

FEMINA ILUSTRADA



La Moda Práctica



Año V.

Núm 225



SOMBREROS DE CREACIÓN

17 de Abril de 1912

SORTEO DEL REGALO DEL PRIMER TRIMESTRE

de las abouadas de LA MODA PRÁCTICA, celebrado públicamente en el salón de actos de «El Liberal» el domingo 24 del corriente.

TREINTA CAMISAS DE DÍA QUE HAN CORRESPONDIDO

- Núm. 1.—Carmen de la Peña, Madera, 31, principal. Madrid.
- 2.—María Delgado, Tabernillas, 15, segundo. Madrid.
- 3.—Martina Bonaria, Condal, 31. Barcelona.
- 4.—Josefa Quesada, Jorge Juan, 8. Madrid.
- 5.—Joaquín Agudelo, Mendoza Ríos, 12. Sevilla.
- 6.—Antonio G. Pruneda, Estación ferrocarril (paseo Imperial). Madrid.
- 7.—Basilía Baquero, Malasaña, 5, 2.º Madrid.
- 8.—Marina Caday, Luisa Fernanda, 11, principal. Madrid.
- 9.—Miguel Rodríguez González, Cruzada, 3. Madrid.
- 10.—Domitila Aviño de Padilla, Castelar, 6. Almería.
- 11.—Eustaquia Ramos, Luchana, 38. Madrid.
- 12.—Teresa García, Ciudad Rodrigo, 2 y 4. Madrid.
- 13.—Josefa Cabado de Robert. R. de Cataluña, 102, 2.º Barcelona.
- 14.—María Luisa Díaz, Teodosio, 61 duplicado. Sevilla.
- Núm. 15.—Tomasa Viñuelas, Tudescos, 13, 15 y 17, 2.º Madrid.
- 16.—Estela Cabeiro de Barrera, Estación de Rabade. Lugo.
- 17.—Florencio Lucas Martín, Mendizábal, 10, 2.º Madrid.
- 18.—Asunción de Perea Anduezo, Olózaga, 13, 4.º Madrid.
- 19.—Encarnación F. de Figueras, Carretas 15 y 17, 2.º Madrid.
- 20.—Julia Cabantons, Ilustración 4, 1.º Millan (Francia).
- 21.—Francisca Vilaplana, Dos de Mayo, 7. Madrid.
- 22.—Manuel Rodríguez, Deán Miranda, 2. Sevilla.
- 23.—Carmen Rodríguez Alonso, Arenal, 22. Madrid.
- 24.—Evarista Díaz de la Quintana, Constanca, 7. Madrid.
- 25.—Gloria Pereda, Colegiata, 11. Madrid.
- 26.—Antonia Aguila, Canalejas, 2. Linares.
- 27.—Teresa Roca, Aribau, 55. Barcelona.
- 28.—Juana Calvo, plaza de Puerta de Moros, 7, principal. Madrid.
- 29.—Enrique Mirayo Peris, Lavapiés 40 y 42, 3.º Madrid.
- 30.—Laura Useleti, Cecilia, 38, 3.º Barcelona.

Las señoras agraciadas de Madrid pueden pasar á recogerlas á nuestras oficinas. Las señoras agraciadas de provincias las mandarán recoger, ó se les remitirá mandando 2 pesetas para el porte.

Carnet de Teatros

ESPAÑOL.—La empresa de este teatro, deseando fomentar el arte, se propone dar desde la próxima semana funciones a precios reducidos, que no se alterarán los días en que se estrenen obras. Desde mañana lunes, el precio de la butaca será el de 1,50 pesetas; el de los palcos plateas y entresueños, 6 pesetas, y las demás localidades tendrán una proporcional rebaja. En esta semana se representarán las siguientes obras: *La doncella de mi mujer*, *Pequeñeces* y estreno de *Herencia y educación*. También se pondrán en escena algunos juguetes cómicos como fin de fiesta.

LARA.—En la función del domingo se representaron las aplaudidas comedias en dos actos, *Mi cara mitad*, *Puebla de las mujeres* y *La Goya*; con estas obras, y la presentación de la preciosa divette, el teatro está todas estas noches lleno.



GRAN ALBUM

DEL

Año 1912

El libro más ideal, más elegante y más completo.

PARA TODO PALACIO, HOTEL, GRAN CASA Y HOGAR (Ilustrado.)

La mujer española y americana

El Album de 1912 está editado á todo lujo, con rica cubierta, cuatro tricolores y más de ciento noventa grabados.

Está escrito por Emperatrices, Reinas, Infantas, Excelentísimas señoras, actrices y las más eminentes escritoras y señoras intelectuales; los hombres más eminentes y poetas más notables, así como célebres artistas.

Su ínfimo precio supera en mucho al lujo de su edición. Cuesta sólo **2 pesetas** en todas las librerías de España, y en sus oficinas: *Moda Práctica*, Marqués de Cubas, 7, Madrid.

Los abonados de los diarios «El Liberal», «Heraldo», «Imparcial» y *Moda Práctica* lo pueden adquirir, presentando el recibo de abono, por sólo **1,75 pesetas**.

En provincias remitirán 30 céntimos para el certificado.

—La Asociación Española Artístico Literaria celebrará su función inaugural en el teatro Lara, con la cooperación de los notables literatos Villalpesca, Carrere, Hoyos, Linares Becerra y otros, así como de principales artistas de los teatros Lara, Princesa, Español, Apolo y Sociedad Camino del Arte.

COMICO.—Se ensaya en este teatro, para ser estrenada próximamente, la comedia en tres actos de F. de Croisset y Maurice Leblanc, titulada *Arseni Lupin, ladrón de guante blanco*, adaptada al castellano por Luis Galdón y Enrique F. Gutiérrez.

La obra será puesta en escena tal y como se representó en el teatro del Athenee, de París, donde se estrenó, y tomarán parte en su interpretación Loreto Prado, Enrique Chicote y otras principales partes de la compañía.

Se estrenarán dos decoraciones del escenógrafo Martínez Gari.

ESLAVA.—Elena Fons ha debutado con una reducción de *Carmen*, y representando fragmentos de óperas.

Ha sido muy aplaudida y aumentará el éxito del lindo teatro del pasadizo de San Ginés.

CIRCO DE PARISH.—Sigue obteniendo grandes entradas este teatro y se anuncian nuevos debuts.

TRIANON PALACE.—La genial divette Amalia Molina ha dado gran interés al espectáculo, y en unión de *La Argentina*, llevan numeroso público.

ROMEA.—Los debuts siguen obteniendo el favor del público.

Verdad es que la empresa es incansable para corresponder á la distinción de éste y no repara en gastos ni sacrificios.

PETIT PALAIS.—Elvira Ferrero ha obtenido gran acogida. El martes 16 se presentó al público madrileño el artista italiano Neilles, celebrado imitador de instrumentos musicales, de animales y de voces femeninas, que recorre el mundo en sucesivos triunfos y que seguramente llamará aquí la atención por la novedad y perfección de su trabajo.

Continúan actuando con gran ap'auso la hermosa canzonetista Resurrección Quijano y la preciosa bailarina Eloísa Carbonell.

En breve, importantes debuts.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—ÉXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

LO QUE SE BAILA

De América llegan las danzas nuevas. Ahora, entusiasmado a París, nos envían los Estados Unidos, con Gaby Desbys, la encantadora bailarina parisién, dos nuevas: el «Turkey Trot» y el «Grizzly Bear»; es decir, «El paso del pavo» y el del oso gris». Como es natural, estos son bailes simbólicos.

Las posiciones son susceptibles de ejecutarlas más moralmente, á nuestro juicio, caso de adoptarse en España.



Grabado de la cubierta de este número

ARRIBA.—Gran sombrero de crin negra con casco plano, rodeado con una corona de rosas coloradas. Escarapela de tul negro plisado.

ABAJO.—Gran sombrero tricorno de tafetán. El delantero se eleva mucho. Un haz de "aigrette".

CENTRO.—Sombrero de paja de arroz negra con borde de plumas puestas en torno de las alas. Haz de plumas negras puestas á la izquierda.

ARRIBA, Á LA DERECHA.—Capelina de paja de Italia dorada con la parte inferior de las alas encuadrada con una guirnalda de rositas de muselina.

ABAJO, IDEM.—Sombrero Napoleón, de paja de arroz, color cereza. Escarapela y banda de moaré negro. "Aigrettes," blancas

ECOS DE LA MODA

TRAJES SASTRE.—Muchos trajes sastrero se confeccionan con tejidos blancos, que son los que mejor sientan en esta estación. Hay un tejido, en particular, que resulta muy bello para este uso. Es una especie de cañamazo lanoso, rizado, muy ligero. En ocasiones se le confunde con la lana y con el algodón, pues imita á estas telas.

Los trajes sastrero hechos con este tejido son encantadores. La falda, que tiene un corte sencillo, roza con el suelo. Se adorna con unas carteritas con botones. La chaqueta, pequeña, cruza ampliamente, embellicándose con dos hileras de botones. El cuello será militar, de color ladrillo. Los paramentos tienen el mismo matiz.

La misma tela, en colores crudos, se empleará también mucho, por ser la que más conviene á los vestidos de estilo sastrero.

La serga continúa teniendo el mismo éxito; la que se ha hecho esta temporada, sin embargo, parece más fina y más ligera. El color más elegante es el azul marino.

También se está popularizando un tejido de lana ó de «popelina» con mil rayas multicolores. Cambiando la disposición de las listas—esto es, poniéndolas á lo largo, al través y en bias—se le da un aspecto muy nuevo y elegante al traje.

Con este tejido se usan chaquetas casi entalladas, muy escotadas y amplias por detrás. No obstante, el paletó cruzado no pierde su boga.

TRAJES MODISTA.—En este género triunfa el tafetán en toda la línea. Como se requiere que el tejido sea suave y tenga pocos aprestos, los fabricantes lo hacen así.

Muchos trajes son de tafetán negro, que es el más práctico. De este modo se concilia la elegancia con el positivismo económico. Y son tan bellos estos vestidos, que probablemente este año serán los favoritos.

He aquí un modelo muy mono, confeccionado para una linda dama. La falda, que posee una moderada amplitud, va adornada en la parte superior con un entrecruzamiento de rizados estrechitos, que terminan en el talle, en un costado. El rizado se cruza delante, para volver en torno de la falda, por detrás, en donde alcanza una anchura de 20 á 25 centímetros.

La chaqueta participa del movimiento del rizado, alargándose detrás. Un ancho rizado forma una especie de pelerina, que envuelve los hombros y se pierde delante. Las mangas, muy largas, ajustan bastante sobre el brazo. Terminan con rizados. El delantero de la chaqueta y el bajo de las mangas se adornan con grandes botones de porcelana antigua, estilo Directorio, sobre los que se pintan payasos. Una gran chorrera con muchas hileras de tul plisado—una especie de camisolín—surge por las solapas.

Las chaquetas de tafetán tornasolado que se llevan con las faldas blancas son monisimas.

Suelen verse modelos muy adorables, como éste que vamos á abochar: la túnica es de lino bordado y deja transparentar un interior de tafetán tornasolado, azul y rosa. La chaquetita es de estilo Directorio y tiene un gran cuello vuelto de terciopelo azul. Los paramentos son del mismo terciopelo. El cuello se vuelve sobre un fichú drapeado, de lino bordado.

