

La Moda Práctica



Año IV.—Núm. 174

TRAJE DE COMIDA

26 de Abril de 1911

Nuestro regalo de 1.000 retratos por sorteo entre las abonadas de LA MODA PRACTICA

Condiciones para obtener las agraciadas el retrato en el estudio fotográfico del Sr. Alfonso, Fuencarral, 6.—Madrid.

1.^a Las agraciadas de Madrid que consten en las listas que sucesivamente publicaremos, recogerán en nuestras oficinas, Marqués de Cubas, 7, el vale correspondiente, que da derecho al retrato, y previa presentación del recibo corriente.

2.^a La señora agraciada presentará nuestro vale en la fotografía del Sr. Alfonso, y éste designará el turno y día de su ejecución en día laborable.

3.^a Las señoras agraciadas con residencia en provincias que consten en las listas, se les remitirá en sobre y como impresos el vale y según orden de publicación.

4.^a Las señoras de provincias remitirán certificado el vale y retrato, para reproducir á 13 x 18, al fotógrafo Sr. Alfonso, Fuencarral, 6, Madrid, siendo los gastos de correo de cuenta de la abonada y entendiéndose ésta sólo con la casa del Sr. Alfonso.

5.^a Entregado por LA MODA PRÁCTICA el vale para la ejecución del retrato, tanto á las señoras abonadas de Madrid como á las de provincias, la Revista queda eximida de toda ingerencia en el asunto.

6.^a Las señoras agraciadas tendrán muy en cuenta el tiempo que representa y el orden necesario para ejecutar bien el Sr. Alfonso 1.000 retratos.

NOTA. Para evitar molestias y la pérdida por correo (impresos) de los vales de premios en provincias, creemos oportuno el entregar nosotros estos vales en Madrid al Sr. Alfonso, y que las señoras agraciadas, según publicación de listas, remitan á este señor el retrato certificado para su reproducción.

Carnet de Teatros

PRINCESA.—*Cyrano de Bergerac* continúa proporcionando grandes aplausos á todo la compañía y en particular á Fernando Mendoza, que está inimitable, dando un valor y realidad tal al papel de protagonista, que creemos superior á todos los actores que lo han desempeñado en España y en el extranjero.

LARA.—El beneficio de la Pino puso de manifiesto las grandes simpatías que tiene en Madrid, recibió la bella actriz muchos regalos y muchos aplausos.

La comedia *Del mismo tronco*, original del Sr. Menendez Pelayo, está muy bien hablada, y el asunto de un hogar afable y cristiano en que todos viven en la bondad, tiene suficiente interés y está desarrollado con singular acierto. La Pino da al principal personaje el tono de severidad y dulzura ideado por el autor.

Menendez Pelayo recibe muchos aplausos por su triunfo.

APOLO.—Cada noche es más aplaudido el sainete *El chico del cafetín*; se puede decir que esta obra se representará algunos años.

La interpretación es muy buena y al público le gusta.

Pajaritas y flores y Mari-Nieves

completan el cartel de hoy con gran éxito.

GRAN TEATRO.—*La tierra del sol* ha sido de los éxitos más grandes, más justos y más entusiastas que hemos presenciado.

El libro es muy gracioso, la música alegre é inspirada, el decorado de Muñiz y el vestuario de Vila superior.

Con estas condiciones es indudable que la obra de Perrín y Palacio y maestro Calleja se estará representando en este teatro tres años seguidos.

Ursula López y Paquita Correa á cual más sugestiva, y son aclamadas. Caridad Alvarez canta un pregón admirablemente.

Sofía Romero, Ortas, Lamas y Soriano obtienen también muchos aplausos, así como los autores escenógrafo y el sastre.

La empresa de enhorabuena y el público satisfechísimo.

GRAN VÍA.—Continuamente da la distinguida empresa de este teatro variación al cartel, alternando con los nuevos éxitos, reprise de obras.

La viejecita y *Cavalleria rusticana* son muy bien interpretadas y de consiguiente aplaudidas.

El amor que huye y *La princesa rubia* son todas las noches ovacionadas, y se aruncian nuevos estrenos que, según noticias, merecerán el aplauso del público.

