

DONATIVO  
DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MADRID  
1940



# La Moda Práctica



ANO V

NUM. 238

*Toilettes nuevas para la Estación*

17 de Julio de 1912

LO MEJOR  
PARA  
EL PELO

# PETRÓLEO GAL

NUESTROS REGALOS  
DEL TRIMESTRE TERCERO

**1130 Cajas de ricos pañuelos!!**

para las abonadas

## La Moda Práctica

La gran aceptación que nuestros regalos de camisas, realizado el trimestre anterior, ha obtenido entre nuestras simpáticas abonadas, nos alienta á realizar para este trimestre un regalo excepcional de 30 cajas de pañuelos de rico hilo y bordados.

Cada caja contendrá 6 pañuelos de hilo que se entregarán á las agraciadas en el sorteo, con un escudito con sus cifras enlazadas primorosamente bordadas.

Para el orden de adjudicación por sorteo, regirán las condiciones ya establecidas.

Con el número 237 correspondiente al miércoles 10 de Julio publicaremos el talón, que escrito y firmado, remitirán todas las abonadas bajo sobre á nuestras oficinas, antes del día 25 de Julio.

El sábado 10 de Agosto, á las 6 de la tarde, se celebrará públicamente en el salón de actos de *El Liberal*, Marqués de Cubas, 7, el sorteo de talones, y con el número 242 correspondiente al miércoles 14 de Agosto, se publicará la lista de señoras agraciadas.

Estas indicarán las cifras que desean bordadas en los pañuelos, y podrán disponer del regalo á los ocho días.

Las de provincias remitirán 1,75 pesetas para gastos de envío por correo-postal.



GRAN ALBUM  
DEL  
Año 1912

El libro más ideal, más elegante y más completo.

PARA TODO  
PALACIO, HOTEL, GRAN  
CASA Y HOGAR  
(Ilustrado.)

## La mujer española y americana

El Album de 1912 está editado á todo lujo, con rica cubierta, cuatro tricolores y más de ciento noventa grabados.

Está escrito por Emperatrices, Reinas, Infantas, Excelentísimas señoras, actrices y las más eminentes escritoras y señoras intelectuales; los hombres más eminentes y poetas más notables, así como célebres artistas.

Su ínfimo precio supera en mucho al lujo de su edición. Cuesta sólo **2 pesetas** en todas las librerías de España, y en sus oficinas: *Moda Práctica*, Marqués de Cubas, 7, Madrid.

Los abonados de los diarios «*El Liberal*», «*Heraldo*», «*Imparcial*» y *Moda Práctica* lo pueden adquirir, presentando el recibo de abono, por sólo **1,75 pesetas**.

En provincias remitirán 30 céntimos para el certificado.

## Carnet de Teatros

CÓMICO.—El estreno del «vaudeville», en dos actos, dividido en seis cuadros, original y en prosa de los Sres. Larra, Jover y Castillo, con música del maestro D. Rafael Calleja, titulado *La reina del Albaicín*, ha sido un nuevo triunfo para Loreto Prado y Enrique Chicote.

Puesta en escena con el gusto y gasto á que Chicote nos tiene acostumbrados, y con una partitura preciosa y un libreto de gran interés, tenía que ser aplaudido.

Ya tiene el Cómico un nuevo filón, de suerte, que alternará con el buen repertorio existente.

✱

ESLAVA.—*Las princesitas del dollard* es la obra de mayor éxito de la temporada.

Su mayor fuerza se demuestra con estar esta temporada en esta fecha abierto este teatro.

✱

BUEN RETIRO.—Continúan contándose por llenos las noches de moda. El buen cuadro de «varietés», y la admirable banda municipal con su especialísimo programa, unido á la agradable temperatura, llevan al público distinguido, que pasa agradable velada.

✱

EL PARAÍSO.—Continúa la aristocracia madrileña llenando diariamente este delicioso parque.

✱

POLO NORTE.—Este circo ecuestre de la Puerta de Atocha se ve diariamente muy concurrido.

✱

TRIANÓN PALACE.—La película «El collar de la bailarina» lleva público numeroso.

✱

ROMEA.—La empresa cuida muchísimo la novedad é interés de las proyecciones.

Diariamente hay cambio de cintas de gran interés.

✱

LATINA.—Continúa dando grandes entradas el selecto repertorio de películas y la rifa de una moneda de oro.

✱

CINEMA IMPERIO.—Atocha, 115.—Cerca de dos mil personas se reúnen todas las noches en este recreo de la calle Atocha.

Los precios de 10, 20, 25 y 30 céntimos, son un motivo grande para que, en unión de las variadas películas, consigan grande éxito.

✱

CINEMA X.—La cinta «El calvario de una madre», llama poderosamente la atención.

✱

EDÉN CINEMA.—Esta semana es de gran atracción el programa. Los automóviles voladores será un número emocionante que llevará mucho público.

✱

RECREO DEL BOULEVARD (Alberto Aguilera, 64).—Todos los domingos y días festivos grandes series de «varietés» y cine.

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—ÉXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



Adorno de creación para cabeza en «soirée»

Adorno de cabeza de seda drapeada color pálido ó terciopelo y gran «esprit» blanco ó negro ó del tono del vestido.

## Trajes de niña estilo Imperio

Núm. 1. Traje de gasa de flores con transparente verde de glasé y adornado de ruches de glasé.

Núm. 2. Traje de piel de seda color rosa viejo, adornado de grupos de rosas sobrepuestas y hojas de gasa de los matices de las flores.

Casquetes de paja adornados de encaje y moñas de cinta.



**Grabado de la cubierta de este número****«Toilettes» nuevas para la estación.**

Fig. 1.<sup>a</sup> Traje muy elegante en paño *kaki*, guarnecido de bandas de paño blanco con gruesos botones de terciopelo negro.

Este traje es muy lindo para señorita.

Fig. 2.<sup>a</sup> Falda de volante en crespón bordado. Chaqueta de seda tornasolada de ejecución floja, con adorno de crespón negro; sombrero negro con borde blanco y gran pluma.

Este traje es la última creación para señoras jóvenes.

**Crónica de la moda**

**VESTIDOS SASTRE.**—Los vestidos de lencería van adoptando, tras no poca resistencia, esta forma hoy tan usual; las vueclas ligeras, los céfiros, las batistas (hasta las batistas de fondo de color con ligeros dibujos blancos, á la que da una apariencia de seda, un apresto especialísimo). Los crespones de algodón, los tejidos *bouclés* y las esponjinás, adoptan todos igualmente la forma del vestido hechura sastré, así como las popelinas de algodón y los piquéés estampados, que se nos había pasado en la enumeración.

La falda es entonces muy sencilla y modestita, y la levita, en dos partes, se realza con un gran cuello de encaje de bordado.

A veces esta levita se coloca sencillamente sobre un pecherito, lo cual le deja á la *toilette* toda su ligereza durante estos días caliginosos del verano.

Con las telitas indicadas se hacen preciosísimos trajes de viaje, sobre todo cuando el tejido es un poco grueso.

Las lanas tienen el grave inconveniente de recoger todo el polvo del camino y las mencionadas se impregnan mucho menos y soportan repetidos lavados.

Las señoras que tengan costumbre de viajar mucho y que sobre todo procuren no cargar inútilmente su equipaje, sabrán combinar con estas faldas, tan poco pesadas, blusitas más ó menos vestidas, de encaje ó de tul, y hasta cuellos y vueltas destinados á adornar la levita y á modificar su apariencia, según que los cuellos y las vueltas que se muden sean más ó menos elegantes.

Hemos visto un modelo encantador, no de mucho vestir y del estilo que indicamos.

Se trata de un vestidito hecho con popelina ligera de algodón color de malva; rodeando el bajo de la falda

va un ancho diente recogido y trazado por un enorme *ganecé*.

Un cuello muy ancho con vueltas, bordado con punto de Rodas, sobre un viso de tela antigua, adorna las partes superior y anterior de la levita.

El mismo adorno se reproduce en la parte inferior de la levita, la cual se abrocha á un lado por medio de un solo botón de *macramé*.

Algunos pliegues de linón salen del interior de la levita; este adorno, tan atractivo como gracioso, es muy fácil de improvisar.

Con esta clase de vestidos es también de muy buen efecto el gran cuello cuadrado, con vueltas de linón blanco unido, rodeado sencillamente por un dobladillo con bordado abierto.

Debajo de este cuello se ve un alto plegado de tul, de punto de *esprit* ó cualquier encaje bonito, si se desea mayor rebuscamiento; este alto debe ser muy vaporoso para que resulte atrayente.

