

FEMINA ILUSTRADA

# La Moda Práctica



Año V

N.º 218

«ROBE» DE PASEO

28 de Febrero de 1912

A. SAINA

## IMPORTANTISIMO REGALO

del primer trimestre á las abonadas de

### La Moda Práctica

!!! 30 riquísimas y elegantes CAMISAS de día !!!

para señoras ó señoritas

Las 30 camisas son de confección especialísima, con ricos bordados, entredoses, puntillas de encaje y cintas de seda. El modelo de estas camisas es la creación más original y perfecta de buen gusto mundano y de una presentación que cautiva.

La mayor garantía para nuestras abonadas estriba en que su confección la realizan, según modelo Salvi, las señoritas de *Sánchez García*, verdaderas artistas en trabajos y confecciones de lencería fina, que disfrutan de gran renombre mundial.

\*

El sorteo se celebrará el domingo 24 de Marzo, de once á doce de su mañana, y en el gran salón de actos de nuestra Revista, Marqués de Cubas, 7.

La lista de abonadas que obtengan premio se publicará en su número 224, correspondiente al 13 de Abril.

El cupón que cada abonada deberá llenar y remitir, escrito y firmado por el verdadero abonado ó abonada, se publicará únicamente en el número 220 del miércoles 14 de Marzo, teniendo desde este día, hasta el sábado 24 de Marzo, tiempo para su remisión á nuestras oficinas. Todo cupón que no esté el día 23 en nuestra cartera no podrá entrar en sorteo.

A las señoras abonadas ó abonados les basta la remisión del cupón firmado, y en caso de obtener premio, acreditar por recibo la suscripción del trimestre primero.

Cada camisa va colocada en su respectiva caja.



## GRAN ALBUM

DEL

Año 1912

El libro más ideal, más elegante y más completo.

PARA TODO  
PALACIO, HOTEL, GRAN  
CASA Y HOGAR  
(Ilustrado.)

### La mujer española y americana

El Album de 1912 está editado á todo lujo, con rica cubierta, cuatro tricolores y más de ciento noventa grabados.

Está escrito por Emperatrices, Reinas, Infantas, Excelentísimas señoras, actrices y las más eminentes escritoras y señoras intelectuales; los hombres más eminentes y poetas más notables, así como célebres artistas.

Su ínfimo precio supera en mucho al lujo de su edición. Cuesta sólo **2 pesetas** en todas las librerías de España, y en sus oficinas: *Moda Práctica*, Marqués de Cubas, 7, Madrid.

Los abonados de los diarios «El Liberal», «Heraldo», «Imparcial» y *Moda Práctica* lo pueden adquirir, presentando el recibo de abono, por sólo **1,75 pesetas**.

En provincias remitirán 30 céntimos para el certificado.

Comprad el

## Foulard Seda Suizo

Pídanse las muestras de nuestras sederías, novedades de primavera y verano para vestidos y blusas.

Rayés, Foulards, Velo, Crepe de Chine, Eolienné, Muselina, de 120 centímetros de ancho, desde Ptas. 1,45 el metro, en negro, blanco y color, así como los blusas y vestidos bordados en balista, lana, lienzo crudo y seda.

Vendemos nuestras sedas, de solidez garantizada, directamente á los particulares, y franco de aduana y portes á domicilio.

**Schweizer & C<sup>o</sup>, Lucerna L 18 (Suiza)**

Exportación de sederías.— Proveedores de la Real Casa



### Rioja Claret

Teléfono 1164

Infantas, 36

PASTELERÍA

de la Compañía Vinícola del Norte de España

Vinos y licores de las mejores marcas y fiambres de todas clases. **AMBRÓSIO MARTÍN** (Sucesor de Acín).

Infantas, 36, pastelería

Teléfono núm. 1164



### ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO

Ferraz, 74-Madrid - Teléfono 1753

### A los clientes de S. de Orive

No habiendo sido ningún consumidor de mis productos favorecido por la suerte del último sorteo, guarden los billetes que tengan en su poder para entrar á nueva suerte. Mi deseo es regalar el chalet, al que tenga número igual al del premio mayor de la jugada de la Lotería Nacional que oportunamente se anunciará. Se sigue obsequiando á mis clientes con los billetes que restan, comprando las 6 pesetas en Licor del Polo y Agua de Colonia, como se hizo hasta el 20 del actual

Logroño 21 Enero de 1912. S. de Orive.

## LA IDALIA

Es la más higiénica de las tinturas instantáneas; puramente vegetal; única que tiñe las canas sin quemar ni manchar la piel ni destruir el bulbo piloso. Depósito Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9, Madrid y en todas las farmacias y droguerías.

### ¿POR QUÉ VIVIR

con tristeza, miseria, preocupación, sin amor, sin alegrías y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto al profesor **ITALO**, boulevard Bonne Nouvelle, 35, París;

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—ÉXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

## “Toilettes,, para niñas de cinco á diez años



Fig. 1.<sup>a</sup> Traje de lana blanca con bordados, forma suelta.—Fig. 2.<sup>a</sup> «Robe» de lana moteada con túnica, y la falda va á tablas.—Fig. 3.<sup>a</sup> Traje túnica con adornos de seda blanca.—Figura 4.<sup>a</sup> «Robe» de paño fino gris claro con adornos de cintas de terciopelo negro.—Fig. 5.<sup>a</sup> Traje para niña de cinco años; falda escocesa de seda; delantal sobretodo de paño ligero blanco con adorno de seda. Los peinados son la creación del día. Todo patrón de estos modelos, 4 pesetas.

## Grabado de la cubierta de este número

## «Robe» de paseo

Para señora joven, modelo de Roizot. En terciopelo color verde oscuro y adornos de felpa blanca y golpes de colitas. Boas de pasta. Sombrero de felpa blanco con penacho.

La elegancia de este traje es encantadora, y el manguito es grande y de felpa blanca.

---

## ECOS DE LA MODA

---

**ASPECTO DE LA MODA.**—Estamos en una época de transición, en la que no se puede afirmar nada de modo rotundo, pues las modas varían día por día.

Los balbuceos de la moda para la temporada primavera son aún más inciertos que antes. Diríase que los modistos no se atreven á afirmar nada. Y el caso es que el invierno no ha introducido en modas la confusión habitual.

Aunque no existen motivos para puntualizar, se cree que la moda de esta primavera se inspirará aún en los estilos Imperio y Directorio, no agotados.

Es casi seguro que las faldas sean más holgadas y se estrechen con plieguecitos cogidos en el talle.

Como hasta lo presente, los tejidos serán suaves, finos, agradables.

**TRAJES SASTRE.**—El traje de estilo sastrero, por su sencillez, domina todavía y dominará durante largo espacio. No se encuentra nada tan sobrio, tan modesto, tan elegante. Con estos trajes, sin peligro al ridículo, se pueden hacer visitas y asistir á muchos sitios elegantes. No acontece lo propio con otros.

Ya son conocidas las líneas discretas de estos vestidos, que sientan tan bien á todas las mujeres, sean gruesas ó delgadas, altas ó bajas. Por lo mismo, no hemos de insistir en tal punto. Sería ocioso, y tal vez contraproducente, porque se sospecharía que el estilo sastrero necesita defensa.

En los trajes de que hablamos, las faldas, por imposición de las costumbres, son más extensas y algo más amplias en el bajo. No obstante, esa amplitud se disfraza muy bien. Cuando la anchura es exagerada, se encubre bajo un volante con grandes pliegues. Así no hay trabas ni entorpecimientos.

Los adornos que suelen llevar las faldas son insignificantes, poco aparatosos. Casi siempre se reducen á cuatro hileras de botones dorados ó á

dos carteras con tres botones cada una. A pesar de esto, el efecto resulta encantador.

Las chaquetas son semi-ajustadas, bastante amplias.

**TRAJES MODISTO.**—Los trajes modistos son tan lindos y tan femeninos como siempre. ¡Maravilla contemplar su belleza! Sin miedo á incurrir en lamentables equivocaciones, puede decirse que nunca se han hecho trajes que tanto nos hermosteen. Esta es la verdad. El estilo modisto nos favorece mucho, haciéndonos más adorables, más sugestivas.

Las líneas de los vestidos tienen una suavidad encantadora, propia para acentuar todas las bellezas naturales y encubrir los defectos, que, por desgracia, suelen abundar.

Para confeccionar un traje agradable, siempre, ante todo, debe buscarse una tela vistosa, que hermane con nuestro color. Por esto, los tonos juveniles, frescos, nos sientan á maravilla. Hay que huir de los matices oscuros, que se reflejan en el rostro y nos envejecen.

Las jovencitas, para avalorar sus encantos, deben recurrir á los tonos rosas, blancos, azules, etc., siempre que sean pálidos.

Cuando hay que hacer un corpiño, el color puede ser intenso, pero siempre en tonos violetas, rojos, rosas, blancos, etc.

Los trajes modisto, como á ello le deben buena parte de su triunfo, siguen siendo holgaditos.

Los adornos difieren bastante, porque mientras unos modistos los eligen sobrios, otros los buscan refinados. De cualquier modo, no obstante, resultan bellísimos.

Con estas «toilettes» conviene cuidar mucho el calzado.

**CALZADO.**—En el número anterior tratamos largamente del capítulo más interesante de la indumentaria moderna: del calzado, más rico y más espléndido cada vez.

Poco se puede añadir á lo ya dicho; mas nunca está mal insistir sobre tema de tanta importancia, y más cuando se sabe que un error ó un descuido pueden estropear el conjunto.

Los zapatos velados se llevan mucho; tanto, que amenazan con ser los predilectos este verano. Las hebillas que lucen son casi todas de esmalte. No son muy grandes, aunque existen las excepciones.

Otros zapatitos que se usan mucho son los de raso y satín; los primeros son de tonos claros; los segundos, negros. Estos últimos son más sufridos, más modestos, razón que les da gran popularidad.

Se han puesto muy de moda los zapatos escotados, haciéndonos creer en la próxima derrota de las botinas; pero éstas, que se ven desdeñadas, se refinan mucho y apenas pierden terreno.

El calzado sigue teniendo forma americana, pero se está desechando la puntera puntiaguda; los tacones son altos, muy altos.

**MANGUITOS Y ESTOLAS.**—Hay una invasión de estolas, de «echarpes» y de manguitos. Nadie sabe de dónde salen tantas prendas elegantes.

Casi todas las mujeres lucen los accesorios indicados de pieles; pero, no obstante, ahora gana mucho terreno el terciopelo para confeccionar el último.

Los manguitos de terciopelo son monisimos. Para que rompan la uniformidad se le ponen, en redondo, dos ó tres bullonados de tejido mate, en el mismo color. Así producen una impresión más bella.

Las estolas son espléndidas, cosa que también le sucede á las «echarpes». Ambas prendas se hacen con pieles valiosas. Por lo mismo, suelen costar muy caras.

Hay mujeres que no vacilan en llevar un manguito de terciopelo con una estola ó «echarpe» de pieles.

Los manguitos que se confeccionan estos días son pequeñitos casi siempre.

**NOVEDAD PARISIEN.**—La industria parisién ha puesto en venta una alhaja muy interesante y de gran belleza; viene á ser una especie de dije, que se luce en los días de recepción. Este dije es cuadrado y pende de una cadenita fina.

Cuando se ha admirado bastante, la poseedora, en una vuelta cualquiera, lo extiende un poco, formando un triángulo abierto.

Al poco tiempo, cuando se ha visto en la nueva forma, se extiende más, y forma un collar de grandes eslabones.

El efecto que produce esta alhaja es muy grato. En los salones de París, por lo mismo, producen furor. Apenas existe señora que no luzca una en el amplio escote.

El dije, como es natural, tiene bastante tamaño. Es de oro.

---

Para toda la publicidad extranjera

DE

LA MODA

PRÁCTICA

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE  
(CENTRÉE: 2, RUE DES COLONNES)  
PARIS



**Las mujeres aviadoras**

La señorita Elena Dutrieu ha ganado la «Copa Fémica» de 1911. Para obtener este triunfo ha debido recorrer en aeroplano 254 kilómetros en el aerodromo de Etampes. Le disputaba el premio otra dama, Juana Herveux, con 248 kilómetros. Nuestro grabado sorprende á la vencedora minutos antes de partir, cuando sobre el aeroplano arreglaba uno de sus guantes de viaje.

