

La Moda Práctica



Año IV.—Núm. 206

Peinados de última creación

6 Diciembre de 1911





GRAN ALBUM

DEL

≡ AÑO 1912 ≡

El Amanaque más ideal, más elegante
y más completo.

PARA TODO
PALACIO, HOTEL, GRAN CASA Y HOGAR
(Ilustrado.)

LA MUJER ESPAÑOLA Y AMERICANA

El Album de 1912 está editado á todo lujo, con rica cubierta, cuatro tricolores y más de ciento noventa grabados.

Está escrito por Emperatrices, Reinas, Infantas, Excelentísimas señoras, actrices y las más eminentes escritoras y señoras intelectuales; los hombres más eminentes y poetas más notables, así como célebres artistas.

Su ínfimo precio supera en mucho al lujo de su edición. Cuesta sólo **2 pesetas**, en todas las librerías de España, y en sus oficinas: **Moda Práctica**, Marqués de Cubas, 7, Madrid.

Los abonados de los diarios «El Liberal», «Heraldo», «Imparcial» y **Moda Práctica** lo pueden adquirir, presentando el recibo de abono, por sólo **1,75 pesetas**.

En provincias remitirán 35 céntimos para el certificado.

Carnet de Teatros

REAL.—El domingo y en función de tarde se representó *Manon*, en la que consiguió un gran triunfo la imponente Rosina Storchio y el notable tenor Machez.

Las representaciones de *Sigfredo* son un éxito, particularmente para el gran tenor Rousselière y para la soprano Kriesten-Rabl.

ESPAÑOL.—*El místico* y la comedia de Rusiñol, *Buena gente*, son las obras que estos días dan buenas entradas y aplausos para la compañía.

El célebre maestro Sr. Larregla dispone en la Comedia, para los días 11 y 13 de este mes y á las cinco de la tarde, dos grandes conciertos.

Auguramos al reputado maestro y compositor nuevos triunfos y un gran éxito.

LARA.—D. José Romeo estrenó el viernes un entremés titulado *El gran Carracedo*.

Se trata de un pasatiempo sin pretensiones, pero que sostiene el interés del público y que hace reír frecuentemente.

El asunto se reduce á la presentación de un tipo que vive de sorprender con su máquina fotográfica á padres y maridos en momentos en que no les haría ninguna gracia que lo supieran hijas y esposas, vendiendo luego las placas á precios convencionales.

La obra, en conjunto, gustó mucho. Distinguiéndose en su interpretación el Sr. Mora y las señoritas Ilescas y Monero, y los Sres. Manrique Pérez y De Diego.

APOLO.—El domingo por la tarde se representó la zarzuela en dos actos y cinco cuadros *La familia real* y *La niña de los besos*.

PRICE.—Los chicos de la escuela, *Las bribonas*, *La*

tempestad y *El rey que rabió* están proporcionando llenos á este teatro.

ESLAVA.—El reestreno de *La viuda alegre* ha sido afortunado, obteniendo una cumplida interpretación, particularmente por parte de Juanita Manso, que supo dar á la figura de la protagonista gran relieve.

Obtienen muchos aplausos todos los intérpretes, Juanita Manso en la canción del acto segundo y en el dúo del tercero, y las señoritas Sánchez Imaz y Pozuelo, así como los Sres. Sala, Gandía, Alarcón y Verita.

La viuda alegre en Eslava es opereta para muchas noches.

CERVANTES.—En este lindo teatro se representan, con gran éxito, *La muela del juicio*, *La sombra del padre* y *El centenario*.

Simó Raso y Enriqueta Palma obtienen muchos aplausos en estas obras.

NOVEDADES.—Han empezado los ensayos de la zarzuela de costumbres madrileñas, titulada *La paloma del barrio*, original el libro del aplaudido autor Gonzalo Cantó y de Enrique Calonge.

La partitura es de los maestros Santullo y Andreu.

NOVICIADO.—La parodia de *Lirio entre espinas*, de Martínez Sierra, que ha escrito el Sr. González Rendón, parafraseando las principales escenas de esta obra, con música de Ruiz de Arana, encaja muy bien en este teatro.

Hubo un éxito completo, por las situaciones cómicas de la parodia y su bonita música.

SALÓN MADRID.—El lunes cambió la célebre «Chelito» su repertorio, luciendo nuevas «toilettes» y valiosas joyas; fué aplaudidísima, y el teatro se ve lleno todas las noches.

PETIT PALAIS.—*Les Marionettes Harvard* son cada día más aplaudidos, y las películas que se exponen de gran novedad.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—ÉXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

NOVEDADES ELEGANTES DE INTERIOR



Fig. 1.^a Traje interior de crepón de china color azufre. Bolero encuadrado con bandas de armiño. Movimiento de túnica drapeado. Delantero de tul Alençon bordeado de armiño.—Fig. 2.^a «Fourreau» de muselina de Parma con punto de oro sobre la falda. Larga túnica.—Fig. 3.^a Traje de señorita, de satín color rosa de Bengala. Túnica cerrada bajo una guirnalda de rosa «rococó». Cuello de tul blanco plisado. Fig. 4.^a «Fourreau» de Cluny color ocre. Túnica de muselina verde-tilo con galón. Se retiene con un cabujón de azabache.

Grabado de la cubierta de este número**Peinados de última creación**

Arriba, á la derecha.—Peinado liso con raya al lado y cabellos apretados muy abajo, en la nuca.

Idem, á la izquierda.—Peinado griego con bandós y gran rodete muy hacia detrás.

Enmedio, de izquierda á derecha.—Peinado de noche para señoritas con guirnalda y rosas pequeñas de seda.

Peinado algo infantil para jovencita. Los cabellos cubren la frente.

Peinado de noche con flequillo y guirnalda de hojas con "aigrette".

En el bajo, de izquierda á derecha.—Peinado muy nuevo y elegante; resulta muy vaporoso; toda la amplitud reposa en lo alto de la cabeza.

Peinado hecho con grandes bandós ondulados que cubren los oídos. Sobre la frente lleva un corto flequillo. Gran "chignon", trenzado que termina bajo una cinta de terciopelo negro muy apretada.

ECOS DE LA MODA

ASPECTO DE LA MODA.—El gusto de llevar hermosos trajes domina con mayor fuerza que nunca á la mujer moderna.

Por esta razón se explica que todas llevemos las mismas formas de sombreros y que todas tengamos ó deseemos un gran paletó de pieles ó de caracul.

Las grandes casas de costura, como conocen estos deseos, han hecho sus grandes modelos con otros elementos más inferiores, poniéndolos al alcance de todas las fortunas.

Lo malo de esta adaptación es que las casas de costura que trabajan á bajo precio han imitado esos modelos, echándolos á perder. Y como contra este mal no existe remedio, muchas damas adquieren prendas que se estropean en seguida.

TRAJE SASTRE.—Los de esta temporada se hacen con espesas lanas. Estas tienen los mismos colores que tenían en el otoño, pues sus cualidades son excelentes.

Ya no se forran las faldas con seda. Van sin forros, con objeto de que resulten muy ligeras. En cambio, llevan algunas ligeras adornos y bordes de pieles. El color de éstas ha de hacer juego con el del fondo del traje.

Gracias á la ligereza de los trajes, los inmensos mantos de pieles pueden llegar hasta el bajo de las faldas.

De este modo, el peso de lo uno compensa la ligereza de lo otro.

TRAJES MODISTA.—Los bordes de pieles, en particular, se reservan para los trajes «habilléés» de «apresmi» y de noche. Si se ponen en un traje de satín resultan monísimos.

He aquí un traje de suave liberty, castaño-dorado, muy mono. La falda va adornada en el bajo con una ancha banda de terciopelo-muselina del mismo tono. Este va encuadrado por dos tiras de zibelineta. La chaqueta es de terciopelo, semi-larga; tiene gran cuello y mangas de satín; se rodea con una tira de zibelineta. Un gran trozo de encaje desplegado sale de los bordes de pieles y adorna el delantero.

El sombrero, mejor dicho, la gorra de terciopelo, va encuadrada con zibelineta. Adelanta muy hacia abajo, sobre la frente. Se sostiene en el costado con los grandes bandós que cubren las orejas. Una inmensa «touffe» de marabues, tono sobre tono, surge del fondo del gorro.

PIEL DE MODA.—La zibelineta de que hablamos es la obsesión del momento, porque las elegantes la han lanzado.

Ya se sabe los precios tan enormes que alcanzan las zibelinas imperiales, que cada día son más raras. Pues bien; para remediar ese defecto se ha creado la zibelineta, que es una deliciosa imitación de la zibelina. Tal vez sea aún mucho más ligera.

La zibelineta se hace con las ardillas grises del Canadá, que tienen un pelo muy suave. Estas pieles se llevan á las fábricas, en las cuales se pintan. Salen de ellas admirablemente disfrazadas. No se altera para nada la ligereza de su pelo.

La industria de pieles cuenta con esta nueva maravilla, que ha de hacer furor este invierno.

Aunque la zibelineta es barata, un manto resulta bastante costoso, por la pequeñez de la piel de ardilla.

Son encantadoras las gorras que llevamos actualmente. Se ponen en la coronilla, y valga la frase. Rodean el rostro. Parecen exactamente iguales á los gorros que llevábamos antes durante la primera edad.

Para esta clase de tocados es necesario poseer un rostro juvenil, fresco.

Hemos visto algunas gorritas lindísimas hechas con piel de topo. Iban rodeadas con pequeñas rosas contrahechas. Otras van bordeadas con encajes de oro, sobre los que caen inmensas plumas pintadas.

Como salida de teatro hemos de

señalar un lindo capuchón, que se puede hacer con una «echarpe» de gasa de seda. Se frunce á intervalos irregulares, en el sentido de la anchura, todo el centro de la «echarpe», en una extensión de 40 centímetros. Lleva tres hileras de fruncidos á un centímetro de distancia.

Este tocado moldea admirablemente la cabeza, sin despeinar.

Los amplios paños que se forran se arrojan en torno del cuello ó se dejan flotar sobre el delantero.

ABRIGOS.—Todas las mujeres hacemos alargar los abrigos de pieles. Los de astrakán y nutria se aumentan 40 ó 50 centímetros. Las chaquetas son las únicas que conservan sus proporciones.