**VESTIDOS MODISTA.**—La moda de los tontillos triunfa, á pesar de la oposición de muchas hermosas.

Son de una variedad indescriptible; pero, á veces, no hay más remedio que confesarlo, á fuerza de querer ser originales resultan de formas poco felices.

Difícilmente pueden describirse algunos de los modelos actuales; no es tarea fácil dar cuenta de esas envolturas muy voluminosas colocadas hacia atrás, que parten de la cintura y se prolongan hasta las corvas, para recoger de pronto en toda su amplitud sin que una se explique con claridad por qué el artista dispuso aquello de forma semejante, ni á qué obedecen tales combinaciones.

Como en todo, sucede aquí que no siempre que se busca una gran originalidad se vale de la empresa verdaderamente triunfante; la original no es sólo lo estrambótico; mejor dicho, cuando lo original es estrambótico, nadie quiere la originalidad, por no hacer reír á los transeúntes.

A muchas de estas ingeniosas extravagancias preferimos esos vestidos acompañados de graciosas envolturas, ó las faldas sencillamente ensanchadas por detrás, mediante una serie de pliegues lisos.

Dé este género hemos admirado un modelo hecho de muselina de seda de color de té, sobre un transparente ó viso de tafetán sonrosado.

El bajo de esta muselina va adornado de un ancho estampado de ramos de rosas, dispuestos en un enlace de hojas y de espinas.

Un encaje gordo de Venecia termina el bajo de la falda, destacándo-

se sobre un plegado de muselina de seda rosa.

El cuerpo es gracioso: corpiño corto, estilo Directorio, con faldón también muy corto, de tafetán rosa, adornado con un ancho *fichú* envuelto de muselina de seda, que recuerda el adorno de la parte inferior de la falda.

El *fichú*, cuyos paños se alargan ligeramente hacia adelante, se sostiene por medio de un cinturón de tafetán rosa.

Este modelo, muy en consonancia con las exigencias de la moda, es uno de los más agradables que se han hecho para la presente estación y podrá utilizarse en muchas circunstancias, pues es muy elegante.

Describiremos otro, también muy bonito:

Es de linón, adornado de tres anchos volantes lisos, bordados y festoneados, que dan toda la altura de la falda.

El corpiño se corta lo mismo que el bordado que se indica; un ancho encaje completa el cuerpo, y lo termina cruzándose.

La manga se hace por completo de bordado y va sobre la carne, la cual debe transparentarse á través de los calados.

Para servir de visos á estos cuerpos, se hacen ligeros *jerseys* de seda sonrosada del espesor del tul.

Se adaptan perfectamente, no engordan y dan una transparencia suficiente á los vestidos.

**SOMBRILLAS Y SOMBREROS.**—A causa de las grandes dimensiones de nuestros sombreros, y, sobre todo, á causa de los elevados adornos que estos llevan encima, las sombrillas han tenido que adoptar una forma de campana para que su uso sea verdaderamente práctico.

Son verdaderas cúpulas que se decoran con volantes de encaje, con ligeras guirnaldas, y su aspecto se modifica mediante mil clases distintas de adornos.

Lo esencial es que cubran sin estropear los adornos sombreriles.

Sin embargo, los modelos antiguos tienen aún muchas personas adeptas, aun cuando el número de las señoras y señorita que usan sombreros grandes está en mayoría y, por consiguiente, lo está también el número de las que llevan sombrillas enormes.

Pero ya se va operando un cambio que conviene tener muy presente; muchos de esos grandes sombreros no llevan más adorno que el que les presta un terciopelo cruzado, una flor, una mariposa de tul, como si comenzáramos á aligerar el peso de la cabeza.



Vestidos de paño linón y lencería.  
Algunas transformaciones.

Consideraciones generales.

Estamos en el tiempo de las cerezas, y ya debemos ir pensando en los trajes muy ligeros y sutiles que tendremos que ponernos durante los calurosos meses de Julio y Agosto.

Los vestidos de lencería y algodón tienen la ventaja de poderse llevar por la ciudad y el campo, y de ser restaurados ya por el tinte, ya por la planchadora, varias veces durante la estación.

Es fácil componer un vestido de lencería con varias puntillas ó bordados de distintas clases. Lo esencial está en saber disponer todos los elementos de que se quiere una valer sobre el tejido seleccionado; vuela de algodón, crespón ligero, paño ó *nansouk*, después de haberle dado á este tejido la forma que se le quiera dar al vestido.

Es preciso que el traje haya sido antes probado acertadamente, con objeto de que las aplicaciones no tengan que quitarse de nuevo para hacer correcciones molestas.

Si se dispone de elementos de gruesos distintos, hay que reservar para los bajos de la falda, el bajo del corpiño cerca del talle, los encajes ó bordados más fuertes, y los más ligeros para los lugares del vestido que se fruncen, que se cruzan ó que se juntan unos á otros, ó para los adornos.

Aquí damos unos cuantos modelos, si no para que sean copiados servilmente, por lo menos para que sirvan de indicación precisa; algunos de los materiales que se emplea pueden ser sustituidos por otros, sin ningún inconveniente para el resultado final que se desea obtener.

MODELO 1.—Precioso por su sencillez; es de vuela de algodón flexible y de tela algo más gruesa para los bajos de la falda; lleva adornos de tul bordado ó de encaje, si se trata de un vestido de lujo.

Puede hacerse la banda inferior de seda tornasolada semejante al cinturón.

Esta banda puede ser movable y fijarse por medio de automáticos sobre el adorno para variar el aspecto del vestido.

Se cortan la falda y la túnica al hilo recto por el centro del delantero y del espaldar, sesgándolos en los lados.

Si se trata de tejido de poco ancho, se puede poner una costura al hilo en el centro del delantero para acercar dos anchuras; esta costura se oculta en el fondo de un pliegue sobre el cual se ponen botones.

La túnica se corta algo más larga y un poco más ancha, sesgada en ambos lados, con objeto de poderla cruzar, sólo bajo los dos botones inferiores.

El arreglo del corpiño es muy bonito; sobre una blusa lisa se coloca un gran cuello liso también, cortado con una costura en el centro de la espalda en punto, pues el encaje forma un pico muy agudo que pasa por debajo del cinturón.

El encaje de la falda debe ir sobre ésta y no sobre la túnica. Las mangas no tienen más que una costura en el puño, la anchura del codo recogida en frunces.

MODELO 2.—Puede hacerse de paño y de vuela de algodón, ó de paño y tul, ó de encaje y bordado. Los pliegados pueden sustituirse con volantes de encaje.

La falda, lisa por delante y detrás, va sesgada á los lados; se hace una muesca delante, en el centro; los ángulos, un poco redondeados, son los adornos que acentúan el movimiento.

Este modelo puede servir para alargar una falda que se haya quedado corta, y con más ventaja para ensanchar una que se haya quedado estrecha.



El corpiño es una blusa sencillísima; lleva mangas Kimono, con una costura sólo debajo de cada brazo.

La blusa va recogida al talle por medio de un cinturón, al cual podrá ir unida la faldilla, plegada, ó sencillamente fruncida.

El cuello no tiene costura detrás; es sencillo, cosido por dentro y caído, con adornos iguales á los de los remates de las mangas.

El cinturón lleva detrás grandes caídas.

MODELO 3.—Es de muselina bordada y también puede ser de paño.

Sobre la falda lisa se aplica la banda que forma los bajos.

La que forma la túnica se aplica también sobre la falda; esta segunda se corta en forma conveniente y sólo se sostiene por la parte superior en la falda.

Las partes de bordados gruesos que constituyen los bajos de la falda y semejan una túnica van encuadrados por paños encañonados de encaje ó tul plegado.

La pañoleta del cuerpo forma lo alto de las mangas; va cortado por debajo del brazo; una parte cae sobre el brazo; la otra sostenida por un punto bajo las bocamangas y libre por abajo para formar la pañoleta.

Esta parte entra en el cinturón; la otra cruza de derecha á izquierda por delante, y de izquierda á derecha por detrás.

Mangas lisas y cortas.

Este modelo puede servir de indicación para renovar una falda del año anterior, añadiendo volantes bordados ó *soutaches* y otros adornos.

MODELO 4.—Puede ser de linón, vuela, tul unido y bordado y encaje ó bordado.

Los grandes rosetones que en él se ven pueden ser motivos en tela de Souy ó motivos de paño bordados á la inglesa, incrustados en la puntilla ó en el tul bordado.



Pegar el bajo de la falda con pliegues de lencería; dejar lo alto liso, ligeramente fruncido; el entredós sube formando una túnica.

La falda está cortada al hilo recto.

Las hombreras bajan diez centímetros sobre la parte superior de los brazos.

Las mangas son anchas, cortas y con una costura nada más.

La tabla puede subirse hasta el descote del corpiño.