Cavalleria rusticana, que canta la Srta. Arrieta tan admirablemente, llevará mucha gente á la Gran Vía.

COLISEO IMPERIAL.—Los distinguidos periodistas D. F. Noriega y D. J. Tellaeche han estrenado en este teatro, y con gran éxito, el sainete *Los del garrotn*.

La Srta. Muñoz y los Sres. Espejo, Aguado, Aguirre é Isbert contribuyeron eficazmente al satisfactorio resultado del estreno.

SALÓN NACIONAL.—El juguete *La eterna comedia*, original de D. Manuel Soriano, ha tenido un éxito legítimo é indiscutible.

Cuadros alegres y de ingenioso enredo, versos de buena ley y una buena interpretación por parte de Angeles Hermán y la Valentín, serán motivos para que la obra de Soriano se mantenga bien en los carteles.

TRIANÓN-PALACE.—Este salón, situado en la calle de Alcalá, 20, es el más elegante y distinguido, y está creado, especialmente, para familias y público culto.

Los números «Los tres Arizonas», «Las Castillas» y «Adelita Lulú», obtienen muchos aplausos.

La empresa anuncia sensacionales debuts.

La Moda Práctica

SEMENARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID



Carmen de Burgos (Colombine)
Distinguida escritora y profesora normal

Alfonso fot.º

Grabado de la cubierta de este número

Traje de comida

En crespón de seda bordado, con interior de satín verde claro, cintura de seda; el traje es de media cola y de una elegancia excepcional.

Carmen de Burgos (Colombine)

Ha escrito mucho y bueno en pró de la enseñanza y cultura de la mujer, pero donde ha demostrado un buen juicio y talento ha sido en el periodismo.

En el "Heraldo de Madrid," y durante muchos años, ha sido y es constante y activa colaboradora, haciendo campañas muy beneficiosas, demostrando una buena y sana ilustración.

Hoy es profesora en la Escuela Normal de Maestras de Madrid, y sus grandes conocimientos y estudios serán fuente fecunda de enseñanza feminista.

ECOS DE LA MODA

VELOS.—Esta es la época de inaugurar los trajes frescos. Ahora es cuando verdaderamente se puede decir que comienza la primavera elegante. Los trajes que se usan son de género «habillés», estilo modista. En ellos sigue predominando la costumbre del velaje, que siempre resulta encantadora.

Los pocos trajes que se llevan sin velo no resultan todo lo elegantes que fueran de desear. Y ocurre esto porque estamos tan acostumbrados á ver los velos, que si falta nos predispone desfavorablemente.

La moda quiere que se continúe llevando este adorno, y acatamos su mandato, á pesar de todo.

¿Cuál es la mujer que se atreve á oponerse á sus caprichos? ¿Y cuál es la elegante que marcha contra la corriente, tratándose de una cosa tan importante? Esto nos hace pensar que tenemos velo para rato, y que este año y el próximo nuestros trajes tendrán que ostentarlos. Si nos equivocáramos, lo sentiremos por la estética.

TRAJES MODISTA.—He aquí un lindísimo traje modista, muy propio para señoritas y para señoras jóvenes. El fondo es de tafetán azul Nalties con un velo color topo. Este va apesantado en el bajo con un bordado de grueso soutache, tono sobre tono. Una cinta de satín del mismo

color bordea la túnica, que se detiene un palmo antes de llegar al bajo de la falda. Una ancha banda de satín color topo, forrada con muselina de seda del mismo matiz, luce el mismo motivo que la falda y completa la «toilette».

También se puede emplear la chaqueta corta de satín topo. En este caso llevará un gran cuello y solapas hechas con muselina de seda de igual colorido. Irá adornada con grandes pliegues planos.

Con este traje, el sombrero tendrá que ser color topo. Como adorno llevará una corona de flores de todos los matices. El follaje debe ser puramente otoñal.

Un traje de esta clase, además de ser elegantísimo, tiene otra ventaja, y es que tiene un lado práctico envidiable.

