

La Moda Práctica

DONATARIO
MUSEO DE HISTORIA NATURAL
MAYO 1912



Los últimos modelos de peinados

La sencillez de los peinados han vuelto. Bien que la moda elegante ha sido siempre hacer una cabeza pequeña, bien atusada, de un gusto exquisito y obra de arte; los sombreros de hoy no dan la riqueza de la cabellera y la prontitud del peinado. La elegancia principal del peinado consiste en un peine grande de gruesas bolas ó lisos, con horquillas de lo mismo, que son las que sujetan el sencillo peinado y también se permite llevar una cinta ancha en terciopelo ó en seda, bordadas en piedras preciosas: eso recuerda los peinados antiguos.

LO MEJOR
PARA
EL PELO

PETRÓLEO GAL

NUESTROS REGALOS
DEL TRIMESTRE TERCERO

¡¡30 Cajas de ricos pañuelos!!

para las abonadas

de

La Moda Práctica

La gran aceptación que nuestros regalos de camisas, realizado el trimestre anterior, ha obtenido entre nuestras simpáticas abonadas, nos alienta a realizar para este trimestre un regalo excepcional de 30 cajas de pañuelos de rico hilo y bordados.

Cada caja contendrá 6 pañuelos de hilo que se entregarán a las agraciadas en el sorteo, con un escudito con sus cifras enlazadas primorosamente bordadas.

Para el orden de adjudicación por sorteo, regirán las condiciones ya establecidas.

Con el número 237 correspondiente al miércoles 10 de Julio publicaremos el talón, que escrito y firmado, remitirán todas las abonadas bajo sobre a nuestras oficinas, antes del día 25 de Julio.

El sábado 27 de Julio, a las 6 de la tarde, se celebrará públicamente en el salón de actos de *El Liberal*, Marqués de Cuba, 7, el sorteo de talones, y con el número 240 correspondiente al miércoles 31 de Julio, se publicará la lista de señoras agraciadas.

Estas indicarán las cifras que desean bordadas en los pañuelos, y podrán disponer del regalo a los ocho días.

Las de provincias remitirán 1,75 pesetas para gastos de envío por correo postal.

Comprad las **Sedas Suizas**

Pídanse las muestras de nuestras sederías, novedades de primavera y verano para vestidos y blusas.



Rayés, Foulards, Velo, Crêpe de Chine, Eolienne, Muselina, de 120 centímetros de ancho, desde Ptas. 1.45 el metro, en negro, blanco y color, así como las blusas y vestidos bordados, en batista, lana, lienzo crudo y seda.

Vendemos nuestras sedas de solidez garantizada directamente a los particulares, y franco de aduana y portes a domicilio.

Schweizer & C^o, Lucerna L 17 (Suiza)

Exportación de sederías. - Proveedores de la Real Casa.



VINO DE PEPTONA ORTEGA

Para convalecientes y personas débiles el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo etc. **Farmacia de Ortega, LEÓN, 13, Madrid.** - Laboratorio: **PUNTE DE VALLECAS.**

CASA LLORENTE

Recientemente inaugurada, **26, Desengaño, 26, CASA LLORENTE.** La mas económica en joyería, platería, relojería y objetos para regalo.

PRECIO FIJO

Carnet de Teatros

APOLO.—*El cuento del dragón y Las mil y una noches* siguen representándose con éxito.

Las mujeres de Don Juan ha sido la obra deseada en Apolo. Perrín, Palacios y el maestro Calleja han tenido el acierto de ponerla en manos de Arregui y Arruej.

Las mujeres de Don Juan darán mucho dinero a la empresa de Apolo.

La enhorabuena a todos, particularmente a los señores Vila y Garí por trajes y decoraciones.

*

GRAN TEATRO.—Carreras confirma continuamente su buen gusto y talento artístico.

La sorpresa del automóvil, obra estrenada en Buenos Aires por Carreras, con gran éxito, ha gustado aquí, y el público ovaciona al distinguido artista todas las noches.

La obra de Javier Santero es un motivo para lucir las condiciones de un actor como Carreras.

Esta semana se celebrará el estreno de *La generala*, y creemos se confirmará el éxito de provincias.

*

CÓMICO.—El beneficio celebrado el sábado de la gentil Loreto Prado, fué un nuevo éxito.

La zarzuela nueva *La viva de genio*, *El refajo amarillo* y *Gente menuda*, fueron motivos para que el público colmara de aplausos a la sin rival ar-

tista, que obtuvo, además, muchos regalos de sus admiradores.

*

ESLAVA.—Dos veces cada día se pone en escena *Soldaditos de plomo*, y en ambas está lleno el teatro.

Se anuncia para en breve la nueva adaptación de la *Princesa del dollar*, y, según noticias, nuestro particular amigo Sr. Cadenas ha hecho un arreglo finísimo y de efecto.

*

CERVANTES.—*Matrimonio civil* y *El nido* son las obras de la semana, en las que la compañía que dirige Simó Raso ponen especial arte para complacer al público.

El teatro está siempre concurridísimo.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



SOMBRERO BOINH

De tagal color gris, con adorno interno de hojas y lazo mariposa de liberty.

Al núm. 234 próximo acompaña el gran dibujo para blusa de encaje de Milán

Crónica de la moda

Los sastres y las sedas

La aceptación que modistos y costureras han dispensado en la actualidad á las telas ligeras no ha perjudicado en nada, como era de temer, á los admirables tejidos de seda, que habían comenzado á llevarse con tanto agrado por parte de las damas que tienen gusto y pueden permitirse el gusto de vestir bien y con arreglo á lo que terminantemente mandan los últimos cánones.

El «poult» de seda, el otomán, la paya, el moaré antiguo sin apresto, y otra porción de telas sedosas que sería prolijo enumerar, se emplean por los modistos para hacer trajes de forma sastre.

Pero los vestidos hechos con esos tejidos tienen un grave inconveniente, y es que han de ser de un corte impecable y gracioso.

La menor imperfección, que en un vestido sastre de jerga, por ejemplo, pasaría inadvertido, en un modelo confeccionado con uno cualquiera de los tejidos indicados adquiere gran relieve, y entonces el traje no sólo no resulta elegante, sino presuntuoso, que es mucho peor.

De modo que aconsejamos desinteresadamente á nuestras lectoras que si sus alcances no dan para pagar un cortador, que sea verdadero artista en su clase, que pueda trabajar aquellos tejidos con toda maestría, harán bien en renunciar á las sedas ó en adoptar otras formas más fantásticas para utilizarlas.

Hay ahora muchas formas entre las cuales se puede escoger.

Para el verdadero vestido de forma sastre lo mejor es que se atengan á esas jergas finas, á esos innumerables «covert-coat», á esos tejidos ingleses que tanto gusto da llevar y lucir.

Inconveniente del «reps»

El «reps» de seda, que comenzó á llevarse este invierno próximo pasado, se emplea ahora mucho; este tejido, que se trabaja muy bien por su consistencia, tiene un grave inconveniente: es demasiado grueso, y, por lo tanto, da mucho calor ahora, que, para resistir los ardores de la canícula,

la, lo que se desean son telitas ligeras.

Por eso muchas dejan el «reps» y prefieren con marcado buen gusto la piel de seda mate ó la faya moteada, con las que se hacen modelos menos pesados, más gentiles y bastante más elegantes.

Descripción de un modelo

Uno de los sastres más afamados de París ha imaginado el medio de sustituir el famoso paño libre que llevan las faldas en la parte posterior flotando á manera de cola de ave.

Ese paño lo hemos visto uniforme é invariablemente en todos los modelos de tiempos atrás, formando un todo con la falda, sin ir recogido sobre ella ni armado aparte.

Ese paño, que en resumidas cuentas no es más que un ancho pliegue muy liso formado por el tejido en la parte superior solamente, y que no tendría ninguna novedad ni originalidad si en la parte inferior no retorciese ligeramente sobre los lados de la falda la tela de que forma parte.

A veces ese ancho pliegue, hendiéndose por un solo lado, deja ver un forrado muy bonito de raso combinado con el color del vestido, lo cual realza la elegancia del conjunto.

Entre los modelos de la colección de este innovador que os digo, hay una gran abundancia de faldas á cuál más atrevida y andar, á cuál más difícil de hacer y de llevar; y hay corpiños ultrafantásticos; entre esos modelos hemos visto un terno precioso que os gustará de seguro:

Es un vestido de forma sastre hecho de «wipcord» cereza, de un cereza muy dulce; el mismo modelo hecho de jerga azul resultaba también muy nuevo.

La falda, lisa por delante y por detrás, se arma ligeramente con un frunce, y va abierta de arriba abajo por el lado izquierdo sobre una especie de cuña, lisa también, de la misma tela, bajo una martingala; estaba hecha con pliegues estrechos y aproximados.

