

FEMINA ILUSTRADA

# La Moda Práctica



*Creaciones elegantísimas y prácticas*



## SORTEO DEL REGALO DEL PRIMER TRIMESTRE

á las abouadas de LA MODA PRÁCTICA, celebrado públicamente en el salón de actos de «El Librería» el domingo 24 del corriente.

### TREINTA CAMISAS DE DÍA QUE HAN CORRESPONDIDO

- Núm. 1.—Carmen de la Peña, Madera, 31, principal. Madrid.
- » 2.—María Delgado, Tabernillas, 15, segundo. Madrid.
- » 3.—Martina Bonaria, Condal, 31. Barcelona.
- » 4.—Josefa Quesada, Jorge Juan, 8. Madrid.
- » 5.—Joaquín Agudelo, Mendoza Ríos, 12. Sevilla.
- » 6.—Antonio G. Pruneda, Estación ferrocarril (paseo Imperial). Madrid.
- » 7.—Basilisa Baquero, Malasaña, 5, 2.º Madrid.
- » 8.—Marina Caday, Luisa Fernanda, 11, principal. Madrid.
- » 9.—Miguel Rodríguez González, Cruzada, 3. Madrid.
- » 10.—Domitila Aviño de Padilla, Castelar, 6. Almería.
- » 11.—Eustaquia Ramos, Luchana, 38. Madrid.
- » 12.—Teresa García, Ciudad Rodrigo, 2 y 4. Madrid.
- » 13.—Josefa Cabado de Robert. R. de Cataluña, 102, 2.º Barcelona.
- » 14.—María Luisa Díaz, Teodosio, 61 duplicado. Sevilla.
- Núm. 15.—Tomasa Viñuelas, Tudescos, 13, 15 y 17, 2.º Madrid.
- » 16.—Estela Cabeiro de Barrera, Estación de Rabade. Lugo.
- » 17.—Florencio Lucas Martín, Mendizábal, 10, 2.º Madrid.
- » 18.—Asunción de Perea Anduezo, Olózaga, 13, 4.º Madrid.
- » 19.—Encarnación F. de Figueras, Carretas 15 y 17, 2.º Madrid.
- » 20.—Julia Cabantons, Ilustración 4, 1.º Millan (Francia).
- » 21.—Francisca Vilaplana, Dos de Mayo, 7. Madrid.
- » 22.—Manuel Rodríguez, Deán Miranda, 2. Sevilla.
- » 23.—Carmen Rodríguez Alonso, Arenal, 22. Madrid.
- » 24.—Evarista Díaz de la Quintana, Constanca, 7. Madrid.
- » 25.—Gloria Pereda, Colegiata, 11. Madrid.
- » 26.—Antonia Aguila, Canalejas, 2. Linares.
- » 27.—Teresa Roca, Aribau, 55. Barcelona.
- » 28.—Juana Calvo, plaza de Puerta de Moros, 7, principal. Madrid.
- » 29.—Enrique Mirayo Peris, Lavapiés 40 y 42, 3.º Madrid.
- » 30.—Laura Useleti, Cecilia, 38, 3.º Barcelona.

Las señoras agraciadas de Madrid pueden pasar á recogerlas á nuestras oficinas. Las señoras agraciadas de provincias las mandarán recoger, ó se les remitirá mandando 2 pesetas para el porte.

## Carnet de Teatros

COMEDIA.—La compañía italiana sigue representando obras que cada vez justifican el mérito de tan buenos actores. La comedia *L'abate Costantino*, *Donna nuda*, *La marionette* y *Salomé*, en la que Lyda Borelli tanto se distingue y luce el arte magistral que posee, dan lugar á que el público colme de aplausos la artística labor.

PRINCESA.—Las representaciones de Le-Bargy sólo serán cinco, los días 26, 27, 28, 29 y 30, con las obras *Le marqués de Priola*, *Cyrano de Bergerac*, *Le duel*, *Après moi* y repetición de *Cyrano de Bergerac*.

El abono es importantísimo.

Comprad el  
**Foulard Seda**  
Suizo

Pidanse las muestras de nuestras sederias novedades de primavera y verano para vestidos y blusas.

Rayés, Foulards, Velo, Crêpe de Chine, Eolienne, Muselina, de 120 centímetros de ancho, desde Ptas. 1.45 el metro, en negro, blanco y color, así como las blusas y vestidos bordados, en batista, lana, lienzo crudo y seda.

Vendemos nuestras sedas de solidez garantizada directamente á los particulares, y franco de aduana y portes á domicilio.

**Schweizer & C<sup>o</sup>, Lucerna L 18 (Suiza)**  
Exportación de sederias.—Proveedores de la Real Casa.



CÓMICO.—*Arsenio Lupin*, comedia estrenada con gran éxito por Loreto Prado y Chicote, tiene con el alma en un hilo al público y durante muchas noches será representada y aplaudida.

Loreto, la sin igual actriz cómica, interpreta el papel de *Lupin* de manera admirable, y Enrique Chicote, interpretando el papel de policía, personaje serio y cómico, está felicísimo.

La obra dará juego.

ESLAVA.—Por esta vez el estreno de *El cuarteto Pons*, después de pomposas predicciones, no ha correspondido.

Lleó, á nuestro parecer, se ha equivocado en la partitura, y Arniches y García Alvarez tampoco han llegado á donde nos tienen acostumbrados.

La obra está bien presentada. Amalio con decoraciones y Vila con los trajes, triunfaron como siempre.

GRAN TEATRO.—*El perro chico* ha sido un éxito grande, particularmente para Emilio Carreras; con esta obra y *El pobre Valbuena* tienen asegurada este principio de temporada.

En breve empezarán los estrenos en que la empresa cifra su mayor éxito.

LARA.—*La Goya* continúa dando grandes entradas en unión del cartel, compuesto de *Puebla de las mujeres* y *Flor de los Pazos*, de Linares Rivas.

ROMEA.—La sección de tarde de películas lleva mucho público distinguido, y por la noche las grandes atracciones de Alton Lytton, *La Pharamineuse*, *Pilar Caudet*, la bella *Luciny* y *La Ricadora* obtienen grandes aplausos.

MARTÍN.—*La canción de la Farándula*, *Cambios naturales* y *Los pocos años*, son las obras que estos días obtienen el favor del público.

PETIT-PALAIS.—Elvira Carbonell, Elvira Ferrero y el imitador de reyes, sostienen con interés el deseo de el público de este teatro.

COLISEO IMPERIAL.—Todas las noches está lleno el elegante coliseo y son aplaudidas las obras *Amor á oscuras*, *La cantina* y *Mi papá*.

LATINA.—El éxito de la película «Su hijo» y el sorteo de una moneda de oro, llevan numeroso público á este popular cinematógrafo.

CIRCO DE PARISH.—El verdadero aeroplano cautivo es un número muy aplaudido, el perro dibujante y los extraordinarios artistas Nessem, obtienen cada noche mayor aceptación, consiguiendo grandes entradas.



# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

## LA MUJER Y LA AVIACION MILITAR



En Francia, en estos momentos, es una verdadera obsesión la que se siente por la aviación militar. En todas partes se abren suscripciones para dotar de «alas» al Ejército. Así, desde Le Matin hasta La Nouvelle Mode, pasando por los bazares y teatros, no hay sitio en donde no se recaude para los aeroplanos. Nuestro grabado representa el «recuento del botín» en una cuestación teatral. La gran Sarah Bernhardt, con el iraje del duque de Reichstadt, en «L'Aiglon», está en el lado derecho del fotograbado, con el sombrero en la siniestra mano y con la diestra contando los luises recolectados por ella misma en su teatro. Con ella aparecen las primeras figuras de su compañía.



## Grabado de la cubierta de este número

## Creaciones elegantísimas y prácticas.

Fig. 1.<sup>a</sup>—Traje de tafetán azul noche, con efecto de bolero; túnica y mangas cortas; la túnica se alarga detrás, delante se amplifica.

Fig. 2.<sup>a</sup>—Traje de tafetán listado en verde y negro; corpiño y falda muy fruncidos; la amplitud se retiene detrás con un paño de tafetán negro; cintura negra.

Fig. 3.<sup>a</sup>—Traje de satín negro, velado con muselina del mismo color; el bajo de la falda y el corpiño llevan una ancha banda de encaje antiguo; la cintura está hecha con lo mismo.

Fig. 4.<sup>a</sup>—Traje de "surach", de dos caras, ciruela y azul; la chaqueta va completamente cerrada en un lado, asemejándose á una blusa rusa.

## ECOS DE LA MODA

ASPECTO DE LA MODA.—He aquí una impresión de la moda primavera: el talle recobra su sitio, las mangas se alargan y las faldas se ensanchan, lo que las hace más cómodas.

Todo esto quiere decir que las grandes líneas se afirman.

La amplitud de las faldas se debe disimular hábilmente, para conservar la línea recta.

Las mangas se extienden sobre el brazo, aunque sean de encaje. Velan la muñeca.

TRAJES DE CASA.—Como es natural, este género de trajes tiene mayor popularidad cada día. Bien es verdad que su belleza y su elegancia son excepcionales. Para que se comprenda, vamos á bosquejar dos «toilettes», confeccionadas para dos elegantes madrileñas.

La primera es un «fourreau» de tafetán «glacé», verde y negro, con mil rayas de este último color. Es recto, poco amplio, y se adorna, en el bajo, con un ancho plisado de pequin negro y blanco, dispuesto de modo que el blanco no se vea más que en la manga. El traje es muy largo, y luce detrás una cola reducida. Tiene anchas solapas de satín blanco y paramentos en las mangas. Se cubren con bordados de oro y esmeraldas falsas.