MODELO 5.—Consta de tejido unido, de tejido rayado y de bordados.

Sirve fácilmente para el arreglo de un vestido del año anterior.

Toda la tabla puede ser de tejido con aplicaciones, ó plegado con pliegues de lencería, si es susceptible de ser plegado, y este tejido plegado así se emplea inmediatamente, planchándolo bien.

El movimiento dado por las puntas de bordado terminadas en una bellota, cuya parte superior va oculta detrás de un pliegue, es completamente nuevo y puede repetirse en el faldón del cuerpo, en la espalda ó suprimirlo en absoluto si se prefiere.

Se hace un pliegue en la espalda á ambos lados de la tabla ó se deja caer la falda con toda libertad sobre la tabla hasta los primeros botones de los bajos.

En este caso, la tabla inferior debe tener, por lo menos, doce ó quince centímetros más que el borde de la falda.

Se hacen las hombreras de la blusa bastante largas para que bajen un buen trecho sobre las mangas.

La falda puede ir al hilo recto por arriba si se le añade el volante por abajo.

Este se rodea de entredoses bordados ó de encaje ó de tul bordado si el tejido que se emplea es ligero, como vuela ó crespón ligero.

MODELO 6.—Sirve de indicación para renovar una falda bordada por abajo.

(Continúa en la página 6.)



Núm. 1. Levita de crespón de hilo ó de glasé de color entonado, con la falda, el cuello, bocamangas y cinturón de terciopelo ó encaje.—Núm. 2. Blusa en forma torera de seda, adornada con encajes y botones.—Núm. 3. Levita cerrada al costado de seda azul ó negra, con el cuello y bocamangas de encaje.—Núm. 4. Blusa muy nueva de glasé, con cuello y solapas encaje y parte de abajo de la manga.—Núm. 5. Blusa de tela de hilo ó batista á pliegues, y chorrera encaje doble desde el cuello.—Núm. 6. Blusa de gasa, con transparente de seda, cuello y pechero encaje adornado al costado y las mangas de botones de cristal.—Núm. 7. Blusa de batista, con encajes, formada por un gran cuello y solapas, cinturón de seda terminado al costado por una gran flor hecha de lo mismo.—Núm. 8. Cuerpo de seda rayada, abierto por el escote, dejando ver camiseta y cuello de encaje y al costado botones; cinturón de banda de la misma tela que el cuerpo.

Lleva túnica vuelta, recogida su anchura con un volante bordado.

Cuello, pañoleta é interior del corpiño pueden ser de tul bordado, ó linón bordado, ó muselina estampada si no se prefiere un vestido completamente blanco.

Hay que tener muy presente que esta sobrefalda es un poco ensanchada por abajo, pero sin exageración, según la anchura y el espesor del tejido que se emplee.

Sesgar los lados más ó menos y fruncir más ó menos alrededor de la cintura para obtener la anchura que se desee para abajo.

Las mangas pueden ser de bordado semejante al de los bajos de la falda.

Los volantes pueden ser de encaje ó de vuela unida, plegada ó de tul.

El interior de la pañoleta por delante puede ser de bordado parecido al de las mangas y la falda.

El cierre á la izquierda de la túnica; en el delantero puede ser imitado con el adorno.

MODELO 7.<sup>o</sup>—Es de tul bordado ó con grandes volantes de encaje incrustados el uno en el otro; pueden emplearse volantes bordados, recorriéndolos delante para darles detrás el movimiento inclinado.

Los encajes van realzados por puntillas fruncidas en volantes, y así se pueden incrustar esos volantes directamente, lo mismo por delante que por detrás.

Si no se los quiere cortar, la juntura se oculta con la cinta que sube formando chaleco y cae doble por delante; este movimiento de cintura es muy original y muy nuevo.

Se pueden cortar los volantes, adornarlos con encaje y hacer que los bórdes vayan limitados por puntillas ó plegados.

La pañoleta es flexible, larga sobre el brazo con dientes bordados, cruzado por el centro delantero; las mangas son rectas.

Puede hacerse este vestido con tejido estampado, con volantes de adorno.

MODELO 8.<sup>o</sup>—Es tan sencillo como bonito; las tiras de bordado ó de encaje estampado que se ven en la parte inferior de la falda, en la túnica, y cruzadas en forma de pañoleta en el corpiño, pueden incrustarse en un traje del año anterior que se haya quedado corto ó estrecho.

Añadiendo la tira de abajo se le podrá dar á la falda ese movimiento de túnica; pero también puede imitarse con un sesgo.

La tira de adorno levanta la túnica hasta el cinturón y forma una tabla en el delantero.

Esta tabla permite ensanchar las

caderas de una falda que se haya quedado estrecha.

A causa de la punta formada por el adorno del corpiño en el centro de la espalda, se podrá recoger este adorno con una banda bordada.

La blusa es sencilla, sin pliegue ni costura; una debajo de los brazos, una sobre cada hombro, oculta por el adorno; las mangas corrientes.

El faldón puede suprimirse, y cuando lo hay, va unido al corpiño. La unión va oculta por el adorno.

## Limpieza de los vestidos de algodón

### En blanco y en colores

La limpieza de los vestidos de algodón ó hilo, de mercería, mezclados con seda, de colores delicados, debe hacerse la primera vez en seco, porque la bencina posee la propiedad de fijar el color.

Utilizando este sistema de limpieza no se logra refrescar completamente los tejidos muy usados, y no hay más remedio que acudir al lavado húmedo.

Antes conviene quitar todas las manchas, lo cual requiere un tratamiento especial; entre ellas colocamos las manchas de tinta, que desaparecen sobre el blanco, y los colores sólidos, bajo la acción del ácido cítrico, que se vende en forma de sal y se disuelve en el agua.

Se embebe la mancha, bajo la cual se coloca un tapón; se deja penetrar bien el líquido y cuando las manchas han desaparecido se enjuaga con agua tibia.

Las manchas de fruta se quitan en lo blanco y aun en las telas de color con ácido cítrico y agua.

Sobre lo blanco, el mismo azufre decolora las manchas.

En un recipiente cualquiera se coloca una cantidad pequeña de azufre, se le prende fuego y sobre los vapores sulfurosos que se desprenden se coloca la tela manchada, después de haberla humedecido previamente.

Las manchas de sangre se lavan y enjabonan en agua muy fría, y no deben someterse á la acción de la bencina, que las haría indelebles.

Ordinariamente no se debe emplear ningún ácido, ningún producto enérgico, ni aun el agua pura, sobre una tela teñida sin haber experimentado antes sus efectos en un trozo de la tela ó en una parte no visible del vestido.

Después de haber extendido una capa de jabón de Marsella sobre los lugares más manchados, se meten los vestidos en un baño de agua tibia y jabonosa.

Es preferible hacer hervir antes el agua y los copos de jabón, con objeto de asegurarse de la disolución de éstos.

Los colores diferentes se tratarán por separado, con el fin de que los unos no perjudiquen á los otros.

Una vez el vestido ó la pieza frotada, torcida y golpeada, se la pone en un segundo baño jabonoso, tibio ó casi frío, y se completa la limpieza; después se escurre, se extiende y se pone á secar.

Para conservar en las telas los colores frágiles en su primitiva frescura, en el agua en que se han de lavar se echa ácido acético, una cucharada por cada cuatro ó cinco litros de agua.

Si el color se ha estropeado por el sol ó el uso, hay un medio de reanimarlo: se toma agua caliente, en la que se añade una cantidad mayor ó menor de ácido acético, según el grado de coloración que se trate de restablecer.

Se humedece el vestido y así absorbe una gran cantidad de ácido acético y favorece la vuelta del color.

No conviene someter á una lejía vulgar los vestidos finos de batista, de linón, de muselina, llenos de encajes ligeros ó de delicados bordados.

Lo mejor es hacerlos sufrir una limpieza que no les quitará su flexibilidad encantadora.

Los algodones blancos de mercería, mezclados de hilos de seda, se limpian como los algodones de color, es decir, con agua tibia enjabonada, sin carbonato, producto que amarillea todo lo que es sedoso ó satinado.

Los algodones é hilos puros se sumergen en agua tibia jabonosa, con carbonato de sosa.

Después de haberlos frotado y golpeado se sumergen en un segundo baño de composición idéntica y se les libra de toda mancha.

Para devolver el blanco puro á las telas hay que derramar algunas gotas de agua de «Javel» en un recipiente esmaltado ó de porcelana (pues ataca el metal) y se añade agua hirviendo.

Se introducen primero las partes que conservan todavía manchas amarillentas, por ejemplo, los cuellos, los puños, los delanteros del corpiño, y, por último, la pieza entera.