Las mangas pueden ser más ó menos largas, según el gusto de cada una. Las primeras son mejores por ajustarse á la moda.

Los botones han de ser de madera ó de esmalte y han de hacer juego con el traje. En la falda, como adorno, deben figurar también.

La chaqueta se forrará con una seda ligerita.

**Los retales**

**Cómo se utiliza un retal. — Lo que se puede hacer con dos metros de tela. — Conocimientos útiles.**

Con mucha frecuencia, visitando las tiendas, vemos ventas de retales. La baratura de estos retazos nos seduce. De ahí que compremos algunas cosas que nos parecen económicas. En la compra, por cierto, casi nunca figura la idea de utilizar lo comprado en algo fijo, pensado de antemano. Se compra por comprar. Así, los retazos permanecen en casa semanas, meses y aun años, sin que los empleemos.

Pensando en esto, hemos creído que les [agradaría á nuestras lectoras nuestra ayuda. Las ideas se hallan mejor entre varias personas. Tal vez así se puedan emplear los retales en seguida, bien sean de lana, de seda, de encaje, etc.

**Lecciones prácticas**

**Modo de emplear un «plaid»**

Queremos esta vez indicar á nuestras lectoras el modo de emplear un «plaid» de viaje. Como los hay de diversos tamaños, se tomará uno de talle reducido con objeto de perder poca tela.

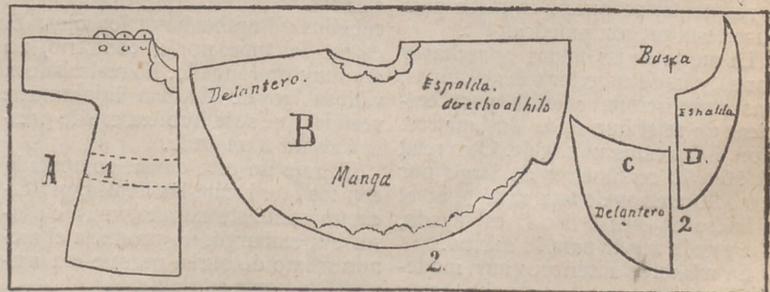
La chaqueta que figura en nuestro grabado se compone de tres partes, que se cortan dobles y se colocan según se ve en el dibujo.

Esta forma ajusta más que la del kimono ordinario. Los lazos no están entorpecidos gracias á la pieccecita *a*, que se coloca debajo. La prenda cierra con un solo botón y cruza delante y detrás.

Encima de la manga, picada á cada lado, se halla una costura. Las solapas se cortan en las del «plaid», así como los puños. Si la tela del «tartán» es parecida por los dos lados, se utilizará otra.

Las bocamangas han de hacer juego con el cuello.

La banda que figura en torno del «plaid» se aplica á la chaqueta.



Principiemos hoy por buscar todo lo que se pueda hacer con dos metros de lana de 1,20 metros de ancho.

Digamos en seguida que una chaqueta, sea cualquiera su forma, rara vez exige una medida superior de dos metros. Para confeccionar los pequeños modelos que se llevan en este momento, basta 1,50 metros.

Se puede buscar cualquier modelo de los publicados en nuestra Revista en las últimas semanas, y se verá. Para hacer una chaquetita encantadora basta con tener dos trozos de tela de una altura de 0,75 y de 1,20 metros. Sobre uno de estos trozos se pone el patrón de la espalda y el de la parte que comienza en el sobaco y termina en la pinza. Sobre el otro se pone el patrón de las mangas y el del montante delantero. Como la tela estará doblada, las piezas se cortan dobles.

Las mangas sólo tienen 0,75 metros de altura. Nos queda todavía, pues, una banda de tela que podemos emplear para los paramentos, en caso de fracasar.

Si el retal mide dos metros, emplearemos los 50 centímetros que nos quedan en el adorno de la chaqueta.

En nuestra Revista, en números anteriores, se puede encontrar un trajecito para niña. Con un retal de dos metros podemos hacerlo, sea cualquiera su forma. La falda, según la moda actual, no tiene necesidad de medir más de 1,20 metros. En el trozo que resta no nos será difícil sacar el corpiño, las mangas y los adornos.

Con dos metros de serga se puede hacer un traje para niños. Todo consiste en que la criatura no tenga más de diez á once años. El pantalón, que mide 85 ó 90 centímetros, según la estatura del niño, se puede cortar entero. La blusa no tiene más de 45 centímetros de altura. Nos queda tela para cortar las mangas y un cuello.

Con la misma tela se puede hacer un traje con chaqueta larga para un niño más joven.

En números anteriores hemos ofrecido patrones para chaquetas de casa. Estas se confeccionan con 1,50 metros. Si tenemos un retal de este tamaño, siempre que sea de lana espesa y resistente, se puede emplear para hacer esta prenda práctica.

La moda de las faldas estrechas y cortas y la de mezclar telas distintas, nos proporciona ocasión para emplear un retal que mida dos metros. Con él haremos una falda. Otro retal de 50 ó 75 centímetros de largo por 1 ó 1,20 metros de tela rayada, si el primero es liso, ó liso si es rayado, nos puede servir para lo mismo.

En números anteriores hay modelos lindísimos que se pueden hacer con dos telas distintas. Para la parte

superior de la falda emplearemos el retazo mayor. Para la inferior se utiliza el otro, que resultará magnífico.

Es necesario tener mucho gusto para confeccionar los trajes de dos telas distintas. Si no se posee un tacto exquisito, el traje, en vez de resultar «chic», parecerá remendado.

En el caso que nos ocupa, la tela que se une á la primera para dar el tamaño necesario no debe tener el aspecto de un añadido, sino el de un adorno. No se debe olvidar nunca esta observación.

El interés que presentan para nosotras estas combinaciones es que, por una suma irrisoria, podemos tener un traje muy «chic» hecho con dos telas excelentes.

Ninguna mujer ignora que cuando un retal no tiene el tamaño necesario para confeccionar un traje entero, su precio se reduce en un 50 por 100.

## TRAJES NUEVOS

Algunas amas de casa, en París, han tenido la divertida idea de poner otra vez de moda las comidas de colores. De este modo, sin modificar lo sustancial, que es la comida, se le presta nuevos y más atractivos encantos. Así, esas ceremonias no son tan uniformes, tan semejantes unas á otras.

El regalo que se coloca sobre el cubierto de cada invitado añade un nuevo atractivo á la comida, que no es ya la tradicional, sino la de sorpresa. Las mujeres que asistimos á ella, por tal causa, salimos encantadas, deseando que dichos actos se repitan con frecuencia.

Una de las reinas de la moda, festejada como ninguna, ha aparecido dos veces, en la misma semana, con una indumentaria análoga á la de Scherazada, sultana de «Las mil y una noches». Iba envuelta en sedas y en muselinas de colores violentos, y eran tan tenues las telas, que sus gráciles formas se adivinaban perfectamente.

Sobre la cabeza lucía un turbante, casi un sombrero, que ocultaba sus cabellos y llegaba hasta los ojos. El escote del traje, por el contrario, no era muy prolongado. Lo realizaba con valiosas joyas. Iba tan lujosamente vestida, que se la hubiera creído presta á asistir á un baile.

El traje de esta dama, comparado con los que lucían las demás, producía un contraste extraño, muy curioso. Sin embargo, no producía el menor asomo de burla, porque era maravillosamente adorable.

Esta no es la única fantasía que se

ha visto en la pasada semana; hay otras; mas ninguna resulta tan bonita. Hemos admirado un traje lindísimo, que se componía de una falda corta de seda plisada color verde rosa, oculta, en parte, por una camisa griega de muselina de seda blanca, con grandes flores verdes. Un aro, puesto en el ribete, conservaba la forma de la camisa, impidiéndola pegarse á la falda. Era, en resumidas cuentas, una variante del traje de la Primavera, de Botticelli. En conjunto resultaba muy mono y juvenil.

En trajes de tarde se admiran verdaderas preciosidades. Es en el estilo en que más se ha adelantado.

El vestido que vamos á abocetar pertenece á ese género. Es de muselina de seda muy suave, adornado en el delantero en forma de estola con una gran banda de brocado color púrpura. Luce una doble hilera de botoncitos de plata. A la altura del talle lleva un ancho cinturón de «chiffon» malva, que se arrolla al talle bastante abajo, para dejar ver, en los movimientos, una tendencia novísima, pero característica, de la moda primaveral.

Esta «echarpe» se arrollaba sobre buena parte de las caderas, ligeramente en bies, como se habrá visto muchas veces en los grabados de las bayaderas.

Hay que confesar que la mezcla de tres colores no era vulgar ni mucho menos. Bajo la luz espléndida de los salones luce de modo encantador.

Otra idea muy buena y muy linda es la del manguito-tambor, muy voluminoso. Se hace con grandes dalias fabricadas con satín blanco y agrupadas en pelota. Con un traje «trotteur» de paño blanco resulta encantador.

En una tarde soleada, una mujer, con esta indumentaria sencilla y elegante, produce sensación.

Bajo los trajes ajustados y bridados, la mayoría de las mujeres llevan el pantalón-maillot claro ú oscuro, según sea la «toilette». Además de abrigan mucho, son de gran elegancia.

A pesar de ello, resulta más fino, más elegante, llevar sobre el pantalón de lino y de encaje una enagua casi tan larga como la falda, hecha con una sola tela de muselina de seda. El color verde langosta, azul egipcio y rosa de China son los más bonitos.

El volante que termina las enaguas debe llevar un gran fleco de seda de color que hermane.

No conocemos nada tan lindo como el adorable frutillar de las enaguas y de las faldas. En la mujer moderna es lo más encantador que se nota.



## Lencería fina.

Las prendas interiores lujosas se desquitan de la derrota de hace poco y de su sencillez. Ahora son un complemento natural de los trajes. Si éstos son modestos, aquéllas, en cambio, han de ser elegantes. ¡Justa venganza por lo de hace poco!

En la lencería, de día en día, se concede puesto más importante á los encajes. Por cierto que se utilizan en grandes cantidades. Ya están muy lejanos los días en que, en los «trousseaux» más

**Elegantísima costumbre sastre (modelo por Antoine & Hubert).**—En paño color acero, adornos de terciopelo y golpe de liberty blanco, para el cierre de la chaqueta pasaderas cornisas de seda, el cuello es de motivo igual á los adornos. Patrón, 4 ptas.



Trajes para reunión.—Fig. 1.<sup>a</sup> En muselina de seda blanca; el bajo de la falda es de 7 volantes; el cuerpo, por el canesú, lleva cruzado un ancho volante que cruza y va puesto con lazo á un costado.—2.<sup>o</sup> En seda Liberty azul oscura con adornos de entredoses bordados y pasamanería guinda.

elegantes, las camisas de batistas se realizaban con un dedo de Valencienes en torno del escote. Ese lujo se lo permiten ahora las muchachas más pobres.

Nuestras jóvenes elegantes hacen «fagonner» irreverentemente los antiguos encajes de familia en los escotes. Se ha llevado á tal extremo el lujo, que las camisas de batista son de encajes hasta cuatro dedos antes de llegar á la cintura. Allí comienza la batista. También se adornan con pinzas disimuladas bajo un punto calado. Los pliegues que ostentan son análogos á los de las albas, de modo que la batista ó el lino se aplica estrechamente sobre las formas.

La enagua de muselina de seda envolantada con encaje no es más que una deliciosa coquetería, que vela los encantos como si fuera un finísimo cendal.

A lo que parece, dentro de poco ya no se usarán camisas, porque ahora se recomiendan los corsés muy largos, que envuelven el cuerpo desde los senos hasta las rodillas, formando un molde perfecto, de líneas impecables.

Este corsé efectúa un milagro, tenido por imposible hasta lo presente; es el de dar una silueta divina, escultural, á todas mujeres, lo mismo gruesas como delgadas.

Las elegantes dicen que se impone la ausencia de la camisa, porque ya no se puede llevar. ¿Por qué? Esto se lo callan. Menos mal que para sustituirla se ha dado vida á la combinación cubrecorsé enagua-pantalón, que, hasta cierto punto, es más higiénica.

