

FEMINA ILUSTRADA

# La Moda Práctica



*La elegancia práctica para señoritas*

Año V. Número 239.

24 de Julio de 1913

LO MEJOR  
PARA  
EL PELO

# PETRÓLEO GAL

NUESTROS REGALOS  
DEL TRIMESTRE TERCERO

**1130 Cajas de ricos pañuelos!!**

para las abonadas

## La Moda Práctica

La gran aceptación que nuestros regalos de camisas, realizados el trimestre anterior, ha obtenido entre nuestras simpáticas abonadas, nos alienta a realizar para este trimestre un regalo excepcional de 30 cajas de pañuelos de rico hilo y bordados.

Cada caja contendrá 6 pañuelos de hilo que se entregarán a las agraciadas en el sorteo, con un escudito con sus cifras enlazadas primorosamente bordadas.

Para el orden de adjudicación por sorteo, regirán las condiciones ya establecidas.

Con el número 237 correspondiente al miércoles 10 de Julio publicaremos el talón, que escrito y firmado, remitirán todas las abonadas bajo sobre a nuestras oficinas, antes del día 25 de Julio.

El sábado 10 de Agosto, a las 6 de la tarde, se celebrará públicamente en el salón de actos de *El Liberal*, Marqués de Cubas, 7, el sorteo de talones, y con el número 242 correspondiente al miércoles 14 de Agosto, se publicará la lista de señoras agraciadas.

Estas indicarán las cifras que desean bordadas en los pañuelos, y podrán disponer del regalo a los ocho días.

Las de provincias remitirán 1,75 pesetas para gastos de envío por correo-postal.

GRAN ALBUM  
DEL  
Año 1912

El libro más ideal, más elegante y más completo.

PARA TODO  
PALACIO, HOTEL, GRAN  
CASA Y HOGAR  
(Ilustrado.)



## La mujer española y americana

El Album de 1912 está editado a todo lujo, con rica cubierta, cuatro tricolores y más de ciento noventa grabados.

Está escrito por Emperatrices, Reinas, Infantas, Excelentísimas señoras, actrices y las más eminentes escritoras y señoras intelectuales; los hombres más eminentes y poetas más notables, así como célebres artistas.

Su ínfimo precio supera en mucho al lujo de su edición. Cuesta sólo **2 pesetas** en todas las librerías de España, y en sus oficinas: *Moda Práctica*, Marqués de Cubas, 7, Madrid.

Los abonados de los diarios «*El Liberal*», «*Heraldo*», «*Imparcial*» y *Moda Práctica* lo pueden adquirir, presentando el recibo de abono, por sólo **1,75 pesetas**.

En provincias remitirán 30 céntimos para el certificado.

## Carnet de Teatros

NOVEDADES.— Tanto los notables números de varietés como las secciones de cinematógrafo dan lugar a obtener llenos completos.

\*

CÓMICO.— Todas las noches es muy aplaudido el vaudeville con música, en dos actos, titulado *La reina del Albaicín*, que tan gran éxito ha alcanzado.

✻

JARDINES DEL BUEN RETIRO.— Sigue la extraordinaria concurrencia pasando agradables veladas con los conciertos de la Banda municipal y los números de varietés.

✻

ROMEA.— Para conseguir que un público selecto acuda diariamente a este teatro, basta con que la empresa continúe dando las películas nuevas diariamente.

Esto se hace y se pasa la velada agradablemente.

PRÍNCIPE ALFONSO.— Los miércoles por la noche dedica este salón la sesión continua a la infancia, y se ve muy concurrido.

✻

LATINA.— Sigue la Empresa obsequiando con una moneda de oro, que se rifa la mayoría de las noches.

Las películas todas son de mucho interés.

✻

BENAVENTE.— El interés de todas las películas que se exhiben, son del agrado del público distinguido.

✻

EL PARAISO.— En verdad que la noche transcurre agradablemente en este Parque con las muchas diversiones que contiene.

Teatro, cine, columpios, música, patines y un buen bar, son elementos suficientes para quedar satisfechos.

✻

CINEMA IMPERIO.— La sección continua de este recreo, con sensaciona-

les películas muy originales y con precios tan económicos, se cuenta por llenos todas las noches.

✻

CHANTECLER.— De seis de la tarde a doce de la noche es la sesión continua de cinematógrafo.

✻

TRIANÓN PALACE.— No cabe duda que este salón es el punto de cita de todo Madrid ávido de distracciones cultas y agradables.

✻

CIUDAD LINEAL.— La matinee infantil que se celebrará mañana resultará una fiesta encantadora, que dejará grato recuerdo en los niños, como ocurrió el jueves de la semana pasada.

La empresa obsequia a la gente menuda con una agradable merienda.

Las luchas greco-romanas que se celebran estos días despiertan extraordinaria expectación.

# La Moda Práctica

SEMENARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



ROBE DE RECIBIR.—En crespón de seda azul pálido, con túnica de seda color malva, con adorno de broches de pasamanería.



Modelos elegantes y sencillos.



Combinaciones prácticas.

## Grabado de la cubierta de este número

## La elegancia práctica para señoritas.

Núm. 1.—Traje de estamin ó tela de hilo, adornado de entredoses; la falda compuesta de tres volantes con encaje, y el alto de ésta imitando el faldón de una levita con encajes. Blusa japonesa con jaretas, cuello bajo y bocamangas con encaje, chorrera del mismo. Sombrero tagal negro; el bajo de éste de glasé ó terciopelo negro y gran esprit de rosas en tonos oscuros.

Núm. 2.—Traje de seda rayada ó gasa y el bajo de rayas. La falda imitando sobrefalda por un lado y éste formado con bieses negros y á lo largo de estas ondas y botones, así como el cuerpo cinturón y bocamangas de la misma tela que el bajo de la falda. Sombrero en forma cloche, de tela transparente blanca, y alrededor de la copa una gran guirnalda de rosas, margaritas, amapolas y espigas.

## Crónica de la moda

## El don de la elegancia

Hay algunas mujeres que tienen verdaderamente el don de la elegancia, y esas mujeres, á cualquier cosa que se pongan encima, le dan un valor extraordinario, al revés de lo que les pasa á otras, que echan á perder lamentablemente cualquier prenda muy rica con que se atavien.

Las mujeres privilegiadas tienen un buen gusto, digno de todo género de alabanzas, y él es quien las guía, cuando proceden á la elección de vestidos y adornos.

A primera vista no se advierte en esas elegantes innatas nada que sobresalga del conjunto, nada extraordinario que atraiga las miradas de los transeuntes, y en ocasiones pasan completamente inadvertidas.

Pero esto no siempre sucede, y á pesar de la extremada sencillez y modestia de su elegancia, la mayor parte de las veces, las gentes se paran en la calle, en el paseo, y se quedan haciéndose lenguas de la suprema distinción de las damas á que nos referimos.

Todos los detalles que componen un conjunto verdaderamente «chic», deben estudiarse con sumo cuidado, y si el vestido no tiene como tal vestido nada de particular ni de sensacional; si el sombrero no resulta recargado con penachos y plumeros excesivos, ó innumerables lazos, vestido y sombrero se completan ventajosamente, y el uno le presta al otro el valor de que aislado hubiese carecido siempre.

## Lo que hace el dinero

Muchas señoras se figuran que para ir bien vestidas basta poder gastar muchísimo dinero en comprar ricas telas y lujosas cintas.

Nada más lejos de la realidad; el dinero da muchas cosas, es indudable rinde las fortalezas más resistentes; hace posible lo que parecía imposible en la pobreza; por algo dijo aquel gran satírico que se llamó D. Francisco de Quevedo que

«Poderoso caballero  
es Don Dinero.»

Pero, no obstante todo ese gran poder que nadie le niega, nosotros podemos asegurar que el dinero no da la elegancia.

En esas grandes casas, á donde acuden los clientes ricos, sólo porque las cosas están un poco más caras que en los demás comercios, se advierte menos elegancia que en esos otros establecimientos más modestos y dirigidos por personas no tan opulentas, pero de mejor gusto estético, y frecuentados por damas no tan blasonadas, no tan cargadas de millones, pero bastante más discretas y sencillas.

El saber escoger es un arte caro y difícil de aprender en las colecciones de modelos presentados por los grandes modistos á las parroquianas más encopetadas, hay figurines más felices, y á veces también hay otros figurines que se examinarían con inoignación ó burla, si se los presentara alguna infeliz modista de tercera fila.

## Presupuesto de gastos

Si es difícil saber escoger, no lo es menos saber distribuir con inteligencia y equidad el presupuesto de gastos destinados al atavío personal.

Poco ó nada importa que un vestido sea ó no lujoso; si el sombrero que lo acompaña es mediocre y feo; si el calzado carece de gusto; si los guantes son viejos y usados; si el encaje de la chorrera es basto, y si las piedras del alfiler que la sostiene brillan débilmente.

La partida destinada al vestido no debe, pues, hallarse en desproporción con las otras partidas del presupuesto del vestuario, y conviene tener muy presente esta advertencia, para que todo se halle equilibrado.

