero.

Los condes de Adanero han salido para Extremadura.

Por el ministerio de Gracia y Justicia se han concedido reales licencias para contraer matrimonio al vizconde de Gracia Real con la señorita Pilar Jabat y Gómez; al marqués de Salamanca con la señorita doña María Julia Martínez de la Hoz, y á la señorita doña Pilar Jabat y Gómez de la Serna, hija de los marqueses de Ulagares, con D. Ignacio Herrero de Velázquez.

S.

## La cocina económica

CHULETAS Á LA CATALANA.—Se cuecen al jugo chuletas de vaca, adornándolas con tomates hervidos en agua. En seguida se le añaden unas cuantas cebollitas tiernasy una cabeza de ajos. Se deja hervir, rociándolo con la sustancia de la carne. Se ponen unos cuantos clavillos y sal en proporción.

BUÑUELOS DE QUESO.—Se hace una masa con media libra de harina y un vaso de leche. Se añaden cuatro huevos batidos, sal y un poquito de bicarbonato. Se echan en manteca hirviendo cucharadas de esta masa, teniéndolas cinco minutos de cada lado. Se sacan. Dentro se pone queso grullere rallado, uniendo los bordes. En seguida se tienen quince ó veinte minutos en el horno, y se sirven calientes. En vez de queso se puede poner el relleno de dulce.

## Carnet de Teatros

COMEDIA.—Por fin, y como era de esperar, el buen gusto del público ha triunfado y la preciosa obra de los señores Alvarez Quintero, *Mundo, mundillo*, es todas las noches muy aplaudida.

LARA.—El sábado abrió su temporada con el estreno de la comedia *La revolución desde abajo*, de don Sinesio Delgado.

El público aplaudió muchas veces al autor y á los artistas, saliendo todos muchas veces al proscenio á dar las gracias al concurso.

*La revolución desde abajo* quedará de repertorio y se verá en toda España.

CERVANTES.—El juguete cómico, en dos actos, de los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández, titulado *Las cosas de la vida*, cuenta por llenos las representaciones. *Zaragatas*, de los señores Alvarez Quintero, se representa en sección sencilla, y Simó Raso obtiene muchos aplausos.

APOLO.—El cartel de la semana se compone de *La reja de la Dolores*, *La cocina*, *Las mujeres de Don Juan*, y *Mal de amores*.

ESLAVA.—En la sección *vermouth* se está representando la bellísima opereta, en tres actos, *Princesitas del*

*dollar* y por la noche la famosa comedia de Tristán Bernard, *Petit café*.

CÓMICO.—Mañana jueves, en las secciones de la tarde, se pondrá en escena el melodrama en dos actos, dividido en ocho cuadros, titulado *El machacante*.

Todas las noches, á las diez y tres cuartos, se representa este aplaudido melodrama, en el que Loreto y Chicote y toda la compañía obtienen muchos aplausos.

ROMEA.—Todas las noches es aplaudidísima la genial artista Pastora Imperio en la nueva canción andaluza «La cascabeleta», letra de don Jerónimo Gómez, director artístico de Romea.

El público que llena el teatro se sugestióna ante el poderoso dominio de la escena de Pastora Imperio, en sus danzas y canciones.

COLISEO IMPERIAL.—Sigue su meritísima labor esta compañía, poniendo con buen éxito las obras *La forastera*, *Canción de cuna*, *La victoria del general* y *Pido la palabra*.

LATINA.—Con las obras *La mala sombra*, *Molinos de viento* y *El trunfo de Gedeón* sigue este teatro llevando su público.

MARTÍN.—*El reino de los frescos* y *Huelga de criadas* siguen en el cartel y obteniendo buenas entradas.

CINEMA X.—Los éxitos del día son las películas «El equilibrista», «Amor de otoño» y «Sangre de artista».

SALÓN MADRID.—Continúan las obras y se anuncia para el día 25 la reapertura con cinema y varietés.

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



MATINEE NUEVO Y BATA KIMONO  
Prácticas de lencería fina



## Diferentes aspectos del matinee y bata

La confección de este matinee es sumamente elegante y sólo requiere buena tela de lencería y bordados ó aplicaciones de encaje; su estilo es sumamente gracioso y favorece mucho á las damas. Con solo dos metros de tela por cuarenta y cinco centímetros de largo y tres metros cuarenta y cinco de guipur, es bastante.

La bata kimono es de una sencillez encantadora; la tela puede ser de seda rameada ó de algodón-hilo, y necesita cuatro metros cuarenta y cinco centímetros de tela, y un metro setenta y cinco de satín negro ó de color oscuro; los broches son de pasamanería.



LA MODA PRACTICA

SUPLEMENTO-REGALO  
 DE ESTE NÚMERO 251  
 Miércoles 16 Octubre 1912.



**Chaqueta sastre.**  
 Patrón cortado, cuello y solapas.  
 Hoy les ofrecemos a nuestras agradables y queridas lectoras el patrón de un cuello y las vistas de hechura sastre. El cuello es de última novedad y muy práctico, sin tener necesidad de transformarlo ni variar en nada el gabancito, porque el cuello no pasa de moda ni se deslucen.  
 Esta forma de cuello sastre tiene también aplicación para las chaquetitas de satén, que son los últimos modelos que se han confeccionado y que los pueden variar a su gusto nuestras hábiles lectoras.  
 Sumamente fácil es la ejecución que se hace en tela cualquiera y distinta a la del traje; pero siempre es más conveniente ejecutarlo en tela nueva y que resulte todo el mismo tono de color.  
 Se puede cortar el delantero de la misma forma que el forro y que se puedan unir las costuras para el largo reconcentrado. El reverso debe sujetarse con el forro y éste que sea de una tela flexible, llamada Americana, que no hay necesidad de mojarla, como sucede con las demás telas; sobre todo las telas ordinarias, hay que mojarlas para poder trabajarlas.  
 Las vueltas nunca pierden su forma, y en las telas hay que señalarlas con el objeto de que no falle, como lo hacen los sastres; los puntos de señal se hacen del lado de la tela que guía la tela de encima, que se hace una picadura todo alrededor.

**Labores.**  
 Nombres de Amparo y Rosario para bordar en toallas; Escudo con cifras S. I. para manteles; nombre de Manolita para bordar en sábanas de niña; nombres para pañuelos; enlace M. P. para manteles.

Doblez del patrón.

## Grabado de la cubierta de este número

## Modas de invierno.

## Lo elegante de temporada.

FIG. 1.<sup>a</sup>—Traje de paseo, en paño ligero gris claro, solapa de seda gris, cuello de encaje, sombrero de fieltro.

FIG. 2.<sup>a</sup>—Traje para paseo, falda de paño cereza muy claro, cuerpo con adorno de terciopelo, sombrero de terciopelo y pluma.

## Crónica de la moda

## Las últimas novedades.

Hoy podemos hablar de novedades verdaderamente sensacionales.

Las telas flexibles, pero de apariencia espléndida, se usan lo mismo para los vestidos de noche que para los abrigos.

Sin embargo, apresurémonos á decir que la línea del cuerpo femenino no experimentará ninguna alteración ni modificaciones sensibles.

El talle se alarga o se acorta según la estatura de cada una.

Las personas gruesas tienen interés en llevar la cintura recogida, de modo que la falda resulte más larga, pues así la figura parece más alargada.

Las señoras bajitas procurarán también no alargar el talle, pues un busto corto les favorecería mucho más.

La mayor parte de nuestras contemporáneas se desviven por parecer más altas, y para conseguirlo recurren á procedimientos muy ingeniosos, que están al alcance de todas.

Talones muy altos; talones interiores; todo se admite sin vacilar con tal de que á la gente se la engañe respecto á la verdadera estatura.

A pesar de que vamos adelantándonos en la mala estación, en el mal tiempo de los fríos y las lluvias las telas claras siguen usándose, y se llevarán durante el invierno debajo de los abrigos.

La moda actual suprime la ropa interior gruesa.

Por esta razón se adoptarán los abrigos para los días invernales, y los abrigos de seda, más ligeros que las lanas, gozarán el favor público, lo cual permitirá utilizar para diario las ricas telas que hemos indicado.

Las veremos mezcladas con los ctomanes y con los paños de seda mate.

Las telas mate y sin reflejos, co-

mo son muy finas, se emplearán preferentemente.

Los pequeños tafetanes, los rasos flexibles, han perdido sus tornasoles.

Se tiñen en piezas, lo que requiere una preparación especial, que los pone del todo satinados.