La montura de estos pliegues estaba disimulada bajo la tela de la falda, cortada debajo de la cadera y formando así una especie de añadido sobre una cadera nada más.

El cuerpo, muy abierto, estaba cortado á la altura de la cintura y el tejido dispuesto en otro sentido, y armado á la vista, venía por detrás á cruzarse en un botón.

Un chalequito de raso más oscuro, pero dentro de la misma gama, se ve por la gran abertura del corpiño, separado en forma de corazón hasta la sinuosidad del pecho, y se cierra mediante unos ojales hechos para recibir unos botones forrados de raso bordado del mismo tono.

Un cuello de «oficial» de un centímetro y medio de altura adorna este chalequito, y da, bajo el cuello sastre de la levita, el aspecto de un «depasant» sedoso.

Este modelo, de un solo color, por llevar el chaleco cerrado, no dejaba ver ni un asomo de ropa blanca, y gracias á esta circunstancia no hacía necesario el uso de las chorreras, de las cuales se está abusando más de lo que ordena una prudente discreción.

Lo que nos trae la moda

Vuelve la moda de los «despasados» y la de los «transparentes», que tanto realce dan á las blusas que van sobre ellos. A veces una ancha cinta bien plegada basta para dar el efecto que se pretende conseguir con esos adornos.

Este mes en que nos hallamos va á presenciarse una importante revolución; él nos permitirá abandonar por espacio de tiempo los trajes sastre clásicos, á no ser que nos avengamos á hacerlos de tejidos ligeros, y esto ya hemos indicado las principales desventajas que tiene.

Algunos graciosos caprichos, como el cuerpo de jerga negro puesto sobre una falda rayada ó cuadriculada, nos parecen ya muy feos, y sólo soñamos con finas batistas y ligeros linones.

Aún llaman la atención algunos trajes sastre hechos de paño; pero sus formas son tan semejantes á las ya conocidas, que no merece la pena describirlos de nuevo.

Hemos visto sobre un vestido de batista, blanco y rosa á cuadros, una levitita de tela de hilo rosa, muy preciosa; por detrás la adornaba una



LA ORIGINALIDAD INGLESA

Los años bisiestos, en Inglaterra, dan pretexto á mil extravagancias, que se disculpan con el carácter excepcional del año. A lo que parece, los ingleses, como el año es irregular, quieren hacer también irregular la vida. Por esta razón, las damas de «la soberbia Albión», durante los trescientos sesenta y seis días de 1912, pueden suplantar á los hombres en muchos privilegios del código mundano. En el baile, por ejemplo, son las damas las que invitan á los caballeros; ellas también les conducen al «buffet», y después del baile les llevan de nuevo á su sitio.

Nuestro grabado representa á dos misses «invitando al vals».



ABRIGO LARGO.—En gro de seda rosa viejo, guarnecido de un fichú de tul, bordado con flecos; en el canto del fleco un sutach grueso y nudos de pasamanería.

martingala puesta muy arriba, y bajo las vueltas anchas y cuadradas, hechas de batista, como la falda, una cinta rosa se anudaba negligentemente.

El rosa se repartirá con el azulino y el paja: el éxito de la estación.

En estas gamas se hacen tonos de una delicadeza exquisita.

Las rosas adornan desde tiempo inmemorial esos sombreritos de cintas anudadas que las modistas se empeñan en ofrecernos todos los veranos.

Esos sombreritos, aunque bonitos, no parecen tentar mucho á las elegantes, que rechazan los efectos fáciles y gustan de vencer grandes dificultades.

Parecer guapas debajo de un sombrero que les favorezca, les parece poco mérito, mientras que parecerlo debajo de un sombrero estrafalario es como ser hermosas dos veces.

En confianza

Entre amigas:
—Fíjate en ese joven que está apoyado en la chimenea.

—¿Quién es?

—Mi novio. ¿Qué te parece?

—¿Te quiere mucho?

—Con delirio.

—Pues entonces me parece un imbécil.

*

La señora.—Los informes que me han dado de usted son buenos; así es que queda usted admitida. Creo que á usted también le ha de gustar la casa; mi marido es capitán...

La criada.—Perfectamente, señora; yo adoro á los militares.



MUNDO ELEGANTE

En Málaga se ha verificado la boda de la bella señora doña Mariana de Lara con el capitán D. Leopoldo O'Donnell, hijo del difunto duque de Tetuán.

*

Suspendida, por indicación de Su Majestad el Rey, la fiesta organizada por la marquesa de Squilache para contribuir con sus productos al pa-

mitido á la señora marquesa de Squilache 5.000 pesetas por su billete.

Bien por el gran artista.

✱

Mañana 13, San Antonio, celebrarán sus días:

Las marquesas de Larios y Casa Vargas, Cañedo, Villa Antonia y viudas de Valcarlos y Oliva.

Condesas de la Almunia, Agüero y Cerrajería.

Señoras de Nuñez del Prado, Ar-

pez Monis, Palomero, Zozaya, Lezama, Muñoz Degraín, Casani, Plá, Alcántara, Díaz Cañabate y Gamoneda. Les deseamos felicidades.

*

El lunes se celebró, con selecta concurrencia, el cotillón con que los marqueses de Valderrazo obsequiaban á la sociedad madrileña para festejar la entrada en el mundo de su bella hija Belinita González de Olañeta é Ibarreta.

S.



MODELOS DE BLUSAS

Fig. 1.^a Cuerpo de encaje crema, adornado con tafetán rosa Du Barry; bordados negros y tono más oscuro; tul crema, plegado.—Fig. 2.^a Filete italiano y tul blanco, recamado de oro; pequeños pliegues; cintura y corbata de tafetán verde «lumiere»; botones de Irlanda.—Fig. 3.^a Cuerpo de muselina negra sobre un bajo de muselina blanca; bordados verde «lumiere» y negro sobre tafetán blanco; corbata de encaje blanco; soutache negro sobre muselina.—Fig. 4.^a Cuerpo de crespón de China, blanco, lleno de pliegues; bordados y enlaces de seda blanca; adornos de seda verde.

triótico proyecto de erigir un monumento al cabo Noval, se anunciará el día de su realización, y se dice que Loreto y Chicote representarán la comedia, de Linares Rivas, «El baile de la condesa»; Benavente recitará unas cuartillas; Simó-Raso y su esposa harán un propósito de los Quientero, y otros artistas preparan su repertorio.

Benlliure, el soberano del arte, además de poner su inspiración y trabajo en la obra del monumento, ha re-

ces, Bruyera, Alonso Martínez, Llanos Torriglia, Pérez Mínguez, Escolá, Domínguez Muñoz, Estringana y viudas de Francos, limeno de Lerma, Vega Seoane y Hernández Poseta.

Señoritas de Imar, Loma, Mojarrieta, Salazar, Estringana, Fernández de la Cueva y Triviño.

El ex presidente del Consejo de ministros, Sr. Maura.

Los Sres. Barroso, Sacristán, Casero, Navarro Reverter, Muguero, Ló-

Encaje Renacimiento Inglés

Por la Condesa Aghata.

Se ha puesto á la venta la segunda edición, muy aumentada, de este útil y buen libro, que enseña y facilita la ejecución de este lindo encaje, tan en uso y de moda, con 72 grabados.

Se vende en nuestras oficinas al precio de 1'50 pesetas en Madrid, y 1'80 ídem, certificado, en provincias.

Vestidos y sombreros para niñas y señoritas



Las modas infantiles no cambian con tanta rapidez como las de las personas mayores; pero, así y todo, los vestidos y adornos de los pequeños, y muy especialmente los de las niñas, siguen á distancia las evoluciones de la moda de sus madres; por eso conviene que de vez en cuando les dediquemos á estas modas infantiles algunos párrafos. Hoy lo que priva son las falditas estrechas, faldas dobles, collarines, descotes, mangas cortas, etc., etc.; ni más ni menos que un trasunto de la moda



de sus madres; las niñas sólo se han librado de los *paniers* ó tonillos y de los cruzados, y aún no ha faltado modista que se haya atrevido á poner tales adornos en el vestido de una niña; es de esperar que no prevalezca este gusto tan contrario á la elegancia infantil.

MODELO 1.º—Es un bonito vestido, forma sastré, cuya falda, toda lisa y poco ancha, va adornada con una tabla en forma de túnica, que parte de la costura de la cadera derecha, para cruzarse lo más



Zapatos y botas de última novedad.—Los zapatos son de charol ó tafilite de dos colores, y el tacón, en todos, es de forma plana para andar bien.

disimuladamente posible sobre la cadera izquierda. La tabla va suelta y adornada con un reborde de terciopelo, que va disminuyendo conforme sube.