Se cubre todo y se deja enfriar hasta que se pueda tocar la prenda con la mano. Entonces se aclara con agua caliente; después con agua fría, durante varias horas.



## La sombrilla elegante

Modelos de  
Villarán Hermanos



La novedad que se desliza por todas partes y busca en los menores detalles del decorado femenino una invención, alguna idea verdaderamente sorprendente, ha encontrado para las sombrillas modelos exquisitos de frescura y elegancia.

Tanto las formas como el material de que están hechas han cambiado totalmente, lo cual constituye otro atractivo.

Las sombrillas son lisas, acampanadas, japonesas, como el año anterior, y se hacen de lencería, de bordado ó de encaje.

Todo esto casa muy bien con los vestidos estivales.

Los modelos que damos son de tafetán, de muselina, de raso y de bordado.

Los abullonados, muy de moda para los vestidos de tafetán, aparecen también en las sombrillas.

Se forran mucho de muselina de seda fruncida. Así se armonizan varios tonos, lo cual produce efectos admirables; muselina

azul sobre rosa ó crema-violeta sobre rosa; verde sobre malva, y mil combinaciones más á cuál más bonita y elegante.

Con las cretonas y las perlas se hacen también sombrillas muy lindas y sencillas; se ponen en forma de anchos volantes que dejan ver por encima un poco de tejido igual.

Se anuncian sombrillas hechas con fayas de todos los colores, con bordados de lana; otras de tafetán oscuro, de pequinado, de piel de seda y de encajes; modelos todos que tendrán gran aceptación por lo vaporosas y ligeras que resultan, y porque favorecerán mucho las caras bonitas, que se destacarán sobre su fondo.



**Peinado Ideal.**—Es el más elegante, fácil, ligero y sin sujeción forzada. — Para viaje, campo y mar.



# Panorama de lindas "toilette"



- Fig. 1.<sup>a</sup> Traje de lencería con volantes á festón bordados, nudos de muselina de seda ó tafetán, cuello con tres volantes formando pelerinas, cinturón y un lazo de raso liberty.
- Fig. 2.<sup>a</sup> Traje de raso flexible á cuadros, viéndose por dentro un tafetán con lunares, tiras de terciopelo delante de nansú unido también con las mangas, cinturón de cuero.
- Fig. 3.<sup>a</sup> Traje de seda fantasía á ramos, tres volantes con borde de terciopelo, cintura cruzada, cuello de terciopelo con un gran tul bordado unido.
- Fig. 4.<sup>a</sup> Traje de lencería adornado de bordado inglés ó de un ribete de tul festoneado.

ettes,, para paseo y visitas



Fig. 5.<sup>a</sup> Traje de gro, con tul sobrepuesto en raso flexible, tres tunicas adornadas con puntillas; la segunda se recoge con un prendido de rosas de seda y cordones de pasamanería.

Fig. 6.<sup>a</sup> Traje de sastre, de tisú de seda flexible en negro y blanco, cuello y alzacuello de lencería.

Fig. 7.<sup>a</sup> Traje de tul muy fino, adornado de bieses de muselina muy fruncidos, en rosas de relieve, mangas de encaje, túnica cruzada por detrás en muselina fruncida, el mismo tono que la del cuerpo, cinturón de terciopelo.

## Aprovechamiento de retales

### Lo que se puede hacer con dos metros de tafetán

El otro día, aguardando á que me despacharan en uno de los principales almacenes de la villa y corte de Madrid, escuché, sin querer, la conversación de una dama y un dependiente.

Ella miraba y remiraba con agrado una pieza de tela. Aquel tafetán tornasolado de cielo y gris entusiasmaba á la señora; pero al cabo de un rato lo dejó sobre el mostrador, exclamando sonriente:

—¡Qué lástima que sea tan pequeño el retal! ¡No se puede hacer nada!

El dependiente trató de convencer á la dama de que con aquella tela se podían hacer muchas cosas; pero su dialéctica, poco lucida, por cierto, no convencía á la dama, y ésta se retiró sin comprar el tafetán.

Entonces cogí el vestido que había motivado aquella melancólica reflexión: ¡No se puede hacer nada! Lo examiné y ví en la etiqueta un precio extraordinario, por lo barato, y luego esta indicación:

«2 metros.» Luego aquel tafetán debía tener 1 metro 10 centímetros de ancho.

Estas ocasiones nunca faltan; cuando un retal no llega á los dos metros, su precio sufre una rebaja del 25 ó el 30 por 100.

Y estas ocasiones son las que no conviene dejar escapar, tanto más, cuanto que fácilmente se puede sacar un gran partido de esos retales.

¡Ignoráis, queridas lectoras, que un pequeño retal de tafetán «glacé», de color claro, os permite confeccionar el adorno más mono y más delicioso para un vestido de encaje inglés ó de linón?

Pues este verano se llevarán mucho esas mezclas, que algunas encontrarán tan estrambóticas.

Generalmente se adornan los bajos de la falda y de la túnica, si la hay, con un ancho abullonado ó una gran «colmena» (1) de tafetán; el

cinturón es también de tafetán, así como el adorno del corpiño: cuello, anchas sesgadas, encañonado ó abullonado.

Estos adornos deben prepararse independientemente del resto del vestido, con objeto de que se puedan descoser con facilidad.

También se llevarán mucho este verano, sobre los vestidos de museлина, de linón ó de bordado, preciosas levitas de tafetán, que ya se han descrito en esta revista.

Sea cual fuere la forma de estas vestiduras, para confeccionar una cualquiera bastan dos metros de tafetán de 1 metro y 10 centímetros de ancho.

No sólo se puede con ayuda de un retal de tafetán de 2 metros hacer un cuerpo, sino que con dos retales de la misma longitud, y que miden 1'10 de ancho, uno liso ó tornasolado y el otro rayado, pero de idénticos tonos, se hace un vestido completo.

La dificultad estriba en escoger un modelo que pueda adaptarse á esta clase de tejido, y como no faltan, queda allanado el obstáculo.

No olvidaréis que no contentas con vestirmos nosotras con tafetán, empleamos esta misma tela en los trajes de nuestras niñas.

En efecto, los vestidos más elegantes de niñas y jovencitas, se hacen de tafetán.

Y como esos vestidos siguen siendo más bien estrechos que anchos, con dos metros de tafetán podréis hacérselos á las niñas comprendidas entre los cinco y los seis años.

Con dos metros de tafetán puede cortarse una falda y sus adornos; ved cómo: El fondo de la falda ó de la enagua no necesita medir más que 1 metro 40 centímetros de vuelta; se cortan todos los paños de la falda de un mismo ancho y de 1 metro de altura, excepto la tabla, que se mide con el metro que queda; cortado el fondo, nos queda un trozo de tafetán de 1 metro de largo por 0'75 de ancho.

Se divide este trozo de modo que se obtengan dos bandas de 1 metro de largo por 0'37 de alto. En estas

dos bandas se dispone un volante casi liso de anchos dientes, en forma de sierra.

No olvidemos, por último, que también se admiran preciosas estolas de tafetán abullonado. 1'25 metros de tafetán por 1'10 de ancho bastan para la confección de una de esas estolas.

Se divide la tela en dos, en el sentido de su anchura; se unen las dos bandas por una costura disimulada, bajo un fruncido, y se prepara la estola.

Los sombreros de las señoras y de las jovencitas no necesitan tampoco más tela que la indicada.

De modo que ya véis, así por encima, cuántos usos pueden hacerse con dos metros de tafetán, y cuán engañada estaba la dama aquella al exclamar:

—¡No se puede hacer nada!

## En confianza

Un ladrón comparece ante el juez:

—¿Confiesa usted— le pregunta éste—haber entrado en la habitación y descerrajado una cómoda en busca de dinero y alhajas?

—Sí, señor; pero invoco en mi favor una atenuante:

—¿Cuál?

—Que no había nada dentro.



—Una limosnita, señora.

—¿Es usted ciego?

—Sí, señora.

—¿Y tiene usted familia?

—Tengo un hermano ciego también; pero hace tiempo que nos hemos perdido de vista.

## Encaje Renacimiento Inglés

Por la Condesa Aghata.

Se ha puesto á la venta la segunda edición, muy aumentada, de este útil y buen libro, que enseña y facilita la ejecución de este lindo encaje, tan en uso y de moda, con 72 grabados.

Se vende en nuestras oficinas al precio de 1'50 pesetas en Madrid, y 1'80 ídem, certificado, en provincias.

(1) Colmena ó encañonado

## falda bordada

La preciosa falda bordada cuyo modelo damos aquí, está hecha del siguiente modo:

Las rosas, de plumetis.

El follaje, de bordado inglés.

El borde, de bordado abierto.

Por último, los dientes que bordean el bordado se hacen de festón muy cargado.