Los forros que más se estilan son de suave damasco y liberty tornasolado. El color verde está muy de moda. Luego sigue el violeta, que le disputa la soberanía.

Ya no se emplean forros blancos, sino de un color muy intenso.

Los grandes manguitos se forran con sedas semejantes á las de los trajes.

Los abrigos del año pasado se pueden lustrar y modernizar sin ningún escrúpulo.

Novedades de París

No se prescinde de la moda de los sacos. Ahora, sin embargo, se obliga á que sean parecidos al traje. Llevan la misma tela y los mismos adornos.

También se preparan muchos con pieles.

Las elegantes, para ir á la última, necesitan tener un saco que haga juego con la piel del manto. Si esta es chinchilla, nutria, armiño ó «breitschwank», él también será de lo mismo.

A pesar de lo caras que resultan todas las pieles, aún no hemos visto sacos de zibelina ni de zorra negra.

Hasta lo presente sólo se emplean para los sacos las pieles rasas. Los sacos son grandes y planos. El cordón de seda se comienza á sustituir por una amplia cadena de orfebrería.

El gusto de las joyas es universal y se une á todos los accesorios de la «toilette». Las hebillas de los zapatos y de las ligas y los corchetes del corsé son verdaderas joyas. Es ya una obsesión, una manía. Se llevan joyas en todas partes.

Para el calzado se nos impone el mayor lujo.

Grandes modelos de última creación parisina



1. Traje «habillée», perfeccionado con «charmetse» azul pálido y túnica con bajo de bordados de encaje de tonos Pompadour.

2. Traje de «soirée», de muselina se seda, bordado. La tela forma un movimiento envolvente en las caderas. Cierra en el corpiño, bajo una «chou» de satén.

3. Manto de armiño con pechera que forma las mangas. Bajo de guipur de Ve-



4

necia, realzado con oro. Corbata y paramentos de zona blanca.

4. Traje sastre de satén rey, adornado con ratina blanca. Bordes color azul y blanco.

5. Traje de tarde, de terciopelo negro, muselina del mismo color y blanca, bordado con seda blanca y ceriza. Manguito de skungs. Sombrero negro y blanco.



5

Las medias de seda, de noche, llevan aplicaciones de encajes de Alençon, de viejo punto de Francia, de Valenciennes, de encaje de chantilly, etc. Todos son de la mayor riqueza. El «filet» de mallas muy unidas aparece también.

Las esquinas y las «baguettes» se hacen de tul de oro y de plata, con incrustaciones de pedrerías. Los mismos encajes se bordean con oro y pla-

ta. Los dibujos son casi siempre de flores.

Para acompañar á estas medias elegantísimas, de un refinamiento excepcional, se puede comprender la clase de calzado que se necesita.

Los zapatos se confeccionan con riquísimos moarés bordados y damascos. Van enteramente cubiertos de perlas.

Otros zapatos llevan una «riviere»

de diamantes. Estos hacen juego con las hebillas. Se les vuelve á encontrar contorneando el borde del tacón.

El lujo de los zapatos de tela de oro y de plata no es nada, comparado con el de ahora.

En otro orden de ideas, no hay nada más confortable esta temporada que los amplios paletós modernos. Son tan largos como las faldas.

Con ellos se espera la llegada del frío y el entronzamiento de los mantos de piel.

Los paletós tienen un corte excelente, para no perjudicar la silueta. Se hacen con «cheviot» de dos caras. De este modo no llevan forros. No se deforman.

Este tejido resulta muy ligero y dura mucho. Es de lo más práctico que se ha hecho.

Para los paseos matinales, para los viajes y para el auto no hay ningún vestido mejor. Se cruza ampliamente en el pecho y tiene una larga solapa y un cuello que se sube á capricho.

El cuello y la solapa dejan ver el revés, que se destaca, por su color, del derecho.

Los paletós llevan grandes botones de «cheviot». No llevan ningún otro adorno.

Poniendo las solapas hacia adentro y levantando el cuello, que cubre las orejas, no hay miedo al frío.

Esta semana se han visto muchas gorras de terciopelo fruncido. Llevan grandes y hermosas plumas. Se hunden mucho en la cabeza.

Las aves del paraíso, que se emplean en los sombreros, se han amplificado mucho. Traspasan todas las proporciones conocidas.

Se están viendo muchos adornos de cintas, cosa que conviene mucho durante la temporada otoñal. Las plumas, en este tiempo, se estropean mucho.

Los nudos de cintas de que hablamos tienen la ventaja de que llevan un borde doble de tul ó de muselina de seda. Esto da más valor y ligereza al adorno, que es, como se ve, del género frágil. Se sustituye con mucha facilidad. Tiene esta ventaja.

En muchos sombreros, y en los de fieltro y de terciopelo en particular, se emplea mucho el blanco y el negro. El fieltro peluchoso aparece con su aspecto de piel rapada. Se emplea bastante.

Como novedad original hay que citar un alto sombrero Pierrot, de fieltro, peluchoso, blanco. Tiene los bordes levantados y arrollados. Los bordes van forrados con terciopelo de color violeta. En torno de la alta forma puntiaguda se arrollan muchísimas alas pequeñitas color violeta. Van forradas con pasamanería verde.

Lo que se lleva

TRAJES DE NOCHE.—Los trajes que se ven son elegantes, bellísimos, de un lujo excepcional.

He aquí un exquisito «fourreau» de seda color pálido. Va enteramente plisado. Por encima, con infinito arte, se drapea muellemente una túnica de muselina de seda color violeta. Luce ésta un bordado de plata y símils de estilo arcaico.

Las líneas de esta «toilette» son de una pureza escultórica.

En un estilo más especial hemos visto otro traje muy lindo y elegante; es de terciopelo azul pálido. El «fourreau», que arrastra, va rodeado por una banda de zibelina, que sube por un costado, drapeando ligeramente el terciopelo y contorneando el escote. En éste la zibelina descansa sobre la misma piel. Las mangas no son más que unas pequeñas redecillas cubiertas de símils.

Esta «toilette», á pesar de su belleza, tiene un encanto incomprendible, pues parece sencillísima.

MANTOS.—La piel, según se dice en los «Ecos», es la base de todas las elegancias. Nadie sabe prescindir de ella. La piel se emplea lo mismo para confeccionar un manto que para adornarlo. También sirve para forrarlo. En este caso, con objeto de evitar un peso innecesario, es conveniente forrar de piel la parte superior del abrigo, hasta las caderas. El bajo se forrará con satén ó damasco de color intenso.

He aquí un gran manto de terciopelo negro. Es largo, muy largo. Sobre el manto descende un enorme cuello de armiño. El cuello y el delantero del manto van rodeados por una banda de zibelina.

La forma se asemeja mucho á la de las dalmáticas. Lleva grandes sesgas y mangas amplísimas, que se unen en un puño estrecho.

Esta prenda, forrada con un moaré violeta, se puede llevar por el día y por la noche.

En manguitos, como novedad, existen los de piel de pantera. Van rodeados por una banda de shung. La «écharpe» ha de ser análoga, para que no desentone.

MODAS MASCULINAS.—Los caballeros elegantes no llevan ya bigotes ni barba. Durante el calor se rasuraron completamente. Pero, si no llevan barbas, en cambio lucen los cabellos.

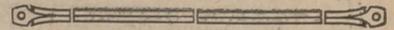
Una raya, que traza un ancho surco en el lado izquierdo del cráneo, permite admirar la abundancia de la cabellera, así como también su color.

Para que el cabello sea elegante, ha de ir liso, sin rizados de ninguna clase.

Lo chocante, sin embargo, no es



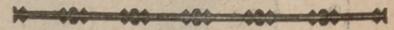
Traje hecho con piel de topo. Botero y falda adornadas con nutria. Echarpe de satín color topo anudado en un lado y apasentada con motivos en negro.



esto; es otra cosa. Los hombres están tan contentos con sus barbas, ¡que en París ya no se ponen sombreros! Para pasear, cazar, hacer deportes y visitas y para montar á caballo, van sin nada en la cabeza.

¡El sombrero ha sido desterrado! Por la noche, bajo el brazo, con la levita, llevan un «clac», que no se ponen ni por descuido.

Esta moda está haciendo furor.



En confianza.

Un individuo entra en un café y dice á un camarero:

—Traígame usted dos «bocks».

—¿Dos?

—Sí; va á venir mi esposa...

—¿Alemana?

—No; es andaluza.

Un individuo propone un negocio á un usurero, y después de explicárselo detalladamente, le dice:

—En fin, es tan bueno, tan bueno el negocio, que parece una estafa.

Entre amigos:

—¿Por qué aseguras que mi novio es rico, si no lo conoces?

—No seas inocente, mujer. ¿No sabes que para las mujeres no hay hombre rico que no sea guapo?

Novedades de para niños

gusto artístico y señoritas



Fig. 1.^a Traje para niña de seis á ocho años en paño blanco adornado con cinta y botones de seda.—Fig. 2.^a Traje para niña de diez á doce años en cheviot azul marino con blusa marinera.—Fig. 3.^a (centro) Traje para niña de cinco años en seda blanca moteada.—Fig. 4.^a «Robe» para niña de seis á ocho años en lana blanca; la falda á grandes tablas, blusa marinera y adornos de encaje, con corbata de seda.—Fig. 5.^a Traje para niño de tres á cuatro años en lana blanca con adornos de terciopelo negro.—Fig. 6.^a Traje para niño de dos á tres años en paño blanco con ribete y solapa de terciopelo negro.—Fig. 7.^a «Robe» para niña de cuatro á seis años en lana blanca con rayas á cuadros; cuello y puños de otoman blanco.—Fig. 8.^a Traje para niño de tres años en paño de seda blanca con adornos de pasamanería de seda blanca y oro. Los lindos peinados de estos modelos son la moda del día. Los precios de patrones de estos trajes son de 3 y 4 pesetas.

Cosas de la moda

Una de las cosas que contribuyen más al fracaso de la alta elegancia es la facilidad con que se copian los modelos nuevos, apenas salidos de los talleres.

Estas copias, como se venden á bajos precios, nunca pueden ser buenas. Gracias que sean pasaderas.

Pero pierden su belleza con la mala tela. Así, sin obtener ventajas positivas, echan á perder los modelos excelentes.