La levita se corta con ó sin las mangas, y esto segundo es lo preferible, pues las mangas Kimono ya no

están tan de moda; sin costura en el centro de la espalda, sin pliegue delante, y fruncida en la cintura. La levita se abre mucho por arriba y cierra debajo del punto del pecho; se recortan las faldillas; el delantero y el paño de la espalda se cortan al hilo y se sesgan debajo del brazo precisa-

mente encima del punto de las caderas, con costura. Las mangas, si no son de Kimono, llevan dos costuras. La aplicación del terciopelo se hace sobre la primera vuelta del tisú; el cuello se endurece con forro doble, teniendo presente que la tela interior debe ser más corta que la exterior.

El sombrero también es digno de atención; es de paja flexible en forma de gorro de Pierrot, con el borde vuelto del todo, engalanado con un adorno y un nudo.

MODELO 2.º—Puede servir para una niña de siete á ocho años y se hace de lana, de cachemira de la India, de cachemira de seda, de tafetán ó de fulard; si se trata de tisús ligeros, la falda lisa y doble falda deben cortarse al hilo; lleva algunos frunces detrás con objeto de que el tisú no vaya rígido; también va sesgada la falda junto á las costuras sobre el punto de la cadera. Al borde inferior de la falda se adorna con un dobladillo.

La blusa de forma Kimono con mangas adheridas, puede cerrar en medio de la espalda; puede sostener bajo el cinturón á un mismo tiempo el cubrecorsé y la doble falda, la cual servirá en algunos casos de enagua. Este es un medio práctico y elegante de alargar una falda que se haya quedado corta.

La blusa se abre sobre un pechero que puede ir unido á ella ó separado; en este caso puede descansar sobre un cubrecorsé con forro, para comodidad del planchado; se hacen de lino, muselina plegada, tul, encaje, etcétera, etc.

El sombrero es de paja flexible, la copa redonda, los bordes anchos, más levantados por la derecha que por la izquierda; adornado con un nudo de cinta, colocado sobre el ojo derecho.

MODELO 3.º—Para niña de tres, cuatro ó más años; para las primeras se suprime el efecto de doble falda, pero se conservan las dos vueltas laterales que agracian el modelo; se cortan los delanteros de la blusa al hilo, cruzándolos mucho; la abertura del cuello llega precisamente hasta el punto superior del pecho; el respunte ocupa el lugar destinado á un pliegue cualquiera y va hasta debajo del brazo; debe sesgarse para darles la anchura deseada á las faldillas. Según la altura total de la niña, ese respunte bajará ó subirá más debajo de las axilas.

En la espalda lleva el mismo movimiento, al hilo y sin costura; las mangas no tienen costura en los hom-



C traje para «soirée». — En satín de seda blanco, bordado; revés de satín de seda azul medio. Esta «robe» es de gran distinción.

bro y sí en las axilas. Cuello y mangas vueltos, teniendo siempre en cuenta que la tela interior debe ser más corta y más estrecha que la superior, el tisú más ancho y más largo que la segunda tela; los forros más ajustados que la primera tela.

El sombrero es de paja flexible; la copa tiene forma de gorro de dormir; entra mucho en la cabeza; se hace con paja de dos tonos.

MODELO 4.º—Vestido para muchacha de catorce años; se compone de

una falda de talle subido y de un cuerpo sujeto por esa falda. Se corta la falda con dos tablas, una delante y otra detrás, ó si el tisú es bastante ancho se corta un solo ancho al hilo para la parte de atrás, con algunos frunces si el tisú es ligero, un gran pliegue si el tisú es fuerte, en el que se recogerá el tisú cortado al sesgar; luego se bajarán ligeramente ambos lados para reunirlos con el tablero de delante, el cual puede ir forrado hasta las rodillas. Esta tabla delantera, al



1. LA MAÑANA EN PASEO.—Traje de sastrería en sarga de seda pan tostado, el interior bajo y mangas en seda flexible, cubierto de pasamanería fina del mismo tono de color, botones de seda de lo mismo. Sombrero de paja negra, adornado de pluma de varios colores.



2. COQUETÓN TRAJE.—Traje en tafetán glasé oro y verde obscuro, cuello y bajo de la falda adornado de lo mismo, bordado de pasamanería obscuro, botones de dos tonos de colores, por el bajo de las mangas un encaje. Sombrero de oto-

mán grueso, verde obscuro.

3. GRACIOSO ROBE.—Traje de buena lana rayada marrón, botones fantasía también marrón con ondas de tafetán glasé color albaricoque y marrón, cintura en tafetán. Sombrero de paja doble en marrón guarnecido de un pompón marrón.



4. TRAJE MATINAL.—Elegante hechura de sastrería en

pañó inglés gris ceniza, cuello y vueltas, galón de seda del mismo gris, bordado rojo y azul obscuro en lana y alrededor un encaje. Sombrero.



5. ELEGANTE MODELO.—

Traje de falda blanco a torcido de un corpiño unido á

subir hasta la cintura, combina sus adornos con los del cuerpo, combinación que puede disponerse de varios modos.

El collarín, el pechero y el extremo de las mangas puede hacerse de lencería. La blusa, de mangas unidas, no tiene más que una costura debajo de las axilas; se abrocha á la izquierda, como la falda, á no ser que se prefiera el abrochado en medio de la espalda; las vueltas son añadidas.

El sombrero, de paja de Italia, de color viejo, ó de paja flexible, clase panamá; levantado por delante, sosteniéndolo una rosa.

MODELO 5.º—Vestido para niña de

seis á siete años; falda y sobrefalda que puede hacerse de tisú ligero completamente al hilo con algunos frunces alrededor de la cintura; si el tisú es muy espeso se hace un gran pliegue en la espalda á la túnica que baje hasta el extremo de la falda y coja á la par falda y túnica. La túnica puede imitarse con un gran pliegue de la misma anchura que la falda; también puede hacerse el alto de esta primera falda de forro, y hacer esta primera falda lisa, sesgándola en las caderas, aunque vaya fruncida la parte superior.

El cuerpo se hace exactamente igual que el del modelo núm. 4; las

mangas pueden no ser de forma de kimono. El interior puede ir separado ó formar parte integrante del vestido; en este último caso conviene hacerlo de seda ó muselina de seda. Las mangas, vayan ó no separadas del cuerpo, sólo tienen una costura debajo si van adheridas; á lo largo del brazo si van separadas.

MODELO 6.º—Puede hacerse con dos tisús diferentes, lo cual facilita el arreglo de un vestido que se ha quedado corto. Una primera falda que puede hacerse de forro por delante y detrás y de tisú solamente en ambos lados, que es por donde la falda superior se abre y deja ver la inferior;

DE LA PRESENTE ESTACIÓN

N CHIC



5. la túnica con cinturón, el cuerpo anterior de encaje,



6. una quilla en el bajo de la falda, con botones azul marino y vuelta de solapa de encaje. Sombrero de paja blanco y marino, pompón de plumas.

6. IDEAL.—Falda entrelazada, cuerpo liso, chaquetita en terciopelo, rayas imperceptibles, cuello y puños de encaje. Sombrero de paja



7. y terciopelo con pluma sombreada.

7. PARA VISITA.—Traje en gruesa seda color naranja seca, adornado de puntos en lana blanca bordado en seda negra, vueltas de raso negro, bajo de la falda en raso de lo mismo, botones de raso negros. Sombrero de paja negro con alas y vuelta amarilla.

8. TRAJE DISCRECIÓN.—En tafetán fuerte marrón y negro, falda doble, bajo liso



8. y la de encima con un bias en el borde, una pasamanería muy fina, chaleco de puntilla con tirantes sostenidos con un lazo de raso liberty color cereza. Sombrero blanco y negro con pompón de pluma.

Ampliado el sorteo de regalo de retratos de NIÑOS ó NINAS, toda abonada de Madrid que no haya conseguido la suerte, basta que se presente con el recibo de abono del mes de Julio y se le entregará un Vale en nuestra Dirección.

la abertura va contenida por lazos de pasamanería. Puede no aparecer más que en un lado; pero si falta tela puede hacerse en ambos.

La blusa es de forma de kimono; cierra á la izquierda del delantero ó á la derecha en la espalda.

El collarín está separado del vestido, pues se hace de tisú lavable, y las mangas pueden alargarse con añadidos semejantes al cuello.

El sombrero es de paja flexible, copa alta y lisa bastante ancha, bordes levantados alrededor con adorno variable.

El sombrero del modelo 1.º es muy

bonito: copa alta y redonda, de paja picot, forrado de crespón rosa; guirnaldas y rosetas con hojarasca.