Las combinaciones adoptadas, según han podido apreciar las lectoras en ocasiones diversas, no les ceden en lujo, en riqueza ni en refinamiento. Son bellísimas y muy femeninas.

Todas estas agradables bagatelitas son el entretenimiento de nuestras elegantes, que no encuentran otras cosas en qué pensar.

A pesar de todo lo que decimos, se les ve jugar bravamente al «golf» y al «tennis», lo que hace suponer que ni las prendas de lencería ajustadas ni los corsés hasta las rodillas dificultan sus movimientos, que son sueltos, según corresponde al juego.

Por otro lado, los bailes nuevos impuestos por París, entre los cuales figura el tango, exigen gran soltura y libertad en los movimientos. Esto, quizás, dificulte un tanto la difusión de los corsés muy largos, que nunca permitirán lucir la agilidad requerida.

¿Cómo, pues, se llegará á conseguir una prenda que, moldeando bien el cuerpo, no tenga ninguno de los inconvenientes apuntados? Muy sencillo: recurriendo á los tejidos de punto, suaves y resistentes. Con una excelente prenda de punto, que oprima bien el cuerpo, pero que se extienda siempre que sea necesario, se consigue eso, que á primera vista parece un milagro.

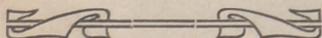
A par del corsé, para que no se note ninguna discordanza, debemos lucir un buen calzado, pues éste nos embellece más de lo que nosotras nos podemos figurar.

El aspecto general femenino varía mucho según el calzado que se emplea, pues como la marcha difiere según llevamos tacones altos ó bajos, producimos impresión distinta en los dos casos. ¿Por qué, si no, las reinas de la moda cuidan tanto de sus zapatos y botinas?

Una mujer que no lleve los pies muy bien calzados pierde buena parte de su belleza.

Puede asegurarse, sin miedo á incurrir en error, que un traje, por hermoso y rico que sea, no luce todo lo que debe si no le acompaña el calzado.

Los tacones boteros muy altos han sido adoptados para las botinas ó zapatos que se llevan durante el día. Las polainas han de ser grises ó leonadas, de paño ó de gamuza.



## Consejos á una amiga

### Cabellos secos.

Cuando el cuero cabelludo es demasiado seco y produce caspa seca, los cabellos se secan también. Entonces caen con rapidez, porque, como hemos dicho otras veces, para la nutrición del bulbo piloso se necesita cierta cantidad de grasa. Esta preserva los cabellos de la acción irritante del exterior.

Si no se preserva de esta nefasta influencia, el cuero cabelludo seco adquiere una sensibilidad extraordinaria. Así, la menor excitación venida del exterior lo irrita, ocasionando la caída del pelo.

La irritación se produce por cualquier causa, por insignificante que parezca. He aquí algunas: por estirar mucho el pelo las horquillas, por llevar tocados que opriman mucho, por rizar ú ondular el cabello, etc. La irritación cotidiana por despeinarse muy aprisa, por el uso del cepillo ó del peine y por la aplicación de tinturas, es muy perjudicial.

Por todas estas razones, el mejor remedio para evitar el mal, apenas se notan los efectos, es suprimir la causa principal: su sequedad.

Cuando se ha adquirido ya la irritación, es bueno friccionarse ligeramente el cuello cabelludo con vaselina perfumada con esencia de bergamota. La primera semana es diaria la fricción; en la segunda, alterna; en la tercera, cada tres días.

Si la irritación va acompañada de caspa seca y picazón, conviene usar la pomada siguiente:

Resorcina, 2 gramos.

Vaselina, 40 íd.

Esencia de bergamota, 10 gotas.

Sin embargo, es necesario limpiar la cabeza cada vez que los cabellos se ponen muy grasientos con estas aplicaciones. Se emplean tres yemas de huevo en medio litro de agua. Luego se aclara la cabeza con agua corriente ó con medio vaso de este excelente shampoing por litro de agua caliente:

Jabón negro, 50 gramos.

Bórax, 20 íd.

Amoniaco, 10 íd.

Colonia, 25 íd.

Glicerina, 20 íd.

Para los cabellos y cuero cabelludo seco es muy bueno este preparado:

Nitrato de pilocarpina, 1 gramo.

Tuétano de vaca, 5 íd.

Mantecca de cacao, 5 íd.

Aceite de ricino, 5 íd.

Bálsamo del Perú, 1 íd.

Aceite de violetas, 15 íd.

Se puede sustituir el aceite de ricino por aceite de almendras.

La fórmula siguiente es muy buena:

Acido gálico, 1 gramo.

Aceite de ricino, 5 íd.

Vaselina pura, 10 íd.

Esencia de lavanda, 10 gotas.

Según el temperamento de la persona, conviene alternar el uso de la pomada con una fricción seca excitante.

## Lo que se lleva

**CALZADO DE NOCHE.**—La moda en el calzado de noche se complica de día en día hasta el punto de que ya va resultando difícil saber lo que hemos de llevar. Porque no se trata, como pudiera creerse, de llevar los pies correctamente metidos en unos lindos escarpines de satén negro ó de un color que armonice con el traje. En la actualidad, según se sabe, la moda exige más.

Los zapatos de que hablamos se adornan hoy con toda clase de refinamientos, tanto en lo que respecta á transparencias, obtenidas gracias á la superposición de telas, como en lo que se refiere á bordados de cuentas de cristal ó de metal.

También el excesivo lujo en las hebillas, que casi siempre son de piedras finas, influye mucho.

El «chic» de estas hebillas, muy de moda en los presentes momentos, consiste en el modo de adornarlas y de ponerlas sobre los zapatos.

El espacio vacío, reservado al centro de la hebilla, se suele adornar con un trozo de terciopelo de color intenso, puesto de plano. La hebilla también lleva un ligero saliente en todo su alrededor; es un rizadito de tul ó de encaje.

Otras hebillas sirven para sujetar las escarapelas de cintas, haciéndolas subir hacia el tobillo.

**ZAPATOS DE ORO Y PLATA.**—Los zapatitos de tejido metálico conservan aún su boga, porque son lindos y prácticos á la vez.

El año pasado se hacían de brocado de oro y de plata. Este invierno se ven más los escarpines de tela metálica, cubiertos con ricos encajes. Los que más se emplean son los de aplicación de Bruselas sobre el oro, y los Chantilly negros sobre el acero y la plata.

Las hebillas que lucen estos zapatos semejan mariposas caladas. Se hacen de «strass». Se ponen sobre transparente negro, y se rodean con un rizadito de encaje.

Los modelos menos espléndidos se hacen con satén de oro y cabujones de fantasía, para sustituir á las hebillas. Los cabujones son alargados y se adornan con perlitas de oro.



**Fantasia para señorita.**—(Modelo de Pichoff)—En liberty aceituna oscuro con adornos de seda mate blanca. El sombrero de terciopelo y liberty de forma caída gorra bebé, con cintas de terciopelo; al cuello cordones de oro con borlas.—Modelo de gran «chic».—Patrón, 5 pesetas.

tres, todas ellas en sentido horizontal.

**ZAPATOS DE BAILE.**— Para los bailes vamos a señalar un encantador modelo, que está entusiasmando en París, á pesar de que, en resumidas cuentas, es sencillito.

El zapatito se hace con satín azul, rosa ó blanco, pues estos son los verdaderos colores que deben usar las señoritas. Se borda con perlas irisadas de todas clases, para que la impresión sea más brillante.

Las hebillas se forran con el mismo satín, bordándolas con perlas y motivos de cristal.

Una lengüeta adornada de modo semejante adelanta un poco por el empeine del pie.

**ZAPATOS VELADOS.**— Otra fantasía bastante agradable es la del zapato de satín negro, recortado en algunos sitios, sobre un interior de color, bien sea este último azul, rubí ó verde. El conjunto va velado con tul negro y bordado con cuentas de vidrio, para disimular los bordes de la tela cortada.

La hebilla que se destina á este modelo tiene la forma de un gran botón redondo, de «strass» con una piedra—rubí, zafiro ó esmeralda, según sea el color de la tela—en el centro. Se pone sobre una coca de satín de color, velada de tul negro.

Para las mujeres que gustan de los colores negros y blancos no hay nada mejor



**Robe de noche.**—(Modelo de Berny)—De liberty violeta sucia con adornos en la falda de madroños; botones de terciopelo y bajo de terciopelo negro; cuerpo casaca de liberty blanco con encaje de Irlanda; cuello caído detrás con adorno de terciopelo y encaje con ramete de una borla de seda. Peinado de moda. Este lindísimo traje es para señora joven.—Patrón, 5 pesetas; de lujo, 20.

El efecto es muy agradable.

El satín de oro no contiene hilos metálicos; pero como el color está tan bien imitado, produce el mismo efecto.

El mismo calzado se hace en gris-plata, dándole forma americana.

Los tacones son estilo Luis XV.

**CALZADO NUEVO.**— Entre las últimas novedades hemos visto ciertos zapatitos de noche muy altos.

Estos zapatos llevan el delantero muy adornado con sabios calados, travesaños y dibujos, que se destacan sobre un fondo monísimo.

El zapato se sujeta al pie, gracias á unos elásticos ó botoncitos muy ocultos y que no molestan nada.

Si el zapato tiene travesaños se adorna con unas hebillitas, nunca mayores que media peseta.

Para que el efecto sea mejor, las hebillitas se ponen en cada tirita atravesada. Las tiras suelen ser



**Trajes de uso elegantes para bebés.**— En muselina de seda y adornos de flor y encajes.

que los zapatos de plata antigua, adornados con hebillas de acero ó de «strass».

Los zapatos de satín color violeta obispo, son muy buenos también y están muy de moda.

Los de terciopelo apenas se llevan ya.

Las elegantes han adoptado la forma americana, con tacones Luis XV.

## AVISO

Toda carta de contestación urgente ó que por su índole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la Sra. abonada.

Los valores son por adelantado y en Giro postal que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

Trajes de última moda, muy prácticos y de sencillez extrema

Fig. 2.<sup>a</sup> Traje para señora ó señorita. Falda recta. Corpiño cruzado, formando fichú. Escote de bordado.

Fig. 3.<sup>a</sup> Traje «habillé» de lana. Falda con túnica muy larga, adornada con soutache. Corpiño ablusado con cuello-solapa de terciopelo. Corbata de satín.

Fig. 4.<sup>a</sup> Traje «habillé» de cachemira. Falda con costura en el costado. Va cubierta por un drapeado de liberty. Corpiño abierto sobre un escote de tul.

Fig. 5.<sup>a</sup> Traje para señora ó señorita. Falda con tablero delante y detrás. Corpiño ablusado con cuello de satín y un fruncido de encaje.

Fig. 6.<sup>a</sup> Traje elegante de terciopelo. Falda con cola. Se cruzan delante. Corpiño kimono ablusado. Solapa y bajo de las mangas de satín. Camisolín bordado.



Fig. 7.<sup>a</sup> Traje sencillo de lana. Falda lisa. Corpiño ablusado con cuello bordado. Cintura de satín.

Fig. 8.<sup>a</sup> Traje «habillé» de velo de seda. La falda va fruncida y adornada en el bajo con un bias de satín y bullonados. Corpiño ablusado con adornos de botones.

LECCION PRACTICA

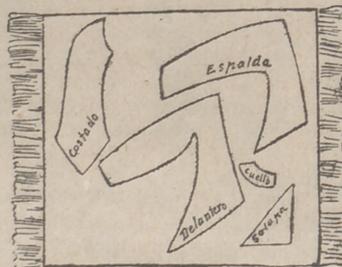
MANTO PARA NIÑA

En este trabajo deseamos explicar el modo de hacer un manto para niña de doce años de edad, empleando una levita de mujer. Esta es de tela inglesa y tiene un color gris oscuro.

Lo primero que debemos hacer, luego de cortar las piezas, es recoger los trozos sobrantes para hacer las solapas y los puños, que se cubren con terciopelo negro, marrón ó azul, según sea el color de la tela. En torno del cuello y de los puños pondremos un pequeño bias de paño claro, para que resalten más.