Este otro es elegantísimo, aunque algo más sobrio. Se hace de liberty azul Nattier y se adorna con grandes flores aterciopeladas. Tiene forma «fourreau» y es bastante largo. No lleva ningún adorno en el bajo. Las solapas, muy grandes, se unen muy arriba, cerrando en el lado izquierdo

del pecho con una serie de «petites aiguillettes» de tafetán, que caen un poco sobre el costado, á partir del cierre, por debajo de las solapas. El corpiño se adorna con una ancha cintura japonesa de satín azul, unida detrás, en el centro de la espalda. Lleva el mismo adorno que las solapas, por ser el de moda.

ADORNOS DE MODA.—En la actualidad, se emplea mucho un adorno al que denominan los franceses «aiguillettes». En contra de lo que pudiera creerse, es fácil de confeccionar, según vamos á demostrar.

Se hacen muchos casquitos ó caperucitas de tafetán. Han de tener una pequeñez extraordinaria, como si se destinaran á cubrir los extremos de los dedos. Apenas están hechas, se colocan en un alamar de seda del mismo color, cosiéndolas con solidez.

Para que el efecto sea encantador, las caperucitas irán separadas con regularidad; siempre, entre unas y otras, habrá el mismo espacio.

Si se tiene esto en cuenta, las «aiguillettes» resultarán preciosas.

Fuera de este adorno, se emplean mucho los rizados, los buñonados y las flores contrahechas.

TRAJE DE AMAZONA.—El traje de amazona es una novedad de gusto encantador. La falda, que ajusta mucho, tiene sin embargo un ancho pliegue detrás, de triple espesor. La falda va ligeramente levantada á la derecha, á la altura de la rodilla. Hace el mismo efecto que si fuera cogida con la mano. Gracias á este movimiento se forman pliegues graciosos, sin necesidad de recurrir á modificaciones radicales.

Los amazonas se hacen de paño de seda color natural.

La chaqueta que acompaña á la falda es muy linda también. Es muy suelta por delante y fugitiva por detrás. Se adorna con dos solapas reducidas de satín del mismo color que el traje. Lleva un saliente de dos dedos de ancho de satina blanca. Dos carteritas y unos cuantos botones de pasamanería, puestos al través, cierran la chaqueta y adornan detrás. Las costuras se pueden encubrir con pasamanería de seda color del traje, bordeadas de satina blanca en las mangas.

Para completar el conjunto hay que llevar una camiseta de muselina de seda color natural, con ramos de flores estampados sobre un transparente de Irlanda. Esta disposición resulta lindísima.

Estas muselinas estampadas se emplearán mucho este verano como complemento y para adornar.

Los dibujos son bellos y están he-

chos con tonos muy agradables, que parecen pintados á mano.

TRAJE SASTRE.—Estos vestidos son, como de ordinario, sobrios y correctos. Ahora se hacen en su mayoría de fina serga azul marino.

La falda se abre en un costado, en el delantero. El bajo se entreaire sobre un doble pliegue de tafetán azul marino. Detrás, á la izquierda, también se abre la falda sobre otro doble pliegue del mismo tejido, que nace de arriba y termina en el bajo.

La chaqueta se hace de tafetán azul marino, con solapas y cuello militar de serga azul.

La camiseta y las amplias mangas son de muselina de seda con claveles multicolores, estampados sobre fondo de tafetán azul.

TRAJES MODISTA.—Hay trajes muy monos en este estilo; para que se vea, vamos á abocetar tres de ellos, y no de los más refinados.

Primero.—Es de tafetán verde luz, «glacé», en gris plata. Esta tela vuelve con cierta amplitud en torno de la falda, sobre un volante de chantilly negro, puesto sobre satín blanco. La parte superior del traje se hace del mismo encaje. Bajo la parte superior del corpiño se pone un forro de muselina de seda blanca, que suaviza el efecto del encaje sobre la piel.

Segundo.—Es de tafetán, con bordes de color distinto. El tono de éstos se encuentra en uno de los del «glacé». El traje está hecho en forma «fourreau». Por encima se coloca una pequeña casaca, sin mangas, de encaje de Irlanda. Dos solapas, confeccionadas con los bordes del tafetán, se unen bastante abajo, en la casaca, que deja pasar las mangas de tafetán. La cintura, que ajusta, se hace con una pasamanería «á floches»; del color del fondo.

Tercero.—En éste desempeña el encaje un papel importante. Es un largo «fourreau» de pequin malva, «glacé», en gris negro. La parte superior del corpiño va muy escotada, y deja ver una camiseta de punto de Milán. Las mangas de ésta descenden hasta más abajo del codo.

Con cualquiera de estos trajes hay que llevar una suave «echarpe» de satín negro, anudada en el costado, para que caiga en dos largos paños hasta la mitad de la falda, después de formar dos grandes tocas.

Como sombrero se llevará una gran capelina de tafetán malva, drapeada, que lucirá una corona de flores.





# TRAJES DE TEMPORADA

Ocho lindísimos modelos de creación elegante



Modelo 1.º—Los costados de la falda caen rectos; el de la derecha monta sobre el otro; el adorno de botones se prolonga en el corpiño, que tiene forma kimono. Las mangas son largas; chorrera de fantasía. Cuello y adornos de manga armónicos.

Modelo 2.º—La parte del paño derecho que monta que el otro es la inferior. El corpiño se cruza. Chorrera de fantasía. Cuello alto á la antigua. Volantes en las mangas.

Modelo 3.º—El paño delantero de la falda monta sobre el posterior con dos carteras, que se abotonan. Blusa con mangas añadidas; se componen de dos piezas anchas. Camisolín de encaje con mangas largas de tul. Cuello y cinturón de terciopelo negro.

Modelo 4.º—Túnica envolvente, cerrada delante con corchetes; cae en punta. Chaqueta con amplio cuello y grandes solapas blancas. Escote enorme, que deja ver un pechero abotonado del color del «fourreau» interior.

Modelo 5.º—La túnica tiene un movimiento semejante á la anterior, sólo que cierra á la derecha sobre un paño de encaje, terminado con una borla, que hace juego con la solapa, el escote y los puños. El corpiño conserva detrás la forma de delante.

Modelo 6.º—La falda, envolvente, cierra á la derecha. Corpiño de novedad, muy escotado sobre un peto plisado y rizado; termina delante en dos puntas.

Modelo 7.º—La túnica sólo se deja ver delante en la parte baja sobre un interior plisado. En el corpiño se advierte el mismo movimiento sobre un pechero de lino plisado. Dos galones nacen en el escote y terminan en el bajo de la falda.

Modelo 8.º—La chaqueta termina delante y detrás en puntas redondas; en los costados el movimiento sube hasta las caderas, dejando ver unos plisados de la misma tela. Igual acontece en el escote delante y detrás, y en los dos costados en el bajo. Las mangas se adornan con rizados y botones hasta el codo.

## LA MODA DE AHORA

En estos días, naturalmente, se han efectuado muchos matrimonios elegantes. En ellos hemos visto que se empieza á adoptar la gorra de encaje de que hemos hablado en varias ocasiones y que tan bella resulta. Con estas gorras, la cabeza va completamente envuelta en un encantador «chiffonnage» de encajes preciosos. El rostro, pues, queda enmarcado de modo bellísimo.

Lazos ligeros y ramitos de azahar retienen los pliegues de este lindo tocado, que participa de las gorras y del capuchón. La gorra se crearía formada sobre la cabeza de la novia en el último momento.







Con este tocado se lleva el velo de tul ó el de encaje. Se prende detrás ó arriba; lo mismo da; de cualquier modo, adorna muchísimo.

La cola es de rigor. Siempre hay que llevarla. Las que no sean partidarias de ella, deben resignarse. Cuando menos, necesitan llevarla semilarga. Claro es que esto en los trajes de satín, de seda, etc., que se adornan con encajes. Hablamos en estos momentos de los matrimonios elegantes.

En las «corbeilles» figuran mucho los encajes antiguos, que cada día tienen mayor valor. Los viejos puntos de Milán, de Venecia, de Brujas, de Alençon y de Malinas, se aprecian enormemente. Las mujeres refinadas prefieren un pequeño trozo de estos admirables encajes á todo lo que nos proporciona el arte moderno.

Creemos que esto es exagerar demasiado. ¿Acaso, fuera de algunos encajes rarísimos, no vemos algunos modernos tan preciosos como aquéllos? Las reproducciones, hoy día, son admirables. Esto nos permite combinar los adornos más adorables.

Los diamantes han vuelto á ocupar su puesto entre los preciosos regalos. Si el hilo de perlas se acepta como la joya de diario, los diamantes poseen ahora más mérito. Bien es verdad que los joyeros son verdaderos artifices y hacen maravillas. Un detalle lo demostrará: el arte con que se montan las piedras duplica su valor y su belleza.

El platino es el metal que se admite para engarzar las piedras preciosas. Las joyas que se montan sobre este metal, son las de mayor boga.

He aquí una joya que vale un capital, construída en París para una millonaria americana: es un brazalete de platino que posee el mismo aspecto de una cinta. Va completamente lleno de brillantes. Estos, sobre el brazo,

retienen un minúsculo reloj, que va colocado sobre una lira de diamantes y esmeraldas.

Los anillos de esponsales se hacen de platino. Lucen una hermosa esmeralda, pues es la piedra que más se estima y que más cara cuesta actualmente.

No obstante, los rubíes reconstituídos rebajan bastante el precio de las esmeraldas, á pesar de su popularidad. ¿Qué decir de los sombreros de moda, capítulo de la «toilette», después de las joyas, el más interesante?

Se hacen sombreros de todas las clases y tamaños. Las mujeres discretas, sin embargo, no se pronuncian por este ó por aquel estilo; sólo buscan lo que más les favorece. ¡Hermosa y sesuda elección!

Nosotras aconsejamos á nuestras lectoras que hagan otro tanto, y nunca podrán quejarse.

Los sombreros ligeros se buscan mucho. Por ello, el tagalo goza de gran predicamento.

Los sombreros van «lamés»; es decir, forrados con color distinto, que recuerda, no obstante, al del adorno.