El conjunto resulta de lo más adorable que puede verse.

TRAJES DE SALIR.—Las «toilettes» de tafetán blanco, citadas más arriba, son encantadoras si se hacen de surah. Se pueden interpretar de modo sencillo, lo que no impide para que tengan mucho «chic».

Estos trajes se adornan con cualquier cosa; un saliente en el bajo, que se encuentra también en torno de la chaqueta; una cintura drapeada, anudada con elegancia; un lindo bordado, puesto con habilidad, ó un adorno de encaje, etc., bastan para realzar el vestido más modesto.

Los adornos citados son los que se emplean con preferencia para hacer los trajes «habillés».

Trajes de esta clase se llevan en muchas comitivas nupciales, sin que desentonen lo más mínimo. Gracias á esto se comprende que el recargar de adornos un vestido no es siempre

lo más positivo desde el punto de vista de la elegancia.

Las «toilettes», cuanto menos aparatosas parezcan, son más elegantes. Eso de creer que porque lleven muchos encajes, bordados y drapeados son más bellas, es un error muy craso, que se suele pagar, en la mayoría de los casos, con el ridículo.

Esta temporada, por dicha, hemos comenzado á reaccionar, emprendiendo el buen camino.

LEVITAS.—Se están haciendo muchas levitas largas de tafetán negro, que es el que tiene ahora mayor éxito. Se suelen forrar con un surah finísimo ó con liberty sin aprestos.

Las levitas poseen mangas y no son ni exageradamente estrechas ni sobrado anchas. Aunque se adornan de muchos modos distintos, hay varios que son los preferidos. Entre otros, pueden contarse los rizados y los drapeados de terciopelo ó de encaje en la parte superior.

El forro, por lo general, es blanco, de muselina de seda, sencilla ó doble.

Según los modistos, estas levitas se llevarán toda la primavera y en parte del otoño, hagan buenos ó malos días. Son muy envolventes y llegan casi hasta el borde de la falda.

También se hacen de lampas y de gasa aterciopelada.

Todas las levitas, sin embargo, no son negras. Las hay también de estos colores, que favorecen mucho: azul marino, tabaco y gris humo.

Las levitas se pueden adornar con encajes, plisados y rizados.

SOMBREROS.—Los sombreros y los tocados no cambian gran cosa; los cambios, ya señalados por nosotros, apenas tienen importancia.

Aunque parezca mentira, las mujeres seguimos fieles á los grandes sombreros, que, no obstante, ahora se han achicado un poco.

Los sombreros van muy levantados delante; sus bordes encuadran la cabeza.

Los adornos, de acuerdo con la nueva moda, suelen ponerse delante con preferencia. Consisten en grandes plumas, largos cuchillos y accesorio de flores.

Los nudos de tafetán, medianos ó enormes, tienen mucho éxito.

Para toda la publicidad extranjera
DE
LA MODA
PRACTICA

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE
(ENTRÉE: 2, RUE DES COLONNES)
PARIS

NUEVO CORSE DE MODA

El éxito de los corsés de punto se explica por su belleza y por su comodidad. Estos accesorios, además de que moldean adorablemente el cuerpo, dejan á todos los miembros en libertad, sin trabarlos en sus movimientos. Aparte poseen otra ventaja, y es que no dificultan las funciones digestivas en lo más mínimo.

Desde hace algunos meses, las elegantes prefieren estos corsés á los otros. Bien es verdad que son adorables para moldear el cuerpo y que hacen un talle y unas caderas ideales. Por el modelo que reproducimos pueden juzgar las lectoras.

El tejido que se emplea para confeccionar estos corsés no se distiende «nunca». Se trata de un invento que ha de revolucionar la indumentaria íntima. Este corsé forma un «fourreau» que aprisiona deliciosamente el talle, sostiene con dirección el pecho y engloba las caderas, alargán dolas y afinándolas. No hay que decir que hace un cuerpo bellissimo.

Para hacer este corsé hay que mandar las medidas de la circunferencia



Trajes veraniegos de tarde.—Figs. 1.^a y 2.^a Una ingeniosa combinación transforma en un elegante traje de tarde (fig. 1.^a Es de tafetán y guipur), el sencillo vestido de la fig. 2.^a Este luce una especie de túnica de paño cuadrículado con un cuello de lino que cae sobre los hombros. El escote y las mangas llevan unos plisados de tul ó de lino.—fig. 3.^a Traje de tarde. Corpiño cruzado en fichú bajo una falda alta, drapeada con un corselete en punta. Rizaditos en la falda y en las mangas.

del pecho, la del talle y la de las caderas, tomadas sobre la interesada, que llevará puesto en ese momento su corsé ordinario. Hay que indicar la altura de las ballenas delanteras y el color que se

prefiere. Si se desea que el corsé sea alto ó bajo de pecho ó muy largo ó medianamente prolongado, también se dirá.

Un modelo de esta clase, con medidas,



CUPON que debe llenarse, cortarse y remitir á nuestras oficinas y á nombre del abonado ó abonada de **La Moda Práctica**, antes del sábado 27 de Abril, para obter al sorteo de regalo de 1.000 retratos, de niño ó niña, de dos á doce años, que se ejecutarán en la gran fotografía de **J. Lacoste**, Carrera de San Jerónimo, 53, bajo, los días laborables y por su turno.

Madrid 1912

Sr. D.

abonada de Madrid, que vive

obta al sorteo de retratos de niños.

Firma.

Las agraciadas podrán recoger el vale correspondiente en nuestras oficinas.

en tejido de punto de seda y de color paja, blanco, azul celeste ó rosa, costará á nuestras lectoras 125 pesetas. Nos permite esta economía un concierto que hemos hecho con una célebre casa de París. Los corsés se confeccionan, naturalmente, en la capital de Francia, y son, como decimos, bellísimos, inimitables.

Trajes de novedad.

Lo que llamamos «panier»—miriñaque incipiente—viene á ser, en la actualidad, algo muy femenino y no muy antipático. A la vista produce el mismo efecto que el delantal de las lavanderas, cuando lo levantan. El movimiento comienza un poco más arriba de la rodilla, extendiéndose por ambos costados, hasta el talle. Los dos drapeados que forman el «panier» se pierden detrás, bajo un ancho pliegue plano, que muchas veces principia á la altura de los hombros.

La falda se levanta en un lado con algunos graciosos pliegues. Se une bajo el otro de que hablamos, de modo que no malogre la armonía del conjunto.

No hay que olvidar ciertas túnicas largas que adornan completamente el traje, replegándose hacia el interior.

Algunas túnicas y ciertas faldas, por su parte, poseen volantes que ocupan toda la extensión de la falda, mientras que otros solamente se ponen planos en el bajo. A pesar de ello, á juicio nuestro, éstos adornan más que aquéllos.

Lo principal en las nuevas modas es que nada parezca voluminoso, y que las faldas, desde las rodillas hasta el bajo, parezcan apretadas. Las que no responden á estas condiciones no son nuevas ni elegantes, porque la novedad es esa.

En lo que se refiere á los trajes sastre—cómo podría ocurrir otra cosa!—hay que hacer una observación previa: ni los abandonamos, ni en muchos años es fácil que hagamos tal cosa.

Los trajes sastre para la temporada se hacen de lanas, en su mayor parte. Los colores son vivos y tienen disposiciones tornasoladas. También lucen las mismas rayas que vemos en los tafetanes.

Los tejidos lanosos son muy sólidos y de gran belleza, pues los fabricantes se han esmerado. Están hechos con tal cuidado, que á buen seguro ningún año hemos llevado otros semejantes. A pesar de esta ventaja, resultan muy suaves y se drapean con facilidad.

Siguiendo nuestra costumbre, que no nos atrevemos á motejar como buena, de documentar algo estos trabajos, cosa de que no se cuidan otras

publicaciones, vamos á bosquejar un modelo de última novedad y de muy sencilla confección. Es un tejido con rayas diagonales, con tonos verdes y violetas. La falda cruza en un lado, dejando ver el extremo del calzado. Arriba forma una especie de diente cuadrado, que monta sobre el lado izquierdo, realizándolo con la nota sobria de cuatro botones grandes con sus ojales correspondientes. La chaqueta, muy escotada, tiene una forma muy semejante á la de los hombres. También cruza sobre el lado izquierdo, ofreciendo á la mirada el mismo efecto de la cartera. Un gran cuello verde se vuelve sobre los hombros, perdiéndose delante, en la abertura del escote. Las mangas son largas y estrechas, y tienen una bocamanga de moaré verde. Un encaje de guipur cubre las solapas y los puños. En conjunto resulta un traje muy elegante. Además, tiene otra ventaja: la de ser muy práctico.

Ahora, con más parquedad, vamos á bosquejar dos nuevos trajes, que poseen iguales méritos y que han sido ideados y confeccionados para una riquísima heredera por uno de nuestros mejores modistos.

El primero está hecho con seda corinto. La falda tiene un tablero. El delantero va retenido en el bajo con tres anchas trenzas de pasamanería color corinto. La chaqueta es pequeña, con los extremos delanteros levantados. Cruza ampliamente en el delantero. Cierra con pasamanerías semejantes á las anteriores. El cuello, de lino, es importante. Va bordado á la antigua.

Muchos cuellos bordados se vuelven sobre los corpiños.

El segundo es de tafetán «glacé» azul y rojo. La primera falda cae redonda en todo el derredor. La segunda, por el contrario, se levanta á la altura de la rodilla. Esta falda se frunce y se aplica sobre el corpiño con una estrecha cintura. Un gran cuello Directorio de paño azul se vuelve sobre un ancho fichú de lino blanco, bordeado con un ancho Malinas fruncido.

El conjunto, como acontece con todos los trajes de temporada, es muy original y elegante.

Para hacer cualquier traje, según costumbre, hay que cuidar mucho de los tejidos, por ser lo principal en todo. Cuando un vestido no tiene la suavidad ordinaria, pierde gran parte de su belleza, que debe ser siempre grande.

La nota predominante de las «toilettes» debe ser la de la sencillez, reina y señora de la verdadera elegancia. Con ella, en cualquier caso, se conseguirán efectos bellísimos.

Consejos á una amiga

Para adelgazar

Aquí, sencillamente, vamos á decir los componentes de una buena pomada para favorecer la delgadez.

Ya es sabido que conviene seguir un tratamiento general; sin embargo, para que enflaquezcan ciertas regiones del cuerpo, hay que usar esta pomada, con la que se friccionarán todas las partes sobrado abultadas:

Vaselina, 30 gramos.

Extracto de nuez vómica, 0'50 ídem.

Idem hidro-alcohólico de fucus vesiculosus, 2 ídem.

Ioduro de potassium, 3 ídem.

Iodo metálico, 0'30 ídem.

Esencia de verbena, 3 gotas.

Así que se haga la fricción, se enjuga cuidadosamente la piel, cubriéndola con una hoja de gutta-percha y una capa de algodón.

Sobre el vientre, en vez de la pomada anterior, puede aplicarse compresas de lana empapadas en esta mezcla:

Vinagre esquilítico, 200 gramos.

Ioduro de potassium, 10 ídem.