SACOS DE MANO.—Los sacos grandes, conforme dijimos hace semanas, no tienen ya las simpatías de las mujeres elegantes. Ninguna cree ya que el usar esos enormes bolsos la favorecen en lo más mínimo. El género ha sufrido una depreciación enorme. Y el caso es que siguen haciéndose algunos muy bellos, como tal vez no se hagan en otro estilo; pero se han vulgarizado tanto, que ya es imposible que los lleve ninguna elegante.

Las mujeres realmente elegantes prefieren llevar grandes bolsos de oro, adornados con joyas. El saco, tal como lo entendemos, no se emplea ya.

Es cierto que todavía se ven y se verán mucho; pero eso son los antiguos, los adquiridos por señoras que no pueden adquirir otros. El día que esto sea posible, veremos lo que sucede.

ENCAJE DE MODA.—Los bordados de Irlanda tienen mayor éxito cada vez, pues se buscan con verdadera locura. En todas partes se ponen. Para los trajes de las jovencitas, en particular, no hay nada más rico. Hasta parece que los encajes son más bellos y que nos damos cuenta de ese fenómeno. Y lo que ocurre es que las aplicaciones se hacen con tal destreza, que resulta imposible intentar nada, so pena de incurrir en el enojo de la gente «chic».

Estos bordados son preciosos y favorecen mucho á las mujeres que los llevan. Nosotros hemos visto á algunas que les estaban adorables. Pero esto no es de extrañar, ya que todos sabemos que no hay nadie que se ponga los encajes con más gracia que las madrileñas.

Este verano, por lo mismo, estarán de moda los encajes de Irlanda, con los que también se harán lindísimas blusas. Después del éxito del encaje inglés, este nuevo triunfo merece consignarse de modo señalado.

SOMBREROS.—Los sombreros que hemos visto esta semana no acusan ninguna novedad. Son los mismos que hemos visto en crónicas pasadas. En adornos se ha variado un poco, tendiendo á los inmensos nudos en forma mariposa. Las coronas de flores en torno del casco se llevan mucho también.

Ahora se ha lanzado un nuevo sombrero de paja, que tiene la misma forma que el usado por las estudiantinas durante el Carnaval. Siguen predominando las gorras, que son lo más agradable de cuantas novedades hemos visto.



El comandante de Infantería D. Adolfo Iglesias, ha pedido para su hijo, el distinguido arquitecto D. Gonzalo, la mano de la bella señorita Juana Moreno de Ortigüela.

La boda se celebrará á fin de Junio.

★

Ha sido pedida la mano de la bellísima señorita María Iglesias, hija del general de Marina del propio apellido, para el capitán D. Pedro Español.

★

Están en Villaharta la bella marquesa de Portago y la bellísima condesa de La Unión.

★

Se han verificado las bodas de la encantadora señorita doña Valentina Moltó, hija del difunta general, con el distinguido abogado D. Francisco Carmona.

Y las de la bella señorita doña Felisa García Rodríguez con el notable abogado D. Emilio Fernández Caro.

Les deseamos eterna luna de miel.

★

El acuerdo adoptado por la Junta directiva del Casino de Madrid autorizando la entrada á las señoras en el comedor de tan simpática Sociedad, se ha puesto ya en vigor.

Son muchas las distinguidas damas que acuden á almorzar, á tomar el té y á comer.

★

En Valladolid se ha celebrado la boda de la linda señorita doña Asunción Pimentel y Velarde, hermana del conde de la Nava, con el distinguido abogado don José Jalón y Semprún.

Bendijo la unión el arzobispo de la diócesis, D. José María Cos.



Guardapolvo para viaje en satin de seda, con cuello vuelto y bocamangas adornadas de anchas fajas con botones; sombrero de paja y grandes plumas.

hombro y deteniéndose en el pecho. espalda es lisa. Los costados de la falda van algo bieseados sobre las caderas. Las mangas son rectas, tan anchas por abajo como por arriba. El cuello, cortado en arco por abajo, encubre la costura de la cintura. Las mangas llevan semibocamangas.