Los adornos predilectos, según hemos dicho varias veces, se componen de flores, puestas en corona, en ramo ó en «aigrettes».

Las flores, montadas en «quenouilles», son la última palabra de la moda. Sirven para levantar y sujetar las grandes alas de los sombreros.

Entre las últimas formas hechas, hay algunas que recuerdan los sombreros de caza de las mujeres de la corte del Rey Sol.

Para las fisonomías finas y maliciosas recomendamos los sombreros pequeños y las gorras, pues son las que mejor les sentarán. Las muchachas, á pesar de lo bien que les sientan las gorras, prosiguen llevando grandes tapaderas, que impiden verlas los rostros.





## «COILETTES» DE VIAJE



Fig. 1.<sup>a</sup> Traje de lana mezclilla color gris. Cuello, botones y adornos de terciopelo análogo. Gorra de tafetán color madera seca con «aigrettes», del mismo tono.—Fig. 2.<sup>a</sup> Manto de lana de dos caras color azul marino con listas diagonales. Solapas y bocamangas de cuero. Sombrero color nuez seca, con nudo de terciopelo azul marino.—Fig. 3.<sup>a</sup> Traje de serga color cuervo, con solapas de terciopelo negro. Cuádruple cartera en la chaqueta y en la falda. Sombrero de paja de arroz, con cinta de moaré azul-cuervo.—Fig. 4.<sup>a</sup> Traje de serga gris-rata con listas negras. Cuello y paramentos de terciopelo negro. Gorra de tafetán «glacé», verde y negro con plumas de este último color.

## La vida en el campo

### IV

Para entretener las horas campesinas de aburrimiento no hay nada como el «bridge». Este es el juego de moda, el que domina, el que se impone. Toda ama de casa que viva durante una temporada en el campo ha de saberlo. Así podrá entretener á sus invitados las tardes lluvio-

sas y en las recepciones familiares del anochecer.

Este juego, á pesar de lo duradero de su éxito, tiene tantos partidarios como el primer día. Nadie se cansa. Lo mismo se juega en el campo que en la ciudad. Es el entretenimiento más agradable de estos últimos tiempos.

El «chic» actual consiste en ofrecer á los invitados un «crayon» de «bridge». Este «crayon» es plano, con una ranura. Va embutido por un

pequeño disco del tamaño de una peseta. Por medio de un ingenioso mecanismo, una especie de pequeño «compteur» hace aparecer el color del tiempo apretando un botón pequeño.

Con este aparatito los jugadores tienen un constante recordatorio y no puede haber errores.

Este «crayon» es originario de América, patria de todos los juegos elegantes «poker» y «bridge», entre ellos.



## TOCADOS DE TEATRO

Desde que los sombreros, afortunadamente, no se admiten en los teatros, las señoras jóvenes se las ingenian para adornar sus espléndidos tocados, que aprisionan las cabezas y dejan ver los bucles, trenzas y retorcidos.

El turbante, de tanto éxito este año, forma un cuadro encantador á ciertos rostros. Sin embargo, se le intenta modificar.

Otro tanto sucede con los bandós «perlés ou resillés», adornados con cabujones, perlas brillantes y mates y lentejuelas.

En estos bandós suele partir de un lado una «aigrette» ó un haz de plumas de aves del Paraíso. Grandes tubos nacarados ó dorados, redondos ú ovals, caen desde alturas distintas, muy bajos al principio y un poco más altos después. Las perlas se emplean en esto profusamente. (Modelo 2.º)

Estas gorras de «resilles» se forman con cintas de oro ó de plata, entrecruzadas á intervalos regulares y su-



jetas con un punto. Este se oculta con una perla ó una coquita.

La redecilla se puede formar también con perlas blancas ensartadas en un fino latón.

Se realza con un penacho de avestruz de largas barbas.

Una gorra que oprima la cabeza, confeccionada con tul de oro y forrada con muselina, será lindísima si se adorna con rositas y hojas de terciopelo ó de metal. Una espléndida «aigrette» partirá del costado. (Modelo 3.º)

El adorno puede ser asimismo de encaje de oro ó plata, con una corona con más flores.

La mujer que desee una gorra más sencilla, puede elegir el modelo primero, que es el de terciopelo azul, plisado sobre un fondo de latón. En el borde se ve una banda pekinada en azul y blanco. Es de satín. Dos bandas de marta cruzan el puntiaguado casco. En el cruce se pone un cabujón de fantasía ó de perlas.

Se hace de plata ó de esmalte.

En cuanto á las cartas, se encierran en una cajita de taflete de tamaño discreto.

En un compartimiento se pone el juego rojo; en otro el azul y en el tercero la regla que se debe consultar siempre que surge una duda. También figura en él un «bloc» de cuartillas y el «crayon».

Cuando se hace una excursión y se quiere jugar al «bridge», se llevará todo lo necesario.

Ya es sabido que apenas principian á languidecer las conversaciones, se debe recurrir al «bridge».

Por la noche, en las casas de campo, cuando la partida se prolonga más de lo acostumbrado, se sirven licores y pastas.

Con objeto de evitar que el vaso puesto sobre el tapete de la mesa de juego produzca manchas circulares con la humedad, se tendrá cuidado de emplear una bandeja de plata, esmalte ó porcelana.

Si no se quiere esto, se pueden bordar hojas de mora ó de parra, poniendo una delante de cada invitado al llegar la hora de los licores.

Hasta el presente, hemos hablado de los invitados y de las distracciones que se les puede proporcionar. También debemos pensar en las amas de casa, haciéndolas algunas advertencias respecto á lo que pueden ejecutar ó encargar para hermo-sear su «home» campestre.

La ordinaria silla larga de bambú puede completarse en el campo transformando los brazos en una especie de recipiente largo para poner un libro ó una labor cualquiera.

Se le añadirá, sosteniéndola por dos soportes, una mesa-pupitre, que sustituye á la mesa y permite que se lea, se trabaje y se escriba sobre ella, sin causar molestias. De este modo todo se hace sin moverse de la silla.

En los grandes vestíbulos conviene siempre tener á mano todo lo necesario para escribir.

También se confeccionará una mesa elevada. Esta se destina á escribir de pie, para los que no deseen ó no quieran sentarse. Contendrá cantante, papel y sobres, tinta, pluma, lacre, lápiz, almanaque, raspador y tijeras.

La mesa es de madera. Se adorna con taflete.

En los salones se deben multiplicar los bolsos de labores, con objeto de tener siempre á mano los útiles necesarios para trabajar.

Estos sacos estarán bien provistos. Afectarán la forma antigua. Irán adornados con un galón de oro y tendrán carteras. Se cerrarán con botones.

### MUNDO ELEGANTE

En la iglesia del Perpetuo Socorro se celebró en la semana pasada la

boda de la bella señorita de Fernández de Henestrosa, hija de los marqueses de la Huerta.

Ha sido pedida la mano de la encantadora señorita María G. Maturana para D. Adolfo de Landecho, hijo del notable arquitecto.

La boda se verificará en el otoño próximo.

*La bandera del España.*—La patriótica iniciativa de S. M. la Reina Victoria no podía caer, en modo alguno, en tierra estéril.

La semilla de bondad y patriotismo de la augusta señora promete frutos copiosos.

Son muchas las damas que cooperan con su óbolo á que la bandera de nuestro mejor buque de guerra sea una espléndida maravilla de arte.

Se han reanudado en casa de la marquesa de Squilache las habituales comidas de los miércoles, en las cuales asisten distinguidas personalidades.

Han contraído matrimonio la encantadora señorita doña María del Carmen Enriquez de Luque y el acaudalado mejicano D. Fermín Gómez Valle.

Los nuevos esposos han salido para París y Londres y en breve embarcarán para Méjico.

S.





8.

Traje de taf-tán con adornos de terciopelo y borlitas; camisolín de tul; sombrero tagal con golpe de esprít.

La moda al día.

La seda triunfa. El éxito que consiguió el año pasado se ha centuplicado. Por todas partes se admiran vestidos de este tejido. Así, durante el verano, la seda no sólo se utilizará para los trajes de tarde y de noche, sino para los de estilo sastre, para los vestidos y para los sombreros.

Ya no nos encontramos en aquellos tiempos en que se conocía á una verdadera elegante por los forros de seda que empleaba en los trajes de lana. Ahora, por el contrario, las mujeres de gusto forran de lana sus trajes de satín.

Las sedas se emplean en todos los trajes de calle, sea cualquiera su estilo. Los modelos que se hacen son encantadores.

Si el tafetán tornasolado ó liso nos proporciona lindísimas «toilettes», la «faille» suave, tan injus-

tamente desdeñada hasta hace poco, no le va en zaga. En la calle se admiran muy lindos trajes de esta clase.

Entre los tejidos más populares vemos también el «covert-coat» de seda. Los colores grises y pardos tienen extraordinaria elegancia. Asimismo se ven lindas sergas de seda listadas, suaves «popelinas» escocesas y velos elegantísimos.

Un modisto, ferviente partidario de las modas antiguas, intenta poner de moda los corpiños puntiagudos y lazados. Con éstos hacen juego las faldas, que van algo drapeadas en las caderas.

Para estas creaciones, que, aunque modernizadas, parecen tomadas de una exposición retrospectiva de trajes, se emplean tejidos de clase antigua, que resultan deliciosos. Casi siempre se hacen estas «toilettes» con tafetanes color pulga, que lucen rositas bordadas de tonos pálidos y gris tórtola, y rayitas claras, azules y negras.

Estos trajes, no obstante, tienen un gran inconveniente, y es que para llevarlos se necesita el antiguo aparato

Creación para recibir.—En terciopelo cereza oscuro con adornos de pluma ó shung. La falda-túnica sube hasta el escote y es de tul bordado en seda; cintura de pasamanería con caída al lado de idem. Peinado moderno.



Creación para señora joven.—El traje-túnica es de terciopelo; lleva cruzado, formando echarpe en tela de seda rizada color gris, un manto; el manguito es de igual seda, y el sombrero, genuinamente artístico, lleva una banda de terciopelo igual al vestido, y en el borde lleva madroños. El cuello es de encaje de Bruselas.

Sin él, créannos las lectoras, pierde buena parte de su belleza.

Las mangas kimono, el corsé recto y el mismo peinado que llevamos, armonizan mal con las siluetas que hacen los «paniers» y las «falbalas». A pesar de ello, como la primavera es la temporada de todas las audacias, las veremos lucir en casi todos los sitios elegantes, en los que se rinde culto al refinamiento.

Las faldas drapeadas resultan encantadoras. Algunas tienen movimientos de «retroussé» completamente inéditos, pero también muy adorables.

Muchos trajes «habillés» van subrayados con un borde de plu-



MODELOS DE GRAN USO Y DISTINGUIDOS (Creaciones)



1.º Traje de tafetán color gris topo. Cuello blanco puntlagado sobre el corpiño.—2.º Traje de satin azul chino con túnica de muselina de seda negra, drapeada en "paniers". Tirantes de muselina con flecos en los bordes.—3.º Traje de tofetán azul Nattier "glacé", en negro. En el corpiño lleva una banda rizada. Puntas de terciopelo negro.—4.º Traje de tafetán negro. Túnica larga delante. Es de muselina cruda con dibujos negros. El corpiño va drapeado en fichú. Bordes de terciopelo negro.

mas. La ligereza de éstas los avalora de modo enorme.

El gran boa redondo de plumas de avestruz, tan sedante y de belleza tan aristocrática, se llevará mucho. Con toda seguridad que destrona á la «echarpe» plana confeccionada con plumas ó con marabís.

El boa, á lo que parece, ha de hacer juego con el traje, á menos de que no sea blanco ó negro.

Como anunciamos hace mes y medio, el amarillo es el color de mona, el favorito. Se empleará en toda su

gama, desde el crudo hasta el maíz, pasando por el naranja y el trigo maduro.

Las elegantes que temen la luz viva de este color lo emplean como adorno. He aquí la forma. Con un traje sastre de tafetán, cuadrículado en negro y blanco, por ejemplo, se lleva un chaleco color paja ó un cuello de terciopelo color mandarina.

Con la estameña, igual que sucede todas las primaveras, se hacen muy gentiles modelos.

Ciertos modistos también han lan-

zado trajes de alpaca color Suecia, ó maíz.

Para toda la publicidad extranjera

DE

LA MODA

PRACTICA

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE

(ENTRÉE: 2, RUE DES COLONNES)

PARIS



**MANTO  
DE DÍA**

En tafetán blanco, todo cosido, guarnecido de un cuello de terciopelo negro y ruche á la anti-gua; el terciopelo en la manga se coloca drapeado; en la manga y en el bajo lleva de tafetán un ruche; en el delantero lleva motivos bordados con trencilla blanca plana.

Este mode-



lo es encanta-dor.

El cuello lle-va un pequeño cuello, que ter-mina en los hombros, de encaje de Ve-necia.

Sombrero de tafetán y terciopelo.

Este modelo es de una elegancia y distinción que cautiva, y generalmente se asimila á todo cuerpo con gran éxito.

El patrón cuesta 5 pesetas á la medida.



**SOMBREROS**

para señoritas de cuatro á doce años.

1.º Sombrero bretón para señorita. Es de crin claro. Parte inferior de las alas de terciopelo negro. Escarapela plisada

de moaré á dos tonos.—2.º Sombrero redondo de paja negra con cinta. Rosetas rococo en el costado.—3.º Gran capelina con cinta negra de terciopelo y rosa.—4.º Sombrero de paja con alas vueltas. Banda negra de terciopelo y pluma.



## COMO ES LA NUEVA MODA

II

### Trajes de tarde

En estos trajes la fantasía nos guía y el buen gusto nos acompaña.

Los numerosos modelos publicados en LA MODA PRÁCTICA prueban de modo gráfico nuestro aserto. Hay, como se observa en ellos, géneros diferentes é ideas variadas.

No debemos quejarnos del eclecticismo de la moda, porque ¡le debemos tantas bellezas! Lo que hay que hacer es emplearlo con habilidad, para que nos favorezca.

Los trajes de tarde, el comienzo de la temporada, serán, en su mayor parte, de tafetán. A pesar de su sequedad, este tejido tiene tonos tornasolados, que nos seducen por su novedad. Por lo general, los vestidos suelen tener el escote libre, realzándolo, á veces, con un cuello-escote de lino bordado. Este accesorio avalora mucho la «toilette». Porque conviene saber que el tafetán reclama adornos ligeros, vaporosos, y que para esto no existe nada como la muselina y los encajes.

En los trajes sigue habiendo mucha suavidad, porque no se llevan ballenas. Los corpiños son los únicos que van forrados.

Las mangas suelen hacerse largas. Algunas se combinan en dos partes diversas. La parte superior se ajusta mucho, deteniéndose á media altura, entre el hombro y el codo. La parte inferior se confecciona con muselina ó tul transparente, apretada en el puño con una banda de terciopelo. Debajo del terciopelo salen los encajes, que caen sobre la mano.

Hay que señalar un adorno muy elegante y adorable: el bordado de plumón que se coloca como fleco en el bajo de las faldas, de las chaquetas, de las blusas, de los sombreros y hasta en las sombrillas.

Las faldas siguen siendo redondas y cubren ligeramente el pie. Se apesantan en el bajo con rizados y bullonados. Tienen efectos imprevistos en el corte y en los adornos.

El talle es redondo. Va un poquito más alto. Algunos modelos, no obstante, acentúan el talle largo con un movimiento puntiagudo delante.

Lo evidente es que en este estilo se ha reaccionado bastanté contra la exagerada estrechez de algunos modelos. Ahora se busca la belleza con drapeados, fruncidos, bullonados y plisados. Los pliegues de las

faldas, en particular, resultan bellísimos.

Esta tendencia honra nuestro gusto y hace patente el respeto que nos profesamos nosotras mismas.

No queremos olvidarnos de señalar los grandes boas de plumas, que acompañan frecuentemente á los más elegantes trajes. Son muy bellos y distinguidos.

### Los guantes

Cada vez resulta más difícil sintetizar la moda en unas cuantas líneas. Por ello, á nadie extrañará que, aparte de los «Ecos», en donde recogemos semana por semana las variaciones, dediquemos siempre varios artículos á las modas nuevas. ¿Qué otra cosa podemos hacer?

Hoy, no sabemos si por dicha, la moda cambia todos los días. De ahí que necesitamos tanto espacio para hablar de ella.

Uno de los accesorios más importantes de la «toilette», como es natural, es el guante. La mujer que no vaya bien enguantada no merece el nombre de elegante. ¿Por qué? Porque todo el mundo, al ver una dama, en lo que primero repara es en la mano. Luego, en los pies. Esto obliga á llevar bien calzadas las extremidades.

Los guantes más adorables, ya que visten mucho y embellecen las manos, son los de piel de Saxe, finos y ocorantes. No deben faltar jamás en casa de una mujer que se estime en algo.

Disputándole el triunfo á éstos, tenemos los blancos, grandes y chicos. A juicio de los modistos, son los únicos que han de quedar en el verano.

Hay otros guantes de piel fina, pero ninguno tiene la popularidad ni la belleza de éstos. Son bellísimos, de insuperable elegancia.

Los guantes, para responder á las modernas exigencias, deben ser finos, muy suaves. En caso contrario, no tienen esos méritos.

Cuando una señora vaya á comprar guantes, debe elegirlos blancos, de dos tamaños, ya que las mangas, por lo que se advierte, serán muy cortas.

## La farmacia casera

Todas las buenas amas de casa, pero, en particular, las que viven en el campo ó lejos de las poblaciones, deben tener una farmacia casera, indispensable para remediar muchos males. He aquí, por ejemplo, los medicamentos más precisos que se nos ocurren, con su aplicación. Se pue-

den tener en frasquitos y en cajas, con su correspondiente etiqueta, en la que se especificará el nombre de la droga y el empleo:

Para los golpes: tintura de árnica.  
Para las quemaduras: linimento oleocalcáreo (agua de cal y aceite de almendras dulces, á partes iguales).  
Hemostática y antiséptica: agua oxigenada quirúrgica.

Para dolores de muelas, desolladuras y dolores: tintura de iodo fresca.

Para fricciones: alcohol alcanforado.

Para resfriados tenaces y principios de tuberculosis: un Inhalador microbida.

Para las picaduras de insectos: amoniaco.

Para los golpes y dolores: aceite de camomila alcanforado.

Para las diarreas de los niños, para las fiebres tifoideas y para la inapetencia: un Limóforo.

Para lavatorios y grietas: glicerina.

Para calmar los nervios: agua de azahar.

Para calmar los dolores: bálsamo de Fioraventi.

Para las náuseas y desvanecimientos: agua de melisa.

Para los nervios y desvanecimientos: éter.

Para los cólicos: elixir paregórico.

Para hemorragias: percloruro de hierro.

Para los cólicos y como calmante (exteriormente): láudano de Sydenhan.

Para la coriza: vaselina y aceite mentolado.

Para purgarse: aceite de ricino.

Para los dolores de cabeza y varios: sellos de piramidón de 0 gramo 20 centigramos.

Para los dolores de cabeza y de otra clase: sellos de fenacetina, de 0 gramo 50 centigramos.

Para la fiebre: sellos de quinina.

Para cataplasmas: harina de linaza, de mostaza y de patatas.

Para náuseas y desmayos: un frasco de sales inglesas.

Para el dolor de muelas: un frasco de bálsamo odontálgico.

Para el cólera: un frasco de Fenilam.

Para los dolores de estómago y envenenamiento: carbón pulverizado.

Para desolladuras y heridas: tafetán inglés.

Aparte de esto se tendrán los siguientes productos: tila, manzanilla, eucaliptus, hojas de naranja, malva, borraja, paquetes de vomitivos, tarlatana para cataplasmas, bandas de tela hervida, algodón hidrófilo, compresas esterilizadas, vesca, sublimado hecho y en pastillas, termómetro, ventosas, pinces, cuenta-gotas, tijeras, una barrilla «anti-migraine» y otra de nitrato de plata, un irrigador, esponjas grandes y pequeñas y un jarabe para la tos.

Con estos productos, cualquier médico, en un caso apurado, puede salvar á un enfermo.



## Pelerina-capuchón de crochet

### PARA NIÑOS

Para hacer esta linda pelerina hay que tomar lana de merino blanca, de dos hilos. El adorno se hace con semi-seda. Como se verá en seguida, el trabajo es sencillito, pues no ofrece la menor dificultad.

Se comienza la pelerina por el escote (fig. 2.<sup>a</sup>). Para la sesga se montan 96 m. en el aire.

El punto es muy fácil de ejecutar. Se trata sencillamente de dobles bridas, picadas de modo que formen los costados. De este modo se forman grandes pliegues caídos, que dan un agradable aspecto á la pelerina.

1.<sup>a</sup> hilera.—Se pasan 4 m., haciendo 2 br. dobles en cada una de las 92 m. en el aire que siguen. Esto hace 184 br. dobles.

2.<sup>a</sup> hilera.—4 m. en el aire, pasando una d. br.; se hacen 4 d. br. sobre las 4 d. br. siguientes; pero, en vez de picarlas en las m., se pican de modo que queden á caballo sobre las d. br. de la hilera precedente. Las m. deben estar delante de la labor (fig. 2.<sup>a</sup>). Luego se hacen 5 d. br. á caballo sobre las 5 d. br. siguientes. Las m. deben pasar esta vez al revés de la labor (fig. 2.<sup>a</sup>). Se hacen 5 d. br. á caballo sobre las 5 d. br. siguientes. Las m. deben quedar en la parte delantera. Se tejen 5 d. br. á caballo sobre las 5 d. br. siguientes. Las m. deben ser pasadas al revés de la labor. Se continúa así hasta el final de la hilera.

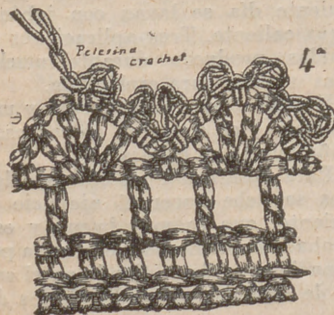
Todas las hileras siguientes se parecen á esta segunda. Conviene siempre picar las d. br. de la misma manera que la de la fila anterior, para que el trabajo forme lados.

De este modo se hacen 29 hileras. La 21, la 25 y la 28 se hacen con hilo de senda blanco.

El capuchón es de una sola pieza y se hace por separado. El trabajo es análogo al de la pelerina. Se montan 45 m. en el aire, pasando 3 m. Se hacen 2 d. br. en cada una de las 42 m. siguientes. En conjunto hacen 84 d. br.

2.<sup>a</sup> hilera.—3 m. en el aire, pasando 1 d. br. Se hacen 4 d. br. Estas deben ir picadas como las de la pelerina. Se comienza picando las 4 primeras d. br. en las m. del revés del trabajo. Se continúa como antes. De este modo se hacen 20 hileras.

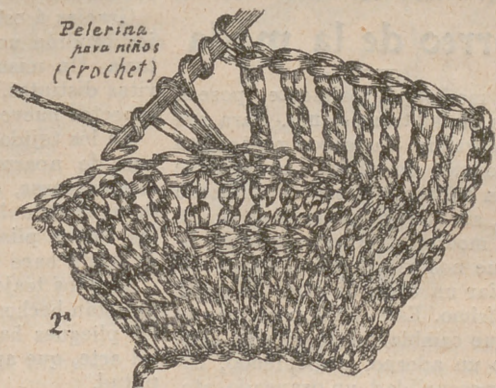
La 18 y la 20 pueden hacerse con seda blanca. Se hace el encaje, que tiene dos hileras (fig. 3.<sup>a</sup>): 1 m. s. sobre la 1.<sup>a</sup> br. 1 m. 1 d. br. Se repite tres veces. Todo se pica á caballo entre la 2.<sup>a</sup> y la 3.<sup>a</sup> br. de la fila precedente; 1 m. 1 m. s. en el agujero siguiente; 4 veces 1 d. br. separada por 1 m. en el 2.<sup>o</sup> agujero siguiente, 1 m. 1 m. s. en el 2.<sup>o</sup> agujero siguiente. Se prosigue de este modo hasta el final de la hilera.



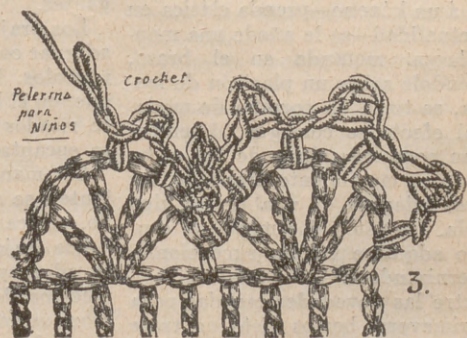
Puntilla escote



Modelo terminado de la pelerina.



Empezado de la pelerina.



Puntilla.

2.<sup>a</sup> hilera.—Se hace de seda 1 m. s. cerca de la m. s. de la vuelta anterior, 1 p. de 3 m. 1 m. s. entre los 2 d. br. siguientes, 1 p., 1 m. s. entre los 2 d. br. siguientes, 1 p., 1 m. s. entre la d. br. y la m. s. Se principia.

Para montar el capuchón es necesario plegar la banda en tres partes exactas y coser el borde en las mallas de fundamento. En seguida se repliegan las 6 últimas hileras por encima del capuchón. De este modo se forma la vuelta de la cabeza. El capuchón se monta á la pelerina,



frunciéndole ligeramente. Debe coserse en la base de los br. Tiene su sitio entre la 5 y la 15 del costado.

El escote se hace después. Se compone de 5 hileras (fig. 4.<sup>a</sup>).

La 1.<sup>a</sup> se hace sobre la m. de fundación de la pelerina. Cada 2 m. se hace 1 m. s. Esto hace un total de 46 m. s. La 2.<sup>a</sup> hilera se compone de 46 m. s.

3.<sup>a</sup> hilera.—3 m. en el aire, pasando 1 m. Se hace un br. sobre la 2.<sup>a</sup> m. s., 1 m., pasando 1 m. Se hace 1 br. sobre la siguiente, etc.

4.<sup>a</sup> hilera.—4 veces 1 br. separada por 1 m. Se pican juntas en el primer agujero; 1 m. 1 m. s. en el segundo; 1 m. 4 veces 1 br. separada por 1. Se pican en el tercer agujero, 1 m. s. en el 4.<sup>o</sup>, etc.

5.<sup>a</sup> hilera.—De seda blanca, 1 m. s., 1 p. s., 1 m. s., 1 p., 1 m. s., 1 p., 1 m. s., 1 p., 1 m. s. Se principia,

El diente se hace en derredor.

Para terminar se pasa una cinta de seda blanca en los br. de la sesga y en la hilera 19 del capuchón. Este se adorna en el centro con un nudo.

## Correo de la moda

Los modistos, realmente, poseen el arte de las transiciones. Para que se comprenda, basta con reparar en los modelos de moda. Con ellos se intenta hacernos pasar de un estilo á otro, sin que apenas lo advirtamos.

Los modistos, conservando la línea que nos es tan cara, logran diferenciar un traje de otro, de modo sencillísimo. Este milagro no más se consigue cambiando un detalle, añadiendo un adorno, disponiendo, como por casualidad, un drapeado, etc.

Los trajes de la temporada anterior se pueden emplear con relativa facilidad.

Si á un kúnono—prenda clásica en la actualidad—se le añade una manga larga, montada en el brazo, abriéndole sobre un plastrón de lencería, se tiene un corpiño de moda. Igual efecto se consigue, deteniendo un poco más abajo de las cadenas, en un movimiento drapeado, los suaves pliegues de una túnica algo ceñida. De estos dos modos el conjunto adquiere belleza excepcional, modernizándose.

Entre las novedades creadas para la primavera, hemos visto un traje encantador de serga blanca, adornado con tafetán escocés crudo y blanco. El tafetán, en el corpiño, dibuja un movimiento de volero muy «evasé» delante, sobre una camiseta de lencería. Dos puntas de Venecia, puestas, no sobre el tafetán, sino en serga, parecen envolver los

hombros en un chal de encaje. Subrayan de modo adorable la forma del pseudo-bolero.

La falda siempre muy estrecha, se forra con el mismo tafetán, que, por la abertura del costado, forma, delante, un efecto original de paño de cintura.

Este traje, apenas hagan días soleados, será precioso y práctico para el «footing».

El estilo Watteau, decididamente, parece inspirar á los modistos. Por lo mismo, si esta temporada no vemos los mantos y los rizados, el tafetán tornasolado nos servirá para confeccionar deliciosas levitas. Estas, que poseerán una gracia exquisita, no irán forradas.

Las levitas serán bellísimas, con los trajes de lino ó de otras telas finas.

Muchos trajes de esta clase tienen levitas de tafetán de tonos vivos. Las que se usan van muy abiertas delante, en forma de corazón. Los paños lo mismo son redondos que cuadrados.

Gracias á esta nota, nuestros trajes tendrán un lindo matiz de fantasía. Un mismo traje admitirá levitas distintas, con lo que adquirirá aspectos nuevos.

En los tejidos ligeros, los pliegues han de aparecer otra vez. Hasta ciertas casas, deseosas de «novedades», sueñan lanzar, una vez más, las faldas plisadas, que estuvieron de moda hace quince años.

Algunos trajes de muselina de seda están hechos de este modo; pero los pliegues han sido colocados con tal arte, que apenas se nota su amplitud.

La muselina de seda, además de usarla en los trajes de noche, aparece en los de día, para los tés elegantes.

Los trajes de tafetán se han de adornar con rizados y bullonados minúsculos. Nosotras hemos visto uno que, en el bajo de la falda, lucía cinco rizados superpuestos, de un efecto encantador.

Las mangas, cortas y un poco bufantes, se embellecen del mismo modo, colocando debajo un encaje.

Los trajes nuevos de estilo sastre se adornan con cuellos Directorio, abiertos delante. No están puestos sobre un camisolín, sino sobre la misma piel.

Otros modelos lucen el amplio cuello-pelerina de encaje, que permite llevar la camiseta escotada.

Las camisetas que se emplean con los trajes sastre son de lino bordado al pasado, sin ningún pliegue. Se adornan delante con una banda de

unos cinco centímetros, igualmente bordados. A derecha é izquierda se escapan volantes plisados.

Esta variación de la chorrera, aunque sólo sea de modo momentáneo, se aprecia mucho ahora, pues resulta muy nueva y vistosa. Con ella se hace valer, avalorándolo, el menudo escote puntiagudo.

## CONSEJOS A UNA AMIGA

### Brazos hermosos

No hay nada tan lindo como unos hermosos brazos de líneas puras, correctas, y con la piel lisa, satinada. La mujer que los posee puede darse por satisfecha, ya que tiene una de las cosas que más nos avaloran.

Los brazos suelen padecer con frecuencia un defecto conocido con el nombre de carne de gallina. Cuando soportan esta calamidad, se llenan de grandes manchas, que los afean mucho. Y la mujer que se ve así, asustándose, no sabe qué hacer. ¡Calma, amigas, calma! Si se tiene la desgracia de soportar esa desgracia, se puede remediar pronto. Ante todo, lo primero que conviene es jabonarse y cepillarse mucho el brazo, hasta que parezca que va á saltar sangre. Entonces se seca bien y se da una enérgica fricción con glicerina á 30 grados químicamente pura.

Los brazos, poco á poco, con este tratamiento, recobran su belleza, hasta que vuelven á su condición normal.

Si los brazos son rojos, se puede blanquearlos con el mismo sistema, que se completará con lavados de agua muy caliente.

Para blanquear momentáneamente la epidermis, basta con extender sobre los brazos, incorporándola bien, la pasta que se obtiene con los ingredientes siguientes: aceite de oliva, una pesita; alquitrán refinado, 3 gramos; esencia de violetas, unas cuantas gotas.

Estos productos se batan muy bien, para que formen un todo homogéneo.

Cuando la mezcla está hecha, se untan los brazos y se vendan. Al siguiente día se lavan con jabón y agua caliente. Tres aplicaciones seguidas producen durante muchos días una blancura espléndida.

Existen brazos muy gordos y muy delgados; el ceso en ambos casos daña mucho su belleza.

Para desarrollar los brazos delgados se debe hacer el ejercicio siguiente, que es muy bueno y está probado en numerosos casos: la persona interesada se tiende en el suelo de espaldas, extendiendo los dos



brazos en la misma línea de los hombros. Hecho esto, se abren y cierran las manos cincuenta veces, sin gran apresuramiento. Los dedos se tienden mucho, con fuerza. Después se vuelve la mano hacia el otro lado, y se hace lo mismo. Este ejercicio, que debe durar un cuarto de hora, se hará por la mañana.

La mujer que posea brazos demasiado voluminosos no tiene más que un medio para hacerlos adelgazar. Como todos los ejercicios tienden á engruesar, debe exponerlos al vapor de una olla con agua hirviendo. Este baño de vapor durará media hora. Luego los envuelve con una banda fina, bien apretada, procurando que no detenga la circulación de la sangre.

La banda se quita á las dos horas, friccionando los brazos con una franela empapada en alcohol.

El resultado que se obtiene con este método es realmente sorprendente.

**Las arrugas**

Las arrugas se forman poco á poco por la acción de los músculos del rostro, cuya especial disposición produce la expresión fisonómica.

Muchas arrugas nacen por malas costumbres, en particular cuando se trata de personas nerviosas, las cuales fruncen ó hacen gestos.

La fatiga de los ojos por la luz, la prolongada lectura y las lágrimas son origen y causa de muchísimas arrugas, que envejecen el rostro. También hacen que la piel pierda su consistencia, después de haber enflaquecido, y, debilitándose, forme pliegues huecos.

¿Cómo luchar contra las arrugas y contra estos profundos surcos? La quietud y el reposo prolongado en el lecho retardan su aparición; más este tratamiento no pueden seguirlo más que las mujeres adineradas.

Para remediar el mal puede ser útil el masaje, que se hace con el pulgar, extendiendo la piel en el sentido opuesto al de las arrugas. Con este arbitrio se combate muy bien la pata de gallo en la frente y debajo de los ojos; pero fuera de estos casos, hay de dar el masaje de modo superficial, evitando los tirones de la piel y su distensión.

Las que deben obtener buen resultado, deben masarse golpeándose con los extremos de los dedos.

Si no se efectúa así, el remedio, en lugar de beneficiar, perjudicaría mucho. Masándose con fuerza se producen nuevos surcos, que afean más que las arrugas. Y es natural que sea así, ya que la piel, apenas pierde su consistencia, se contrae, formando aquí y allá repulgos, que son los bordes de esas rayas profundas que surcan la frente.

Ninguna mujer debe masarse ó recurrir á personas que no sean peritas en la materia, porque, para ob-

tener buenos resultados, hay que poseer conocimientos especiales de anatomía y de fisiología.

Cuando las arrugas se convierten en surcos—y esto es muy importante decirlo—el masaje no da ningún resultado. En ese caso, si se desea atenuarlos, se tiene que recurrir á las inyecciones de grasa ó de parafina esterilizada.

**Encaje Renacimiento Inglés**

Por la Condesa Aghata.

Se ha puesto á la venta la segunda edición, muy aumentada, de este útil y buen libro que enseña y facilita la ejecución de este lindo encaje, tan en uso y de moda, con 72 grabados.

Se vende en nuestras oficinas al precio de 1,50 pesetas en Madrid, y 1,80 ídem, certificado, en provincias.

**EL LENGUAJE DE LAS FLORES**

Las flores tienen un lenguaje y representan una idea, un sentimiento. Son símbolos y emblemas.

Como ya hemos dado el significado de muchas flores, sólo insertaremos el de algunas que no figuran en los dos articulitos publicados.

Helos aquí:

La rosa pompón representa la gracia juvenil, ingénuo y cándida.

La rosa blanca significa candor, sinceridad, modestia.

El capullo de rosa, juventud, belleza y poderío.

La sensitiva, pudor, bondad, sensibilidad.

La verbena, pureza, exquisitez, deseos de agradar.

La primavera, amistad.

La pervinca, juventud y fraternidad.

El myosotis, recuerdo, fidelidad.

La margarita, inocencia, candor.

El lirio blanco, pureza (en las señoritas).

Las lilas blancas, pureza (en las señoras jóvenes).

La malva, amor maternal, abnegación.

La «cincoenzana», sacrificio, afecto duradero y cariño hondo.

El mirto, amor puro, idealismo.

La violeta, modestia, quietud, bondad é ideas sencillas.

El espino blanco, esperanza, ilusión y confianza.

El alelí, lujo, exquisitez, refinamiento.

El jacinto, amor propio, presunción.

El tulipán, magnificencia, arrogancia, poderío.

La rosa de Bengala, belleza rara y excepcional.

La rosa de Provins, amor patrio, abnegación.

La rosa de cien hojas, amor al placer.

El pensamiento, constancia en los afectos y en las ideas y amistad.

**Suplemento-regalo**

de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 226.— AÑO V.—MIÉRCOLES 24 DE ABRIL DE 1912.— POR DON MANUEL SALVI.

**Patrón de bolero-levita de última novedad.**

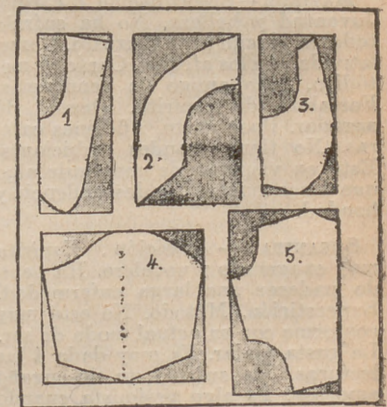
Este patrón se compone de cinco piezas, que hay que cortar dobles: primero, mitad del delantero; segundo, cuello; tercero, complemento del delantero, hasta el costado;



cuarto, manga, y quinto, espaldar, que se puede alargar por el bajo.

Este bolero-levita se puede hacer de tafetán bordado, encaje, tul zutachado ó bordado ó seda tornasolada, para poner sobre un traje interior. En este caso se escotará un poco más.

Si es de encaje, la parte superior





descansará en los hombros y en los brazos sobre la misma piel. Si es de seda ó de tafetán, se puede poner sobre un corpiño de tul ó de muse-lina.

El bolero puede hermanar en color con la falda. Se adorna en los bordes con una banda de seda lisa.

La manga se alarga por el bajo y la figura III y el espaldar por el costado.

Este patrón cuesta, cortado y á nuestras abonadas, 1 peseta; 30 céntimos más para las de provincias.

LABORES

Números 1 al 8. Nombres para bordar en pañuelos.—Números 9 al 14. Enlaces para pañuelos.—Número 15. Enlace PA para manteles.—Número 16. Enlace para almohadas de diario.—Número 17. Nombre de Margarita para bordar en sábanas de diario ó almohadas.