Antes de utilizar la mezcla se desenvuelve y se agita bien. Las compresas se cubren con un trozo de tafetán impermeable ó de tela encerrada fina.

Hay que decir, no obstante, que estas aplicaciones, sin el tratamiento general, apenas dan resultado, si se trata de personas obesas. Para las obesidades locales, tales como exceso de grasa en las caderas, en el cuello, etc., sí son buenas.

La señora que sea obesa y desee adelgazar, necesita vivir de su grasa algunos meses, sin hacer buenas comidas. He aquí un buen método:

Por la mañana se debe tomar una buena taza de té, caliente.

A la una, en vez de hacer una comida rica en grasas, se comerán dos platos de legumbres y frutas cocidas con té.

A las cinco, un té ligero y pan tostado con mantequilla.

A las siete, como cena, un huevo frito y una ensalada.

Con este régimen de frugalidad y templanza, se conseguirá en poco tiempo buen resultado.

Las mujeres que, sin cansancio, lo practican durante varios meses, por obesas que estén conseguirán volver á ser esbeltas y elegantes.

Como final hemos de decir que las personas gruesas tienen el corazón envuelto en grasa, y que esto debilita los latidos y las palpitaciones y predispone á ciertas graves enfermedades.



Trajes primaverales

Modelo 4.º Traje de paño de satin azul marino. Mangas y chorrera de tul blanco. Botones de terciopelo negro. Placa en el talle bordada en azul, oro y negro.

Modelo 5.º Traje de crespón China color naranja, velado en gris. Adorno de encajes, Fondo, en el corpiño, de terciopelo negro con reflejos naranja.

Modelo 6.º Traje de serga color natural. Cintura de tafetán negro y capuchón con aplicaciones triangulares del mismo tejido.

Modelo 7.º Falda drapeada, retenida por un gran motivo de pasamanería. Chaqueta corta, cerrada con nuditos de terciopelo negro. Mangas y cuello de encaje. Blusa de lino blanco.



estos famosos accesorios, que abultan un tanto las caderas. Se trata de una «toilette» de moaré plateado azul turquesa. El traje va velado con tul azul, un poco más oscuro, que lleva una franja plateada. Sobre el corpiño figura un ancho volante de aplicaciones de Inglaterra, que se drapea en forma de fichú sobre los hombros, contornea el talle por delante y vuelve por ambos lados en torno de las caderas, con un gracioso movimiento.

Como se advierte, esta disposición ligera, poco abultada, no merece, en justicia, el nombre de «panier». Sin embargo, propende á ella; de ahí que se le haya dado ese nombre.

Las parisinas, en sus arreos de tafetán tornasolado, parece como si hubieran copiado los retratos de sus abuelas de la Restauración y del primer Imperio. Muchos trajes de estos, según una cronista de modas, hacen pensar en las «toilettes» color hojas secas de Madama Cottin, que era citada como prototipo de lo «demodé». Y esta señora era bella, muy bella, á pesar de ello...

En confianza

Un sabio muy distraído se mira, por casualidad, en un espejo de su casa, y exclama:

—¿Pero por qué llevo yo el sombrero puesto? ¿Es que acabo de llegar de la calle ó es que voy á salir?



Con la supresión de los Consumos han dejado cesante á Tontolín.

—Estoy desesperado — exclama éste.

—¿Y qué piensas hacer ahora? — le pregunta un amigo.

—No me queda más que un recurso: meterme á matutero.



En visita:

—Dí, niño; ¿tú mamá saldrá pronto?

—Sí, señor; se está acabando de vestir. ¿Quién le digo que está?

—El Sr. Gómez.

—¿Ah! ¿Ese señor que sabe freir tan bien los espárragos?

—¿Por qué me dices eso, niño?

—Toma! Porque mamá está diciendo siempre que le va á mandar á usted á freir espárragos.

Lujo y Elegancia

El merecido triunfo de los fichús María-Antonieta hace evoluciones en el sentido de los «paniers»; pero los que designamos con tal nombre no tienen ninguna relación con los del siglo XVIII. He aquí cómo son



Ahora, para cambiar de tema, vamos á abocetar un hermoso manto, que una de nuestras más aristócratas lucirá en la Costa Azul. Es de terciopelo de lana, de un color leonado pálido, de dos caras. La parte interior es blanca. Este manto, que cruza ligeramente sobre un costado, es tan largo, por detrás, como la falda. Cierra en el costado con tres botones, que no son otra cosa más que tres cabecitas de armíño disecadas. Un inmenso cuello marino de armíño sin cola, cae hasta el talle, envolviendo toda la parte superior del busto. Las solapas, muy grandes, se vuelven sobre las mangas, que también son amplísimas.

Para las excursiones y para el auto no hay nada tan elegante ni tan comfortable.

Las «echampes» gozan de mayor popularidad cada vez, pues con justicia se las concede gran importancia. Existen algunas bellísimas, preciosas; he aquí una muy linda, digna de los más entusiastas elogios. Es de muselina de seda azul Nattier, y se forra con «chiffon» blanco. Va rodeada con tres tiras de marabú blanco y negro, que producen un delicioso efecto. La «echarpe», además, va bordeada con largas cintas de terciopelo azul Nattier.

Este color, por su suavidad y delicadeza, produce una impresión deliciosa sobre el rostro.

Otras «charpes» tienen formas de capuchones; se hacen de tafetán negro y se forran con satén blanco.

Muchas mujeres llevan grandes cuadros de muselina de seda, sencillamente ribeteados.

Lo más lindo de esta moda es la variedad de los colores y el modo de drapearlos.

Como traje de casa, para un día de recepción, aconsejaremos un «fourreau» de liberty azul tornasolado, velado con un transparente color malva. Detrás debe flotar en toda su amplitud. Delante va retenido ligeramente. Se sujeta en el costado con una placa de diamantes de imitación.

Las estolas y los manguitos que se llevan, son lujosísimos y de mucho gusto. En esta materia no ha crecido el lujo ni la riqueza.

Para el verano habrá una piel de moda, que usarán las elegantes: es la de armíño. Se usará sin colas, en su propio ser.

UN TRIUNFO DE SALVI

Nuestro director, D. Manuel Salvi, ha obtenido un nuevo triunfo, que demuestra su excepcional valía como artista. El popular pintor, contendiendo con los más afamados artistas europeos, ha logrado que la Sociedad florentina «Progreso del Arte» le otorgue su primer gran premio de honor (medalla de oro). El trabajo presentado es un boceto de diploma social, en el que, aparte de la sabia corrección de líneas, hay que admirar el pasmoso colorido. Todos los que conocen la obra aseguran que no se puede hacer más en la materia. Y así es, en efecto; porque Salvi, en contra de lo que sucede á otros, tiene mayor mérito conforme pasa el tiempo, á pesar de que esto, por lo mucho que ha valido siempre, parezca un tanto hiperbólico.

El trabajo de Salvi ha conseguido el triunfo en porfiada lid, luchando con los de los mejores pintores franceses, italianos y alemanes. De ahí que la victoria tenga triple importancia, pues aunque el vencer siempre revele valía, ahora, por el renombre de los vencidos, adquiere proporciones mayores.

Si Salvi no fuera de casa, diríamos muchas cosas de su obra; pero como tememos herir su modestia, no hacemos más que felicitarle y felicitarlos, porque su éxito lo es también de LA MODA PRÁCTICA.

La casa por dentro.

La alcoba del niño

El aposento del «baby» ha de ser el local más alegre y más risueño de la casa. Ha de elegirse, siempre que se pueda, hacia Levante. Tendrá bastante amplitud, para que no se vicie el aire en seguida.

Las paredes estarán decoradas, por principio higiénico, con papel lavable, que se vende hoy con bastante economía. Esta precaución es importantísima, porque así, cuando el niño esté enfermo ó se juzgue oportuno, se podrá lavar su alcoba. Los microbios que se adhieren á las paredes son los que determinan las recaídas.

El papel ha de tener fondo blanco, con florecillas ó listas. Las líneas se pintarán si el aposento es bajo, para darle apariencia de altura. Un papel claro, adornado con flores, pájaros ó juegos infantiles, será del mejor efecto.

Los lechos de los niños no tienen

ya colgaduras; sólo lucen una especie de tríptico, compuesto con tres hojas sobre armadura de hierro ó madera. Con él se tiene una especie de «paravent» más elegante. El fondo es la única pieza que permanece fija, pues los costados son móviles.

Los lechos modernos tienen forma completamente regular. Cuando más, se pone la cabeza un poquitín más alta que los pies. La altura total que suelen tener es de 90 centímetros.

El fondo se compone, según costumbre, de dos colchones, uno de los cuales debe ser de lana.

A los niños debe acostarseles con la cabeza al mismo nivel del cuerpo; es decir, sin almohadas.

El cubre cama se hará con la misma tela del tríptico.

Si el lecho es de cobre, se limpia frotándolo enérgicamente con un traje. Si es de hierro «ripoliné» blanco, de tiempo en tiempo se le pasará un paño húmedo y jabón. Si es de haya ó madera blanca, se pintará cada dos meses con aceite de linaza caliente.

En un ángulo del aposento se debe colocar una mesa de aseo, hecha con una tabla y sostenida con dos travesaños. Sobre la mesa se pondrá un hule, clavándolo. Apenas termine su tocado el niño, se cubrirá con un trozo de muletón blanco, bordado con encaje.

Como fondo, sobre una varilla de cobre ligera, se colocará un volante de tela que haga juego con el decorado.

En el cuarto del niño resulta indispensable un «paravent». Con cuadro de madera es muy bello.

En otro ángulo se pondrá una cómoda, en la que se guardará la ropa de la criatura. A 20 centímetros de la mesa estará el armario en que se coloca la ropa ordinaria.

El suelo estará cubierto por una estera, por ser muy fácil de limpiar.

Los muebles han de ser redondeados, para evitar todo peligro.

Las sillas, con objeto de que no se caigan al menor choque, serán pesadas y tendrán una altura apropiada. Pueden estar cubiertas con un cojín.

En los muebles no debe haber pinturas ni barnices de ninguna clase.

También se puede colocar en este aposento un baúl, para que el niño guarde sus juguetes.





moda actual tendremos grandes ideas para los corpiños. Los pequeños fichús cruzados de encajes, los amplios cuellos, etcétera, abren ancho campo á la fantasía. Con ellos se realiza el kimono más modesto. Las chaquetitas y los boleros también pueden ser interpretados á capricho, formando encantadoras combinaciones. Las faldas pueden ser muy largas ó muy cortas. En nuestro grabado damos tres modelos de trajes largos, estilo Greenaway, tan de moda hoy. El primero se hace de tafetán de color con falda de lencería ó de velo. El bajo de la falda muy largo, se forma con bullonados ó rizados. La gorrita es del mismo tejido que el bolero, con flores contrahechas. El segundo es de lino. El corpiño lleva muchos grupos de cuatro pliegues finos. Se adorna con bordados. El borde va festoneado. En el bajo de la falda figura una banda del tafetán estampado del corpiño. La «toilette» se completa con un saco, colgado en el lado derecho. El tercero se hace con muselina ó lino moteado. El corpiño tiene forma fichú, y termina bajo un ancho cinturón de terciopelo, que termina en dos paños. La falda tiene tres volantes y las mangas dos. Todos estos tres trajes son de confección sencilla, cada patrón 2'50 pesetas.