Muchas faldas de raso y de tafetán muy ajustadas se hacen con pliegues alrededor; para acompañarlas se hacen levitas y tontillos de telas finas.

Como telas corrientes para los vestidos de forma sastrero se emplean mucho las esponjinas de algodón, tan de moda en la actualidad.

Las vuelas de lana se llevarán mucho; lo mismo podemos decir de las jergas finas y de ciertos paños, que se llevarán muy ajustados.

Las envolturas de fantasía estarán muy en boga, sin olvidar por esto los terciopelos de algodón, cuyos inconvenientes indicaremos más adelante.

Estos terciopelos resisten mal la humedad, y hacen muy bien cuando se emplean los tonos pálidos.

## Vestidos «sastre».

El vestido de forma sastrero de paño conserva todavía su línea recta y sencilla.

La falda puede ser lisa.

La sencillez de esta clase de vestidos puede consumirse con bieses, orejas, botones de tela, etc., etc.

Si se les quiere dar una nota de elegancia bastará con añadirles algunos motivos de «soutaches».

Este vestido se lleva poco para interior; conviene especialmente para las carreras y las salidas matinales.

Las levitas son mucho menos complicadas, bien ajustadas, cayendo rectas y separadas por delante, con vueltas y cuellos.

La manga recta, como la de las americanas que llevan los caleseros, y muy larga.

Pielas, manteletes, estolas y manguitos completarán esta «toilette» de las primeras heladas.

Mientras tanto, se llevarán los manguitos de tela con volantes y algunas fantasías de pieles.

El vestido sastrero de seda se lleva igualmente.

Tiene un carácter fantástico y es muy diferente del otro.

## Vestidos «modista».

La reacción comenzada contra los vestidos de forma sastrero, esos vestidos que tanta fortuna han alcanzado y tanta gracia nos han hecho, sin duda por el aspecto varonil que

daba á las mujeres, continúa su curso.

Las modistas prosiguen la cruzada, y en sus vestidos admiten todo aquello que huele á femenino: guardainfantes, envolturas, pliegues Luis XV, túnicas, etc., etc.

Los modelos que hemos visto de esta clase siguen acentuando los caracteres que en distintas ocasiones hemos apuntado.

Las faldas son estrechas y lisas; sobre ellas se disponen las túnicas, Los corpiños son muy descotados, y el descote que priva es el que tiene forma de corazón por delante.

Van adornados por arriba con un gran cuello de linón bordado con aplicaciones de Malinas, y se prolonga por el descote y la blusa.

Mangas ajustadas, envueltas por abajo y muy largas, lo cual siempre hace elegante.

Otros vestidos se hacen de mezcla de seda negra plegada; sobre ella, y llegando hasta las rodillas, se extiende una túnica de crespón de raso negro igualmente, bordeado por una tira de chinchilla.

Descote muy abierto, bordeado por una especie de cuello marino, adornado con un bordado policromo de punto ruso.

Manga larga muy ajustada, terminada por un plegado de tul negro.

## Vestidos de sarao.

Los vestidos de noche son ya, francamente, con bastante cola.

Las envolturas son muy graciosas y las telas suntuosas.

Las faldas, por arriba, son estrechas, y van ensanchándose poco á poco á medida que bajan, con objeto de ir dándole á la cola su amplitud.

En medio de la espalda una envoltura de «charmeuse» cereza cae en pliegues excesivamente ligeros, recordando, en pequeño, el pliegue Walteau.

El corpiño es muy descotado, tanto por delante como por detrás y alrededor del descote, que suele ser cuadrado, se dispone una gasa ó una puntilla.

## Abrigos.

Entre los largos abrigos de moda veremos el género «dulleta», tal como lo llevaba madame Recannier.

Para las lectoras que ignoren lo que es el abrigo «dulleta», les diremos que se trata de una prenda de invierno, que tiene la forma de una bata y que es acolchada.

Se abrochan á un lado y tienen un amplio descote, por lo cual son necesarias las pieles para cubrir la parte de la garganta y cuello, que dejan al aire.

# VESTIDOS DE LUTO Y DE MEDIO LUTO

Aun cuando los vestidos y los abrigos de luto no se diferencian gran cosa en cuanto á la forma de los vestidos y abrigos corrientes, damos hoy varios modelos creados especialmente por una casa afamada de París, con aplicaciones de crespón tal como dicha casa los hizo.

Los modelos están confeccionados de tal modo que, una vez pasado el período del luto riguroso, pueden cambiarse los adornos por otros menos severos.

Entre los modelos los hay para señoras y jóvenes, unos más graves que otros.

Los abrigos son muy severos en cuanto á la forma y los adornos, pero éstos pueden ser reemplazados fácilmente por adornos menos serios para que el vestido quede así convertido en un traje ordinario y corriente.

Para el período de luto riguroso, sólo se admiten las telas mate sin brillo; tales como cachemira de la India más ó menos gruesas según las estaciones; paño grueso y liso pero sin brillo alguno; jergas finas; en fin, todo lo que es negro y no tiene nada de llamativo.

Para los vestidos ligeros, se emplean los crespones, las gruesas estameñas, las velas.

Ni que decir tiene, que todas estas telas deben ser flexibles, incluso el



MODELO 1.—Es un largo abrigo que puede alargarse hasta el final de la falda, dejando fuera únicamente la cola de ésta para darle al vestido un aspecto más severo y ahorrarse los adornos de crespón en la falda de abajo.

Téngase presente que los abrigos, incluso los que cierran en el centro, deben cruzar, por lo menos, de cinco á seis centímetros.

Si se redondean los delanteros por abajo, no debe hacerse este redondeado más que á partir de la parte inferior de las caderas.

El capuchón es liso por debajo; los bordes se hacen con tres tiras unidas, cortadas en forma.

Las tres tiras se cruzan por delante en forma de chal.

No debe emplearse el crespón al biés para las tiras de adorno.

No debe forrarse de muselina de algodón, pues es, al través del crespón, su color rojizo.

La parte lisa del capuchón debe forrarse con seda mate.

MODELO 2.—Es más sencillo que el anterior.

Tiene la parte inferior que al otro le falta, y una vez cruzado, sólo deja ver la parte delantera del bajo de la falda.

La forma puede decirse que es muy semejante á la de las grandes batas

crespón inglés, que se emplea como adorno ó para la blusa, ó una parte de falda entera.

Otra advertencia capital; los modelos que damos proceden de París, y nos tomamos la molestia de advertirlos á nuestras lectoras para recordarles de paso que aquí, en España, lo corriente es que el luto riguroso consista en el manto; las señoras que recurren á las modas francesas son las que pueden adoptar estos modelos.

Pero el manto español es mucho más hermoso, más severo, más noble y grave, y da mejor idea del profundo sentimiento que debe embargar el pecho de la enlutada, que todos estos atavíos que nos trae la moda francesa.

Bien está que la admitamos en cosas de poca monta, pero en cuanto hace referencia á los lutos, las españolas debemos rebelarnos contra la tiranía de la moda; nuestro manto es mucho más artístico y más clásico que estos figurines franceses, como la mantilla española es más airosa que el sombrero ultrapiresaico.

Y hechas estas ligeras observaciones, y hechos estos ligeros desahogos, pasamos á ocuparnos de los modelos que damos en prueba de imparcialidad, y porque debemos informar á nuestras lectoras de lo que se lleva por Francia, aunque á nosotras no nos parezca bien.



interior, que están de moda. Se cruzan mucho los delanteros.

El delantero derecho pasa sobre el izquierdo y se abrocha á la izquierda, cerca de la línea de la cadera.

Las mangas cortas y sus remates adornados con crespón, como los demás rebordes del abrigo.

MODELO 3.—Es un trajecito forma sastré, hecho con una falda, que imita una sobrefalda.

La levita se corta imitando la disposición de la falda y cruzándose sus delanteros de la misma manera.

Obsérvese que la abertura de abajo y el pico de la tela se hallan en la prolongación del punto del pecho.

El pliegue que baja de los hombros y pasa exactamente por el punto del pecho, debe terminar en la punta de arriba.

Se forran las vueltas de las mangas, que son de crespón, con seda.

MODELO 4.—Es otro abrigo de luto, que puede cortarse de una sola pieza, desde los hombros hasta abajo.

También puede hacerse en dos partes: una, la de arriba, que comprende el corpiño hasta el adorno de crespón; y otra, la de abajo, que comprende la túnica y la falda que aparece por debajo de la primera.

De las dos maneras es muy fácil de hacer este modelo, y las elegirán la que más les convenga, según los materiales de que dispongan.