MODELO 2.º — Forma de tagalo, blanco-creta; adornos de cintas de terciopelo azul marino y de una guirnalda de grandes agabanzos ó rosas silvestres.

MODELO 3.º — De crin flexible azul marino, copa cruzada, bordes levantados y sostenidos por un adorno de tafetán azul glacé de cereza. Una fantasía de plumas color cereza con nudo igual adorna el delantero.

Arte decorativo.

El cobre

Tan artísticos como los objetos de estaño son los fabricados en cobre, y sirven para decorar cualquier interior por elegante que sea.

El arte de los metales repujados y recortados va adquiriendo cada día mayor desarrollo.

La rigidez de la materia no admite todas las decoraciones, y el número de artículos profesionales se limita á seis nada más; por consiguiente, los modelos escogidos serán los que á continuación se expresan, de general utilidad:



Círculo calado para suspensión, imitación medioeval.

Portallaves, de nuevo estilo.

Termómetro de suspensión.

Caleta de limpieza.

Vaso de cobre.

Una cajita.

Saleros.

Cofre antiguo con sus atributos.

Marco de fantasía.

Servicio de fumar.

Tapadera artística.

Tapón.

Calendario perpetuo.

Caja de sellos.

Cerillera.

El cobre rojo y el cobre amarillo se recortan según los deseos de cada cual. La hoja entera es de 1,34 por 0,67 metros. El espesor es de 1,10, 1,10 y medio, 2,10 y 3,10. Este último número es muy fuerte; pero es difícil de trabajar, y se reserva para los objetos que requieren gran resistencia.

El cobre demasiado delgado es flexible y se deforma; los espesores 1,10 y medio y 2,10 convienen para todos los trabajos de aplicación y reposo.

Las herramientas que se emplean para trabajar con el cobre son aproximadamente las mismas que se necesitan para el estaño, á saber:

Punzones para dibujar, uno de los cuales debe tener gran resistencia.

Punzón afilado.

Tres espátulas, una curva y las otras dos de diferentes grosores.

Bola de repujar doble.

Martillo especial para el claveteado.

Punzón de agujerear, con mango de goma.

Cuchillo para recortar y calar,

Mateador para los fondos.

Clavos para armar el cobre.

Engastador.

Una lima para quitar las barbas que le quedan al metal después de haberlo cortado.

Algunos artifices se sirven para cortar de una sierrecita muy fina; pero la precisión es menor y el corte menos seguro que con el cuchillo.

También se necesita una plancha muy gruesa de cobre ó de caucho, á no ser que el artista se contente con una plancha que esté formada por

varias capas de papel secante ó de moletón.

Por último, hacen falta algunas chinchas que se claven bien y no sobresalgan mucho, pues el cobre carece de flexibilidad.

Cómo se debe trabajar

Primero hay que dibujar sobre la lámina de cobre la forma y líneas generales del objeto que se desea obtener, y para esto se valen las personas que se ejercitan en tan distraídas ocupaciones del papel de calcar ó del papel azul.

Cuando el dibujo se ha calcado cuidadosamente sobre el papel, antes de trasladarlo al metal, se coloca debajo de éste un tablero de dibujo provisto de un moletón; entonces se pone el papel encima del metal y se pasa el dibujo con el punzón, apoyando mucho con objeto de que quede su rasgo limpio.

Si es preciso se pasa el punzón en distintas direcciones, procurando no tocar el cobre en las esquinas.

Las líneas hechas con el punzón se borran mal; es preferible acentuar todos los rasgos del dibujo en este primer trabajo, y para ello se repasa meticulosamente hasta que se consiga.

El cobre puede cortarse sencillamente, y en este caso todos los dibujos son lisos; pero según los objetos que se hagan, también se puede cortar por una parte y repujar por otra.

Para repujar se toma la espátula redonda, y para alisar los fondos, la espátula plana. El repujado no debe forzarse jamás, pues el trabajo resultaría basto.

Aro de suspensión

El modelo que vamos á describir está muy de moda; según las dimensiones que se le den, su aspecto resultará más ó menos señorial; en la sala de uno de esos antiguos castillos, su presencia dará al conjunto suma elegancia.

El aro de cobre repujado y recortado se adapta fácilmente á la forma que se le quiera dar, y puede suspenderse del techo mediante tres cadenas ó tres varillas, llevando en el centro una lámpara de gas, si preciso fuere.

A cada extremo se le puede soldar

un brazo con dos ó tres mecheros.

En la parte inferior del aro va una franja, que puede hacerse de tela ó de colgantes de cristal, en forma de fleco.

Si se adapta á una lámpara eléctrica, se pueden poner mecheros horizontales, aunque los verticales son más sólidos.

Para tamizar mejor la luz se ha inventado una placa de cristal pintado, que se añade al aro en su parte interno-inferior.

Si el aparato se destina á una habitación grande (de 6 á 8 metros de largo), la forma ovalada exige 1,95 metros de desarrollo, ó sea tres bandas de cobre (3,10 por 0,13 de altura).

Se trabajan separadamente, continuando con exactitud los dibujos comenzados en una pieza en la siguiente, y teniendo en cuenta el desenlace final.

Una vez terminado el trabajo, se soldan las piezas y se cierra el aro.

Algunos artistas opinan que se deben repujar antes los motivos; otros comienzan por alisar los fondos; el resultado es el mismo.

Portallaves

Este objeto se destina generalmente á una antecámara, á una antesala, como ahora se dice, ó á la habitación en que se halla el portero ó encargado de la vigilancia de la casa.

En una hospedería es de mucha utilidad.

También algunas amas de casa lo clavan en el interior de un armario para colgar las llaves, que no deben quedar por enmedio.

El portallaves puede llevar seis lo menos; para colgarlos se hacen varios agujeros, en los que se ponen clavos retorcidos con tornillo detrás.

Para repujarlo hay que estudiar bien el dibujo que se quiera reproducir.

La forma es de madera; sobre ella se clava el cobre, y los rebordes del metal se aplastan sobre la madera.



Labores artísticas por M. Salvi

“Corbeille,, de crochet

Esta linda «corbeille» se hace con hilo grueso. Se principia por medio del fondo. Se montan 6 m. en el aire, formando un redondel al cerrarlas, 5 m. en el a., sobre el redondel. Se hacen 7 veces 1 br. separada por 2 m.

2.^a vuelta.—1 m. s. sobre las 2 m. 2 m. en el a., 1 br. 2. m. 2 br. en el derecho. Se hacen todavía 7 veces 2 veces 2 br. separadas por 2 m.

3.^a—1 m. s. sobre las 2 m. 2 m. 1 br. 2. m. 2 br., luego 1 br. entre las 2 veces 2 br. de la vuelta anterior. Se repite 6 veces.

4.^a—1 m. s., 2 m. 1 br. 2 m., 2 br. 1 m. 1 br. 1 m. (2 br. 2 m. 2 br., 1 m. 1 br. 1 m.) Se repite 6 veces.

5.^a—1 m. s., 2 m. 1 br. 2 m., 2 br. 2 m. 1 br. 2 m. (2 br. 2 m. 2 br., 2 m. 1 br. 2 m.) Se repite 6 veces.

6.^a—1 m. s., 2 m. 1 br. 2 m., 2 br. 3 m. 1 br. 3 m. (2 br. 2 m. 2 br., 3 m. 1 br. 3 m.) Se repite 6 veces.

7.^a—1 m. s., 2 m. 1 br. 2 m., 2 br. 4 m. 1 br. 4 m. (2 br. 2 m. 2 br., 4 m. 1 br. 4 m.) Se repite 6 veces.

8.^a—1 m. s., 1 br. 2 m. 2 br., 5 m. 1 br. 5 m. (2 br. 2 m. 2 br., 5 m. 1 br. 5 m.) Se repite 6 veces.