TRAJES PARA RECIBIR EN CONFIANZA

Fig. 1.^a Falda de paño satinado. La parte superior del corpiño es de velo de seda. Estola formando casulla detrás. Va bordada al relieve. Camisotin alforzado.—Fig 2.^a Peinados de ratina, con cintura, nudo y paño de terciopelo. Cuello escocés, con franjas de lana.—Fig. 3.^a Traje recto con cuello-esclavina, Borde de plumón de cisne.

LOS TRAJES DE NIÑAS

Los trajes de niñas siempre poseen gran interés para las madres cuidosas de su indumentaria, ya que la moda infantil varía bastante y suele ser complicada. ¡Cómo no, si va siguiendo las huellas de nuestras modas.

Aunque esto es así, aconsejamos á las lectoras que se guarden de complicar la «toilette» de una criatura. Para esto conviene saber que los trajes sobrecargados de adornos, lo mismo que los sombreros exagerados, resultan ridiculos. Los únicos vestiditos realmente lindos son los sencillos. Por fortuna, las modas inglesas vuelven á popularizarse. De ahí que las adorables «kate Greenaway» sean tan populares y tan bellas.

Para que las niñas puedan jugar á su gusto, sin miedo de estropear los trajes, las madres deberán hacer éstos rectos, de lana en el invierno y de algodón durante el verano.

Si se trata de combinar un traje más elegante, la unión del lino y del encaje será bellísima. En este caso se pondrán transparentes de colores distintos. Si nos inspiramos en la





MODELOS ORIGINALES

Todas las ocho «Robes» son para la ceremonia. La novia, la madrina y las señoritas de honor. Los modelos 5.º y 6.º pueden hacerse con crespón de seda. Los bordados en seda y oro se colocan en los modelos demuestra claramente su confección.

legante



MODELOS PARA BODA

de honor. Las telas más de moda son en terciopelo tafetán de seda ó paño de seda, y en los
locan en los modelos 1.º, 3.º, 4.º, 5.º, 7.º y 8.º La gráfica demostración de los ocho lindos

MUNDO ELEGANTE

El día 31 de Mayo es la fecha señalada para la boda de la bellísima señorita Josefa Díez de Ulzurrun, hija de la marquesa viuda de San Miguel de Aguayo, con el distinguido oficial del Ejército D. Pedro Alvarez.

Para el baile que en breve se celebrará en el Hotel Ritz, ha regalado un soberbio cotillón la marquesa del Mérito y de Valparaíso.

Esta semana son esperadas, procedentes de Biarritz, la distinguida marquesa de Valdeterrazo y su preciosa hija Belenita.

S.

Arte de ganarse la vida

Cría de gallinas

Algunas lectoras nos han escrito preguntándonos qué clase de gallina posee las cualidades de bondad necesarias para ser criada; es decir, cuál es la que pone y engorda más.

A lo que parece, la gallina que vale más, al decir de los franceses, es la de Faverolles, pues se amansa en seguida, pone mucho y engorda de modo notable. Ella es la que provee de huevos á Paris durante el invierno.

Cuando una gallina de estas empieza á poner, no cubre en seguida sus huevos; nada de eso; tarda bastante en quedar chueca. Además, con ligero esfuerzo se impide esto.

La gallina de Faverolles es tranquila y pacífica en el nido. En una palabra, es una buena madre. Sus pollitos son muy fáciles de criar. Apenas tienen ocho días, aunque se les deje abandonados, no perecen. Su rusticidad les preserva de tal peligro.

Estos pollitos son los primeros que salen al apuntar el día, y también los últimos que regresan al gallinero, porque se pasan todo el día corriendo y cazando. Esto les hace engordar á simple vista.

El pollo de Faverolles es siempre gordo y tierno. Aunque vagabundo, no es salvaje.

Para la incubación artificial, los huevos de Faverolles son excelentes. Dan pollos tan buenos y tan robustos como los criados por las gallinas. Por otro lado, estos pollitos son muy limpios, pues están menos expuestos á criar piojillo que los demás. A los tres meses se les puede matar, utilizándolos para la mesa.

Bien criados resultan unos pollos magníficos, por su mucha carne y

por su suavidad. He aquí, en demostración de lo dicho, el peso aproximado de estas aves: gallo, de ocho á diez libras; pollo, de seis á nueve; capones, de ocho á once; gallinas, de seis á nueve.

Las gallinas de Faverolles tienen buenos antepasados; éstos son de la raza Dozking, Conchinchina, Langsham y Hondan.

Las gallinas bien criadas tienen elevada talla, cresta sencilla, dentada y un desarrollo mediano. Llevan corbata y barba. Las patas tienen cuatro ó cinco dedos. Son muy emplumadas.

Las variedades de esta especie son poquíssimas: una se aproxima mucho; otra, al Brahma color armiño; cho, en plumaje, al Dozking plateado y otra, al Brahma color salmón.

Las lectoras que se procuren huevos de esta clase, tendrán todo lo que pueden desear; es decir, gallinas ponedoras, muy sufridas y muy metidas en carne. Las de Faverolles son las que se desarrollan con mayor rapidez.

Correo de la Moda

Los mantos de noche se adornan de modo más espléndido día por día. En este capítulo de las «toilettes», se hacen verdaderas maravillas. La obsesión es adornar, realzar, hermoear.

Sin embargo, en estas innovaciones se advierte una idea agradable y práctica; es la de sustituir las pieles por «duvets» de todos los colores y matices. Se armonizan con el fondo de los trajes.

Aparte de esto, se emplea el tul, la muselina, las cintas y las pasamanerías de modo formidable.

Las tónicas siguen disfrutando de un éxito merecido, que siempre han debido tener.

Las camisetas ya es distinto; á pesar de lo prácticas que son, por la uniformidad de los trajes, tememos mucho que se renuncie á ellas. Por de pronto, ya se la ha desterrado de todo traje «habillé». Veremos si se resigna con su suerte, y desaparece, ó si se modifica y vence. Tal vez ocurra esto último.

Como peinado, triunfa la raya en medio, los bandós bufantes y alargados y el moño voluminoso, aunque más bajo. Como es sabido, se llevan menos postizos. Trenzas pesadas y adornadas circundan los rodetes. También se ven otras cuyos extremos lucen airesamente, sujetos por grandes peines de conchas.

Los bandós de orfebrería y los drapeados de tul, en los que triunfan las «aigrettes», siguen impo-

niéndose por su belleza. Favorecen mucho el rostro.

La ropa interior goza de un crédito muy merecido, pues es riquísima en la actualidad. Se hacen, pues, muchos saltos de cama, muchos peñadores, muchas camisas y muchas combinaciones bellísimas. Como material se emplea el linón, la muselina y la batista.

Para asistir á un teatro, se impone este tocado, que tiene mucho éxito en París. El nombre no hace al caso: es sombrero, gorra ó turbante, según se quiera. Consiste en un ligero encaje de oro, enteramente cubierto por cabujones multicolores. La parte superior va coronada por un inmenso haz de «crosses» de varios colores. El efecto que produce sobre el rostro es muy sedante y bello.

El tocado de noche difiere totalmente, en la forma y en el adorno, del día. Por no tenerlo en cuenta, muchas mujeres resultan feas.

Las jóvenes, durante el día, suelen llevar el rostro casi oculto debajo de sombreros de formas variadas.

Los manguitos primaverales comienzan á exhibirse. Son, en resumidas cuentas, «chiffones» muy agradables, en los que seguirá triunfando el tafetán. Con ellos se hace inútil el uso del bolso.

Aconsejamos á todas las lectoras que, cuando se hagan traje de primavera, guarden un trozo de tela, pues los manguitos y las sombrillas han de hermanar con los vestidos.

En el invierno, por imposición de la moda, se ha impuesto el paraguas semejante al sombrero; esta primavera, siguiendo esa norma, el manguito y la sombrilla harán juego con la «toilette». Como esta es una moda que ha de persistir, en París las elegantes adoptan sobre todas las sombrillas el mismo puño de orfebrería.

Para los trajes «habillés», los guantes blancos siguen siendo los favoritos. Luego les siguen en boga, porque conservan las manos finas y aterciopeladas, los de Saxe, perfumados.

Ninguna mujer que presuma de elegante deja de tener guantes de estas dos clases, que se usan de modo indistinto. Como su belleza es tan popular, no queremos hablar de ella.

Los guantes deben ser tratados con muchos miramientos, guardándolos en cajas forradas, entre perfumes ó polvos. Siempre han de poseer un perfume atractivo, no muy intenso.

Labores artísticas por D. M. Salvi



Delantales y vestidos para niños

Números 1 y 4.—Delantales para juego y escuela.

Números 2 y 6.—Traje para edad de dos á tres años.



Números 3 y 5.—Trajes para niños de tres á cuatro años, de lana fina blanca, con adornos de bordados ó encajes.

Todo patrón, 2 pesetas á las abonadas.

MODO DE BORDAR PUNTO DE TALLOS

El punto que se emplea para formar las hojas y los tallos es el más sencillo de todos los que se utilizan en el bordado.

Existen dos modos de hacerlo; el primero, que es el más conocido, consiste en formar por el revés un punto vicado (fig. A). Todos los trabajos que se hacen á mano se efectúan de esta manera.

La segunda, por el contrario, consiste en hacer puntos muy largos sobre el revés, con lo cual el punto principal es más lleno. Se puede hacer más grueso. Se emplea particularmente en los bordados sobre seda hechos en bastidor. Se consigue que el trabajo sea muy lindo y que imite muy bien al bordado haciendo unas hileras al lado de las otras. Así se llena más el dibujo. Para los matices basta con tener un poco de gusto.



A



Detalles-enseñanza para bordar.

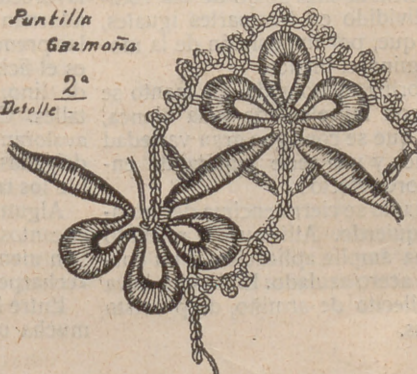
Puntilla gazmoña



Puntilla gazmoña al crochet para adornos de camisas ó ropa interior.

Puntilla gazmoña

Detalle 2º



Detalle de la puntilla.

Impresiones de la moda

Cada día se inspiran más los modistos en el estilo Zanagra, que comenzó á popularizarse hace dos años. En ciertos salones elegantes, y en los grandes casinos de la «Costa de donde no se vuelve», según llama Bonafoux, por lo mortífera, á la Costa Azul, se forman lindos grupos de mujeres ataviadas al gusto «tanagrino», en los que se creería reconocer un fresco de Pompeya ó de Herculano.

Claro es que estas impresiones sólo las producen los trajes de noche, por ser los más vaporosos.

En las «toilettes» de noche, los drapados, los espirales, la holgura y la línea inaccesible de los suaves tejidos, que se realzan con los esplendores de los bordados, son tan bellos, que nos producen un encanto irrompible. Las mujeres no podemos ó no sabemos eximirnos de su seducción.

Para que un traje moderno resulte bello y elegante, hay que ser delgada y esbelta.