Antes de cortar el patrón se descose la levita cuidadosamente, planchando las piezas. Como se advierte, el pecho se reduce un poquitín y casi se suprime el entablado. Si hay que ocultar algún ojal inútil en el bajo, se recurre á la banda picada en los dos lados, puesta al derecho. Si la tela no es muy fuerte, este adorno le dará firmeza.

Si no sobra tela para las solapas, éstas se hacen de tela de sastre y se cubren con el bias y el terciopelo. El efecto es el mismo. El bias suele tener dos centímetros para que haga elegante. En el delantero se ponen una ó dos hileras de botones. Las carteras de los bolsillos han de formar un pequeño triángulo.



# FANTASIAS PARA CALLE Y PASEO



Fig. 1.<sup>a</sup>.—“Robe”, en paño de seda Ivore, adornado de terciopelo violado, botones de acero.  
 Fig. 2.<sup>a</sup>.—En seda escocesa, falda interior de lana fina blanca, golpes de pasamanería en seda negra.  
 Fig. 3.<sup>a</sup>.—Traje sastre en paño azul antiguo, revés de seda de guipur, bordado Richelieu. Corbata de muselina de seda. Botones de hueso.  
 Todo patrón de traje, 5 pesetas.

## MUNDO ELEGANTE

El domingo organizó el Club Alpino Español una carrera de «skiss» en Siete Picos, en el que se donó un premio de una copa y tres medallas. La carrera se efectuó con distin-

guido público y estuvo muy animada.



En la elegante morada de la marquesa viuda del Dragón de San Miguel del Hija, se celebró la semana

pasada una reunión agradabilísima donde la gente joven de nuestra aristocracia bailó.

La bella hija de la casa estaba encantadora con su traje de charra y, en unión de su madre, hicieron muy amablemente los honores.

La concurrencia fué grandísima y distinguida.

✽

La bella marquesa de Castelar ha dado á luz con felicidad un precioso niño.

✽

Han llegado á esta corte, procedentes de su palacio de Valdesoto, el marqués viudo de Canillejas y sus bellas hijas.

El marqués de Pidal se encuentra mejorado de la dolencia que le retiene en cama estos días.

\*

El viernes 23 y el primer viernes de Marzo, son los días señalados por el distinguido diplomático D. Manuel Llorente Vázquez para recibir á sus amistades, de cinco de la tarde á ocho de la noche.

✽

A mediados del próximo Marzo se celebrarán en Alicante las regatas á vela y remo, organizadas por el Real Club de Regatas de aquel puerto.

Los reyes asistirán á estas fiestas, que prometen estar muy animadas.

S.

## Indiscreciones de una parisién

Si se juzga por las innumerables prendas que componen las bellísimas colecciones de las grandes casas del bulevar de Haussmann, todavía no debemos entristecernos ni deplorar la desaparición de las ropas íntimas, finísimas, ligeras y elegantes, que siempre nos han gustado tanto. La verdadera lencería, elegante y femenina, no ha muerto, ni probablemente morirá nunca.

Cuando una mujer se encuentra en presencia de estas finas piezas de lino, de estos trozos de «chiffons» espumosos y de estos encajes tan elegantes, en seguida, instintivamente, piensa en los «maillots». Y, al pensar en ellos, por hermosos que sean, no tiene más remedio que declararlos feos, carentes de gracia y poco femeninos. Así es, realmente. El «maillot» más rico ó la más elegante combinación de «jersey» de seda, no puede ser comparado con estas prendas de belleza insuperable.

Nuestras costureras, gracias á un arte sabio, han sabido combatir en toda la línea á este peligroso enemigo que las iba minando el terreno poco á poco. Hoy, sin miedo de exagerar,

puede afirmarse que están en visperas de obtener una victoria espléndida, tan resonante como merecida.

Las costureras, dejando á la lencería toda su suavidad y su ligereza espumosa, que la hace tan adorable, han sabido combinar modelos especiales, que se pueden llevar sin la menor molestia, bajo los trajes más ajustados y con las telas más ligeras.

Aunque otras costureras emplean procedimientos distintos, las del bulevar de Haussmann no ponen volantes á los pantalones, ni dan amplitud á las camisas, ni á los cubre-corsés, ni emplean los pliegues dispuestos á lo largo. Cuando las camisas ó los cubre-corsés poseen plieguecitos ó bullonados, se disponen en bandas, en cuadrados por calados ó entredoses.

Como el conjunto de los adornos es muy liso, se aprovecha tal novedad para poner numerosos encajes. Todos los puntos preciosos se emplean, desde el fino Valenciennes hasta el Irlanda, pasando por los Brujas y Malinas, de los cuales se hacen un consumo considerable.

Para las camisas y los cubre-corsés se emplea más que nunca la forma Imperio. Cuando los tirantes no están formados por una cinta sencilla que se anuda sobre los hombros, se ponen dos estrechos entredoses, reunidos y enmarcados por calados ó por una estrecha banda de lino bullonado. Los fruncidos se mantienen con calados ó con un entredós puesto de plano.

Las camisas de noche se llevan también de la misma forma. Algunas adoptan para la parte superior la forma kimono; es decir, que las mangas parten de la misma camisa. Estas son cortitas, no largas. Lo mismo pueden ser lisas que ir terminadas en el bajo con dos plisados de encaje. A veces van oprimidas encima del codo.

La parte superior de estas camisas y las mangas van muy trabajadas. Si no se ve ningún cuello ni volante, al menos no les faltan incrustaciones de motivos bordados á la inglesa, de encaje, de guirnalda, de bordados al realce, alternando con bullonados ó grupos de pliegues diminutos.

La prenda que, sin duda, ha sufrido más modificaciones, es el pantalón. Los modelos nuevos que hemos visto en las grandes casas de costuras no tienen nada que ver con los pantalones á que estamos acostumbradas. Los nuevos se parecen mucho á los calzones de seda, de satín ó de jersey, que ciertas elegantes han usado este invierno. También parece que desciende del antiguo pantalón de ligas que se llevaba hace tres lustros. Sin embargo, hay que confesar que son bastante agradables de llevar y más coquetones que los últimos.

Estos pantalones se cortan lisos, pues gracias á unas pinzas ajustan en la parte superior, moldeando las caderas con las costuras. En el bajo de la pierna son un poco anchos; pero esa amplitud la reduce la liga, evitando que haga bultos. En ese sitio, no obstante, se ven todos los adornos y se admira el «chic» del pantalón.

La variedad de adornos es infinita. Los que se utilizar son lindísimos, y nos hacen olvidar los volantes.

Para que se vea cómo se adornan los pantalones, vamos á abocetar la parte inferior de uno. La liga está formada por cuatro bullonados de lino, de unos dos centímetros de altura, unidos entre sí con entredoses de Valenciennes de un centímetro de anchura. No lleva nada más; á pesar de ello, resulta precioso.

## En confianza

Dos enamorados, en el campo:

El.—¿Qué te parece la inscripción que he escrito en este árbol en recuerdo de nuestro paseo?

Ella.—Que tiene muchas faltas de ortografía.

El.—Es posible; pero, hija, ten en cuenta que es muy difícil escribir en la corteza de un árbol, con un cortaplumas que apenas corta.

✽

La señora.—Aquí tiene usted la cuenta, y márchese cuanto antes.

La cocinera, después de haber contado.—Está bien; pero es justo que le dé dos pesetas al perro.

La señora.—¿Al perro?

La cocinera.—Sí, porque él era quien me lavaba los platos.

## LIBRO INTERESANTE

### Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi

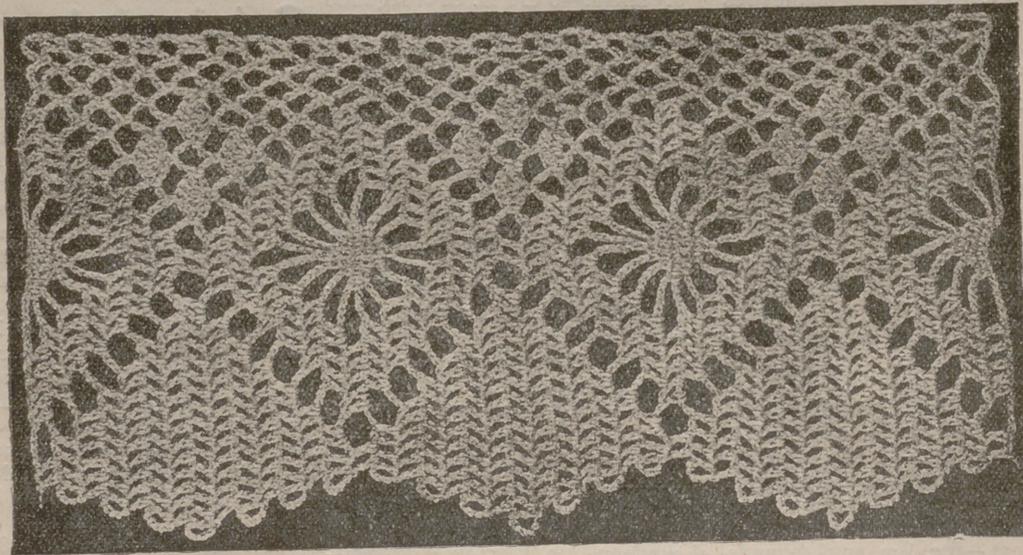
□

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

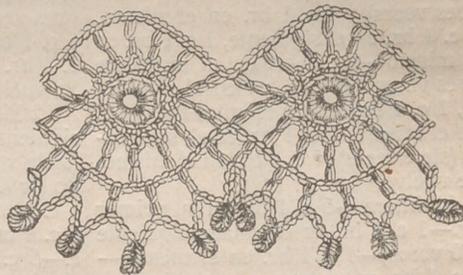
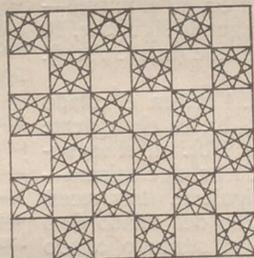
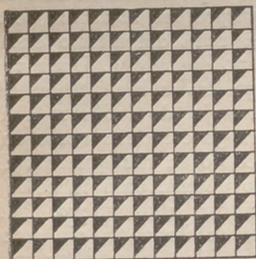
LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPANARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

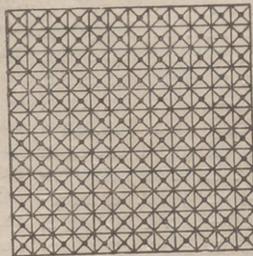
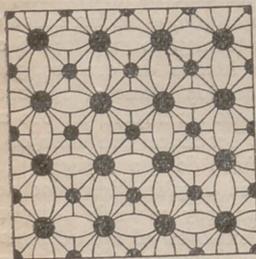
# Labores artísticas por M. Salvi



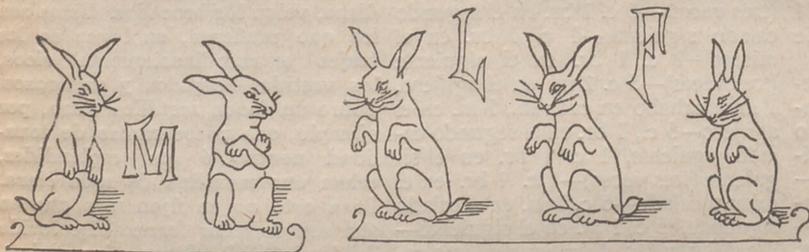
Puntilla imitación de bolillos.



Puntilla de crochet.



Calados para ejecutar á mano y á máquina en ropa blanca.



Caprichos con cifras para bordar en pañuelos.

## LABORES FEMENINAS

### Encaje imitación de bolillos

#### Puntilla.

Como base se hacen 65 cadenetas.

1.<sup>a</sup> hilera.—1 m. en 12 cadenetas—5 cadenetas, 1 m. en las cinco siguientes—5 cadenetas, 1 br. en la quinta—1 cadeneta, 1 br. en la segunda siguiente (cuatro veces)—7 cadenetas, 7 m. en la séptima cadenetas y siguientes—7 cadenetas, 1 br. en la séptima cadeneta—1 cadeneta, 1 br. en la segunda siguiente (cuatro veces)—5 cadenetas, 1 br. en la quinta y 1 cadeneta, 1 br. en la última cadeneta. Se vuelve.

