

# La Moda Práctica



## LA BODA DE LA SRTA. DE MOYA

En la parroquia de San Jerónimo el Real se celebró días pasados la boda de la distinguida y bella señorita Dolores Moya y Gastón de Iriarte, hija de nuestro respetable amigo el presidente de la Asociación de la Prensa y de la Sociedad Editorial de España, D. Miguel Moya, con el reputado doctor D. Gregorio Marañón y Posadillo.

Por expreso deseo de los contrayentes la boda se celebró en familia, no asistiendo á ella más que las personas de su mayor intimidad.

Don Manuel Marañón, padre del novio, daba el brazo á la señorita de Moya. La bondadosísima señora doña Belén Gastón, madre de la desposada, iba del brazo del Sr. Marañón y Posadillo.

El altar mayor estaba artísticamente adornado.

Como testigos, por parte de la señorita de Moya, actuaron su tío don Antonio Gastón, comandante del *Temario*; D. Antonio Vidal, D. Antonio Sacristán, D. Miguel Ferrero y D. Alfredo Vicenti. Por parte del novio: D. Felipe Marañón, D. Antonio Ferreras y D. León Medina.

Concurrieron á la ceremonia las señoras y señoritas de Moya, Gastón de Iriarte, Ferrero, Sacristán, Marañón, Alexandre, R. Lázaro, Martín



LA SEÑORITA DOLORES MOYA Y GASTÓN HIJA DEL ILUSTRE PERIODISTA D. MIGUEL MOYA, Y EL DISTINGUIDO MÉDICO D. GREGORIO MARAÑÓN, QUE CONTRAJERON MATRIMONIO EL DÍA 17 DEL ACTUAL

Fot. Campúa.

Fernández, Vidal, Briones y algunas más cuyos nombres sentimos no recordar. Una vez terminada la ceremonia, el nuevo matrimonio salió pa-

ra Barcelona, Francia, Suiza, Alemania ó Inglaterra. Hacemos votos porque la felicidad reine siempre en el hogar de los nuevos esposos.

## Carnet de Teatros

**GRAN TEATRO.**—Continúan con llenos completos las representaciones de *La tierra del sol* y *El carro del sol*. La linda partitura de esta última proporciona muchos aplausos al maestro Serrano.

**SALON REGIO.**—La agradable temperatura que se disfruta y el acierto con que son representadas las obras, llevan numeroso público. La comedia *Raffles* proporciona muchos aplausos á la señora Santoncha, señoritas Herretero y Larra, y á los señores del Cerro, Isbert, Abad, León y Castro.

### ASOCIACION DE LA PRENSA

El verano en Madrid es grato, si se sabe utilizar.

Esto es lo que van procurando nuestras autoridades municipales, cuya labor es meritoria.

La temperatura que se disfruta en el parque del Retiro, durante la mañana y la noche, es agradable.

El lunes comenzaron las fiestas, y á

beneficio de la Asociación de la Prensa.

La banda municipal dió en el precioso kiosco construído un magnífico concierto, y en el lindo escenario, la aplaudidísima tiple Carmen Andrés cantó los couplés de *La Corte de Faraón*. La misma hermosa tiple cantó otros números en unión del simpático Porredón.

En derredor del kiosco está la pista de paseo.

Se ha establecido gran número de bocas de riego, para que antes de comenzar las veladas nocturnas haya desaparecido totalmente el polvo, cuidando que la humedad no sea exagerada.

La entrada general al Retiro fué y será por la puerta de Hernani.

El alcalde gestiona de la Compañía de Tranvías que sólo cobre por el trayecto desde la Puerta del Sol diez céntimos, lo mismo que á la plaza de la Independencia.

La noche de inauguración de la nueva zona de recreos, costó la entrada 2 pesetas, y en lo sucesivo 1 peseta.

El concierto de la banda se ajustó al siguiente programa:

#### PRIMERA PARTE

I.—Oberón (obertura), *Weber*.

II.—«Himno al Sol», de la ópera «Iris», *Mascagni*.

III.—Fantasía de la zarzuela «La verbena de la Paloma», *Bretón*.

IV.—Preludio y muerte de «Tristan e Iseo», *Wagner*.

#### SEGUNDA PARTE

Sinfonía.—*Beethoven*.

1.º.—Alegro con brío.

2.º—Anjante con moto.

3.º—Scherzo y final.

La fiesta nocturna de la Asociación de la Prensa, será el acontecimiento de este verano.

**TEATRO DE LA ZARZUELA.**—El lunes comenzaron las obras de este teatro. La sociedad «Crédito Intelectual» lo reedifica con todos los adelantos modernos, y gozará del usufructo de la finca por espacio de dieciséis años, subarrendándosele al Sr. Sicilia, como empresario.

Al cumplirse el plazo convenido, el teatro volverá á ser propiedad de la Compañía Madrileña de Electricidad.

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



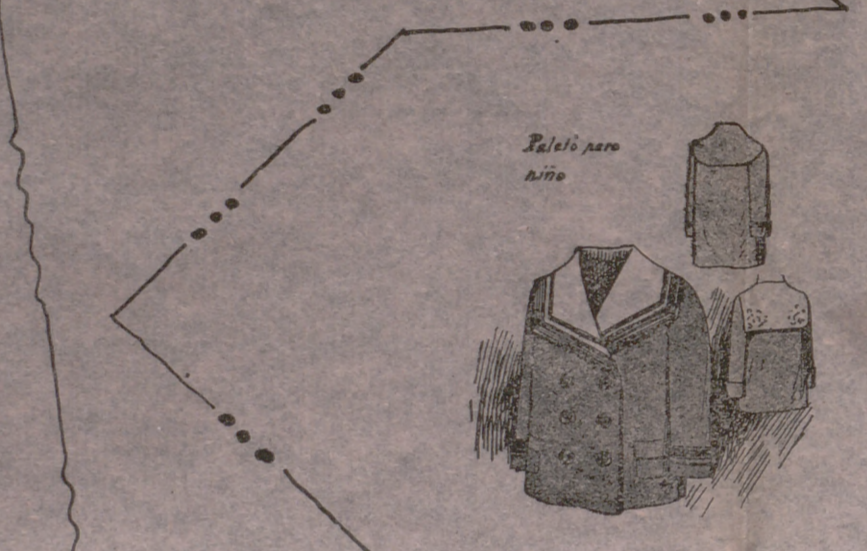
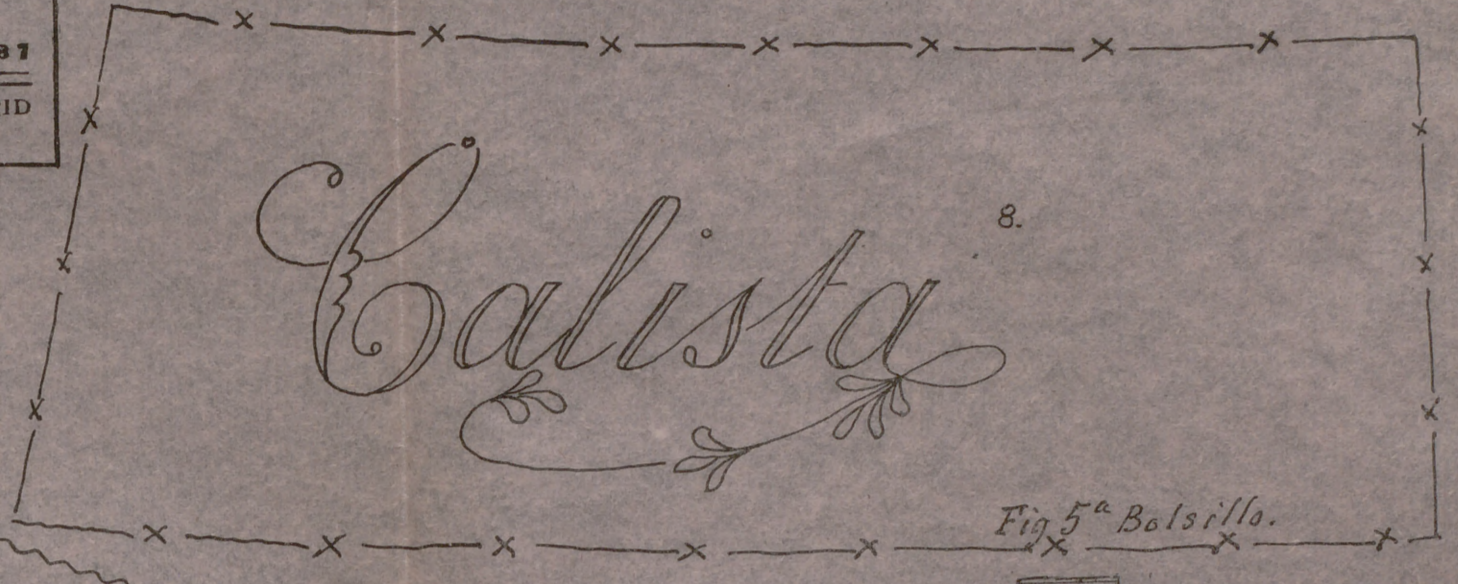
Modelos de la casa Linker & C.<sup>o</sup>  
Creaciones de estación para señoritas de ocho á doce años

Fig. 1.<sup>a</sup> En crespón de la China; talle alto, cintura de madroños de seda y adornos de galones de seda calados.—Fig. 2.<sup>a</sup> En seda rayada y delantero y hombreras de satín de seda azul marino con adornos de botones.



Mauricia.

Evarista 2.



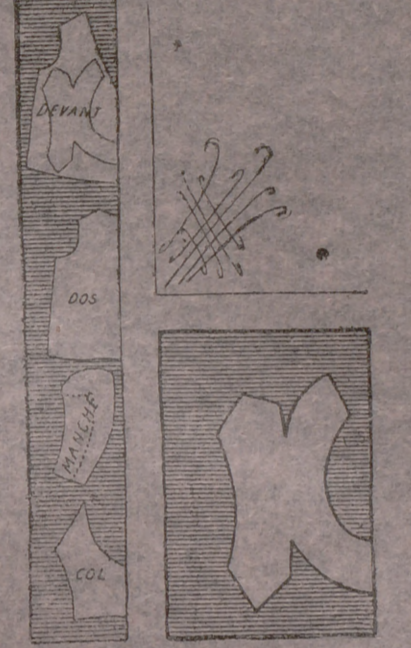
Paletó para niño

Fig. 4. Cuello del paletó.



LA MODA PRACTICA facilita todo patrón de estos suplementos, cortado e indicado, á toda abonada que abone en Madrid 25 céntimos y 50 céntimos en provincias, remitido certificado : : :

LABORES  
 Números 1, 2, 3, 4 y 5: Nombres y enlaces para paucio.  
 Número 6 y 7: Enla es para mantel-s.  
 Números 8 y 9: Nombres para almoha-das.  
 Número 10: Isabel, para bordar en sá-bana.



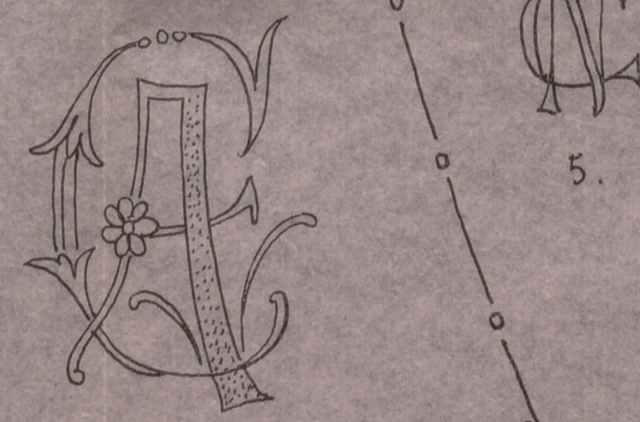
Cuello adorno para cuello de paucio.

Fig. 2ª Mitad de la espalda del paletó

Fig. 1ª Delantero del paletó de niño

Dolores 3

Mercedes 4.



Manga Interior

Fig. 3ª Manga



**Suplemento-Regalo de este número.**

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 187.-AÑO IV.-MIÉRCOLES 26 DE JULIO DE 1911.-POR D. MANUEL SALVI.

**Paletó para niño de cinco años.**  
 Nuestro patrón es el de un paletó e-lizao. La forata es muy nueva. El cuello marino se hace en tela que consista en la otra. Los bordes se subrayan con tre-cilla de seda ó con un galón. En las man-gas sucede lo propio.

Los bolsillos, que son postizos, se pue-den suprimir. El paletó resulta lo mismo de elegante.

El cuello puede ser redondo ó llevar motivos bordados en la espalda.

El paletó se hace de pano, serga, lana, etcétera. Se necesitan 2 m. 20 de tela y 50 centímetros más para el cuello.

El patrón se compone de cinco partes: delantero, espalda, cuello, mangas y so-lapas.

Después de doblar la tela se colocan los patrones en la forma que indica el di-bujo.

**Hechuras.**-Se une el espaldar al de-lantero por las costuras de debajo de los brazos y hombros. En la sesga del cuello se p' para una vuelta de un centímetro, montando en seguida el cuello. Se firma con seda. Las mangas se montan después que se cierran y se forran.

El paletó se cierra con botones. Lleva dos hieras.

Los adornos se ponen al final.

**Adorno para cuello ó de usa.**  
 Este adorno sienta muy bien en un cor-piño de seda ó de tela ligera. Se adorna con lindos motivos de azar.

Para hacer lo se necesita medio metro de tela. Esta tendrá 60 centímetros de ancho.

El adorno se hace doblando la tela y colocando los patrones en la forma indi-cada en el dibujo.

Se corta dejando 1 centímetro para las costuras. En torno se hace una vuelta de medio centímetro, que se hilvana. Luego se cose el zutich. Después se pone sobre el corpiño, uñado-lo con puntos que se uñsimulan.

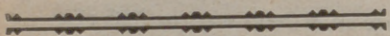
En cada lado de la espalda se hará una vuelta.

Grabado de la cubierta de este número

Elegancias de calle y «soirée»

Fig. 1.<sup>a</sup> Traje interior de seda blanca rayada en azul; túnica de satín azul marino, adornada de cordones-cintas de seda. Sombrero de paja azul marino y borde revés blanco con grupo de plumas de ala blanca.

Fig. 2.<sup>a</sup> Elegantísimo traje en tul de seda bordado en blanco y en negro; el cuerpo interior de seda ligera; la túnica va fruncida en el bajo.



ECOS DE LA MODA

ASPECTOS DE LA MODA.—El valor de los trajes está en razón inversa de sus proporciones. A medida que son más pequeños, valen más. Su exigüidad, en estos momentos, es aparatosa. Parece inconcebible que usemos trajes tan reducidos.

Todo el mundo censura esta exigüidad; sin embargo, nadie se opone á los excesos de la moda. Se tiene á gala ostentar los más estrechos y cortos vestidos.

Hasta las mujeres que pueden sus traerse con mayor facilidad á la innovación, se dejan ganar por la costumbre. Estas, precisamente, son las que lucea las faldas más estrechas.

La estrechez de las faldas, no obstante, tiene una ventaja: la de hacer más finas las ropas interiores. Las que llevamos ahora, son casi impalpables.

Su fragilidad aún debe aumentar más el próximo mes. Los modistos dicen que en Agosto hemos de ver cosas maravillosas.

MANTOS.—La especialidad para los viajes y excursiones en carruajes, es la de siempre: el manto. Ahora, sin embargo, se ha innovado un poquito en este ramo.

Los mantos que se emplean son muy lindos y vistosos; pero son algo así como levitas muy amplias. Se cruzan sobre un lado, con un movimiento muy adorable.

Las mangas son anchas y largas. Por lo general, se hacen de seda natural. En la mayoría de los casos se forran con una tela de fantasía lujosa. Ha de tener aspecto antiguo el forro.

Los cuellos de estos mantos son grandes, cuadrados y caen hasta el talle por la espalda. Llevan forro de fantasía.

Del gusto con que se elijan los forros, depende en gran parte la be-

heza de los mantos. El caso es que resulte bello sin ser llamativo.

Las telas han de ser ligeras y suaves.

Los mantos también se pueden hacer de linó.

¿VUELVE EL MIRINAQUE?—

Los grandes modistos, inquietos, comienzan á interrogarse sobre las modas del próximo invierno. Están descocertados y no saben qué hacer.

Hablando de esto, y queriendo romper el misterio, una cronista de modas, desde un popular periódico parisino, dice:

«Citaremos á este propósito un hecho bastante característico. En las carreras se ha mostrado una joven y encantadora argentina luciendo un trajecito de tafetán color pulga, cuyo aspecto gracioso y «degagé» fué muy alabado. Era un estrecho «fourreau» de tafetán del color indicado. El talle era largo. Iba muy «pincée» entre las dos extremidades de un pequeño mirinaque, ó mejor dicho, entre dos drapeados que se elevaban á ambos lados, sobre las caderas. Este era un atrevimiento inédito, elegantemente mantenido.

La joven que lo llevaba resultaba elegantísimamente vestida. Era una de esas millonarias sudamericanas á las que se reservan todas las novedades.»

¿Será, acaso, que el mirinaque nos amenaza otra vez?

¿Volverán los lejanos días en que nuestras abuelas lucían ese aparato adminículo? Aunque el mirinaque ha sido una moda condenada por antiestética, no nos sorprendería, porque estamos viendo cosas más absurdas.

TRAJES SASTRE.—La elegancia del día, por lo cómodos y prácticos, consiste en los trajes sastré, de tela. Como son tan baratitos, y al mismo tiempo resultan tan bien, se llevan de un modo loco.

Estos trajes, para que sean vistosos, han de tener la chaqueta y la falda de igual color. En caso contrario resultan algo feos.

A pesar de lo sucios que son, las elegantes han adoptado los trajes blancos para los viajes. Son más veraniegos, más femeninos y hacen resaltar más la belleza.

Estos trajes tienen la ventaja de que no exigen grandes cuidados. Se pueden lavar en cualquier sitio y por personas profanas en la materia. No se echan á perder. Le llevan esta ventaja á los de lana.

Para variar el aspecto de estos trajes basta con añadirles algún adorno ó con cambiarles los que tienen. Si en vez de adornos de tela se po-

nen de linó ó de muselina bordada, los trajes parecen más «habillés».

Para complementar el traje hemos de llevar un sombrero sedante y fresco y un calzado elegante.

Como ya es sabido, las medias deben ser lujosas.

TELAS Y ADORNOS.—Para los trajes de la temporada se han puesto de moda muchas telas. Lo mismo sucede con los colores. Cada modisto tiene los suyos. De ahí que no se pueda hablar con plena seguridad. Sin embargo, algo se puede decir, para que sirva de norma.

Las telas preferidas son las de color, lisas. Resultan muy bellas. Si son para trajes sastré, éstos se adornan con grandes cuellos y solapas de rayas blancas.

Para las telas de color kaki, rosa, verde ó encarnado, que le siguen en popularidad, se utiliza el mismo adorno.

Para las de color violeta ó malva se emplea la raya blanca de un centímetro de ancho.

Los trajes blancos se adornan de muchos modos: con color crema, negro ó violeta.

El contraste se busca mucho para realzar la indumentaria.

Cuando el traje es crema, las solapas pueden ser rojas ó verdes.

SOMBREROS.—Las capotitas para automóviles se han renovado mucho durante las dos últimas semanas. Ahora son simples casquetes. A pesar de ello, no parecen feos.

Para que armonicen con el conjunto se adornan con inmensas «echarpes» de gasa, que protegen contra el polvo.

Las «echarpes» suelen ser de un color azul uniforme.

Ya no se llevan en los «autos» sombreros con alas. Los cascos y las gorras son los que dominan. Se han impuesto, y con razón. Gracias á ellos, el aire no destroza nuestro peinado.

También á causa de este cambio como dijimos la semana pasada, se adopta la minúscula sombrilla marquesa.

Esta sombrilla, sin ofrecer resistencia al aire, abriga lo suficiente.

Para toda la publicidad extranjera

DE

La Moda Práctica

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE (ENTRÉE: 2, RUE DES COLONNES)

PARIS

# Historia de costumbres

## El matrimonio

La ceremonia nupcial no ha sido siempre como es actualmente.

También ha sufrido cambios esencialísimos. Sin embargo, en todas las épocas ha simbolizado la sumisión que la mujer debe al esposo.

La mayoría de las costumbres que se observan en el matrimonio tienden á demostrar que la mujer no es libre.

Casi todas provienen de los tiempos bárbaros, cuando la mujer era esclava del marido.

El anillo matrimonial, en resumidas cuentas, no representa otra cosa. Recuerda los anillos que aprisionaban á la mujer antigua por las muñecas y por los tobillos.

La costumbre de poner el anillo no es muy antigua. Tiene, claro está, buena antigüedad; pero hay otros usos más antiguos. Comienza con los griegos y con los romanos. Estos dos pueblos pusieron en práctica esa moda. Por cierto que el hecho de colocar la alianza tenía para ellos más valor que el mismo matrimonio.

En todas partes no se usan los anillos de oro ni de piedras preciosas; tampoco de plata. En ciertos pueblos se cambian anillos de hierro, de madera, de cabellos, etc. Hasta las personas de elevada alcurnia emplean estos anillos. Un duque de Hamilton, por ejemplo, colocó en el dedo de su esposa una anilla de cortina.

La costumbre de llevar la sortija en el segundo dedo de la mano izquierda tuvo una historia muy curiosa. Nació, sencillamente, porque un médico dijo que de ahí partía una vena que iba al corazón en línea recta.

Algunos pueblos llevan las sortijas en la mano izquierda porque no los emplean casi para nada.

El velo quiere decir que la mujer debe ser desconocida para todos, menos para el marido.

Las comidas de bodas celebradas al estilo de Camacho, indican que los esposos desean tener una vida de abundancias y de prosperidad.

En Turquía los esposos comen pastas y dulces boca con boca; es decir, que mientras uno sostiene el dulce con los labios, el otro devora la parte que queda fuera. Esto denota que desean estar siempre en buena armonía.

El joven de honor tiene una tradición menos bella; representa al bandido que ayuda al hombre á raptar á la que había de ser su mujer. Tenía la misión de defenderlo y no lo abandonaba un momento, hasta que no se calmaba la cólera de los padres.

Los matrimonios elegantes se celebran ahora al medio día por respetar la costumbre del ayuno prescripto para pronunciar los votos. El banquete de boda indica la cesación de ese ayuno.

## LO QUE SE LLEVA

**KIMONOS Y BLUSAS.**—Los peinadores son los preferidos de la temporada. Como nos permiten salir de madrugada á los jardines y á los parques, pocas mujeres nos privamos de su concurso. Claro es, amigas, que no los empleamos en las capitales, sino en el campo y en los pueblos.

Los amplios kimonos de lino de color y las largas blusas de percal, por su comodidad, nos invitan á salir. Con ellos va-



ROBE DE FIESTA Y RECEPCIÓN.—De satín rosa, recubierta de una túnica de tul blanco bordado de perlas de cristal; cintura y caídas de terciopelo, bajo el transparente del traje, adornos de borlas de seda y perlas.

mos á coger flores y frutas, á ver ordeñar las vacas, á dar un paseo antes de tomar el desayuno. Muchas veces, cuando hay ríos cerca de nuestras casas, nos permiten asistir á partidas de pesca matinales.

Como estas prendas son tan baratas, no vale la pena de que nos tomemos el trabajo de hacerlas. No obstante, nos otras facilitamos patrones á la medida, por precios económicos, á las abonadas que las quieran confeccionar por sí mismas.

Llevando un kimono ó una blusa, podemos pasear con los cabellos sueltos para que se sequen y aireen. Así podrán

emplearse con más comodidad las maravillosas fórmulas que para hacer crecer el cabello, fortificarlo y teñirlo, figuran en *El arte de ser bella*.

Con este traje matinal conviene llevar un gran sombrero.

**MODA MASCULINA.**—Para los deportes campestres se han adoptado de un modo casi general los trajes de punto blanco. Como son tan resistentes y tan cómodos, los hombres no prescinden de su concurso.

Después, en bondad, les sigue la lana blanca y el «chandail» hecho á mano.

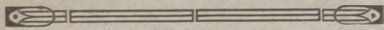
El pantalón, por estética, ha de ser blanco, de serga.

Aunque también se llevan de otro color, los zapatos han de ser blancos. Es lo más elegante y más limpio.

Los chalecos predilectos de los hombres son de tela blanca, bordados. Los puntos son de seda. «lancés». Casi todos ellos se hacen en casa. Los confeccionan las esposas, las hermanas y las novias.

**TRAJES «HABILLÉS».**—He aquí un «fourreau» de gasa adamascada color azul Nattier. Sobre éste se echa una túnica de muselina de seda «bise», bordeada con una ancha banda de hilo antiguo, que conserve su color. Va encuadrada por rizaditos de muselina de seda del mismo color.

El talle, que va un poco alto, se señala y subraya con un cinturón de terciopelo



Camisa de día en muselina con adornos de entredoses y bordados, con lazos de cinta de seda.

azul Nattiers. Este es ancho y va drapeado.

Por encima de la cintura, realizando la parte superior de la túnica, se drapea un fichú estilo María-Antonieta. Es de muselina de seda y Valenciennes.

Este otro traje también es muy mono y de gran belleza. El «fourreau» es de «marquise» blanca. En él, bien espaciados, aparecen tres volantes de muselina. Van bordados en relieve y adornados con encajes de festón, que casi cubren la falda.

El último volante está puesto en la cintura.

El volante del bajo va abierto en toda su altura por delante, dejando ver un fruncido de punto de Bruselas.

Un fichú semejante, hecho con el mismo punto, drapea el corpiño y cae sobre las mangas de bordado.

Para llevar este traje por el día ó por la noche, según se prefiera, se le puede añadir un camisotín de encaje, lo que hará muy bonito.

El cinturón será drapeado, para que haga juego con el traje.

Durante el día el sombrero será obscuro.

**MODA INFANTIL.**—Los trajes de las niñas, en el campo, se hacen este año de tela azul ó rosa. Es la indumentaria corriente.

Apenas los días se entenebrecen, llueve ó hace mal tiempo, se sustituye el traje de tela por el de serga.

Para los trajes «habillés» se prefiere esta temporada el color blanco. Se adorna con encajes y bordados.

Las niñas, en el peinado, lucen nudos voluminosos.

Los días de fiesta las niñas han de llevar cinturones blancos y nudos de cintas blancas en los cabellos.

**FANTASÍAS ELEGANTES.**—El «filet» de estilo antiguo representa un papel importante en nuestra «toilette». Comparte los honores con el encaje de todos los géneros.

A pesar de que ese «filet» se reservaba para las telas de amueblar, ahora no se tiene que recurrir á él. Los trajes más elegantes se adornan así.

Las túnicas de «filet» se velan con muselina de seda, de tul, de bordado, etcétera. Para velarlas se emplean todas las telas ligeras que se conocen.

Otras veces se recurre á las bandas de aplicación. Estas se colocan á lo largo, al través, etc., y se mezclan con linos y muselinas bordadas.

Estas fantasías, como son muy elegantes, reclaman combinaciones inevitables para brillar con luz propia.

**NUEVA LOCURA.**—La nueva locura también viene de París: es la de las flores.

Además de los grandes ramos de flores, en todos los muebles se colocan floreros con flores escogidas, que se renuevan cuidadosamente.

Todos los objetos de plata que no se usan se emplean para colocar flores.

Hasta los utensilios de cobre coadyuvan á esta obra.

Las urnas, las copas, los timbales, etcétera, todo se emplea.

Las flores lucen mucho con el metal.

## Manguitos de verano

¿Para qué indagar las ventajas de los manguitos que las parisinas usan en este momento con los trajes de tafetán y de muselina? ¿Para qué deducir su utilidad? No por ello dejarán de llevarlos. Su empleo obedece á una causa racional. ¿No los empleamos en invierno para resguardar manos y brazos de los rigores de la temperatura? Las mismas razones existen ahora para su empleo.

Es cierto que el asfixiante calor que hace rechaza todo abrigo; pero no es éste el primer sacrificio que hacemos en favor de la moda. Además, hay que saber que los manguitos son verdaderas maravillas. En suavidad y en ligereza no tienen par. De ahí el apresuramiento con que los han adoptado las mujeres elegantes.

Los manguitos que se emplean apenas producen calor. Son ligeros como nubes y vaporosos como algodón. Se hacen de muselina de seda ó de tul bordado.

Hay modelos preciosos. Este es de los más nuevos que se han visto. Es de color gris plata y acompaña á un traje del mismo color. El manguito es de seda gris y va velado con muselina del mismo color. Lleva cinco hileras de bullonados diminutos, separados por hileras de perlas de acero. En los bordes, en vez de bullonados, llevaba cinco grandes cabezas fruncidas. El bajo del manguito estaba terminado por una franja de perlas de acero.

Este otro es muy bonito también. Es de tul azul, con transparente de satín cereza. El tul va muy fruncido sobre el satín, para que se destaque una guirnalda de flores de colores vivos, bordada al realce. En los extremos lleva un cordón lleno de cerezas. El mismo adorno figura en el bajo.

Estos manguitos de verano, por lo sencillos, deben ser confeccionados por nosotras mismas. Así podrán responder en todo á nuestros personales caprichos. Las cerezas se pueden reemplazar por violetas, rosas pequeñitas, margaritas, etc.

Aunque los manguitos se hagan de crespón, de satín ó de cualquier otra tela opaca, será conveniente forrarlos con una seda blanca.

Para hacer un manguito en forma de tubo, se procede del modo siguiente: se corta el forro y la tela que sirve de transparente. Tendrán unos 35 centímetros de largo por 50 de ancho. Se cierran por separado las dos bandas. Luego se forma una vuelta en los extremos y se coloca el

## CONSEJOS A UNA AMIGA

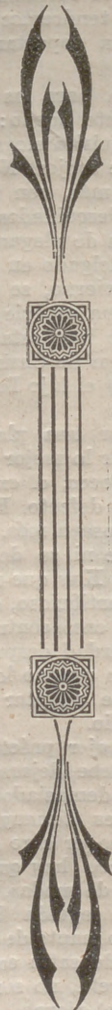
Las romanas usaban mucho una pasta hecha de harina de centeno con leche. Se la ponían por la noche, durmiendo con ella. Esto nos prueba que las mujeres en todo tiempo hemos sido las mismas.

A pesar de ello, algunas mujeres nos han sobrepujado á las demás. En tiempo de Luis XIV, algunas refinadas no temían á las drogas más extrañas. Muchas de éstas parecían más bien hechas con arreglo á un libro de cocina que de manuales de belleza. Entre éstas merecen consignarse estas dos: los trozos de vaca crudos puestos sobre las mejillas, y la mezcla de carne, huevo y limón.

Hoy, por fortuna, no somos tan extravagantes. Por lo mismo, sin ocuparnos en fórmulas complicadas, vamos á tratar de recetas eficaces que se pueden hacer con flores.



MODELO DE AGNÉS.—Robe "Camargo", para visitas en liberty negro; alto de la falda y el cuerpo en moaré blanco; guimpa de bordado inglés, chaqueta de satén con un elegante cuello de moaré blanco bordado en terciopelo negro.



MODELO DE AGNÉS.—Traje de paseo en foulard marino á bandas rayadas en blanco; cuerpo y falda guarnecido de encaje Colbert.

forro blanco. Sobre este fondo se trabaja después, cuidando de que no lo atraviesen las puntadas.

También se puede forrar el manguito después que se termine la parte superior. Así, no obstante, se puede ajar la muselina ó el tul.

Una tira del mismo paño, doblada en dos y con el bajo redondeado, dará al manguito una forma menos clásica. En este caso se forra la tela debajo «á plat».

Se consiguen muy lindos efectos, poniendo sobre el transparente un galón bordado de estilo oriental, cuyos tonos vivos serán atenuados por la muselina ó por el tul que debe cubrirlo.

Conviene mucho que el manguito haga juego con la «echarpe».

Casi todos los manguitos de tul, de encaje, de muselina, etc., se adornan en un lado con una flor artificial ó con un ramito que haga juego con su color.



En un artículo reciente ya hablamos una de éstas: de la leche de violetas. Ahora trataremos del vinagre de rosa, vivificante y perfumado, no mucho más difícil de obtener.

Se principia por hacer una abundante recolección de rosas, deshojándolas. Luego, durante dos meses, se maceran en fuerte vinagre de vino. Al cabo de este tiempo, como las flores han dado todo su perfume, se sacan. Entonces se ponen en un trapo fino, que se exprime sobre el vinagre. Después se filtra cuidadosamente este líquido y se echa en una botella con bastante tintura de benjuí.

Se sacude la botella con objeto de que se unan los líquidos y se taponan bien. De este modo se obtiene un excelente vinagre de tocador, que perfuma el agua. Por cada litro de ésta se echa una cucharada de agua.

Sin embargo, la belleza de la piel y del color no siempre se consigue con remedios externos. También hay que recurrir á los internos. Entre éstos, en primer lugar, figura la cura de frutas hecha en ayunas. Comiendo de este modo las frutas se obtiene la carnación que deseamos.

La primera fruta que recomendamos es la pera. Esto no tiene nada de molesto. A pesar de ello, hace que la cara se hermosee de modo excepcional. Con las manzanas sucede lo propio. El agua de pepinos exprimidos es muy buena para el rostro.