Esta clase de trajes, realmente, resulta encantadora cuando se realiza con accesorios refinados, de buen gusto. Así se completa la indumentaria de una mujer elegante.

Una de las originalidades de la temporada es el manto nuevo, «chic», de noche. Suele ser de muselina de seda, de tul, de encaje, y no lleva otro forro que el transparente, que se confecciona con la misma clase de tejido.

Estos mantos son los que se imponen para las salidas de baile y de teatro.

Para que esta sección vaya algo documentada, citaremos un elegante manto, que se usa para las dos cosas señaladas. Es de tul Malinas blanco, completamente acribillado con imperceptibles cuentas de cristal opalino. Una ancha banda de muselina de seda negra, tornasolada á causa de ir cuajada con finas perlas de acero, encuadra el cuerpo de la prenda, que termina con otra banda azul Nattier. La amplitud del manto no es pequeña, pues termina más abajo de las rodillas, dividido en tres partes iguales, en las que, por imposición de la moda, domina el blanco.

La forma es holgada. El manto se forra con muselina de seda blanca, con lo que se consigue gran variedad de tonos y una serie infinita de encantadores efectos.

El manto se cierra encima del hombro izquierdo. Allí queda retenido con una amplia aplicación y un cordón de acero azulado. En lo alto lleva un cuellecito de armiño, desprovisto de colas.

Las mujeres, á lo que parece, hemos renunciado á tener frío, por no estar de moda. Por ello, durante todo el invierno, «epatando» al sexo fuerte, hemos lucido los corpiños abiertos sobre un camisolín de tul. Sabido esto, no sorprenderá á nadie que ahora, en la primavera, los camisolines sean de tul y de organdí.

En ninguna época hubo tanta facilidad para elegir un traje como ahora. En la actualidad, es la cosa más fácil del mundo. Bien es verdad que se ha respetado la línea.

Las mujeres podemos elegir entre varios estilos, todos ellos á cual más elegante. Tenemos los corpiños estilo Directorio, con el cuello vuelto, los amplios fichús de encaje María Antonieta, los corpiños fruncidos de Madama Recarnies, los miriñaques incipientes del siglo XVIII, etc.; es decir, tenemos varias modas en donde poder elegir.

Los corpiños Directorio van muy engalanados con cintas y llevan las mangas muy ajustadas y los faldones muy originales. Resultan, particularmente, lindos en tejidos de sedas «glacé», pues recuerdan mucho la época.

Estos tafetanes y estos listados de tonos complicados y rayas diferentes, componen «toilettes» de gran belleza, que avaloran las condiciones naturales de nuestros cuerpos.

Es probable que durante el verano no se usen otros tejidos, ya que la moda, á pesar de su veleidad, se pronuncia por ellos y no parece dispuesta á dejar que los derroten.

No encontramos mal esa predilección, porque se trata de un género que no nos perjudica en nada, y, en cambio, subraya nuestra belleza, acentuándola. Y como estas ventajas no siempre se obtienen, creemos de justicia—por egoísmo—no dejar que muera una moda que nos puede proporcionar grandes satisfacciones.

CORREO DE PARÍS

Las chaquetas de estilo Directorio, favorecidas por la moda actual, se adornan mucho, muchísimo. Una de las prendas con que más se adornan es el fichú. Este suele ser de encaje ó de lino, por sentar bien á todos los talles. Con estos grandes fichús se avaloran los encantos de las mujeres delgadas, velándose de modo agradable los talles de las mujeres robustas.

Algunas lindas manteletas añaden encantos á las «toilettes» de tafetán. Son menos molestos que las grandes «echarpes».

Entre las cosas nuevas se advierte mucha originalidad. Por ello vemos

aparecer otra vez los trajes de infantil. Este género de vestidos ha sido «lanzado» por uno de los más famosos modistos de París. La falda, bastante estrecha, se hace con una especie de seda suave, de color azul pastel. En el centro aparece un ancho volante de guipur blanco, puesto de plano. Este se cubre en parte con una breve túnica de cachemira roja, fruncida en medio de la espalda y rodeada con un bordado de perlas de acero azulado. Las mangas muy largas se adornan con anchos paramentos de guipur. El conjunto es mucho más lindo de lo que se puede imaginar.

Se completa el traje con una ancha gorra de paja púrpura, adornada con plumas azules, pintadas.

Esta clase de traje tiene un incóveniente, y es el de aviejar un poco.

La mayoría de los sombreros tienen los bordes levantados audazmente en aureola. Por tal causa dejan descubiertas las franjas de los cabellos sobre la frente y las ondulaciones de los bandós, que caen sobre los oídos.

El color más popular es el cereza; sin embargo, los adornos blancos son los que más se usan. A juicio nuestro, seguirán dominando todavía durante mucho tiempo. Suelen ponerse sobre fondos azul marino y negros.

Las gorras de tagalo azul tienen las alas muy vueltas y llenas de bullonados de tafetán blanco. Como adorno se las pone un paraíso del mismo color.

Hay sombreros de estilo marqués con el fondo alforzado en tafetán blanco con grandes bordes de paja azul Nattier. El adorno principal consiste en un haz de anémonas multicolores, picado en un costado, todo derecho.

Estos ramos de flores están muy de moda. Se ponen de distintos colores y clases, cosa que hace más bello el conjunto. En un sombrero se ven hasta de tres clases.

Ahora se ha hecho una innovación, que no debemos pasar en silencio. Se trata de las túnicas de lino blanco bordado, que se ponen sobre las faldas de tafetán tornasolado, con chaqueta estilo Directorio de la misma clase.

Para confeccionar estas faldas y chaquetas también se emplean los tejidos con rayas mezcladas.

Los linos suelen transparentarse con muselina de seda de colores vivos, velándolos con tules negros, bordados con azabache. Se fijan con una cintura de tafetán que recuerde el color del interior.

Para la temporada veraniega será muy bella tal disposición, por su refinamiento.

Encaje Renacimiento Inglés

Por la Condesa Aghata.

Los grandes mantos de satín ó de suave lampas, siempre que se adornen con un ancho bordado sobre un tejido de color y con tela distinta, serán más confortables y más serios que los de muselina que usan las mujeres que salen en sus automóviles.

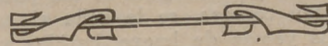
Los amplios cuellos de bordados se vuelven sobre estos suaves abrigos, que se drapean con un movimiento natural, y que, según la temperatura, se recogen en torno de la persona con un movimiento elegante.

La característica de estos mantos es la de ir muy fruncidos.

El éxito de las sedas para los usos corrientes se acentúa más cada día, conforme adelanta la temporada y

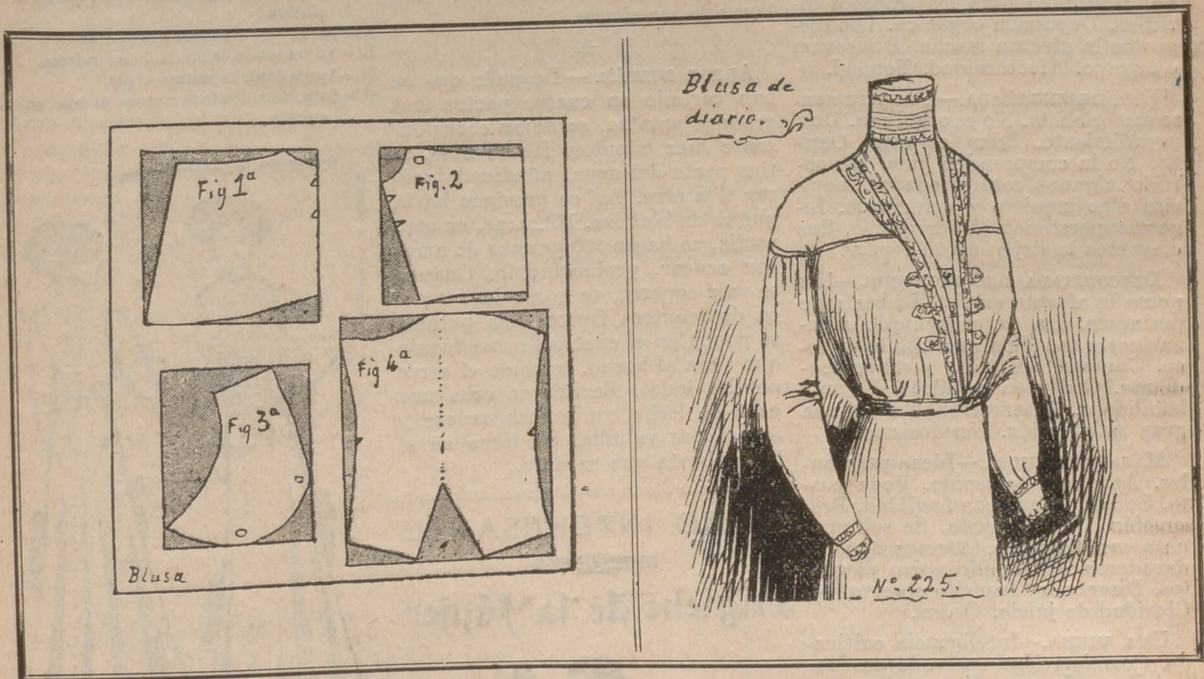
aparecen las novedades. Es lo más probable que este verano, si no cambian las cosas, no haya otro tejido realmente popular.

El año pasado se empleó mucho la seda; pero no admite comparación con este. Bien es verdad que los fabricantes, con sus novedades, no han enloquecido. Si ningún año las telas sedosas tuvieron este éxito, tampoco en ningún año alcanzaron el grado de belleza que poseen ahora. Esto justifica nuestra predilección, ya que el gusto, cuando acompaña á la elección de tela, afirma la mitad del éxito de un vestido.



Se ha puesto á la venta la segunda edición, muy aumentada, de este útil y buen libro que enseña y facilita la ejecución de este lindo encaje, tan en uso y de moda, con 72 grabados.

Se vende en nuestras oficinas al precio de 1,50 pesetas en Madrid, y 1,80 ídem, certificado, en provincias.



Suplemento-regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 225.—AÑO V.—MIÉRCOLES 17 DE ABRIL DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.

Patrón de blusa nueva.

Esta blusa se puede hacer de encaje, de lino ó de seda. El escote que baja hacia las mangas puede ser de encaje. El resto, de tul ó de muselina.

La blusa va abierta sobre un corsé de forro, completado con

un chaleco y un cuello recto de tul plisado. Cierra en medio del delantero.

El patrón se compone de cuatro piezas, que se cortan dobles, poniéndolas del modo indicado en el esquema.

Las piezas son las siguientes: Primera, delantero. Segunda, espaldar. Tercera, escote. Cuarta, manga.

Nuestro patrón se ha cortado para un busto que mida 93 ó 95 centímetros de pecho y 48 de talle, desde el hombro hasta la cintura, por delante.

Para alargar el patrón, se obra en las figuras primeras y segunda, en las partes de debajo de los bra-

zos, y en la tercera por la línea exterior.

Todo patrón señalado en estos suplementos pueden adquirirlo las señoras abonadas, durante treinta días y cortado, por una peseta.