2.<sup>a</sup> hilera.—6 c. 1 br. en la primera br.—1 c. 1 br. en el calado siguiente (dos veces)—1 c. 1 br. en el mismo calado—5 c. 1 br. en el segundo calado siguiente—1 c. 1 br. en el siguiente (dos veces)—1 c. 1 br. en el mismo calado—7 c. 5 m. á caballo, á partir de la segunda de las 7 m., 7 c. 1 br. en el calado, 1 c. 1 br. en el calado siguiente (tres veces), 5 c. 1 m. en

el calado siguiente (dos veces)—3 c. 1 br. en el último calado, 1 c. 1 br. en el mismo calado. Se vuelve.

3.<sup>a</sup> hilera.—6 c. 1 m. en el segundo calado—5 c. 1 m. en el siguiente (tres veces)—5 c. 1 br. en el segundo calado—1 c. 1 br. en el siguiente (tres veces)—1 c. 1 br. en el mismo calado—7 c. 3 m. en las 5 m., 7 c. 1 br. en el calado, 7 c. 1 br. en el mismo—1 c. 1 br. en el calado siguiente (tres veces)—5 c. 1 br. en el calado, 1 c. 1 br. en el mismo—1 c. 1 br. en el siguiente (tres veces)—1 c. 1 br. en el mismo. Se vuelve.

4.<sup>a</sup> hilera.—6 c. 1 br. en la primera br.—1 c. 1 br. en el calado siguiente (seis veces)—1 c. 1 br. en el mismo calado—5 c. 1 br. en el segundo calado siguiente, 1 c. 1 br. en el siguiente (tres veces)—1 c. 1 br. en el mismo—7 c. 1 m. en medio de las 3 m.—7 c. 1 br. en el calado, 1 c. 1 br. en el mismo—1 c. 1 br. en el siguiente (tres veces)—5 c. 1 m. en el siguiente (tres veces)—3 c. 1 br. 1 c. 1 br. en el último calado. Se vuelve.

5.<sup>a</sup> hilera.—6 c. 1 m. en el segundo calado.—5 c., 1 m. en el siguiente (tres veces)—3 c. 1 br. en el segundo siguiente—1 c. 1 br. en el siguiente (tres veces) y 1 c. 1 br. en el mismo, 3 c. 1 br. en el siguiente, 1 c. 1 br. en el mismo—1 c. 1 br. en el siguiente (tres veces)—5 c. 1 br. en el siguiente, 1 c. 1 br. en el mismo, 1 c. 1 br. en el siguiente (siete veces), 1 c. 1 br. en el mismo. Se vuelve.

6.<sup>a</sup> hilera.—6 c. 1 br. en la primera br.—1 c. 1 br. en el calado siguiente (10 veces)—1 c. 1 br. en el mismo—5 c. 1 br. en el segundo siguiente—1 c. 1 br. en el siguiente (tres veces)—1 c. 1 br. en el mismo—1 c. 1 br. en el siguiente (tres veces)—5 c. 1 m. en el segundo calado siguiente—5 br. en la m. entre este calado y el siguiente—1 m. en éste—5 c. 1 m. en el siguiente (dos veces)—3 c. 1 br. y 1 c., 1 br. en el último calado. Se vuelve.

7.<sup>a</sup> hilera.—6 c. 1 m. en el segundo calado—5 c. 1 m. en el siguiente (cuatro veces), las cinco br. se cuentan como un calado—5 c. br. en el segundo calado siguiente—1 c. 1 br. en el siguiente (tres veces)—5 c. 1 br. en el siguiente, 1 c. 1 br. en el mismo—1 c. 1 br. en el siguiente (11 veces), 1 c. 1 br. en el mismo. Se vuelve.

8.<sup>a</sup> hilera.—6 c. 1 br. en la primera br.—1 c. 1 br. en el calado siguiente (14 veces)—1 c. 1 br. en el mismo calado—5 c. 1 br. en el segundo siguiente, 1 c. 1 br. en el siguiente—5 c. 1 m. en segundo calado siguiente—5 br. en la m. entre los calados—1 m. en el calado siguiente—5 c. 1 m. en el calado siguiente—5 br. en la m.

de entre los calados—1 m. en este último—5 c. 1 m. en el calado siguiente, 3 c. 1 br. y 1 c., 1 br. en el último calado. Se vuelve.

9.<sup>a</sup> hilera.—6 c. 1 m. en el segundo calado—5 c. 1 m. en el siguiente (cuatro veces), contando las br.—5 c. 1 br. en la siguiente—1 c. 1 br. en el mismo, 1 c. 1 br. en el siguiente (dos veces), 1 c. 1 br. en el mismo—5 c. 1 br. en el segundo siguiente—1 c. 1 br. en el siguiente (13 veces). Se vuelve.

10 hilera.—5 c. 1 br. en el calado siguiente—1 c. 1 br. en el siguiente (11 veces)—1 c. 1 br. en el segundo calado siguiente, 1 c. 1 br. en el mismo—1 c. 1 br. en el siguiente (cinco veces), 1 c. 1 br. en el mismo—5 c. 1 m. en el calado siguiente, 5 br. en la m. entre los calados, 1 m. en el siguiente—5 c., 1 m. en el calado siguiente (dos veces)—3 c. 1 br. y 1 c. 1 br. en el último calado. Se vuelve.

11 hilera.—6 c. 1 m. en el segundo calado—5 c. 1 m. en el siguiente (tres veces), contando los br.—5 c. 1 br. en el siguiente, 1 c. 1 br. en el mismo—1 c. 1 br. en el siguiente (tres veces)—9 c. 1 br. en el segundo calado siguiente—1 c. 1 br. en el siguiente (tres veces), 1 c. 1 br. en el mismo—5 c. 1 br. en el segundo siguiente, 10 c. 1 br. en el siguiente (nueve veces). Se vuelve.

12 hilera.—5 c. 1 br. en el calado siguiente, 1 c. 1 br. en el siguiente (siete veces)—5 c. 1 br. en el segundo siguiente, 1 c. 1 br. en el mismo—1 c. 1 br. en el siguiente (tres veces) 5 c. 1 m. en medio del calado de 9 c.—5 c. 1 br. en el segundo calado siguiente, 1 c. 1 br. en el siguiente (tres veces)—3 c. 1 br. y 1 c. 1 br. en el último. Se vuelve.

13 hilera.—6 c. 1 m. en el segundo calado—5 c. 1 m. en el siguiente (dos veces)—5 c. 1 br. en el siguiente, 1 c. 1 br. en el mismo—1 c. 1 br. en el siguiente (tres veces)—5 c. 1 m. en el agujero, 1 m. en la m., 1 m. en el agujero, 5 c. 1 br. en el segundo calado siguiente—1 c. 1 br. en el siguiente (tres veces)—1 c. 1 br. en el mismo calado—5 c. 1 br. en el segundo calado siguiente—1 c. 1 br. en el siguiente (cinco veces). Se vuelve.

14 hilera.—5 c. 1 br. en el calado siguiente—1 c. 1 br. en el siguiente (tres veces)—5 c. 1 br. en el segundo calado siguiente—1 c. 1 br. en el mismo—1 c. 1 br. en el siguiente (tres veces)—5 c. 1 m. en el agujero, 1 m. á caballo en cada m., 1 m. en el agujero—5 c., 1 br. en el segundo calado siguiente, 1 c. 1 br. en el siguiente (tres veces)—1 c. 1 br. en el mismo calado—5 c. 1 m. en el calado siguiente, 5 c. 1 m. en el siguiente—3 c. 1 br. y 1 c. 1 br. en el último calado. Se vuelve.

Se vuelve á la primera hilera tantas veces como haga falta para la extensión del encaje.

## Crónica de la moda

Las opiniones no son unánimes en lo de colocar de un modo uniforme los brocados que ostentan magníficos dibujos de flores y con los que se hacen tantos trajes y mantos de noche. Casi todos los modistos los utilizan sin velajes, haciendo la falda larga y el corpiño cortito, con una estrecha cintura que una ó separe, según los gustos. Estos corpiños, casi tan bajos como los corseletes, pero mucho más irregulares en cuanto á la forma, son más amplios y menos precisos. Desaparecen bajo los finos encajes que velan el busto, y que al mismo tiempo señalan un gran cuello, los drapados de un kimono ó una especie de berta.

Con tal de conseguir la ligereza del efecto, la línea importa poco. Sólo se busca el «flou» estudiado, alma de estas prendas en que se desea atenuar la esplendidez de la tela.

Casi siempre, en la falda, se advierte una nota del mismo encaje, para que no desentone. Unas veces es una «quolle» sobre un costado; ahora, un bajo de falda más alto delante; luego otro más corto en el lado derecho ó en el izquierdo, desapareciendo detrás, bajo la cola. El caso es hallar algo nuevo. Todos los colores del brocado, sin embargo, no se pueden aprovechar en los efectos apuntados. Es necesario recurrir á los colores atenuados, como, por ejemplo, á los brocados con ramas de terciopelo gris topo ó castor sobre fondos de oro apagado; á los brocados blancos, realzados con flores de terciopelo de oro mate; á los brocados con dibujos de satín bordado de oro antiguo.

Ya no se emplean los brocados cereza, azul rey y verde imperio, de tanto éxito en el otoño. Apenas son empleados para algunas damas excéntricas, que embellecen todo lo que llevan.

Algunos modistos, como hemos dicho, velan los brocados. Estos son los que prefieren, en lugar de los trajes extraordinariamente ricos, los vestidos holgados y vaporosos. Sobre un fondo metálico claro, por ejemplo, que posee ramas de tonalidad neutra ó sin esplendidez, echan una muselina de seda clara. Para esto no se fijan más que en que sea de color franco el colorido del fondo. Si las flores y los arabescos están muy señalados, ponen un

velo espeso, destinado á corregir el color vivo de la tela ó á atenuar la rotundidad de los dibujos.

El tercer modo de utilizar los brocados nace de los dos anteriores; viene á ser un término medio para contentar á todo el mundo, y en particular á los modistos, intérpretes de la moda del «dernier cri». Estos desean hacer un traje holgado, porque consideran que es el único que nos embellece realmente. Sin embargo, también velan una parte del brocado y todo el corpiño, á excepción del centro del de lantero ó de uno de los costados. También velan, á medias, la túnica. El bajo, medio corpiño y una manga no tienen velo.

En la semana última han estado muy de moda los encajes ligeros, el Malinas en particular. El Malinas que se emplea lleva muchas motas y rosas. El Malinas de «Calais», que se parece al tul de fantasía, cortado por remates y que posee mallas de varias clases, tiene mucha boga también. El Malinas de Lyon no cede en éxito á ninguno de los anteriores.

Los trajes, por hermosos que sean, no alcanzan, en ningún caso, el precio de los mantos de brocado. Su riqueza y la hermosura de su color no influyen nada en la valoración antedicha.

Ayer, precisamente, vimos un manto de noche precioso. Era de terciopelo color azul pavo sobre un fondo de oro antiguo. Una ancha banda de guipur del mismo color, parecido al «macramé», formaba, en punta, el cuello, orillando las mangas y estrechando la amplitud por debajo de las caderas. De este modo adquirimos el aspecto de una ánfora, que es, momentáneamente, el preferido.

Hay otros mantos de muselina de seda y de terciopelo de colores diferentes. Los que se hacen de pana azul pálido Sevres y de muselina de seda color rosa son preciosos. Sobre el escote de muselina cae un gran cuello de guipur bordado de plata. No obstante, para que el manto resulte confortable, se requieren varias capas de muselina. Si no se hace de este modo, apenas abriga. El forro de satén es muy bueno para estas prendas.

El tul punto de espíritu, lleno de minúsculas notas, unas muy cerca y otras muy espaciadas, tiene mucho éxito para los trajes de señoritas. Con él se hacen trajes extraordinariamente sencillos, pero de mucha elegancia.