2.º La falda está cortada como la del modelo anterior. El delantero se abotona desde el cuello hasta el bajo. El corpiño y la falda se pueden hacer por separado, uniéndolos bajo el cinturón. La pieza del hombro permite tener menos tela sobre las caderas si están muy desarrolladas. La pinza se detiene en medio del pecho. Las mangas tienen mitad delantero y mitad posterior; se unen en los hombros con una costura que llega hasta el borde extremo de la manga. Esta va cortada al través por debajo del codo con un revés



SEIS TRAJES DE CASA ELEGANTES

Como han llegado los días espléndidos, será necesario cambiar de vestidos caseros. Por ello queremos ofrecer estos modelos prácticos y elegantes.

1.º Este puede ser llevado hasta la hora de almorzar. Se hace con tela fina, aunque no transparente. Se puede emplear dos clases distintas de tela. El cuello, las solapas, la cintura y el paño de la espalda, en este caso, serán de tela lisa. El gran cuello que cubre los hombros permite que las mangas estén cortadas del modo corriente. Gracias a la cintura, el traje puede ser de una pieza ó no, desde los hombros al bajo. El corpiño es liso, sin pieza. Si el pecho es robusto, se hace una pieza en lo alto, bajando del



que sube por el exterior hacia el hombro. La cintura va forrada.

3.º Este modelo se puede hacer en muselina de lana ó algodón, seda ó cualquier otra tela parecida. Se adorna con encajes más ó menos bellos; también pueden emplearse volantes de muselina de seda. La falda puede ir separada del corpiño. La cintura va 10 ó 12 centímetros más arriba del talle. Mientras más ancha sea la cinta que sostiene el talle, la pinza que se hace bajo el brazo debe ser más profunda en la parte inferior. El corpiño es un kimono truncado sobre los hombros. En el delantero y en el bajo de la falda y de las mangas lleva encajes. La falda va truncada por arriba. En las caderas va bieseada. La amplitud del bajo se amortigua con dos volantes de encaje que hacen las veces de traba. El cinturón es de satín y se cierra en el lado izquierdo, bajo una nebillá.

4.º Se hace con dos telas. El corpiño tiene forma de bolero. Se puede hacer con costuras en hombros y espaldas, ó sin ellas. El delantero derecho cruza en punta sobre el izquierdo. Las mangas pueden llegar hasta el codo. Las mangas que van debajo de las del bolero, son dos torros que terminan con un puño. La falda se corta siguiendo el hilo delante y detrás, truncándola en medio del espaldar ó con un gran pliegue liso. En este caso se puede dejar de biesealar sobre las caderas. Si se trunca, se bieseala en éstas. El cierre de las dos «choux» unidos por una cinta es muy coquetón. Esta falda puede llevar cola ó no, según se prefiera.

5.º Se hace con dos telas, una lisa y otra rayada. La falda va separada del corpiño. Uno de los lados, el derecho, se apoya sobre el izquierdo. El pliegue anejo de la espalda va bieseado en los costados. Los delanteros van lo mismo. Este pliegue, abierto por abajo, forma la cola, que es cuadrada. El cuello es liso y los hombros bajos. En la espalda y en el delantero las partes rayadas bajan hasta el talle bajo los brazos. El cuello va forrado en las partes que descienden sobre los brazos y las caderas. Las dos puntas de tela lisa se fijan á los hombros con botones de presión. Las mangas son derechas y tan anchas por arriba como por abajo. La falda va montada sobre el forro del corpiño. Va más arriba del talle unos centímetros.

6.º Este modelo es elegantísimo. El lado derecho del delantero cierra sobre el izquierdo; en la espalda ocurre lo mismo. Para el lado izquierdo se corta un corpiño kimono que llegue al medio del delantero y de la espalda, descendiendo hasta el talle. Forma una parte estrecha en la

parte superior de la falda y una ancha en el bajo. Se corta un espaldar entero con una costura en medio si se quiere un traje ajustado ó semi-ajustado; sin costura en medio si se desea un traje recto, bieseado sobre las caderas. El cierre se hará en medio del delantero y bajo el brazo para el corpiño, y para la falda á lo largo del adorno, hasta el trébol. Para la falda se emplean botones de presión y un buen corchete en el talle; en el corpiño, botones de presión, alternando con corchetes. Este traje será lindísimo si se hace con cachemira, satín ó crespón, adornándolo con un «galón», una cinta ó terciopelo plisado. El modelo que nosotros hemos visto era de cachemira blanca, bordado de terciopelo esmeralda.