LABORES

Números 1 y 2. Nombres de Rosita y Concha para bordar en almohadas.—Número 3. Enlace EM para pañuelos.—Números 4 al 10. Nombres para bordar en pañuelos.—Números 11 y 12. Nombres de Amada y Marcelina para bordar en toallas. Escuela de Dibujo, aplicada á labores, San Marcos, 29, bajo.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

A. D. Z.—Afectuosidad y cariño. Amor propio. Los disgustos no le impresionan mucho. Deseos de agradar. Egoísmo. Está algo pagado de su persona. Orden en las ideas. Discreción. Gustos personales. Bondad variable. Impresionabilidad.

UNA QUE GUSTA DE UN R.—Practicismo. Temperamento materialista. Depresión orgánica pronunciada. Coquetería. Tiene algunas preocupaciones. Orden en las ideas. Curiosidad acentuada. Emotividad. Esfuerzos exagerados. No tiene mal corazón. Superstición. Ingenio.

CHIFFON.—Nerviosismo. Gusto depurado. Secretividad. Cuida mucho de su persona. Preocupación ó cariño. Habilidad para los trabajos difíciles. Depresión orgánica. Los disgustos la afectan mucho. Discreción é ingenio. Afectuosidad. Bondad.

UNA DESENGAÑADA.—Temperamento materialista. No es orgullosa. Desprendimiento. Buen corazón. Cariño. No la comprenden bien. Ha sufrido algunas contrariedades. Espíritu algo inquieto y autoritario. Ligera superstición. Amor propio. Sus disgustos la dejan algún rencor.

DESCONFIADA DEL PORVENIR.—Las penas le afectan mucho. Es bastante pesimista. Ha experimentado alguna fuerte sacudida nerviosa hace poco. Carácter afectuoso y condescendiente. Orden en las ideas. Es muy habilidosa. Observación. Tendrá una gran satisfacción. Nerviosismo.

MÁS QUE CURIOSA.—Ideas personales. Ardor no sostenido. Buen gusto. Se impresiona con facilidad. Presunción. No es egoísta. Se sobrepone á sus disgustos. Afectos hondos, duraderos. Ha tenido pocos disgustos. Discreción. Espíritu observador. Claridad de juicio. Orden.

UNA VIUDA.—Inteligencia cultivada. Correlatividad en las ideas. Materialismo. Ingenuo. Voluntad y energías. Ardor sostenido. Sabe dominarse. Amabilidad y cortesía. Tendencia á la pereza, á la molicie. Gustos depurados, personales. Bondad variable.

JUSTINA.—Juventud y belleza. Es muy quisquillosa. Sus mayores disgustos son los de amor propio. Veledad. Sus afectos son muy fugaces. Posee bastante suerte. Distinción natural. Egoísmo pronunciado. Ideas vulgares. Falta de decisión. Secretividad.

La cocina económica

ANGÉLICA.—Para preparar este licor se emplea un litro de espíritu de raíz de angélica, al que se añade un litro de alcohol de 86°. Por otro lado se deslien cinco kilos de azúcar en cuatro litros de agua. Se pone al fuego este agua azucarada y

se deja que dé un hervor. Luego se deja enfriar por completo. Entonces se echa en el recipiente en que estén la angélica y el alcohol y se deja reposar quince días, cuidando de que la vasija esté bien tapada. Al cabo de este tiempo, se cuela y se filtra el licor y se pone en botellas.



PATATAS Á LA CAMPESINA.—Después que se pelan unas cuantas hermosas patatas coloradas, se cortan en cuatro partes, que se cuecen en agua con una pella de manteca. Se le añaden unos ajos y un poco de perejil picado. Cuando las patatas están cocidas, se le echa al caldo dos yemas de huevo batidas y un vaso de crema. Cuando dan unos hervores, se sirven.



ARROZ SULTÁN.—Después que se han cortado en cuatro partes tres grandes patatas, se dejan cocer durante diez minutos. Hecho esto, se tira parte del agua, añadiendo azúcar á la otra. Así se prosigue hasta que estén blandas. Mientras, en otra vasija, se hacen 250 gramos de arroz con azúcar, perfumándolo. Cuando se va á separar, se le añade una poca de manteca fresca. Las patatas se ponen en el centro de una fuente por los lados. Encima se echa una poca de leche con mucha azúcar y esencia de vainilla. Se tiene en el horno hasta que se dore.

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS

de «LA MODA PRACTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas, pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 1
Falda sencilla.....	1'50 á 2
Falda de piezas.....	2 á 4
Peñador ó matinée.....	1'50 á 3
Falda de soirée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	2 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisaa.....	1 á 1'50
Camisa de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorss.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre.....	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero mitirán 25 céntimos más para el certificado de patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado

ESTAFETA

DE

LA MODA PRÁCTICA

AVISO.—Para evitar retrasos y extravíos, las lectoras, al escribirnos, deberán poner «siempre» sus señas. Por no cumplir este requisito, que nos impide conocer el punto de residencia de las interesadas, hay muchas cartas y encargos detenidos.

AZUCENA BLANCA.—1.^a Ese depilatorio no perjudica. Uselo de acuerdo con nuestras instrucciones.

2.^a Para quitar esas manchitas y la rojez de la nariz, compre el libro «Higiene de la mujer».

3.^a Lávese con agua caliente para que se abran los poros, y luego quíteselas por presión.

ANITA.—El «Petróleo Gal» es eficazísimo contra la calvicie.

RUBÍES Y ESMERALDAS.—Hace algunos números, en la sección «Consejos á una amiga», indicamos varias fórmulas para ondular el cabello. Repase los números y la verá.

La letra, regularcita; la ortografía, excelente.

REMEDIOS F.—Para remediar ese inconveniente, yo misma hice su cupón, depositándolo entre los demás.

Esta es la primera carta que llega á mi poder. Esa equivocación de nombre no supone nada.

TRISTEZA.—No, señora; no debe hacer visitas de ninguna clase. Pase tarjeta nada más. Hasta el año no debe ir á ver á nadie.

Un año riguroso y uno de alivio. No, señora; ese producto no sirve para eso. Si desea que desaparezca y evitar el defecto de las pestañas, consulte la obra «Higiene de la mujer».

JUSTINITA.—El «Petróleo Gal» es el mejor restaurador del cabello.

FLORENTINA R.—Su encargo entra en turno y será complacida.

No conozco la fórmula de hacer esa tinta. Me parece, no obstante, haber leído el anuncio en un diario de aquí. Vea «El Liberal» ó el «Heraldo».

F. CARRIÓN.—No recordamos de ese encargo; mas ahora haremos todo lo posible por complacerla, aunque nos está prohibido hacer nada que se pida en esa materia.

UNA VALENCIANA.—Una diaria; sí, señora.

UNA LILIPUTIENSE.—Lávese con frecuencia con una infusión de manzanilla amarga.

No sé de qué dependerá ese molesto ruido.

A. GARCÍA DE O.—No hemos recibido sello para la respuesta particular. Se compra en las droguerías. Di-

rijase al profesor con las mismas señas. La forma de usar el agua la encontrará en el libro que anunciamos.

EL PELAJO.—Tenga usted alguna paciencia y verá satisfechos sus deseos. Pensamos hacer lo que indica.

FRANCISCA ANGEL.—Quedó complacida á su tiempo. El nombre se publicará.

ADELAIDA R.—La digo lo que á la anterior. No se caen con esa crema.

UNA VIUDA.—No se devuelven hasta que no hayan pasado un año. Cumplí su encargo.

LAS CUATRO AMIGAS.—Si yo supiera una fórmula para lo que desean, naturalmente comenzaría por ensayarla en mí misma. Después, con mucho gusto la complacería. Mas, por desgracia para las cinco, aún no la he hallado, aunque la busco.

RUFINA.—El «Petróleo Gal» robustece el bulbo piloso é impide la calvicie.

CLARA L. DE S. N.—Sí, señora; da buenos resultados para la caspa, y devuelve al cabello su olor y su lozanía.

NINA.—El edredón no tiene necesidad de llevar más costuras que las de los costados, que se cubren con un cordón de seda. El raso que se emplea aquí en Madrid tiene todo el ancho.

Se trata de un eczema ciliar, que debe cuidar mucho. Siga las indica-

lla mujer era de lo más astroso y misérrimo que puede imaginarse. Las carreras y el paseo por el agua les habían puesto perdidos. Los trajes ya no eran más que girones. A pesar de ello y del frío reinante, que no era pequeño, marchaban sudorosos.

Pronto entraron en la carretera, que, como había supuesto Jane, iba á en cubrir sus huellas. Por las dos orillas se veían numerosas señales, en las que sería difícil encontrar las suyas. Por si acaso, cruzaron al lado opuesto, metiéndose por un bache.

Davidson, no obstante las precauciones adoptadas, no hacía más que preguntar á Jane si creía posible que les capturasen. Y eran inútiles los esfuerzos que hacía para convencerle de que no podía saber tal cosa; el buen hombre, al que había arrebatado el miedo el escaso ingenio que poseía, no se daba á partido.

De pronto, Jane, que marchaba delante, empujó con violencia á Davidson hacia el bosque, colándose detrás.

—¿Están ahí ya?—clamó el policía.

—¡Chist!—hizo ella, y, agazapándose detrás de un tronco, desparramó la mirada por la carretera.

La observación no la entretuvo largo

to al liado del bosque, veo una superficie lúrida, que debe ser de agua.

—¿Y qué?

—Que gracias á ella despistaremos al perro; pero, en cambio, correremos el riesgo de caer en poder de los otros truhanes.

—No pensemos en eso. En estos momentos no tenemos otra salvación. Así, al menos, dilataros el riesgo por un instante. Y ¡pueden ocurrir tantas cosas en esos minutos.

—Entonces, vamos allá.

La distancia que les separaba de la charca fué franqueada en un momento. Por dicha, el agua no se extendía á lo largo del bosque, sino que, partiendo de éste, bajaba como en dirección á Landfall. Forzosamente, de seguir corriendo, habrían tenido que cruzarla.

Apenas advirtió esta disposición Jane, en vez de encaminarse al bosque, torció á la izquierda, como para bajar al poblado.

Davidson quiso hacerla una observación; pero con un gesto enérgico la hizo desistir de su propósito.

Entraron en el agua y luego, torciendo á la derecha, ganaron el bosque á la desesperada, sin salir de la charca. Minutos más tarde, el aire les llevaba los alaridos desesperados del perro.

ciones que se dan en «El arte de ser bella».

Se llevarán esas «echarpes». Para esa enfermedad hallará con seguridad, recetas en el libro que la indico.

AMELIA.—Desconfíe de esas promesas, porque si luego lo ha de hacer, ¡cómo es que no comienza por allí, complaciéndola. Mi opinión es que en este asunto hay «gato encerrado».

Yo.—Para todas las cosas que desea y para otras muchas que la agradarán, hay fórmulas eficacísimas, experimentadas, en el libro que anunciamos y que tanto recomiendo, según podrá ver repasando la «Estafeta».

La doy las más expresivas gracias por la suscripción que nos ha hecho, y que agradecemos en el alma. ¡Ah, si todas las abonadas hicieran lo que usted y lo que unas cuantas amigas!

LA NEGRITA.—Sí, señora; aunque fuese usted más negra que el carbón se pondría blanca con las maravillosas fórmulas que contiene el libro de tocador que anunciamos. También, créame, lograría en menos de los seis meses que señala, el aumento de pechos deseado.