Para que se vea cómo son estos trajes, vamos á abocetar uno. La falda es redonda, fruncida en el ta-

lle y engalanada con tres volantes superpuestos, que se detienen encima de las rodillas. Estos volantes se forman con bandas de tul punto de espíritu, con orillos bordados de modo opaco. Las mangas van adornadas con volantes análogos, cruzándose en fichú. Son cortitas. El fichú parece cerrarse con una corona de rosas de tafetán, unidas con un lazo de satén azul celeste.

Como se advierte, el conjunto es sencillito; pero, ¡si se viera lo elegante que resulta! No exageramos cuando decimos que embellece á las mismas jóvenes.

### Los bailes que se ponen de moda.

Después del triunfo de ciertas danzas, que no encajaban muy bien en un salón—recuérdense los horrores del cake-walk y de la machicha—, he aquí que comienzan á popularizarse, extendiéndose, los bailes antiguos.

Las amas de casas, creyendo que sus fiestas van á adquirir de este modo nueva brillantez, están locas de júbilo.

Si los propósitos no se frustran, dentro de poco vamos á contemplar la adorable gracia de las pavañas, de los minués y de las gavotas, que ya se bailan en muchos centros elegantes.

Para estos bailes anticuados se pronostica un éxito loco. Por cierto que los brocados, tan de moda en estos momentos, parecen indicados para poner de boga los trajes amplios, los cabellos empolvados y los monísimos lunares que se llevaban durante el florecimiento de los tres bailes.

La pavana que se baila este invierno es de origen francés, aunque muchos aseguran que ha nacido en España. Henri III y Margarita de Valdés la amaban apasionadamente. La pavana adquiere este nombre del latín, «pavo»—peón—, ya que los caballeros, con sus espadas y mantos, y las señoras, con sus haldas amplísimas, parecían como si hicieran la rueda.

El minué es el baile favorito del siglo XVIII. Su soberanía duró más de cien años. De todos los bailes antiguos este es el más elegante, el más exquisito y, por ende, el predilecto de los espíritus refinados.

Algunos historiadores hacen ascender su antigüedad á 1650. Fué inventado por un profesor de baile de Poitiers, con motivo de las bo-

das de plata de un gentil hombre de la provincia.

Cuando se conoció en París, le puso música Lulli, pasando al Teatro.

La gavota se baila todavía perfectamente en muchas comarcas de la Bretaña.

Este año, durante las semanas que restan del invierno y en la primavera, se han de bailar mucho las tres cosas en las casas elegantes.

### Suplemento=Regalo de este número

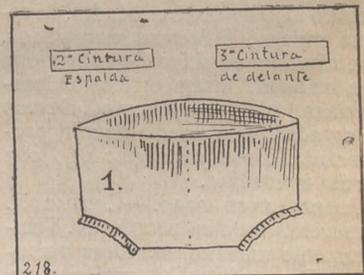
PA TRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 218.—AÑO V.—MIÉRCOLES 28 DE FEBRERO DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.

#### Patrón de pantalón americano para niña de dos á cuatro años

Este pantalón para niña se recomienda especialmente por su como-



didad, pues deja á la criatura en libertad para moverse en todos sentidos, sin trabar sus movimientos.



Además, posee otro mérito: el de que se confecciona con gran facilidad.

El pantalón se hace de dos modos: de muletón, para el invierno, y de algodón, para la primavera.

El corte es de lo más sencillo que se conoce, pues el patrón no tiene, propiamente hablando, más que una pieza. La cintura, dividida en dos, no merece ese nombre. El nuestro tiene 37 centímetros de extensión y reclama, para hacerlo, 75 centímetros de tela que tenga 60 ó 70 de anchura.

Para cortar las piezas se pliega la tela, colocando en seguida el patrón en la forma que se advierte en el grabado.

Después de haber cortado la tela se cosen los bordes hasta las muescas. El bajo de cada pierna se adorna, con un volantito fruncido, que se pone entre la tela y un pequeño bias. También se puede festonear.

El espaldar se dejará algo holgado.

Antes de cortar la tela se tendrá medio día en agua con jabón, planchándola después.

Todo patrón publicado se facilita á las abonadas cortado, y durante treinta días, por 1 peseta en Madrid y 1'30 pesetas, certificado, á provincias.

LABORES

Números 1 y 2. Enlaces EJ y PS para tcallas. — Número 3. Cubre bandeja de Encaje Renacimiento inglés. — Números 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11. Nombres para pañuelos. — Números 12 y 13. Nombres de Pascuala y Margarita para sábanas de diario. — Número 14. Entredós para bordar sobre tul, para vestidos.

Publicada la segunda edición del método Encaje Renacimiento Inglés Duquesa, se remite á nuestras abonadas de provincias por 1'80 pesetas, certificado. En Madrid cuesta sólo 1'50 pesetas.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

ROSA SIN ESPINAS.—Bondad variable. Delicadeza de sentimientos. Ha sufrido algunas contrariedades. Se estima mucho. Esfuerzos exagerados. Espíritu muy sensitivo. Se impresiona con facilidad. Gustos corrientes. Constancia en los afectos. Juventud. Deseos de agradar. Vehemencia no muy pronunciada. Desea conseguir algo con mucha intensidad.

FUERZA ANTE TODO.—Constancia. Perseverancia en los propósitos. Temperamento materialista. Ideas personales. Buen gusto. No está quejosa de la vida. Ligera presunción. Es muy habilidosa para cierta clase de trabajos. Ardor bastante sostenido. No ha tenido grandes penas. Afectuosidad y cariño. Sabe dominar sus sensaciones. Fortaleza de ánimo. Gracia.

¿-8-1885.—Pequeña depresión orgánica. Buen gusto. Inteligencia y voluntad cultivadas. Sus disgustos se convierten en rencor. Tendencias á la pereza, á la molicie. Temperamento soñador. Fuerza y energía. Ha tenido varias grandes satisfacciones. Orden en las ideas. Practicismo. Condescendencia. Amor propio poco pronunciado. Ambiciones.

CHANTILLY.—Nerviosismo muy acentuado. Preocupación ó tristeza. Presunción. Temperamento materialista. Las penas le dejan mucha hiel en el corazón. Se apesara mucho con sus disgustos. Es muy habilidosa. Aspiraciones modestas. Juicio discreto. Esfuerzos exagerados. Orden. Recelos. Sufre con los dolores ajenos. Se impresiona con facilidad.

VERDE-MAR.—No es muy observadora. Buen gusto. Deseos de agradar. Juventud. No está quejosa de la vida. Gracia discreta. Tiene mucha habilidad para los trabajos difíciles. Sencillez y modestia. Pequeña superstición. Confía en el porvenir. No proceda nunca irreflexivamente y será feliz. Afectuosidad. Será vehemente en sus pasiones. Bondad variable. Buen corazón.

LUNA CRECIENTE.—Ha debido sufrir hace poco un gran disgusto. Se deja dominar por la cólera con facilidad. Displicencia. No es muy constante en sus afectos. Gustos refinados. Depresión anímica. Egoísmo. Inteligencia despejada. No es muy activa. Desea conseguir algo. Ideas personales. No se conmueve con facilidad. Ha sufrido un desengaño. Recelos. Irascibilidad.

ROSA DE ALEJANDRÍA.—Temperamento materialista. Es bastante impresionable. La gusta que la elogien. Ha tenido algunas satisfacciones. Carácter muy especial. Habilidad en cierta clase de trabajos. Malicia. Inteligencia muy despierta. Se emociona con relativa facilidad. Es algo bromista. Espíritu práctico. Tendencias á la pereza, á la molicie.

La cocina económica

ENTRECOTE SALSA MADERA.—Se fríe un poco por ambos lados un buen trozo de «entrecôte». En seguida, á su alrededor, se coloca en la sartén media libra de setas limpias, mojándolas con una poca de agua hirviendo. Se les echa sal y pimienta. Se deja hervir un poco, para que se reduzca la salsa. Un poco antes de servir se le añaden dos vasos de vino de madera. La cocción no exige más de media hora.

Precio: carne, 1'70; setas, 50; madera, 50; manteca, 30.—Total, 3'00.

SECCION DE PATRONES CORTADOS

de "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo a la altura del pecho
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas: pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 4
Falda sencilla.....	1'50 á 1
Falda de piezas.....	2 á 4
Peñador ó matinée.....	1'50 á 3
Falda de sorlée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	2 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecoré.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjeras recibirán 25 céntimos más para el certificado de patrón, y así evitar extravío; el pago es adelantado.

# ESTAFETA

DE

## LA MODA PRÁCTICA

AGUSTINA D.—En todos los números se publican las condiciones para tomar parte en el concurso. Así, pues, con solo tomarse la molestia de repasarlos hallará lo que desea.

LIRIO ENTRE ESPINAS.—Ese frasco lo vendí á seis pesetas; pero como es grande, cuando se tiene que remitir fuera de Madrid cuesta dos pesetas más para envase, porte y transporte.

Los granos de esa naturaleza siempre dependen de vicios de la sangre. Por eso, hasta que no se regenera ésta no desaparecen. Si no toma depurativos, ¿cómo quiere que desaparezcan? Es imposible.

Para los depilatorios eficaces se debe consultar siempre «El Arte de ser Bella».

ALMA Y VIDA.—El «Petróleo Gal» resulta inmejorable para combatir la calvicie.

JUSTA Y JACINTA.—Está delgada porque quiere. Si tuviera interés en engordar, seguiría al pie de la letra

el método recomendado en la «Higiene de la Mujer». Si se decide á seguirlo, pésele el día que lo comienza y luego cada dos meses, procurando llevar la misma ropa, para que no haya error en las pesadas. Apuesto con usted cualquier cosa á que cada dos meses engorda dos ó tres kilos. El sistema está empleado, con gran éxito, en muchos casos, algunos de ellos desesperados.

FLORES TRISTES.—Primera. He oído decir que existe un medicamento eficazísimo que las borra, pero no lo conozco. En el libro que anunciamos, y que siempre estoy recomendando por su bondad, hay una receta para atenuarlas. Sus efectos son estimables cuando se tiene constancia.

Segunda. Está muy de moda el crochet con trencilla gazmoña. Puede ver nuestros modelos, que son lindísimos. Los adornos de esta clase son muy elegantes.

Tercera. Los peinados puede verlos en la Revista, pues aparte de los que lucen los figurines, todos de moda, publicamos otros.

LUCERO.—Para robustecer el cabello debe usar el «Petróleo Gal».

AMOR TRISTE.—Si hubiese comprado «El Arte de ser bella», que vale tres pesetas en nuestras ofici-

nas, no se quejaría de ninguna de las dos cosas, que ya estarían corregidas. Además, se hubiera ahorrado bastante dinero. Este libro no debe faltar en casa de ninguna mujer que se estime y cuide, porque le evita muchas contrariedades.

VITALICIA.—No puede ser. Lo que me pide no depende de mí; pero, aunque dependiera, no podría complacerla.

Escribame cuando guste, pues si es para algo factible quedará complacida.

JOSUÉ.—El gusto es mío. Cuando las recetas dan resultados á las lectoras, no son ellas, precisamente, las más contentas. Cada éxito es para mí una verdadera alegría. Así, pues, acepto con júbilo su parabién. Sin embargo, reconozco que sin su constancia no hubiésemos llegado á ese resultado, pues á esa edad los huesos ya están bien formados y es difícil, casi imposible, lograr aumento en la estatura.

LADY GODIVA.—Lociónese, por las noches, con esta pomada, que por la mañana se quitará con un algodoncito, lavándose en seguida con agua caliente:

Ioduro de potasio, 3 gramos.

Axungia (manteca de cerdo preparada), 30 ídem.

Triunfó porque no le cedía en habilidad á la francesa.

Esta, que había sido tan circumspecta dentro del Parque de Gatte Jessamine, perdió contención al hallarse fuera. Ya no se ocultaba; sin embargo, escudriñaba los alrededores.

Por la dirección que llevaba, Jane supuso que se encaminaba al palacete de que le había hablado Catalina. Por este motivo su alegría fué vivísima, mas no duró mucho tiempo. Un kilómetro antes de llegar á él se destacó de entre las altas hierbas una mujer con la cabellera roja, acercándose á la encubierta.