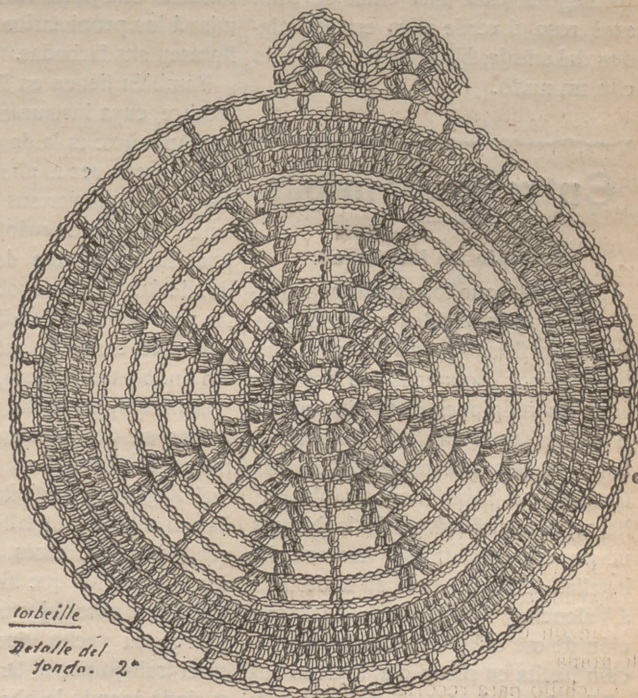
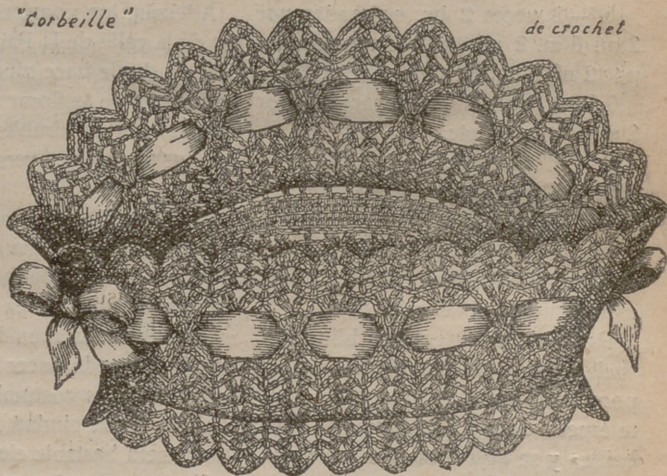
9.^a—2 m. 2 m. t. sobre la m. y la br., 1 m. s. sobre las 2 m. 7 m. (1 m. s., 7 m.) Se repite 14 veces.

10.^a—1 m. tirada 2 m. en el a., 7 br. sobre las 7 m., dejando la m. s. libre, 7 br. sobre las 7 m. siguientes, etc.; 1 br. sobre la m. s., 7 br. sobre las 7 m. siguientes, 1 br. sobre la m. apretada, 7 br. sobre las 5 veces 7 m. siguientes, 1 br. sobre la m. apretada, 7 br. sobre las 7 m. siguientes, 1 br. sobre la m. apretada, 7 br. sobre las 2 veces 7 m. siguientes, 1 br. sobre la m. apretada, 7 br. sobre las 7 m. siguientes.

11.^a—Una hilera de bridas.

“Corbeille”

de crochet

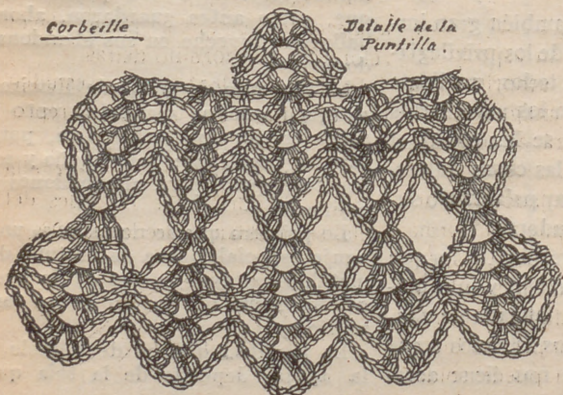


corbeille

Detalle del fondo. 2°

corbeille

Detalle de la Puntilla.



12.^a—5 m. en el a., pasando 1 m. Se hace 1 br. sobre la 3.^a br., 2 m. 1 br. sobre la 2.^a br., 2 m. 1 br. sobre la 3.^a br. Se continúa así en torno de la vuelta. Debe tener en conjunto 40 br.

Luego se comienza el encaje (fig. 13) que está ejecutado sobre el fondo.

1.^a vuelta.—2 veces 2 br., picadas juntas y separadas por 2 m. 1 m. s. sobre las 2 m. siguientes.

2.^a—2 veces 2 br. separadas por 2 m., 1 m. 1 m. s. sobre la m. apretada de la vuelta anterior, 1 m., etc.

3.^a—2 veces 2 br. separadas por 2 m. 2 m., 1 m. s. 2 m., etc.

4.^a—2 veces 2 br. separadas por 2 m. 3 m., 1 m. s. 3 m., etc.

5.^a—2 veces 2 br. separadas por 2 m. 4 m., 1 m. s. 4 m., etc.

6.^a—2 veces 2 br. separadas por 2 m. 5 m. 2 veces, 2 br. separadas por 2 m. 5 m., etc.

7.^a—2 veces 2 br. separadas por 2 m. 1 m. s. 1., etc.

8.^a—Como la 2.^a

9.^a—Como 3.^a

10.^a—Como la 4.^a

El pie del «corbeille» se compone de tres vueltas parecidas á las 3 primeras vueltas del encaje.

Para dar consistencia al hilo se disuelve goma arábica blanca en una poquita de agua, de modo que resulte espesa. Se moja muy bien la «corbeille» y se deja secar. Se retoca húmeda.

Luego se pasa una cinta de satín azul, rosa, ó verde oliva en los calados del encaje, fijándola en cada lado con un nudo.

Entre mis amigas

El culto de las flores

Este culto que los modernos pueblos civilizados sienten profundamente por las flores es un recuerdo vago, pero no por eso menos hermoso, de aquellas religiones paganas, que, si por estar tan cerca de la Naturaleza, tenían tantas desventajas, hallaban también sus fieles innumerables bellezas, que, alejándose de la Naturaleza, no pueden encontrarse. Las actuales batallas de flores, que han dado fama á Valencia y Niza, son la consagración de ese culto á la flor, consagración hecha en pleno día, á pleno sol, oficiando en el misterio la hermosura de las mujeres, que van arrojando flores á todos lados.

En París, los comerciantes de la calle de Castiglione han tenido una idea admirable y digna de toda alabanza, y sobre todo de imitación: se han unido para mantener en las fachadas de sus establecimientos una decoración de flores.

Guirnaldas de flores y hojarasca de tonos vivos siguen las líneas arquitectónicas de pilastras y arcadas, y esto hace que aquel elegante barrio de París adquiera cierta poesía, cierta

dulzura, que subyuga y seduce á cuantos contemplan el espectáculo.

Además, los comercios importantes de la calle de la Paix habían establecido desde hace mucho tiempo la costumbre de enflorar sus balcones; algunos son admirables, y están tan hermosos en primavera como en invierno.

Entre las distintas casas comerciales se estableció una noble emulación, cuyo resultado fué favorecer el aspecto artístico de la calle; los comerciantes de la avenida de la Ópera habían pensado hacer lo mismo. Es esta una de las costumbres más interesantes de la ciudad Antorcha, que nunca será bastante elogiada.

Si no me engaño, en París se había fundado una Junta encargada de premiar á los propietarios que mejor enflorasen sus fachadas.

También tienen en París otra costumbre, cuya instauración no data de muchos años: es la de ofrecerles á las obreras una vez al año ramos y plantas para engalanar sus modestas ventanas. ¡Figuráos cuánta alegría dan unas flores en una de las covachas donde las infelices obrerillas pasan las peores horas del día!

Parece como si ante este adorno tan lindo y tan efímero, tan volandero y tan frágil, todas las desdichas humanas se desvanecieran de nuestra memoria. Basta ver, en París, con qué alegría se precipitan las modistillas, al salir de sus talleres, sobre los vendedores de flores, para comprar, con los cuartos que han podido ahorrar de su mísero jornal, una flor que adorne su pecho, que la acompañe en el trabajo por la tarde y que mueraja cuando la obrerilla regresa á su cuchitril.

Las flores tienen también gran importancia en la vida de los privilegiados, en la vida de todos; mediante ellas se experimentan los más tiernos sentimientos; á ellas se les confía el cuidado de traducir las cosas dulces, para las cuales no hay palabras lo suficientemente acariciadoras.

La flor es la expresión de lo que hay en nosotras de mejor y más íntimo; cuando la vista, fatigada de contemplar los ordinarios artificios á que esta vida de ficción nos tiene acos-

tumbradas, quiere proporcionarse unos momentos de reposo, se dirige hacia las flores, y en su gentileza, en su verdad, lo encuentra siempre.

Es divino; consolador y bueno este culto por la flor, que se manifiesta hoy por donde quiera que busquemos, y que se revela en una forma tan general, que nos trae cierta suavidad idílica en medio de nuestras luchas, del estrépito del progreso, del rumor de los crímenes y de las catástrofes, en medio de los tumultos, de todas las vanidades, de todas las fechorías, entre las que la vida se desliza como por un torrente.

ELISA.