AYER Y HOY.—No puedo complacerla, porque no depende de mí. Si fuera cosa mía, con alma y vida.

AMNERIS.—Para las tres cosas que desea debe adquirir en seguida «El arte de ser bella», que vendemos en

estas oficinas á tres pesetas. Estamos en la época mejor para que usted vea satisfechos sus deseos.

MUGUET.—Ahí lo encontrará en casa de Vicente Ferrer y Compañía. Es un medicamento prodigioso.

CORABEANA.—No he recibido esa carta á que hace referencia. No obstante, con este pseudónimo contesté hace semanas unas preguntas que formularon en la redacción en nombre de una forastera.

Mande medidas como si fuera para un traje. La recibirá certificada por dos pesetas.

Desconozco la fórmula de cicatrizar las quemaduras.

La moda está incierta en ese punto.

Una petaca ó un bastón.

FÍ FÍ.—Esos granos, asperezas, escamillas y salpullidos se le curarán usando la pasta y crema Izne, y tendrá la cara blanca y diáfana.

PACÍFICO.—El crespón no se puede limpiar en casa, porque exige determinados utensilios.

Procuraremos complacerle.

Repase los anuncios de «El Liberal», en Sevilla, y encontrará lo que desea.

CARMEN.—Tratándose con el Agua de Juventud y Belleza «Godeispere»

se le quitarán totalmente todas las arrugas y deformaciones cutáneas, rejuveneciéndolo usted evidentemente».

CLAVEL DE ARANJUEZ.—Hay que mandarlos á impermeabilizar.

No se apure. Aunque ese fenómeno, por las causas, dura bastante, lo conseguirá remediar con las fórmulas de «El Arte de ser bella». Si no se cura pronto, impidiendo los estragos posteriores, que son más malos, tendrá que sentirlo mucho.

A LAS ABONADAS.—Como no podemos contestar una á una todas las cartas, decimos á las que nos hicieron observaciones acerca de sus cupones, que todas quedaron cumplidas.

ROSITA.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante. Car men, 2.

MARINA Z.—¡Por qué no lo hizo! Yo deseo que todas las lectoras tengan confianza en mí y me consulten siempre que tengan dudas en cualquier asunto.

UNA QUE GUSTA DE UN R.—Para todo eso adquiera el libro que anunciamos y quedará muy satisfecha.

Pasó al Consultorio.

ESTABLECIMIENTO TYP. DE EL LIBERAL

—¡Ha perído el rastro!—murmuré.—Ahora, á lo que importa.

—Descansenos un momento—dijo Davidson, que jadeaba fatigosamente.

Jane reflexionó un segundo y dijo, sentándose en el suelo.

—Tiene usted razón. Tal vez dentro de poco necesitemos de nuevo nuestras energías.

El rostro del «detective», que se había aclarado algo, volvió á ensombrecerse.

CAPTURA DE UN BANDIDO

Un rato después, sin que la miss le hubiera invitado, Davidson se puso en pie. La inquietud no le dejaba sosegar.

—¿Qué hay!—preguntó Jane, sonriendo.

—Partamos.

—¡Ya!

—¡Sí!

Había tanto temor á este monosílabo, que cualquiera, sin reparar en la situación, hubiese lanzado una carcajada. Jane, empero, se contuvo, y bien sabe Dios que no fué sin esfuerzo. Una idea que cruzó por su cerebro con la rapidez de un relámpago la hizo olvidar su incipiente regocijo. ¡Tal vez el buen hombre pensaba en su familia! ¡Quizás, en aquel momento, recordaba á sus hijos! Y como el peligro no

era pequeño ni para dejar impasible á cualquiera, se prestó á seguir á su compañero, sin murmurar ni decir nada.

—¡Hacia qué punto nos encaminaremos!—dijo.

—No lo sé.

—Igual me ocurre á mí. Sin embargo, voy á exponerla la situación, para ver el partido que adoptamos. Por detrás y en todo el bosque éste, existe el peligro del perro. Por delante de nosotros está el comienzo de la dama roja, que, naturalmente, poseerá su guardia. En cualquier parte éstas se puede hallar el rastro, por no ser muy frecuentadas. Además, tenemos el otro lado del bosque, en donde, además de existir el mismo peligro, está el barranco. Sólo, pues, no queda la carretera. En ella tenemos la seguridad de borrar las huellas, por el tránsito. Más temo que la vigilen los bandidos.

—Opino lo mismo; pero es la mejor solución.

—En marcha, pues.

Con gentil compás de piernas, olvidados de la carrera, comenzaron á caminar en solicitud de la carretera. La miss, siempre que encontraba un charco en su camino, lo cruzaba sin ningún reparo. Davidson, aunque á regañadientes, la imitaba

El aspecto de aquel hombre y de aque-



Rigja Claret

Teléfono 1.164
Infantas, 36
PASTELERÍA

de la Compañía Vinícola del Norte de España
Vinos y licóres de las mejores marcas y hambres de todas
clases. **AMEROSIO MARTÍN** (Sucesor de Acín).
Infantas, 36, pastelería. Teléfono núm. 1.164

A los clientes de S. de Orive



No habiendo sido ningún consumidor de mis productos favorecido por la suerte del último sorteo, guarden los billetes que tengan en su poder para entrar a nueva suerte. Mi deseo es regalar el chalet, al que tenga número igual al del premio mayor de la jugada de la Lotería Nacional que oportunamente se anunciará. Se sigue obsequiando a mis clientes con los billetes que restan, comprando las 6 pesetas en Licor del Polo y Agua de Colonia, como se hizo hasta el 20 del actual Logroño 21 Enero de 1912. S. de Orive.

NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fijándolas al talle con alfileres os exponéis a que se hieran vuestras carnes.
Para ir bien vestidas emplear la

CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir a la blusa y caer la falda, y resulta
UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las a *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA
Marqués de Cubas, 7

Precio en seda. **6,50** pts.
» algodón. **4,50** »

Gran fotografía de J. Lacoste

Carrera de San Jerónimo, 53, planta baja.

Abierta de 9 de la mañana a 9 de la noche.

ARTE — PARECIDO — ECONOMIA



ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA CHOCOLATE A LA AVELLANA

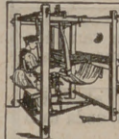
CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO
Ferraz, 74-Madrid - Teléfono 1753

Comprad las Sedas Suizas

Pídanse las muestras de nuestras sederías, novedades de primavera y verano para vestidos y blusas.



Rayés, Foulards, Velo, Crêpe de Chine, Eolienne, Muselina, de 120 centímetros de ancho, desde Ptas. 1.45 el metro, en negro, blanco y color, así como las blusas y vestidos bordados, en batista, lana, lienzo crudo y seda.

Vendemos nuestras sedas de solidez garantizada directamente a los particulares, y franco de aduana y portes a domicilio.

Schweizer & C^o, Lucerna L 17 (Suiza)

Exportación de sederías. - Proveedores de la Real Casa.

LA IDALIA

Es la más higiénica de las tinturas instantáneas; puramente vegetal; única que tinte las canas sin quemar ni manchar la piel ni destruir el bulbo piloso. Depósito. Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9, Madrid y en todas las farmacias y droguerías.

Album método de Encage Duquesa

por la Condesa Agatha 1,50 pts. en nuestras oficinas y San Marccs, 29, bajo.

¡OJO, SEÑORAS!

Nuevo método de corte y confección para toda clase de prendas de señora y ropa blanca de caballero. NO SE NECESITA MAESTRO ni probar las prendas; es facilísimo; basta saber leer. Tiene concedida patente de invención por veinte años. Precio, 12 pesetas y certificado por 12,50 pesetas. Pedidos a Rafael Echaz, Postigo San Martín, número 9, 2.º, Madrid.

AVISO

Toda carta de contestación urgente ó que por su índole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la señora abonada.

Los valores son por adelantado y en Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

LO MEJOR
PARA
EL PELO

PETRÓLEO GAL

Suplemento-regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 225.—AÑO V.—MIÉRCOLES 17 DE ABRIL DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.

Patrón de blusa nueva.

Esta blusa se puede hacer de encaje, de lino ó de seda. El escote que baja hacia las mangas puede ser de encaje. El resto, de tul ó de muselina.

La blusa va abierta sobre un cubre-corsé de forro, completado con un chaleco y un cuello recto de tul plisado. Cierra en medio del delantero.

El patrón se compone de cuatro piezas, que se cortan dobles, poniéndolas del modo indicado en el esquema.

Las piezas son las siguientes: Primera, delantero. Segunda, espaldar. Tercera, escote. Cuarta, manga.

Nuestro patrón se ha cortado para un busto que mida 93 ó 95 centímetros de pecho y 48 de talle, desde el hombro hasta la cintura, por delante.

Para alargar el patrón, se obra en las figuras primeras y segunda, en las partes de debajo de los brazos, y en la tercera por la línea exterior.

Todo patrón señalado en estos suplementos pueden adquirirlo las señoras abonadas, durante treinta días y cortado, por una peseta.

LABORES

Números 1 y 2. Nombres de Rosita y Concha para bordar en almohadas.—Número 3. Enlace EM para pañuelos.—Números 4 al 10. Nombres para bordar en pañuelos.—Números 11 y 12. Nombres de Amada y Marcelina para bordar en toallas. Escuela de Dibujo, aplicada á labores, San Marcos, 29, bajo.