Escuela de dibujo y pintura aplicada á labores, San Marcos, 29, bajo.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

LA RUBIALES.—Temperamento materialista. La gusta mucho la broma. No ha tenido grandes disgustos. Toma la vida con mucha filosofía. Está contenta con su suerte. No sabe lo que es egoísmo. Ardor sostenido. Es muy habilidosa para cierta clase de trabajos. Difícilmente se emociona. Espíritu muy ordenado. Afectuosidad. Se hace muy simpático en seguida.

GOYITA.—Es bastante quisquillosa. Aficiones artísticas. Positivismo exagerado. No puede quejarse de su suerte. Ha tenido bastantes alegrías. Se irrita con relativa facilidad. No perdona sin grandes esfuerzos. Está muy pagada de su persona. Espera conseguir algo que la interesa muchísimo. Confianza en el porvenir. Es incapaz de sentir cariños hondos, duraderos.

MATILDE.—Preocupación ó cariño. Juventud y belleza. No ha sufrido todavía ningún gran disgusto. Correlatividad en los afectos. Carácter metódico, poco amigo de peticiones. Fortaleza de espíritu. Deseos de agrandar. Buen gusto. Aficiones case-ras. No tiene grandes ambiciones. Está en vísperas de conseguir algo que desea mucho. Condescendencia y bondad.

SUSANITA.—Ambición. Espíritu muy exagerado y novelero. Ha debido padecer una larga enfermedad. Superstición. Método. No está muy conforme con su actual modo de ser. La gusta viajar. Es muy dada á las lecturas. Ha sufrido un desengaño amoroso. Es algo pesimista cuando

piensa en lo porvenir. Depresión orgánica. Falta de voluntad.

AZUL y ORO.—Secretividad y reserva. No la gusta dejar conocer sus ideas. Acciones ordenadas. Es bastante curiosa. Miedos nocturnos. Alardea de graciosa. Tendencia á la pereza, á la molicie. Materialismo exagerado. Es rencorosa y egoísta. Sus peores disgustos son los de amor propio. Espíritu de mando. Bondad demasiado variable. Desdén.

ROSA DE ABRIL.—Juventud, belleza y distinción. Tiene un cariño hondo, que la roba el albedrío. Vehemencia. No sabe fingir. Todavía no ha sufrido ningún desengaño. Se encuentra en buena posición. Está algo mimada. Coquetería ingenua y gradable. Posee un corazón muy compasivo. Inteligencia cultivada. No sabe lo que son penas. Afectuosidad y condescendencia.

La cocina económica

ESPINACAS Á LA FRANCESA.—Las espinacas se echan en agua salada hirviendo, para que no pierdan su color verde. Después se cuecen. Apenas están cocidas, se echan en agua fría y se pican finamente. Luego se ponen en una cacerola con manteca, sal, pimienta y moscada. Se tienen al fuego hasta que se derrite la manteca, cuidando de que no hierva. Se sirven con pan frito.

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



por la Condesa de Vísalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS

de «LA MODA PRACTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas: pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 1
Falda sencilla.....	1'50 á 2
Falda de piezas.....	2 á 4
Peñador ó matinée.....	1'50 á 2
Falda de soirée.....	2'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	2 á 3
Levita sastre.....	2'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorazón.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástico de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	2'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero mirarán 25 céntimos más para el certificado de patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado



## ESTAFETA

DE

## LA MODA PRACTICA

**AVISO.**—Para evitar extravíos y tardanzas ajenas á nuestra voluntad, las abonadas, al hacer cualquier encargo ó al consultarnos, deberán poner sus señas con entera claridad, indicando población y provincia á que pertenece. Las que no llenen estos requisitos no deben extrañarse si no reciben respuesta.

**UNA VIEJA REPUGNANTE.**—Sí, señora; se puede hacer con vino tinto ó blanco, á capricho. Esa pegajosidad suele manifestarse en ocasiones. Si no lo encuentra en las droguerías, en ningún sitio.

La primera es la mejor, porque los cabellos se ponen blancos por falta de nutrición ó de hierro.

**FELIZ Y ALEGRE.**—Me alegro que se haya convencido, porque no existe método mejor que el de «El Arte de ser bella» para desarrollar los pechos. Esa tardanza indica lo mal que se hallaba su organismo. Crea que esos cuatro centímetros de aumento en seis meses, por su temperamento, suponen más que quince en otra mujer. Persevere, porque ahora el desarrollo es más fácil. Lo difícil es comenzar.

**ANITA.**—El «Petroleo Gal» es muy útil para combatir la calvicie.

**PROSERPINA.**—Si no ha recibido respuesta, es que no ha llegado su carta. Todas las que llegan á mis manos son contestadas en seguida. Creo, porque me lo dice usted, que me ha escrito tres veces; pero yo puedo asegurarla que si no he contestado á ninguna ha sido porque no han llegado á mi poder.

**IDEAL CINE.**—Me parece un poco fuerte, mi amiga, que diga en su carta que me envía sello para la respuesta particular. ¿En qué sitio? Ahora no puede haber error, porque yo mismo la he recibido y dentro no venía «absolutamente nada». La costumbre de decir que mandan sello, sin hacerlo, va siendo tan general, que en lo sucesivo no contestaré en la «Estafeta», ni particularmente, como suelo hacer á veces por exceso de condescendencia á las que abusan de se modo. Me parece que para broma va siendo ya demasiado.

**MORENA CON OJOS GARZOS.**—Los escotados, con lazos.

No sé el tiempo que tardará en contestar; lo que le advierto es que es una farsa lo que anuncia. Así me lo indican varias lectoras que han probado. A juicio mío, lo que más la convenía era adquirir por 3'50 pesetas el libro «Higiene de la mujer», en el que se indica un plan seguro, de éxito para eso. Para conseguir lo que desea, siguiendo este plan, sólo se necesita constancia.

**RISUEÑA.**—Con el «Petroleo Gal» se robustece y tonifica el cuero cabelludo.

**ALMA MÍA.**—Por lo general, cuando un específico de esos da buenos resultados, engorda todo el cuerpo por igual. Un sitio determinado, no. Los pechos se desarrollan, más que nada, con la gimnasia, que hace circular la savia vital por los músculos atrofiados. El jarabe de galega contribuye de modo eficaz á esto.

**PITUSA.**—1.ª La seda negra se llevará este verano; la mate, sin embargo, es más propia de luto. Para la hechura hay que tener en cuenta su cuerpo. Vea nuestros figurines y en ellos también encontrará los adornos, que deben destacar mucho y hacer un gran contraste.

2.ª Si sólo echaba unas gotas, no. De ese modo nunca puede perjudicar.

3.ª Para las consultas de grafología hay que escribir una carta al profesor, mandándole, pegado, el recibo ó la faja.

4.ª Créame; si desea embellecer las manos y los labios, haga uso de las fórmulas de «El Arte de ser bella». Son incomparables y las tengo experimentadas.

**ADELAIDA.**—Se trata de un asunto muy delicado, en el que no debo intervenir. Si fuera para cualquier otra cosa, con alma y vida; pero para eso, no. Esto mismo le dirán esas personas á que alude.

que intentes huir. A la primer alarma, te mato. ¿Me has entendido?

El prisionero hizo una señal afirmativa. La comitiva se puso en marcha. Delante iba el «detective», que se pavoneaba con su carabina; luego seguía el cautivo, y detrás, Jane. El camino, como medida de precaución, se dejó á un lado, á la izquierda. La miss sospechaba que no tardaría mucho en ser notada la captura del centinela, y que empezaría la persecución.

—Pero, ¿no adelantamos en dirección al banano?—interrogó, preocupado, Davidson.

—Sí.

—¿Cómo! ¿Y lo dice usted con esa chaza!

—Es natural. ¿Acaso no ha comprendido que es el camino menos peligroso?

El «detective» no quedó muy complacido con la respuesta; mas ya conocía el ingenio de Jane y no dijo nada, limitándose á marchar con mayores precauciones que hasta entonces.

En todo el espacio recorrido no habían visto nada sospechoso. La tranquilidad comenzaba á señorear en sus espíritus. De pronto, la miss, que no perdía de vista al prisionero, hizo un gesto extraño. En seguida, con voz resuelta, dijo á Davidson:

—¡No dé usted un paso más! ¡Párese!

espacio, pues en seguida, volviéndose hacia su compañero, dijo:

—¡Estaba de espaldas! ¡No nos ha visto!

—¿Quién? ¿Quién?

—¿Acaso lo sé yo? Un individuo. Y como no podemos fiarnos de nadie, y más de gente que se detiene en medio de un camino como éste, debemos seguir por aquí dentro, ocurra lo que ocurra.

Lo dicho era muy discreto, tanto, que el fanfarón jefe no le puso ningún reparo.

El camino por entre los árboles no era tan fácil, y más en aquel trance, cuando tenían que adoptar tantas precauciones. Pronto se vió, no obstante, que no eran sobradas. Sin la rapidez con que Davidson acudió á remediar el peligro, ¿quién sabe lo que hubiera acontecido! Desde aquel momento, Jane devolvió toda su estimación al sabuero de Landfall, que se condujo como hábil estratega.

Franquaban, atravesándolo, un macizo de árboles, cuando la miss, de manos á boca, se encontró con un individuo armado, que le encañonó su carabina.

—¡No se mueva usted!—dijo éste.—¡Manos en alto!

Su actitud era tan resuelta, que no se atrevió á desatenderla. Davidson, sin embargo, había visto lo ocurrido, por lo cual,



EGIPCIANA.—No he recibido tam-  
poco su carta. La remito á lo que  
digo á «Ideal cine».

Puede decir que sí sin ningún in-  
conveniente. ¿Qué mal existe en  
ello? Lo encuentro muy natural y  
lógico.

Debe lavarse con agua templada,  
nunca fría.