MODELO 5.—Es un traje verdaderamente precioso y elegante, y que por esto no recomendamos á las personas que tengan que llevar un luto muy severo.

La falda, lisa por abajo, lleva en la parte de las caderas y por detrás, hasta media falda, una túnica de la misma tela, que se corta por delante en las líneas prolongación de los puntos de ambos pechos.

Esta abertura estará ocupada por una caída de crespón, que figura bajar desde el cuello.

Las mangas llevan una sola costura.

MODELO 6.—Es un modelo muy bonito para una señora de cierta edad, suprimiéndole el cinturón de crespón.

La falda de abajo se hace de crespón, separada de la de encima.

La levita se corta con un pliegue, que baja de cada hombro y se detiene en el punto esencial de cada pecho, y dos costuras que parten de estos pliegues en los hombros bajan hasta el borde de la levita.

Costuras debajo de los brazos.

Los delanteros se redondean desde el cierre hasta las caderas.

El cierre va colocado en el punto intermedio de los dos puntos del pecho.



El volante se corta al hilo recto.

MODELO 7.—Es otro modelo muy sencillo del género sastré.

No tiene ninguna dificultad su confección, y así nos creemos excusadas de entrar en pequeños detalles, que la sagacidad de nuestras lectoras había de adivinar.

Sólo diremos que en la levita el crespón se añade encima del cuello y puede sustituirse fácilmente.

MODELO 8.—Es más lujoso que los anteriores.

La falda consta de tres partes, y para ahorrar tela, las porciones que van ocultas, pueden hacerse sólo de forro.

La segunda sobrefalda es de crespón, tanto ésta como aquella, suben por delante y bajan por detrás.

Debajo de la segunda sobrefalda de crespón, se ve el bajo de la falda, que es algo larga y lleva un poco de cola.

El corpiño es una blusa sencillísima de forma kimono.

El cuello va al hilo recto por la espalda y sin costura.

Se fija en el centro del delantero bajo un juego de botones automáticos.

Se le puede añadir un volante de crespón, cuello y corbata á un vestido usado de crespón de China mate ó de vuela gruesa de lana, y con tan fácil procedimiento se obtiene un vestido de luto.



## Educación de la mujer

La Junta directiva del Centro Ibero-Americano de cultura popular femenina y Escuela de madres de familia ha acordado que hasta el 5 de Octubre queda abierta la matrícula en la secretaría de su domicilio, plaza del Progreso, 8, de diez á una y de tres á siete, para las siguientes asignaturas:

Clase preparatoria, que comprende: Lectura, Gramática y prácticas de ortografía, elementos de Aritmética y Geometría y elementos de Geografía.

Sección artística: Solfeo y Piano, Canto, Declamación, Dibujo, Pintura, Confección de flores artificiales, Encajes en todas sus variedades, Labores y Bordado á máquina.

Sección comercial: Aritmética mercantil, Contabilidad y Teneduría de libros, Organización de escritorios, Geografía comercial, Caligrafía, Francés, Inglés, Italiano, Esperanto, Mecanografía y Taquigrafía.

Escuela de madres de familia, Higiene doméstica y medicina de urgencia, Gimnasia sueca, Corte y confección de toda clase de prendas, Confección de corsés, Confección de sombreros, Labores y bordados á mano, Planchado y Arte culinario.

Las alumnas que durante el curso desearan obtener alguna colocación referente á estas enseñanzas lo manifestarán en secretaría y serán inscritas en el registro correspondiente.

## DE ARTE

Ha sido nombrado redactor artístico de la revista inglesa *The Literature of Life*, de Sidney (Australia), nuestro Director D. Manuel Salvi, siendo con esta publicación la quinta revista extranjera en que colabora con sus originales trabajos de artes femeninas.

### Encaje de Bolillos

Al alcance de toda niña, señorita ó señora, por la Condesa Agatha.

Carpeta, dibujo; explicación y patrón; guía perfectísimo de puntillas ó entredoses, á 50 céntimos, en Madrid, y á 80, certificado, á provincias.

Se han publicado ocho modelos, y se adquiere en nuestras oficinas, Marqués de Cubas, 7.

## S. M. el Rey D. Alfonso XIII y la señora Vilmorin en el «Nimpia».

En las regatas últimas celebradas en San Sebastián, se disputaron premios, alcanzando el «Nimpia», tripulado por la señorita de Vilmorin, distinguida francesa, que tripula y maneja el yacht con gran juego y seguridad, un triunfo con el primer premio.

La instantánea que presenta nuestro grabado, es tomada en el momento que el Rey D. Alfonso XIII felicita á la encantadora señorita Vilmorin por su gran éxito y premio.

Es en extremo simpático este deporte, en manos y saber de la mujer, que ya disputa al hombre en destreza y conocimiento práctico, lo que hasta hoy era posesión suya.



### VESTIDOS PARA NIÑAS

Los cinco modelos, que podeis examinar, se distinguen por su sencillez verdaderamente encantadora y por la facilidad conque pueden hacerse.

El primero le conviene á una niña de siete á diez años.

Es de jerga azul marino.

El vestido, cortado en una pieza, se abre sobre un chalequito de linón plegado.

Un cinturoncito de cuero verde rodea el talle un poco alto, y la falda, cruzada, se cierra por abajo mediante un botón de color verde.

Una niña de menos años podría llevar el airoso traje de marinera que representa el segundo modelo.

Sobre una falda tableada de lana escocesa azul y blanca, una blusa del género marinero con un áncora bordada y puesta.

La blusa tiene una haldeta formada por los pliegues recogidos en la cintura por el cinturón.

La tercera figura lleva un precioso trajecito de forma sastre de jerga blanca, adornada de tafetán pekinado blanco y azul.

El mismo tafetán adorna la falda con pliegues á los lados y con dos tablas anchas por delante y por detrás.

El modelo cuarto es otro coquetón vestido de forma sastre, menos clásico y no menos bonito que el anterior.

Este vestido, que tanto les gusta á nuestras hijas y que también saben llevar desde pequeñas, es susceptible de muchas modificaciones.

Es una de las inspiraciones mayores que han podido tener las personas que á este arte se dedican.

Representa una falda plegada y una levita diferente como solemos hacer nosotros cuando nos vestimos de sastre.

La falda, de jerga *noisette*, lleva grupos de pliegues y sube un poco más arriba de la cintura.

La levita es de satén y de color algo más obscuro.

Lleva adornos de satén blanco que forman las vueltas y el cuello.



El modelo quinto es de paño color de azufre con cuello de terciopelo negro.

Hecho con tela de otro color, también resultará tan elegante y distinguido como con los tonos indicados.

cortinas de tul; este tejido se emplea para las dobles cortinas.

Estas resultan entonces de una flexibilidad infinita.

Muy fruncidos por arriba, con muchos volantes á lo largo de los mon-

tantes y por abajo, constituyen el mejor adorno de ventanas y balcones. A veces, estos tules se ponen sin ningún transparente.

Sin embargo, los hay forrados con una tela muy fina, muy ligera, una especie de linón imitado, ó una tela de seda muy clara, y estos transparentes, que se escogen de un color muy atenuado, hacen resaltar la finura del tul, y las flores y las guirnaldas que parece que están aplicadas directamente sobre el tul.

En las alcobas, cuyas ventanas están adornadas de esta manera, la cama lleva una colcha combinada con las cortinas.

Sobre un transparente semejante al de las dobles cortinas, se extiende un tul igual al de las cortinas y sirve de colchas de respeto, que debe quitarse durante la noche.

Cuando las cortinas del balcón son sencillas y no llevan, por lo tanto, transparente de ningún género, se forra el tul de una batista de color de crema, y así se obtiene el mismo tono que en las cortinas.

Lo más elegante es combinar la seda de los cortinajes y la de la tapicería de la sala.

Hay muchas telas de seda y telas de Jony que pueden servir indistintamente para las cortinas y para los muebles.

El efecto es verdaderamente hermoso.

## La moda y la casa

El gusto tan marcado que experimentamos en nuestras *toilettes* por las telas flexibles y ligeras, se extiende á nuestras casas.

En las habitaciones recién amuebladas ya no se encuentran aquellos pesados cortinones, sin los cuales, las alcobas y las salas nos hubieran parecido antes vulgares y cursis.

La gente se ha convencido de que aquello, además de no ser bonito, era poco higiénico, porque privaba á las habitaciones de aire y de luz, y lo ha suprimido.