No cambiaron muchas palabras; mas debieron ser importantes por lo que aconteció en seguida. La del antifaz, volviendo la cabeza, miró hacia el sitio en que estaba Jane. ¿Era que la habían visto? Sin duda. El caso fué que la de cabellos rojos, sacando una Browning, se plantó en medio del camino, mientras la otra, con notable rapidez, desaparecía.

La miss estuvo á punto de dejarse llevar por la cólera, que la impulsaba á la violencia; pero se contuvo. Lo que hizo fué arrastrarse, alejándose del lugar en que se encontraba.

La señora de la pistola no advirtió el movimiento ó fingió que no lo había vis-

suelo se veía un charco de sangre; mas ninguna otra huella denunciaba la presencia de la dama. Jane, cuerdamente, supuso que allí había otra puerta, y como ya tenía conocimiento del mecanismo, no le fué difícil hallarla.

### LA CAPTURA DE LA MISS

Cuando franqueó la nueva puerta, un soplo de aire fresco azotó su rostro. A lo lejos, muy chiquitín, veíase un círculo luminoso.

—¡Aquella es la salida!

Así era, en efecto, como pudo ver á poco. El rastro sangriento desaparecía unos seis metros más allá de la puerta, y ya no volvía á aparecer. Contrariada, la miss salió del subterráneo, encontrándose en medio de un bosquecillo de framboyanes. De la mujer herida, á pesar de todo, no se veía la menor huella.

Fuera de los árboles acontecía otro tanto.

La miss regresó por el mismo sitio. Ya estaba cerca de la rotonda é iba á cruzar la última puerta, cuando la linterna, proyectándose sobre el suelo, la dejó ver un paquete extraño, provisto de una mecha.

No tuvo ninguna duda acerca de la índole del paquetito. Así, con prisa natural,

Para blanquear póngase por la mañana, durante diez minutos, una compresa empapada en esta mezcla:

Bórax en polvo, 7 gramos.

Glicerina, 9 ídem.

Infusión de flor de sauco, 300 ídem.

Si sigue estos métodos logrará las dos cosas que desea.

TERESA C.—Es muy difícil lo que desea y no respondo del éxito; en ciertos casos da resultado la limpieza con bencina, frotando luego con alcohol en todos sentidos.

ANA.—Ese cuaderno de encaje está agotado. La reimpresión no ha concluido aún, porque exige mucho trabajo. Apenas esté editado lo anunciaremos en la Revista.

SEMPER.—El «Petróleo Gal» vigoriza y tonifica la cabellera.

LA MADRE APURADA.—A lo que parece, está probado que el tifus lo producen las ostras. En el laboratorio lo afirman de este modo. Adopte, pues, las precauciones que estime oportunas.

Sí, señora; existe un buen específico para combatir las fiebres tífideas. También sirve para combatir las diarreas infantiles, que tantos estragos causan en el ver-

no, y contra la inapetencia. Si me manda el sello para el franco le daré el nombre y demás detalles. No lo hago aquí porque sería un reclamo.

¡ALMA MÍA!—Mi consejo la va a producir cierta inquietud; tenga paciencia. Se trata de un asunto que debe resolverse solo, sin mediaciones extrañas, que perjudicarían en vez de beneficiar.

Lo otro puede hacerlo. No hay inconveniente.

MARÍA.—No conozco nada más higiénico y maravilloso para blanquear, suavizar y embellecer el cutis, que la pasta y crema Izur.

DESDÉMONA.—Tres veces me ha pedido el mismo remedio y tres veces no lo ha probado. Así, ¿a qué insistir más? Si no tiene confianza en la medicina práctica, es absurdo que insista. El espacio que empleo en usted, sin ningún resultado, puede servir para contestar a otra lectora, que obtendrá mejores efectos.

No le digo esto porque me desagrada contestarla; es que usted misma se perjudica, pues cuando quiera remediar ese pequeño defecto será tarde.

TÓRTOLA.—Tratándose con el Agua de Juventud y Belleza «Godeizpere»,

le desaparecerán completamente todas sus arrugas y deformaciones cutáneas, rejuveneciendo usted evidentemente.

ALEMANA.—Sus tres preguntas tienen la misma respuesta: sí.

Los sabañones desapareceránociéndolos en agua muy caliente. Haga esta operación por mañana y tarde. A la semana ya no tendrá uno. Las manos ha de tenerlas dentro del agua hasta que ésta se enfríe.

CURIOSONA.—Para las consultas de Grafología debe pegar el recibo en la misma carta, de modo que pueda llegar a manos del profesor. Si no se cumple tal requisito, no hay respuesta posible.

AURORA.—Lo mejor para teñir las canas, es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence», instantánea, que da un negro brillante, Carmen, 2.

M. M. V.—Puede hacer lo que indica.

Entra en turno y será complacida.

El libro, certificado, se envía a provincias por 3'50 pesetas. En Madrid cuesta tres.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

se remangó las faldas, cogiéndolas con una mano, y pasó por encima. Luego se volvió sin titubear, y con los dedos, sin miedo al fuego, apagó la mecha.

—Por esta vez—murmuró satisfecha—ha fracasado el plan.

Pero una duda horrible atenaceó su espíritu. Si ya habían recurrido a la dinamita, ¿cesarían de utilizarla en lo sucesivo? No; esto era evidente. Además, ¿quién había colocado allí el cartucho? La mujer herida, sin duda. A juzgar por ello, podía afirmarse que entre la segunda puerta y la salida había otro pasadizo, que daba acceso a otra galería.

Apenas hubo hecho esta reflexión, sin abandonar el paquete, salió de las cuevas. Se la había ocurrido otro expediente. Si la desconocida tenía una herida más ó menos importante, tendría que salir con objeto de curarse.

No comunicó a nadie su proyecto, a pesar de que Arthur, al que Catalina, no obstante los consejos de Jane, había puesto al corriente y todo, se mostró dispuesto a acompañarla.

Con perfecta indiferencia dejó el cartucho de dinamita debajo de un banco, en el jardín, y se encaminó, reptando, hacia el bosquecillo de la salida. Su cuerpo quedaba oculto entre las altas hierbas. Na-

die, de fijo, hubiese descubierto su paso.

Se tendió entre las hierbas, á unos sesenta metros de los árboles, avizorando el camino. Con desesperante monotonía pasó el tiempo. Una hora hacía que estaba allí, cuando una mujer, cubierto el rostro con un antifaz negro, asomóse con cuidado fuera del bosquecillo. Inquieta, miró á todos lados, y luego, recatadamente, ocultándose detrás de los árboles y rosales, se puso en marcha.

Jane, fijándose bien en ella, advirtió que llevaba el brazo derecho como inerte. Por tal detalle comprendió el efecto de su Colt.

Al verla escapar, la asaltó una duda, en la que no había pensado hasta entonces. ¿La dejaba ir ó la capturaba? En el primer caso, aun cuando podía descubrir algo nuevo, exponíase á que se escapara; en el segundo, deteniéndola, se privaba de posibles descubrimientos.

La duda no duró mucho espacio, decidiéndose por dejarla seguir. Su vigilancia sería eficazísima.

La dama del antifaz, en la que creyó reconocer á Lucette por la estela de heliotropo que dejaba á su paso, marchaba con gran cuidado, explorando el terreno antes de dar un paso. Jane, para no descubrirse, tuvo que hacer verdaderos prodigios.

# Para desarrollar y endurecer los senos nada es tan bueno como las

## "PILULES ORIENTALES,"

Así resulta de los hechos y del número infinito de cartas, entre otras, la que se transcribe, escrita por la señorita H. L. Su alegría es inmensa. Tenía muy poco pecho; se desesperaba á ver pasar los mejores años de su juventud y tener un busto liso, una garganta de huesos. Al fin, toma las Pilules Orientales y quince días después escribe:

«Hace tan sólo quince días que tomo Pilules Orientales y noto ya con satisfacción un resultado que verdaderamente me sorprende. — Firmado, Mme. H. L., calle Gondar, Marsella.»

Este resultado no tiene por qué sorprender. Estoy acostumbrado, desde hace mucho tiempo, á recibir gran número de cartas semejantes, tal como esta otra, rebosante de satisfacción y reconocimiento:

«He de decirle á usted, caballero, que sus Pilules Orientales han producido gran bien á la joven, pues ella tiene ahora el pecho muy desarrollado y un aspecto encantador, y para darle á usted prueba de ello le diré que antes de tomarlas pesaba 102 y ahora pesa 105; ha aumentado estas tres libras desde que toma sus píldoras y se encuentra perfectamente de salud. Yo he hablado de ellas á otras personas, á las que nada les ha hecho engrosar del pecho, ni para darles fuerzas, á las cuales les he dado su dirección, porque me la han pedido. — Firmado, Mme. T..., calle Portepoivine, Loches.»

Callo los nombres por discreción profesional, de acuerdo con el deseo expresado por las personas que las han escrito; pero las cartas están aquí y dan fe. Así, pues, las Pilules Orientales desarrollan el pecho y fortifican la salud.

Además, dan al rostro esa frescura de tez que hace decir á Mme. T... que «tiene un aspecto encantado».

Además, borran esos huecos tan feos producidos por los salientes óseos en un pecho demasiado delgado. De esto da testimonio la carta siguiente:

«Muy señor mío: Sus Pilules Orientales me sientan muy bien. Merced á ellas veo con gozo que los huecos que rodeaban mi garganta van llenándose poco á poco. No desespero ya ahora de encontrar lo que desde hace varios años había perdido Louise M..., calle Franklin, Passy.»

Termino estas citas con esta otra cuyo entusiasmo no es menor que el que manifiestan las anteriores:

«Muy señor mío: fiada en la fe de sus anuncios, he hecho uso de su reconstituyente de los senos, y le doy á usted testimonio de mi satisfacción, pues he adquirido ya el pecho perfecto que deseaba.

Es sorprendente, y, sin embargo, exacto.

Soy de usted muy afectísima,  
Emilia R..., Roubaix (Norte.)»

Las Pilules Orientales producen todos los días innumerables resultados análogos, porque las señoras y las jóvenes que todos los días se dirigen á estas maravillosas Píldoras para desarrollar y endurecer los senos ó reconstituirlos, no se pueden contar ya.

Un hermoso pecho, armoniosamente desarrollado es, en efecto, uno de los atractivos más grandes que tiene la mujer. Aparte de esto, es indicio en general de una salud floreciente, y las preferencias instintivas ó razonadas se dirigen siempre hacia aquellas á quienes la naturaleza ha favorecido con ese don.

Usted que se entrecera de no ser de las de este número, recurra á las Pilules Orientales; en algunas semanas verá

usted cómo sus senos se desarrollan y se endurecen, las protuberancias óseas desaparecen y los huesos se colman; el cuerpo de su vestido no tendrá nada que envidiar á los de sus compañeras más favorecidas por la naturaleza, de las cuales muchas de en su busto opulento nada más que á las Pilules Orientales.

No temáis de ningún modo que estas píldoras puedan presentar el menor peligro. Desde hace más de treinta años, millares de damas y de jovencitas las están usando y nunca han

dado lugar al reproche más ligero. Por otra parte, los facultativos las prescriben con gusto y numerosas cartas de doctores dan testimonio de su acción bienhechora, al mismo tiempo que de su eficacia.

Todo esto consagra la reputación de las Pilules Orientales y las pone por encima de toda comparación posible con otro producto cualquiera ó tratamiento similar.

Así, pues, sea su caso el que sea, trátese de afirmar, de reconstituir ó de desarrollar, no vacile en recurrir al único medio que se ofrece á usted, de obtener lo que desea.

Enviaré gratis á quien lo solicite, de todas aquellas que podrían aún dudar, un elegante librito que encierra interesantes detalles y pruebas irrefutables de la maravillosa eficacia de las Pilules Orientales. Ese mismo librito se incluirá á cada frasco de píldoras expedidas directamente, si así se desea.

Un francoseremite por correo enviando 7,50 pesetas en libranza ó sellos á Cebrían y C.<sup>a</sup>, Puerta Ferrisa, 18, Barcelona.

De venta en Madrid: Farmacia Gayoso, Arenal, 2.—En Barcelona: Farmacia Oliver, Hopital, 2.



## Carnet de Teatros

PRINCESA.—Ayer, por la tarde, se celebró la primera representación en esta temporada del drama *En Flandes se ha puesto el sol*.