Las imitaciones, más ó menos afortunadas, encantan á la multitud. En cambio, las mujeres de gusto huyen de ellas con horror. Saben distinguir las al primer golpe de vista. Y es que los modistos, por 50 pesetas, no pueden hacer el mismo trabajo que por 400. De ahí que dos trajes, siendo, en apariencia, semejantes, resulten tan distintos.

Lo que lisonjea el mal gusto de las más es precisamente lo que pone en guardia á las menos. Porque es de sentido común que no puede ser igual una cosa que cuesta 50 pesetas que una que vale 400.

Sin embargo, no se crea por esto que pretendemos que las grandes casas de costuras son las únicas que trabajan bien. Nada de eso. Decimos sencillamente, que los materiales y la confección de un traje caro, siempre son mejores que los de uno barato.

Los trajes, para que no desmerezcan, han de corresponder con los gastos. Nunca, por mucho que se diga, pueden igualarse dos de precios tan distintos. A veces, un solo encaje ó un adorno cualquiera da la belleza. Y como en los baratos no puede figurar, estropea al otro modelo. Esta es nuestra tesis. Por lo demás, el ideal sería vestir bien y barato. ¿Qué más podríamos desear?

Los grandes modistos tienen otra ventaja: jamás recomiendan un traje que no esté de acuerdo con la edad, con el cuerpo y con la belleza. Los pequeños no pueden hacer esto. No pretenden más que dar salida á los artículos. No pueden vivir de otro modo.

Las mujeres que se visten en casa de un buen modisto tienen la seguridad de que procurará favorecerlas con el traje.

Nosotras, por de pronto, no hemos visto nunca que recomienden un traje que desfavorezca. Con ello perdería mucho su reputación. Su interés, pues, no puede ser más evidente.

Claro es que no todas las mujeres nos dejamos persuadir; pero las que se niegan son las inexpertas. Las que entendemos un poco de esto, siempre dejamos que nos hagan las cosas á su gusto. Porque, conviene decirlo: nosotras «no nos vemos bien»; han de ser personas distintas las que vean lo que no sienta bien.

Los modistos, por su experiencia, saben que el talle largo conviene más á las mujeres bien formadas, sean más ó menos delgadas. También saben que la línea recta permite marcar el talle más ó menos alto, y que es ventajoso para las mujeres que no tienen relieves muy acentuados. Las personas profanas no saben esto. Así, cuando un modisto dice una cosa ú otra, debe aceptarse su idea.

Madama Paquin, creadora moderna del traje de talle corto, hace esto. Por cierto que ahora quiere crear un estilo que no sea el moderno derivado del inglés. Será uno que caracterice su época.

En otras grandes casas de costura se reconoce que el andar femenino no resultaba muy favorecido en la excesiva estrechez de la falda. Esto las obliga á hacerlas más amplias.

La amplitud, al mismo tiempo, sirve para poner de relieve la riqueza de las nuevas telas. En los trajes que se harán este invierno se emplearán lampas y damascos laminados, terciopelos de Ginebra y pequeños plisados de terciopelo y de satén.

La muselina seguirá imponiéndose. Es la tela más femenina que existe.

Aparte de esto, para adornar los trajes, se emplearán encajes riquísimos, espléndidas pieles, espesos bordados de seda y de lana, etc. Estos sirven para adornar los trajes sastre de lana.

Los trajes lujosos se adornarán con tafetanes cambiantes, rayados, filetados y llenos de florecillas de estilo Directorio.

Por todos estos motivos, no debemos temer fijarnos desde ahora en un traje de éstos, frescos y agradables de llevar. Durante el invierno se han de usar mucho.

Estas ropas ligeritas son muy adorables bajo las grandes pellizas y los «vitchaus» de piel.

LA MODA NUEVA

¿Hemos hablado de las túnicas persas, amplias en el bajo y enlatonadas de modo que forma una especie de crinolina en el borde?

Creemos que fué el año pasado cuando tratamos de esto. La moda fracasó antes de nacida. Ahora se quiere rejuvenecer otra vez.

Se trata de una originalidad llamativa, que tal vez haga las deli-

cias de algunas mujeres de fantasía. Pero no arraigará.

Las que lleven estas túnicas tienen que renovar con gran frecuencia su guardarropa. Las que no nos hallamos en disposición de hacer estos gastos tendremos que privarnos de ellas.

De cualquier modo, no es esta ocasión de decir lo que es feo ó bonito; limitémonos a mirar y á estudiar lo que veamos, sin sacar consecuencias.

Hay que decir, ante todo, que los trajes que llevan faldas amplias y fruncidas son los que tienen mas partidarias. Desde mediados del otoño se pondrán de moda. Ya se han comenzado á hacer.

Estas faldas amplias y fruncidas se reservan con preferencia á los trajes un poco «habillées» de tarde y á los de noche. Los trajes «trotteurs» no llevan nada nuevo.

Como los trajes se llevan ajustados y cortos, según el capricho de cada una, sólo en las telas y en las complicaciones de la forma habrá que buscar la originalidad. Los trajes de ahora son menos «heurtés» de coste que el año último. Los colores son bastante sobrios para que resulten elegantes. Estos trajes, á pesar de su sencillez, son elegantísimos. Poseen encantos excepcionales.

La complicación, como ya decimos, es muy agradable.

Los trajes «trotteurs» lucen mucho cuando los llevan mujeres que «saben andar». Con ellos adquieren bellezas mayores.

La tela preferida este invierno será el terciopelo. Reinará toda ia temporada invernal.

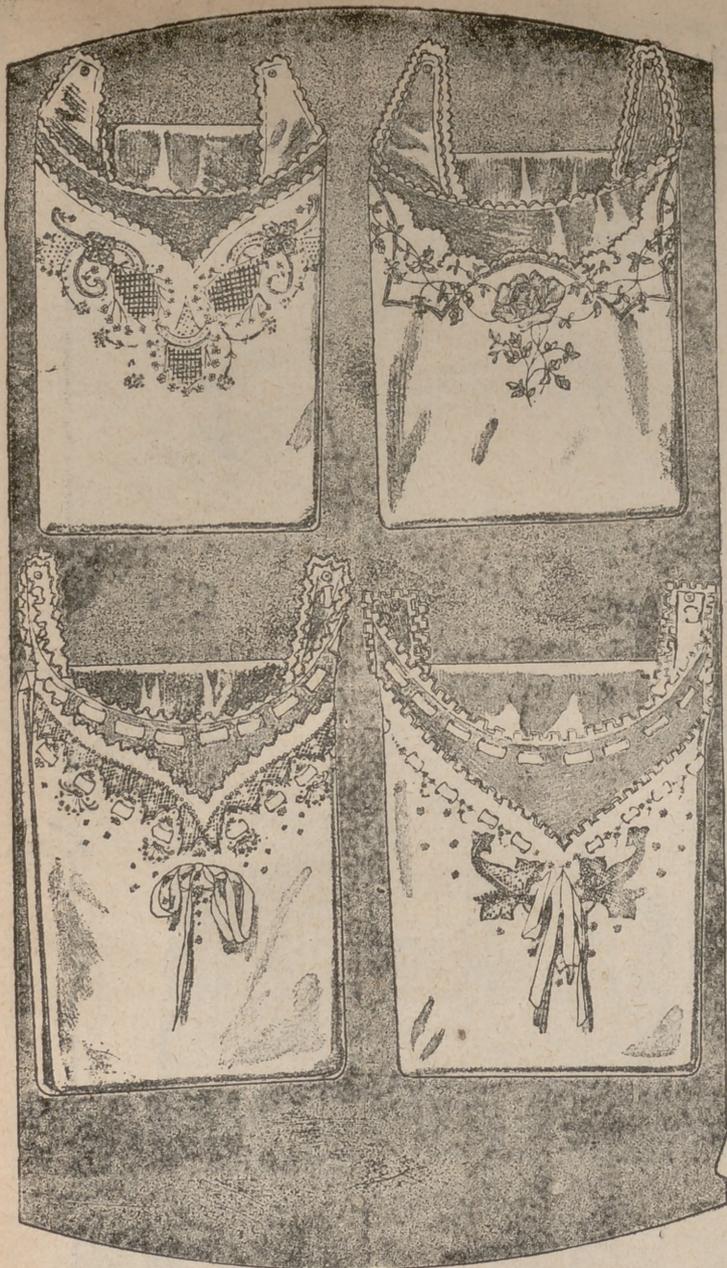
El tartán también se empleará mucho. Se usará con sus franjas. Para que los trajes hechos con este tejido escocés resulten mejores, llevarán una cintura de cuero rojo ó verde. El tartán, como es natural, será liso.

Hay una novedad sensacional. Se trata del manto de grueso pelucho que reemplazará al de piel. El pelucho se empleaba hace quince años; pero había caído en desuso. Ahora parece que va á imponerse de nuevo.

Ya ha resucitado, imponiendo sus privilegios. Nosotras lo hemos visto en grandes pellizas con mangas. Por el exterior es de un color oscuro. Se forra con otro semejante, aunque algo más claro. Con éste se hacen las vueltas de un cuello-chal y de los paramentos. El modelo que hemos visto resulta elegantísimo. Vale mucho más que todos los que se hacen de nutria de imitación.

La forma de estos mantos no ha variado gran cosa. Cruzan de derecha á izquierda y tienen grandes botones. Son un poco más amplios en el bajo. Sin embargo, son cortos. Al menos, para la tarde.

Estos peluchos se hacen en todos los colores. Son muy elegantes. No obstante, los más vistosos, los que se amoldan más á la índole de las



Camisas de día para equipo de novia. En batista de hilo con bordados y calados y con aplicaciones de encaje y adornos de cintas. Los cuatro modelos son encantadores.

prendas, son los que recuerdan las pieles, bien sean zibelina, opossum, chinchilla ó topo.

La ratina, tan apreciada el año pasado, será muy solicitada para los mantos otoñales de caza ó de auto. Para resguardar de las heladas brisas de Noviembre, no hay tejido mejor.

Las ratinas se hacen de dos tonos. El forro, que es más claro, irá vuelto en algunos sitios. Se hará lo mismo que con los mantos de pelucho.

Suponemos cuerdate que las bellas pieles no serán despreciadas nunca por las mujeres admiradas. Ello hace que digamos aquí que to

dicho anteriormente no se refiere a ellas. Pero las mujeres modestas, las que visten con cuatro cuartos, hallarán grandes ventajas en las dos últimas combinaciones. De este modo no tendrán que recurrir al engaño.

Las joyas y las pieles falsas son la desesperación de las mujeres de gusto. Esto no quita para que se lleven en gran escala. ¿Quién impide á nadie aparentar? Es imposible. Con ese artificio se oculta la mediocridad de recursos y se queda bien.

Fuera de las cosas de que acabamos de hablar, queremos manifestar nuestro entusiasmo ante un tra-

jecito de tarde al que concedemos gran valor. Está hecho con terciopelo color gris-violeta. Es un matiz precioso, porque no se puede precisar cuál es el que domina. Tiene tres hileras de redondos picos en la falda, que es muy corta. El corpiño es una verdadera monada. Evoca los más deliciosos atavíos de la Fontanges ó de La Valliere. Tiene un cuello de Venecia y una monísima chorrera, que se escapa del cuello por detrás.

Es una mezcla de modernismo y de clasicismo.

Hasta lo presente no hemos visto nada más inesperado que este traje. Su nombre indica lo que es. Se llama «Sorpresa».

A decir verdad, creemos que esta temporada las formas sencillas, en el mundo elegante, van á estar en descrédito. Esto, claro está, á menos de que algunas reinas de la moda no se impongan la obligación de hacerlas triunfar.

De cualquier modo, siempre habrá que cuidar mucho la línea. Sin ello no habrá ninguna elegancia posible.

Abrigo para señorita en paño afelpado; el modelo es ajustado. Sombrero de terciopelo negro y golpe de pluma y madroño.



Fig. 1 Delantero de la Blusa de Niño.

Fig. 2 Espalda de la blusa de niño.

Fig. 4 Cuello de la Blusa.

Suplemento-Regalo

de este número. Patrones y labores útiles del número 206 - Año IV - Miércoles 6 de Diciembre de 1911 - Por Don Manuel Sáez.

Patrón de blusa para niño.

Esta blusa es muy práctica para niños de cuatro o cinco años, pues se confecciona con facilidad. Se adorna con un cuello vuelto. El frente del delantero se oculta bajo un pliegue. Las mangas, que son frías, llevan un puño. Para hacerla se necesitan 1.60 metros de franela o de lana que tenga 0.80 de anchura.

El patrón se compone de cuatro piezas: delantero, espalda, manga y cuello. Se cortan doblando la tela en el sentido de la anchura y poniendo encima las patrones. Hay que dibujar un centímetro para las costuras. El espaldar se une al delantero por las costuras del sobaco y de los hombros. El delantero entonces las refrendaciones. El pliegue del delantero debe estar centímetros de anchura por 40 de altura. Se cose selladura por el lado derecho, haciendo los pliegues a cuatro centímetros de los bordes. En el lado izquierdo se pegan los botones. Las otras piezas se colocan del modo corriente.

Patrón de manga elegante.

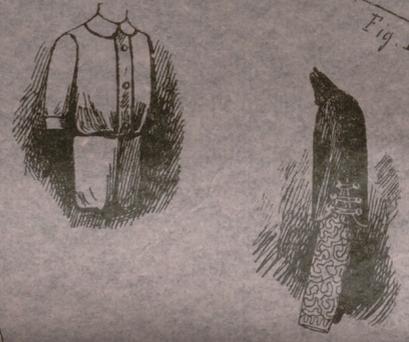
Con esta manga se puede tratar formar un corpiño que no las tenga de moda. La parte inferior se hace de seda, con bajo de encaje; la superior de encaje o de bordado. Requiere 90 centímetros de tela, siempre que tenga 50 de ancho ó 64 por 100.

El patrón se compone de dos piezas: exterior e interior. Se cortan doblando la tela en el sentido de la anchura. Se deja un centímetro para las costuras. La parte inferior se une por las costuras de la sastría y del cuello, que se hilvanan. Luego, si la parte de abajo es aplicada, se pone y se fija con una costura vuelta.

Fig. 3 Manga corta

Manga corta interior.

Fig. 1 Manga nueva.



La parte de arriba se une con una costura inglesa por la sastría. En seguida se pone sobre la otra, haciendo coincidir la muñeca de arriba. Se puede adornar con bridas de satén y con botones. Cualquiera patrón de estos se reúne cortado y verificado a provincia por 75 centimos; en Madrid, 50 céntimos.

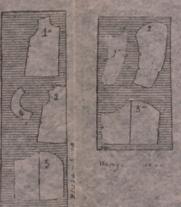
Labores.

Número 1 y 2. Encajes FP y VA, para bordar en follas de dario. Número 3. Dibujo para bordar en queijos o vestidos con satén ó varioros. Número 4. Nombre de Mercedes, para bordar en satén ó varioros. Número 5. Punto de acuña. Número 6. Encaje para paludales. Número 7, 8 y 9. Nombres para bordar en paludales.

Fig. 3ª Manga inferior y superior de la blusa de niño.

Paulina

LA MODA PRACTICA SUPLEMENTO-REGALO DEL NÚMERO 206 Año IV - MIÉRCOLES 6 DE DICIEMBRE 1911 Dirección y Administración: Marqués de Cubas, 7-MADRID APARTADO DE CORREOS 112



Alcacia

Doroletta

Carmela

Jacinta



Abrigos para salida de cama y para salida de teatros



Fig. 1.^a Abrigo en lana afelpada para salida de cama. En el borde lleva astrakán blanco.

Fig. 2.^a Abrigo capa para niña de ocho á diez años, en paño blanco, con capucha de seda ídem.

Fig. 3.^a Abrigo de salida de teatro para señorita de catorce á diez y seis años, en paño gris claro, con gran cuello solapa de seda blanca bordada y adornos de pasamanería.

Lindo modelo de traje inglés



Este traje es ideal para señorita ó señora muy joven.

En paño fino rayado, muy entallado, el adorno es de galón de plata, y sobre éste, en el bajo de las faldas interior y exterior, así como en el cinturón y bocamangas, lleva hebillas y golpe de pasamanería. La chaqueta, que es muy linda, es cruzada, y el cuello de ésta y solapa es de seda y terciopelo rayado, siendo el cuello superior de seda blanca con un galón negro cerca del borde.

Chaleco de seda negro. Sombrero de terciopelo negro con gracioso golpe de plumas muy

rizadas y altas. El gran manguito es de piel nutria forrado de seda y con varios colgantes.
El patrón de este nuevo modelo cuesta á medida 5 pesetas á las abonadas.

MUNDO ELEGANTE

Se ha celebrado la boda de la encantadora señorita Concepción Llusia, con el distinguido abogado don Alfonso Ródenas, hijo del director del Tesoro.

Les deseamos felicidades.

*

Ha sido pedida la mano de la bella señorita Constanza Osma, hija de los condes de Vistaflores, para el joven barón de Vega de Resa, hijo de los marqueses de Casa Madrid.

*

La señora viuda de Iturbe y su hija saldrán en breve para la Ventosilla, donde van á pasar una temporada con los duques de Santofia.

*

Dentro de pocos días será pedida en Paris la mano de la lindísima mejicana, la señorita Margarita Escandón, para el distinguido joven don Luis Soriano, hijo tercero de los marqueses de Ivanrey.

La boda se celebrará en Febrero en Paris.

*

Se encuentran para unos días en Madrid D. Nicolás de Cárdenas y su joven esposa, que han venido de Cuba á pasar una temporada en Europa.

*

La función benéfica celebrada en el teatro Cervantes, á la cual asistió toda la familia Real, estuvo admirable. Representaron la ópera «Pagliacci». La señora de Muriedas de Zaldo desempeñó el papel difícil de Nedda, siendo secundada por el joven tenor D. Juan Casenave, D. Alonso Orduña, y por las lindas señoritas de nuestra alta sociedad.

Saco del Valle dirigió la orquesta con gran acierto.

Todos fueron aplaudidísimos, y la Junta de damas puede estar satisfechísima del gran éxito obtenido.

S.

Chorrera de crochet de punto de Irlanda

Esta lindísima chorrera se compone de cuatro losanges, que se incrustan en el bajo.

Cada losange se principia por el medio. El cuadrado mayor, que es el natural que damos, se comienza por el trébol. (Fig. 14).

Se toma hilo y se hace sobre uno grueso lo que se llama el alma del trabajo. Esto da relieve al trébol. Se hace 1 m. s. 2 m. dobles, 16 br. 2 m. d. 1 m. s. y se cierra el redondel ha-

ciendo 1 m. s. sobre los 2 bucles del hilo grueso. Se componen 2 redondeles iguales, 5 m. en el aire, 1 m. tirada sobre el redondel, 2 m. 1 p. 2 m. 1 p. 2 m. 1 m. s. sobre el redondel. Se repite 10 veces. 2 m. 1 p. 2 m. 1 p. 2 m. 1 m. s. sobre el primer grupo de m. en aire.

2.^a vuelta.—X b m. en el aire, 1 m. s. sobre el grupo siguiente, volviendo sobre estas mallas con 9 m. s. á caballo. Se vuelve sobre estas mallas apretadas con 1 m. s. 1 m. s. 1 m. d. br. 2 m. 1 p. 2 m. 1 m. s. sobre el mismo grupo, 2 m. 1 p. 2 m. 1 p. 2 m. 1 m. s. sobre el grupo siguiente, 2 m. s. 1 p. 2 m. 1 p. 2 m. 1 m. s. sobre el grupo siguiente. Se repite 3 veces desde X.

3.^a vuelta.—2 m. 1 p. 2 m. 1 p. 2 m. 1 m. s. sobre la primera brida, 2 m. 1 p. 2 m. 1 p. 2 m. 1 m. s. sobre la última brida, 2 m. 1 p. 2 m. 1 p. 2 m. 1 m. s. sobre el grupo siguiente. Se repite dos veces y se hace todo tres veces.

4.^a vuelta.—Como la 2.^a

5.^a vuelta.—Como la 3.^a

6.^a vuelta.—Como la 2.^a Se tiene cuidado de hacer un grupo más de mallas en el aire para el aumento en cada vuelta. Se unen estos losange entre sí con dos hileras sobre el borde inferior y otras dos en el superior.

Para el borde superior se hace 1 br. sobre el grupo de br., 4 m. 1 br. sobre el grupo de m., etc. Sobre el grupo de br. del medio se hace 3 veces 1 br. separada por 4 m.

2.^a vuelta.—1 br. 2 m. 1 br. 2 m., etcétera. Para el borde inferior se hace 1 m. s. sobre el grupo de br., 3 m. 1 p. 3 m. 1 m. s. sobre el grupo de m., etc.

Sobre el grupo de bridas del rincón se hacen 4 veces 1 m. s. separadas por b m. y 2 p.

2.^a vuelta.—1 m. s. 3 m, haciendo un grueso pico de Irlanda de este modo: se rodea 20 veces el hilo en torno del crochet, haciendo una lazada y pasándola por todos los bucles que hay sobre el crochet. Se hace una nueva lazada y se pasa por la malla del crochet, luego 3 m. 1 m. s. sobre el grupo siguiente.

El segundo losange va adornado en medio con una rosita en el lugar del trébol. Se montan 8 m. en el aire y se cierra un redondel. 6 m. en el aire, sobre el redondel, 5 veces 1 br. separada por 3 m.

2 vueltas.—Sobre cada grupo de 3 m. se hace 1 m. s. 1 m. d. 2 los 1 m. d. 1 m. d.

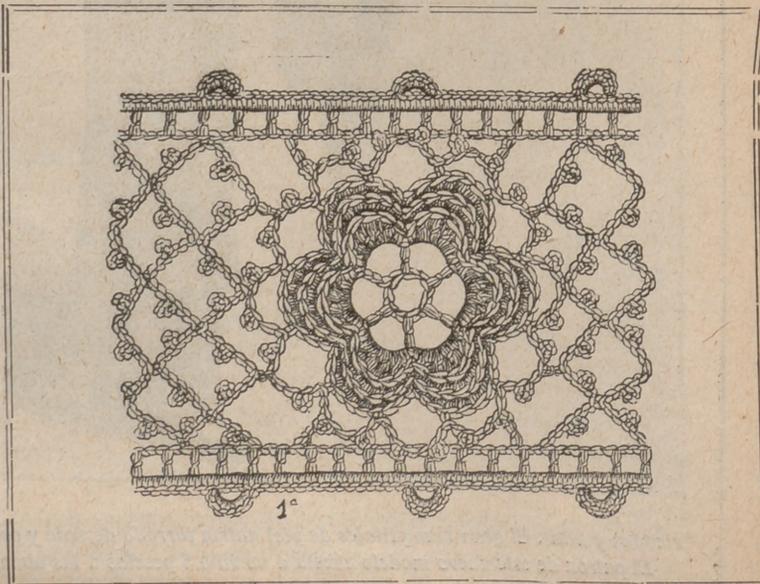
3 vueltas.—6 veces 1 m. s. separada por 5 m. Las mallas apretadas se pican sobre las br. de la primera vuelta.

4 vueltas.—Sobre cada grupo de m. se hace 1 m. s. 1 m. d. 4 br. 1 m. d. 1 m. s.

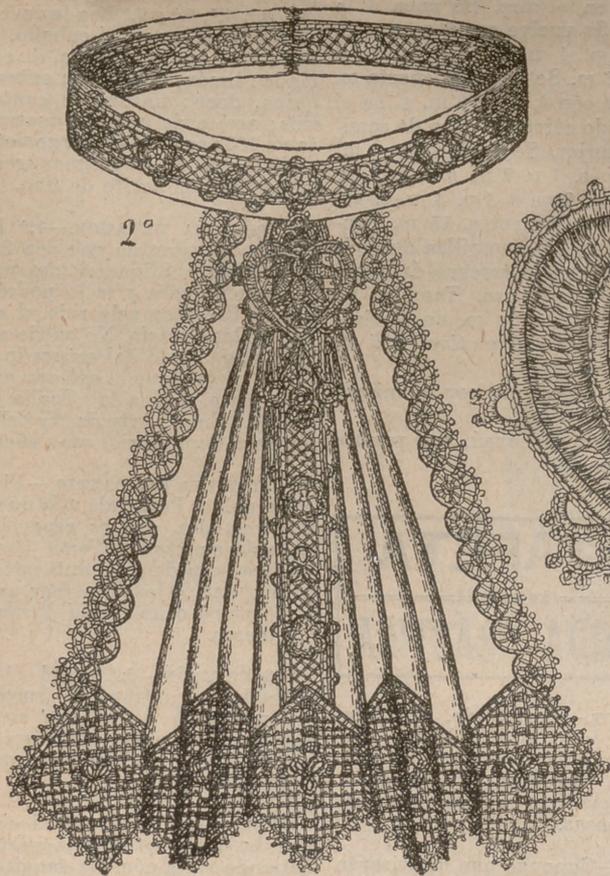
5 vueltas.—6 veces 1 m. s. separada por 7 m. Se pican las mallas apretadas sobre las m. apretadas de la tercera vuelta.

6 vueltas.—Sobre cada grupo de m. se hace 1 m. s. 1 m. d. 6 br. 1 m. d. 1 m. s. Luego se rodea la flor con 12 grupos de 2 m. 1 p. 2 m. 1 p. 2 m. 1 m. s. Se continúa la explicación del losange á partir de la tercera vuelta.

Para hacer el entredós, véase la figura 11, mayor que natural. Es necesario hacer la primera vuelta del losange alrededor del trébol y del rosetón. Luego, entre cada motivo se hacen 7 vueltas (de 2 m. 1 p.



Labores artísticas por D. Manuel Salvi



Corbata chorrera de crochet (terminado).

2 m. 1 p. 2 m. 1 m. s. Se repite 3 veces). Después 5 m. 1 p. 2 m. 1 p. 2 m. Se hacen así 6 vueltas. En seguida se rodee este entredós de una parte y de otra con tres hileras hechas á lo largo. 1 m. s. 6 m. 1 br. 5 m. 1 m. s. 5 m. 1 m. s. 5 m. 1 m. s. 5 m. 1 br. 6 m. 1 m. s. etc.

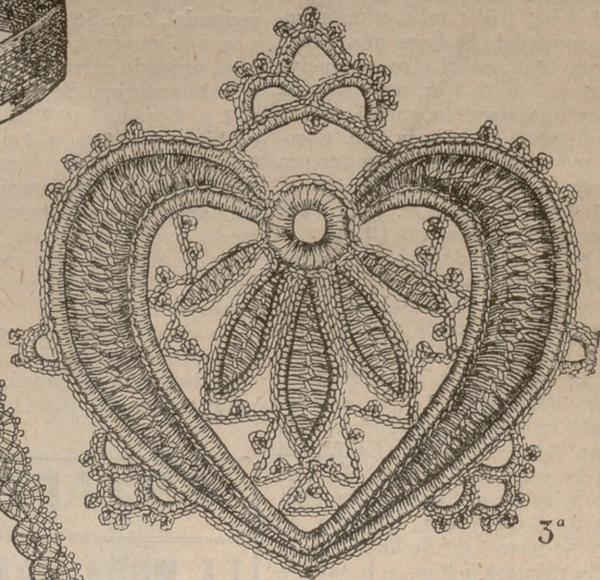
2 vueltas.—1 br. 2 m. 1 br. 2 m.

3 vueltas.—Sobre cada grupo de 2 m. se hacen 3 m. s. á caballo y un semi-oyal cada 6 br. Se hacen 8 m. en el aire, uniendo á la br. siguiente. Se vuelve con 10 m. s. á caballo, Todo se encrista en nansú con un respunte muy unido.

El encaje pequeño se compone de hileras hechas por separado. Figura 13. Se arrolla el hilo unas 20 veces al crochet y se hacen sobre el redondel obtenido 22 m. s. á caballo.

2 vueltas.—12 veces 1 m. s. separada por 3 m.

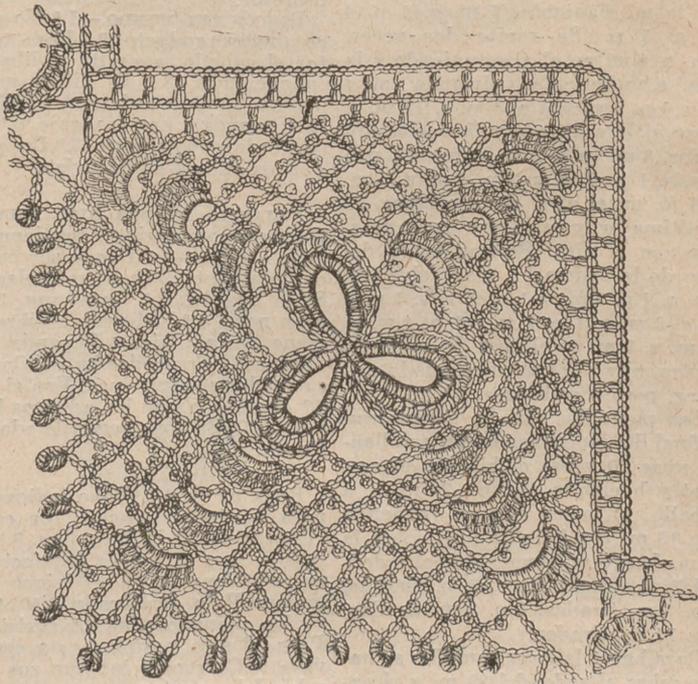
3 vueltas.—Se unen los redondelos pequeños 1 br. doble sobre las 3 m. del redondelito 3 m. 1 br. sobre las 3 m. siguientes, 3 m. 1 br. sobre las 3 m. siguientes, 3 m. Se repite 3 veces. Luego se hace una do-



Detalle de la puntilla.

ble br. sobre la siguiente y se principia otra vez.

Así se hace una vuelta de cada lado del redondelito. El borde exterior se adorna con una hilera de grandes picos de Irlanda, 1 m. s. sobre las 3 m. de la vuelta anterior, 3 m. 1 p. 3 m. 1 br. sobre la m. siguientes y comenzar.



Detalle de la puntilla inferior,

Para el motivo de arriba se principia por el medio (fig. 15). Se arroja unas 20 veces el hilo en el crochet y se hacen sobre el redondel obtenido 3 m. s. 10 m. en el aire. Se pasa 1 m. y se vuelve con 1 m. s. 1 m. d. 5 br. 1 d. 1 m. s. 2 m. s. sobre el redondel. Se hace una nueva hoja con 12 m. en el aire, se vuelve con 1 m. s. 1 m. d. 7 br. m. d. 1 m. s. Se hace una segunda vuelta con 25 m. s. en torno de la hoja 2 m. s. sobre el redondel. Se hace una tercera hoja con 1 m., volviendo con 1 m. s. 1 m. d. 9 br. 1 m. d. 1 m. s. Se hace una segunda vuelta con 29 m. s. 2 m. s. sobre el redondel. Se hacen dos hojas más como las primeras 10 m. s. sobre el redondel. Se toma hilo grueso y se hacen 116 m. s. á caballo, unidas por el lado opuesto.

2.^a vuelta.—4 m. s. 3 m. d. 4 br. 15 d br. 13 br. 10 m. d. 3 m. s. 9 m., tiradas 3 m. s. 10 m. d. 13 br. 15 d. br. 4 br. 3 m. d. 4 m. s. La última vuelta se hace por encima del hilo grueso y las m. de la última vuelta. 5 m. s. 8 m. en el aire. 1 p. 9 m. en el aire. Se pasa 1 m. Se hace 1 m. s. sobre la primera y 9 m. s. á caballo sobre las siguientes, 9 m. en el aire, uniendo sobre la primera m. s. Se vuelve con 2 m. s. 1 p. 2 m. s. 1 p. 2 sobre las m. siguientes, 1 p. 2 m. s. m. s. 1 p. 6 m. s., luego 9 m. sobre las m. siguientes, 9 m. en el aire, uniéndolas cerca de la última br. con picos. Se vuelve con 5 m. s. 9 m. en el aire, uniendo á la br. cercana y volviendo con 4 m. s. 1 p. 2 m. s. 1 p. 2 m. s. 1 p. 4 m. s., luego 1 m. s. 1 p. 2 m. s. 1 p. 5 m. s. y 1 m. s. sobre la m. siguiente, 7 m. s. 1 p. 4 m. s. 1 p. Se repite dos veces. 1 m. s. 8 m. en el aire, uniendo á la 5 m. s. anterior y volviendo con 4 m. s. 1 p. 2 m. s. 1 p. 4 m. s. 11 m. s. sobre el hilo grueso y la vuelta anterior. 8 m. en el aire, volviendo con 4 m. s. 1 p. 2 m. s. 1 p. 6 m. s. 5 m. s. 8 m. en el aire. Se une cerca de la última br. y se vuelve con 4 m. s. 8 m. en el aire. Se une cerca del pico de la última br. Se vuelve con 4 m. s. 1 p. 2 m. s. 1 p. 2 m. s. 1 p. 4 m. s. 2 m. s. 1 p. 2 m. s. 1 p. 4 m. s. 11 m. s. 3 m. en el aire. Se continúa la otra mitad del motivo como la primera, pero á «rebours».

Las pampillas que se encuentran al final del motivo se hacen arrollando unas 20 veces el hilo en el crochet y haciendo encima 30 m. s. á caballo, 15 m. en el aire, volviendo con 15 m. tiradas y 1 pico sobre la 11 m. Luego se hacen sobre el redondel 7 m. tiradas, 1 p. 3 m. tiradas, 1 p. 3 m. tiradas, 1 p. 3 m. tiradas, 1 p. 14 m. tiradas.

Para hacer la gran pampilla se hacen sobre el redondel 38 m. s. á ca-

ballo, 4 m. en el aire, 1 p. 12 m., volviendo con 11 m. tiradas, 1 p. m. tiradas, 19 m. tiradas sobre el redondel, 6 m. en el aire. Se unen á la cuarta m. Se vuelve con 2 m. s. 1 p. 2 m. s. 1 p. 4 m. tiradas sobre el redondel, 6 m. Se une á la cuarta m. y se vuelve con 4 m. s. 6 m. s. en el aire, uniendo cerca del pico de semicírculo anterior. Se vuelve con 2 m. s. 1 p. 2 m. s. 1 p. 2 m. s. 1 p. 2 m. s., luego 1 p. 2 m. s. 1 p. 4 m. s. sobre los picos siguientes, 15 m. tiradas. Se cosen las pampillas después de haber hecho la tercera de igual modo que la primera. También se hace un enrejado de m. en el aire, por el interior del motivo. Así se unen las hojas.

La sesga se adorna con el mismo entredós.

Se incrusta en nansú, con puntos muy unidos.

ESTAFETA DE LA MODA PRÁCTICA

SIN COLOR.—Para todo, absolutamente par todo lo que desea, debe consultar «La higiene de la mujer». Así puede remediar esos defectos. No puedo publicar aquí las fórmulas por lo extensas.

J. A. R.—Supongo que la avisarán en tiempo oportuno. No he recibido la faja. He pasado la otra carta al profesor.

RINCÓN DEL MUNDO.—1.^a No conozco ningún producto. 2.^a Para aumentar el cabello, consulte el libro que anunciamos. 3.^a Es difícil aprovecharlo. 4.^a Quedarán mal. 5.^a Sí, pueden comulgar con ese traje. 6.^a Para engordar, vea el libro. 7.^a Los peinados los hallará en la revista.

PAJARITO DE MIS OJOS AZULES.—Quedará complacida á su tiempo.

LISA VISA.—1.^a Puede ser cuadrado ó en punta; éste es más elegante. Si lo admite. 2.^a De skung. 3.^a Se usan poco. 4.^a Debe ver el libro «Higiene de la mujer». Depende de la sangre. 5.^a Con todos los depilatorios conocidos se reproduce. Vea el libro. 6.^a Basta con que los adornos hagan juego. 7.^a Se pone según la edad que tienen.

ROSA DE TE.—1.^a Debe indicar si es para bordado ó encaje. Le costará 12 pesetas. 2.^a El Richelieu. 3.^a Para todo lo que se refiera á defectos del cuerpo, consulte la «Higiene de la mujer». Vale, certificado, 3'50. 4.^a Para los peinados, lea la revista. 5.^a Para el giro postal, basta con que vaya á Correos é indique sus señas y las del receptor.

CLEOPATRA.—La digo lo mismo que á «Sin color».

UNA MORENOTA.—1.^a Escribir una faja al profesor, incluyendo una faja. 2.^a, 3.^a, 4.^a, 5.^a y 7.^a Lea la revista. 6.^a Para hacer crecer el cabello, úntese en la raíz, por la mañana, de esta pomada: limón, 6 gramos; extracto de quina, doce; tintura de cantáridas, seis; aceite de enebro, cuatro; tuétano, 100; esencia de bergamota, dieciséis gotas. 8.^a Impregnar tres veces las suelas con aceite de lino.

PEREGRINA DE AMOR.—1.^a Use el cepillo, procurando que sea fino. 2.^a Cuando se publique el mes próximo lo anunciaremos y se lo podré remitir. 3.^a Si usara velo rojo al salir al sol, no las tendría. No puedo aconsejarla nada, en lo del estucado; temo que la perjudique el método ese. Yo, en su caso, usaría la «Toalla de Venus». 4.^a En el «Arte de ser bella» encontrará depilatorios muy eficaces.

GITANILLA DEL BARRIO.—El hierro es en polvo. Pero vale más que use el otro remedio, que es específico. Se lo darán sin receta. Toma diez gotas en una poca de agua antes de comer y de cenar. A los ocho días para durante otros ocho, y así durante varios meses.

SIN CORAZÓN.—1.^a En el «Arte de ser bella» encontrará un remedio para los lunares. 2.^a Lávelos con agua caliente y sáquelos por presión. 3.^a Ha de escribir expresamente una carta al profesor.

HULI.—La digo lo que á «Sin color». La ropa interior la perfumará metiendo en la cómoda saquitos perfumados. Haces meses publicamos un buen sistema para perfumar las habitaciones.

ESTUDIANTE.—1.^a Para tener memoria, tome kola y glicerofosfato de cal. 2.^a No sé cómo se puede quitar.

CONCHA C.—Como cada abonada tiene derecho á una consulta de Grafología, la agradeceré que me indique á qué carta se da preferencia. El profesor tiene siempre un trabajo abrumador, y no puede estudiar más de una carta. Caucule usted, ¡son 45.000 las abonadas!

UNA MADRILEÑA MORENA.—1.^a Creo que no la perjudicará. De cualquier modo, eso se ve pronto y se puede remediar. 2.^a En este momento, no recuerdo ninguna fórmula. 3.^a Consulte «El Arte de ser bella», en donde figura un método racional, debido á un famoso doctor.

ANDALUZA RARA.—¿Se ha lavado dos veces por día con agua fría ó templada? Use las píldoras que anunciamos. Una cosa no impide la otra. Si me envía sello para la respuesta y sus señas, la diré todo lo que no puedo decirle aquí.

NARDO.—La ortografía es excelente, y la letra, aunque nerviosa, agradable. La equivocación de que ha-

bla no supone nada; siempre tiene el mismo derecho. Escríbame cuando lo desee.

FRANCISCO C.—Recibimos todos los cupones. Quedará complacido.

DIONISIA.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua oriental» progresiva y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

CARMEN.—Me parece que con 750 pesetas habrá bastante, aunque se trata de un frasco grande y hay que pagar los portes. De todos modos, si falta algo nunca será mucho y se lo diría antes de comprarla.

GUILLERMO F.—Es esta: «Excelentísimo señor marqués de Aguilar de Campoo. Calle de Los Madrazo.» Claro que la primera dirección es la otra. Este señor recibe la correspondencia y la despacha.

PURA G.—Vea lo que la digo á «Sin color».

CASTA.—Los hoyos de la viruela y las arrugas que tiene en las ojeras se le quitarán totalmente, no lo dude, usando el agua de Juventud y Belleza «Godeizpere».

UNA NUEVA LATA.—No sirve. Debe emplear otra. Vale cuatro pesetas frasco, más 1'50 para el porte.

PIEDAD.—La digo lo mismo que á «Sin color».

SOL NUBLADO.—No se usan mucho. Vea lo que decimos en la revista. En cuanto á lo otro, vuelva la cara siempre que lo vea.

LORENZA G.—No sé si será la misma fórmula que conozco. La mía es es ésta: cuece los huevos hasta que se endurecen, quitándoles la cáscara. Luego los envuelve en una capa de harina amasada con huevo y mantequilla sólo. Se frien con manteca. Hay variantes, en las que se mete algún relleno dentro, y en que se endulza y perfuma la masa. Para el consultorio ha de escribir carta aparte.