EL PUNTO DE ESMIRNA

¿Quién no ha admirado alguna vez en su vida esos hermosos tapetes ó esas encantadoras alfombras de tonos cálidos y aterciopelados, que se llaman tapetes ó alfombras de Esmirna?

El modo de poder hacer en casa este género de tapicería no está todo lo generalizado que debiera estar, por su mucha aplicación y no menor utilidad.

Además, aún se explica menos esa ignorancia, si se considera que es su ejecución muy sencilla y los resultados que desde el primer momento se obtienen, muy satisfactorios, así, que la aprendiz se ve alentada en su trabajo, por los progresos que en poco tiempo hace.

Por último, el punto de Esmirna facilita un medio de utilizar con ventaja las lanas antiguas que dormían en los cestos de costura ó en el fondo de los cerrados armarios donde se guardan las cosas reputadas de inútiles, y que al cabo de los años vuelven á salir, para remozarse con formas nuevas y prestar así un señalado servicio á sus poseedoras, que, como antes guardaron, ahora hallaron provecho en sus abandonados paños.

La tapicería de punto de Esmirna se ejecuta sobre tela, sobre paño y sobre terciopelo; sobre tela, para tapices y cortinas; sobre paño y sobre terciopelo, para almohadones y cojines.

Lo primero que se necesita es una aguja especial, hecha de un tubo de metal, en el cual va una aguja hueca, sostenida por medio de un tornillito.

La longitud que ha de dársele á la aguja, depende de la tela que

haya de atravesarse, y según el grueso de la lana de que se sirva la trabajadora.

Esta tapicería se hace por el revés del tisú.

El tisú se tiende en un bastidor, un sencillo marco de madera ó una caja desprovista de su fondo, y se clava con clavitos muy finos, teniendo la precaución de poner el hilo recto de cara á la tapicería.

La elección de los dibujos debe inspirarse en los de Esmirna: arabescos, flores, ángulos rectos, pues los contornos flexibles y redondeados son incompatibles con este género de reproducción, y las circunferencias perfectas son completamente desconocidas.

La reproducción de los motivos se hace por medio del punzón ó con ayuda de un papel azul, colocado debajo del calco.

El trabajo del punto de Esmirna consiste en coger una hebra de lana en la aguja arriba citada, agujerear el tejido con ella y retirarla; la lana queda entonces en el lugar de la tela, es decir, en el lado que la que trabaja no ve.

El tapizado debe comenzarse siempre por el borde de la tela.

Suplemento de labores artísticas del núm. 233

Entredós de crochet para mantel, stor, blusa, etc., con trencilla gazmoña

Para hacer este lindo entredós se adquiere en nuestras oficinas trencilla gazmoña, de la que se corta un trozo del tamaño deseado. En seguida se cruza el primer relleno, haciendo un redondel. Después, sobre el primer travesaño, se hacen 4 m. s. á caballo, 1 m. s. sobre los dos travesaños reunidos, 4 m. s. sobre el segundo travesaño. Se cruza el segundo relleno, pero en sentido contrario, con objeto de que un redondel sea opuesto al otro (fig. 2.^a). Entonces se hace 1 m. s. sobre los dos travesaños; luego 4 m. s. sobre el travesaño siguiente, cruzando el relleno siguiente como el primero. De este modo se prosigue hasta que el entredós tenga el tamaño que se desea. Apenas se ha conseguido esto, hay que hacer dos hileras de mallas á cada lado.

Primera hilera.—1 br. en medio de un relleno, 8 m. en el aire, 1 br. sobre el relleno siguiente, etc.

Segunda hilera.—1 br. 2 m., etc.

Modelo de cubre copón, bordado sobre raso blanco, con sedas y oro. (Los cuatro modelos, en tamaño natural, son para los cuatro lados.)

LA ELEGANCIA DE LA CASA

El baúl-canapé

Los baules, compañeros fieles de nuestros viajes, resultan molestos é inútiles cuando regresamos á casa.

Sin embargo, hay un medio para hacer que los baúles de tapa plana se conviertan en muebles agradables y útiles.

Tomemos como modelo un baúl que mida un metro de largo por 50 centímetros de ancho; baúl ideal para poder colocar las blusas en toda su longitud, sin que se arruguen ni deterioren.

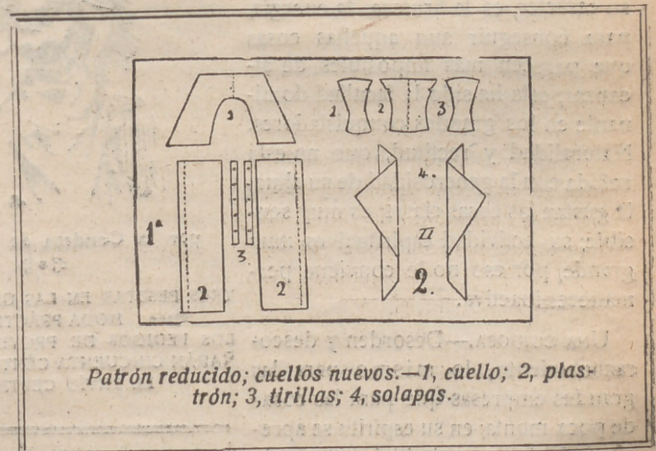
La parte superior del baúl va pro

Moda práctica. (Cuellos nuevos)

El modelo núm. 1 se compone de un cuello liso sin costura en el centro de la espalda, sostenido con botones y que continúa con un plegado, sostenido en dos bandas estrechas que se reunen; el escotado se obtiene acercando los dos plegados que se cierran con presiones á la altura que se desee; la banda para plegar ó fruncir se hará de una altura de 12 ó 15 centímetros con adorno de calado ó encaje.

El modelo núm. 2, con cuello recto, se compone de tres partes para el cuello, el cual se eleva para doblarse después, terminando al nivel de las orejas; sigue en dos vueltas lisas, bordeadas con un plegado ó un encaje sin fruncido; las vueltas se apartan, dejando un poco de escotadura por donde se ve la carne ó la blusa interior; el cuello se hace de satén negro ó lienzo blanco.

Esta clase de cuellos se adaptan á los vestidos sastre que adornan con suma elegancia.



vista de unas correas que se hacen desaparecer, colocando encima de ellas una colchoneta muy blanda.

La colchoneta debe ser redondeada por las puntas y atada de trecho en trecho, como los colchones ordinarios. Para ello se utilizan una aguja especial de hilo grueso doble, que llevará prendido un botón de tela, pero no ordinario, porque resultaría desagradable al sentarse, pues como ya habrá adivinado la lectora, el baúl va á convertirse en canapé.

Ahora falta disimular las paredes del baúl, y para esto se hacen unas faldas que se combinarán con la sillería ó las cortinas de la habitación á que se destina el mueble.

Una vez vestido el baúl, no queda nada más que hacer el respaldo; se hacen dos almohadones en la misma forma que la colchoneta, se confeccionan de la misma tela y se rellenan de lo mismo que aquélla, procurando darle mayor dureza, y ya tenéis el mundo ó baúl convertido en un mueble que no solamente no os molestará en casa, sino que, como los antiguos arcones, os servirá para guardar los objetos de poco uso, y para descansar sobre él las fatigas del viaje que en su dulce compañía hayáis hecho.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

ESTRELLA DEL ALBA.—La primera cualidad que se desprende del examen de su escritura, como afecto á su carácter, es la firmeza, la energía, para conseguir aun aquellas cosas que parecen más imposibles de alcanzar; esta ha sido la facultad dominante en los grandes conquistadores. Naturalidad y rectitud, que no está reñida con la generosidad de su alma; le gustan las cosas claras; es muy sensible; su actividad espiritual es muy grande, por eso no le conviene permanecer inactiva.

UNA CURIOSA.—Desorden y desconocimiento, lo mismo para las grandes empresas que para las cosas de poca monta; en su espíritu se aprecia todavía un primitivismo que la

acerca á la naturaleza, de la cual va la humanidad alejándose más cada día; esta condición es muy estimable. Ama también la franqueza y le gusta la comodidad, pues es algo perezosa.

L.—Es su temperamento dulce y agradable, muy gracioso é imaginativo, pero algo propenso á la malicia; es asustadiza y cobarde; se fija en nimiedades que otras personas no advierten. Finura; es astuta y suele estar siempre alegre.

UNA EXTRAÑADA.—Excitación, de la cual no puede advertirse la causa; actividad bastante desarrollada; carácter enérgico, que la impide llorar en ocasiones; de la energía pasa al decaimiento sin razón aparente, pero que obedece á una afección interna que deben determinar los facultativos.

GALINDO.—Carácter algo duro; es persona de ideas arraigadas y de voluntad casi inquebrantable; áspera en las discusiones; cuando la llevan la contraria se irrita sobremanera; terquedad manifiesta. Pero estos defectos son perdonables, porque en cambio es persona clara, sencilla y franca, y si al defender una cosa se engaña lo hace de buena fe. Es altruista; tiene un espíritu muy cultivado.

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA» LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

Secciones de patrones cortados de «La Moda Práctica»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas, pago adelantado :

Manga	0'50 á
Falda sencilla	1'50 á
Falda de piezas	2 á
Peñador ó matiné	1'50 á 3
Falda de soirée	3'50 á 4
Blusa corriente	1'50 á 4
Blusa complicada	5 á 3
Levita sastre	3'50 á 4
Abrigos	4 á 5
Camisas	1 á 1'50
Camisas de hombre	3 á 4
Pantalón	0'50 á 1
Falda interior	1 á 1'50
Cubrecorsé	0'50 á 1
Abrigo paletó	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado de ipatrón, y así evitar extra- vío; el pago adelantado.

ESTAFETA

DE

LA MODA PRÁCTICA

SÍLFIDE A.—Para igualar el cabello precisa teñir con la «Favorita» si es castaño ó negro.

No existe agua ni producto que conserve el rizado artificial á la orilla del mar.

SÁNDALO.—Tratándose con el *Agua Juventud y Belleza* «Godeizpere» verá usted como le van desapareciendo las pecas, y los manchas ó paños, que tiene, además.

CARMELILLA.—Son muchos los consejos que solicita, y se hace muy difícil acertar y menos sin conocer; ocurre con frecuencia que según las naturalezas, prueban ó no los remedios.

No caben los consejos si la interesada no pone arte y cuidado; las ojeras salen con sólo blanquear el resto del rostro y pasar el paño por ellas.

Para los labios: cera blanca, 60

gramos; aceite de almendras dulces, 125 íd.; orcaneto en polvo, 12 ídem; aceite de rosa, 12 gotas.

Para blanquear el cutis: miga de pan de centeno muy caliente, las claras de cuatro huevos frescos, medio litro de vinagre de vino; desleirlo durante media hora, pasarlo por una tela clara usada, introducirlo en frascos muy bien precintados y todos los días impregnarse el rostro.

Recomiendo á usted lea la Revista, porque estas cosas las hemos dicho muchas veces, y es molesto para otras señoras abonadas no obtener contestación á sus preguntas por ocupar la «Estafeta» repetidas veces estos procedimientos.

En lo sucesivo señalaremos los números en que se haya contestado el asunto.

ANTONIA.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

SIMPÁTICA SEÑORITA GISBERT.—La petición que me hace para blanquear el cutis, que le tiene ennegrecido, lea la receta á «Carmelilla», y también puede probar con ésta: hacer hervir

dos puerros cortados en pedazos, un vaso de leche de cabras, y cuando haya hervido, con un algodón se frota el rostro; esta operación se aplica por las noches.

CARMENCITA.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence», instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2

GENERITA.—Agradable señorita: Mi mayor deseo es poderla satisfacer á lo que á usted más le preocupa, que tiene el cutis basto y encrudecido.

Puede hacer una solución, dos veces por semana: una yema de huevo, una cucharada de miel pura, desleirlo, y con un algodoncito humedecido en agua de rosas, se frota el rostro y se deja secar por sí solo, y por espacio de unos días verá el resultado.

CRUZ.—El Petróleo Gal es incomparable para fortificar el cabello.

ZURDA.—Podemos remitirla un buen método de Echaz, que se anunció en el núm. 224. Cuesta 12,50 pesetas, y una peseta de certificado. En

Harris, sorprendido con el razonamiento, no supo qué decir. El otro, sin mostrarse muy jactancioso, le preguntó:

—¿Qué objeciones se pueden hacer á esto?

—Ningunas. Es un razonamiento justo.

—¿Lo confiesa usted?

—Sí.

—Entonces....

—Usted dirá lo que hacemos ahora.

Davidson quedó pensativo un punto; luego murmuró:

—Ante todo, regresas á Landfall.

—¿Y luego?

—Proseguís las pesquisas en los hoteles y fondas.

—Creo que no darán resultado.

—Supongo lo mismo; pero siempre nos quedará el recurso de indagar en casa de los alquiladores de carruajes.

Harris se mordió los labios. Las últimas palabras abrían ancha campo á las pesquisas.

—Vamos allá—dijo—. No hay que perder tiempo.

Los dos «detectives», con sus satélites, se encaminaron al pueblo. Ahora, ante ellos, fulgía una esperanza; pequeña, es cierto; pero tal vez la única advertida desde el comienzo del asunto.

—¡Ha espantado la caza con su nerviosismo!

—¿Pero íbamos á...?

Harris, aunque sin confianza en el éxito, hizo dar una batida en el contorno. Un cuarto de hora duró la faena. Los agentes, cansados, llenos de fango, volvieron á reunirse con sus jefes. Traían las manos vacías.

—A la casa, ahora—ordenó.

El palacete estaba media milla del punto en que se encontraban. Media hora más tarde, la comitiva se detenía ante la finca.

—Tendremos que violentar la puerta del jardín—dijo Harris.

—Nada de eso—repuso su colega.—Está abierta.

—¿Abierta? Esto me desagrada. La han dejado así á caso hecho.

—¿V qué?

—Es muy sencilla la respuesta. Si no temen que entremos, es señal de que no han dejado nada comprometedor.

—Me gusta el razonamiento; pero ¿no pueden haber pensado en despistarnos dándonos tantas facilidades?

—No lo creo.

—Pienso que sí.

—¿Señor Davidson!

—¿Señor Harris!

cuanto se reciba el importe será usted servida.

NATALIA.—Esos granos asperezas y rojeces se le curarán con la crema «Izur» y tendrá siempre el cutis blanco suave y esplendido de belleza.

ROSITA.—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

UNA SUSCRIPTORA.—No debe extrañarla ver puestos varias veces los reclamos que pagan estos asuntos administrativos. Para ejecutar los churros basta con hacer una pasta correosa de harina con huevo; una vez hecha ésta y preparada una gran vasija de cinc ó hierro, con sólo aceite y una gran cantidad, éste, cuando hierve, se introduce la pasta en la lavativa especial, y apretando en ésta se sumerge el churro en el aceite, y á los cinco minutos, cuando está frito, se saca y se coloca sobre un mármol para cortarlo al enfriarse; le aconsejo pase, ni se confecciona en una churrería. Para desaparecer las verrugas, basta con impregnarse con pomada de azufre todas las noches.

TULIPÁN.—La crema «Walman» es la mejor para quitar manchas, pecas y arrugas en el rostro. Se vende en las principales farmacias.

TIRULÍ.—No conocemos los resultados de Galigine de Nubie. Puede usted probar, porque nos dicen que es inofensivo.

ZORAIDA.—Para obtener un cutis de nácar como usted quiere, tiene necesidad de hacer un diario de una buena crema. Yo sólo recomiendo en estos casos «Flocón de Neige», P. Harrison. Esta, así como el jabón «Ezmar» y el Agua de Colonia, se expende en la perfumería Alvarez Gómez.—Peligros, 1.

C. ASPURM.—Repita usted sus preguntas, y será servida.

¡ESE HOMBRE!—1.^a Imposible hacer salga el pelo en las entradas; esto es defecto natural.

2.^a Para engordar, bastará con el aire del campo, tranquilidad y comer con apetito.

3.^a Limpiar cada diente con agua oxigenada á 16 volúmenes; por las

extremidades, con un palillo muy fino, poner un algodoncito hidrófilo bien apretado, después secarlos; hay que tener cuidado no tocar las encías; con este procedimiento se obtienen los dientes blancos y los preserva de las enfermedades.

LA SECRETARIA.

La cocina económica

ARROZ Á LA FRANCESA.—En una sartén se calienta un vaso de aceite; antes de la ebullición se añaden 600 gramos de carnero, cortados en pedazos, dos cabezas de ajos, despojadas solamente de su primera piel.

Cuando todo esté hecho, se añaden tres ó cuatro cucharadas de salsa de tomate disuelta en una cantidad suficiente para que cubra la carne.

Al cocer, se añade un kilo de guisantes, tres alcachofas bien limpias, y un cuarto de hora antes de dar por terminada la cocción, 500 gramos de arroz, previamente lavado.

Como el arroz absorbe rápidamente la salsa, hay que tener cuidado de añadir más si esto sucede.

ESTABLECIMIENTO TIP. DE EL LIBERAL

Se pararon, mirándose con aire amenazador. La disputa del cuartelillo comenzaba otra vez con los mismos caracteres; pero Harris, dueño de sí, comprendió que había ido sobrado lejos. Así, cambiando de tono, dijo:

—Tiene usted razón. Es un argumento digno de ser tenido en cuenta.