Las cortinas de los balcones son también muy diferentes, y las que hace algunos años eran desechadas por sencillas y modestas, engalanan hoy ventanas y miradores á pesar de su estudiada pobreza.

Pero estos cortinajes no son ya de color blanco como lo eran cuando la nueva moda hizo su aparición.

Son todos de color crema, unas veces de color crema claro, y otras, las más, de color crema subido.

Hemos de convenir en que este color es un acierto.

Las habitaciones reciben una luz más cruda y el rostro de las personas no experimenta cambios sensibles.

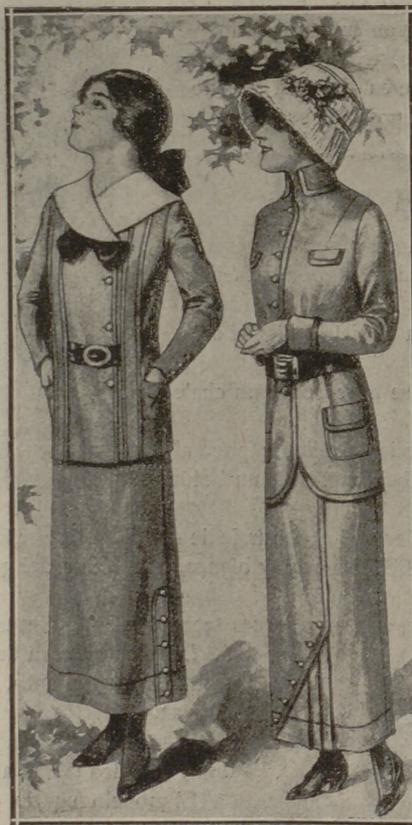
Estas cortinas se hacen de tul, pero hay que saber escoger el tul para que dé un buen resultado.

Hay muchas de tul unido ó liso; estos son los que más se venden.

Sin embargo, los tules bordados con florecillas, guirnaldas ó ramos, son también muy buscados.

Y no basta hacer las

### Trajes para señoritas de doce á quince años



La claridad para la ejecución de estos trajes evita explicación. Son de paño ligero en colores claros.

## ABRIGO IMPERMEABLE

Como el buen tiempo terminará en breve, ya debemos ir pensando en proveerlos de uno de esos abrigos llamados impermeables.

Los que se hacen ahora con destino á las señoras, son mucho más ligeros que los que de antiguo llevan los caballeros. Otra ventaja tienen, indudablemente, y es que son mucho más envolventes y protegen mejor el cuerpo contra la lluvia. El agua resbala por estas vestiduras, sin que las personas que los llevan sientan humedad.

Lo mismo puede decirse del frío.



Diferentes aspectos de los trajes para señoritas.

Estos trajes de luto son para señoras jóvenes y señoritas



Fig. 1.<sup>a</sup>—Manto de paño negro, necesita 3,20 metros y 1,25 metros de crespón rayado; la pasamanería es mate; el sombrero es de paño negro con plumas negras.

Fig. 2.<sup>a</sup>—Traje de duelo en paño fino, necesita 4,35 metros de 1,20 de ancho y 60 centímetros de crespón de un metro de ancho, botones y pasamanería mate; sombrero de tul y adornos de crespón.

Fig. 3.<sup>a</sup>—Lindo traje de duelo para señorita; necesita 3,25 metros de lana de 1,10 de ancho, cincuenta centímetros de crepé de un metro de ancho, la parte inferior de la falda es de un metro de largo.

Todo patrón de estos modelos, 5 pesetas en Madrid y 5,50 pesetas en provincias.



«Robe» para señora

En paño ligero azul sucio claro, con cuello y adorno de las aberturas de la falda de terciopelo, botones y bordado sobre seda del tono

Este corsé llevará ballenitas muy ligeras y flexibles y se pondrá sin que comprima en lo más mínimo ni la cintura ni el pechito de la niña.

Esta debe hallarse con la libertad suficiente para hacer toda clase de movimientos, sin que ese corsé la moleste al correr, al saltar, al agacharse, etc.

Con este objeto el corsé indicado llevará también unas hombreritas bastante anchas, que sostendrán el aparato y harán innecesario el ajuste y la compresión.

Las hombreras pueden llevar ballenas dispuestas transversalmente, de modo que mantengan en su posición natural los homoplatos, porque esa región de los hombros y de la espalda es la que más cuidados requiere, por ser la que determina la esbeltez de la mujer.

Lo que conviene tener muy pre-

«Robe» para señorita

En lana clara, la falda recogida detrás, el adorno del cuerpo y mangas de tul bordado con seda. Gran sombrero de paño con dos plumas.



Traje para señora joven

En seda rameada, y en la falda tul drapeado con final de un rizado; en el cuerpo adorno de tul.



La moda infantil

La cuestión del corsé para las niñas es de un interés capital.

Cuando están creciendo, la mayor parte de las niñas tiende á colocarse mal.

«No comprimais el cuerpo de la niña durante su crecimiento—nos dicen los médicos—; pero, sin embargo, observad cómo se sostiene y cómo anda.»

La gimnasia sueca es de un excelente resultado para ayudar el desarrollo normal de las criaturas, pero en muchas circunstancias no se puede aplicar este sistema de un modo bastante continuado para que esos resultados sean como deben ser.

En este caso creemos que es conveniente recurrir al empleo de un corsé ligero, bien hecho y á medida de la niña, en su momento de desarrollo físico.

sente es que el corsé debe ser hecho precisamente para la niña que haya de llevarlo, pues es muy raro que haya dos ó más criaturas que estén conformadas de idéntica manera y que puedan trocarse impunemente las prendas de vestir.

Ahora que se reanudan las clases es cuando las mamás deben pensar en los ajuares de sus hijas, que van á pasar el año separadas de ellas.

A las mamás que se vean en ese caso les aconsejamos que hagan á sus hijas un doble plastrón de franela ligera, llamado también «vigella», que se lleva inmediatamente sobre la piel.

El plastrón podrá sustituir el chaleco de franela, cuyos inconvenientes no tiene.

Algunas niñas no pueden soportar las medias de lana; las de algodón dan muy buen resultado y abrigan lo mismo.

## NOVEDADES ELEGANTES



Núm. 1.—Traje con falda de paño plisado de un tono azul turquí. Túnica del mismo paño de seda. Chaqueta de terciopelo negro, guarnecido de un gran cuello con revés de piel, como también por el bajo de las mangas. Toca de terciopelo negro, el borde de terciopelo blanco bordado; rosa de satín á la izquierda.

Núm. 2.—Traje en terciopelo del bueno, color tierra, falda sujetándola un cinturón azul; banda de terciopelo azul obscuro, adornado de botones de nácar blancos; por la parte del cuello de tul blanco; chalequito y vueltas de antiguo encaje. Sombrero de pana blanca con adornos en blanco.

Núm. 3.—Traje; la falda es en terciopelo de lana en color barquillo, falda originalmente adornada con recogido por delante. Chaqueta de terciopelo marrón dorado, con bordados estrechos. Chaleco de seda barquillo botones dorados, encaje de tul por alrededor del cuello. Sombrero de pana blanca guarnecido en terciopelo color mordoré y plumón blanco.

Los peinados para teatro y reuniones.



## COMIDAS Y RECEPCIONES

## Exigencias de la moda

Las recepciones, saraos y grandes comidas, después de permanecer como abandonados una larga temporada, han vuelto á adquirir gran preponderancia; pero como en este mundo todo varia, también en esos actos de la vida de relación se han introducido ligeras modificaciones que, aun cuando no todas han sido admitidas por completo, conviene conocer para no hacer un mal cuando llegue la ocasión.

En las recepciones y saraos se acostumbra ahora más que nunca á anunciar el nombre de los invitados en alta voz.

Con este objeto en la puerta de la antecámara habrá un criado con calzón corto y frac negro, que le preguntará su nombre á todo el que llegue para repetirlo después en la sala.

Hay que escoger con cuidado entre el personal del servicio el criado que ha de ser destinado á anunciar, y desde luego recomendamos que se designe al que mejor voz tenga y al que menos propenso sea á equivocarse los apellidos, pues de lo contrario cada anuncio sería acogido con una estrepitosa carcajada.

Lo más seguro para evitar todos estos contratiempos es tomar á su servicio alguno de esos criados de los círculos aristocráticos que, por haber alternado con tanta gente, conocen siempre á todas las personalidades salientes.

El marido, si va acompañando á su mujer, entrará con las manos enguantadas; pero sin conservar el sombrero que debe haber dejado en la guardarropía.