PAPEL BLANCO.—Su encargo entra  
en turno—el del nombre—. Patronos  
no podemos publicar por encargo,  
porque sólo hacemos los que pueden  
ser utilizados por mayor número de  
lectoras. Cuando se quiere uno es-  
pecial, se mandan las medidas y el  
importe, y tres días después se reci-  
be certificado.

CRISANTEMA.—El «Petróleo Gal»,  
usado á diario, obra verdaderas ma-  
ravillas en la cabellera.

UNA SEVILLANA.—Está así porque  
quiere; si hubiere adquirido el libro  
«Higiene de la mujer», podría alar-  
dear de la misma firmeza que yo.  
¿Por qué no lo adquiere? Además de  
que la medicina es muy económica,  
pues no cuesta nada, entramos en  
una época en que se puede emplear  
sin la menor preocupación. Yo la ga-  
rantizo de que si hace lo que allí se  
indica, jamás tendrá motivo de que-  
ja y quedará satisfechísima.

JUANITA.—Lo mejor para teñir  
las canas, es el «Agua Oriental»  
progresiva, y la «Jouvence», instan-

tánea, que da un negro brillante.  
Carmen, 2.

AYER Y MAÑANA.—Su actitud es la  
única que cuadra en el caso presente,  
por lo cual la aconsejo que persevere  
en ella.

No dé ningún paso en ese sentido;  
deje las cosas conforme están, y sal-  
drá gananciosa.

¿Y se cree usted vieja? ¡Si comien-  
za á vivir ahora! Yo tengo cinco años  
más que usted y casi me considero  
una pollita. Ni esa edad es para  
creerse vieja ni para mostrarse tan  
desilusionada.

EGO SUM.—No puedo satisfacer su  
curiosidad; los asuntos que se me con-  
sultan son secretos y los olvido ape-  
nas los conozco. Si tan amiga es, pre-  
gúntele á ella misma. A otra puerta,  
hermana.

MANÓN.—La crema Izur es mara-  
villosa: blanquea, suaviza, borra las  
arrugas y hace adherirse los polvos.  
La encontrará: Carmen, 2, y princi-  
pales perfumerías.

EL RUISEÑOR.—¿Es que no lee us-  
ted? En la revista, todas las sema-  
nas, decimos las telas, los colores y  
los adornos de moda.

Me habla de un asunto que desco-  
nozco.

Si ha hecho eso, procedió mal y es  
fácil que la cueste un disgusto.

DIVA.—Las pecas y paños ó man-  
chas que me indica le desaparece-

rán completamente con el Agua de  
Juventud y Belleza «Godeispere».

TIRULI.—Lo hallará en casa de un  
herbolario. El agua hay que com-  
prarla hecha.

## En confianza

En el Juzgado:

—El señor se queja de que le ha  
llamado usted buey.

—¿Y el llamar «buey» á un caba-  
llero es un delito?

—Sí, señor.

—¿Y el llamar «señor» á un buey?

—Eso, no.

—Bueno; pues usted dispense,  
«caballero».

\*

La señora á su criada:

—¿Qué tal, María? ¿Ha recibido  
usted buenas noticias de su pueblo?

—Sí, señora; gracias á Dios, mi  
familia ya ha conseguido lo que de-  
seaba. Mi abuelo acaba de obtener  
permiso para pedir limosna á la  
puerto de la iglesia.

ESTABLECIMIENTO TIP. DE EL LIBERAL

en lugar de ofrecerse á la vista del bandi-  
do, se agazapó detrás de un árbol. Fué tan  
rápido su movimiento, que no lo advirtió  
el otro. Jan: sí lo vió, comprendiendo el  
partido que podría sacar de la situación.

—¿Quién viene con usted?—preguntó el  
otro.

—Yo sola, y creó que puedo permitirme  
tal libertad.

—¡Cállese!

—¡No quiero! ¿Quién es usted y por qué  
me amenaza?

—¡Silencio! ¡Vengan esas manos!

Jane hizo como si se resistiera, corrién-  
dose á un lado. De este modo el tunante  
quedó frente á Davidson, dándole la es-  
palda. Al verle así, como si tuviera mie-  
do, se echó por tierra. El desconocido,  
para atarla las manos, se inclinó hacia  
ella. En aquel mismo momento, el «detc-  
tív», saliendo con paso de lobo, cayó en-  
cima, derribándole en tierra. Y antes de  
que se repusiera de su sorpresa, ni hicie-  
ra el menor movimiento, ni intentara de-  
fenderse, le amordazó, trabándole de pies  
y de manos.

—¡Bien á tiempo ha llegado usted!—  
exclamó, reconocida, la miss.

—¡Alguna vez me había de tocar á mí!  
—repuso, como disculpándose.

Jane, á pesar de que conocía su orgullo,

le encontró tan grande en aquel momento,  
cuando no quería hacer valer su proeza,  
que le estrechó jubilosamente las manos.

### BLOQUEADOS POR EL INCENDIO

La miss, tranquila ya, requisó los bol-  
sillos del prisionero, en los que apenas ha-  
lló nada de valor. Sólo una cosa, sin im-  
portancia al parecer, atrajo su interés,  
preocupándola un momento. Fué un nom-  
bre y el de una calle: ¡Wall-s-treet! Este  
nombre campeaba en la parte posterior  
de un sobre.

Davidson, viéndola cuán interesada se  
hallaba, no pudo menos de interrogarla:

—¿Qué le pasa á usted, miss?

—Nada.

—Creía...

La joven, sin contestar, se guardó el so-  
bre, después de comprobar que no había  
nada dentro. En seguida, dándole la ca-  
rabina, se adueñó de un Colt que el bandi-  
do llevaba en la cintura.

—Marchemos—dijo.

—¿Supongo que no dejaremos abando-  
nado á este galopín?

—De ningún modo. Tú—ordenó al bandi-  
do, soltándole los pies y afirmando la  
mordaza—marcha delante, y cuidado con-



# NUESTROS REGALOS

á las abonadas de provincias  
para el 2.º trimestre.

LLAMARAN PODEROSAMENTE LA ATENCION

En breve daremos detalles

## NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fijándolas al talle con alfileres  
os exponéis á que se hieran  
vuestras carnes.

Para ir bien vestidas em-  
plear la

### CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que im-  
pide subir á la blusa y caer la  
falda, y resulta

### UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á *La Moda Prácti-  
ca*, indicar medida de cin-  
tura.

Para provincias remitir una  
peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA  
Marqués de Cubas, 7

Precio en seda. 6,50 ptas.  
algodón. 4,50 »

## ¡OJO, SEÑORAS!

Nuevo método de corte  
y confección para toda  
clase de prendas de seño-  
ra y ropa blanca de caba-  
llero. NO SE NECESITA  
MAESTRO ni probar las  
prendas; es facilísimo;  
basta saber leer. Tiene  
concedida patente de in-  
vención por veinte años.  
Precio, 12 pesetas y certi-  
ficado por 12,50 pesetas.  
Pedidos á Raf. el Echauz,  
Postigo San Martín, nú-  
mero 9, 2.º, Madrid.

## AVISO

Toda carta de contestación  
urgente ó que por su índole  
debe hacerse particular, es in-  
dispensable la remisión de  
sellos.

Todo encargo ó patrón  
certificado es por cuenta de  
la señora abonada.

Los valores son por ade-  
lantado y en Giro postal, que  
se adquiere en las principa-  
les administraciones de Co-  
rreos.

# LA IDALIA

Es la más higiénica de las tinturas instantáneas; puramente  
vegetal; única que tiñe las canas sin quemar ni manchar la  
piel ni destruir el bulbo piloso. Depósito Pérez Martín y  
Compañía, Alcalá, 9, Madrid y en todas las farmacias y dro-  
guerías.



## ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO

Ferraz, 74-Madrid - Teléfono 1753

## GRAN FOTOGRAFÍA

DE

## J. LACOSTE

Carrera de San Jerónimo, 53, bajo.

Y Y Y

ABIERTA TODOS LOS DÍAS  
DE 9 DE LA MAÑANA Á 9 DE LA NOCHE

ARTE  
PARECIDO  
ECONOMÍA



## Rigja Claret

Teléfono 1.164

Infantas, 36

PASTELERÍA

de la Compañía Vinícola del Norte de España

Vinos y licores de las mejores marcas y fiambres de todas  
clases. † AMBROSIO MARTÍN (Sucesor de Acta).

Infantas, 36, pastelería.

Teléfono núm. 1.164



LO MEJOR  
PARA  
EL PELO

# PETRÓLEO GAL



**OBRAS  
DECORATIVO**

Premiadas  
con medallas



**DE ARTE  
POR M. SALVI.**

de oro  
y de plata.

Adaptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 80 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirógrabado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Boillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

**La Moda Práctica**

DIRECTOR: D. Manuel Salvi

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MÁS ELEGANTE Y MÁS ECONÓMICA PARA TODA SEÑORA Y SEÑORITA. E INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA. ASÍ COMO PARA PROFESORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres meses, 1,50 pesetas. - Provincias tres meses, 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas. - Extranjero: un año, 13,00 pesetas

Se remite número de muestra, pedido á sus oficinas:

Marqués de  
Cubas, 7  
Madrid  
Apartado de  
Correos  
N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monedero ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

Escuela de enseñanza de dibujo, pintura y grabado decorativo aplicado á todas las labores de la mujer  
CALLE DE SAN MARCOS, 29, BAJO. = MADRID

**EQUIPO DE NOVIA**

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS  
Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chabmbra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

**8 pesetas en nuestras oficinas**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos |

**LA CANASTILLA**

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones

cortados,

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 » » Chabmbra.       | 7 » » orseleta.       |
| 3 » » Jubón.          | 8 » » Enagua.         |
| 4 » » Bragas.         | 9 » » Faldón.         |
| 5 » » Babero.         | 10 » » Traje.         |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

**5 pesetas en nuestras oficinas.**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.