CLEO.—Lo mejor y más higiénico que conozco para el cutis es la pasta y crema Izur; la primera para lavarse, y la segunda para debajo de los polvos.

UNA CELOSILLA.—No sé nada. Tan sólo debe teñirlo. Vea lo que aconsejo á «Una nueva lata».

L. M.—El método de «Encaje inglés-duquesa» se ha agotado. La nueva edición aparecerá en Enero. Si entonces remite la peseta en sellos, se le enviará.

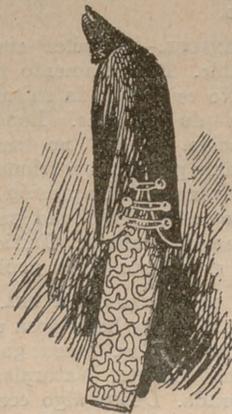
COPO DE NIEVE.—1.ª Consulte en tardanza á un médico. Así logrará ponerse buena. 2.ª Lávese los ojos con manzanilla amarga templada. 3.ª No sé ninguna fórmula para sacar esas manchas. 4.ª Dentro de pocos días se lo podremos servir.

Suplemento-Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 206.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 6 DE DICIEMBRE DE 1911.—POR DON MANUEL SALVI.

Patrón de blusa para niño.

Esta blusa es muy práctica para niños de cuatro ó cinco años, pues se confecciona con facilidad. Se adorna con un cuello vuelto. El cierre del



delantero se oculta bajo un pliegue. Las mangas, que son fruncidas, llevan un puño. Para hacerla se necesitan 1'60 metros de franela ó de lana que tenga 0'80 de anchura.

El patrón se compone de cuatro piezas: delantero, espaldas, manga y cuello. Se cortan doblando la tela en el sentido de la anchura y poniendo encima los patrones. Hay que dejar un centímetro para las costuras. El espaldar se une al delantero por las



costuras del sobaco y de los hombros, haciendo entonces las rectificaciones. El pliegue del delantero tiene cuatro centímetros de anchura por 40 de altura. Se cose sólidamente por el lado derecho, haciendo los ojales á cuatro centímetros unos de otros. En

el lado izquierdo se ponen los botones.

Las otras piezas se colocan del modo corriente.

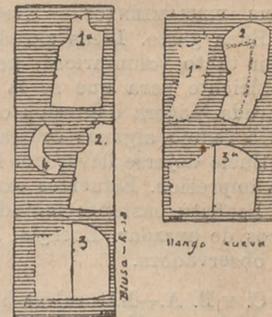
Patrón de manga elegante.

Con esta manga se puede transformar un corpiño que no las tenga de moda. La parte inferior se hace de seda, con bajo de encaje; la superior, de encaje ó de bordado. Reclama 95 centímetros de tela, siempre que tenga 50 de ancho ó 54 por 100.

El patrón se compone de dos piezas: exterior é interior. Se cortan doblando la tela en el sentido de la anchura. Se deja un centímetro para las costuras.

La parte inferior se une por las costuras de la sangría y del codo, que se hilvanan. Luego, si la parte de abajo es aplicada, se pone y se fija con una costura vuelta.

La parte de arriba se une con una costura inglesa por la sangría. En seguida se pone sobre la otra, haciendo coincidir la muesca de arriba.



Se puede adornar con bridas de zutach y con botones.

Cualquier patrón de estos se remite cortado y certificado á provincias por 75 céntimos; en Madrid, 50 céntimos.

Labores.

Números 1 y 2. Enlaces FP y VA, para bordar en toallas de diario.—Número 3. Dibujo para bordar en cuerpos ó vestidos con zutach ó avallorios.—Número 4. Nombre de Mercedes, para bordar en sábana al realce y punto de arenilla.—Número 5. Enlace para pañuelos.—Números 6, 7, 8 y 9. Nombres para bordar en pañuelos.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

Lí.—Exceso de precauciones. Presunción. No tiene mal carácter, aunque es un poco egoísta. Método, Pe-

queña depresión orgánica. Posee ciertas ambiciones. Actividad poco desarrollada. Ardor no sostenido. Gustos corrientes. Es materialista. Todos sus disgustos son producidos por sus arranques. Paciencia. Es bastante rencorosa. Ideas corrientes. Falta de entusiasmo.

FLOR DE LIS.—Recelos. Espíritu ponderativo y personal. Bondad variable. Orgullo. Carácter ordenancista. Facilidad de concepción. Perseverancia. Deseos de agradar. Buen gusto. Es materialista. Temperamento enérgico, muy viril. Sabe encubrir sus impresiones.

ROSA DE NIEVE.—Gustos depurados. Carácter impresionable y materialista. Cerebro despejado y cultivado. Espíritu algo altivo. Gracia discreta. Está muy satisfecha de sí misma. Egoísmo no muy pronunciado. No sabe fingir gran cosa. Afectuosidad. Ha tenido pocos disgustos. Confía, y con razón, en el porvenir. Nervios no muy disciplinados. Actividad mediana. Esfuerzos exagerados. discreción.

SEIS PENSAMIENTOS.—Nerviosismo. Buen gusto. Ideas agradables. Es un tanto voluntariosa, pero no lo suficiente para que se la llame testaruda. Ligera depresión orgánica. Ha tenido algunas contrariedades. Suele dejarse llevar por la primera impresión. Esfuerzos exagerados. Espíritu bastante metodizado. Deseos de agradar. Energía. No es muy observadora.

F. C. y E. A.—Naturaleza bastante equilibrada. Trastornos orgánicos. Bondad variable. Actividad ó apresuramiento. Temperamento materialista. Está algo pagado de su persona. Espíritu algo ambicioso. No suele dejar ver todo su pensamiento. Carácter afectuoso. Preocupación ó cariño. Le cuesta trabajo hacer las cosas que piensa mucho. Personalismo.

CAMPANILLAS BLANCAS.—Temperamento materialista. No tiene mal carácter. Se siente amada. Tendencias á la pereza, á la molicie. Es complaciente. Ideas corrientes. Desea algo con mucha intensidad ó quiere á alguien. No ha tenido grandes disgustos. Vigorositad. Método. Tiene mucha habilidad para los trabajos difíciles. Gracia discreta.

IRIS DE LOS VALLES.—Nerviosismo poco pronunciado. Ligera secretividad. Es materialista. Se deja llevar por los acontecimientos. Gustos depurados. No es quisquillosa. La gusta que hagan caso de sus opiniones.

Ingenio. Espíritu bastante rectilíneo. Deseos de agradar. Sus disgustos suelen dejarla cierto rencor. Oculta difícilmente sus sensaciones. Pequeña superstición.

UNA PESIMISTA.—Espíritu algo rebuscado. Secretividad y reserva. Gustos delicados. Carácter amable y complaciente. Es algo ambiciosa. Ligero romanticismo. Bondad variable. Es muy impresionista. Coquetería de buen tono. Amor propio. Personalismo. Rapidez de concepción. Cerebro despejado. Correlatividad en las ideas. Está satisfecha de sí misma. Temperamento muy femenino.

VERREACUL.—Carácter simpático, agradable. Temperamento materialista. No es rebuscada en sus cosas. Deseos de agradar. Bondad de adaptación. Ardor no sostenido. Alegrias y penas proporcionadas. Se deja llevar por la impresión del primer momento. Habilidad para cierta clase de trabajos. Juicio cierto. No es egoísta. Buen genio.

UNA MUY DELGADA Y FEA.—Discreción. Es muy habilidosa para los trabajos difíciles. Buen gusto. Es algo materialista. Naturaleza muy equilibrada. Desea algo con intensidad. Debe desconfiar de sus arranques, pues es bastante impulsiva. Desconfie de su impresionabilidad y será feliz. Pequeña superstición. No es egoísta. Buen corazón. Espíritu previsor y metódico. Gracia. Imaginación muy despejada.

LIBRO INTERESANTE
Higiene de la Mujer



Arte de ser Bella
por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»
LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS
de «LA MODA PRÁCTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—nello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- Ancho total del cuerpo á la altura del pecho
- D.—intura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 1
Falda sencilla.....	1'50 á 2
Falda de piezas.....	2 á 3
Peñador ó matinee.....	1'50 á 3
Falda de soirée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	2 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorse.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranero recibirán 25 céntimos más para el certificado de patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

Al ruido, un hombre subiendo de la tienda, inquirió:
 bre el suelo.
 mente, la proyectó con violencia suma so-
 maderas; pero ésta, inclinandose brusca-
 expectativa. Después se dejó colgar de la
 dando a Catalina que permaneciera a la
 Se tendió sobre la plataforma, recomen-
 ra impedirían ver todo el interior.
 Unos lienzos y unas mamparas de made-
 levantaba una especie de tienda.
 te y apoyándose en el tronco genitor, se
 tablas unidas. Al otro lado, bajo el rama-
 especie de plataforma formada por dos
 obstaba el camino y se encontró en una
 modos pedañados, rebasó la horrasca que
 pósito. Trepo como un gato por los inco-
 Jane, sin embargo, no abandonó su pro-
 estaba la escalera.
 giera hubiese desistido de creer que allí
 gápero que era el ramaje por encima, cual-
 vir de escalones. Sin embargo, yendo lo
 veían algunas hendiduras que podían ser-
 ción de Jane hacia un árbol. En este se-
 to interior, cuando Catalina llamó la aten-
 la, la circunferencia formada por el recin-
 de puerta. Ya medaban, aproximadamen-
 En los árboles no se notaban señales
 tal de que encontrásemos sitio para entrar!
 —¡Ya me lo figuraba!—rezongó.—¡Con
 pinos.

muñeca, de la que manaba un hilo de san-
 gre, volvió de espalda al bandido, atánco-
 le de pies y de manos. Luego, resueita-
 mente, penetró en la tienda, recorriéndola
 de cabo á cabo. En ella no encontró lo
 que deseaba. En un ángulo, dentro de un
 cajón, halló varias alhajas.

Ya se disponía á salir, cuando escuchó
 la voz de Catalina.

—¡Miss! ¡Miss!—murmuraba la joven.

—¡Ahí están!
 En dos saltos se plantó en medio de la
 tienda.

—¡Dices que están ahí?—exclamó, en-
 carándose con su amiga, que asomaba la
 cara por el sitio en que estaba antes la
 plataforma.