Esta falda resultará más ó menos elegante, según la tela que se emplee en su confección y según el bordado que se utilice.

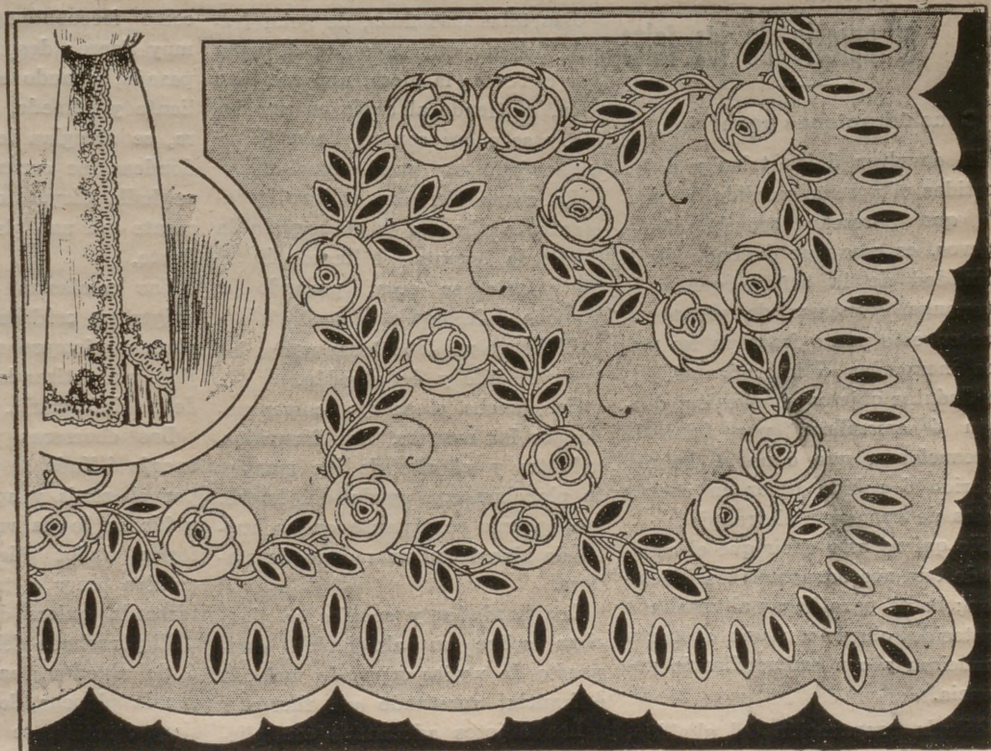
Se puede hacer de paño fino ó de *nansouk* y bordado en blanco.

De tela fina ó de *nansouk* azul, rosa, malva y bordado en blanco.

De tela blanca y bordado en color.

Si no se quiere invertir mucho tiempo en este trabajo, se bordan solamente el borde y el festón.

De todos modos, si el corpiño se asemeja á la falda, se tendrá un precioso vestido de verano para campo ó playa, que será infinitamente más elegante y menos vulgar que un modelo comprado hecho.



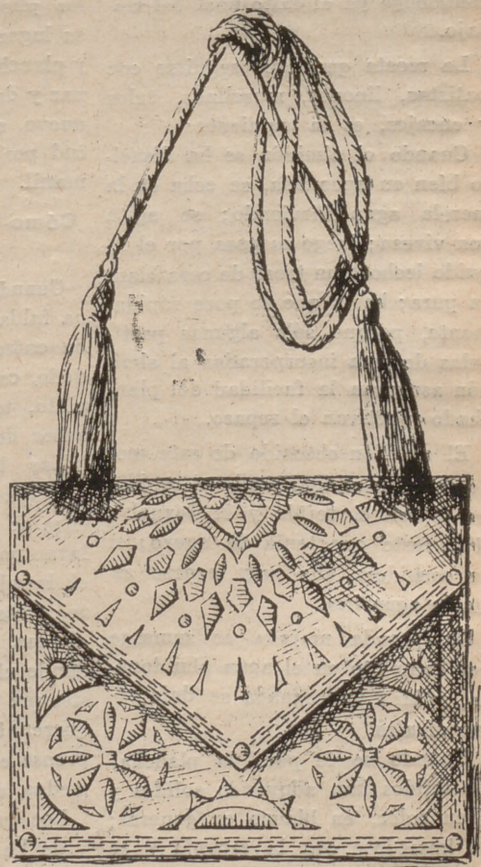
## Bolso grabado sobre cuero

Esta linda labor se ejecuta tomando un trozo de cuero de 70 por 30 centímetros, completamente limpio; se traza el bolso entero de 23 centímetros de ancho, dándole 18 de altura á los lados y 13 á la vuelta. Este trabajo puede hacerse en grabado ó en pirograbado, y también hace elegante pintado ligeramente; después los motivos y con tonos pálidos.

Es necesario tener mucha precisión en el dibujo y cuidado extremo en el grabado.

Después se une, cosidos á máquina, los lados y se forra con seda; el forrado es conveniente hacerlo antes de unir los lados.

La labor es de buen efecto y muy artística, para que nuestras lindas abonadas luzcan sus habilidades.



## Cómo se recobra el apresto de las telas

### Consideraciones generales.

El devolver á las telas y á los vestidos el apresto perdido, de modo que parezcan completamente nuevos, es cosa que depende de la habilidad de la señora que se lo proponga, y hemos de reconocer que en este punto fracasan las manos inexpertas ó imprudentes.

¿Cuántos objetos se pierden, que man ó amarillean por falta de precauciones, que ó no se habrán querido ó sabido tener en cuenta antes de comenzar el trabajo!

No quiere esto decir que el asunto de que nos ocupamos, sea dificultoso; basta para llegar al resultado apetecido obrar con una atención minuciosa y con extraordinaria paciencia.

Sólo la preparación del almidón, que tiene una importancia grande, contribuye ya al éxito final del trabajo.

La receta que debe seguirse con batistas, linones, muselinas, tules y encajes, es la siguiente:

— Cuando el almidón se ha disuelto bien en agua fría, se echa en la mezcla agua hirviendo; se agita con viveza; luego se pasa por el líquido lechoso un trozo de cera blanca pura; basta que se pose rápidamente, porque sólo algunas partículas de cera incorporadas al almidón aseguran la facilidad del planchado y activan el repaso.

El almidón obtenido de este modo, que no está ni crudo ni cocido, no espesa el tejido y le devuelve el apresto que tenía de nuevo; si se considera aún muy espeso se añade agua fría.

La prenda mojada se sumerge por completo en el agua almidonada, y bien impregnada se deja secar al aire.

Quando se le pasa la plancha, los tejidos han adquirido solidez y buen color, en blanco en general; se humedece con la esponja y se

vuelve á planchar por el revés, como ordinariamente se hace.

Las telas más finas, de color frágil, deben ponerse antes al vaho por el revés; la pieza, una vez bien seca, se tiende al revés en una tabla y se cubre con un lienzo blanco, mojado con mucha igualdad.

La mano derecha aplica ligeramente la plancha y en seguida la izquierda levanta el lienzo; inmediatamente se seca, pasando la plancha dulcemente.

El lienzo no debe tocar nunca las telas de hilo y de algodón.

Se plancha el cuerpo, comenzando por las mangas. Los fruncidos, volantes y el alto de las mangas se planchan con ayuda del huevo, ese aparato consistente en un huevo de hierro con un mango de madera.

Los bordados y encajes se planchan sobre un almohadón compuesto de varias capas de muletón ó franela, apretando con fuerza.

Los objetos adornados con pliegues de lencería se extenderán con los pliegues estirados, puestos en su lugar, después vueltos del revés y planchados de nuevo; para terminar y darle al pliegue el aspecto de nuevo, se levanta en toda su longitud por medio de un bastoncito de marfil.

### Cómo deben hacerse algunos planchados.

Quando se quiere planchar alguna falda adornada con muchas filas de entredoses de encaje ó de bordado, cada fila se plancha por completo, todo alrededor de la falda, antes de pasar á otra.

Las blusas blancas adornadas con bordados de color, como muchas de las que ahora se llevan, se lavan en un baño de ácido acético; el lavado se hace muy rápidamente, frotando las partes más manchadas, como son las delanteras, donde el suave roce de los pechos siempre deja algo; después se escurren bien, para lo cual se les prensa entre lienzos y, un poco húmedas, se planchan.

Los cuellos de encaje de Irlanda y de Venecia se planchan al revés,

mojados por medio de la esponja; el almidonado, si no se suprime, como frecuentemente ocurre, será muy ligero; después de la primera pasada, cuando el encaje está caliente y húmedo, se extiende, estira, se arreglan los dibujos, se redondean las curvas, y cuando todo se halla dispuesto se seca enteramente con una plancha no muy caliente.

Las camisetas de tul ó encaje exigen un cuidado muy grande; se plancha siempre en sentido del tejido, sin estirar la tela, con objeto de no deformarla.

Las chorreras plegadas de tul, encaje ó linón se planchan primero por el revés, y aplastadas; en seguida se le da vuelta y se les da forma á los pliegues, los cuales pueden tener el tamaño que la interesada quiera darles.

El planchado del crespón de lana ó de algodón, en vez de hacerse con la plancha, lo cual lo aplastaría y cerraría, se hace mediante el huevo indicado, pasando la tela por su superficie, operación que estira el crespón y le devuelve toda la elasticidad primera.

## LIBRO INTERESANTE

### Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi

303

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑAN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar. Fuentes, 7

**Suplemento-Regalo  
de este número 238**

Principio de abecedario para bordar ropa de cama de diario.

El abecedario terminará en el suplemento del número 240.

\*

**Abrigo de verano para niña con patrón modelo reducido, para ejecutar ampliado.**

**Gran moda práctica**

No olvidéis, queridas lectoras, que la riqueza no puede destruirse y que en este mundo todo tiene alguna utilidad.

Antes de tirar un vestido nuestro, ved si de él no podéis sacar un abriguito para alguna de vuestras niñas.

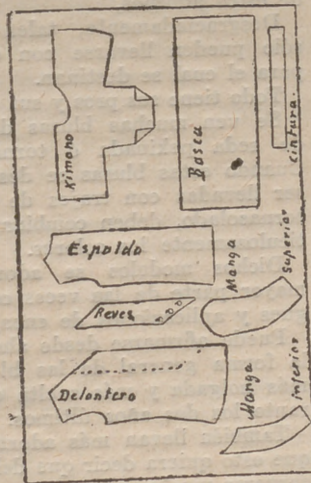
Si la tela lo permite, si el paño no está muy gastado, ved lo que debéis hacer.

Primero deshacéis cuidadosamente el vestido, procurando que no sufra ningún deterioro al ser descosido.

Después se extienden los paños sobre la mesa de trabajo; sobre la tela se coloca el patrón del abriguito de niña, escogiendo bien los lugares mejores del paño.

La señal de los bolsillos puede disimularse en el primer modelo que damos por medio de unas vueltas muy anchas y que bajan bastante á ambos lados del delantero.

Si las vueltas no fueran suficientes



y no disimularan toda la señal de los bolsillos, pueden añadirse algunas tablillas.

Para el segundo modelo el abrigo se hará en dos partes: Kimono si el traje aprovechado lo permite, ó con mangas recogidas.

Si hay tela se le pasan unas faldillas con costuras; éstas deben ocultarse en los pliegues que se hagan todo alrededor ó solamente en los lados si la anchura del tejido no da más de sí.

Lleva este modelo cuello de marinero de terciopelo con bordes del mismo tejido que el abriguito.

En el primer modelo puede admirarse un collarín plegado, que termina en punta sobre vueltas, con igual adorno en el remate de las mangas. El cuello será de lencería con un dobladillo calado, sostenido en el abriguito mediante botones y ojales. El remate de las mangas plegado de lencería, se fijará también por cualquier procedimiento que permite ser quitado y lavado con facilidad. Sobre el abriguito entallado, con faldón plegado también, puede añadirse en cuello blanco. Todas estas combinaciones están tan de moda en la presente estación, que es tanto vacilar en aceptarlas.

Los modelos que damos pueden hacerse indiferentemente de un vestido de paño, de jerga ó de *cheviotte*.

**MUNDO ELEGANTE**

Se ha celebrado en la iglesia de San Martín la boda de la bella señorita Concepción Maturana con don Adolfo Landecho, hijo del distinguido arquitecto.

\*

En los Viveros se ha celebrado en honor del joven y ya eminente violinista Sr. Outumuro un banquete, que dió ocasión para que, entre otros brillantes oradores, cantaran á Galicia Basilio Alvarez, Vilariño, Román Prieto, Doval y Vicenti, en párrafos elocuentes y llenos de poéticas evocaciones.

\*

S. A. la Infanta Isabel sigue su

viaje de verano, y en todas partes recibe grandes muestras de respeto, admiración y entusiasmo.

El viaje de la Infanta, por Valencia y Cataluña, ha sido un lazo de unión, y da motivos para aumentar las corrientes de armonía y prosperidad de estas provincias.

\*

La distinguida señora viuda de Martín Montalvo ha pedido para su hijo primogénito el joven ingeniero de Minas, D. Juan Antonio, la mano de la bella señorita María Teresa Ruescas. La boda se celebrará en el próximo otoño.

\*

El presidente del Congreso, señor conde de Romanones, ha pedido pa-

ra su amigo el alcalde de Madrid, Sr. Ruiz Jiménez, la mano de la señorita doña Antonia Cortés y Rodríguez del Llano, hija del general del mismo apellido.

La boda se celebrará en los días primeros de Septiembre.

\*

En la iglesia de San Jerónimo se ha celebrado la boda de la bella señora doña Jacinta de los Santos, marquesa viuda de Berges, con el bizarro coronel de Estado Mayor D. Fernando de la Cierva.

Los novios, á los que deseamos muchas felicidades, han salido para el extranjero.

S.

# La blusa recobra su antiguo esplendor

## Los nuevos modelos

El imperio de la blusa parece que vuelve poco á poco, á pesar de los vestidos de forma sastre, quizás por ellos mismos, que al lanzarla al destierro la hicieron comprender toda la importancia que su existencia tenía en la indumentaria femenina.

Entre los modelos creados por los trabajadores en ropa blanca ó por las costureras, hemos admirado encantadores corpiños de tafetán «glacé» y tornasolado, de «charmeuse» y de otomán.

Estas blusas, bastante limpias, sin adornos inútiles, están muy indicadas para llevarse con los trajecitos de forma sastre, sus rivales; nada más á propósito que una de estas blusas para debajo de una levita de lana, de seda ó de jerga de «schantung».

Se adornan con orejas y puntas recortadas, cruzadas y sostenidas por botoncitos de nácar, de bisutería ó forrados de tela y rodeados de oro.

Muchas de estas blusas tienen pecheritos que se prolongan por delante en forma de chaleco, unas veces de tul plegado, otras formado por encajes que se unen é incrustan en una banda de tul lisa.

A menudo la única nota clara se la dan el cuello Robespierre y dos volantes-chorrera que lleva el delantero.

Las mangas, largas y lisas, armadas bajo un pliegue respunteado ó adheridas al cuerpo, se adornan sencillamente por abajo con un volantino de puntilla, de tul ó de lino que sube hacia el codo.

La mayor parte de estas mangas se adornan también con botoncitos, que llegan casi hasta el codo.

Para acompañar los trajes sastre de tafetán, de moaré ó de paño de seda, hacen admirables blusones de tul crema, de tul blanco mezclado de tul negro ó de encaje crema, adornada con volantes de tul negro.

En ellos se vuelven á hallar aquellos antiguos pliegues de lencería, perdidos hacía tanto tiempo.

Volantitos de tul recortados, festoneados, con visos negros, adornados con encajes negros sobre blanco, forman minúsculas bertas, que se ponen alrededor del cuello sobre los pecheros lisos.

Estas bertas bajan á lo largo del delantero, formando pequeñas cho-

rreras, diseñando así mil adornos encantadores, cuya gracia nos aleja bastante de la sequedad y visura de los kimonos, que han desaparecido en su forma primitiva.

Esos modelos de tul negro y blanco; esos bordados de encajes blancos, formados por sencillo biés de tul negro, están á la orden del día.

Estas combinaciones han tenido mucha aceptación, pues las blusas que indicamos se pueden llevar indiferentemente con cualquier vestido de cualquier color.

Además, con esos tonos se componen modelos de una gracia y una distinción sin igual.

Muchas blusas de tul ó de encaje se adornan con medallones, sesgaduras, vueltas, orejas, recortes, etcétera, etc., ó de tafetán semejante al del vestido sastre con el cual se han de llevar.

Así, las blusas no hacen tan desairadas, y son de más vestir, más elegantes, gracias á la originalidad de estos adornos,

Desgraciadamente, tales blusas sólo pueden llevarse con el traje para el cual se destinan.

Todo tiene sus pros y sus contras.

Se ven muchas blusas de vuelo de seda pekinada ó tornasolada. Cuando estas blusas se destinan á ser llevadas con trajes de tafetán tornasolado, deben combinarse meticulosamente los colores.

Dichos modelos se adornan la mayor parte de las veces con pliegues y aplicaciones de encaje.

Puede afirmarse desde ahora que la forma general de las blusas es más holgada y más suelta que durante los dos años últimos.

También llevan más adornos, sin que esto quiera decir que deban recargarse mucho.

Cuando las mangas son largas, son siempre lisas, como las que hemos descrito.

Cuando son cortas, pero pasando del codo, pues más cortas no se hacen, son más anchas y su anchura se recoge por abajo y mediante un volante de encaje, ya por medio de una especie de puñito formado por un entredós ó un abullonado.

## AVISO

Entoda carta de contestación urgente ó que por su indole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la señora abonada.

Los valores son por adelantado, y en Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

Secciones de patrones cortados de "La Moda Práctica,

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas, pago adelantado :

Manga.....	0'50 á
Falda sencilla.....	1'50 á
Falda de piezas.....	2 á 1
Peinador ó matinée.....	1'50 á 3
Falda de sorlée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	5 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorse.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre.....	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado de lpatrón, y así evitar extra-vío; el pago adelantado.



## ESTAFETA DE LA MODA PRÁCTICA

CANDIDITA.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence», instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2

S. T.—Como no se tiña rubio, no creo se arregle; el obscurecerse es defecto de debilidad en el cuero cabelludo. Compre el *Arte de ser bella*.

MARIANA.—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

R. NOVELL.—Para las consultas basta dirigirse á la señora Secretaria con el recibo de abono.

Toda carta que acompañe sello correspondiente es consultada.

SARA.—La crema *Izur* es maravillosa para blanquear, suavizar y embellecer el cutis; también le borrará las arrugas.

M. LOLA.—Recibido sólo libranza ésta á derecha é izquierda con la de cuatro pesetas, la faltan para el completo abono de seis meses cincuenta céntimos que esperamos remita.

CORAZÓN.—El Petróleo Gal es incomparable para fortificar el cabello.

MARÍA G., Barcelona.—Mandarla compre «La Favorita», cuesta 4 pesetas, y 2 pesetas de envío.

CASILDA.—Con el Agua de Juventud y Belleza *Godeizpere* conseguirá usted seguramente el prodigio de verse sin hoyos de viruela y las arrugas de las ojeras.

FLOR DE LOS PAZOS.—Estos procedimientos, cuyos anuncios manda, no podemos aconsejarla ni en pro ni en contra; es preciso probarlos, y esto á quien le interese debe hacerlo, mal, creemos, no le ocasiona.

JULIETA.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

CONCEPCIÓN S.—El brillo se da con la plancha sin vapor, no muy fuerte y á fuerza de apretar y mover

Con la de vapor se hace, pero con más riesgo y trabajo.

CLAUDINA.—Para obtener un cutis de nácar como usted quiere, tiene necesidad de hacer uso diario de una buena crema. Yo sólo recomiendo en estos casos «Flocón de Neige», P. Harrison. Esta, así como el jabón «Ezmar» y el Agua de Colonia, se expende en la perfumería Alvarez Gómez.—Peligros, 1.

GLORIA DE HEREDIA.—El cupón entrará en suerte.

12, CALLE DE RECOLETOS, 2.º.—Para los puntos negros, solucionarse dos veces por día con borax de sosa, 10 gramos; agua destilada, 125 gramos.

JUVENTUD Y HERMOSURA.—Dos veces por semana, antes de lavarse, impregnarse el rostro; una yema de huevo con una cucharada grande de miel bien desleída, y durante un cuarto de hora con un algodón hidrófilo se humedece en agua de rosas

Ya no volvieron á cruzar palabra en un buen rato. Toda su atención hallábase reconcentrada en eximirse del peligro que les amenazaba.

Detrás quedaron otros dos alambres tendidos más bajos. Se conoce que los del Club habían echado bien sus cuentas.

A todo lo largo del camino, de tanto en tanto, se habían escuchado detonaciones. Cuando ya se creyeron á cubierto de toda trampa, Patricio propuso cabalgar de nuevo. Harris no fué de la misma opinión.

—¿Teme usted algo?

—Es claro.

—Pero ¿no han cesado ya en la persecución?

—¡Ca! Falta la acometida final.

Un momento más tarde otro alambre se ofreció á la vista de los policías.

—¿No lo dije?

Iba á replicar Patricio, cuando delante, á un centenar de metros, volvió á escucharse el chasquido del principio.

—Ahora va á comenzar la danza—murmuró Harris—. Creo que ya podemos subir á los caballos.

Un árbol se desprendió del bosque, obstruyendo el camino.

—¿Qué hacemos?—preguntó Patricio, encaramándose en su montura.

apoderándose, con el matrimonio, de los bienes de ese pobre mozo.

El diálogo fué interrumpido por un ruido sospechoso, proveniente del bosque. En aquel momento galopaban por el camino que dividía el bosque en dos.

—¡Chist!—hizo Patricio, refrenando la marcha.

—¡Adelante!—clamó Harris, á tiempo que daba un fuerte espolazo á su corcel.—¡Huya! ¡El árbol!

Patricio, sorprendido, no supo qué hacer. Las extrañas palabras de Harris le habían dejado estupefacto. Aquel asombro estuvo á punto de serle fatal.

A la derecha del camino, por cuyo borde marchaban, había vuelto á sonar el ruido sospechoso, ahora acompañado de un chasquido prolongado. Una gran masa se disgregó del arbolado, cayendo con fragoroso estruendo sobre el camino.

El hombre, con la sorpresa, no había hecho nada por sustraerse al peligro; el animal, sí. Al ver proyectarse el árbol, el caballo, con un salto de terror, adelantó unos metros, los suficientes para evitar el choque, mas no el azote de las ramas.

—¡Al galope!—siguió diciendo Harris.—¡Va el segundo!

Así era, en efecto; una cincuentena de

pura, se frota el rostro con suavidad, después se emplea la otra solución; todos los días pulverizaciones con el agua de rosas, no enjuagarse por espacio de cinco minutos, y de esa forma se obtiene juventud, hermosura y frescura.

**PARA LAS ARRUGAS DE LA PIEL.**—Fundir á fuego lento 30 gramos de cera blanca é incorporarlo, sucesivamente desleído, con la mezcla: 60 gramos zumo de cebolla, 15 gramos de miel de Narbonne y añadir agua de rosas y una pequeña cantidad de aceite de almendras. Fricciones ligeras por mañanas y noches.

**EMBELLECE LAS MANOS.**—Lavarlas con agua templada y unas gotas de colonia, y, por la noche, impregnarlas con vaselina simple.

**POLVOS DENTÍFRICOS.**—Perborado de sosa, 45 gramos; carbón de madera, 200 gramos; sacarina, 2 gramos; esencia de rosa, 2 gramos; bien desleído estos polvos, blanquean los dientes y los preserva de la carie.

**DAR LUSTRE Á LAS UÑAS Y CONSER-**

**VARLAS SONROSADAS.**—Oxido de estaño pulverizado, 30 gramos; vanilina, 0 grados 0'5 centígrados; carmín, 0 grados 20 centígrados; amoniaco, cantidad suficiente, introdúzcase todo punto en un tarro bien precintado, y quedan muy bien pulidos.

## CONSULTA DE GRAFOLOGIA

**AMPARO.**—Fortaleza y animosidad; corazón sano y puesto al servicio de una voluntad infatigable, dirigida por una inteligencia nada común en el tipo medio corriente. Liberalidad y desprendimiento.

**LA HIJA DE LA MONTAÑA.**—Gran fantasía; pereza, sedentarismo y amor á la comodidad; se pasa la vida soñando, gracias al gran poder de su imaginación; es incapaz de ocuparse en cosas que requieren cierta fijeza y estabilidad.

**ALMITA.**—Vehemencia y apasionamiento; se interesa por todo lo que ve, aun cuando no le afecte de una manera inmediata; es algo atolondrada, y á este defecto debe el que le salgan mal muchas de las cosas que ella quisiera que le resultaran

mejor; verbosismo, que le impide permanecer mucho rato con la atención fija en el mismo asunto. Franqueza y bondad.

**UN INCRÉDULO.**—Imaginación bastante poderosa; gracia é ingenio; vivacidad y precipitación; carácter algo propenso á la cólera; actividad y cultura, que ha desarrollado su sentido estético. Moderación y contención. Impresionabilidad; pasión y deseo de aprobación.

## CONSEJOS DE HIGIENE

**LAS CONSECUENCIAS DEL SOL.**—He ahí ya el verano, y nuestras lectoras empezarán á quejarse de los ardores del sol. ¿Qué hacer para precaver la tez? Pues bien sencillo: basta con que use la **GLYCEROLE de bismuth del doctor Quesneville**, inventor de la crema bismuth, que no es un simple paliativo como las cremas, sino un verdadero medicamento para la piel.

**PREVENTIVO y CURATIVO.**—No cuesta más que 3'50 francos el bote, franco, y aun el doctor QUESNEVILLE, 12, rue de Bucy, París, le enviará una muestra contra 0'50 en sellos de correo.

ESTABLECIMIENTO TIP. DE EL LIBERAL

metros más allá, otro gran árbol, con el mismo aparato, vino al suelo.

—¡Cuidado, maestro!—advirtió Patricio—. Tal vez en la huida esté el peligro.

—¿Qué temes?

—Un lazo.

Apenas había terminado de pronunciar estas palabras, cuando á su espalda escuchóse la caída de otro gigante del bosque. Tal fenómeno no podía ser natural. Los dos hombres, por ello, se pusieron en guardia.

Pocos minutos después, en la noche, desde ambos lados del bosque, violentas detonaciones sembraron el pánico entre los caballos.

—Atención—ordenó Harris.

Patricio, sujetando su cabalgadura, se volvió hacia la izquierda é hizo fuego.

—No desperdicie los proyectiles.

—Está bien.

Después de la primer descarga transcurrió un buen rato sin que el enemigo diera señal de su presencia.

—Echemos pie á tierra—dijo Patricio—y será mejor. ¡Quién sabe lo que puede acontecer!

Harris encontró muy juiciosa la observación, por lo cual no se la hizo repetir dos veces. Los dos hombres se hallaban en el suelo. Como necesitaban tanto de los

caballos, sujetaron las bridas con fuerza. —Marchemos con cuidado—murmuró el jefe.

—Y con ojos de lince.

A retaguardia volvió á escucharse el estampido de varias detonaciones que formaron un solo estruendo.

Los «detectives» ni siquiera contestaron. Los proyectiles, con silbido prolongado, cruzaron junto á sus cabezas.

—¡Cómo afinan!...—exclamó, preocupado, Harris.

—¡Cuidado!—aconsejó Patricio en el mismo momento.

—¿Qué hay?

—Ese alambre.

De un lado al otro del camino, á la altura de un jinete, cruzaba un alambre fuerte, resistente. El «detective», curioso por temperamento, no pudo menos de examinarlo.

—Ya sabemos para lo que ha servido el teléfono—murmuró.

—Y la tala de árboles. Y los disparos.

—Tiene usted razón, Patricio. Confieso que en esta ocasión ha dado usted ciento y raya á la previsión.

—Lo que no impedirá, según creo, que dentro de poco, si no franqueamos las trampas, concluyan con nosotros los bandidos.

—Marchemos á prisa.

## A los clientes de S. de Orive

No habiendo sido ningún consumidor de mis productos favorecido por la suerte del último sorteo, guarden los billetes que tengan en su poder para entrar á nueva suerte. Mi deseo es regalar el chalet, al que tenga número igual al del premio mayor de la jugada de la Lotería Nacional que oportunamente se anunciará. Se sigue obsequiando á mis clientes con los billetes que restan, comprando las 6 pesetas en Licor del Polo y Agua de Colonia, como se hizo hasta el 20 del actual

Logroño 21 Enero de 1912. S. de Orive.



## JOSE REQUENA



APARATOS PARA LUZ ELÉCTRICA, VAJILLAS DE TODAS LAS MARCAS, CRISTALERIAS, LAVABOS Y OBJETOS PARA REGALOS

Precios ventajosisimos. Visitad esta casa.  
6, Calle de Fuencarral, 6

## Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

## CAFES

De todas clases, Moka, caracolillo y P. Rico, 5 ptas. kilo. Chocolates elaborados á brazo.  
PLAZA STA. ANA, 12.



## ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo  
FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO  
Castelló, 22-Madrid-Teléfono 1753

## Gran fotografía de J. Lacoste

Carrera de San Jerónimo, 53, planta baja.

Abierta de 9 de la mañana á 9 de la noche.

ARTE — PARECIDO — ECONOMIA

## Para obtener un hermoso pecho

Todos saben que la opulencia de las formas del pecho es muy apreciada de los orientales, y que sus mujeres entienden maravillosamente el arte de adquirir esta robustez que no siempre las da la naturaleza.

Fuera del Oriente, un hermoso pecho es igualmente considerado en todas partes cual la expresión más perfecta de la belleza femenina; además, es el signo aproximadamente cierto de una salud floreciente. Para adquirir este desarrollo que hace tan elegante y tan seductora á la mujer, no hay nada más eficaz ni mejor para la salud que las **PILULES ORIENTALES**.



Estas píldoras tienen, en efecto, la virtud de desarrollar y de reconstituir los pechos, de fortalecer los tejidos, de borrar los relieves huesosos de los hombros y de dar á todo el busto una graciosa gordura.

Conviene á la joven que se desarrolla así como á la mujer que no ha tenido nunca ó que ha perdido la hermosura del pecho. Obran estimulando la naturaleza, y esto sin violencia; de ahí su acción benéfica sobre la salud y también la estabilidad del resultado producido, el cual se mantiene después perfectamente.

Las **PILULES ORIENTALES** tienen, por lo demás, una nombradía muy antigua y universal. (Marca depositada según la Ley.)

Tratamiento de dos meses aproximadamente, fácil de seguir.

Un frasco se remite por correo enviando 7,50 pesetas en libranza ó giro postal á **Cebrián y Compañía**, Puertaferriera, 18, Barcelona.

De venta en Madrid: **Farmacia Gayoso**, Arenal, 2.—En Barcelona: **Farmacia Oliver**, Hospital, 2.

## LA IDALIA

Es la más higiénica de las tinturas instantáneas; puramente vegetal; única que tñe las canas sin quemar ni manchar la piel ni destruir el bulbo piloso. Depósito Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9, Madrid y en todas las farmacias y droguerías.

## Joyería y Platería de R. PEREZ MOLINA

Carrera de San Jerónimo, 28 - Teléfono 2.927

Arte, buen gusto, solidez y valor reúnen las alhajas de esta casa. Especialidad en pulseras de pedida. Artísticas medallas religiosas. Caprichosos objetos para regalos. Copas de plata para premios. Precios moderados.

## MUEBLES LEGÍTIMOS DE VIENA, MARCA THONET

Comedores, alcobas, despachos, gabinetes y toda clase de tapicería. Muebles americanos para oficinas. Precios sin competencia.

## THONET HERMANOS, MADRID

Proveedores de la Real Casa. 10, Plaza del Angel, 10

Exportación á provincias.—TELEFONO 2.901

## ALFONSO

FOTOGRAFO

FUENCARRAL-6-MADRID

Profesor.—Dime, niño, ¿qué es una lámpara fundida?  
Alumno.—No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tungstam y esa no se funde.

## ¡¡Protector de medias!!

Éste permite asegurar las medias más delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias.

La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.



# NOVELTIES

5, Plaza del Rey, 5  
(Frente al Circo de Price)

**JUGUETES FINOS**  
de todas clases y precios  
5, Plaza del Rey, 5  
MADRID

## OBRAS DECORATIVO

Premiadas  
con medallas



## DE ARTE

POR M. SALVI

de oro  
y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

## LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

- CONTIENE
- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 » » Chambrá.        | 7 » » Orsoluta.       |
| 3 » » Jubón.          | 8 » » Enagua.         |
| 4 » » Bragas.         | 9 » » Faldón.         |
| 5 » » Babero.         | 10 » » Traje.         |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta **5 pesetas en nuestras oficinas.**  
Para el envío á provincias certificada se debe remitir **30 céntimos.**

## EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

- Contiene:
- 1 patrón de delantal.
  - 2 » » Cubre-corsé.
  - 3 » » Enagua.
  - 4 » » Cubre-corsé pantalón.
  - 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
  - 6 » » Matinée.
  - 7 » » Chambrá.
  - 8 » » Camiseta de día.
  - 9 » » Camiseta de noche.
  - 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

**8 pesetas en nuestras oficinas**

Para el envío á provincias certificada se debe remitir **30 céntimos**

Para **ANUNCIOS** en este periódico  
DIRIGIRSE  
á las

**Oficinas de Publicidad**  
de

## JOSE DOMINGUEZ

que tiene la **EXCLUSIVA** para toda España.  
Plaza de Matute, núm. 8



## VINO DE PEPTONA ORTEGA

Para convalecientes y personas débiles el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc. Farmacia de Ortega, LEÓN, 13, Madrid.—Laboratorio: PUENTE DE VALECAS.

## NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fijándolas al talle con alfileras os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

## CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

## UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á La Moda Práctica, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

Precio en seda. **6,50 ptas.**  
» algodón. **4,50 »**

LA MODA PRÁCTICA  
Marqués de Cubas, 7