Por la noche, y en función popular, se representó *El rey trovador*, á beneficio de su autor Eduardo Marquina.

La obra fué muy aplaudida.

ESPAÑOL.—Se ha celebrado el reestreno de *La zagala*. Sus autores, los señores Alvarez Quintero y la compañía salieron varias veces á escena á recibir los aplausos. La empresa anuncia una gran rebaja de precios, que indudablemente será considerada por el público.

CÓMICO.—Continúan con gran éxito las representaciones de *La perra gorda* y *El refajo amarillo*.

Loreto Prado es siempre aplaudida.

ESLAVA.—*La mujer divorciada*, *La corte de Faraón* y *La viuda alegre* siguen completando el cartel con mucho público.

TRIANÓN-PALACE.—Adelita Luít es una cancionista muy gentil y muy bonita, que bate el record.

*Los Felitos*, acróbatas españoles, son también muy aplaudidos.

ROMEA.—*Nana Iris*, *Neyra and Marybach*, *Los 4 Berleyes* y el gran éxito de Pilar Monterde, son números de gran atracción.

La célebre bailarina *La Sylphe* ha debutado con gran aplauso.

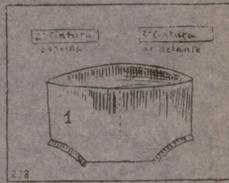
Las películas son artísticas y originales.

MARTÍN.—Con *¡Armas al hombro!* y *A fuerza de puños* sostiene grandes entradas este teatro.

PRÍNCIPE ALFONSO.—La sección continúa con nuevo programa de películas casi diariamente, llevan distinguido público.

LATINA.—Son magníficas casi todas las películas que se exhiben; además, de noche, se hacen regalos, por sorteo, de una moneda de oro de 20 pesetas y esto atrae al público.

NOVEDADES.—*La moza de mulas*, *El gato rubio* y *El maño* siguen dando buenas entradas y aplausos á la compañía.



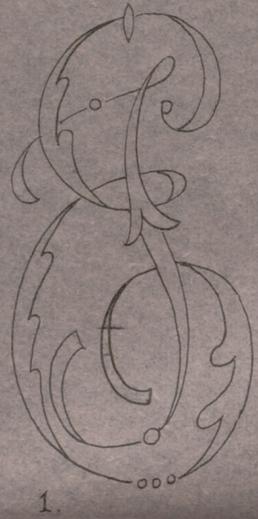
1- Pantalón (Culote) para niña de 2 á 3 años

Teresa Amelia 5

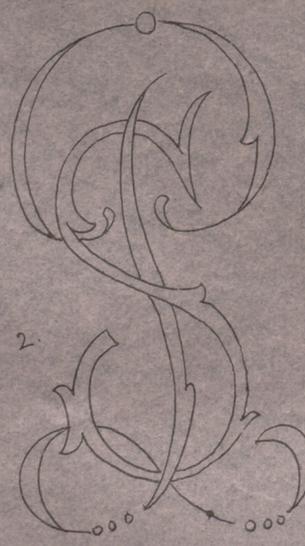
Pura 6

R

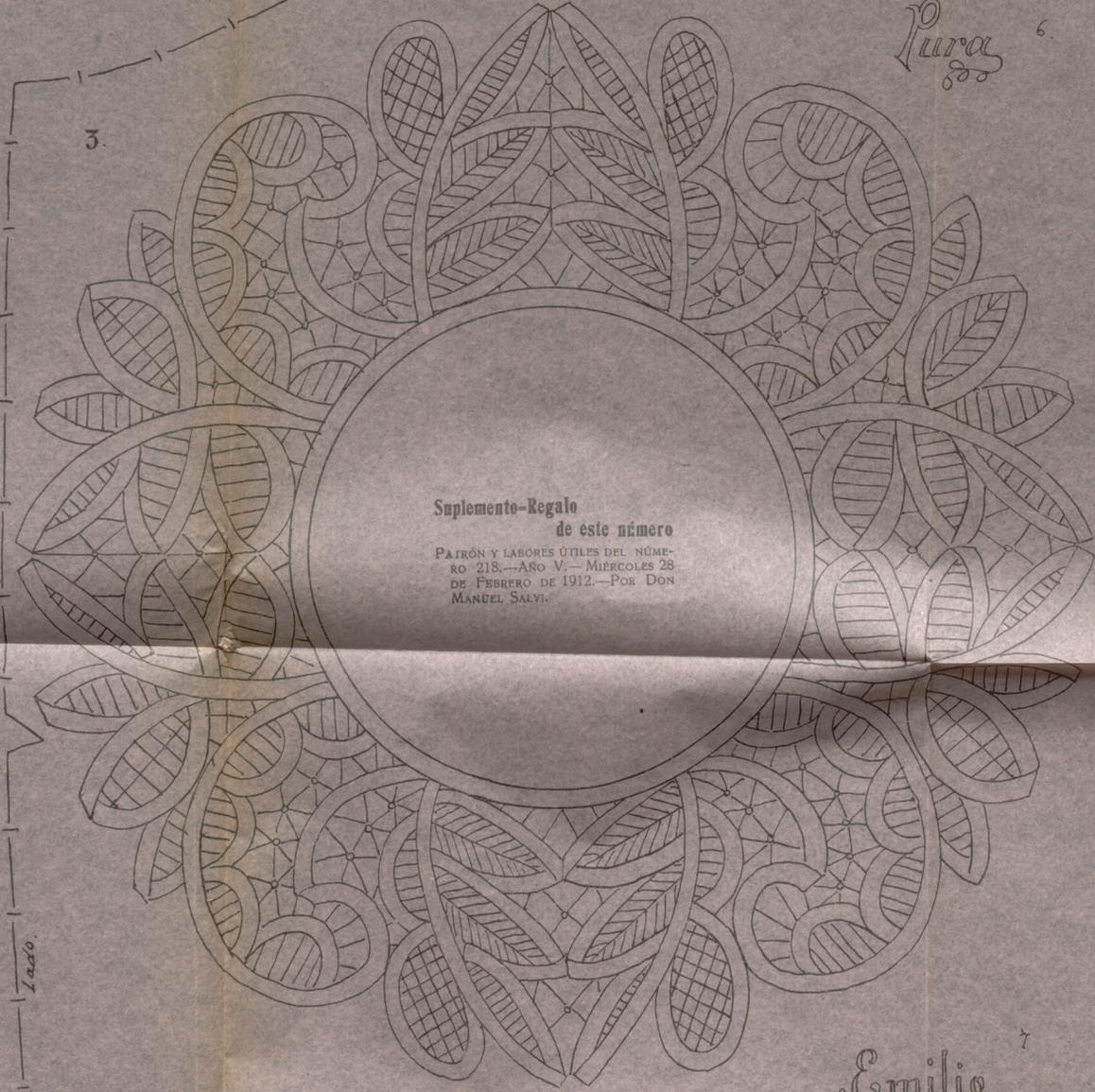
Jesus



Enlaces para tohallas.



Pascuala 11



Suplemento-Regalo  
 de este número  
 PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 218.—AÑO V.—MIÉRCOLES 28 DE FEBRERO DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.

Francisco 10

Engracia 9

Emilio 7

Augusto 8

Centro delantero y de detrás del culote.

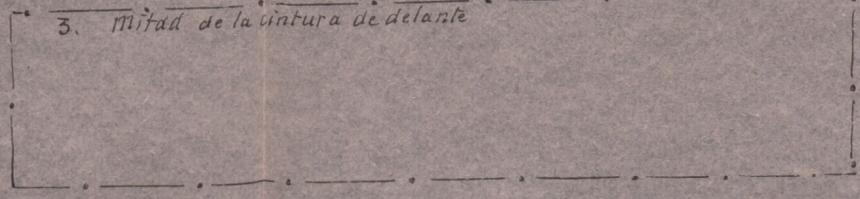
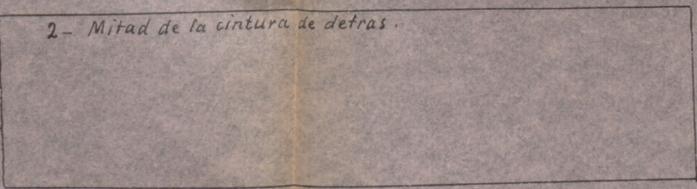


13



**Patrón de pantalón americano para niña de dos á cuatro años**  
 Este pantalón para niña se recomienda especialmente por su comodidad, pues deja á la criatura en libertad para moverse en todos sentidos, sin trabar sus movimientos. Además, posee otro mérito, á saber: que se confecciona con gran facilidad.  
 El pantalón se hace de dos modos: de mudeón, para el invierno, y El corte es de lo más sencillo que se conoce, pidiendo más que una proporción, habiendo en él dos piezas. La cintura, libre. El nuestro no merece ese nombre. El nuestro tiene su cinturón de extensión y retención, para hacerlo, 75 centímetros de tela que tenga 60 ó 70 de anchura.  
 Para cortar las piezas se pliega la tela colocando en seguida el patrón en la forma que se advierte en el grabado.  
 Después de haber cortado la tela se cosen los bordes hasta las muscas. El bajo de cada pierna se adorna con un voladito francés, que se pone entre la tela y un pequeño bies. También se puede festonear.  
 El espaldar se dejará algo holgado.  
 Antes de cortar la tela se tendrá un día en agua con jabón, planchando después.  
 Todo patrón publicado se facilita á las abonadas cortado, y á las demás á la medida, en Madrid, Madrid y 120 pesetas, certificado, á provincias.

**LABORES**  
 Números 1 y 2. Enlaces El y PS para toallas. — Número 3. Cubre bandeja de Encaje Bencomiento inglés. — Números 4, 6, 7, 8, 9, 10 y 11. Nombres para pañuelos. — Números 12 y 13. Nombres de Pascuala y Margarita para sabanas de diario. — Número 14. Entrados para bordar sobre tul, para vestidos.  
 Publicada la segunda edición del método Encaje Bencomiento Inglés. Duquesa, se remite á nuestras abonadas de provincias por 1.80 pesetas, certificado. En Madrid cuesta sólo 1.50 pesetas.



opv7

LO MEJOR  
PARA  
EL PELO

# PETRÓLEO GAL

## Secretos Maravillosos

Medios positivos para lograr éxito en la vida y conseguir cuanto se desee. Si quiere usted ser dichoso y feliz, vivir con alegría y felicidad, tener salud y suerte, pida hoy mismo mi libro, que mando gratis, de **Secretos Maravillosos Ciencia Ocultas**, y dejará de vivir con cabilaciones tormentosas y pesadumbre. Pídale y se convencerá. Escriba á **J. CATALA**, Casier, núm. 2, París (Francia), é incluya sello de 25 céntimos para la contestación. Franquéese la carta con 25 cts.

**ALFONSO FOTOGRAFO**  
TELÉFONO 2869  
FUENCARRAL 6 MADRID

## LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.]

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	5 patrón de Delantal
2 " " Chabrá.	7 " " orsote
3 " " Jubón.	8 " " Enagua.
4 " " Bragas.	9 " " Faldón.
5 " " Babero.	10 " " Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 3) céntimos.

## La Moda Práctica

DIRECCOR: D. Manuel Galé

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MÁS ELEGANTE Y MÁS ECONÓMICA PARA TODA SEÑORA Y SEÑORITA. É INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA. ASÍ COMO PARA PROFESORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres meses, 1,50 pesetas. - Provincias: tres meses, 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas. - Extranjero: un año, 13,00 pesetas.

Se remite número de muestra, pedido á sus oficinas;

Marqués de  
Cubas, 7  
Madrid  
Apartado de  
Correos  
N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monedero ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

## La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

Apartado de Correos núm. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior

SOLO PARA ABONADAS

	Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00
Delantal sencillo.....	0,50
Cubre-corsé.....	0,50
Cubre-corsé pantalón.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50
Enagua.....	1,00
Matinée.....	1,25
Chabrá.....	1,00
Camisa de día.....	1,00
Camisa de día superior.....	1,25
Camisa de noche.....	1,50
Bata sencilla.....	2,50
Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado

## VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita..	3 y 4

APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID