

FEMINA ILUSTRADA

La Moda Práctica



Fantasia de estación

Año V. Número 243.

21 de Agosto de 1912.

LO MEJOR
PARA
EL PELO

PETRÓLEO GAL

NUESTROS REGALOS

Señores y señoras abonados que han obtenido premio en el sorteo verificado el sábado 10 de Agosto en el Salón de actos de «El Liberal».

Regalo de 30 cajas de pañuelos

- | | |
|--|---|
| 1.—D. Saturnino Jiménez.
Cava Baja, 21 y 23.
Madrid. | 18.—Doña Lucía Gil.
Calle Nueva, 17.
Zalamea de la Serena. |
| 2.—Doña Manuela Crespo.
Tabernillas, 13, 3.º
Madrid. | 19.—Doña Delia Falces.
Martín de los Heros, 16, 2.º
Madrid. |
| 3.—D. Rafael Sánchez.
Alcalá, 111, 1.º
Madrid. | 20.—Doña Pepita Niembro.
Caballero de Gracia, 48.
Madrid. |
| 4.—Doña Isabel Lahora.
Belén, 11, 2.º
Madrid. | 21.—Doña Soledad P. de Busto.
Paseo de Colón, 50, 1.º
Guipúzcoa (Irún). |
| 5.—Doña Dolores Rodés.
Anselmo Clavé.
Barcelona. | 22.—Doña Fidela Butragueño.
Alcalá, 52, 4.º
Madrid. |
| 6.—Doña Josefa Cabrera.
Beneficencia, 18.
Madrid. | 23.—D. Joaquín Cogollar.
Príncipe, 12.
Madrid. |
| 7.—D. Antero Cubero.
Claudio Coello, 85.
Madrid. | 24.—Doña M. Luisa de la Cerda.
Avenida P. de Toros, 24, bajo.
Madrid. |
| 8.—Doña Encarnación Bravo.
Bailén, 3.
Madrid. | 25.—Doña Matilde Martín.
Plano de San Francisco, 1, 1.º
Murcia. |
| 9.—Doña Teresa Fernández.
Paseo de Santa María de la
Cabeza, 6.
Madrid. | 26.—Doña Elvira Campillo.
Callejón de Leganitos, 13, bajo.
Madrid. |
| 10.—Doña Carmen Ribero.
Arturo Soria (Hotel «Rosita»
Ciudad Lineal (Madrid). | 27.—Doña Nieves Pérez.
Almirante, 17.
Madrid. |
| 11.—D. Salvador Ruiz.
Quintana, 25, principal.
Madrid. | 28.—Doña Pilar Díaz.
Los Madrazo, 6 y 8.
Madrid. |
| 12.—Doña Asunción Egusquiza.
Calle Ojillo, 13.
Portugalete. | 29.—Doña Isabel Pérez.
Cava Alta, 14, 2.º
Madrid. |
| 13.—Doña Gabriela Alvarado.
Cabeza, 12.
Madrid. | 30.—D. Julio Mendinueta.
P. de las Descalzas.—Monte
de Piedad.
Madrid. |
| 14.—D. Enrique Jiménez.
Divino Pastor, 9 dupdo.
Madrid. | |
| 15.—Doña Dolores del Saz.
Duquesa, 14.
Granada. | |
| 16.—Doña Carmen Arias.
Ave María, 50.
Madrid. | |
| 17.—Doña María Ruesta de Gu-
tiérrez.
Villarreal, 60, 3.º, 2.ª
Barcelona. | |

Los abonados de Madrid agraciados con la caja de seis pañuelos de hilo pasarán a nuestra dirección con el recibo justificante del mes de Agosto, indicando las cifras que desean se borden en los pañuelos, y los abonados de provincias escribirán justificando su abono e indicando también las cifras que desean se borden en los pañuelos y remitiendo 1'75 ó 2 pesetas para gastos de envío.

Carnet de Teatros

TRIANÓN-PALACE.—Este salón, tan renombrado como *music-hall*, sigue manteniéndose a la altura de su fama con su actual espectáculo de cinematógrafo solo, gracias a un cartel de películas verdaderamente selecto y variado, en el que desfilan a diario las más sorprendentes novedades producidas por las mejores casas europeas.

✠

BENAVENTE.—Está siendo muy elogiada la película «Sobre el abismo», que acaba de ser estrenada, y que si despierta interés por su asunto, altamente dramático, produce mayor admiración por la belleza inponderable de sus fotografías y lo admirable de la ejecución, que parece copia fidelísima de la realidad.

Obsérvase en las películas que vemos de ciertas marcas, grandes progresos artísticos y una tendencia lógica a hermanar la ficción escénica con la realidad de la Naturaleza, para dar mayores atractivos a los trabajos de la cinematografía.

✠

PRÍNCIPE ALFONSO.—Al extraordinario éxito en este ideal cinema con la magnífica película «Bandidos en automóvil», hay que añadir el de las grandiosas cintas «Desilusión», «Corazón de madre» y «Fuera del aprisco», estrenadas el miércoles de gran moda, en los que, como de costumbre, el programa lo constituyen estrenos de atracción, elogiados por el numeroso y distinguido público que diariamente concurre a este elegante teatro.

En breve tendrá lugar el estreno de la película, de 1.000 metros, «El canciller negro».

Album método de En- caje Duquesa,

por la Condesa Agatha 1,50 pts. en nuestras oficinas y San Marcos, 29, bajo.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



ABRIGOS DE TEATRO, REUNION Ó BAILE

(Véase la explicación en la plana 2.ª)



1
Esperanza

3
Elisa

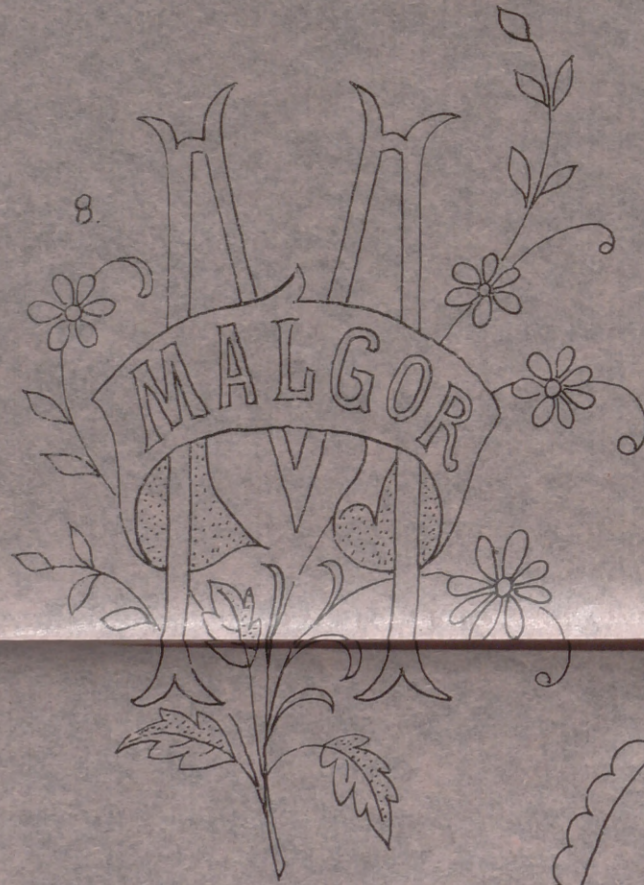
5
Natividad

6
Cruz

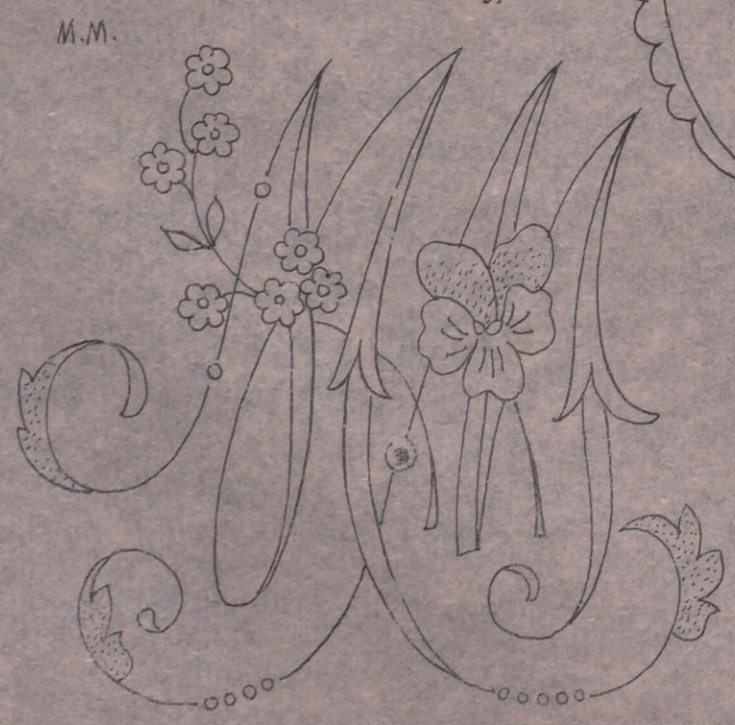
7
Avelina

4
M Berta

Suplemento de labores artísticas por D. Ma-
nuel Salvi.
LA MODA PRÁCTICA.—Miércoles 21 de Agos-
to.—Núm. 243



M. Malgor



13
Emilia

11
MARIA

12
ARMONA

Cubre-bandeja para pescado.

(Véase explicación en el número)

Abrigos de teatro, reunión ó baile

Fig. 1.^a De piel de topo en tono obscuro, y en el cuello dos grandes solapas de la misma tela del forro, y lo más "chic," es de encaje duquesa ó Richelieu y bordeadas de un cordón gordo y del mismo grandes abrazaderas con colgantes y borlas; el forro debe ser color oro ó rubí.

Fig. 2.^a De brochado blanco ó tela chiné con dibujo menudo y tonos pálidos y velado por una gasa del color que domine más ó negra y bordeado, así como el gran cuello de terciopelo ó raso liberty negro, y éste terminado con un volante de tul malin negro, plegado y cerrado al costado con un adorno de pasamanería ó una hebilla extra de gran tamaño.

Grabado de la cubierta de este número

Fantasia de estación.

Sombrero azul de paja inglesa rodeada el ala de una gran guirnalda de flores campestres y frutas y en la parte de delante, formando "esprits," gran nudo de terciopelo cubriendo las flores por el lazo.

Crónica de la moda

Los últimos caprichos de la moda.

Como todo vuelve en este mundo, han vuelto poco á poco las modas del siglo XVIII y este renacimiento se ha dejado sentir en todo.

Lo mismo en arte puro, en el arte de aplicación, en el mobiliario, en la literatura, etc., etc.

Días pasados dábamos cuenta de que vuelve la costumbre de adornar con lunares los cutis que carecen de ellos, porque un lunar en una cara bonita es un atractivo; y esto también lo hacían nuestros antepasados del citado siglo.

Aún hay más; en una reunión celebrada recientemente en París se ha dado un paso más en el restablecimiento de las modas del siglo XVIII.

Dos señoritas, muy guapas, á juzgar por lo que de ellas nos cuentan, llevaban el cabello empolvado y el peinado de nuestras abuelas.

Gustaron mucho con su disfraz parcial.

¿Tendrán imitadores?

Puede que algunas de nuestras elegantes se vea tentada por el afán de probar cómo le va, cómo le sienta esa «antigua novedad».

Y si por fortuna se halla favorecida, la novedad tomará carta de naturaleza entre nosotras, y acabaremos todas por seguir el ejemplo que dos seño-

ritas parisinas dieron en la capital de Francia una tarde de verano.

La estancia en el campo (para hablar de otra cosa) es muy favorable á ciertos excesos, que en las ciudades y cometidos en invierno serían calificadas de excentricidades.

Ese asunto del peinado es muy digno de que le prestemos un poco de atención.

Así, de pronto, no se podrá modificar el peinado actual; estas modificaciones se introducen poco á poco.

Para lograr peinarnos de tal modo que el conjunto nos favorezca á la cara, le damos al pelo muchas vueltas, lo colocamos de muy distintas maneras antes de que consigamos acertar.

Un hecho indudable es que la peluquita completa que algunas señoras se ponen en la cabeza como un gorro, y que oculta del todo el cabello, está obteniendo un éxito formidable.

Como esas peluquitas son al mismo tiempo ligeras y sutiles y de una solidez que desafía todos los cambios de la temperatura, han merecido tan buena aceptación.

Son lo único para no despeinarse en viaje y para conseguir estar siempre bien peinada á la orilla del mar, donde tanto se desriza el cabello.

En cuanto á los vestidos, he de decir que también los tontillos siguen llevándose mucho.

Los modistos andan ensayando formas distintas, con objeto de darles á los tontillos la forma definitiva.

Cruzados envolventes, recogidos, más ó menos alargados, todo lo han ensayado.

Algunos modelos sólo recogen un lado de la falda, de modo que dejan al descubierto el pie hasta el tobillo.

Otros marcan el tontillo con más firmeza y el replegado llega hasta el borde inferior de la falda.

También se presenta el tontillo otras veces en dos partes desiguales: una cae mucho más abajo que la otra.

Los tontillos se hacen de tafetán, de encaje, hasta de terciopelo de verano, que es un tejido flexible que tiene casi el mismo peso que una vuela de seda.

Además de estos adornos, los vestidos llevan cintas, pasamanería y, sobre todo, muchos encajes de diferentes géneros.

Vestidos «sastre».

Se hacen mucho los vestidos sastre sencillos para la playa.

Las faldas son plegadas y se detienen en el tobillo.

Las levitas son un poco holgadas y se ponen sobre una blusita de fina lencería.

Estas blusitas suelen adoptar la forma de camisas de caballero, forma

que según se ha podido comprobar es mucho más práctica.

Se pueden adornar con botones de orfebrería.

Las perlas no desentonan, aunque se lleve una blusita de linón, pues el collar de perlas preciosas sigue siendo, por la tarde y por la noche, el adorno inseparable de las elegantes.

Las blusitas citadas son lisas y unidas, lo cual hace que sean muy fáciles de enjabonar, lavar y planchar, en esos sitios donde las muchachas no encuentran para sus quehaceres todas las comodidades de sus casas.

Abrigos.

Tal como se han presentado estos días pasados, los abrigos eran de una gran actualidad.

Y durante todo el verano lo son, aun cuando el frío cese por completo.

Pues en el verano, aún son más bruscos los cambios de temperatura, y como las señoras van más desabrigadas, están expuestas á coger un mal.

Los descotes, los calados, son muy elegantes, pero muy traidores.

Por eso todas las señoras tendrán la precaución de coger su chal, con el que se envolverán al salir del casino ó al regresar de su paseo, ya de noche.

Muchas de estas estolas se hacen de armiño con un reborde de tela resistente.

Entonces constituye un abrigo de mucha elegancia y de mucho precio.

Pero las señoras que no quieran gastar mucho en estas prendas, pueden hacérselas de terciopelo de verano.

Se forran de una seda blanda y blanca, y el terciopelo se rodea de una franja blanca también.

Cuando vayáis de viaje, no os olvidéis de llevar el largo abrigo de punto de gancho, que os prestará incalculables servicios en todas las circunstancias imaginables.

Esta prenda debe ser blanca para que se pueda lavar mejor.

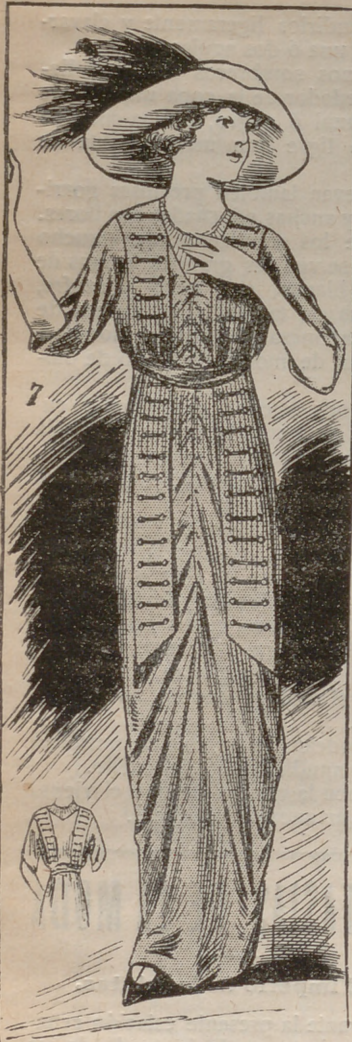
Los abrigos de esta clase más bonitos se hacen de lana, con grandes agujas.

La combinación más bonita es la que se obtiene con los colores blanco y amarillo.

AVISO

Suplicamos á las señoras abonadas de provincias, que les ha correspondido en suerte la caja de pañuelos, nos remitan 2 pesetas para el envío ó manden recogerlo á nuestra dirección.

No olvidando indicar las cifras que desean estén bordadas en tres pañuelos.



ROBES DE NOVEDAD DE PARIS

6.º Sastre.—De tafetán, fino glasé, revés de satín negro, cuello de linón blanco formando dos bullones en el bajo del cuerpo frente.

7.º Robe de satín gris y azul, guarnecido de satín azul oscuro y botones, falda larga y drapeada según se indica.

8.º Traje de tafetán blanco, guarnecido de satín verde botella, guinpa en tul; este vestido es muy elegante.

9.º Robe en tisú esponja azul lavado, botones y adornos jarretiera negros y bordo blanco, cuello de linón.



VARIACION DE BLUSAS NUEVAS

Número 1. Blusa en seda transparente color caña, chaleco de pana blanca, botones dorados; en el interior de tul bordado, cinturón y banda del mismo tusú.

2.º Blusa fantasía en tul blanco ó negro rizado á pliegues de lencería, bordado, borde de terciopelo de satín cereza amarillo, verde ó azul; el bordado del mismo tono del terciopelo negro ó blanco.

3.º Blusa en seda chiné blanca plisada á pliegues de lencería, bordado en cachemir sobre los hombros; en el interior de terciopelo azul viejo, presillas y botones azul viejo.

4.º Blusa en crespón grueso, guarneci-



do en aplicaciones; el crespón en malva rosa; las aplicaciones son en bordado violeta, en negro y amarillo, bandas de seda en cuatro tonos.

5.º Blusa en tul negro plisado, sobre fondo de muselina verde esmeralda, incrustaciones de bordado en verde y oro, velos en tul negro, alto cuello de terciopelo negro.

De veraneo.

Tocados y calzados prácticos.

De los pies.

El éxito y el mayor ó menor placer que se experimenta en una excursión, dependen muchas veces de la manera como se vaya vestida y del modo como se vaya calzada.

En efecto, lo primero que debemos procurar cuando vayamos á hacer una excursión algo larga, es ir calzadas de una manera práctica y alegante al mismo tiempo.

Cuando decimos «práctica» no queremos indicar solamente que ese calzado no sea ni muy estrecho ni muy ancho, ni muy largo ni muy corto, sino que debe estar en relación con la duración del paseo, la naturaleza del terreno y la longitud del camino que se ha de recorrer.

También hay otra cuestión de importancia: la de la limpieza del calzado.

Cuando el veraneo es corto es preferible no escoger modelos que requieran todos los días un buen rato para quedar como unos soles.

Muchas personas que veranean en lugares poco frecuentados adoptan como calzado el «baño de mar», con suela de caucho y sin talón.

Este calzado es poco elegante y poco práctico.

En primer lugar, no sujeta el pie, y en segundo, lo acostumbran á su blandura y después resulta desagradable el calzado de piel.

Además, produce mucha fatiga, sobre todo á las personas que en la ciudad llevan tacón muy alto.

Y, por último, es muy caro.

Sea cual fuere la calidad del caucho, se corta siempre al cabo de tres ó cuatro días.

Es muy raro que dure sin deteriorarse más de una semana.

Este calzado no puede llevarse más que por las playas muy arenosas.

Con los vestidos de linón ó de lánilla blancos nada casa tan bien como los zapatos blancos enteramente.

Por desgracia, la limpieza de esta clase de calzado requiere mucho tiempo.

El botín y el zapato de lona blanco, que se hacen hoy menos que antes, pero que siguen siendo los preferidos por muchas personas, son prácticos y sólidos.

Todo el mundo sabe cómo se limpian; un poco de agua y blanco de España.

El calzado de gamo blanco está muy de moda.

Es el más indicado para cuando se lleven los vestidos más elegantes,

para ir al casino á una fiesta cualquiera.

Pero hay que tener mucho cuidado para que no se moje.

El agua de mar lo mancha y quema la piel.

El agua dulce la endurece.

Para limpiar esa piel se frota fuertemente mediante una piedra especial muy deleznable.

Después se le quitan las manchas con un poco de esencia, de bencina, ó de alcalí volátil.

Los nuevos zapatitos de piel de gamo blanco y de charol negro, completan muy preciosamente las «toilettes» de linón ó de bordado inglés.

El calzado amarillo se lleva con vestidos de cualquier color, incluso con los trajes blancos.

Menos frágiles que los zapatos blancos, se limpian rápidamente y el agua no los estropea.

Además, son más higiénicos; pues son más permeables que los zapatos y botines blancos.

Los zapatitos, género americano ó de forma inglesa, de «box-calf» con talón bajo, son preciosos.

Pero los zapateros, no contentos con esto, que aunque distinguido es ya viejo, han dejado volar su fantasía y han hecho creaciones deliciosas.

Botines mitad de piel de gamo mitad de cuero; zapatos de cuero con una tira de la misma tela que el vestido sastrero, etc., etc.

De la cabeza.

También el peinado ofrece una importancia considerable.

No hay nada que haga tan feo como regresar de una excursión completamente despeinada.

De manera que lo que procede es buscar un peinado que resista el viento por fuerte que sople, como ocurre en nuestras costas norteñas.

Además, hay que procurar resguardarse el cutis de los rayos solares y de la brisa.

Entre los sombreros más sencillos destinados á acompañar los trajecitos sin pretensiones, se encuentra en primer término el panamá, que la moda no adopta nunca más que en su forma, ó más bien, en la anchura de su borde.

Es de muy buen gusto rodear el panamá de una «echarpe» ó velo de gasa.

Se asegura que tendrán un gran éxito los sombreros de fieltro flexible, blanco y gris plata muy claro.

Estos sombreros se adornan exactamente igual que el panamá.

Tienen la misma ligereza, y como él, resguardan perfectamente la forma de la cabeza.

Se adaptan muy bien; no hay más

que hundirlos ligeramente y clavarlos con una ó dos agujas.

Algunos sombreros de fieltro llevan alrededor de la copa una tira de cuero azul ó negro, ó una cinta de piel de tigre con una hebillita de metal.

Se llevan también preciosas gorritas, muy anchas, adornadas con flores.

Entre los sombreros de «mucho vestir» se ven las grandes formas de fieltro blanco, gris perla y azufre, forradas de tagalo, y las formas de pajas japonesas blancas ó doradas, forradas de moaré blanco ó de otomán.

Algunos anchos «canotiers», cubiertos de bordado inglés ó de tela bordada, de encaje inglés, de linón, con Valenciennes, completan la serie de estos sombreros.

Para dar un paseo en coche ó realizar una excursión algo larga, lo mejor es llevar uno de esos gorritos de tela de Sony, de paja y linón, de paja y tafetán ó raso, cuyos bordes dan bastante sombra á la cara, y cuando menos le proporcionan un marco, sobre el cual se destaca admirablemente.

Se rodean de un velo de muselina que se anuda debajo del cuello.

Tienen la ventaja de que el viento no los arranca de la cabeza.

FANTASÍAS DE LA MODA

El imperio de las cintas.

Durante la presente estación renace en cierto modo la moda de las cintas.

Sólo con el concurso de las cintas se pueden combinar encantadores «bibelots» de «toilette».

Sin contar la multitud de cintas de tafetán, de faya, de moaré y de marquesina tornasolada, tenemos un gran número de modelos admirables y suntuosos que se inspiran directamente en las telas de seda que hoy más favorecidas son por las elegantes.

Cintas que imitan el género antiguo, otras de puro estilo Luis XV y Luis XVI y otras con dibujos brochados, realizados con hilos de oro y plata; y, por último, innumerables pequinados, con rayas irregulares, no simétricas, sembrados de guisantes y pastillas; cintas con dos caras, cuyas rayas están combinadas en raso y tafetán, raso y moaré, moaré y tafetán, etc., etc.

Se vuelven á ver aquellas cintas antiguas cuyo borde termina en una puntilla de seda, cintas que hicieron furor hace más de veinte años.

Si á esto añadimos las cintas metálicas, las cintas bordadas y caladas, convendremos en que la colección es completísima, y que es natural que cualquiera de nosotras se quede perpleja á la hora de la elección.

¿Qué se puede hacer con todas esas cintas? ¿Para qué sirven?

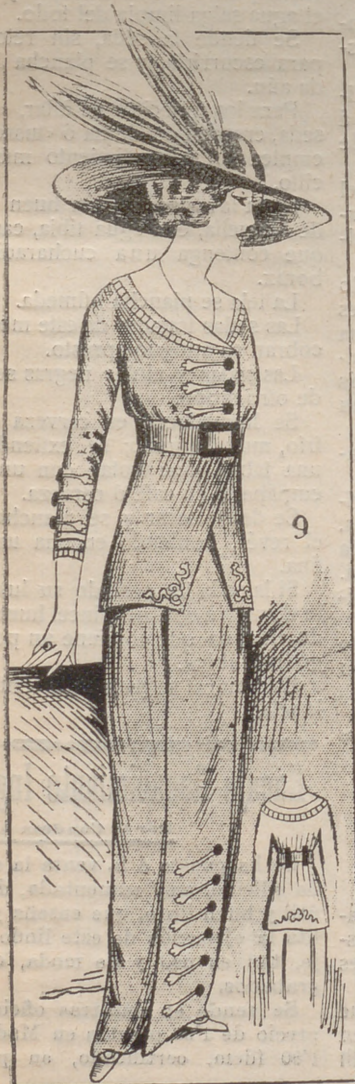
Procuraremos enumerar algunos de los usos de esas cintas.

Este verano se llevan muchísimo los cubre-cuellos, y no siempre se hacen de pluma de avestruz; la mayor parte se componen de un boa sencillo de pluma, adornado con un gran nudo terminado en dos caídas más ó menos largas.

Se ven muchos cubre-cuellos formados por cintas acañonadas, plegadas ó fruncidas.

Su efecto es de lo más ideal que puede darse, y su confección de una infantil sencillez.

Un modelo muy bonito es este: Imagináos dos cintas de distintos



tamaños encañonadas en parte nada más por el centro y reunidas enseguida, colocando la más grande fuera y la más estrecha dentro.

El todo forma un gran «ruche» ó colmena elegantísimo, que se cierra por un lado mediante un gran lazo de cinta terminado en dos pequeñas caídas.

Otro modelo está confeccionado solamente con una cinta del número 9; primero, y como centro, va una cinta fruncida por ambos lados, formando una especie de abullonado.

A ambos lados de este abullonado van caídas dos cintas, plegadas con máquina.

Detrás un gran nudo y dos largas caídas.

Si quisiéramos enumerar todos los modelos que existen de cubre-cuellos y los que se pueden hacer con toda clase de cintas, desde las más estrechas hasta las más anchas, no acabaríamos nunca, y no es cosa de detenernos en estos detalles accidentales del tocado general, cuando hay otras cosas más fundamentales que reclaman nuestra atención.

Muchas estolas van adornadas con cintas.

Se ven algunas de tul encuadradas por una cinta ancha ó por una serie de cintas más estrechas, colocadas gradualmente.

Para por la noche existe en modelo muy indicado; es de muselina de seda blanca, forrada de una muselina ligeramente sonrosada.

Dicha estola estaba hecha de tiras de estas dos muselinas, con 0,20 centímetros de fruncido á cada lado.

Una cinta de faya blanca, número 5, sembrada de pequeños ramitos de rosas, unía entre sí los anchos abullonados.

Para encuadrar esta estola se había utilizado una cinta semejante, pero más ancha.

También se hacen preciosos bolsos para por la noche con las cintas que imitan el género antiguo.

Se unen varias cintas por medio de un punto de cadeneta de seda de uno de los colores que se encuentren empleados en los dibujos de la cinta, y se procede como si se tratara de una tela corriente.

Así se obtienen bolsos de una gran originalidad y de una riqueza efectiva, y para completar el conjunto nos valemos de un cierre antiguo y auténtico.

Cuando una sombrilla se halla un poco deteriorada por sus bordes, la cinta nos puede prestar un enorme servicio, ya la empleemos como marco, cosiendo sencillamente una cinta de la anchura que se desee sobre la tela, ya añadamos dicha cinta mediante un calado de cadeneta.



De todos modos, este arreglo no hará nunca el efecto de un remiendo, porque las sombrillas nuevas que llevan este adorno son numerosísimas.

Las sombrillas de encaje inglés ó de tela bordada, cuyos bordes son de encaje, resultan rejuvenecidas y de moda sin más que añadirles una cinta de tafetán ó de moaré, sobre la cual se dejarán descansar los dientes de la puntilla.

Las levitas de tafetán, los abrigos hasta las batas, se adornan frecuentemente con cintas más ó menos anchas, unas veces plegadas, otras encañonadas, otras sencillamente fruncidas, y estas pequeñas tiras sedosas constituyen adornos primorosos de un aire discreto y atractivo.

Hemos visto algunos modelos de batas cuyo principal adorno se obtenía mediante una combinación de cintas.

En algunos modelos las cintas estaban plegadas y rodeaban el cuello.

En otros estaban armados median-

te un calado de cordoncillo, formando un marco muy seductor.

Y sería el cuento de nunca acabar si ahora nos detuviéramos en mencionar algunos de los adornos que con las cintas se hacen para los sombreros: volantes, lazos, nudos, etcétera, etcétera.

Convengamos en que la moda facilita el empleo de las cintas.

Los nuevos tejidos de algodón.

Hubo un tiempo en que, aparte de la tela propiamente dicha, la tela nacional, las muselinas y plumetis, no se encontraba ningún tejido interesante de algodón.

No pasa lo mismo ahora.

Durante la presente estación pueden adquirirse los tejidos más difíciles, los más elegantes, pues se hacen telas de algodón que pueden muy bien utilizarse sin reparo alguno en la confección de los trajes más distinguidos y primorosos.

El paño, digámoslo de una vez, será poco buscado este año.

Se emplean para los trajes de forma sastré, y para los vestidos completos, los tejidos esponja de algodón, que cuestan poco y están, por su baratura, al alcance de todas las fortunas.

Con estas telas se hacen modelos encantadores.

Pero conviene que nuestras lectoras, cuando se decidan á emplearlas, huyan de ciertos colorines, de ciertas disposiciones que son de muy mal efecto.

Por ejemplo: el fondo blanco, con rayas de rosa, de encarnado ó de azul; el que se compone de dos hilos, uno azul y otro blanco; ó uno blanco y otro encarnado.

Estas mezclas son horribles y no tenéis idea de combinación más desgraciada.

Los vestidos hechos con tales colorines más parecen toallas ó capuchones de baño que otra cosa.

En cambio, son de un gran efecto el color del tilo, el caque, el azul y el ciruela.

También existe una especie de otomán que se parece mucho al otomán de seda, del cual tiene la flexibilidad y el brillo.

Su precio es, aproximadamente, el del tejido esponja.

Para las blusas del género corriente se utiliza en gran cantidad el piqué.

El piqué celular también se emplea mucho.

Sirve incluso para la confección de vestidos completos.



Matinée en muselina con adorno de entredoses bordados ó de encaje; gorra de salto de cama.

Los estambres muy lacios, casi tanto como el «canevas», son muy buscados.

Algunos están tejidos con dos hilos de diferentes colores, lo que da á los estambres ese tornasol tan de moda.

Pero la gran novedad del día, el verdadero descubrimiento de la estación, lo constituye la vuela de algodón.

Los fabricantes han conseguido darle á ese tejido, que por cierto es baratísimo, una flexibilidad tal, una regularidad tan grande á la disposición de sus hilos, que aun las más difíciles de contentar lo acogerán con agrado.

La disposición de estas vuelas varía hasta lo infinito.

Por consiguiente, su precio experimenta también grandes variaciones.

Además, tenemos la vuela unida, la vuela moteada, la vuela pequinada, cuya anchura varía entre 0,80 milímetros y 1,20.

Es un género este que se presta admirablemente para la composición de los vestidos actuales.

COMO SE PUEDEN LAVAR LAS SEDAS

Muchas señoras se resisten á hacerse vestidos de seda porque su frescura pasa pronto y su limpieza es muy cara.

Pues dichas señoras, si leen lo que sigue, se convencerán de que hacen mal al pensar así y de que es fácil

hacer en casa esa limpieza, que generalmente se le da al tinte.

Si la blusa ó la prenda que se desee limpiar no requiere más que un sencillo lavado, basta mojar la tela con una esponja embebida en alcohol y agua.

Cuando el líquido está sucio se sustituye por otro y se le da la vuelta á la tela para limpiar por el otro lado.

También pueden utilizarse la esencia de mineral ó la bencina.

Pero dejan un olor desagradable y no son más eficaces.

Si el corpiño es de tejido algo fuerte, faya, tafetán ó raso, se disuelve en el agua tibia alumbre en polvo (una cucharadita por cada tres litros de agua).

Cuando el alumbre está bien disuelto, se deja empapar en él la seda durante tres cuartos de hora.

Enseguida se lava en esta agua con jabón de Marsella; luego se aclara hasta que no suelte nada de jabón y el agua salga limpia del todo.

Se tiende la seda, sin retorcerla para escurrirla, y se plancha húmeda aún.

Para los trajecitos de fular, «toile», seda, crespón de China ó «tussor», se emplea un procedimiento más sencillo.

Basta lavarlos con un buen jabón de Marsella, con agua tibia, casi fría, que contenga una cucharadita de borax.

La tela se plancha húmeda.

Las sedas tratadas de este modo recobran su antiguo apresto.

Las sedas y cintas negras se lavan de otro modo.

Se humedecen en cerveza ó café frío, muy cargado; se extienden en una tabla, y se frotran con un paño empapado en café ó cerveza.

Se dejan secar y se planchan por el revés, poniendo encima una tela fina.

Si la seda ha perdido su lustre, se le devuelve con un pincel humedecido en agua que contiene un poco de goma arabiga.

Este pincel se pasa en el sentido de la tela.

Encaje Renacimiento Inglés

Por la Condesa Aghata.

Se ha puesto á la venta la segunda edición, muy aumentada, de este útil y buen libro, que enseña y facilita la ejecución de este lindo encaje, tan en uso y de moda, con 72 grabados.

Se vende en nuestras oficinas al precio de 1'50 pesetas en Madrid, y 1'80 ídem, certificado, en provin-

Gente menuda en playas y campo



Fig. 1.^a Traje de campo para niño de cuatro á seis años. Pantalón alto de dril gris y blusa de lencería blanca (modelo original).

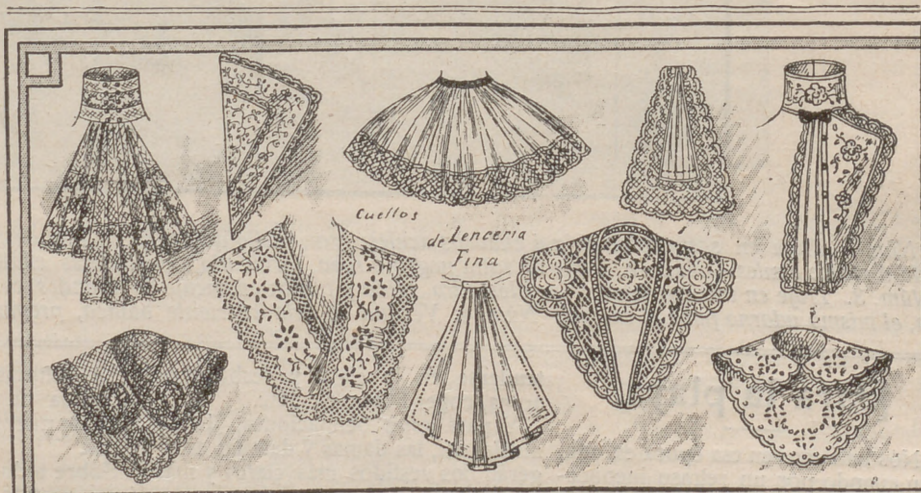
Fig. 2.^a Delantal y sombrero para niña de seis años, en dril.

Fig. 3.^a Traje de playa para niña de cuatro á cinco años, en lencería.

Fig. 4.^a Traje para niño de cinco á siete años, en dril gris con revés blanco y gorra de punto. Los siete modelos inferiores son los cuatro trajes en las diferentes combinaciones que pueden hacerse.

Todo patrón á medida, 2,50 pesetas.

Moda al día para señoras y señoritas



Cuellos elegantísimos de lencería fina, tul y encaje.

PANORAMA — Las nue



Núm. 1. Traje en satín color paja á cuadros azules; gran cuello de encaje de Flandes; cuello y cintura bordado á realce azules.—Núm. 2. Traje de satín negro ó rosa, formando tres volantes chaleco y cuello de encaje.—Núm. 3. Traje en tela corriente color almendra, falda y túnica en encaje de Flandes cortado haciendo entredós, el mismo adorno para el cuerpo.—Núm. 4. Vestido en tela corriente blanca, preparado en seda antigua

Para la playa.

Nos hallamos en esa época en que, aun cuando por un retraso inconcebible no hace todavía calor, la gente acude á las playas ó á las colonias más animadas de la montaña.

Estamos en esa época en que resulta agradable recorrer los campos,

tenderse en la clara y resbaladiza arena, coger flores, etc., etc.

Y para estas ocupaciones, llamémoslas así, las damas y damitas escogerán los vestidos más claros y más alegres.

La combinación de los tonos, las telas con aplicaciones tan afortunadas á veces, dan gran variedad á la elección.

Las señoras que miren con horror la moda de los tontillos, hallarán formas nuevas con ideas muy sencillas.

Sobre todo, lo que da originalidad á un vestido es la tela con que se hace.

Pocos son unidos ó monocromos. Si el tejido es de un sólo color, se le junta inmediatamente con otro dis-

bro
tul
enc
pón

tint
más
E
lor
de
cor
sed
S
go
fin

nuevas creaciones de la estación



brochada, confeccionado á la mano; túnica muselina de seda naranja.—Núm. 5. Traje de muselina blanca, y tul bordado á la inglesa, bias azul no muy ancho puesto al canto, forro de puntilla, y la parte de abajo del encaje aplicarlo para el cuerpo.—Núm. 6. Traje en crespón tupido blanco de algodón; cuerpo y túnica de crespón de china, azul lino, por delante bordado como el cuerpo, gran cuello de encaje.

tinto, vivo y que corte el conjunto, más claro ó más oscuro.
 El gusto de ahora aplica varios colores sobre el mismo vestido, y añade blusas y casaquillas que se hacen con telas raras ó sencillamente con seda ó tafetán tornasolado.
 Se llevan mucho los tejidos de algodón. Algunos pueden rivalizar en finura con las telas de seda.

También privan los estampados, los rayas, los motas, de tonos vivos, tales como el azul real, verde esmeralda, cereza, violeta.

El gran enrejado imitando la red, bordado ó estampado, está muy en boga y muchas modistas lo utilizan con éxito.

Las telas de crespón son prácticas, pues no se ajan y se trabajan con fa-

cilidad. El encaje inglés juega un papel muy importante en las novedades.

Se borda con algodón de color azul-madera, amarillo-naranja, violeta ó negro.

Con los cuatro modelos que damos podrán nuestras lectoras ver el partido que se puede sacar de las telas escritas.

MUNDO ELEGANTE

Ha sido pedida la mano de la bella señorita Carmela Lafuente, para nuestro estimado compañero, el redactor-jefe de *La Mañana*, D. Arturo Alvarez.

La boda se celebrará en Carril el 20 del próximo Septiembre, apadrinando á los contrayentes el diputado D. Luis Silvela.

✱

El día 10 de Enero próximo celebrarán sus bodas de plata los marqueses de Castelar, y ese día se verificará la boda de su hija, la bella señorita Josefa Patiño y Fernández Durán, con el conde de Sástago.

✱

En la capilla reservada de San José se ha celebrado el enlace de la bella señorita Petra Gutiérrez Esteban, con el bizarro teniente de Artillería D. Alfonso Muñoz Cobos.

Los recién casados han marchado á Málaga y Melilla.

S.

Los baños.

Régimen higiénico y práctico

Los baños fríos, de 18 á 25°, son tónicos, hace falta tomarlos cortos, de cuatro á cinco minutos, y durante los cuales es preciso moverse continuamente. En seguida hay que darse fricciones y hacer ejercicio, y lo mismo se hace si se toma una ducha fría.

Los baños calientes son á 32 ó 36°; es lo que hace calmar, y deben durar de 30 á 40 minutos, no más; se da una ligera fricción con bastante suavidad, que se tenga un reposo con calor. Para las personas nerviosas y excitantes, las aplicaciones «del régimen higiénico» son bastante menos enérgicas, pero su remedio está en la temperatura. El «régimen» frío debe aplicarse con una fricción muy enérgica, añadiendo un poco de agua de Colonia. El «régimen» caliente ó templado es para un temperamento calmado, como el baño ó la ducha caliente, pero á un grado un poco mediano. El «régimen» caliente es muy útil para la escasez de sueño; por ejemplo, si el temperamento es muy enérgico, en ese caso es segurísimo. Entonces habrá que tomarle por la noche, al acostarse, muy á menudo, sobre todo en invierno; una pequeña precaución hay que advertir y que es necesaria: tener los pies en el agua

caliente un momento, cuando el agua va cayendo, llegan á enfriarse los pies y produce una sensación desagradable, y puede también ser perjudicial para los dolores de cabeza.

Las compresas húmedas son muy útiles para el cerebro. El agua caliente aplicarla para el estómago muy á menudo, calma los dolores; el agua fría, cubrirla con tafetán evita las congestiones y alivia los dolores, con una condición, que hay que aplicarla en intervalos de tiempo. El baño caliente es de 37 á 39°, su uso es admirablemente, porque despeja, y á la piel le hace desaparecer las manchas rojas, y si no del todo, lo consigue en parte, y su actividad hace despejar la cabeza, aumenta con frecuencia el pulso, la se l, excita el apetito y la buena digestión, y tiene tendencia al sueño reparador, se fatiga menos y repara el organismo. Eso es debido al aumento de funciones exhalantes de la piel, la circulación de la sangre y también á la revulsión por los órganos internos, que se encuentran con un atascamiento.

Pues los baños calientes refrescan la musculatura, dan reposo y ayudan á los miembros fatigados. El baño caliente es muy recomendado para ciertas enfermedades de la piel, las descomposiciones del vientre, el reumatismo articular crónico, como también en algunas enfermedades de la mujer. Las pieles grasientas pueden añadir al baño media libra de cristal de sosa, que se llama baño alcalino; las pieles secas ó rojizas reemplazan el cristal de sosa por la glicerina neutra, 300 á 500 gramos.

Para estimular un baño se puede añadir una cantidad de plantas aromáticas, como el tomillo, espliego, lilas, menta, romero, todo esto para fortificar, y se puede introducir vinagre ordinario 150 gramos, y 50 gramos de tintura de benjuí, sebú, todo para la piel grasienta. Cuando la piel es blanda, es preciso aclararla un poco; se toman los baños con 150 gramos de agua oxigenada á 20 volúmenes, y se puede añadir 50 gramos de glicerina.

Para los linfáticos cansados se aplica un baño con un kilo de sal de cocina, y antes introducir algunas gotas de anís ó de tomillo. Un baño suave y que alivia, sobre todo para las pieles delicadas: se adquiere una libra de almidón ó fécula de patata, ó bien dos kilos de salvado, que se ponen en una bolsita en el fondo del baño; si se desea obtener bastante calor, se introduce un baño de alcalino cristalino, una fusión de un kilogramo de especies aromáticas

en 10 litros de agua. Muchas personas, imbuidas en la preocupación, han derramado, creyendo que era el desecho que no haría falta tomar, un baño después de comer. Se está en un error, es al contrario; es muy útil no tomar el «baño en ayunas». Hay que tener presente el hacer una ligera alimentación de mañana, como una taza de leche, café con leche, chocolate ó una taza de caldo, etc., antes del baño; en un experimento excelente, es lo que contribuye para entrar en reacción con más facilidad.

DOCTOR ANTÓN

En confianza

Entre marido y mujer:

—Juan, ¿por qué no me regalas algo el día de mis cumpleaños?

—Por delicadeza.

—¡ Hombre!

—Sí; para no cometer la grosería de recordarte que tienes un año más.

✱

Entre señoras en visita:

—Me marchó—dice una, poniéndose en pie—. Estoy harta de oírte hablar mal de Adelaida; el que sea fea, coqueta, envidiosa y avara, no es razón para que la pongas como un trapo.

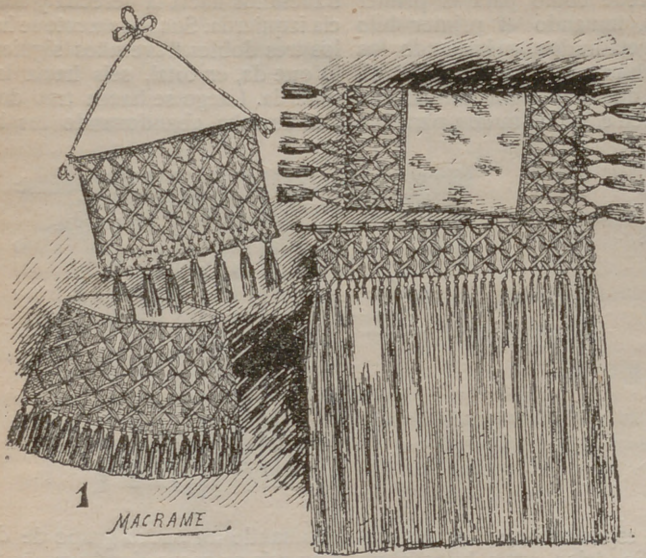
LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»
LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO



MODELOS ORIGINALES

MODO DE HACER EL MACRAMÉ

El macramé goza de gran éxito en estos momentos, razón que presta singular relieve á este trabajo. Gracias á la lección presente, nuestras lectoras podrán confeccionar esas lindas franjas, que adornan de modo adorable los trajes.

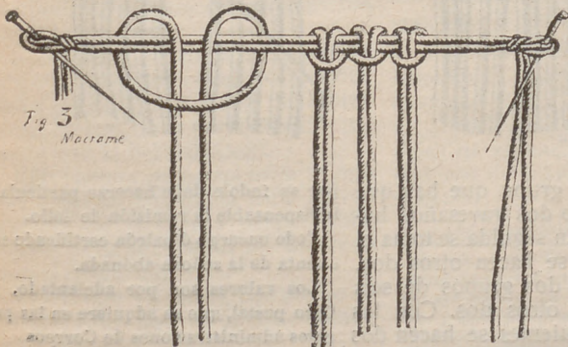
Desde los mantos naturales hasta los trajes de sociedad, todas las prendas lucen franjas de macramé. No se eximen de esta regla ni las finas «echarpes» de gasa, ni las de pieles ni los manguitos. La moda lo impone de este modo.

En la fig. 1.^a se pueden ver algunos modelos prácticos: un cojín para sillón ó para los pies, un bolso, una pantalla y unos visillos. Los cuatro modelos son monisimos y de suma elegancia.

La ejecución del macramé es sencilla. Este encaje, como es sabido, tiene una solidez extraordinaria y no exige grandes trabajos. Por ello se generaliza tanto su empleo.

Fig. 2.^a El macramé se puede hacer con todos los materiales imaginables. se hace con cordón y con hilo de seda, con alamares, con hilo de oro, con lana, con algodón, con hilo de encaje, etc. Sea cualquiera el material, el resultado es satisfactorio.

Para ejecutar este encaje se necesita un pequeño telar, que podemos construirnos nosotras mismas. Basta con tomar una tablita muy fina ó un cartón fuerte, que tenga 5 centímetros de ancho por 47 de largo, cubrién-

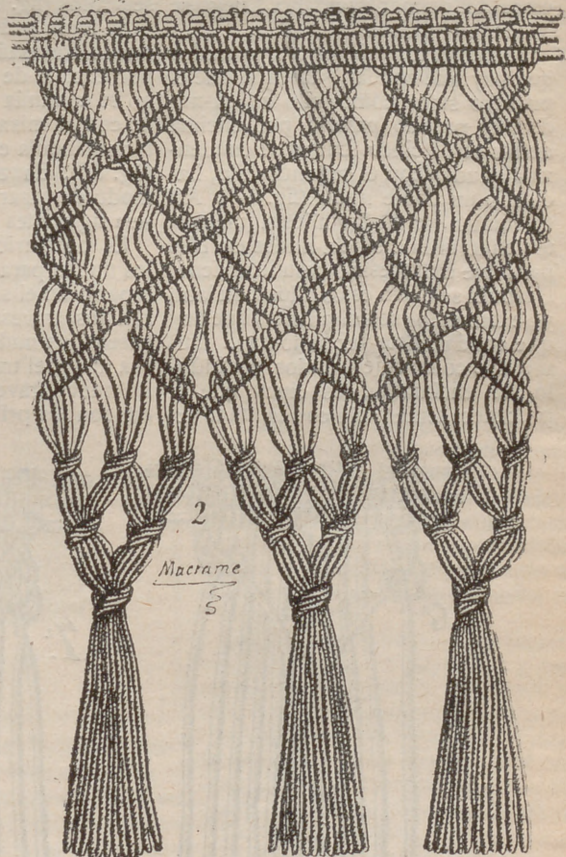


dolo con muletón ó franela bien tirante. El modelo que ofrecemos se hace con cordoncillo.

Se comienza el encaje montando lo que se llama el sujeta-nudos. En éste se atan los hilos (fig. 3.^a), que se anudan. El primer sujeta-nudos debe ser doble. Su extensión está en relación con el tamaño que se ha de dar al encaje.

Para montarlo sobre el telar, se hace un nudo en la extremidad, sugetándolo sobre la letra con un alfiler. Luego se hace un nudo á 35 centímetros de distancia del primero. También se sujeta con otro alfiler. (Véase la fig. 3.^a). Se tiene cuidado de tenderlo bien. Después se montan los hilos que se han de anudar. Tendrán 80 cms. de largo. Se pliegan en dos, pasándolos bajo el hilo sujeta-nudos, dejando el bucle detrás. Luego se pasa la extremidad de las hebras por el bucle, tirando con fuerza.

De este modo se monta un número de hilos que sea divisible por seis. Así tendrán doce hebras para cada motivo. En seguida se comienza el travesaño horizontal (fig. 4.^a). Para



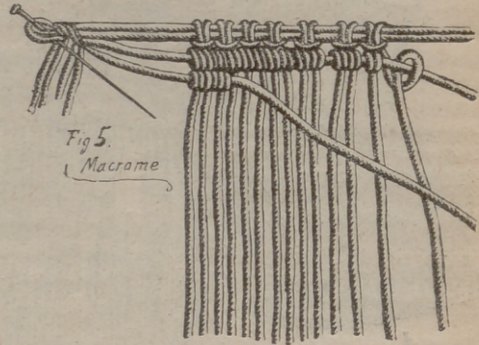
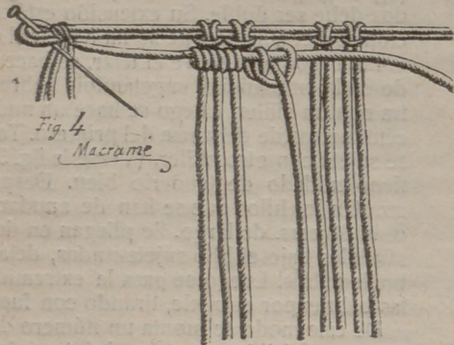
esto se ata un nuevo hilo sujeta nudos en el lado izquierdo, sobre el nudo, y se principia á anudar. Al hacer esto se tiene el hilo sujeta-nudos muy recto, bien extendido con la mano derecha, mientras con la izquierda se anudan. Cada hebra debe ser anudada dos veces. El primer nudo se apretará antes de hacer el segundo.

Quando se termina el doble nudo, la hebra ha de pasar por medio de los dos nudos (fig. 4.^a) para que sea

exacta. Así se hacen pasar todas las hebras y luego se ata el hilo sujeta-nudos á los dos primeros. Se hace un nuevo travesaño horizontal como el primero, teniendo cuidado de no dejar intervalo entre los dos travesa-

ños. Se procede como para el primer travesaño, tomando el primer hilo como sujeta-nudos y haciendo los nudos dobles con los cinco hilos siguientes que hay para anudar. Se aprieta bien el sujeta-nudos, para que

travesaños hacia la derecha y dos hacia izquierda. Sucesivamente se hacen los tres dobles travesaños siguientes, lo que da, en total, seis hacia la izquierda. Luego se hacen tres dobles á la derecha, abandonando los hilos



ños (fig. 5.^a). Con este objeto ha de tener siempre muy recto el hilo sujeta-nudos. Se cuidará de que esté muy cerca del primer travesaño. Luego se hacen los motivos.

Se toman los seis primeros nudos que hay que anudar, sabiendo que el primero sirve como hilo sujeta-nudos. Es preciso pasarlo por encima de los otros cinco. Luego se comienza á anudar con el segundo hilo, haciendo un doble nudo (fig. 6.^a). Así se anudan los cuatro hilos siguientes, teniendo el hilo sujeta-nudos en bias para que el travesaño resulte oblicuo. Después se dejan estos hilos á su lado y se toman los seis siguientes que hay que anudar. Esta vez se toma el último hilo como sujeta-nudos, pasándolo por encima de los cinco que le preceden, teniendo lole con la mano iz-

no quede espacio entre los dos travesaños. Se dejan estos hilos á un lado, volviendo al segundo grupo de seis hilos (fig. 7.^a).

Se toma el último hilo y se hace un nuevo travesaño hacia la izquierda, por encima de los cinco hilos, y luego se continúa en el mismo travesaño con el mismo hilo sujeta-nudos, terminándola con seis hilos primeros (fig. 8.^a). En este grabado se ve el modo de pasar el primer hilo de los seis siguientes que hay que anudar.

Es necesario apretar mucho más los nudos para que no quede ningún espacio en el sitio por donde se cruzan los travesaños. Nuestro dibujo enseña los nudos flojos, para que se vea mejor el trabajo. Después se hace un nuevo travesaño hacia la izquierda, con los primeros seis hilos, y se

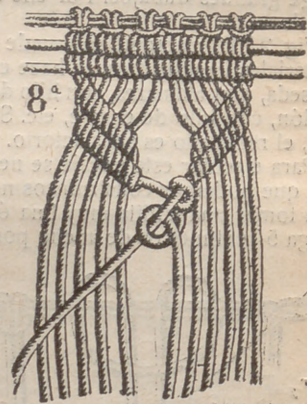
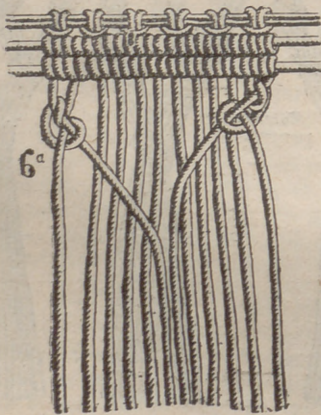
y tomando un nuevo grupo de doce. Con este se hacen dos travesaños á la derecha y ocho sucesivos á la izquierda. Los últimos han de anudarse á los dos postreros de la derecha, con un doble nudo.

Para la franja hay que anudar los hilos en grupos de cuatro en la primera vuelta, en grupo de seis en la segunda, y en grupo de doce á la tercera. Cuando todo está hecho, se iguala el bajo de la franja.

Esta franja resulta soberbia en un stor, en una pantalla, etc. Si se hace de seda, hermoseará una echarpe de piel, de muselina ó de seda.

A VISO

En toda carta de contestación urgente ó que



quierda. Con la diestra se hacen los nudos hacia la izquierda (fig. 6.^a).

Cuando los cinco nudos dobles están terminados, se dejan estos hilos y se toman los seis primeros, haciendo un nuevo travesaño oblicuo hacia la derecha (fig. 7.^a).

toma el segundo grupo que hay que anudar, haciendo dos travesaños hacia la derecha. En seguida se toma el primer grupo y se hacen otros dos.

Se dejan estos dos grupos de seis hilos y se toman otros dos. Con las doce hebras siguientes se hacen dos

por su índole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la señora abonada.

Los valores son por adelantado, y en Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos

Patrón reducido de un delantal pantalón para niño

Este modelo de delantal pantalón para niño puede hacerse de percal, de *cautel* ó de *gingan*.

El delantal, de forma kimono, va adornado por debajo y por arriba en el descote de una tira de percal unido.

El mismo modelo puede hacerse como traje de juego para una niña de la misma edad.

Es de gran utilidad para la playa



y en este caso se debe hacer de jerga gruesa, blanca ó kaki adornado de seda ó de crespón lavable.

La parte inferior de las piernas se cierra mediante una goma.

El patrón consta de dos partes: el delantero y el espaldar, de una sola pieza, y el pequeño bolsillo.

Medida.—Para un niño de tres años, que tiene 60 centímetros de largo desde el hombro, hace falta 1,50 metros de tela de 1,10 m.

Corte.—Hay que plegar la tela doble, haciendo coincidir los bordes; después se coloca el borde de la manga sobre el de la tela y se corta, dejando una costura alrededor y cinco centímetros debajo de cada pierna para el dobladillo.

Confección.—Debe tenerse mucho cuidado para que coincidan los distintos paños y para que se unan bien en la costura de la parte inferior del brazo con la del delantero.

Esta costura no podrá evitarse más que dejando una punta para dar la anchura de la pierna delante solamente, pues por detrás no ofrece la misma dificultad.

La costura se cierra por medio de un dobladillo con botones de nácar ó automáticos.

Después se probará para darse cuenta de la altura donde se debe hacer el dobladillo, que debe ser bastante ancho para que pueda pasarse una goma de un centímetro y medio.

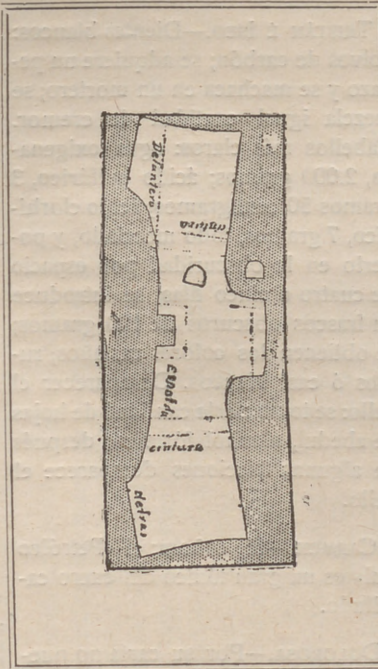
El adorno del descote y del remate de las mangas se corta sobre la misma tabla y se respuntea sencillamente.

El cinturón, hecho de la misma tela, debe ir forrado de una tela de algodón y respunteado por los bordes.

Suplemento-Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 243.—AÑO V.—MIÉRCOLES 21 DE AGOSTO DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.

Número 1. Adorno bordado con trencilla para vestidos.—Números 2, 3, 4, 5, 6 y 7. Nombres para pañuelos.—Números 8 y 9. Enlaces para bordar en almohadas de diario.—



Números 10, 11 y 12. Enlace y nombres para bordar en manteles.—Número 13. Nombre para bordar en enaguas ó cubre-corsés.—Número 14. Modelo original para cubre-bandejas de pescado, bordadas con algodones de colores, lavables al contorno.

En nuestras Oficinas se facilita, en papel especial, el dibujo de la blusa de encaje Inglés de Milán, por dos pesetas, y 2,50 pesetas provincias.

VEINTISEIS MILLONES DE VIUDAS

El Gobierno inglés ha publicado el censo de la población efectuado en la India el año último.

Hay en este país 250,000 niñas menores de cinco años que contrajeron matrimonio; las esposas menores de diez años ascienden á dos millones, y á seis millones el número de mujeres casadas que cuentan de diez á quince años; las comprendidas entre quince á veinte años se elevan á la cifra de nueve millones.

Fácilmente se comprende que los matrimonios expresados están muy lejos de ser matrimonios de inclinación; por precoces que sean las niñas en la India, á los cinco años no son los del amor sus juegos preferidos. Estas bodas no son sino negocios puramente comerciales arreglados por las familias; pues, conforme á la costumbre, el padre compra un marido para su hija con la prontitud mayor posible; y los que descuidan tal deber incurren en una culpa que iguala al más grande de los crímenes, lo cual en este mundo los expone á pública reprobación y en el otro á castigos inacabables.

Tan luego como se celebra la ceremonia la tierna esposa vuelve á la casa de sus padres, quienes la entregan al marido á la edad de diez ó doce años. Hay, por consiguiente, en la India millones de niñas que son madres á los trece años y abuelas á los veinticinco.

La existencia de esas mujeres es en extremo dolorosa. El nacimiento de una niña se considera como una desdicha, porque no hay más remedio que dotarla. Por esta causa, y á pesar de la vigilancia que la policía ejerce, es muy frecuente el infanticidio.

La mujer casada vive en la esclavitud; la viuda es más desdichada todavía, por ser la creencia general que cuantos sufrimientos experimenta en este mundo acrecientan la dicha celeste del difunto.

Las viudas no tienen otro recurso que convertirse en bayaderas y danzar en los templos; de ese modo su vida es al menos soportable. El censo registra en la India veintiséis millones de viudas, de las cuales diez mil cuentan apenas cinco años, cinco mil tienen menos de diez y 275.000 no llegaron á los quince.

Para toda la publicidad extranjera

DE LA MODA

PRÁCTICA

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE (ENTRÉE: 2, RUE DES COLONNES) PARIS

ESTAFETA DE LA MODA PRÁCTICA

ESPERANZA.—Las cosas que usted desea se han puesto ya varias veces en la Revista, y para no ser recopiadas, lo más conveniente será que adquiera el libro *Arte de ser bella* y en él encontrará todo lo que ambiciona.

SOFÍA.—Con el uso de la maravillosa «Agua de Juventud y Belleza» Godeizpere, logrará usted quitarse todas las arrugas del rostro y cuerpo y deformaciones cutáneas, rejuveneciendo verdaderamente.

MANFITUS.—Debe de ser el mal olor de causas de salud, y es preciso que el médico indique remedio; no basta perfumar, es preciso quitar la raíz del mal sudor.

ALMA ESPAÑOLA.—Las raíces del cabello no se tiñen con nada; eso es imposible. ¿Le parece poco teñir bien el exterior? Pruebe el agua «La Favorita».

TERESA.—El «Petróleo Gal» es incomparable para fortificar el cabello.

UNA NENITA.—Para la consulta de grafología basta escribir veinte ó treinta líneas con firma y pseudónimo, diciendo encima: *Grafología* Ya publicaremos á su turno el dibujo de cenefa para toalla, los algodones que sean lavables y el lavado sólo con jabón y agua fría para que éstos no destiñan.

MERCEDES.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

L. DE G. MORALES.—Los niños de tres años no deben vestirse con pantalones; nuestros modelos para esa edad son todos especiales: en invierno con gabancito. La institutriz debe entrar en funciones á los tres ó cuatro años. Los muebles de dormitorio, estilo vienés, son: dos camas, una sencilla; dos armarios, un sofá, dos butacas y cuatro sillas; también puede estar un gran lavabo y tocador.

JUANA.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante, Carmen, 2.

UNA FEA.—Desleir en vinagre de vino, por espacio de tres ó cuatro días, algunas hojas de hiedra; preferibles las que están unidas al tronco, y aplicarlo al acostarse. Esto sirve para quemaduras y huecos de viruelas y verrugas.

MARTINA GÓMEZ.—No hemos publicado ningún *carpet* de repostería. Sólo el Tratado de nuevos modelos de colocar las servilletas en la mesa cuesta una peseta 30 céntimos; mande importe y será servida.

MANÓN.—La crema «Izur» es la mejor que conozco; usándola no envejecerá y tendrá la cara y las manos espléndidas de belleza.

TRISTÁN É ISEO.—Dientes blancos: polvos de carbón; se adquiere un pedazo y se machaca en un mortero; se mezcla igual cantidad de cremor. Cabellos más claros: agua oxigenada, 2.000 gramos; ácido sulfúrico, 3 gramos 50 centigramos; ácido clorhídico, 7 gramos, todo mezclado, y ponerlo en la obscuridad por espacio de cuatro ó cinco días; se introduce en frascos oscuros de 100 gramos; se obtienen los colores castaños, rubios ó casi blancos. Desaparecer el bello: se toma cierta cantidad de hojas de abedul, alcohol fórmico; después de algunas fricciones desaparece el bello.

CARMEN.—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

DOLOROSA.—Por su carta no puedo aconsejarla nada, porque el asunto de su salud es muy complejo y sólo un buen doctor puede remediar tanta complicación, y créame que siento mucho sus penas y no poderla aliviar; su curación es trabajo de mucho examen y de gran estudio particular. Estos asuntos sólo los buenos doctores pueden remediarlos.

Festones para bordar. Fuentes, 7

EST. TIPOGRÁFICO DE EL LIBERAL

Secciones de patrones cortados de «La Moda Práctica»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas, pago adelantado :

Manga	0'50 á
Falda sencilla	1'50 á
Falda de piezas	2 á 4
Peñador ó matinee	1'50 á 3'
Falda de soriée	3'50 á 4
Blusa corriente	1'50 á 4'
Blusa complicada	5 á 3'
Levita sastre	3'50 á 4
Abrigos	4 á 5
Camisas	1 á 1'50
Camisas de hombre	3 á 4
Pantalón	0'50 á 1
Falda interior	1 á 1'50
Cubrecorsé	0'50 á 1
Abrigo paletó	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre ..	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años...	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado de patrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.

sintiéndose amenazados por la competencia de la producción mecánica y extranjera, han hecho resonar en todas partes su grito de alarma, que no dejará de tener eco cerca de los poderes públicos, para que fomenté con escuelas especiales la enseñanza del dibujo aplicado al Encaje Artístico.

Por otra parte, la iniciativa individual también ha promovido su protesta, y un grupo de aristocráticas damas piensa fundar un Comité que lleva por nombre *El encaje en España*, y que se propone, como fin de su misión, proteger y poner en boga el encaje confeccionado á mano.

Por último, este libro de la condesa Ágatha, inspirado en un espíritu práctico del asunto, se publica por tomos para recordar el esfuerzo, que deseamos ver coronado por el mejor éxito.

Mi modesta ayuda, después de tantos años de práctica, se la ofrezco á la inteligente condesa Ágatha, y procuraré divulgar prácticamente mi nuevo «Encaje madrileño», que ha conseguido medallas de oro y de plata por su riqueza y sencillez de ejecución y que dicen compite con los mejores encajes extranjeros.

Conozco la obra completa que la condesa Ágatha publicará por tomos, y estoy seguro que su esfuerzo, ilustración y saber, dando historia sucinta, pero detallada, de la industria artística del encaje á través de las edades y en los diferentes países, servirá indudablemente á renacer el buen gusto artístico en consumidoras y en ejecutantes.

La mujer española es, á mi juicio, habilísima para el encaje, y sólo la falta ilustrarse y modificar el sistema de confección.

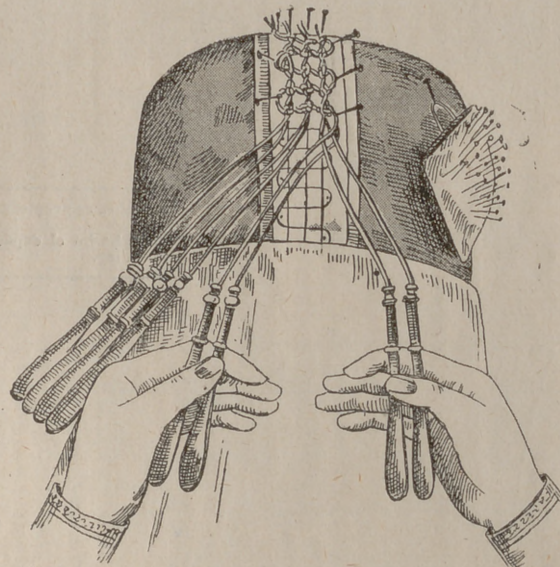
Tengamos presente alcanzar *El encaje manual accesible á todos los precios*, y con esto el triunfo será seguro.

¡Adelante, bellas artistas del encaje!

MANUEL SALVI.

EL ENCAJE

DE BOLILLOS



MÉTODO PRÁCTICO, ADOPTADO POR CENTROS DE ENSEÑANZA OFICIAL

∇ PARTICULAR

Condesa AGATHA.

Ilustraciones de
M. SALVI

MADRID

Esta obra es propiedad de su autor.
Queda hecho el depósito que marca la ley.

PROLOGO

—«¡Ay! ¿Cree usted—decía una gran dama—que si los encajes manuales de mérito fuesen poco costosos nos adornaríamos con semejantes bagatelas?»

Este exabrupto es la mejor crítica, la más mordaz, que pudiera hacerse de la sociedad actual. Cuidadosa únicamente de figurar sin importársele un ardite de los dogmas del arte, del sentimiento de la verdad y de lo bello, más atenta sólo á satisfacer sus caprichos volanderos del falso lujo de que ella se rodea, y gracias al cual puede contestar fácilmente sus deseos excesivos de brillar.

Asistimos hoy á una verdadera crisis del gusto público, que no puede por menos de tener repercusión sobre algunas de las industrias creadas por el arte, y más particularmente sobre aquellas que viven de la Moda, las más propicias á sufrir tales alternativas. Entre estas últimas no hay quizás ninguna que haya sufrido lo que la industria artística del encaje, y tal vez no hay ninguna otra como ella, sobre la cual repercutiese la influencia de esa depravación, de ese error del gusto público que acabamos de señalar. Antes este arte, muy floreciente, contribuía en gran parte á la prosperidad nacional; hoy, en cambio, es tal su decadencia, que bien puede suponerse que, como obras de gran premio artístico, desaparecería de España si las señoras, con su buen juicio, no acuden en su auxilio, fomentando el gusto y desechando los encajes mecánicos.

Algunas medidas, no obstante, se han adoptado para remediar tan grave mal. Los representantes de la industria encajera manual,

¡Nada de medias desgarradas!

El Ren-May Bte., invento sensacional, suprime este defecto de las ligas.



¡El Ren May protege las medias más finas!

Se cose sobre el borde superior de las medias. Un aro introducido en el interior, permite á las ligas efectuar una tracción uniforme sobre todo el contorno. De este modo el esfuerzo es igual y no desgarrá el tejido.

Precio en nuestra Dirección: 6,50 el par.
Provincias: 6,75

ALFONSO
FOTOGRAFO
FUENCARRAL-6-MADRID

Profesor.— Dime, niño, ¿qué es una lámpara fundida?
Alumno.— No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tinosram y esa no se funde.

Para **ANUNCIOS** en este periódico DIRIGIRSE

á las

Oficinas de Publicidad

de

JOSE DOMINGUEZ

que tiene la **EXCLUSIVA** para toda España.

Plaza de Matute, núm. 8

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE,

CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 " " Chabarra.	7 " " orsclote.
3 " " Jubon.	8 " " Enagua.
4 " " Bragas.	9 " " Faldón.
5 " " Babero.	10 " " Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.



ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA
CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo
FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO
Castelló, 22-Madrid-Teléfono 1753

A los clientes de S. de Orive

No habiendo sido ningún consumidor de mis productos favorecido por la suerte del último sorteo, guarden los billetes que tengan en su poder para entrar á nueva suerte. Mi deseo es regalar el chalet, al que tenga número igual al del premio mayor de la jugada de la Lotería Nacional que oportunamente se anunciará. Se sigue obsequiando á mis clientes con los billetes que restan, comprando las 6 pesetas en Licor del Polo y Agua de Colonia, como se hizo hasta el 20 del actual

Logroño 21 Enero de 1912. S. de Orive.



Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

CAFES

Desde 4,75 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla de Moka, Caracolillo y Puerto Rico, 5,40 pesetas kilo. Chocolates á brazo.
PLAZA STA. ANA, 12.

AVISO

Toda carta de contestación urgente ó que por su índole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la señora abonada.

Los valores son por adelantado y en Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.



GRAN ALBUM

DEL

Año 1912

El libro más ideal, más elegante y más completo.

PARA TODO
PALACIO, HOTEL, GRAN
CASA Y HOGAR
(Ilustrado.)

La mujer española y americana

El Album de 1912 está editado á todo lujo, con rica cubierta, cuatro tricolores y más de ciento noventa grabados.

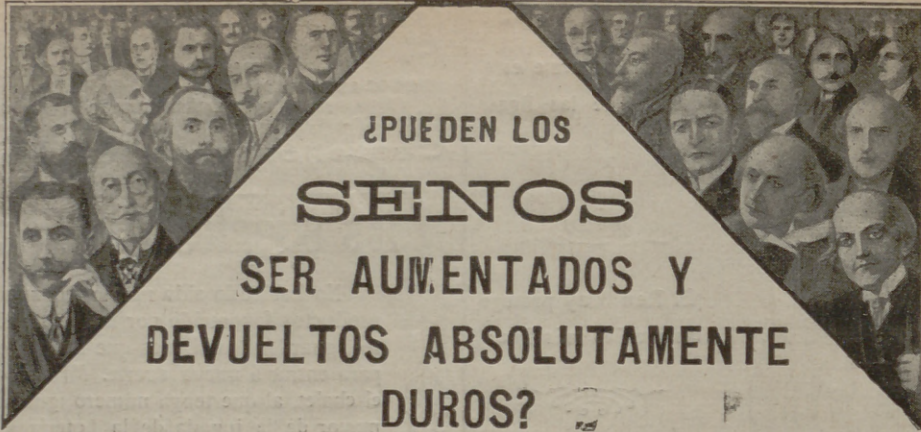
Está escrito por Emperatrices, Reinas, Infantas, Excelentísimas señoras, actrices y las más eminentes escritoras y señoras intelectuales; los hombres más eminentes y poetas más notables, así como célebres artistas.

Su ínfimo precio supera en mucho al lujo de su edición. Cuesta sólo **2 pesetas** en todas las librerías de España, y en sus oficinas: Moda Práctica, Marqués de Cubas, 7, Madrid.

Los abonados de los diarios «El Liberal», «Heraldo», «Imparcial» y Moda Práctica lo pueden adquirir, presentando el recibo de abono, por sólo **1,75 pesetas**.

En provincias remitirán 30 céntimos para el certificado.

SENOS



SENOS

¿PUEDEN LOS
SENOS
SER AUMENTADOS Y
DEVUELTOS ABSOLUTAMENTE
DUROS?

“SÍ” es la contestación categórica

DE SABIOS EMINENTES DE

LA FACULTAD DE MEDICINA DE PARIS

EL MARAVILLOSO Y CIENTÍFICO DESCUBRIMIENTO DE UN EMINENTE SABIO FRANCÉS RESUELVE ESE DIFÍCIL PROBLEMA, Y DESPUÉS DE PRUEBAS, ESTÁ RECOMENDADO Y ENDOSADO POR UN GRAN NÚMERO DE MÉDICOS FAMOSOS

Un busto blando y caído es lo mismo de anormal en la mujer como la ausencia completa de senos. En ambos casos, le falta la hermosura, la gracia y la salud de una verdadera mujer. ¿Para ser esa criatura encantadora, un pecho perfecto, duro y bien desarrollado, es absolutamente necesario? Sin embargo, ¿pueden senos caídos, blandos, sin energía, ser devueltos duros y firmes? ¿Se pueden criar sobre un busto flaco pechos redondos y rellenos?—Esas son las preguntas que fueron sometidas á varios Médicos de los más distinguidos de la Facultad de Medicina de Paris.

A lo primero, ellos dudaron; pero después de haber examinado, estudiado y probado el notable descubrimiento del Profesor R. Muller, descubrimiento que él hizo después de más de treinta años de trabajo y de investigaciones científicas, su contestación unánime y enérgica, fué: **«Sí, ahora todas las mujeres pueden obtener un busto perfecto.»**

Con el fin de probar el real valor de su descubrimiento, el Profesor Muller quiso someterla á las pruebas más severas. Fué probado con mujeres completamente lisas, y de tres á cinco semanas ellas lograron los pechos más redondos y más firmes. Después, el experimento fué intentado en muchachas, y en ese caso, los resultados fueron hasta más rápidos. Otra prueba fué hecha en mujeres cuya edad estaba entre treinta y cincuenta años, cuyos senos tenían arrugas y pliegues, y ese maravilloso método levantó prontamente las fibras é hizo verdaderos montes de carne sana y dura. Después, fué decidido someter ese método á la prueba más difícil que se puede encontrar y que no fué jamás puesta en práctica: devolver un busto á una mujer de sesenta años, que no tenía ya ni la menor esperanza de llegar á semejante resultado. Sin embargo, lo que parecía imposible, fué posible, y esos varios éxitos traspasaron las más altas esperanzas del Profesor Muller en él mismo. El poder creador de ese método fué entonces demostrado con experiencias sobre los brazos, las piernas, las espaldas, donde fué posible criar carne en todos los sitios donde se aplicaba. El Doctor B. de Paris, dice: «Los maravillosos resultados que yo he obtenido hasta ahora con el método **Neuzonic** han traspasado mucho mis esperanzas. Yo puedo enviar á usted los testimonios lisonjeadores de una porción de mis enfermos que han visto sus senos endurecerse bajo la influencia de su método de usted, el cual puede ser considerado como un método verdaderamente científico. El punto esencial sobre el cual yo insistiré, es que desde hace tres meses que fueron hechas mis experiencias, el resultado adquirido persiste y parece que será duradero, lo que no hubiera podido ser obtenido con los otros tratamientos ya conocidos y precorizados.

El Doctor Madet, de Paris, escribe: «Los experimentos hechos sobre ciertas personas, prueban el rejuvenecimiento



de los tejidos, al doble punto de vista de la fuerza y de la vitalidad.» El Doctor R., de Paris, escribe: «En un tiempo en que más que nunca las condiciones sociales entorpecen el perfecto desarrollo de la mujer, cuando, por varias razones, ella está en la imposibilidad de criar á sus niños, sea que se halla mal desarrollada desde la infancia, el método **Neuzonic**, yo le aseguro, puede suplir en donde la Naturaleza falta.» Muchos otros Médicos hacen las mismas declaraciones.

Cuando tantas notabilidades, miembros distinguidos de la Facultad de Medicina de Paris aprueban, por cartas, el notable descubrimiento del Profesor Muller para formar senos en donde nada existía antes, ¿puede usted dudar un minuto de su maravilloso poder creador? Esos sabios nos han dado sus opiniones después de haber visto con

sus propios ojos las pruebas del método **Neuzonic**.—Una tal cantidad de opiniones autorizadas hace un considerable peso, que debe dar confianza á toda mujer desprovista de busto y que desee poseer senos redondos y duros. Pero usted puede darse cuenta de eso por usted misma. El experimento la convencerá. Se han hecho arreglos especiales para proveer á cada lectora de LA MODA PRÁCTICA que empleará el cupón que publicamos, antes de diez días recibirá los informes más completos sobre el maravilloso descubrimiento del Profesor R. Muller, siendo gratis.

Aconsejamos, naturalmente, á nuestras lectoras aprovecharse de eso lo más pronto posible, porque es una ocasión excepcional, de la cual seremos felices que beneficien. Es necesario notar que el poder de ese método es tal, que uno no debe aplicarlo sobre las partes del cuerpo en donde no se quiera criar carne.

CUPON ESPECIAL

Ofrecido á título gratuito para desarrollar los senos

Sin servirse de remedios internos, ejercicios, masaje, lociones, copas moides y otros peligrosos procedimientos :::

Enviad hoy este cupón con un sello para ayudar á los gastos de correo, con su apellido y dirección, á la Academia **Neuzonic** (bureau 110), Jules Bonnafous, pharmacien de primera clase, 20 rue des Trois Frères, Paris (France), y usted recibirá los informes más completos (bajo sobre cerrado, sin membrete y á vuelta de correo) cómo devolver sus senos duros y redondos en tres semanas.

Nombres
Domicilio

(Franquear la carta con 25 céntimos.)

Garantizado por Pedro Viñas, farmacéutico español.