Los caballeros se inclinarán delante del ama de la casa y la besarán la mano.

Al retirarse el marido, que llevará en el bolsillo la ficha de la guardarropía, irá á buscar el abrigo de su mujer, y para evitar las corrientes de aire se lo llevará á la antesala.

Si se lleva coche, el marido encargará al criado que anuncie los nombres, que llame al lacayo que generalmente está al pie de la escalera ó en una habitación reservada para este personal.

El lacayo va en busca del coche y sube para advertir á sus señores que están servidos.

## ¡Fuera propinas!

Es de mal gusto y está muy mal visto dar propinas á los criados de las casas que se visitan.

Los dueños de la casa son los que deben remunerar convenientemente á los criados que empleen, y desde

luego no se debe consentir que los criados encargados del guardarropa coloquen esa bandejita en la tabla ó mesa que separa al invitado del mozo encargado de recoger abrigos y chales.

Cuando los señores no se preocupan de disponer estos pequeños detalles, los criados se aprovechan de su dejadez y colocan impudicamente esa bandeja, donde todo convidado va depositando una moneda.

Repetimos, pues, que los dueños de la casa no deben consentir de ningún modo ese sablazo que sus criados dan, con el pretexto de retribuirse por su trabajo, que ya tiene su retribución.

## El baile de «pique-nique».

El baile «pique-nique» ya no está de moda en Francia; fué una costumbre importada de América, que, aunque se acogió con mucho agrado, fué abandonada insensiblemente.

El pique-nique consistía en lo siguiente:

Varias familias se reunían, alquilaban un local lujoso y confortable y allí invitaban á sus relaciones para bailar, discurrir y pasar la velada.

Esto tiene sus pros y sus contras; la mayor ventaja que tiene es que el recibir fuera de casa no ocasiona desperfectos ni molestias al propio domicilio, sabido lo mucho que estropean las casas donde las recepciones son muy frecuentes.

Pero tiene la desventaja de que ese local alquilado hoy para unos, mañana para otros, no tiene el sello de distinción de las casas aristocráticas.

## UN COLMO DE PREVISION

Una señora penetra, acompañada de su esposo, en una oficina de una estación de ferrocarril y se dirige á un empleado:

—Dígame, señor: ¿el tren de las 11'6 ha pasado?

—Pero, señora, hace ya de esto cerca de un cuarto de hora.

—¿Y el de las 12'18?

—¡Oh! ¡Para ese faltan todavía treinta y cinco minutos!

—¿Y entre esos dos no hay ningún otro?

—No, señora.

—¿Trenes de carga tampoco?

—No, no.

—Total, ¿que dentro de treinta y cinco minutos no pasará ningún tren?

—Absolutamente ninguno.

—Muy bien. En este caso—dijo dirigiéndose á su consorte—, podemos atravesar la vía.

## Recetas prácticas para bien comer

## Haricots de mouton.

Se toma un kilo de espalda ó de filete ó de lo alto de la cádera, de carnero. Se le quita la película y se corta en trozos cuadrados de seis centímetros.

Se pone la carne en una cacerola grande, con sal, pimienta y 100 gramos de manteca ó el aceite necesario para rehogarla durante un cuarto de hora á la lumbre fuerte, para que el carnero no suelte el jugo; sin embargo, debe tenerse cuidado de que no se abrase la manteca ó se arrebate el aceite.

La perfección del guiso consiste en gran parte en rehogar bien el carnero, para lo cual es preciso que en la cacerola no estén acumulados los pedazos unos encima de otros, que esté siempre fuerte la lumbre y que haya suficiente manteca ó aceite.

Rehogado el carnero, se espolvorea con 30 gramos de harina y se le deja tomar color á ésta durante cuatro minutos. Se añade un litro de agua y se revuelve con la cuchara de madera hasta que da el primer hervor.

Luego se cuele todo en un colador grande, recogiendo la salsa en una cacerola limpia.

Se limpian bien los trozos uno tras otro y echan en la salsa colada, donde cocerá muy poco á poco durante una hora con un ramito salse-ro, una cebolla y dos ajos.

Prepárense 500 gramos de zanahorias rojas ó de nabos en pedazos de forma de tapón de corcho y 10 gramos de cebolletas redondas. Se rehogan hasta que tomen bastante color y se añaden al guiso cuando éste lleva una hora á la lumbre. Debe cuidarse mucho de que el guiso cueza sin interrupción; si parase el hervor al echar las legumbres, es preciso avivar la lumbre para que rompa á cocer de nuevo, pero amansándola luego ó apartando un poco la cacerola para que siga cociendo, como se dice en Castilla, «gorgoriteando»; es decir, muy poco á poco.

Se preparan también quince patatas del tamaño de un huevo de paloma cada y se echan en la salsa al cabo de media hora de cocer ésta y se prueba para salpimentarla si estuviera sosa.

Una vez cocido el carnero y las legumbres, se quita el ramito y la cebolla con los clavos, se desengrasa el jugo y se sirve.

Cuando los nabos, zanahorias y cebollas sean tiernos se echarán en la salsa al mismo tiempo que las patatas para que todo salga en punto.



Capricho de un pato para bordar al centro ó aplicaciones.

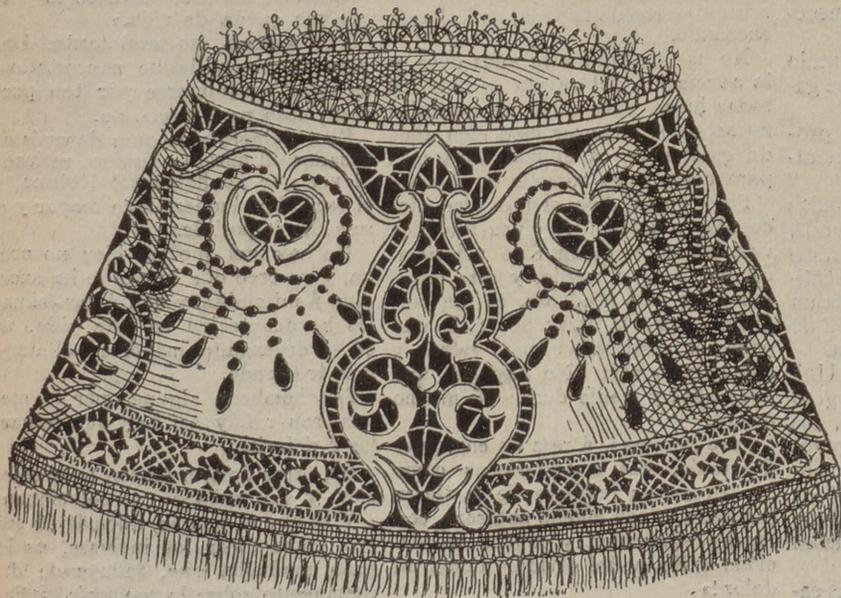


Loro para bordar en adorno de labores de mesa.

### CUBRE CORSES DE MODA

- 1.º En batista, con bordados á la inglesa.
- 2.º En tela de hilo, con puntillas y bordados al pasado.
- 3.º En batista, con entredoses de bolillos.
- 4.º En lienzo de hilo ó seda, con bordados al pasado.

## Pantalla artística para luz eléctrica



En seda blanca transparente, de ejecución encaje Richelieu, con contornos de seda y calados.

En la parte inferior una onda de encaje fino de bolillos, puntilla de bolillos en la parte superior y en la inferior.

Esta nueva pantalla lleva viso de seda azul pálido, y ambas sedas van antes de bordarse preparadas en el bastidor ligeramente con cola de pescado clarita.



## LA LEY Y EL SENTIMIENTO INCOMPATIBLES

Hace poco registraron los periódicos parisienses un hecho verdaderamente lamentable.

Una mujer de pobre aspecto le entregó á otra una criatura de pocos meses, y le dijo:

—Aguárdeme usted unos momentos, que en seguida vuelvo.

Y, en efecto, la mujer no volvió; pero al día siguiente fué detenida por la policía.

La mujer lloraba y se desesperaba.

—Sí—decía—es hijo mío; tengo tres hijos más, todos son pequeños y á todos los tengo que atender; sólo gano cuarenta francos mensuales y con esa cantidad no podemos comer cinco personas y pagar el alquiler de un cuarto miserable. Dí mi hijo para asegurarle el sustento, pues suponía que aquella mujer no había de abandonar á la desdichada criatura...

Y la mujer lloraba y se desesperaba.

El cuadro que en tan pocas palabras nos describe la infortunada madre no puede ser más lúgubre ni más corriente.