Aun cuando parecen remedios de porteras, los apuntados son eficacísimos. Están probados.

## S. M. el Veraneo

En esta época del año las mujeres no pensamos más que en excursiones y viajes. Para nosotras no está escrita la melancólica frase del poema musical francés: «Partir es morir un poco». No; nosotras no pensamos en esto. Nuestra única obsesión es viajar, cambiar de sitios, ver lugares distintos.

Después, los trajes, los adornos, los espectáculos, nos retendrán más ó menos en las poblaciones que visitamos. Pero de momento, el afán único es viajar. S. M. el Veraneo nos impulsa. Y somos tan débiles, tan frágiles, que no sabemos resistir. De ahí que los viajes en el verano sean una necesidad. Además, las encantadoras «toilettes» que duermen en el fondo del armario nos llaman.

— ¡A viajar! ¡A viajar! — dicen. — ¡No ha llegado el verano!

En verdad; el verano está aquí. Su asfixiante calor lo denuncia. Nos ha aprisionado de pronto, sin darnos tiempo para la defensa. Somos sus prisioneras. Esto hace que nos parezca inútil toda resistencia. La rendición es obligatoria. Y, al rendirnos, el tren acalla las postreras rebeliones

El recuerdo de los trajes que poseemos, por otra parte, nos tranquiliza. Para la población soleada, espléndida, deslumbrante, tenemos los trajecitos ligeros, de colores vivos; para las playas guardamos los trajes de lana blanca, que inmunitizan contra la humedad salina; para el Casino reservamos las «toilettes habillés», elegantísimas y frescas. Todo está dispuesto. Así, ¿no es una lástima que prescindamos de este cambio de horizonte? Hasta el espíritu, prisionero en estas calles antihigiénicas, lo reclama. Luego, en el invierno, tendremos reservas de energías para soportar la agitada vida social.

Las playas, para las mujeres tienen un aspecto bueno: que no imponen la exquisita elegancia de Madrid. Se vive mejor. No hay tantos reparos. Es más, con trajes cuidadosamente descuidados adquirimos en ellas fama de elegantes. Todo lo que se hila delgado en las poblaciones, en el invierno, se tolera en las playas. Es una especie de desquite. Donde ya no hay esta libertad es en las «soirées» de Casinos. En ellas la elegancia y el lujo llegan á su período máximo.

Para visitar una playa conviene siempre elegir lo mejor dentro de lo sencillo. A veces, el exceso de elegancia es un defecto. En las poblaciones que poseen más, ocurre esto. No se puede ni se debe ir nunca muy vestida. Hay que mostrar cierto descuido artificioso, cierta «pose» modesta. En caso contrario, las elegantes le verdad despreciarán á la intrusa, y las que no lo son, se reirán. Conviene adoptar un juicioso término medio.

Ninguna mujer práctica, en estos momentos, debe dejarse tentar por ciertas telas demasiado inglesas. Su originalidad es de muy mal gusto. Es mejor escoger algo sobrio y modesto. Tampoco hay que llevar un manto «muy de moda», porque deja de estarlo en seguida. Vale más llevar un amplio manto de color neutro. Los mantos de satén con vueltas de paño color creta, no son nada prácticos. Se deterioran en seguida. Como guantes, se llevarán los de piel lavable, no los de hilo. El color preferido será el blanco.

La mujer que no posea un gusto algo personal, no debe viajar. Es el único modo de no exponerse á fracasos ruidosos. Hay que recordar que en esta época es cuando se crean más fantasías y cuando se incurre con más facilidad en extremos lamentables. Sin gusto no se puede hacer nada. El veraneo, precisamente, se ha creado para dar

salida á ideas que no se podían realizar estando encerradas en nuestras casas. Las excursiones, los baños, los viajes, etc., son pretextos para lanzarlas. Por ello, los modistos, en lugar de impedir estos viajes, los fomentan con sus creaciones. Son los únicos que ganan. Nosotras, muchas veces, ni aún sabemos que el cambio de aires es bueno...

LEONOR VALDÉS.



En la iglesia de San Ginés se celebró la boda de la distinguida señorita María Valvanera Izquierdo con el exministro de Gracia y Justicia, marqués de Figueroa.

Apadrinarán á los contrayentes la madre de la novia y el catedrático D. Ramón Gutiérrez de la Peña, pariente del novio.

La novia vestía elegante traje negro, adornado con ramos de azahar y velo negro también.

Los recién casados, á los que deseamos felicidades, salieron para El Escorial, desde donde se trasladarán á la Coruña.

Por el distinguido procurador de estos Tribunales, D. Juan Rodríguez Vázquez, ha sido pedida la mano de la gentil señorita Carmen del Busto, para el ilustrado abogado D. Mariano Carranceja. La boda está fijada para el mes de Agosto próximo.

En la casa de los señores de Bäuer, en La Granja, se ha celebrado brillantísimo cotillón, que honró con su presencia Su Alteza la infanta Isabel.

Ayer se verificó en París la boda de la bella señorita François de Laborde, hija de los marqueses de Laborde, con don Carlos Muñoz y Rocatallada, primogénito de los condes de la Viñaza.

Deseamos á la simpática pareja muchas felicidades.

El lunes, festividad de Santa Cristina, celebraron sus días S. M. la Reina Madre y la duquesa de Mendas.

Marquesas de Pidal, Toca, y viudas de Campo Sagrado y Vistahermosa y Valdeiglesias.

Condesas de Bugallal, viudas de Casa Miranda, Villariezo y Murphy.

Baronesa de Casa Davalillo. Señoras de Chávarri (D. Romualdo), Alcocer y Hornedo.

Señoritas de Bernaldo de Quirós, Martínez Irujo, Caro, Murphy, Borbón y Muguero, Borbón y Mádám y Herreros de Tejada.

Las deseamos mil felicidades.

S.



**Panorama de 18 modelos de lencería fina para señoritas y niñas**

Los modelos 8, 9, 10, 13 y 14 son de batas, falda interior y cuerpo falda de interior; el 11 cuerpo-pantalón; el 4, 5 y 6 son lindos modelos de traje para dormir. De todos estos modelos se ejecutan patrones.

## Siluetas de trajes de gracia veraniega

para señoras jóvenes y señoritas



1.<sup>a</sup> Robe de taffetas azul formando el cuerpo pelerina, guarnecido de encaje de Venecia, falda volada terminada por dos pliegues, cintura de seda, el adorno de detrás lleva botones,

2.<sup>a</sup> Traje de charmeuse gris, los revés y los bias de la falda en color gris fuerte, gilet y cuello color melocotón, chaleco de muselina de seda melocotón, sombrero de paja blanca, una borla azul marino y tres plumas negras.

3.<sup>a</sup> Roche en muselina de seda blanca guarnecida de puntilla, pequeñas vistas en muselina color vino, guarnecido con el mismo tono de terciopelo y de bordados, botones de metal, sombrero de muselina crema con vuelta gris y grupo alto de rosas.

# Modelos corte inglés de extra-moda



Fig. 1.<sup>a</sup> En serga verde fuego, con adorno de cordones planos y botones de tela en el cuello solapa; lleva en forma de seda blanca bordados Colbert del tono del traje.

Fig. 2.<sup>a</sup> Fantasía en paño de seda gris con adornos bordados de seda del tono, así como el gran cuello. El bolsillo es grande y recuerda los adornos del traje. Gran sombrero de paja negra fina y grandes plumas caídas blancas.

# CUENTOS INFANTILES

## HISTORIA DE UNA REVOLUCION

(TRADUCCIÓN DEL INGLÉS, POR ANGEL RODRIGO)

Dina era una grilla muy mona. En el lomo tenía esa señal característica de las hembras; á pesar de ello, los grillos, cuando la veían pasar, decían entusiasmados: —¡Es una real grilla!

Y así era, en efecto. Dina era de lo más mono que se ha visto. Un poco coqueta, eso sí; pero bellísima. Entre las grillas era la reina. Decíase—y así debía ser—que por su cuerpo corría algo que no era plebeyo. Los grillos académicos iban más lejos. Estos señores, reunidos en el local de la Academia, amplió sombreado situado debajo de un tomate maduro, aseguraron un día que era hija de Cricric I, emperador famoso. La gente también lo creía así. Dina, no obstante, se resistía á la evidencia. No quería que cuando se la llamaba «real grilla» fuese por su abolengo, sino por su belleza.

Su belleza crecía á par de su coquetería. De ahí, pues, que nunca cesaran las rondas de grillos bajo sus balcones. Apenas caían las sombras de la noche, el mocerío, colocado frente á casa de la bella, entonaba coplas y más coplas. Dina entonces se asomaba al balcón como por descuido, y luego de ver si había otras mujeres por allí, se retiraba. A poco se oía su voz tierna y dulce, que modulaba una copla desdeñosa:

El grillo que á mí me quiera  
ha de tener capital.  
Yo no he de ser la grilla  
de un grillo pobre y brutal.

Los grillos poníanse furiosos y se retiraban. No obstante, al día siguiente volvían. No podían vivir lejos de la ingrata.

Estas rondas proporcionaron más de un disgusto al gobernador. El pobre señor no podía vivir ya. Su esposa, que doblaba el cabo de Buena Esperanza, no podía tolerar que en su presencia se festejara como guapa á otra dama. El hijo, que acababa de salir del colegio, se enfurecía porque la ingrata no le hacía caso. Ambos estaban insoportables.

—Papá—proponía el mozo—, ¿no podíamos encerrar á Dina en un calabozo?

—Marido—decía la mujer—, ¿no se puede impedir que los mozos hagan el amor á jovencuelas?

El gobernador no sabía qué hacer. El pobrecito, cuya vida declinaba, se pasaba el día en un sembradizo, hincándole el diente á los sabrosos tomates que sus lacayos le traían en fuentes de plata. Pensó consultar al emperador; pero esto le pareció una irreverencia.

—¿Qué hacer, Dios mío?—clamaba el infeliz.

Un grillo que había estado en la ciudad le dió una fórmula salvadora. ¡Había que crear un impuesto sobre las rondas! Así lo hizo. Provisto de un estilo, una bella tarde de Junio, Rû-rû, calígrafo del gobierno, escribió en un tomate pintón esta disposición:

«A los que leyeren y entendieren,  
sabed que yo,

Rich-Rich, gobernador de la provincia,  
dispongo que no se pueda rondar ni

hablar con las grillas sin permiso oficial.  
Dado en el gobierno.

Día tercero de la cosecha del tomate.» Este decreto consternó al mocerío. ¿Qué cantidad cobrarían por el permiso? Nadie recordaba un hecho semejante. Los mismos académicos se veían negros para buscar un precedente. Sólo hallaban uno; pero era en una familia de gigantes, en la de los topos. Estos monstruos, para que se les permitiera continuar viviendo bajo tierra, consintieron en dar los ojos.

El día que se decretó esta arbitrariedad, Tri-tri, galán de Dina, escribió un artículo terrible, implacable, en «El Eco de la Grillería». El trabajo hizo furor. En él se pronosticaba la revolución, se hablaba de consejos de la camarilla, de envidias femeniles, de expoliaciones, y se pedía la dimisión de Rich-rich. «Esto no se puede tolerar—escribía el articulista—; el impudor más desenfrenado reina en el gobierno; Rich-rich, viejo é impotente, se ha vendido al oro burgués. Pero nosotros le haremos respetar nuestros derechos. A las sabandijas hay que destruirlas. ¡Ah, si Rich-Rich hubiese demostrado la misma entereza cuando la invasión de las pulgas! ¡Pero este gobernador sólo se atreve con las hembras, con estas delicadas compañeras de nuestra vida! Nosotros, sin embargo, sabremos hacerlas respetar. Primero, en el mitin; luego, en la calle. Ya lo sabes, gobernador inepto: tus días están contados. ¡Morirás por desleal, por descortés, por reaccionario!»

La policía se puso en persecución del autor del artículo; pero no lo encontró. Sus pesquisas, durante una semana, fueron vanas. El pueblo, inquieto, las presenciaba. Se comprendía que algo horrible iba á pasar. Por fin un día, «El Eco», con letras rojas, publicó una noticia así concebida: «Esta mañana, en la vía transversal, fué encontrado el cadáver de Tri-tri. Pendía de un árbol. En el pecho tenía un cartel con estas palabras: «Justicia del gobernador.» No decimos más nada, porque la censura nos lo impide.»

La ejecución del vehemente escritor impresionó de modo terrible. Aquel día, Dina, al encontrar á sus galanteadores, exclamó enfurecida:

—¿Pero ya no hay grillos? ¿No hay nadie que tenga dignidad? ¡Esa muerte exige venganza!

Cri-ri, del grupo revolucionario, adelantó unos pasos y exclamó con gran entereza:

—¡Tri-tri será vengado! ¡Lo prometo! Pero ¿no habrá ninguna recompensa para el vengador?

—Esta mano—dijo la grilla, y le tendió, sonriente, una suya.

El bravo Cri-ri se arrojó y dió un beso largo, prolongado, en aquella manita negra, pulida, perfumada. Luego se puso en pie, saludó y se marchó á saltos. En su semblante se veía que había adoptado una determinación transcendental. Sus élitros, indignados, vibraron á poco, llamando á todos los morunos.

Dina miró á los grillos que restaban en el grupo, notando que había uno desco-

nocido. Era Kri-ri-ki, jovencuelo salido del colegio. Viéndose objeto de la curiosidad de Dina, se atusó el bigote y adoptó una postura de conquistador. A la grilla le gustó aquello. Así, haciéndole una discreta seña, le obligó á aproximarse, se agarró de su brazo y partió en su compañía, no sin antes decir á los restantes mozos:

—¡Mi mano es del que le vengue!

Cada cual partió con rumbo distinto. A poco, por toda la huerta, se oía fragor de armas. Se veían pasar á los grillos armados con alfileres, con clavos, con pinchos, con piedras. Los primeros síntomas de la revolución eran aparatosos.

—¡Muera el tirano!—se clamaba por todas partes.—¡Muera el asesino de Tri-tri!

La policía, llamada á escape, dió una carga terrible; pero los revolucionarios la hicieron retroceder. Por tres veces intentó lo mismo, siendo rechazada. Por fin se batió en retirada. Los sublevados entonces colgaron de los árboles á los prisioneros. Tres jefes fueron arrojados desde lo alto de un peñasco, después de atarles las alas.

El olor de sangre avivó más la cólera de los revolucionarios. Cri-ri, armado de un alfiler, hacía prodigios. Era implacable. Sus amigos le imitaban en todo. Los estragos eran horribles.

Las casas eran destruidas. Los amigos del gobernador sucumbían por docenas. Ya no se podía dar un paso por el pueblo. Las calles estaban atestadas de cadáveres.

De pronto la escena cambió. Frente á los revolucionarios, en línea de combate, apareció el ejército regular. Dos escuadrones cargaron por un costado, mientras que tres más acometían de frente. Los sublevados, cogidos entre dos fuegos, retrocedieron. Las barricadas se abandonaron. En el retroceso, los compañeros de Cri-ri asaltaron la casa del gobernador. Dentro se libró un combate horrible.

Un soldado pudo dar cuenta á Rich-Rich de lo que ocurría.

—¡Ojalá que acabaran con mi mujer!—dijo, mientras departía con Dina, hecha prisionera.

Poco después se recibían noticias de la muerte de la noble dama. Había demostrado un heroísmo sin igual.

Revolucionarios y adictos luchaban con denuedo; pero, como era de esperar, la victoria protegió á los más. Cri-ri y casi todos sus colegas sucumbieron. Rich-Rich pudo volver á su palacio. En seguida hizo publicar otro bando. En él decía que los sublevados habían de pagar una multa, único modo de obtener el perdón. Así lo creyeron los grillos y se apresuraron á satisfacerla. Pero los policías del gobernador, según entraban en palacio, les iban deteniendo y guillotinando. Al siguiente día no quedaba ninguno.

Rich-Rich, creyéndose tranquilo, contrajo matrimonio con Dina. Pero el mismo día, Kri-ri-ki, que había conseguido escapar de la matanza, entró en la cámara nupcial y les asesinó. Sobre sus cadáveres puso este letrero: «Murió por su injusticia.—Murió por su coquetería.»

## Cuellos para niñas.

### Modelos Salvi.

En el guardarropa de un niño, los cuellos ocupan un lugar principal. Estos adornos tienen su utilidad en todas las



estaciones. El cuello, más ó menos lindo, bien ó mal bordado, es un adorno que realza un traje y rejuvenece un rostro. Hasta los diez años, un niño ó niña puede llevar cuello después de haberse quitado el babero.

Las niñas lo llevan también, aunque mayor, de trece á catorce años.

Los cuellos redondos de Irlanda tienen siempre mucho éxito. Son muy ricos. Se pueden hacer cuellos encantadores asociando el bordado inglés al Valenciennes con plieguecitos ó con bordado Richelieu ó al realce.

Las mujeres hábiles hacen verdaderas maravillas con estos elementos.

En el panorama que publicamos nos podemos dar cuenta del resultado obtenido.

He aquí uno en forma cuadrada, puesto por un ángulo. Una punta va puesta sobre el medio del delantero, y otra en la espalda. Las otras dos están sobre los hombros. Lleva incrustados tres cuadrados de hilo, enlazados por ramas de en-

caje inglés. Se hace sobre tela fina. Sobre el borde, un festón bordado.

Dos cuellos son redondos, aunque más sencillos. Uno lleva bordados al realce é inglés, y el otro, Richelieu.

Más complicado y gracioso es el cuarto, hecho con un ancho entredós inglés, que va de hombro á hombro. El borde se compone de un plisado ó de un volante calado.

El quinto está hecho también con un entredós y un motivo bordado en el centro del delantero.

El último está hecho con los anjes bordados y unidos con pliegues ó calados. Un encaje los contournea.

trajes interiores para niña resultan indispensables.

Con una enagua se puede sacar uno de éstos. Para esto se cuidará de no darle mucha amplitud.

Este traje se compone de dos partes: el cuerpo y el volante. El primero está formado por cuatro piezas, que se cortan dobles. Estos diferentes pedazos deben cortarse en las dos mitades del cuerpo de la enagua, descosido previamente. El volante, plisado ó fruncido, se sacará del de la enagua. Si el adorno de éste consiste en bordado ó entredós, se emplea también.

Si se quiere poner un volante fruncido, se necesita vez y media la extensión

## Lección de cosas

### Farol improvisado.

Con una vulgar botella de cristal blanco se puede fabricar un farol de coche. A los que viajan de noche en carruaje y son algo descuidados conviene saber el modo de hacerlo. Así se evitarán los riesgos de tropezar con un guardia incivil y tener un disgusto.

Se busca una botella que tenga cerca de un litro de cabida. Luego se le echa una poca de agua, cerca de un dedo, y se pone sobre una hornilla bien caliente.

El agua de la botella no tarda en ponerse en ebullición. Al poco rato, bajo la acción del calor, el fondo de la botella se separa del resto. Con la botella desfondada se hace en seguida otra operación. Se pasa por el cuello una vela, poniendo la parte inferior de la botella hacia arriba. De este modo no queda por hacer otra cosa más que colgar el nuevo farol y encenderlo.



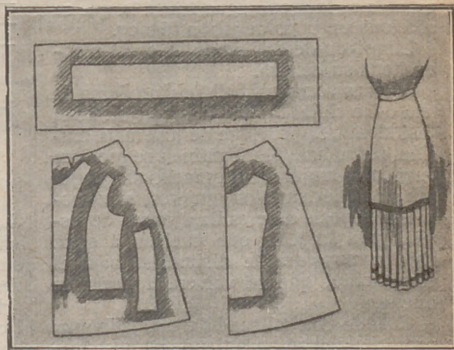
### Modo de utilizar una enagua de señora para un traje de niña por M. S.

También hoy nos dirigimos á las madres prácticas. En este artículo indicamos el modo de utilizar una enagua veraniega de nan-sur para hacer un traje interior para niña.

Con la nueva moda de las combinaciones y de las enaguas-pantalón, hemos llegado casi á suprimir la enagua de percal, que resulta inútil. En cambio, los

del bajo del traje. Si es plisado, tres veces su tamaño.

El cierre se hace detrás siempre, con escote redondo ó cuadrado. Las sesgas de las mangas no deben ser muy grandes



El volante se monta sobre un «frou-frou» ó con un bias presillado.

Un encaje ó un bordado adornará el cuello ó la sesga de las mangas.

## Cuidados de la ropa.

### El corsé.

El corsé debe estar muy cuidado. Para arreglarlo no se debe esperar á que esté fuera de uso ni para limpiarlo á que esté sucio. La vista de un corsé poco fresco da la impresión de un interior mal cuidado. Por otra parte, el corsé juega un papel tan importante en la «toilette» femenina, que no conviene dejarlo deformar. Si se atendiera como merece, podría usarse sin que jamás perdiera su forma. Además, se prolongaría su duración el doble.

No hay que recurrir á la corsetera para arreglar un corsé ni al tinte para limpiarlo. Lo esencial es reparar los pequeños accidentes que padece apenas suceden. Así que se advierta que en torno del talle ó en el sitio del cordón—que son las partes que más pronto se manchan—la tela principia á perder su frescura, se procederá inmediatamente á su limpieza. Para esta tarea conviene recurrir á la esencia mineral, porque el agua humedecería mucho y haría oxidar las barras del cierre. La esencia se evapora tan pronto, que no hay que temer este riesgo.

Sobre una mesa se extiende una tela plegada seis ú ocho veces—esta tela está destinada á retener las impurezas que la esencia se lleve con ella—y encima se pone el corsé bien extendido. Con ayuda de un trozo de algodón ó de franela empapado en el líquido, se frota enérgicamente, sin miedo de mojarlas, todas las partes manchadas. Es conveniente limpiar ampliamente y no en trocitos, para evitar las aureolas. Si alguna mancha se resiste, se raspa sobre ella un poco de jabón de Marsella blanco y se vuelve á frotar con la esencia. La mancha, seguramente, no resistirá esta segunda tentativa. En seguida, después de la limpieza, se pone el corsé en pleno aire, para que se seque con rapidez y pierda el olor de la bencina.

Si el corsé está adornado con encaje ó bordado, es preferible descoser éstos antes de la limpieza. Una buena jabonadura devolverá á estos adornos toda su frescura. Antes de poner en el agua estos adornos, se les quitan las cintas de seda ó de cualquier clase que lleven. Estas se limpian aparte con bencina ó se sustituyen por otras, que es lo mejor.

El hilo ó lazo que cierra el corsé por la espalda se lava con agua fría, á la que se adiciona un poco de jabón blanco.

Limpinado de este modo, el corsé recobra toda su belleza.

Muchas veces las ballenas agujerán la tela ó las cintas de hilo del interior. Esto, casi siempre, proviene de una mala tensión de las ballenas. También se produce cuando la mujer va muy inclinada. Apenas se advierten estos agujeros, se ejecuta una especie de presilla á punto de festón, para impedir que vuelvan á salir. Esta compostura se disimulará bajo el cordoncillo, que se volverá á hacer de nuevo.

Cuando una ballena ha agujereado muy pronto un corsé, se la tiende un poco menos que antes. Con esta precaución se evitará la reproducción de ese inconveniente. Si una ballena se rompe, hay que reemplazarla en seguida. Si no se hace esto, las ballenas cercanas se romperán al poco tiempo.

Cuando la tela se gasta en el talle, en las ballenas, etc., se apela al procedimiento de zurcir el roto con punto de ojal ó de festón.

Apenas se rompen las ballenas delanteras, no conviene cambiarlas. En caso contrario, si no nos hieren, rompen la tela y nos obligan á hacer un trabajo delicado, que vale más evitar.

Con los corsés nuevos conviene pedir siempre un par de ballenas delanteras, que tengan los corchetes en el mismo sitio que las del corsé.

Si las ballenas se curvan mucho, no hay que plancharlas para evitar este defecto; de ese modo se rompen en seguida. Basta con tenerlas en agua una noche. Así recobran su forma primitiva.

Cuando una ballena corta la tela en gran extensión, conviene ponerle un remiendo.

## En confianza.

Entre amigas:

—Mercedes no es lo que se llama una mujer bonita; pero sí sumamente distinguida; hay en ella algo grande...

—Sí, la boca.



Un borracho apoyado en una esquina, gritaba:

—A quien me acompañe á mi casa le daré dos pesetas.

Se le acerca un individuo y le dice:

—A ver las dos pesetas.

—Mírelas usted. En llegando se las daré.

—Está bien. ¿Dónde vive usted?

—¡Toma! Pues si yo supiese dónde vivo, ¿cree usted que le iba á dar las dos pesetas?



—¡Una limosna por amor de Dios, que mi pobre padre no lo puede ganar!

—¿Y qué se hace tu padre?

—Se hace el ciego.



—En un examen de Anatomía:

—¿De qué es este hueso?

—De un muerto.

## Consejos del doctor.

### La gota.

La gota es una enfermedad hereditaria, fácil de soportar en estado latente, pero que resulta intolerable cuando los ataques se repiten con cierta frecuencia.

Hay personas gotosas desde la niñez. Hacia los catorce ó quince años aparece esta diátesis hereditaria. El joven ó la joven padecen jaquecas y hemorragias nasales. A los veinticinco ó treinta años aparecen las placás eczematosas y las hemorroides. A los treinta y cinco años se manifiesta la dispepsia, las flatulencias, la pesadez del estómago, las contraccio-

nes del vientre, los regüeldos ácidos, los sedimentos de ácido úrico en los orines, etc.

¡Cuántas jóvenes podrían evitar futuras enfermedades del estómago á poco que se cuidaran en la infancia! Porque es necesario destruir desde la niñez la diátesis gotosa por medio de una higiene algo severa y de muchos ejercicios.

Con la edad sobrevienen los accesos de gota. El ataque casi siempre se anuncia con síntomas especiales, pues el paciente se muestra tardo, quisquilloso, irascible, agriándose su carácter sin ningún motivo. Entonces siente ineptitud para el trabajo, vértigos, desórdenes estomacales. Estos síntomas quieren decir «que el organismo está impregnado por el veneno gotoso y que el ataque está próximo».

El paciente, no obstante, se duerme tranquilamente; pero entre la una y las tres de la mañana se despierta con un dolor muy intenso en el dedo pulgar de uno de los pies. Se fricciona ligeramente el dedo y trata de dormirse; pero como el dolor aumenta á poco y exaspera al enfermo, no puede soportar las sábanas. Las irradiaciones dolorosas sa hacen sentir en seguida en el pie y en las pantorrillas.

El enfermo, en estos momentos, cree que por sus miembros corre plomo fundido.

Por la mañana, apenas apunta el alba, la crisis disminuye, vuelve el sueño y el cuerpo principia á transpirar.

Estos accesos duran cuatro, cinco, seis, siete ú ocho días, hasta que el veneno gotoso sale en las evacuaciones naturales.

Para evitar estos accesos es necesario tomar purgantes apenas se congestiona el rostro, porque las personas que van á tener gota aparecen algunos días antes con el rostro rojo, amoratado. Entonces las mujeres llaman al médico, preguntando si su esposo va á tener una apoplejía. El médico receta un purgante y agua, prohibiendo el vino, el café y los alcoholes; pero el enfermo desatiende su consejo, y sobreviene el ataque.

Después del ataque, el gotoso camina con dificultad, y tarda muchas semanas en que la articulación dolorida recobre su flexibilidad. Mas poco á poco el estado general mejora, volviéndose excelente, mejor que antes del acceso.

Existe otra variedad de gota que, en vez de permanecer acantonada en el dedo pulgar, viaja é invade el pie, la mano ó la muñeca. Los accesos de esta gota aparecen en primavera ó al final del otoño.

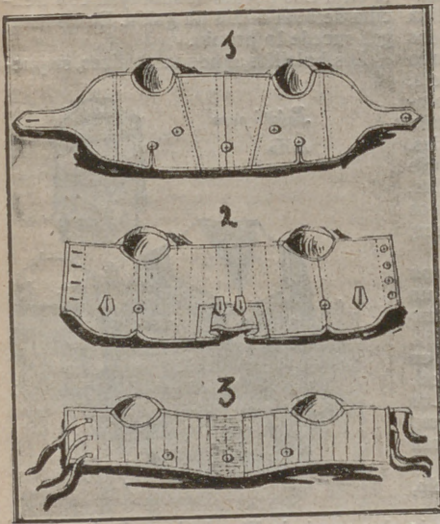
La gota peor aparece en Enero y en Febrero.

## CINTURA FIJA · BLUSAS

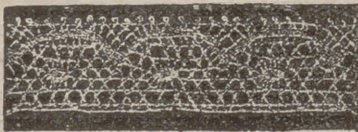
No desgarréis vuestras blusas fijándolas con alfileres al talle; os exponéis á que se hieran vuestras carnes. Para ir bien vestidas emplead LA CINTURA FIJA-BLUSAS, gran invento, que impide subir á la blusa y caer á la falda, y así suelta, una elegante cuerpo.

Las facilita LA MODA PRÁCTICA á sus abonadas, en seda, 6'50 pesetas; en algodón, 4'50 pesetas.

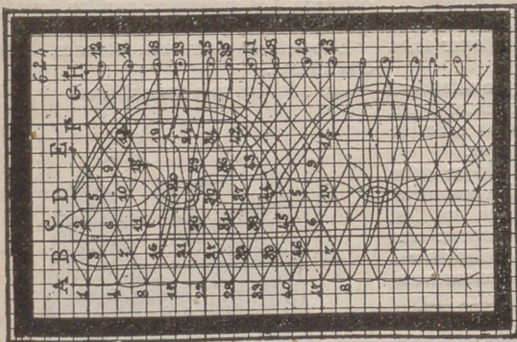
Recomendamos tan útil cintura.



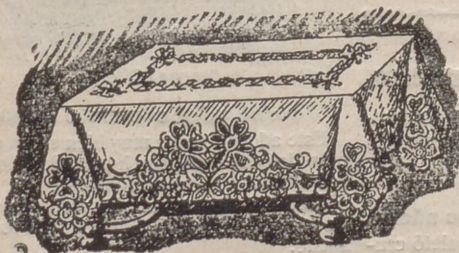
CORSÉS PARA NIÑOS



Encaje de bolillos (puntilla).



Dibujo natural de la puntilla de bolillos para su ejecución.



Mantel elegante de encaje inglés, ejecutado con galones de oro.

## Lecciones prácticas

### Corsés para niños

El corsé es un accesorio importante de la «toilette». Para sostener y ajustar los vestidos de los niños es indispensable. Hay muchas formas buenas; pero nosotras damos las tres más prácticas. Las mamás elegirán la que más le agrade.

Estos tres modelos se hacen de dril gris, moreno ó blanco. Se necesitan 20 ó 30 centímetros de tela, según la gordura del niño.

El primero se corta en tres pedazos (a, b, c), que se cosen con un pespunte en cada lado, para luego coserlos bien. Sobre la costura de a á b se deja una abertura para pasar la cartera del lado opuesto, que se une con ayuda de un botón al nivel del sobaco. Los botones, según la necesidad, se ponen en número de cinco. Uno va en medio del delantero. Si se quiere darle más sostén, se pone una presilla sostenida por un galón picado á cada lado por el revés.

El segundo también se compone de tres piezas (a, b, c). Esta forma es útil para los niños un poco fuertes, porque el pedazo c se añade al medio para dar más libertad. Se procede como con el anterior. El pedazo c se pone sobre la abertura del medio, con un picado á todo su alrededor. Este corsé no se cruza. Se abotona detrás. Las carteras son las que retienen las

ropas. El tercero es para niño pequeño. Se compone de una tira recta, escotada al nivel del brazo. Los plieguecitos que se hacen de espacio en espacio le dan bastante firmeza. Sobre el medio del delantero se pone una banda de caucho de la altura del corsé. Como el dril no se flexible, el caucho impide que comprima mucho al niño.

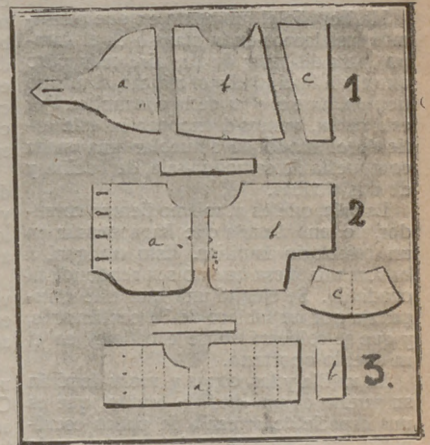
Estas tres formas van bordeadas con una cinta de algodón ó de hilo picado á caballo sobre el contorno.

A ningún corsé de éstos se les debe poner ballenas, por suaves que sean.

En el último modelo, para no incomodar al niño, cuya fragilidad es extraordinaria, los botones se reemplazan con cintas.



La trenchilla para ejecutar el crochet GAZMOÑA se facilita á nuestras abonadas á 5,50 pesetas los 12 metros.



Detalles de la ejecución de corsés para niños



Dibujo reducido de camino de mesa bordado al pasado.



## Instalación veraniega

Ha llegado el momento en que pensamos instalarnos en la playa ó en el campo, para disfrutar de un aire más puro que el de la ciudad y sacrificar, al mismo tiempo, ante el altar de la costumbre. Por esta razón, vamos á exponer en este artículo el modo de amueblar una casita compuesta de comedor-sala, de cocina y de dos alcobas.

La sala, que es al mismo tiempo comedor, no tendrá nada que haga pensar en un refectorio familiar. Esto obligará á buscar una mesa que no sea redonda ni cuadrada. Se elegirá una que esté compuesta por un tablero de 70 centímetros, y que se colocará sobre caballetes en el momento oportuno.

La vajilla y las copas y vasos tendrán su puesto en un «buffet» bretón, que es una especie de armario de paños esculpidos. Este mueble lucirá mucho en la sala veraniega.

En lo alto del mueble colocaremos dos vasijas de estaño ó de mayólica, que compraremos en cualquier sitio.

Las sillas serán de paja de color. Cosarán cuatro ó cinco pesetas cada una. Se adornan con un paño y asiento de bordado ó de tela calada. También se puede poner esta tela sobre un cartón, fijándola con chinchas al espaldar de la silla.

Las sillas tendrán el complemento en dos sillones de juncos y en una «chaise-longue», que se colocará en un extremo. Los sillones tendrán una «tetiére» para el espaldar y un cojín. Este irá lleno de paja ó de cáscara de avena. La «chaise-longue» se adornará del mismo modo, pero en dos partes, á causa de su extremidad móvil. Se cubre con un montón de cojines de lienzo, de tela ó de lino.

Cuando la mesa no está armada, se dispone de un gran espacio en el centro de la sala. Lo aprovecharemos para colocar un velador redondo, de madera ó de pleita. Estará cubierto por un tapiz de tela de Jovy ó de bordado inglés. Sobre el tapiz, de lado á lado, figurará una tira de seda ó de satén.

En el centro del velador se pondrá un jarrón de cristal, alto y estrecho, en el cual habrá flores. A su lado se colocará el libro que leamos.

En un ángulo de la sala se pondrá otra mesa de madera, cubierta como ésta. En ella colocaremos recado para escribir y una lámpara con pantalla bordada.

Sobre el suelo pondremos una estera de color de madera, que es la más bonita y la mejor

No hablamos de que se empapele el comedor, porque no se acostumbra á hacerlo para una estancia tan breve. Sin embargo, vamos á dar algunos consejos con objeto de que se obtenga un conjunto perfecto. Basta con poner en la gola del aposento una banda de andrinópolis rojo de 70 centímetros para que se hermosee mucho. En el borde se pondrán 10 centímetros de tela de Jovy. El gasto es muy reducido y produce un efecto admirable.

Los vidrios se cubrirán con stores de muselina amarilla.

Pasemos ahora á los dormitorios. El primero será de color azul. Cama de hierro. En los pies y en la cabeza llevará

una plancha adornada con una cretona Luis XVI, rayada en blanco y azul. La cubierta tendrá un transparente de satinete azul, con complemento de muselina blanca moteada. En los bordes, por los dos lados, llevará un volante, adornado en el bajo con un encaje. En la cabecera, envuelta en moaré de lana azul, se colocará la almohada de noche. La envoltura se cierra con cintas, como las ordinarias.

Esta alcoba tendrá también un armario de luna de madera blanca, dos sillas altas, y una baja, que servirá para quitarnos los zapatos. Tendrá una mesa de aseo, adornada con cretona.

Las ventanas estarán adornadas con visillos de cretona rayada. Llevarán un entredós. Los stores llevarán el mismo adorno.

Las dobles cortinas, indispensables en un dormitorio, se harán con satinete azul. Como adorno llevarán un deshilado. Los anillos serán de madera blanca, así como también la madera. Los cordones serán del mismo color.

En cada lado de la cama, en el suelo, se extenderá una piel.

El segundo dormitorio puede servir para los niños ó para amigas. Será de color verde-agua y blanco.

La cama, de hierro, estará pintada de verde-agua. Las extremidades estarán adornadas de madera cubierta de pequín rayado en blanco. La cubierta será de la misma tela.

El armario de luna, las sillas, la mesa, etcétera, todo será de color verde.

Las cortinas y los visillos serán de muselina verde-agua ó rosa.

El suelo se alfombrará en rosa. La mesa de «aseo» irá adornada con pequín blanco. Los accesorios son de color rosa.

Al enumerar los objetos de estos dos aposentos hemos pasado por alto esas pequeñas fantasías que los embellecen.

Como no están de moda los bordados de color, no se temerá amontonar telas blancas.

Si se posee una chimenea, se extenderá sobre ella un bordado sobre tela antigua. Lo mismo se hará en todos los sitios de la casa en donde se pueda hacer.

Veamos ahora la cocina. No se debe comprar una batería de cocina completa. Casi todas sus piezas resultan inútiles. He aquí lo que se debe comprar: una marmita con dos asas, dos cacerolas esmaltadas, una olla de barro, dos sartenes, dos vasijas para el te y café y otra mayor para el agua de tocarlo.

Estos recipientes deben tener siempre el mismo uso.

No hay que olvidar tampoco una parrilla, un asador, dos fuentes para el horno y un recipiente para lavar la vajilla.

En cada dormitorio se pondrá un palanganero.

## Suplemento-Regalo de este número.

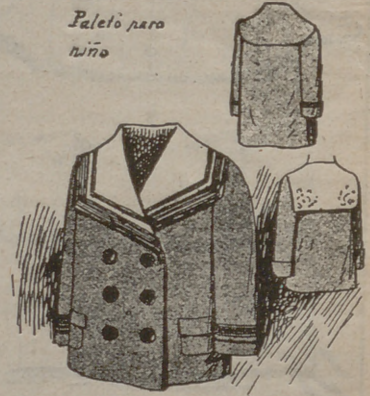
PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 187.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 26 DE JULIO DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

### Paletó para niño de cinco años.

Nuestro patrón es el de un paletó cru-

zado. La forma es muy nueva. El cuello marino se hace en tela que contraste con la otra. Los bordes se subrayan con trenchilla de seda ó con un galón. En las mangas sucede lo propio.

Los bolsillos, que son postizos, se pue-



Paletó para niño

den suprimir. El paletó resulta lo mismo de elegante.

El cuello puede ser redondo ó llevar motivos bordados en la espalda.

El paletó se hace de paño, serga, lana, etcétera. Se necesitan 2 m. 20 de tela y 50 centímetros más para el cuello.

El patrón se compone de cinco partes: delantero, espaldar, cuello, mangas y solapas.

Después de doblar la tela se colocan los patrones en la forma que indica el dibujo.

**Hechuras.**—Se une el espaldar al delantero por las costuras de debajo de los brazos y hombros. En la sesga del cuello se prepara una vuelta de un centímetro, montando en seguida el cuello. Se forra con seda. Las mangas se montan después que se cierran y se forran.

El paletó se cierra con botones. Lleva dos hileras.

Los adornos se ponen al final.



Adorno de cuerpo ó blusa

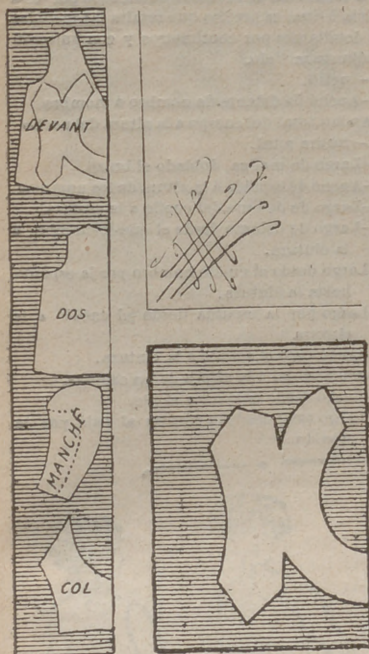
### Adorno para cuerpo ó blusa.

Este adorno sienta muy bien en un corpiño de seda ó de tela ligera. Se adorna con lindos motivos de soutache.

Para hacerlo se necesita medio metro de tela. Esta tendrá 60 centímetros de ancho.

El adorno se hace doblando la tela y colocando los patrones en la forma indicada en el dibujo.

Se corta dejando 1 centímetro para las costuras. En torno se hace una vuelta de medio centímetro, que se hilvana. Luego se cose el soutache. Después se pone so-



bre el corpiño, fijándolo con puntos que se disimulan.

En cada lado de la espalda se hará una vuelta.

LABORES

Números 1, 2, 3, 4 y 5: Nombres y enlaces para pañuelos.

Números 6 y 7: Enlaces para manteles.

Números 8 y 9: Nombres para almohadas.

Número 10: Isabel, para bordar en sábanas.

**ESTAFETA**  
DE  
**LA MODA PRACTICA**

UNA QUE DESEA ALGO, ETC.—El vello de esos sitios se combate de maneras distintas. El de los brazos friccionándose con jabón de almendras dulces mojado en agua tibia y frotándose después con piedra pómez. El otro, que es más delicado, debe combatirlo con arreglo á los consejos que figuran en *El arte de ser bella*.

En el mismo libro hallará recetas eficaces para blanquear el cuello y las manos y para hermohear las uñas.

El remedio del pecho es más difícil. Debe consistir en una atrofia de las glándulas. Quizás con duchas de agua fría y ligeros masajes con una crema fina conseguirá remediar ese defecto.

Como no sé del color que es la seda, no me atrevo á decir la nada. Tal vez con agua

jabonosa, sin frotar la seda, logrará que desaparezca esa mancha.

Para los sombreros no sé nada.

Para las ojeras consulte el libro.

MARÍA.—Lo mejor para las canas es el *Agua Oriental*, Carmen, 2.

CLAVEL VERDE.—La contesté oportunamente, según puede ver en la «Estafeta». Todas las cartas guardan turno. Por esta razón tardan una y dos semanas en ser contestadas. Cuando la respuesta urge, se nos puede remitir un sello para contestar por carta.

CLAVEL BLANCO.—Lamento en el alma lo que me cuenta. Esos tratamientos extranjeros suelen ser un engaño. Yo estoy muy desengañada de ellos. Por eso no recomiendo ninguno de ellos. Las noticias que me comunica, sin embargo, me sirven de mucho, porque así desengañaré á la lectora que quiera recurrir á esos métodos. Todas las mujeres debíamos ayudarnos con estas noticias, para evitar que gentes sin conciencia exploten nuestra buena fe. Por ello, yo agradezco en el alma cuantos datos se me dan, bien diciéndome que una fórmula ó una medicina han dado resultado ó bien que no sirve para nada. Lo que me dice de ese tratamiento de París evitará muchas desilusiones á las amigas que me consultan, pues no resultarían engañadas.

La gimnasia esa y las duchas, al cabo de varios meses, dan resultado. Es lo más sano y lo menos caro.

Para todos los secretos de tocador, si quiere cosas buenas y baratas, consulte *El arte de ser bella*, pues allí verá el modo de hacerlos.

Lávelos con agua tibia jabonosa. Los deja dos ó tres horas dentro y luego los aprieta en la mano, sin torcerlos.

Pida «Gotas Clin». Son de sosa.

HORTENSIA.—No me agradezca nada. Demasiado recompensada quedo cuando presto un servicio á una lectora.

Aunque es muy difícil aconsejar en estos asuntos, voy á decir la cuál es mi opinión. Las dos cosas la convienen por igual, siempre que halle aquellas necesarias garantías de decoro que en estos casos se exigen.

Si encuentra una buena casa, resulta bien el cargo de señorita de compañía. En caso contrario, el comercial. Sin embargo, la recomiendo que indague las ideas de «él», por si acaso. Sería muy sensible que hubiera un *malentendu*.

Tenga paciencia, que todo se consigue en este mundo.

ROSA.—Los hoyos de viruela y sus arrugas en las orejas le desaparecerán completamente, si es constante en el uso del *Agua de Juventud y Belleza*.

UNA QUE LO IGNORA TODO.—Se la estrecha la mano, manifestándole el gusto con que se traba conocimiento.

En el segundo caso no debe estar presente la señorita. Sólo cuando la llamen se presentará. A los que van al asunto corresponde hablar primero. La señorita se limitará á observar una actitud modesta, sin exteriorizar su alegría. Corresponderá á las muestras de cariño sin encogimiento.

ADELA P.—El profesor de Grafología me comunica que esta es la primera carta que llega á su poder con todos los requisitos. Si en la otra dejó de cumplir algunos, por eso no fué contestada. Las cartas, por término medio, tardan dos semanas en ser despachadas, pues tenemos una correspondencia abrumadora.

XX-2.—He recibido el importe para *El arte de ser bella*. Hoy mismo le será enviado.

Del otro encargo todavía no hay nada. Apenas me escriban la diré lo que hay.

No la digo la receta para teñir el cabello y robustecerlo porque la encontrará en el libro.

R. GOLL.—Como no había pedido el vale, estaba aquí. Hasta que Alfonso no tiene los vales en su poder no hace nada

VALES DE RETRATO.—Hemos entregado á Alfonso los de J. T. Acuña, C. Sáez Núñez, R. G. de Caldas, E. Zaragüeta, M. Marotto.

Los que no hayan remitido la peseta en sellos para el certificado pueden mandarla á Alfonso ó á nosotras.

LA LUNARITOS.—Yo no sé cómo se transportan los lunares. Ese puede desaparecer pintándolo por la mañana y por la noche con esta mezcla:

Clorhidrato de amoníaco, 5 gramos.

Acido clorhídrico medicinal, 5 id.

Glicerina, 30 id.

Leche virginal, 50 id.

No se toque fuera del lunar.

Pásese por ellas el dedo impregnado en aceite de ricino perfumado.

Para quitar la caspa friccionese por la mañana y por la noche con un cepillito impregnado en

Agua destilada de melilot, 50 gramos.

Idem de Colonia, 10 id.

Carbonato de sosa, 5 id.

Saponina, 1 id.

Los trajes blancos si se llevarán este verano. Zapatos de ese color, algunos, no muchos. Las medias harán juego con el sombrero. Si no se lleva, serán violetas.

RITA.—No conozco nada de tan maravillosos resultados para embellecer el cutis como la pasta y crema *Izur*, y puede usarlas con toda confianza.

IDEAL.—Me envía para *El arte de ser bella* tres pesetas, y son, para provincias, 3,50. Agradezco que me remita esos cincuenta céntimos, cuando la sea posible.

A. SOLER.—Para encubrir ese defecto indiscreto repase las recetas que figuran en *El arte de ser bella*. Como se puedan hacer en casa, ofrecen extraordinaria economía. En ellas no encontrará ese antipático inconveniente. Ya me dará las gracias después.

Creo que Alfonso lo hará con mucho gusto. Puede dirigirse á él, usando nuestro nombre, ó decirnos el tamaño que quiere para preguntarle el precio. Este depende del tamaño.

FUGITIVA.—Me alegro que mis observaciones llegaran oportunamente. También me satisface que la hayan evitado ese disgusto. Siempre que le ocurra una cosa semejante, escríbame con sello y yo la contestaré á vuelta de correo.

M. C.—Para abrillantar los ojos y hacer que tengan nueva belleza, frótese el párpado inferior con vaselina.

CURIOSA.—Sí, señora; la mejor novela de policía es la de Morrisson, «El misterio del castillo maldito». Se publica en un diario madrileño.

LUZ.—Este champoing es excelente: Medio litro de infusión de manzanilla. Idem id. de tila.

Dos yemas de huevo.

Una cucharada grande de jabón negro. Idem id. pequeña de álcali.

Se lavan los cabellos y se aclaran con una infusión de manzanilla.

CACHUCHA.—El libro lo puede mandar a recoger á la Administración. Pero como es fácil que en ese momento no esté en la Redacción, el próximo número indicará el modo de hacer unas poleas económicas. Ese es el aparato de que hablo.

### CONSULTA DE GRAFOLOGIA

MIREYA.—Espíritu muy emotivo. Carácter muy masculino. Perseverancia en los propósitos. Presunción. Ligero egoísmo. Actividad discreta. Bondad variable. Cariño. No sabe encubrir sus pasiones. Seguridad en sus acciones. Temperamento ponderativo. Gustos modestos. Ansias de conseguir algo. Espíritu cultivado. Acometividad.

LA AFRICANITA.—Sensibilidad. Temperamento femenino, muy agradable. Coquetería de buen tono. Juventud y belleza. No ha tenido grandes disgustos. Carácter muy personal. Nerviosismo. Bondad. Es afectuosa y complaciente. Preocupación, deseo ó cariño. Tiene confianza en el porvenir. Ardor bastante sostenido. Gracia. Ligera inquietud espiritual.

UNA FEA.—Temperamento materialista. Vehemencia no sostenida. Espíritu práctico. Pequeña secretividad ó recelo. Deseos de conseguir algo. Buen genio. Se amolda á las circunstancias. Excelentes condiciones caseras. Falta de decisión. Bondad variable. Sus disgustos grandes se convierten en rencor. Deseos de agradar. Gastos discretos. Juicio claro.

UNA JOVENCITA.—Nerviosismo. Espíritu muy emotivo. No tiene ideas propias. Es perseverante en sus afectos. Espíritu algo deprimido. Afectuosidad. No es egoísta. Ambición. Amor propio poco pronunciado. Gustos corrientes. Ligera superstición. Gracia discreta. Habilidad para todo lo que reclama estudio. Reserva. Confianza en el porvenir.

NOCHE DE JULIO.—Temperamento materialista. Voluntad bastante cultivada. Presunción. No es egoísta. Ideas corrientes. Es algo caprichosa. Correlatividad en los afectos. Ardor no sostenido. Ha tenido hace poco algún disgusto ó está contrariada. Bondad variable. Desea conseguir algo. Ligera desconfianza. Secretividad y reserva. Orden y método.

ROSA BLANCA.—Modestia. Espíritu muy asimilable. Orden. Materialismo no muy pronunciado. Deseos de agradar. No es ambiciosa. Temperamento muy equilibrado. Gustos corrientes. No ha tenido

grandes disgustos. Sentido de la alegría. Afecto. Es bondadosa y condescendiente. Superstición. Paciencia. La disgustan las discusiones.

LA LUNARITOS.—Presunción. Coquetería bastante pronunciada. Ilusiones. Carácter algo masculino. Energía. Afectuosidad, cariño y bondad. Esfuerzos exagerados. Tendencias altruistas. Ideas personales. Actividad mediana. Personalismo. Orden y método. Gracia. Ligera desconfianza.

### La cocina económica

CARACOLES Á LA COLLÍN.—Se lavan los caracoles cuidadosamente, cociniéndolos después durante dos horas con tomillo, laurel y cebollas. Luego se les saca del caracol. Por otro lado, en una cacerola, se calienta un poco de aceite, añadiéndole perejil y ajos picados, dos anchoas sin sal, una poca de harina y sal. Se moja con agua hirviendo y se deja cocer unos minutos. Entonces se echan los caracoles—sin la cáscara—, dejándolos hervir. Cuando se van á servir, se espolvorean con queso gruyer rallado.

	Precio.
Caracoles.....	0,70
Aceite.....	0,20
Anchoas.....	0,10
Queso.....	0,10
Condimento.....	0,20
<b>Total.....</b>	<b>1,30</b>

### LIBRO INTERESANTE

### Higiene de la Mujer



### Arte de ser Bella

por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

La gran corsetería de moda es LA ELEGANTE, establecida en todo su edificio, Atocha, 81, esquina á León. Sus corsés son de duración, comodidad y muy distinguidos.

### SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS

#### de «LA MODA PRÁCTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—nello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho
- D.—Intura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pagovadelantado:

Manga.....	0'50 á 0'75 ptas
Falda sencilla.....	1'50 á 2
Falda de piezas.....	2 á 3
Peinador ó matinee.....	1'50 á 3
Falda de sorée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	2 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorseté.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

# SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

## ALFONSO

### FOTÓGRAFO

6-FUENCARRAL-6

MADRID



# SENOS

desarrollados, reconstituidos, hermoseados, fortificados en dos meses con las **PILULES ORIENTALES**

del Dr. RATIE  
El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades médicas.  
Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos a Cebrian y C<sup>a</sup>, Puerta Ferrisa, 48, Barcelona.  
De venta en Madrid: Farm: GAYOSO, Arenal 2.

## EL CAPILHOL

### JUVENTUD Y BELLEZA



El mejor medio para conservar y AUMENTAR la belleza y poseer los atractivos de la JUVENTUD, es conseguir una abundante y fuerte cabellera usando diariamente el

#### CAPILHOL

que limpia, perfuma y fortalece el cabello, impidiéndole que caiga, y hace brotar nuevo pelo de las raíces de los que se han desprendido. Sin buen cabello no hay belleza, y aun las personas jóvenes aparecen tener más edad.

Usad el CAPILHOL y SIEMPRE SEREIS JOVENES en aspecto.

Frasco á 4 y 10 pesetas

De venta en Farmacias, Droguerías y Perfumerías y Farmacia Calveche-Fuencarral, 5.

A precios increíbles se

## BORDH

á máquina, mano y bastidor, toda clase de abrigos, levitas, vestidos de paño, seda, tul, gasa, equipos de novia, canastillas y trajes de teatro.

Viuda de J. BAUTISTA

San Andrés, 29, 2.º izquierda.

(esquina á Malasaña)

# LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones

cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

### CONTIENE

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 » » Chabarra.       | 7 » » orselete.       |
| 8 » » Jubón.          | 8 » » Enagua.         |
| 4 » » Bragas.         | 9 » » Faldón.         |
| 6 » » Babero.         | 10 » » Traje.         |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

## MODISTAS

Obtendréis un éxito pidiendo Catálogo de asuntos relacionados con vuestras profesiones. El Catálogo se envía gratis

ANTONIO ROS

LIBRERO

Jacmelrezo, núm. 80, 4.º derecha.—MADRID

## OBRAS DECORATIVO

Premiadas con medallas



## DE ARTE

POR M. SALVI

de oro y de plata.

Adaptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos, en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRÁFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1 peseta.
Encaje de Madrid Bolillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 250 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA, Marqués de Cubas, 7 Madrid.

## NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes

Para ir bien vestidas emplear la

### CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

### UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á La Moda Práctica, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

Precio en seda. 6,50 ptas.  
» algodón. 4,50 »

LA MODA PRÁCTICA  
Marqués de Cubas, 7

# LA MODA PRACTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

**Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.**

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

## VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2,50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4

APARTADO DE CORREOS

NUM. 112.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.—MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueroa, núm. 27 Madrid

## EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.

5 patrones de Cubre-corsé enagua.

- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

**8 pesetas en nuestras oficinas**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.