Además, hay un inconveniente en hacer lo contrario de lo que aquí aconsejamos; si el traje es muy lujoso y los otros objetos decorativos son de mezquino valor, puestos sobre el presuntuoso vestido, aún

parecen más miserables, y el conjunto será más ridículo, pues hará el efecto de esas familias desiguales, donde hay parientes pobres y parientes ricos, que hacen un odioso efecto cuando se hallan reunidos, unos luciendo sus galas; y otros escondiendo sus jirones.

Por otra parte, no es difícil ir vestidas con gusto, sin necesidad de hacer mucho gasto.

Para ello no hace falta tampoco poseer una guardarropía muy abundante.

Varios vestidos de forma sastre, de lana ó de paño, uno de seda, uno de fulard ó de crespón, y el juego indispensable de blusas, bastan para proporcionarle á una señora de elegancia «meañá» un número suficiente de «toilettes» para por la tarde y por la noche.

## Cómo debe invertirse

El corte de los trajes de forma sastre y la belleza de los tejidos contribuirán más ó menos á su elegancia; pero como estos vestidos pueden llevarse bastante tiempo sin que parezcan pasados de moda, será hasta una economía invertir en ellos una cantidad respetable.

Por el contrario, los vestidos de crespón, de seda, de fulard, etc., etc., podrán y deberán comprarse á precios más económicos.

Las telas poco costosas son las que se trabajan mejor, y las más bonitas son casi siempre las más sencillitas y las menos complicadas.

Para lograr un conjunto agradable, basta poner sobre vestido de crespón blanco un abrochado de color cereza que atraviere á lo largo toda la vestidura, un estrecho cinturón de cuero encarnado, y un cuello de linón bordado.

Con estos vestidos se hacen á veces fundas y visos de color variado, de batistas, de linón de mercería, etcétera, etc., que permiten efectos distintos de transparencia y son encantadores.

Muchos modelos de paño llevan un corpiño con faldillas imitando la levita recogida en el talle.

Estos modelos son muy prácticos, y ahora, durante los meses de la canícula, sustituirán ventajosamente los vestidos de hechura sastre.

## AVISO

Suplicamos á nuestras abonadas de Madrid y provincias remitan á nuestra Dirección, antes del 6 de Agosto próximo, el talón escrito para optar al sorteo de treinta cajas de pañuelos.

El talón lo publicamos en el número 237.

# DISTINCION Y ELEGANCIA USUAL

## TRAJES DE VISITA Y PASEO



Núm. 1. Traje de etamín blanco ó tela de hilo adornado de entredoses, encaje gordo ó tela bordada. Sombrero de paja de arroz blanca y guarnalda, flor, lazo terciopelo.— Núm. 2. Traje de levita de seda fulard ó glasse verde ó azul oscuros, adornada por un bias negro, y cerrando la abertura de de'ante un botón de extra ó azabach. Levita de lados desiguales, manga corta y gran cuello encaje. Gorra glasse blanco con la parte de abajo negra.— Núm. 3. Traje de rayas blancas y negras de fulard ó glasse; la falda va abierta y adornada por arriba de botones negros, cuerpo forma Directorio adornada de solapas, y éste, el cuello y las bocamangas, de terciopelo negro, chorriera encaje. Sombrero crin negro y fantasía en forma de plumero negro y broche extra.

## Aprovechamiento de retales de encaje

**Lo que se puede hacer con un retal de encaje inglés de 1,50 á 2 metros.**

No hay nada tan fácil como poder sacar partido de un retal de encaje inglés, por pequeño que sea.

Si por fortuna encontráis en algún almacén un trozo de encaje inglés á precio muy ventajoso, no vaciléis y compradlo, pues fácilmente lo podréis utilizar.

De un pequeño retal, cuya medida sea inferior á 0'50 metros, se puede obtener un pompón para adornar el peinado ó una almohadilla de cortas dimensiones. Tanto el pompón como la almohadilla tendrán que ser, evidentemente, forrados con seda ó batista de color, para que sirva de transparente ó viso al bordado inglés.

Esta misma dimensión basta para confeccionar una gorrita de niña: becoquín, bonichón ó capotita.

Tampoco se necesita más para cortar un cuello, aunque sea grande, y dos sueltos.

Con encaje inglés se hacen deliciosas pantallas para alcobas y gabinetes; bonita ocasión para utilizar un retal de dicho bordado. Si el encaje es fino, se frunce; si es grueso, se pone liso.

Cuando la pieza es estrecha se unen dos tiras de encaje por medio de un entredós Cluny ó de Cracona.

Para las pantallas basta forrar el encaje con una muselina sencilla con apresto ó con un tul de Florencia ligero en extremo, que servirá de transparente.

Se necesita muy poco encaje inglés para confeccionar un pechero, pero es necesario que este encaje sea muy fuerte, muy resistente y vaya sobre un tejido bastante espeso.

Hemos visto cubrecorsés encantadores hechos sólo de encaje inglés, destinados á ponerse debajo de blusas de linón ó de tul, formando viso.

Esta lujosa prenda de lencería no nos costará muy cara si para hacerla nos valemos de un retal.

El bordado mide 1'10 metros de anchura y nos bastará un trozo de 0'50 á 0'60 metros. Si es más estrecho y, por ejemplo, no mide más que 0'80 metros, hará falta el doble.

El encaje inglés se utiliza siempre con éxito en los trajecitos infantiles.

Sea cual fuere la forma de éstos, su confección no exige jamás una



*Levita de glassé negro ó de color que combine con la falda, sin mangas y rodeada toda ella de una ruche de la misma tela; cinturón con caídas de la misma tela y rosetones de la ruche. Sombrero crin negro, en forma de tricorno y gran fantasía, plumas blancas.*

medida superior á 1 metro por 1'10 metros de ancho.

De un retal de estas mismas dimensiones puede sacarse para una niña de cuatro á seis años un abrigo-saco, que acompañará admirablemente un vestido de linón blanco.

Innumerables son las cosas que pueden obtenerse con retales cuya medida alcance 1'50 ó 2 metros.

Este verano se llevarán mucho con los vestidos de linón unos abriguitos de tafetán, pero también estarán muy de moda unos graciosos abriguitos de encaje inglés, que ya adoptarán la forma de levitas, ya la de blusones ligeros y muy abiertos, con faldillas perdidas. Estos lujosos abriguitos, que por sí solos constituirán todo el lujo de la «toilette» más sencilla, están al alcance de todos.

Son muy fáciles de hacer y además su precio no resultará muy exorbitante, pues para hacer uno de ellos hay bastante con un retal de 2 metros por 1'10 de ancho.

Las enaguas de lencería más elegantes son las que se hacen con encaje inglés; hemos visto una, encantadora: tanto la parte anterior

como la posterior estaban cortadas en forma dentada; en cada abertura una tira de Valenciennes ó de linón plegado le daba á la enagua la anchura necesaria para la marcha.

Para cortar una de estas fundas no se necesitan más de 2 metros de encaje inglés de 0'80 de ancho.

Para las enaguas de lencería cuyos bajos sólo son de encaje inglés, hay que contar, aproximadamente, de 0'80 á 1 metro de bordado, según la abertura del adorno de la enagua.

No es esto todo.

También pueden las señoras que son prácticas y ahorrativas lograr un traje completo la mitad de encaje inglés y la mitad de linón ó de tafetán, que es la última palabra de la moda.

Y se puede llevar á cabo esta empresa aun cuando no se disponga más que de un retal de 2 metros.

Combinando la parte superior del corpiño hasta la altura de los pechos, las mangas y los bajos de la falda de tafetán ó de linón; para el resto del vestido no se necesitan más de 2 metros de bordado de 1'10 metros de ancho.

# Las sombrillas

## Creaciones artísticas



Fig. 1.<sup>a</sup> La del lado izquierdo es de raso azul viejo; el centro de muselina de seda plisada; en el borde del plisado un cordón ó una rus.

Fig. 2.<sup>a</sup> A la derecha hay una sombrilla de tafetán blanco con un borde de raso negro, adornando una flor bordada á realce con hojas de tafetán verdes.

Fig. 3.<sup>a</sup> La sombrilla del centro es de tul fruncido con ruses muy fruncidos en tul; en los bordes un surah con una flor á realce con hojas de raso.

Fig. 4.<sup>a</sup> En el bajo de la izquierda la sombrilla es de muselina color crema, adornada con bandas de muselina en dibujos de un género chino; los volantes, de la misma tela.

Fig. 5.<sup>a</sup> La sombrilla de la derecha es de tafetán verde Imperio; las varillas, puestas en ángulo; está adornada de una rus de seda.

La sombrilla que está en el extremo de la izquierda es muy fina y caprichosa; tiene un puño fuerte y grueso; hace el efecto de un bastón.



Fig. 1.<sup>a</sup> Traje para señorita de seis á ocho años; falda de crespón con bordados; gabancito de seda y cuello y sombrero de tul bordado.

Fig. 2.<sup>a</sup> Vestido de niña de tres años en satén de seda; volante y adorno cuerpo de encaje; gorra de seda y encaje.

Fig. 3.<sup>a</sup> Traje-abrigo de niña de cuatro años en seda blanca y revés de terciopelo blanco.

Fig. 4.<sup>a</sup> Traje-abrigo para niña de cuatro á cinco años en faya color violeta claro, con festón y ramos bordados.

Todo patrón de estos modelos, 3 pesetas; provincias, 50 céntimos más para certificado.