Es el mismo cuadro que en España podemos ver más de diez veces al día.

Es el cuadro de los que sufren, de los que tienen hambre y sed.

Cuadro que también en Francia es muy corriente, como lo es en otros países que tenemos por más adelantados y á los que consideramos más afortunados.

Cualquiera de nosotras que hubiera visto á esa pobre mujer en tan triste paso, hubiese echado mano al bolso y la hubiera entregado un par de pesetas para que por el momento hubiera cubierto sus primeras necesidades.

Después hubiéramos procurado buscarle una colocación donde se ganara honradamente el sustento.

En Francia también hubieran procedido así las buenas almas caritativas que allí abundan.

Pero en Inglaterra ó en los Estados Unidos del Norte de América, donde, según nuestra manera de pensar, están tan poco desarrollados los sentimientos caritativos y donde reina un sentido práctico tan elevado, allí no hubieran obrado de esta manera.

En Inglaterra ó los Estados Unidos, como países donde hay un gran espíritu de justicia y de lógica, los jueces, los magistrados encargados de fallar en este asunto hubieran de fallar en este asunto hubieran de fallar inmediatamente á esa infeliz mujer y la hubieran puesto en libertad, después de hacer una colecta en su favor.

Esto se ve todos los días en las ca-

sas del práctico John Bull y del negociante Jonathan.

Pero en Francia, como en España, no sucede lo mismo.

¿Qué diréis que han hecho en Francia con esa desventurada madre que entregó á otra mujer su hijo de sus entrañas para que no muriese de hambre?

Pues llevarla á la comisaría y desde allí á la cárcel, por abandono de una criatura menor de edad.

¿Verdad que es admirable el caso?

Una mujer no tenía que dar de comer á sus hijos y no halla modo de resolver el conflicto; pues que pase á la cárcel y allí reflexionará sobre los distintos medios que hay para morir-se de hambre y de dolor.

A esto responderán los leguleyos, que la ley manda que sea castigada la madre que abandona á un hijo menor, que no puede valerse.

Tantas cosas manda la ley que no se cumplen, que parece mentira cómo hay personas de tan mal corazón, que ponen en duda si aquella pobre obró bien ó mal.

La necesidad, que es la culpable de estas indignas desigualdades, no puede reclamar, en este caso concreto, que se cumpla una ley que se hizo para conservar la buena armonía social.

## Confidencias

### Un gran remedio.

Voy á deciros algo que todas vosotras sabéis que, pero que aparentais ignorarlo cuando llega la ocasión de demostrar que la experiencia, esa gran maestra de la vida, os lo había enseñado.

No hay mal que cien años dure, y la afirmación del refrán es cierta á todas luces, pues como los mortales no sabemos alcanzar esos cien años de existencia, si el mal dura más para nosotros es como si no durase.

Pero quien dice ciento dice cincuenta, y quien dice cincuenta dice veinticinco, y quien dice veinticinco dice doce y medio, y esta cifra, sobre ser más prudente, es tan verdadera como la otra; de modo que podemos sustituirlas en el refrán y enmendarlo así: «No hay mal que doce años y medio dure.» Ni mucho menos.

Pero nosotras, á raíz de cualquier desgracia, nos consideramos como los seres más infelices de la tierra y repetimos con mucha entereza, con mucha sinceridad y mucha convicción: «¡No podré olvidar nunca mi dolor!»

Y en efecto; antes de los dos años estamos consolados, antes de los cuatro estamos alegres otra vez y antes de los cinco ya nos hallamos en disposición de recibir otra desgracia, pues nos hemos repuesto totalmente de la anterior.

Se ocurre esto, á propósito de la carta que una amiga mía me escribe: la pobre está desconsolada; se ha quedado compuesta y sin novio, como vulgarmente se dice. Iba á casarse dentro de dos meses; ya tenía la ropa hecha y cambiados los regalos con el novio; había comenzado á recibir los presentes de amigos y conocidos, cuando el novio da la razón estúpida: dice que no se casa y se marcha, dejando á mi amiga hecha una Magdalena.

«Figúrate—dice en su epístola—; figúrate, querida Clara, lo que esto ha dado que hablar. La gente no se preocupa de otra cosa; todas las malas lenguas tienen que decir algo de mí.

»Soy muy desgraciada; lo que me ha sucedido no podré olvidarlo en la vida. Intentaré, pero sé que todo ha de ser inútil; yo había llegado á querer á ese que no era digno de mi cariño ni del amor de ninguna mujer honrada.

»Con el dolor que puedes suponer, he tenido necesidad de convencerme de que sus palabras de amor y sus juramentos eran mentira.

»¿Cómo había de suponer yo que no me quería y que sólo se acercó á mí creyendo que mi padre tenía una fortuna que nunca ha tenido ni ha aparentado tener?

»El golpe ha sido tremendo; me ha costado estar en cama, y las consecuencias las arrostraré en lo poco que me queda de vida.»

Por fortuna, no será tanto. Una persona joven—le he contestado—no debe desanimarse por tan poca cosa; «tan poca cosa», no.

Peor hubiera sido que, después de casados, el mozo se hubiera retirado al ver que no había tal fortuna, y el escándalo hubiera sido mayor y el remedio imposible.

No hay mal que por bien no venga, y yo creo que lo que le ha sucedido á mi amiga, y que á tantísimas les ha acontecido en esta vida, no es el desengaño mayor ni el daño más tremendo.

Los hombres, algunos por lo menos, son así, y así hay que tomarlos ó dejarlos.

Sí; otros dolores tienen peor solución, y sin embargo, se solucionan.

Y es que el tiempo, además de ser oro, como dicen los ingleses, es la gran medicina que, influyendo directamente sobre la memoria, influ-

ye indirectamente sobre el corazón. Primero va borrando de la imaginación reproductora esas imágenes desagradables, que la torturan y esclavizan; después, va librando también al corazón de sus cadenas, hasta que lo deja en completa libertad.

Así debe ser, pues de lo contrario no podríamos vivir más que hasta recibir el primer contratiempo, y, como véis, tenemos ocasión en la vida de recibir muchos más de uno y de dos.

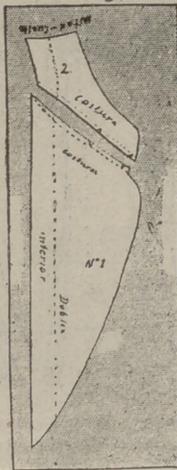
Esforcémonos, pues, por olvidar los dolores desagradables; conservemos dulcificados los dolores producidos por una causa santa, y los insignificantes apartémoslos para poder seguir adelante, siempre adelante, con la carga de nuestros recuerdos santos.

CLARA.

**SUPLEMENTO-REGALO**  
DE ESTE NÚMERO 251  
Miércoles 16 Octubre 1912.

**Chaqueta sastré.**

Patrón cortado, cuello y solapas. Hoy les ofrecemos á nuestras agradables y queridas lectoras el patrón de un cuello y las vistas de hechura sastré. El cuello es de última nove-



dad y muy práctico, sin tener necesidad de transformarlo ni variar en nada el gabancito, porque el cuello no pasa de moda ni se desluce.

Esta forma de cuello sastré tiene también aplicación para las chaquetitas de satín, que son los últimos modelos que se han confeccionado y que los pueden variar á su gusto nuestras hábiles lectoras.

Sumamente fácil es la ejecución que se hace en tela cualquiera y distinta á la del traje; pero siempre es más conveniente ejecutarlo en tela

nueva y que resulte todo del mismo tono de color.

Se puede cortar el delantero de la misma forma que el forro y que se puedan unir las costuras para el largo reconcentrado. El reverso debe sujetarse con el forro y éste que sea de una tela flexible, llamada Americana, que no hay necesidad de mojarla, como sucede con las demás telas; sobre todo las telas ordinarias, hay que mojarlas para poder trabajarlas.

Las vueltas nunca pierden su forma, y en las telas hay que señalarlas con el objeto de que no falle, como lo hacen los sastres; los puntos de señal se hacen del lado de la tela que ha de servir de forro, y poner en seguida la tela de encima, que se hace una picadura todo alrededor.

**Cortado.**—El revés núm. 1 se corta al hilo poniendo el género por la mitad. El cuello se asienta, siendo completamente en biés por el borde; corta el forro con costura en el centro y el forro que sea de una tela Americana, trabajándola con la señal de los puntos, como lo hacen los sastres, sentándolo en costuras para las hendiduras, para fijarse en el busto de los unos y los otros; para la confección de los pespuntos, son indispensable que tiene que hacerse en la máquina para su terminación; también puede hacerse en terciopelo; la parte de la costura viene á pasar con la trincadura del cuello que se hace por el lado invisible del interior del cuello, quedando plana la unión del cuello, terminándolo con el forro que queda encima, doblando siempre el forro.