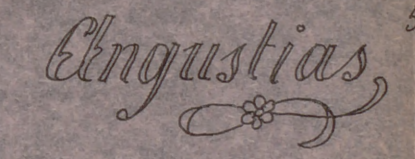
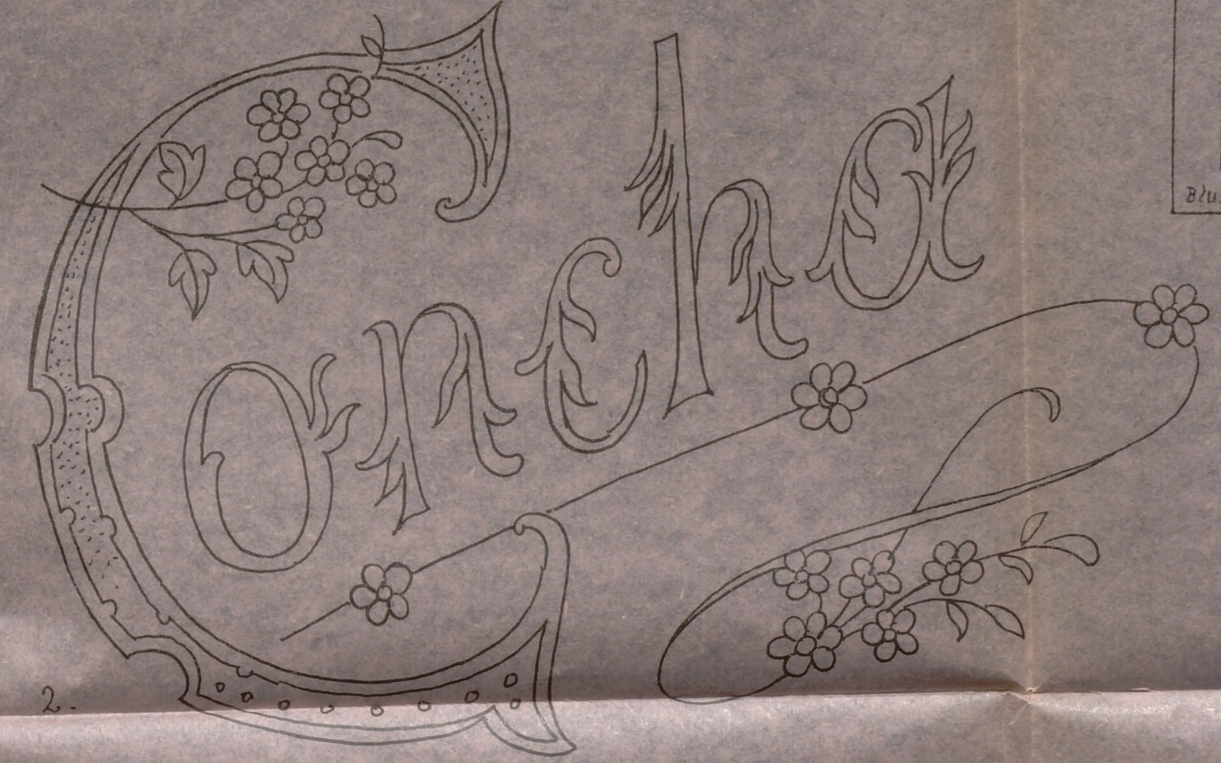
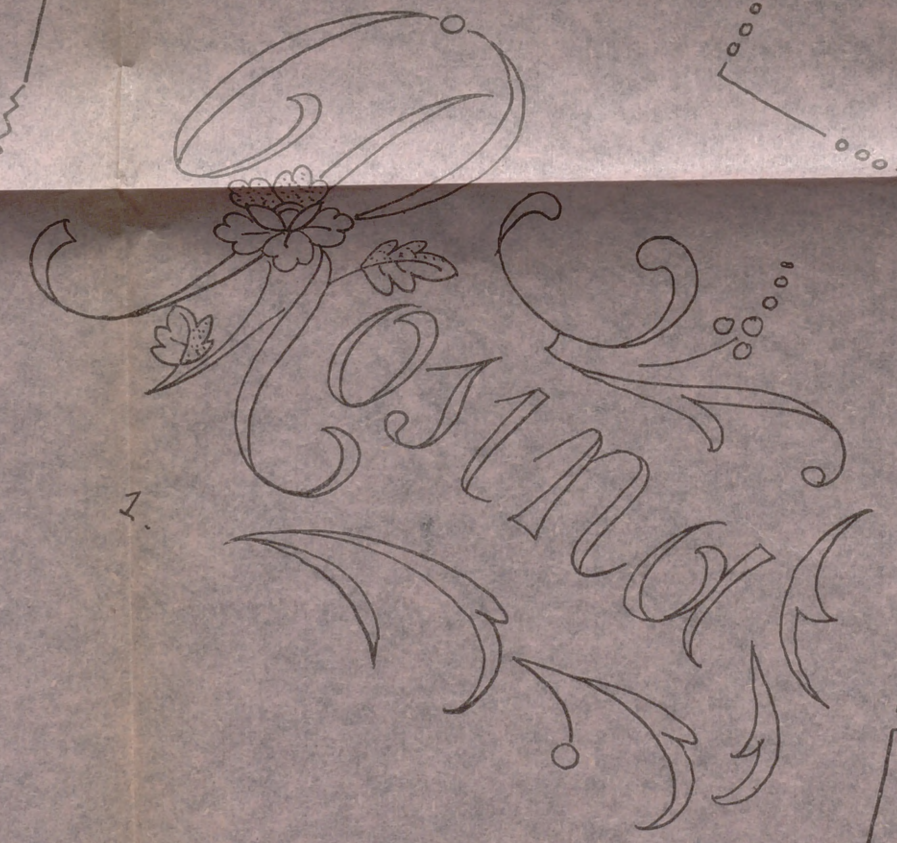
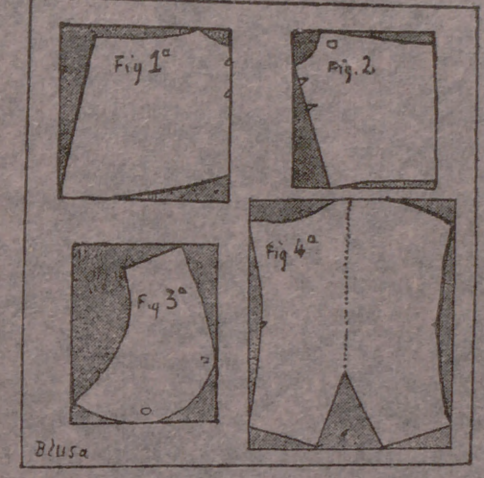
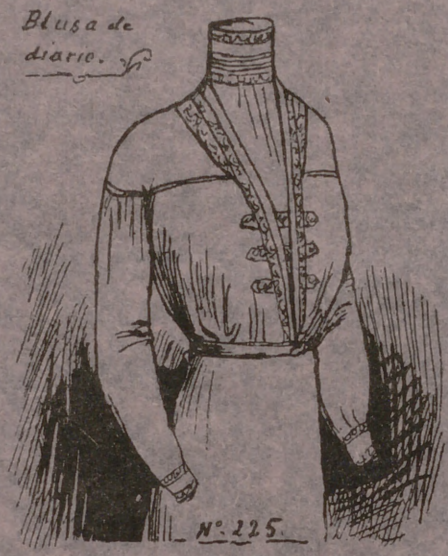


Fig. 3.ª Parte superior del cuerpo.

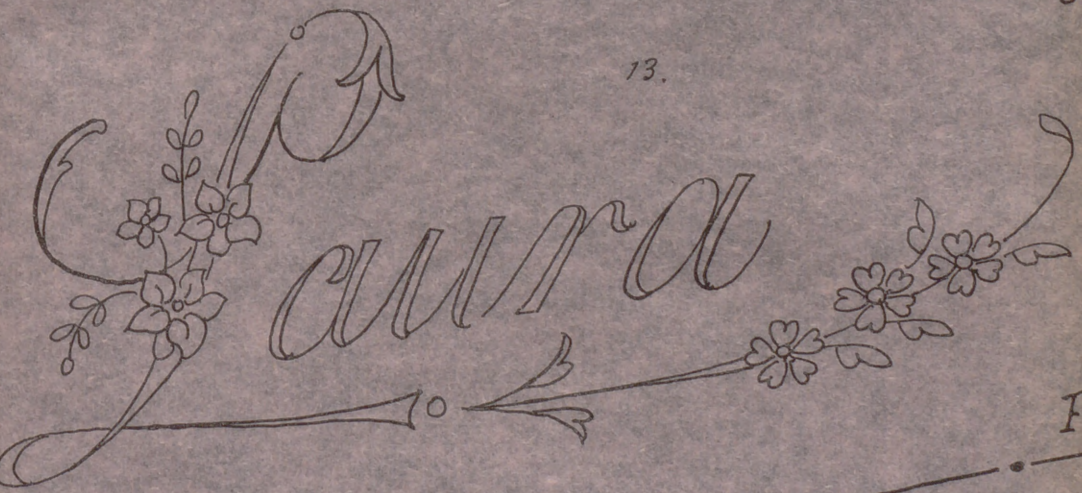


Fig. 4.ª Manga.

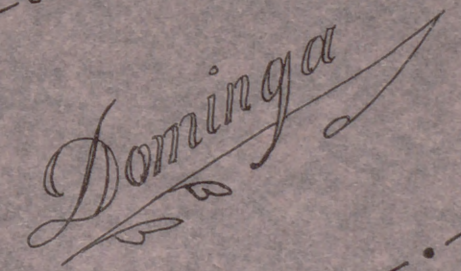
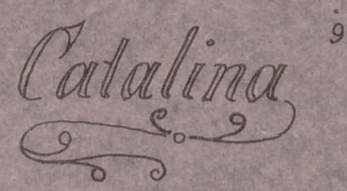
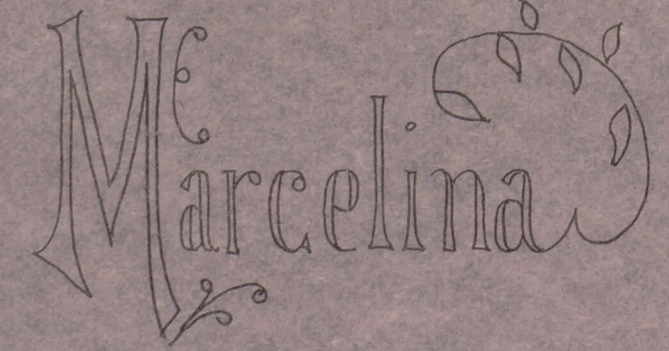
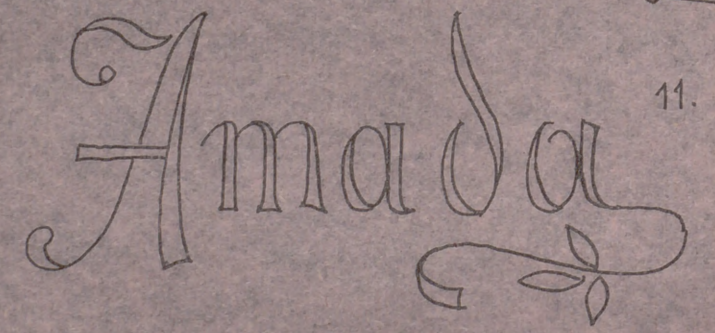
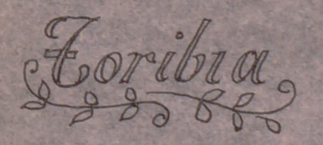
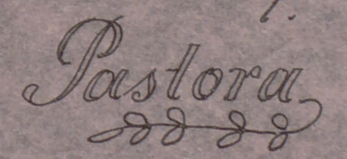


Fig. 1.ª Delantero.



A AT.

M

EN

EM

Fig. 2.ª Espalda

Doblez.

Corte de la manga por abajo.

Mitad de detrás.

OBRAS
DECORATIVO



DE ARTE
POR M. SALVI.

Premiadas
con medallas

de oro
y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

La Moda Práctica

DIRECTOR: D. Manuel Salvi

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MÁS ELEGANTE Y MÁS ECONÓMICA PARA TODA SEÑORA Y SEÑORITA. É INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA. ASÍ COMO PARA PROFESORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres meses, 1,50 pesetas. - Provincias: tres meses, 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas. - Extranjero: un año, 13,00 pesetas

Se remite número de muestra, pedido á sus oficinas:

Marqués de
Cubas, 7
Madrid

Apartado de
Correos
N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monedero ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

Escuela de enseñanza de dibujo, pintura y grabado decorativo aplicado á todas las labores de la mujer
CALLE DE SAN CARLOS, 29, BAJO.—MADRID

EQUIPO DE NOVIA

COLECCIÓN-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chabarra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos |

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones

cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 » » Chabarra. | 7 » » orselete. |
| 3 » » Jubón. | 8 » » Enagua. |
| 4 » » Bragas. | 9 » » Faldén. |
| 5 » » Babero. | 10 » » Traje. |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.