Davidson, desconcertado por el cambio, quiso halagarle.

—Me parece—repuso—que la razón está de su parte. No habrá reparado bien en su deducción.

—Pase usted.

—De ningún modo. Usted delante.

Para no ser tachados de descorteses, los dos quisieron penetrar al mismo tiempo. El encontronazo fué rudo; pero no se incomodaron; esto, por el contrario, devolvió confianza al diálogo.

—¿Qué hacemos primero?—demandó Davidson.

—Reconocer la casa.

—¿A delante!

El reconocimiento les llevó buen espacio de tiempo, sin encontrar nada sospechoso. Sólo en el tocador, dentro del recipiente del agua, hallaron unos trapos ensangrentados. Fué Davidson el del hallazgo.

—Por lo menos, ya tenemos un prueba.

—Que no significa nada.

—¿Cómo que no!

—¿De quién son esos trapos?

—¿Hombre! ¡Si yo lo supiera!...

—¿Lo ve usted?

—No veo nada, colega. Aquí hay unos trapos llenos de sangre, y ésta, por lo fresca, parece de hoy.

—¿Fresca! ¡De ningún modo! ¿Cómo se conoce?

—Es fácil. Si la sangre no fuera de hoy, dada la poca agua que existe en el recipiente, el olor no sería muy grato.

—No me convence la deducción.

—Existe otra, colega. Si la poseedora de estos trapos no se hubiese hallado en circunstancias extraordinarias; es decir, si no hubiese carecido de auxilio y si, en vez de proceder con ligereza, hubiese tenido quietud y tiempo, en vez de arrojar los trapos á éste sitio, los hubiese hecho desaparecer.

—¿Caramba!

—Hay más. De esto se deduce: primero, que ella sola ha debido curarse, ó, en caso contrario, que han debido salir con tanta prisa, que no se cuidaron de nada; segundo, que todo su interés se cifraba en alejarse de aquí; y tercero, que como tendrían órdenes de llevarse algo más valioso, con el apresuramiento no tuvieron tiempo para nada.



NOVELTIES

5, Plaza del Rey, 5
(Frente al Circo de Price)

JUGUETES FINOS
de todas clases y precios
5, Plaza del Rey, 5
MADR D

50 pesetas diarias pueden ganar todos vendiendo novedades.

Escribid: American, Via Chighizola, Génova (ITALIA).

PROFESOR.—Dime, niño, ¿qué es una lámpara para fundir? **Alumno.**—No lo sé porque en mi casa sólo usamos la lámpara TUNGSKAM y esa no se funde.

CAFES

De todas clases, Moka, caracolillo y P. Rico. 5 ptas. kilo. Chocolates elaborados á brazo. PLAZA STA. ANA, 12.



Rioja Claret

Teléfono 1.164

Infantas, 36

PASTELERÍA

de la Compañía Vinícola del Norte de España

Vinos y licóres de las mejores marcas y flambres de todas clases. † AMBROSIO MARTÍN (Sucesor de Acín).

Infantas, 36, pastelería.

Teléfono núm. 1.164

ES USTED PEQUEÑA pero puede crecer

siete centímetros en dos meses; basta con cinco minutos cada día, usando el **Agrandador DESBONNET**, el mayor descubrimiento del siglo en materia de cultura física. Se puede crecer á toda edad, como lo prueba la experiencia hecha ante el **Cuerpo Medico** por el **profesor Desbonnet**, que á la edad de cuarenta años, ha hecho crecer siete centímetros en tres meses, sin drogas y sin ningún ejercicio. peligroso de colgamiento. El aparato número 24 (modelo 1912) y el método completo, se remite franco á domicilio contra envío de 40 francos al



GRANDISSEUR DESBONNET

48, Faubourg Poissonnière, PARIS (Francia)

Se han vendido este año en España más de 1.800 aparatos.

Envío gratis del librito explicativo ilustrado.

Descuento cinco por ciento á todo pedido que venga acompañado de este anuncio.



ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO
Ferraz, 74-Madrid - Teléfono 1753

LA IDALIA

Es la más higiénica de las tinturas instantáneas; puramente vegetal; única que tñe las canas sin quemar ni manchar la piel ni destruir el bulbo piloso. Depósito Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9, Madrid y en todas las farmacias y droguerías.

Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

¡¡EUREKA!!

Es el mejor calzado de España.

11, Cedaceros, 11
MADRID

JOSE REQUENA



APARATOS PARA LUZ ELÉCTRICA, VAJILLAS DE TODAS LAS MARCAS, CRISTALERÍAS, LAVABOS Y OBJETOS PARA REGALOS

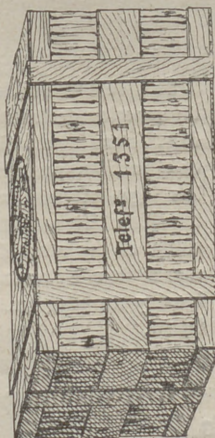
Precios ventajosísimos. Visítad esta casa.

6, Calle de Fuencarral, 6

Joyería y Platería de R. PEREZ MOLINA

Carrera de San Jerónimo, 28.-Teléfono 2,927

Arte, buen gusto, solidez y valor reúnen las alhajas de esta casa. Especialidad en pulseras de pedida. Artísticas medallas religiosas. Caprichosos objetos para regalos. Copas de plata para premios. Precios moderados.



FABRICACION DE
ASTILLAS MECANICAS
DE MADERAS NUEVAS

Desechad las maderas de derribo, vehículo de los chinches y la polilla.

Caja de 4 arrobos: 3,50 pts.

O'Donnell, 9 provisional

TELEFONO 1.351

A continuación se detallan algunos de los productos primorosos preparados por



Mme Gervaise Graham de Chicago (E. U. A.), los cuales vienen usándose desde hace más de un cuarto de siglo por las señoras de la alta aristocracia de Europa y América.



CREMA PARA BLANQUEAR.—Hace desaparecer las pecas, tostada a del sol, t-z triguena y descolorida, barrillos, es pinillas, etc., etc.

POLVO DEPILATORIO.—En menos de cinco minutos destruye el vello superfluo de la cara y brazos, es inocuo y de fácil uso.

CACTICO PARA HACER CRECER EL CABELLO.—Es una preparación agradable que activa el desarrollo del pelo, evita

su caída y lo pone fino y lustroso.

Precio: pesetas... 7,50

LILAS BLANCAS (Piel pura).—Esta crema sirve para llenar el contorno de la cara y quitar las arrugas. Pone el cutis blanco y aterciopelado y hace llenas las mejillas.

Precio: pesetas... 3,50

TINTE PARA EL PELO.—Hace volver á su color natural los cabellos canos y descoloridos. Es inodoro é innocho y está exento de grasas.

Precio: pesetas... 10,00

Si desea usted conocer las demás preparaciones de Madame Gervaise Graham, pida hoy mismo á los

AGENTES

SOCIEDAD ANGLO-IBERICA

Apartado 350. ☎ Teléfono 3.056. ☎ MADRID el folleto **SECRETOS DE LA BELLEZA** y le será remitido por correo seguido, completamente gratuito.

La Sra Graham desea entrar en relaciones con agentes en todas las poblaciones donde aún no tenga concedida la representación para la venta de sus productos.

Pida usted en todas las buenas Perfumerías Los preparados de Madame **GERVAISE GRAHAM**, de Chicago (E. U. A.), y una vez los pruebe no usará otros.

¡Nada de medias desgarradas!

El Ren-May Bte., invento sensacional, suprime este defecto de las ligas.



¡El Ren May protege las medias más finas!

Se cose sobre el borde superior de las medias. Un arzo introducido en el interior, permite á las ligas efectuar una tracción uniforme sobre todo el contorno. De este modo el esfuerzo es igual y no desgarrá el tejido.

Precio en nuestra Dirección: 6,50 el par.

Provincias: 6,75

Para **ANUNCIOS** en este periódico

DIRIGIRSE

á las

Oficinas de Publicidad

de

JOSE DOMINGUEZ

que tiene la **EXCLUSIVA**

Plaza de Matute, núm. 8

**OBRAS
DECORATIVO**

Premiadas con medallas



**DE ARTE
POR M. SALVI**

de oro y de plata.

Adaptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO (Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bolillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE.

CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 " " " " " " " " " " " "	7 " " " " " " " " " " " "
3 " " " " " " " " " " " "	8 " " " " " " " " " " " "
4 " " " " " " " " " " " "	9 " " " " " " " " " " " "
5 " " " " " " " " " " " "	10 " " " " " " " " " " " "

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta 5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.