Para ejecutar nuestro modelo hacen falta 85 céntimos.

Mme. ó señora Pick participa á sus distinguidas lectoras que nuestro servicio de patrones, completamente organizado, nos permite hacer en breve encargos, enviando las medidas exactas para poderse ejecutar.

**Labores.**

Nombres de Amparo y Rosario para bordar en toallas. Escudo con cifras S. L. para manteles; nombre de Manolita para bordar en sábanas de niña; nombres para pañuelos; enlace M. P. para manteles.

**Suplemento de labores artísticas.**

Motivos de flores para bordar en sedas y pintadas sobre terciopelo ó seda, también da lindo resultado ejecutando el trabajo al pirograbado y piniado.

Centro de encaje antiguo Richelieu.

Tapete en tela cruda de hilo, bor-

dado al pasado y centro de encaje antiguo Richelieu; el dibujo es en tamaño reducido.

**ESTAFETA**  
DE  
**LA MODA PRÁCTICA**

ELOISA.—La crema Izur le curará esa erupción que tanto le afea el rostro, como también las manchas herpéticas, y le dejará el cutis blanco, suave y espléndido de belleza.

CARMEN PÉREZ.—Puede usted pasar por esta dirección á confirmar la originalidad de los trabajos.

MARIANA.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

ALEJANDRÍA.—No se puede delgazar sin régimen, es preciso suprimir ciertos alimentos; use el masaje diario; si hace dicho tratamiento con el esmero que requiere, obtendrá el resultado que desea.

MARÍA.—Sí, señora; la leche que aconsejo á usted dé á sus hijos es la de «La Huerta», vaquería modelo, por ser la más pura y nutritiva que conozco.

SOL NUBLADO.—Si la alimentación es defectuosa para el estómago, tome cosas ligeras por espacio de algún tiempo, como sesos, pescados blancos, purés, y siempre, á cada comida, tomar elixir de pepsina ó pastillas pancreatina; ayuda la digestión.

JULITA.—El «Petróleo Gal» es incomparable para fortificar el cabello.

MORENITA.—Hacer fusión de hojas de grosellas hasta que se haga un licor muy fuerte; beberlo en las comidas, para reemplazar el vino y el agua; no abusar de la carne; nada de vino ni café.

TÁRTARA.—Sólo el Agua de Juventud y Belleza Godeizpere es la que puede operar el milagro de quitarle las arrugas de las ojeras y sus hoyos de viruetas que tanto la mortifican.

ARACELI.—Tomar los polvos de ruibarbo á cada comida.

**ASCENSIÓN.**—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

**LABIOS ROJOS.**—El mobiliario del trabajo se compone, generalmente, de tres piezas: cuarto de labor, biblioteca, despacho con sillón dormilona.

**MARIQUITA.**—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

**PILARCITA.**—Para disminuir el nombre de María-Teresa, hay un simpático diminutivo; Mi-Teresa.

**SULTANITA.**—Se celebran las bodas de plata después de veinticinco años de casamiento; es una hermosa fiesta y bonita de familia, á la cual invitan también los amigos que tienen carácter de intimidad.

**GRUTA.**—La Onomatología empieza al principio por el nombre que se da al niño á su nacimiento; se le imprime en sus gustos, en sus pasiones, con un temperamento que se une á las cualidades y á sus faltas, que lleva la ruta y es difícil de corregir.

**GLORIA GITANA.**—Fricciones en las cejas que se desprenden con frecuencia; esta solución es muy enérgica; tintura de jaborandi, 30 gramos; tintura de nuez vómica, 20 gramos; glicerina, 5 gramos; hay que tener precaución de no tocar las pestañas.

**C. P.**—Lo único que la puedo indicar es que compre en estas oficinas el libro *Arte de ser bella*; su coste es de 3 pesetas y en él hay infinidad de cosas higiénicas para la salud; se la contesta también por correo.

**LA FERIADA.**—Refrescar la piel: extracto de violeta, 3,50 gramos; extracto de rosa, 35 gramos; tintura de iris, 80 grámós.

**VIOLETA.**—Aplicar cada día sobre el cuero cabelludo: tintura de jaborandi, 25 gramos; alcohol de espleigo, 100 grámós.

**CASA ENCANTADA.**—Cuando se obtiene mal de garganta, por las mañanas, en ayunas, por espacio de tres días, una solución de centaura azucarada con miel, hervir rábanos en

agua, la misma cantidad de vinagre; con este líquido hacer gargarismos y siempre bastante templado.

### CONSULTA DE GRAFOLOGIA

**THEMIS.**—Carácter dulce y apacible en el que abunda la gracia, y en el que están excluidas todas las estridencias y desentonos; afición á la malicia y propensión á la pereza.

**TAJO.**—Temperamento inaguantable y antipático; despotismo, cólera y malhumor constantes; no tolera que nadie le haga objeciones, ni pide nunca parecer ajeno, por figurarse que lo suyo es siempre lo mejor y lo más acertado.

**ELVIRA.**—Misticismo y candor; corazón lleno de inocencia y bondad: naturaleza débil; pobreza física; elevación de miras; pensamientos nobles y dignos. Tristeza y melancolía justificados por ese misticismo que no le deja vivir tranquila en ningún sitio, ni en reposo en ningún momento.

**ILBIZENTHE.**—Exaltación, disimulo y reserva; se trata de un carácter bueno en el fondo, pero que adolece de cierta desconfianza por todo y de todos que le proporciona algunos contratiempos. Sensibilidad y contención.

### LIBRO INTERESANTE

### Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi  
TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»  
LOS MEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPANAN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar. Fuentes, 17

### Secciones de patrones cortados de «La Moda Práctica»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta Revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo:

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



### PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas, pago adelantado:

Manga.....	0'50 á
Falda sencilla.....	1'50 á
Falda de piezas.....	2 á 1
Peñador ó matinée.....	1'50 á 3]
Falda de sorlée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	5 á 4
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorsé.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre.....	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.

EST. TIPOGRÁFICO DE EL LIBERAL

Echarpe ó mantilla encaje (punto alecón).—Encaje de badas.



TRABAJO ESPECIAL DE ARTE EN GRAN PRECIO

las cuerdas son de cuatro bolillos en vez de dos.

### Descripción de puntos de encaje

*Punto de malla cruzado ó punto enrejado.*—Fig. 32 y 33.—(Modelo).

*Patrón modelo fig. 33.*—Se ata en el patrón un par de bolillos á los puntos *a, b, c, d y e.*

Volver una vez el primero y segundo par, cruzar; volver una vez el segundo y el tercer par, cruzar; volver una vez el tercero y el cuarto par, cruzar; volver una vez cuarto y el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 1, volver

una vez el cuarto par, volver

dos veces el

quinto par, cruzar; volver una vez el tercero y el cuarto par, cruzar; volver una vez el segundo y el tercer par, cruzar; volver una vez el primero y segundo par, cruzar; poner un alfiler en el 2; volver dos veces el primer par, volver una vez el segundo par, cruzar; empezar á hacer.

Ese punto que le sigue (se llama el punto de tela), que sirve para ir formando las motitas más principales para los modelos de puntillas, tal como cuadros, tiras, festones, etc.; esas matices se recuerdan entre ellos para hacer los fondos.

Una vez que esos puntos se emplean

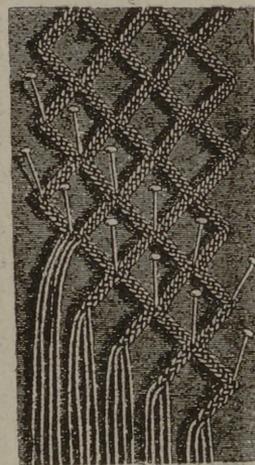


FIG. 30.—PUNTO FONDO VALENCIENNES

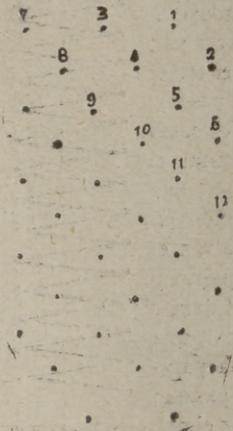


FIG. 31.—PATRÓN PUNTO DE VALENCIENNES

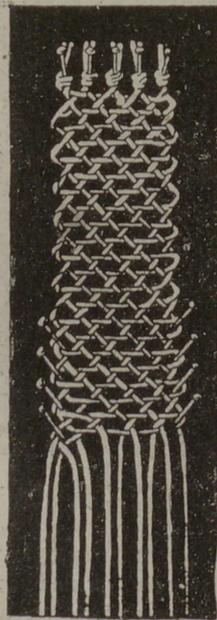


FIG. 32.—FONDO CRUZADO  
Ó DE MALLA, Ó PUNTO EN-  
REDADO

para hacer el encaje ó los festones de 1  
guarnición, para los bordes  
del exterior de una hilera de  
ojetes iguales, como se pue-  
de ver en las puntillas repro-  
ducidas por las figuras 50,  
53, 80 y 84. Esos ojete no  
se emplean más que para  
guarnición, y da bastante  
resistencia á su flexibilidad.

*Punto de tela.*—Fig. 34 y  
35.—Se toma en el patrón  
núm. 2 tres pares de bol-  
lillos al punto *a*, y dos pares  
de bolillos á los puntos *b* y *c*.

Cruzar la primera y el se-  
gundo par, una pasada; cru-  
zar el segundo y tercer par,  
una pasada; cruzar el tercer  
y el cuarto par, una pasada;  
cruzar el quinto y el sexto  
par, una pasada; cruzar el  
sexto y el séptimo par, una  
pasada; poner un alfiler en

el punto 1, no volver el sexto par, vuelta una vez el séptimo par, cruzar, una pasada; cruzar el quinto y el sexto par, una pasada; cruzar el cuarto y el quinto par, una pasada; cruzar el tercer y cuarto par, una pasada; cruzar el segundo y el tercer par, una pasada; cruzar el primero y el segundo par, una pasada; poner un alfiler en el punto 2, volver una vez el primer par, no volver el segundo par, cruzar, una pa-  
sada.

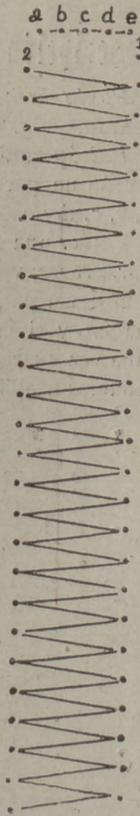


FIG. 33.—PATRÓN  
GUÍA, PUNTO  
CRUZADO Ó DE  
MALLA, Ó ENRE-  
DADO

El punto de tela es el más corriente  
para trabajarlo en sentido horizontal. En

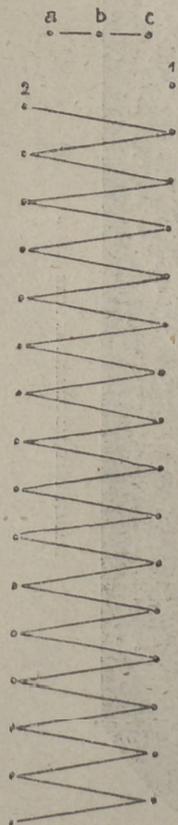


FIG. 35.—PATRÓN-  
GUÍA DEL PUNTO DE  
TELA

cierto caso, ese punto  
debe ser ejecutado en  
sentido oblicuo, como  
por ejemplo, en el cen-  
tro de una rosa con  
hojas en el punto de  
esprit, donde forma  
un nudo apretado.  
Empezando en lo alto  
de la punta del medio,  
se ejecuta bajando ha-  
cia la izquierda en vez  
de la derecha, siguien-  
do la marcha indicada  
por la descripción.

Se emplea también  
una variedad de esos  
puntos; el punto de  
tela, tomado para eje-  
cución de ondas de  
festones; las hacemos  
como ejemplo la pun-  
tilla.

*Punto catalán, torchon, Dieppre (retorcido) ó punto de redecilla.*—Fig. 36 y 37.—Atar en el patrón (fig. 37) dos pares de bolillos en los puntos *a, b, c, d* y *e*.

Volver una vez el segundo y el tercer par, cru-  
zar; poner un alfiler en el punto 1, una pasada;  
volver una vez el primero y el segundo par, cru-  
zar; poner un alfiler en el punto 2, una pasada;

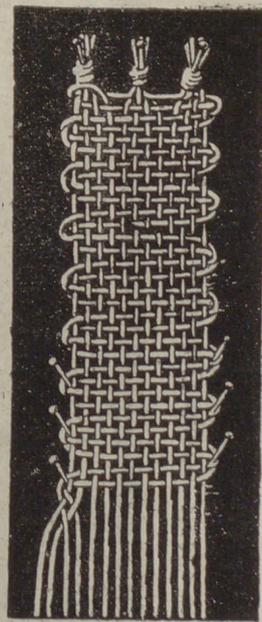


FIG. 34.—PUNTO DE TELA



# NOVELTIES

5, Plaza del Rey, 5  
(Frente al Circo de Price)

JUGUETES FINOS  
de todas clases y precios  
5, Plaza del Rey, 5  
MADRID

## Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

## CAFES

Desde 4,75 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla de Moka, Caracolillo y Puerto Rico, 5,40 pesetas kilo. Chocolates á brazo.  
PLAZA STA. ANA, 12.

## A los clientes de S. de Orive

No habiendo sido ningún consumidor de mis productos favorecido por la suerte del último sorteo, guarden los billetes que tengan en su poder para entrar á nueva suerte. Mi deseo es regalar el chalet, al que tenga número igual al del premio mayor de la jugada de la Lotería Nacional que oportunamente se anunciará. Se sigue obsequiando á mis clientes con los billetes que restan, comprando las 6 pesetas en Licor del Polo y Agua de Colonia, como se hizo hasta el 20 del actual

Logroño 21 Enero de 1912. S. de Orive.

Para **ANUNCIOS** en este periódico

DIRIGIRSE  
á las

Oficinas de Publicidad

de

## JOSE DOMINGUEZ

que tiene la EXCLUSIVA para toda España.  
Plaza de Matute, núm. 8



ELOY DEL OLMO  
CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA.

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO  
Castelló, 22-Madrid-Teléfono 1753

## LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones  
DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| 1 patrón de Camiseta.     | 6 patrón de Delantal.      |
| 2 " " " " " " " " " " " " | 7 " " " " " " " " " " " "  |
| 3 " " " " " " " " " " " " | 8 " " " " " " " " " " " "  |
| 4 " " " " " " " " " " " " | 9 " " " " " " " " " " " "  |
| 5 " " " " " " " " " " " " | 10 " " " " " " " " " " " " |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

[ 5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 10 céntimos.

ALFONSO

FOTOGRAFIA

FUENCARRAL-6-MADRID

Profesor.— Dime, niño, qué es una lámpara fundida?  
Alumno.— No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tungstam y esa no se funde.

## La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

Apartado de Correos núm. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior

SOLO PARA ABONADAS

	Penetas
Delantal cuerpo.....	1,00
Delantal sencillo.....	0,50
Cubre-corsé.....	0,50
Cubre-corsé pantalón.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50
Enagua.....	1,00
Matiné.....	1,25
Chambra.....	1,00
Camisa de día.....	1,00
Camisa de día superior.....	1,25
Camisa de noche.....	1,50
Bata sencilla.....	2,50
Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

## ≡ VESTIDOS ≡

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita..	3 y 4

APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID

# OBRAS DECORATIVO



# DE ARTE POR M. SALVI

Premiadas  
con medallas

de oro  
y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollitos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

## Protector de medias!!

Éste permite asegurar las medias más delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias. La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.

## NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

### CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

### UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA  
Marqués de Cubas, 7

Precio en seda. 6,50 ptas.  
algodón. 4,50

# La Moda Práctica

DIRECTOR: D. Manuel Gálvez

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MÁS ELEGANTE Y MÁS ECONÓMICA PARA TODA SEÑORA Y SEÑORITA. É INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA. ASÍ COMO PARA PROFESORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres meses, 1,50 pesetas.- Provincias tres meses, 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas.- Extranjero: un año, 13,00 pesetas

Se remite número de muestra, pedido á sus oficinas

Marqués de  
Cubas: 7  
Madrid

Apartado de  
Correos  
N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monedero ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

## EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CON ADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chamma.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 10 céntimos

## Gran fotografía de J. Lacoste

Carrera de San Jerónimo, 53, planta baja.

Abierta de 9 de la mañana á 9 de la noche.

ARTE — PARECIDO — ECONOMIA