—Sí.
 —Pues dame la mano.

—¡Arriba!
 Con una violenta tensión de músculos
 pudo llegar hasta arriba. Pero en aquel
 punto surgió el problema: ¿por dónde sa-
 lian? Los bandidos se encontraban ya en
 el barranco. Sus voces se percibían distin-
 tamente. La fuga, por lo mismo, era impo-
 sible. Sin embargo, allí tampoco podían
 permanecer. Antes de cinco minutos se-
 rían descubiertas.

—¡Qué hacemos ahora?—demandó Ca-
 talina, anhelosa.—Aquí no podemos per-

ban y vió que había muchos plátanos de

Se aproximó á la empalizada que forma-

leza no crea obras tan perfectas.

—Aquí he estado encerrado. La Natura-

tar la simetría con que estaban colocados.

la misma. Su asombro aún fué mayor al no-

meración de árboles empujó á escamar á

se aproximaban al centro. Aquella aglo-

Los troncos se espesaban más, conforme

—No.

—¿No nos perderemos?

—¡Adelante!—aconsejó Jane.

que la inquietud.

Por. Pero la noición del deber pudo más

Las jóvenes, al contemplar tal espec-

tales, sintieron un movimiento de estu-

misterios.

baranco creíase trasportado á un lugar

Así, el que penetraba en el

columnatas. Así, el que penetraba en el

cuantificaba enorme con un centenar de

nevos había acabado por formar una cir-

Con los años esta creación de troncos

ria, rebasando y formando otros troncos.

miento de descenso, habían llegado á tie-

ce metros. Pero las ramas, en su movi-

era muy alta. Apenas alcanzaba los quin-

El tronco, que se elevaba á veinte yardas

El árbol era una verdadera maravilla.

En sus diestras se veían los revólvers.

ga fué tras ella, sin rechistar una palabra.

para lo cual, después de hacer salir á Ca-
 talina, tomó el rumbo del bosque.

—¿Por qué no hemos de echar una mi-
 raca dentro? Creo que no se nos presenta-
 rá nunca mejor ocasión.

—Vamos para allá.

Resguardadas en los troncos, avanza-
 ron hacia la guarida de los bandidos. No
 daban un paso sin observar antes todo lo
 que las rodeaba.

—¿Qué es aquello?—preguntó Jane.

—El banano gigante.

—¡Ah!

Esta exclamación fué tan especial, que
 Catalina no pudo contener una pregunta:

—¿Qué sospecha usted?

—Nada... pero, cállate. Me parece que
 oigo ruido.

—Eres tú, Austin—interrogó una voz.

Nadie respondió á la pregunta.

—¿Quién va?—preguntó de nuevo, al-
 zando la voz, el desconocido.

Hubo el mismo silencio.

Parece que aquello gustaba poco al
 hombre emboscado en el barranco. In-
 quieto, adelantó unos pasos. Un relámpa-
 go hizo ver que estaba armado.

—¡He dicho que quién va?

Jane, impertérrita, levantó la mano ar-
 mada del revólver. Catalina no tuvo tiem-
 po de interponerse. En la boca del cañón

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el escondite que formaba el árbol. Su amigo

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

brilló un haz brillante de luz. Una débil detonación hizo coro á un grito de dolor.

—Qué ha hecho usted, miss?—exclamó, aterrada, Catalina.—¡Huyamos!

—Nada de eso, mujer. Estamos seguras aquí. Ya lo verá.

Catalina, á pesar de su entereza, sentía grandes ganas de escapar. Fué necesaria toda la energía de Jane para que no lo hiciera. Esta, agarrándola de un brazo, la obligaba á permanecer en su puesto.

El eco de la detonación se estrelló contra el bosque, perdiéndose. Ningún grito, ninguna señal revelaba la presencia de los bandidos en aquel lugar. Las dos mujeres aguardaban tras el árbol lo que iba á pasar. Sus corazones, inquietos, palpitaban desesperadamente.

La espera duró unos tres minutos, quizás menos, tal vez más; pero semejó que se había prolongado una hora. Al cabo de este tiempo, la miss, con un hilo de voz, dijo:

—Me parece que no hay que temer. Avancemos. Sin embargo, ten mucho cuidado...

Como dos sombras se deslizaron por entre las yerbas y los árboles. De tanto en tanto, se detenían para escuchar y proseguían la caminata. Las treinta yardas que

El esfuerzo fué tan brusco que su adversario tornó á perder el equilibrio; pero ya no le recobró. La joven acababa de caer de espaldas; mas al tocar con el suelo, con un hábil movimiento lateral hizo que el otro diera una recia costalada, encaramándose encima. El cañón de su revólver apareció ante los ojos del truhán.

—Si te mueves, te mato!—rugió.

El vencido no hizo el menor movimiento de protesta. Pareció resignarse con su suerte. Jane, crédula, supuso que lo había dominado. Pero no era así, según pudo ver en seguida.

—A ver, presenta las manos—mandó la joven, dispuesta á ligárselas.

Con gran trabajo sacó la izquierda de debajo de las piernas de miss; al presentar la derecha, Jane sintió un dolor agudo en la muñeca y un golpetazo seco en la cintura, sobre el corsé.

—Ah! ¡Canalla!—gritó con furia, y sujetando con un esfuerzo terrible la diestra del bandido, le descargó un terrible golpe en la cabeza con el culatín, haciéndole perder el movimiento.

En seguida hizo funcionar la linterna eléctrica. A sus pies estaba el hombre que había intentado matarla. En la mano derecha sostenía aún el cuchillo de acerada punta. Antes de curarse la herida de la

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

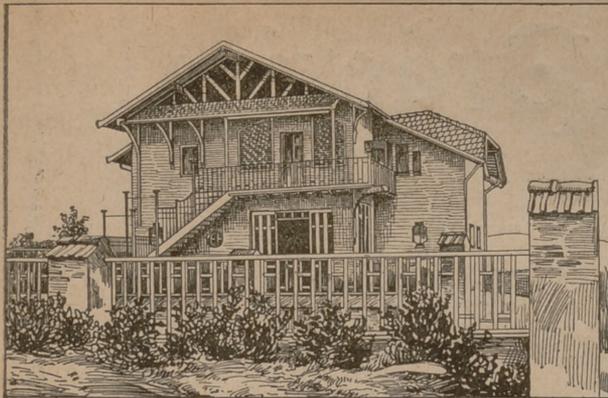
—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

—Aja!—dijo.—!Será de ver el asombro de los otros cuando regresen!
En seguida, sin vacilación, entró en el

**FOTOGRAFÍA DEL CHALET QUE S. DE ORIVE
REGALA A SUS CLIENTES**



Consta de planta baja con un espacioso hall, comedor, cocina, dos retretes inodoros y un dormitorio, con salidas al jardín y huerta. Piso principal, con acceso por el jardín, por la huerta y por el interior de la planta baja, compuesto de sala, tres grandes dormitorios, espacioso cuarto de baño y otro retrete inodoro y un camarote, en el que además de los servicios propios de estos departamentos se hallan situados los depósitos de agua fría y caliente que surten á todo el chalet. Dispone gratuitamente de 500 litros diarios de agua, absolutamente exenta de bacterias. El agua se conduce directamente desde los manantiales por cañería de hierro galvanizado hasta los depósitos del chalet. Es pertenecido del chalet jardín y huerta espaciosos, todo ello cercado de tapias. Se encuentra en Jauregueta, á 5 minutos de peatón de la estación de Erandio, tocante á una hermosa carretera; á un minuto de la Iglesia y á 20 minutos de Bilbao, con 10 trenes diarios. Residencia propiamente veraniega, á 15 minutos del mar. Se remitirá un billete, con su número correspondiente combinado con los de la Lotería de 20 de Enero de 1912, al que remita á S. de Orive, Logroño, seis pesetas, en sobre monedero ó letra de Giro Mutuo ó Giro Postal, para recibir, en su cambio, el billete supradicho y 2 frascos del Licor del Polo, con otro de Agua de Colonia de Orive de 3 pesetas, ó con otros dos de 1,50 pesetas, ó cuatro de 0,75 pesetas. ó al que prefiera todo Agua de Colonia se le mandará el equivalente en ésta. No hay necesidad de certificar las letras, pues nadie más que S. de Orive puede cobrarlas. El envío de los frascos será franco de embalaje y portes hasta la estación del ferrocarril más próxima al cliente, el cual ha de indicar la estación al tiempo de formular el pedido.

Logroño, 8 de Agosto de 1911.

S. DE ORIVE.

¡Nada de medias desgarradas!

El Ren-May Bte., invento sensacional, suprime este defecto de las ligas.



¡El Ren-May protege las medias más finas!

Se cose sobre el borde superior de las medias. Un aro introducido en el interior, permite á las ligas efectuar una tracción uniforme sobre todo el contorno. De este modo el esfuerzo es igual y no desgarrá el tejido.

**Precio en nuestra Dirección: 6,50 el par.
Provincias: 6,75**

¿POR QUÉ VIVIR con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegrías y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto al profesor **ITALO**, boulevard Bonne Nouvelle, 35, París?

**OBRAS
DECORATIVO**



**DE ARTE
POR M. SALVI**

Premiadas con medallas

de oro y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO (Bordados).	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1 peseta.
Encaje de Madria Bollillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA, Marqués de Cubas, 7 Madrid.

MARCA REGISTRADA
C.V.N.E.

Rioja Claret Teléfono 1.164
Infantas, 36
PASTELERÍA

de la Compañía Vinícola del Norte de España

Vinos y licores de las mejores marcas y fiambres de todas clases. † **AMBROSIO MARTÍN** (Sucesor de Actín).

Infantas, 36, pastelería. Teléfono núm. 1.164;

**ELOY DEL OLMO
CHOCOLATES DE FAMILIA**
CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA
CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO
Ferraz, 74-Madrid - Teléfono 1753

AVISO

Suplicamos á nuestras abonadas que siempre que escriban para contestación, manden sello.

Los encargos van certificados por cuenta de la abonada

La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2,50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4

APARTADO DE CORREOS NUM. 112.—MADRID

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 » » Chambra. | 7 » » orselete. |
| 3 » » Jubón. | 8 » » Enagua. |
| 4 » » Bragas. | 9 » » Faldón. |
| 5 » » Babero. | 10 » » Traje. |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.