La moda de la niñez

## LA MODA Y LOS TEJIDOS

### Los favoritos de hoy.

Cuando se han pasado varias horas admirando la colección tan variada de tejidos que nos ofrecen las grandes Casas comerciales, se comprende fácilmente la perplejidad de las damas ante esas telas tan flexibles y tan graciosas que se prestan á todas las combinaciones imaginables.

Las fábricas no nos han ofrecido jamás una variedad tan grande, no sólo en cuanto á los colores y aplicaciones, sino también en cuanto se refiere á los distintos géneros de tejidos.

Hemos visto una tela de seda reversible—mate por un lado y satinada por el otro—con la que se podrían hacer vestidos sastre muy elegantes.

Este tejido, que era caro, tenía 1'10 metros de ancho y era grueso y flexible al mismo tiempo; lo hay en tintes más oscuros; gris ahumado, marino, azul pavo real, pensamiento, bronce, etc., etc.

Hoy se prefiere para los vestidos sastre este tejido al tafetán «glassé», que se guarda para los vestidos holgados.

Pero el tejido á que nos referimos no perjudica en nada al hermoso moaré francés, de grandes dibujos, que sigue en auge y que no tiene nada que envidiar á los rasos ligeros, en cuanto á flexibilidad.

El moaré se usa mucho para la confección de largos abrigos de día y de sarao.

Si por un lado parece que se va abandonando el uso del tafetán para los vestidos sastre, por otro lado se ve que este tejido se utiliza mucho en los modelos de vestidos holgados.

También se asegura que este verano se llevarán mucho las mezclas de los linones finos y ligeros con tafetán.

Aparte de los tafetanes tornasolados de tintes exquisitos y delicados, hemos visto brochados verde y negro, marino y negro, encarnado y negro y kaki y negro, que son encantadores.

No creemos que sea necesario insistir sobre la flexibilidad de tales telas.

Hay que observar, pues en esto se halla quizás el mayor esfuerzo hecho por los fabricantes, que todos esos tejidos de seda, pesados ó ligeros, gruesos ó semi-inmateriales, sean cuales fueren sus aplicaciones, son de una flexibilidad incomparable.

Gracias á ello, esos preciosos y agradables tafetanes «pompadur», sólo se hace de estos colores: rosa con ramitos, con rayas, muy del siglo XVIII, se trabajan con tanta facilidad; se cruzan también sobre la más tenue de las muselinas de seda.

Todos esos tafetanes son de colores muy claros; los hay de varias clases: uno, rayado crema y verde agua; otro, rosa y azul pastel; otro, que asombra y agrada por sus listas formando bandas, separadas por guirnaldas de minúsculos ramilletes de rosas, tal vez demasiado Trianón.

Junto á estas originalidades hay tafetanes pequinados del mejor gusto, pero sin salir de los colores claros.

Hay un tejido de seda que tiene la grandísima ventaja de poderse lavar como si se tratara de un sencillo linón.

Es una especie de tela de seda de hilos muy apretados, de color crema, adornada con ramilletes de flores tejidas en la tela; sirve para la confección de vestiditos estivales. Sin embargo, esta tela tiene el inconveniente de no ser tan flexible como las otras sedas, sus hermanas.

Ya que nos hemos puesto á hablar de los tejidos destinados á los vestiditos en que la sencillez es norma y ley, digamos cuatro palabras de los «shantung».

Son todos de fondos claros, llenos de flores, ramas y ramilletes de colores estampados en la tela.

Los fabricantes se han inspirado mucho en las telas japonesas.

Son preferibles esas telas de seda ligeras y flexibles, algo transparentes, que tienen al mismo tiempo algo de mezcla de seda y del raso y que los comerciantes venden con la denominación de sedas japonesas.

Sin embargo, no tienen nada de japonesas ni en los colores ni en los dibujos. Son telas que tienen 1'10 metros de ancho y que llevan rayas al través: azul celeste y negro, encarnado y negro ó blanco, tilo y negro; en la parte inferior llevan una tira estampada de flores, muy francesas por cierto.

El borde y el fondo de esta tira son, generalmente, de alguno de los dos colores que componen el pequinado.

Este verano hay una gran predilección por los colores muy claros, y por eso los tejidos más nuevos y más bonitos no se hacen en tonos oscuros; hay un raso precioso reversible ó de dos caras tan ondulado y fino, que á cualquiera dama

de gusto ha de entusiasmar y que sólo se hace de estos colores: rosa y gris plata, tilo y cielo, verde claro y gris.

También hemos tenido ocasión de admirar un raso duquesa flexible; uno de los lados era de color de rosa muy sostenido, y el otro casi blanco, adornado con grandes flores de tonos delicados. Es una verdadera maravilla, y la tela podría servir para un abrigo de noche.

Entre las soberbias sedas destinadas á esos fantásticos abrigos nocturnos y á esos encantadores vestidos que nos transportan con la imaginación á un sueño de las «Mil y una noches», se pueden citar: el raso de brocado, los pequines con oro y esos admirables rasos bordados de oro y plata.

Pero como estas telas son muy caras, pueden buscarse otras más baratas, y éstas son: el crespón sapo, la «charmeuse», el paño de seda, radiante, sarga de seda, raso granadino, etc., etc., sin olvidar las bengalinas inglesas, los otomanos y todos los tejidos estrellados, que también son muy solicitados.

## Los lunares

La moda de nuestras bisabuelas reaparece de nuevo en París.

Se trata de los lunares postizos, que tan picaresco aire dan á los rostros de las jóvenes bonitas.

Se hacen de terciopelos negros y carmelitas y también se venden de pasta en cajitas de cartón.

Algunas muchachas parisienses se los pintan con tinta china; pero los más en boga son los artificiales de pasta, porque nadie conoce que lo son.

Los lugares más favorecidos para colocarlos son las comisuras de los labios, en las esquinas de los ojos, en las mejillas y en la barba.

## Encaje Renacimiento Inglés

Por la Condesa Aghata.

Se ha puesto á la venta la segunda edición, muy aumentada, de este útil y buen libro, que enseña y facilita la ejecución de este lindo encaje, tan en uso y de moda, con 72 grabados.

Se vende en nuestras oficinas al precio de 1'50 pesetas en Madrid, y 1'80 ídem, certificado, en provincias.

## Ultimos modelos de echarpes y manteletas

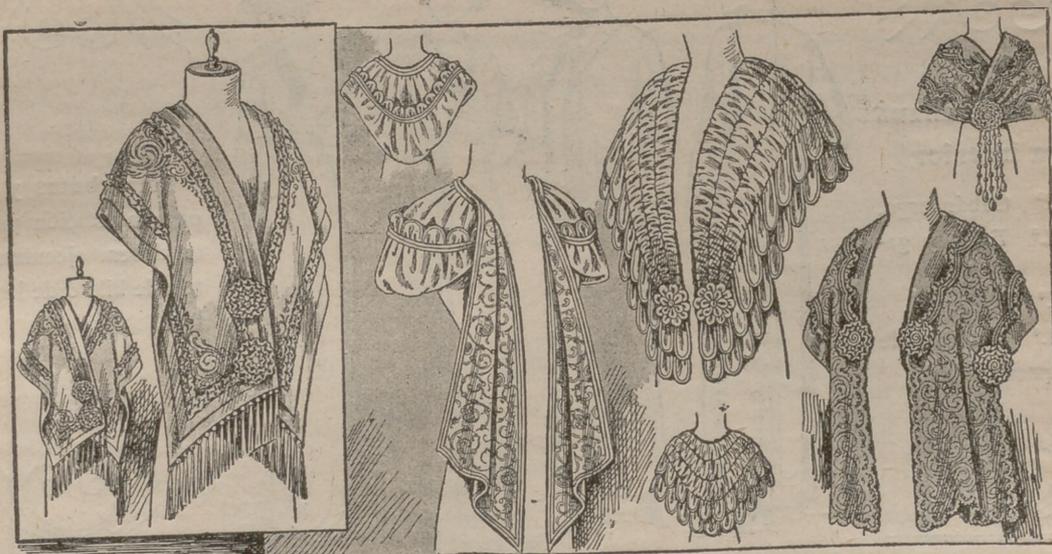


Fig. 1.<sup>a</sup> De raso luminoso azul viejo, adornado de una rusde cinta de glassé y bias de raso azul viejo y negro, franjas bordadas en seda.

Fig. 2.<sup>a</sup> Capuchón-estola en seda negra y azul, las caídas de delante son en pasamanería negra.

Fig. 3.<sup>a</sup> Manteleta en seda mezclada en color negro y oro viejo, abullonado con un adorno bordado de la misma tela de seda.

Fig. 4.<sup>a</sup> Larga echarpe en tela cruzada con adorno en forma de vuelta arriba y la parte de abajo en seda chine doble color cereza fuerte; rus de tul negro cinta en seda flexible; las ondas son bordadas en seda.

## BONITAS BLUSAS

Fig. 1.<sup>a</sup> De lana de muselina bordada en blanco, y encaje y entredós de Chantilly negro; se puede hacer todo blanco.

Fig. 2.<sup>a</sup> De cachemira de seda blanca, chaleco de tul plegado, botones de plata, hombreras

vueltas de encaje, y volantes de encaje fino.

Fig. 3.<sup>a</sup> De crespón blanco adorno de tul plegado en entredós; cuello de puntilla bordeada de



raso azul; botones de nácar blanco.

Fig. 4.<sup>a</sup> Blusa de linón de hilo, adornada de volantes de malinas; hombreritas de encaje fino sobre muselina; sesgadura de raso; botones de cristal.

Fig. 5.<sup>a</sup> De crespón de algodón, adornada de entredoses de encaje de hilo; bordados de lo mismo; cuello y fichú bordados con algodón azul-madera.

**Trajes de mañana para interior**

- Fig. 1.<sup>a</sup> Gabán largo.
- Fig. 2.<sup>a</sup> Falda y gancito.
- Fig. 3.<sup>a</sup> Bata corta.
- Fig. 4.<sup>a</sup> Vestido de mañana para recibir.



Estas batas y trajes para la estación presente deben ejecutarse en tela de hilo ó de lencería fina.



*Batas sencillas para señoritas.*



*Trajes de calle para la mañana.*

Fig. 1.<sup>a</sup> Falda de seda y cuerpo-casaca de tul negro bordado.

Fig. 2.<sup>a</sup> En lana ligera con encajes sobrepuestos.

Fig. 3.<sup>a</sup> En cachemir de seda y adornos de crespón plisé.



Fig. 4.<sup>a</sup> En satín de seda, festoneado con ídem y botones de cristal.

Fig. 5.<sup>a</sup> En seda crespón con falda interior azul pálido; adornos de encaje de Bruselas.

Todo patrón, 5 pesetas, á medida.

# LINDAS CREACIONES PARA CASA



**BLUSAS**  
y  
**Delantales de**  
**Moda**

La clara y sencilla demostración de estos delantales permite dar gran facilidad á su ejecución en telas de sedo, crespón y batistas, con los adornos de puntillas, entredoses y bordados

## Para el viaje.

### Practicismo y coquetería

Como ya hemos llegado á la época en que los viajes, las excursiones y las jiras son mucho más frecuentes, no nos parece inoportuno dedicar unas líneas al vestido práctico que en esas distintas ocasiones debemos adoptar.

Y al decir práctico, no manifestamos que el vestido en esos viajes y excursiones deba carecer de gracia y feminismo.

Al contrario, á toda mujer de gusto le agrada vestirse para viaje de modo que tenga toda clase de comodidades, sin hacer renunciación de la elegancia.

Muchas mujeres llevan su negligencia hasta el punto de no proveer de esas naderías útiles para la conservación de la belleza, y al día siguiente echan mucho de menos su tocador, cuando se despiertan despeinadas y desaseadas.

Sin necesidad de ir muy cargada, toda señora o señorita puede llevar consigo lo más indispensable.

Hoy existen bolsos de mano que son verdaderas maravillas, y contienen el máximo de cosas en el mínimo de espacio. Los hay especiales para viajes de corta duración, y los minúsculos frascos, las pequeñísimas cajas, combinadas admirablemente y de un peso escasísimo, pueden contener todos los líquidos y todas las pastas y todas las cremas que puedan necesitarse.

Ya se haga el viaje en automóvil, ya se realice en ferrocarril, ya se viaje en vapor, no ha de haber dificultad alguna para llevar uno de esos sacos de piel, de tejido bordado ó de terciopelo, con su ancho correa y adornado con alguna franja; en el fondo de esos sacos podrá ir cómodamente el bolso en cuestión.

El vestido de viaje es de una importancia prima.

Al modo de ir vestidas debemos muchas veces el estar más ó menos rendidas al término de un largo viaje, después de la forzosa inmovilidad de varias horas seguidas.

Para viajar, lo mismo las señoras que las señoritas, deben ponerse un corsé no muy largo, ligero y poco ajustado; no debe ser largo, para evitar que la parte inferior se clave en el vientre, muslos y caderas, y que la superior no comprima durante tantas horas continuadas los pechos, que nada ganan con una compresión desigual; cuanto se diga en este sentido nunca será bastante; en viaje, el cuerpo de la mujer, ya

que de ordinario va tan martirizado, debe ir con holgura, y, sobre todo, los pechos, sin más sujeción que la del cubrecorsé.

Esta es una de las principales condiciones para efectuar el viaje sin fatiga.

El traje reglamentario es el de forma sastre muy pura, de tejido inglés con mezcla; no coge el polvo, y por esto es de gran utilidad; la blusa interior es una camiseta de franela.

Muchas señoras prefieren el largo abrigo, que oculta el vestido desde el cuello hasta los pies. Indudablemente, el traje que describimos es muy práctico para el viaje, más, sin duda, que estos guardapolvos.

La prueba es que las inglesas que gustan de ir con comodidad y que viajan mucho han adoptado ese modelo.

Hubo un tiempo en que esas levitas fueron muy poco favorecidas, pero hoy no ocurre lo mismo; mas, como nos hallamos en una época de eclecticismo, los guardapolvos, largos, ajustados y cruzados, con grandes cuellos y ligeros adornos, también son admitidos, siempre que no perjudiquen la figura y la elegancia de la persona.

Por otra parte, los tejidos que hoy se emplean en su confección ¡son tan preciosos!

Esas lanillas flexibles y muelles, que se prestan á toda clase de combinaciones, y el «shantung» pequinado, ¡no son capaces de contentar á las más delicadas!

La cuestión del peinado es ya más grave, y si no es difícil hallar en viaje personas que vayan bien vestidas, sí lo es encontrarlas que vayan bien peinadas y bien tocadas.

Algunos sombreros pequeños tienen la limpieza y sencillez necesarias para servir de viaje; aconsejamos, pues, á nuestras lectoras que escojan sombreros poco recargados y de forma reducida.

Es preciso que ante todo sea el sombrero todo lo más ligero que sea posible.

Nada de adornos, y tan alto que toque el techo del carruaje, auto ó vagón. Si el viaje se hace por ferrocarril ó automóvil, conviene que la viajera se envuelva en un velo bastante espeso para evitar todo contacto con el polvo y el carbón.

Si se trata de un viaje por mar ó de una pequeña jira, nada más práctico que uno de esos sombreritos de paja, de una flexibilidad y ligereza infinitas, forrados de seda fina.

Recogen toda la cabeza, á la cual

sirven de marco. Algunos van adornados de un ancho abullonado de raso ó de seda ligera; algunos llevan una combinación de velo, que después de adornar el sombrero forman un velo para la cara.

La forma de estos sombreros es muy graciosa, y no hay nada tan fácil como el hacerlos en casa.

## MUNDO ELEGANTE

El día 9 de Octubre próximo se efectuará en Londres la boda de la bella señorita Emilia Aramaya con el distinguido diplomático D. Alberto Aguilar y Gómez Acebo, hijo del secretario particular de la Reina doña María Cristina.

✽

El viaje de la Infanta Isabel ha puesto de manifiesto el respeto y cariño que en todas partes se siente por tan buena é ilustrada dama.

En todas partes donde ha pernoctado ha hecho donativos importantes para los pobres, y estos rasgos de caridad han aumentado las simpatías que la ilustre dama tenía en todas las clases sociales.

✽

Ha sido pedida la mano de la hermosa señorita Matilde Iranzo, por doña Francisca Bestard y D. Mateo Torres, llegados á tal fin de Palma de Mallorca, para su hijo D. Antonio Torres, capitán de la Escuela Superior de Guerra.

A principios de Diciembre se celebrará la boda.

Enviamos el parabién á nuestro querido amigo D. José Iranzo, persona estimadísima en la casa de «El Liberal».

LA MODA PRÁCTICA felicita con este motivo á la distinguida familia de nuestro buen amigo Sr. Iranzo.

✽

El lunes 22, festividad de Nuestra Señora María Magdalena, celebraron sus días la condesa viuda de Ardales del Río, señoras de Muguiro, de Trompeta, de Beraza y viuda de Lara.

Hoy 24, Santa Cristina, los celebrarán S. M. la Reina madre, duquesa de Mandas, marquesas de Pidal, Toca, de Campo Sagrado, Vistabella y Valdeiglesias.

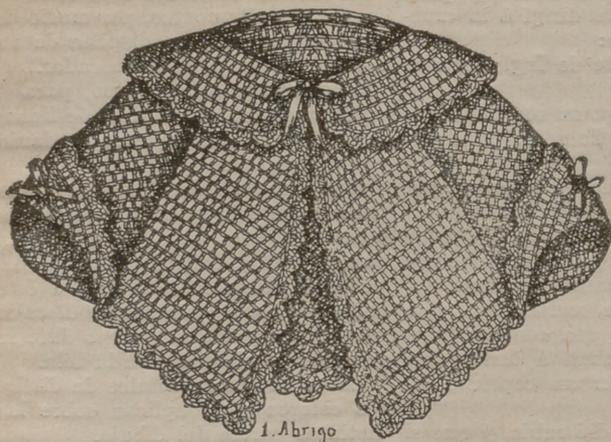
Condesas de Bugallal, viudas de Villariezo, Casa Miranda y Morphy. Baronesa de Casa Davalillo, y señoras de Chavarri, Alcocer y Hornado.

Señoritas de Martínez de Irujo, Travesedo, Borbón y Madán, Herreros de Tejada, Servet y Alvarez.

A todas felicitamos sinceramente.

S.

**ABRIGUITO DE CROCHET  
PARA NIÑO**



1. Abrigo

Este abrigo tan mono y tan práctico se hace en muy poco tiempo. Se hace de una sola pieza. Véase el dibujo núm. 3.

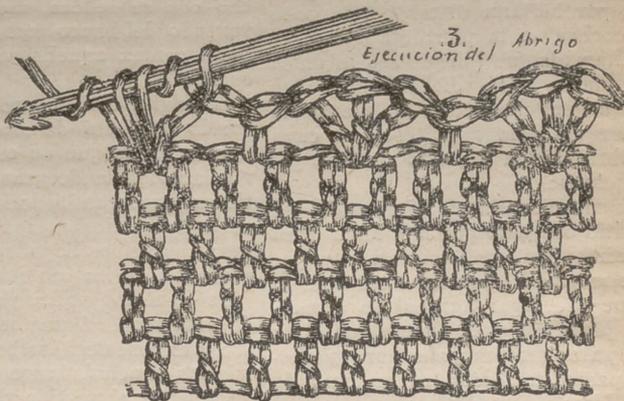
La manera de plegarlo solamente da ya la forma de este abrigo. Se toma lana céfiro blanca, con un gancho mediano. Hay que comenzar por el descote (véase el dibujo núm. 3); se arman 42 m. en el aire, se pasan 2 m., se hace 20 veces 1 br. repasado por 1 m.

2.<sup>a</sup> vuelta: 3 m. en el aire, 3 br. sobre la primera m. en el aire, 1 m. en el aire, 3 br. sobre la malla siguiente; se repiten dos veces 3 br. separados por 1 m., después dos veces 3 br. separados por 1 m. y cogidos al mismo tiempo sobre la malla siguiente. Luego cuatro veces 3 br. separados por 1 m., cogidos al mismo tiempo sobre la malla si-

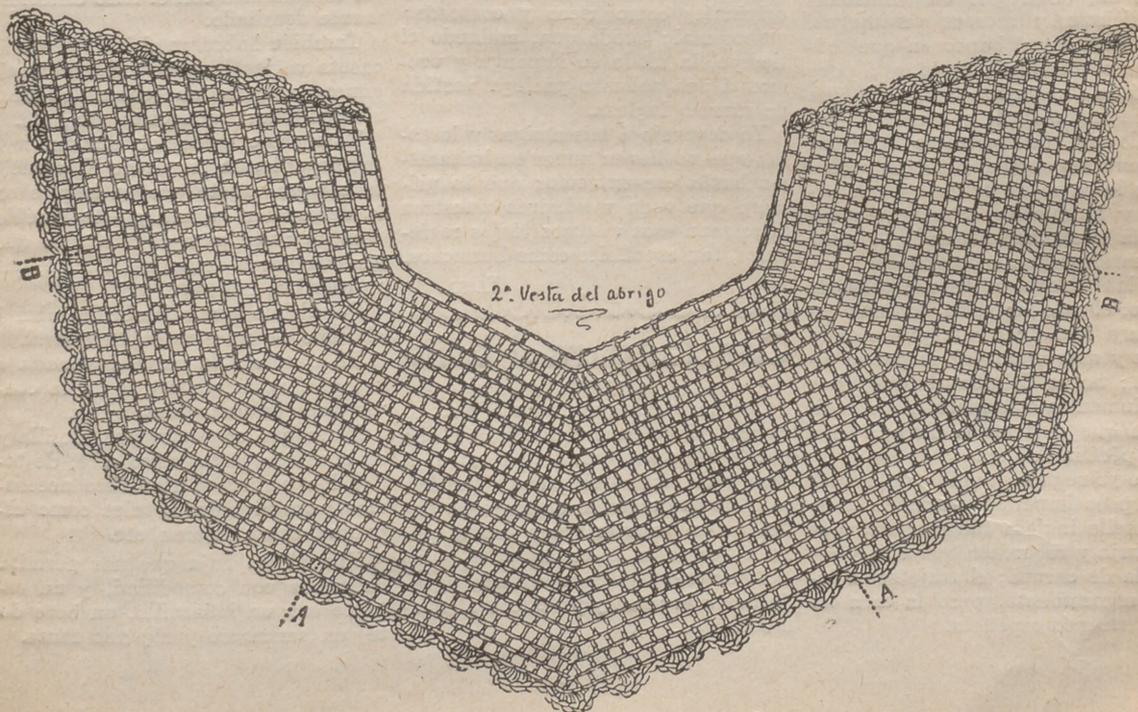
guiente. Después cuatro veces 3 br. separados por 1 m. y cogidos al mismo tiempo sobre la malla siguiente. Luego cuatro veces 3 br. separados por una malla.

3.<sup>a</sup> vuelta: 3 m. en el aire, 1 br. sobre la primera m., 14 br. sobre las 14 br. siguientes, 2 br. separados por 1 m. y cogidos al mismo tiempo entre los dos grupos de 3 br.; 17 br., 2 br. separados por 1 m. y cogidos á la par entre los dos grupos de 3 br., 14 br.; 2 br. separados por 1 m. y cogidos al mismo tiempo entre los dos grupos de 3 br., 14 br. sobre los 14 br. siguientes; 2 br. separados por 1 m. sobre la malla siguiente, se repite esta fila 18 veces, cuidando hacer los aumentos en lugar oportuno.

La fila 22.<sup>a</sup> forma un diente (véase el dibujo núm. 3), 3 br. cogidos al mismo tiempo, 1 m. c. en el segundo agujero ó hueco, 3 br. cogidos al mismo tiempo en el segundo hueco y así continúa todo alrededor del abrigo. El cuello se forma de las siete primeras vueltas del cuerpo. Será preciso suprimir la primera, porque la segunda vuelta del cuello se ejecuta sobre la primera del abrigo. Después se pasa una estrecha cinta de raso por los huecos del escote. Para dar la forma de las mangas basta unir los puntos A con los puntos B,



3. Ejecución del Abrigo



2. Vista del abrigo

que se indican en el dibujo de conjunto núm. 1. Para ello se hacen algunos puntos de ganchos uniendo las dos cadenetas.

El resto de la manga debe quedar abierto; luego se levanta la punta por encima de la manga hasta la vuelta séptima, y se sostiene con una cinta que debe pasarse por dentro y sujetarse mediante un nudo.

## Entre mis amigas

### La moda inglesa

Todas las madres conocen de memoria los lugares del Retiro, donde los niños pueden jugar y correr á su capricho sin miedo á verse sorprendidos por un veloz automóvil ó un coche desbocado; uno de esos puntos, por hallarse distante del paseo de coches, es la plazoleta del Pino, así llamada, no porque sea la única en que se halla dicho árbol, sino porque en ella ocupa el puesto de honor un pino gigantesco, á cuya sombra vienen jugando muchas generaciones.

La mencionada plazoleta suele ser el sitio escogido por mis niñas para reunirse con sus amiguitas, y por este motivo lo frecuentamos mucho. Tiene ese lugar agradables recuerdos para mí, pues en esa plazoleta han pasado mis mejores horas y ahora pasan también las mejores de mis hijas.

Sin embargo, la otra tarde me sucedió algo que estuvo á punto de hacerme aborrecer la dichosa plazoleta y el hermoso Parque, estropeado sin cesar por las continuas Exposiciones y recreos veraniegos.

Me senté en el banco en que tengo por costumbre hacerlo, y á poco vino á tomar asiento á mi lado una «nurse» inglesa que conducía un cochecillo con una preciosa criatura.

La «nurse» sacó el niño del cochecito y lo cogió en brazos; yo la miraba y la miraba, y cada vez me parecía la muchacha menos inglesa; iba vestida según acostumbra á hacerlo las niñeras inglesas: toda de blanco, el pelo recogido, con una cofia muy rara, con los puños muy largos y muy endurecidos por el almidón; no le faltaba detalle; por la indumentaria hubiera dicho cualquiera que se trataba de una hija de la pérdida Albién.

Pero yo seguía examinándola, quizá un poco impertinente; me chocaba aquella inglesa tan morena, más bien baja y regordeta que alta y escurrida de carnes; el traje sería inglés, seguramente, pero la cara no podía ser más española.

Prescindió de todo rubor, y para salir de dudas me dirigí á la «nurse» y le pregunté:

—¿De qué parte de Inglaterra es usted?

—No, señora; yo no soy de Inglaterra, yo soy de Zamora, para servirle.

—Muchas gracias—repuse—. Por el vestido había creído que era usted inglesa.

—No, señora; ya ve usted cómo nos hacen ir—añadió la niñera zamorana, con aire melancólico, que parecía envolver una censura para los que la obligaban á disfrazarse así para satisfacer un capricho de su vanidad.

Creed que me dió rabia, y que si en vez de hablar con la niñera, que ninguna culpa tenía, lo hubiese hecho con su señora, me hubiera levantado del banco como airada protesta contra aquella vanidosa ridiculez.

Lo inglés está de moda; pero como lo que está de moda suele andar caro, los que se contentan con una apariencia de grandeza que no tienen recurrentes á la falsificación; antes se fabricaban los paños ingleses; hoy hemos llegado hasta la falsificación de las «nurses».

Se necesita valor para disfrazar de este modo á una infeliz muchacha y exponerla á las bromas de sus mismos conciudadanos, pues verdaderamente el vestido de niñera inglesa, tan exótico en España, más es para provocar á risa que para otra cosa.

Las amas de cría llevan aún esos trajes regionales tan fantásticos y originales como ricos y costosos; menos mal; puede que, andando el tiempo, la moda se imponga y veamos á una robusta pasiega vestida de «nurse» inglesa.

Yo aconsejo á mis amigas y lectoras que no lleven nunca su britanismo hasta ese extremo; que lo primero que vean y admiren nuestros hijos sean esos vistosos trajes regionales, tan españoles como hermosos.

ELISA.

## Casetas para el baño

Las personas que pasan el verano en una playa poco concurrida y que por la distancia que media entre su casa y la orilla del mar no pueden salir de su domicilio en traje de baño, deben construir una caseta para los cambios de ropa.

Estas casetas deben ser muy agradables á la vista y prácticas al mismo tiempo.

El modelo corriente está dividido en dos departamentos, por medio de una cortina; así se dispone de un salón y de un gabinete tocador.

Se decorará con un friso, para el cual se cortarán unas tiras de lienzo ó de tela de saco, que se bordarán con aplicaciones.

Una vez escogido el dibujo que se desee (marina, aves de mar, peces voladores, etc., etc.), se calcan en papel vegetal; después, tomando papel azul de calcar, se pondrá éste sobre el lienzo, añadiendo el calco por encima y con un cuerpo duro se reproducirá el dibujo en la tela.

Luego se buscan retales de distintos colores y se aplican sobre las distintas partes del dibujo.

Los bordes suplementarios se quitan mediante unas tijeras finas, bien afiladas, para evitar contratiempos.

Los colores dependen del gusto de cada cual, pero conviene que sean chillones para que resalten bien.

No olvidemos que estamos á orilla del mar, y que aquí están muy en su punto los colores vivos.

En el interior de la caseta habrá como principal un cofre, que servirá á la vez de asiento y de guardarropa.

Encima de la tapa se pondrá una colchoneta cubierta de lienzo con una franja.

La colchoneta y el acorno pueden clavarse en la misma tapa, lo que resulta más cómodo, pues cuando se levante ésta no se caerá el asiento.

Este diván tan original, y cuya formación se explicó en otra ocasión, llevará como complemento un cojín de la misma tela y con dibujos combinados con el friso anteriormente detallado.

También habrá en el interior de la caseta varias butacas plegables, algunas en forma de «chaise-longue», almohadones, taburetes, etc., etc.

Tampoco conviene olvidar una mesa plegable, en forma de X, cubierta con un tapete que se inspire en la decoración general; este mueble será muy útil para el refrigerio que suele tomarse después del baño, para escribir, leer, etc.

Por último, una alfombrilla cubrirá el suelo de nuestra salita estival.

En cuanto á la parte destinada á tocador, no importa que no la convirtamos en una pieza lujosa.

Basta que contenga una mesilla y su espejo, aparte, claro está, de todos los pequeños utensilios necesarios para el tocado, tales como esponjas, limas, tijeras, etc.

Una sillita baja que nos permita calzarnos con comodidad, y un estante con un infiernillo, un bote de té, un azucarero y algunas tazas.

# Un libro nuevo

Antonio Casero, el gran coplero de Madrid, ha publicado un precioso tomo de poesías en el que figurará esta lindísima composición:

## Á MI MADRID

Al sonar de guitarras  
y tonadillas,  
panderos, castañuelas  
y seguidillas,  
quiero cantarte  
con tonadas alegres  
para alegrarte.  
A ti, pueblo querido,  
dedicar quiero  
mis humildes canciones;  
pobre coplero,  
la musa mía,  
si supiera, ¡qué cosas  
le cantarí!

A este huerto querido  
de mis amores,  
que para todos tiene  
lozanas flores;  
huerto fecundo  
que cultivar se deja  
por todo el mundo.

A este pueblo castizo  
de la nobleza;  
á este rincón alegre  
de la majeza,  
tan criticado,  
y por los que critican  
tan codiciado.

Por ti, que eres tan grande  
como sencillo,  
hoy rasqueo orgulloso  
mi guitarrillo;  
la musa mía,  
si supiera, ¡qué cosas  
te cantarí!

Pues, aunque sean malas,  
por ti las canto;  
Madrid de mis amores,  
te quiero tanto,  
tanto te quiero,  
que sería mi orgullo  
ser tu coplero.

Al sonar de guitarras  
y tonadillas,  
panderos, castañuelas  
y seguidillas,  
quiero cantarte  
con tonadas alegres  
para alegrarte.

ANTONIO CASERO.

### Suplemento=Regalo

de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 239.—AÑO V.—MIÉRCOLES 24 DE JULIO DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.

Corte y confección.—Patrón de una túnica.

Este patrón consta de cuatro figuras solamente:

La figura 1.<sup>a</sup> representa la de la

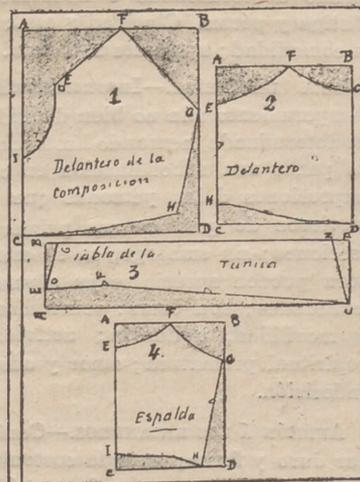
composición, y se debe cortar doble, al hilo recto por el centro de delante, descendiendo bastante abajo sobre los hombros. Se añade una manga recta con una sola costura.

Algo más corta en la sangría que en el exterior.



Suponemos que nuestras lectoras sabrán hacer con acierto el remate de las mangas sin que las demos el patrón.

La figura 3.<sup>a</sup> es la de la tabla de



la túnica, que sube sobre el cuerpo y se une á él.

La espalda de la túnica, de la que tampoco damos el patrón por tratarse de una parte lisa y recta, va un poco sesgada.

El tablero será más ó menos

largo, según la longitud que se le quiera dar á la túnica.

También se puede alargar la tabla, conservando la forma arqueada por abajo, y que es muy bonita.

No conviene ensanchar la tabla; todo lo más dos ó cuatro centímetros, cuando el cuerpo de la dama que haya de llevar la túnica sea muy grueso.

Las figuras 2.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> representan el delantero y la espalda de la blusa, que se cortan sobre la composición ó forro. Este debe probarse primero y luego se aplica la blusa; después, la tabla.

A continuación se arma el corpiño y la falda sobre la misma cintura.

Figura 1.<sup>a</sup>.—Trazado de la composición.—Se dibuja un rectángulo, A, B, D, C, de 46 centímetros de alto por 38 de ancho.

De A á B, á 7 centímetros, se coloca un punto, que se prolonga hasta 12 centímetros, y se pone E; de B á A, á 16 centímetros, se pone F; se unen E y F por medio de una recta; de B á D, á 18 centímetros, se pone G; se unen F y G por una recta; de D á C, á 5 centímetros, se pone un punto, que se levanta 4 centímetros, y se pone H; reunir G y H por medio de una línea convexa, y H y C por una línea convexa también. De C á A á 18 centímetros, se pone I; se unen I y E por una línea cóncava.

Figura 2.<sup>a</sup>.—Trazado del delantero del cuerpo.—Se dibuja un rectángulo de 35 centímetros de alto por 30 de ancho.

De A á C, á 8 centímetros, se pone E; de A á B, á 16 centímetros, se pone F; de B á D, á 6 centímetros, se pone G; se unen E y F á 6 centímetros por líneas ligeramente cóncavas; de C á A, á 5 centímetros, se pone H; se une H á D por una línea ligeramente cóncava.

Figura 3.<sup>a</sup>.—Trazado de la tabla de la falda.—Se dibuja un rectángulo de A, B, C, D, de 67 centímetros de alto por 15 de ancho.

De A á B, á 4 centímetros, se pone E; de A á B, á 5 centímetros, se pone un punto; se baja este punto 13 centímetros y se coloca F; de B á D, á 3 centímetros, se pone G; se unen E á F y F á D por medio de rectas; de D á B, á 4 centímetros, se pone H; se unen E y G, y C y H por medio de rectas.

Figura 4.<sup>a</sup>.—Trazado de la espalda del cuerpo.—Se dibuja un rectángulo, A, B, C, D, de 33 centímetros de alto por 24 de ancho.

De A á C, á 5 centímetros, se po-

ne F; de B á D, á 8 centímetros, se pone G; se reúnen E y F, y F y G por líneas ligeramente cóncavas; de D á C, á 5 centímetros, se pone H; se une G á H por medio de una recta; de C á A, á 4 centímetros, se pone I; se une H á I por medi de una línea ligeramente convexa.

Números 1, 15 y 17. Enlaces para bordar en servilletas.—Números 2, 4, 9, 11, 13 y 12. Nombres y enlaces para pañuelos.—Números 3, 8, 10 y 14. Enlaces y nombres para toallas y almohadas.—Número 6. Festón para ropa interior.

Durante un mes pueden adquirir estos patrones, cortados al mismo tamaño, al precio de 1 peseta en Madrid y 1'50 en provincias.

LABORES

Número 1. Enlace para mantel.—Números 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10 y 11. Enlaces y nombres para pañuelos.—Números 8, 12 y 13. Nombres de Luisa, Eloisa y Margarita para bordar en almohadas.—Número 7. Enlace para servilletas.

Los patrones de estos suplementos pueden adquirirse, cortados al mismo tamaño, al precio de 1 peseta en Madrid y 1'50 en provincias.

Una fortuna en joyas

Un gran argumento para las damas

Muerta la duquesa de Marlborough sus herederos han venido inmediatamente sus joyas, pues la aristocracia moderna no tiene la superstición de las joyas de familia.

La venta de las perlas en pública subasta duró sólo diez minutos y produjo 828.700 francos. Todos los precios de adjudicación fueron superiores al de adquisición. Un collar de perlas comprado por 110.000 francos hace veinte años, se ha vendido en 402.500 francos; en la primera suma estaba comprendido el beneficio del joyero, mientras que la segunda representa un valor neto.

Un lote de perlas pequeñas, comprado en 33.750, ha sido revendido en 62.500. Y así sucesivamente. Lo cual quiere decir que el capital empleado en los regalos hechos á a duquesa por su marido ó por su familia fué dinero bien empleado. Como que la riqueza general se desmorona constantemente y la pasión del lujo se acrece más de prisa aún, el precio de las perlas y de los diamantes no cesa de subir á pesar de la producción de las pesquerías y de las minas.

He aquí las mujeres armadas de un argumento de primer orden pa a pedir solitarios y collares, ya que no se trata de tirar el dinero, sino de una sabia especulación. Así podrán decirles á sus maridos: «En lugar de comprarme dos vestidos y tres sombreros, regálame un collar de perlas. Eso dobla el valor en veinte años, y con sólo llevarlo ganaré la dote de nuestras hijas.»

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

PEGAROWSKI.—Dulzura y gracia; tal vez algo de malicia y cobardía; temperamento claro en el entender y en el expresarse; generosidad y compasión; es impresionable y las menores causas pueden herir ese temperamento algo imaginativo y bastante poético. Orden y clasificación; condiciones inmediatas de aquella claridad.

KARA-KIRI.—Se trata de un temperamento dotado sin duda alguna de una gran actividad natural; la inteligencia desarrollada por una cultura suficiente; precipitación en el obrar; dificultad en la expresión de los pensamientos por la excesiva ligazón de ideas, que nace de cierta confusión que existe en su desarreglada imaginación.

TELESA.—14 ENERO.—Carácter algo desordenado, defecto que, sin duda, podrá corregirse con la edad; ánimo descorazonado é irresoluto. Fatiga y pereza. Claridad y amor á la comodidad; aptitudes artísticas.

UNA DESCREÍDA.—Inconsistencia; temperamento aún no bien definido, ni determinado, acusando hasta cierto punto una subordinación en sus expresiones á las personas que le sirvieron de guía en sus primeras lecciones; sin embargo, en su escritura pueden apreciarse ya algunas cualidades; son éstas: sensibilidad y movilidad, agitación; actividad espiritual prematura; amor y odio; indecisión.

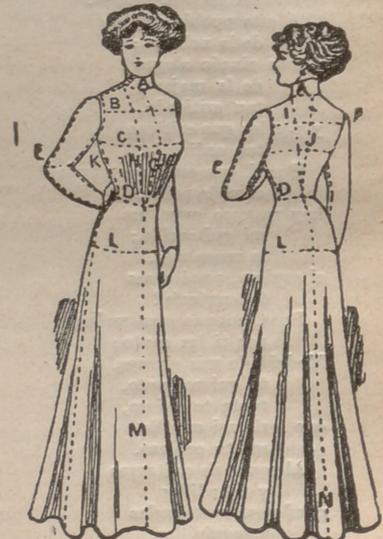
AFICIÓN Á LOS BALANDROS.—Carácter duro y firme; energía sostenida en todos los momentos de su vida, aun en aquellos que más desconciertan á la generalidad; agitación; es capaz de sentir grandes cariños y grandes odios.

Festones para bordar. Fuentes, 7

Secciones de patrones cortados de "La Moda Práctica,

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas, pago adelantado:

Manga.....	0'50 á
Falda sencilla.....	1'50 á
Falda de piezas.....	2 á 4
Peinador ó matinee.....	1'50 á 3
Falda de sorlée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	5 á 3
Levita saastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorsé.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre.....	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á
Idem de señoorta de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado de lpatrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.

# ESTAFETA

DE

## LA MODA PRÁCTICA

TÓRTOLA.—Todas sus arrugas y deformaciones cutáneas le desaparecerán completamente, rejuveneciendo de verdad con el *Agua de Juventud y Belleza* Godeizpere.

FLOR DE LIS.—Para la dureza de los pechos, dicen que es muy conveniente hacer gimnasia higiénica.

CONSUELO.—El *Petróleo Gal* es incomparable para fortificar el cabello.

TEMIS-MARRON-GLACÉ.—Se hace con castañas especiales del pirineo, se monda la cáscara con cuidado, se cuecen ligeramente para quitarles la piel, después se cuecen en agua con azúcar blanca refinada, y esto en el baño de María.

ELENA.—Si desea tener la cara y las manos blancas y suaves como el

raso, use la crema *Izur*, que es maravillosa.

ANTONIA.—La calvicie desaparece con el «*Petróleo Gal*».

V. SERRANO.—Imposible de dar receta de ejecución «*Agua de la Juventud*», porque esto lo sabrá el autor. Compre el libro *Arte de ser bella*, que cuesta 3,50 ptas. en nuestra oficina, y sabrá muchas y útiles noticias.

CONSUELO.—Lo mejor para teñir las canas es el «*Agua Oriental*» progresiva, y la «*Jouvence*», instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2

FLOR DE OTOÑO.—Son tantas las preguntas y algunas se han publicado varias veces. Las de la dentadura y del rostro y otras parecidas, las encontrará en los números atrasados y la recomiendo el libro *Arte de ser bella*, que cuesta en nuestras oficinas 3,50 ptas. Respecto á los anuncios en *A B C* ó en *El Liberal*, cuesta cada inserción: en el primero 1,25 y en el segundo 80 céntimos; éste es el que más le conviene, y ponerlo, cuando

menos, 15 inserciones en un mes. Nosotros no podemos encargarnos de colocaciones. Las lanas lavadas es difícil sacarles el brillo primitivo, pero á fuerza de planchado se consigue mucho; en los tintes industriales se logra esto, en casa, difícilmente.

MICAELA.—Sí, señora; el «*Petróleo Gal*» es un gran tónico del cuero cabelludo.

LA ADELINA.—Compre el libro *Arte de ser bella*, que cuesta en nuestras oficinas 3,50 pesetas, y sabrá muchas y útiles noticias.

JAZMÍN Y LIRIOS.—Para ondular los cabellos sin hierros ni horquillas. Por las noches hacer varias partes, mojar los mechones en vinagre, si es pelo negro, y en manzanilla, si es rubio; atar cada uno con una cinta bien anudada y por la mañana están hechas unas ondas muy naturales; los mechones se toman de cantidad, según el grandor de las ondas que se desee.

MI ÚNICO AMIGUITO.—Contra la jaqueca. Ponerse un pañuelo alrede-

cias, Jane, que perecía por averiguar el misterio de la dama roja, habiase embutido en el impermeable, yendo en solicitud del palacete.

En contra de lo hecho por los «detectives», penetró en el jardín saltando la cerca. Un silencio hosco, amenazador, lo envolvía todo. La atmósfera hallábase impregnada de un olor intenso á resina quemada. Era aquel el momento en que los policías, anhelosos, seguían la pista de los conductores del coche.

Jane, que no confiaba en la soledad del palacete, avanzó, reptando, sobre la hierba. A cada instante creía que iba á surgir el peligro. Sin embargo, no se notaba la menor señal de alarma. Esto la tranquilizó un poco.

—¡Se habrán escapado!—pensó.

Con los informes suministrados por el bandido no le fué difícil llegar á la parte posterior del edificio. Unos arbustos, elevándose dos ó tres pies del suelo, formaban una especie de sábana de follaje, en la que se ocultó muy á su salvo. Quería, antes de dar el menor paso, cerciorarse de la ausencia de los bandidos.

En tal actitud estaría una media hora. De pronto, con un suave chasquido, se recorrió lo que parecía enredadera de espínes, y un hombre se mostró ante la miss,

—¡Parar!—respondió sencillamente el otro.—Yo voy delante.

Con la siniestra mano cogió la brida, mientras esgrimía el colt con la diestra. En seguida clavó las espuelas en los ijares del bruto y partió como una exhalación. Al verle adelantar, los bandidos, que estaban parapetados, le hicieron una furiosa descarga. El corcel recibió algunos plomos en el pecho, por lo que, dando un salto formidable, cayó del otro lado del obstáculo. El «detective», al tocar tierra, volvióse rápidamente, haciendo fuego. La detonación fué acompañada de un grito.

Los proyectiles que había recibido el caballo pusieronle frenético, haciéndole encabritarse y dar coces al aire. Los del Club á mansalva empezaron á tirotear á Harris. El caballo vino á tierra, arrastrándole. Entonces, rugientes, los bandidos se precipitaron sobre su presa; mas en aquel mismo punto, Patricio, vigorosamente, entró en juego.

Como aquel que efectúa un sencillo tra bajo, cayó sobre los perillanes, atropellándoles sin compasión. Su cabalgadura pateaba sin descanso á los que se agitaban en torno de Harris. Mas como el peligro acrecía por momentos, decidió apresurar los hechos.

—¡No dejadles escapar!—clamó una voz.

dor de la cabeza. Tómese una taza de café bien fuerte, introducir el zumo de un limón entero, ponerse unas compresas de agua sedativa en agua fresca; poco á poco el dolor va desapareciendo.

MIRADA ABRASADORA.—Contra las manchas del rostro: calomel, 1 gramo; cloruro de bismuto, 2 gramos; almidón, 8 gramos; vaselina neutra, 25 gramos; impregnarse el rostro al acostarse.

### La cocina económica

HUEVOS Á LA BECHAMELLE.— Se ponen los huevos á cocer hasta que se hagan duros; después se parten y se cortan en dos en sentido de su longitud; se disponen en seguida en un plato y se llevan al horno. Mientras tanto, en una cacerola se derrite un poco de manteca fresca, en la que se echan dos cucharadas de harina, todo lo cual se hace cocer sin dejar que se tueste; se añade leche, sal y queso de Gruyere rayado, según el gusto de cada cual.

Quando la salsa está casi cocida, se vierte sobre los huevos y se mete en el horno.



PASTEL DE ESPINACAS AL GRATÉN.—Después de blanquear las espinacas, se parten finamente ó se pasan por el tamiz; se salan, se las pone pimienta y se las mezcla durante un cuarto de hora con un buen trozo de manteca; después se añaden tres ó cuatro yemas de huevos, según la cantidad de espinacas; luego, las claras batidas; mézclase todo bien y póngase en un molde untado de manteca y espolvoreado de pan rayado. Se mete en el horno hasta que se espese esta especie de pastel. Se le quita el molde, y alrededor del flan se vierte una salsa «bechamelle».

### En confianza

Desesperado un sobrino, cuyo tío acababa de expirar, decía:

—Durante tres meses nõ he abandonado la cabecera de su cama y le he velado noche y día.

—Aplaudo esa noble conducta, joven.

—Sí, señor; temía que anulase el testamento, en que se me nombra heredero.

### LIBRO INTERESANTE

## Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi



TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

ESTABLECIMIENTO TIP. DE EL LIBERAL

—¡Ah, eres tú, querido John!—dijo Patricio, reconociéndole—. Ven acá, traidorzuelo, bribón. ¡Hemos de hacer gígote contigo!

—¡De verdad!—repuso zumbonamente la misma voz—. ¡Cogedles, muchachos!

El auxiliar, furioso, elevó el colt, encañándole hacia el punto en que hablaba el perillán.

—¡Tienes miedo, querido!—murmuró trémulo de rabia.

—Ja, ja—rió el bandido.

Patricio, sin aguardar más, hizo fuego. Oyóse una imprecación horrible.

—Creo que ha acertado usted—dijo Harris, que se ponía en pie.

El otro, haciendo un abanico con sus fuegos, disparó los proyectiles del revólver, cargándolo acto continuo.

—¡Arriba!—añadió—. Monte usted en la grupa.

Harris se encaramó á espalda de Patricio, y el caballo empezó á galopar. Pero los bandidos no podían conformarse con el descalabro. Así, sin resguardarse ya, empezaron á perseguir á los fugitivos.

—Esto se pone feo—observó Harris.

—¡Por qué?

—La cabalgadura comienza á cojear.

—¡Con mil diablos! ¡Pues es verdad!

¡La habrán herido esos rufianes!

—Es probable.

El noble bruto, efectivamente, cojeaba de modo lamentable. Su marcha era ahora pesada, tarda. Cada vez perdía más terreno.

—¡Qué haremos?—murmuró Patricio.

—Sólo nos queda un recurso: abandonar la montura y refugiarnos en el bosque, en donde daremos que hacer á esos tunantes.

—¡Y vamos á abandonarles el caballo!

—De ningún modo. Yo me encargo de hacerles correr.

Echaron pie á tierra. Harris, con su eslabón, hizo un poco de fuego en la yesca. En seguida se la puso al animal sobre la cola en la parte superior. El caballo dió un salto prodigioso, y, lleno de furor, emprendió un galope desenfrenado, perdiéndose de vista en pocos segundos.

—Ahora, al bosque.

Su entrada entre los árboles fué saludada con una descarga, que no les produjo el menor daño. Los «detectives», como gamos, saltaban de un lado para otro, resguardándose tras los troncos. De vez en vez, para mantener distante al adversario, se volvían y hacían fuego.

### MOMENTOS SUPREMOS

En tanto que acontecían tales peripe-

# JOSE REQUENA



APARATOS PARA  
LUZ ELÉCTRICA,  
VAJILLAS DE TO-  
DAS LAS MAR-  
CAS, CRISTALE-  
RIAS, LAVABOS Y  
OBJETOS PARA  
REGALOS

Precios ventajosísimos. Visitad esta casa.  
**6, Calle de Fuencarral, 6**

## Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

## CAFES

De todas clases, Moka, caracolillo y P. Rico. 5 ptas. kilo. Chocolates elaborados á brazo.  
PLAZA STA. ANA, 12.



## ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO  
Castelló, 22-Madrid-Teléfono 1753



## VINO DE PEPTONA ORTEGA

Para convalecien-  
tes y personas débil-  
es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia,  
malas digestiones, anemia, tisis, raquitis-  
mo, etc. Farmacia de Ortega, LEÓN, 13,  
Madrid.—Laboratorio: PUENTE DE  
VALLECAS.

## LA IDALIA

Es la más higiénica de las tinturas instantáneas; puramente vegetal; única que tiñe las canas sin quemar ni manchar la piel ni destruir el bulbo piloso. Depósito Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9, Madrid y en todas las farmacias y droguerías.

## Joyería y Platería de R. PEREZ MOLINA

Carrera de San Jerónimo, 28 - Teléfono 2.927

Arte, buen gusto, solidez y valor reúnen las alhajas de esta casa. Especialidad en pulseras de pedida. Artísticas medallas religiosas. Caprichosos objetos para regalos. Copas de plata para premios. Precios moderados.

## ¡Nada de medias desgarradas!

El Ren-May Bte., invento sensacional, suprime este defecto de las ligas.



¡El Ren May protege  
las medias más finas!

Se cose sobre el borde superior de las medias. Unaro introducido en el interior, permite á las ligas efectuar una tracción uniforme sobre todo el contorno. De este modo el esfuerzo es igual y no desgarrá el tejido.

Precio en nuestra Dirección: 6,50 el par.  
Provincias: 6,75

## ¡Protector de medias!

Éste permite asegurar las medias más delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias. La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.

ALFONSO  
FOTOGRAFO  
FUENCARRAL-6-MADRID

Profesor.—Dime, niño, ¿qué es una lámpara fundida?  
Alumno.—No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tinosram y esa no se funde.

## NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS

fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la:



## CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

## UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á La Moda Práctica, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA  
Marqués de Cubas, 7

Precio en seda. 6,50 ptas.  
algodón. 4,50

Para **ANUNCIOS** en este periódico  
DIRIGIRSE  
á las

**Oficinas de Publicidad**  
de  
**JOSE DOMINGUEZ**

que tiene la **EXCLUSIVA** para toda España.  
Plaza de Matute, núm. 8

**OBRAS  
DECORATIVO**

Premiadas  
con medallas



**DE ARTE  
POR M. SALVI**

de oro  
y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en  
**LA MODA PRÁCTICA** Marqués de Cubas, 7 Madrid.

## LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones  
DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 » » » Chabarra.	7 » » » orselete.
3 » » » Jubón.	8 » » » Enagua.
4 » » » Bragas.	9 » » » Faldón.
5 » » » Babero.	10 » » » Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta  
**5 pesetas en nuestras oficinas.**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir  
30 céntimos.

## La Moda Práctica

DIRECTOR: D. Manuel Gale

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MÁS ELEGANTE Y MÁS ECONÓMICA PARA TODA SEÑORA Y SEÑORITA. É INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA. ASÍ COMO PARA PROFESORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres meses, 1,50 pesetas. - Provincias: tres meses, 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas. - Extranjero: un año, 13,00 pesetas

Se remite número de muestra, pedido á sus oficinas

Marqués de  
Cubas, 7  
Madrid

Departo de  
Correos  
N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monedero ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

## EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES MODERADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » » Cubre-corsé.
- 3 » » » Enagua.
- 4 » » » Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » » Matinée.
- 7 » » » Chabarra.
- 8 » » » Camiseta de día.
- 9 » » » Camiseta de noche.
- 10 » » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

**8 pesetas en nuestras oficinas**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir  
30 céntimos

## Gran fotografía de J. Lacoste

Carrera de San Jerónimo, 53, planta baja.  
Abierta de 9 de la mañana á 9 de la noche.

ARTE — PARECIDO — ECONOMIA