Libro interesante

En breve se publicará un elegante tomo de gran utilidad, titulado **HIGIENE DE LA MUJER**.

EL ARTE DE SER BELLA

Los pedidos en LA MODA PRÁCTICA, acompañado de 2,50 ptas. en libranza de la Prensa, más 30 cént. en sellos para el certificado á provincias.

París y sus modas

La nota elegante de la temporada la dan los mantos. Son de lo más lindo que se conoce. Un manto, llevado por una mujer distinguida, es un nuevo atractivo unido á la belleza femenina. El estilo que domina es el bizantino. Por cierto que se emplea en toda su riqueza y sin vanos escrúpulos de timoratería. He aquí las notas características de este género: paños de oro, moaré con reflejos de plata, pesados bordados de oro y de lentejuelas, etcétera. Es un descubrimiento.

Para dar más lujo todavía á estos ricos vestidos, se les forra con encajes de muselina de seda, frunciéndolos, superponiéndolos, envolantándolos. De tal modo van forrados estos mantos, que cuando se entreabren, dejan ver otro abrigo de mayor elegancia, si cabe, que el superior.

Los bordados de símiles, por tener todos los matices, imitan ricamente á todas las piedras preciosas, haciendo que los mantos y los trajes parezcan hechos por hadas. Su hermosura, unida á la de los

tejidos, forma obras de arte de los abrigo y «toilettes».

A pesar de esto, también se ven muy adorables trajes de noche hechos con muselinas de seda muy sencillas. Se hacen á dos tonos, superponiéndolos. Estos trajes los llevan las señoras jóvenes y las señoritas, pues les sientan á maravilla. He aquí el bosquejo de un novísimo traje de esta clase: es un tul azul arrojado sobre un fondo de muselina de seda malva. Unas ramas de pervinca suben sobre la falda, drapeando el tul. En los cabellos, que deben ir lujosamente ondulados, hay que llevar un ramito de pervinca.

Está admitido por la moda que las jovencitas lleven perlas; sin embargo, tienen que ser verdaderas; las falsas les están prohibidas. Las señoritas son las únicas que no tienen derecho para llevar esas maravillosas imitaciones que admiramos hoy día, y que son empleadas con frenesí por las mujeres más elegantes. Aunque se ha perdido el prejuicio de lo falso, existe la prohibición anunciada. No obstante, en joyas de fantasía se aceptarán todas las imitaciones, pues dan la ilusión de que son realmente lo que quieren parecer.

Fuera de esto, las novedades no son grandes. Lo más curioso de todo es comprobar las características de las prendas de vestir que usamos. Así, por ejemplo, al salir á la calle veremos que se llevan chaquetas cortas y no largas, faldas abiertas y no estrechas, etc. París nos quiere imponer desde el primer momento su tiranía, y á eso obedece esta diferenciación.

En general, las mujeres de gusto que tienen personalidad, no sabrían llevar los trajes como los han visto sobre los maniquies. Siempre necesitan ponerles alguna nota suya, que los distinga de los demás. Apenas ven un modelo y lo estudian, comprenden lo que les sentará mejor, y los cambian ó transforman.

Para que se vea lo que se puede hacer en este sentido, he aquí una combinación personalísima de una de nuestras más bellas elegantes: vió un «fourreau» de «charmeuse» negra, atrevidamente escotado, cuyo bajo rozaba el suelo con un rizado «dechiquetée». Sobre este «fourreau» puso una especie de manto de tul negro, con largos deshilados de seda que descendían casi hasta la tela encañonada. Un ancho entredós de Cluny negro pasaba á la altura de los riñones y venía á morir en el delantero, bajo dos grandes motivos de pasamanería. De este modo vestida, su silueta no tenía nada de vulgar y hacía pensar en las mujeres orientales.

Otra idea lindísima es la de un «fourreau» de satín negro, muy ajustado al cuerpo y á las piernas, para que la mar-

cha resulte difícil. Sobre este traje se pone otro de tul blanco con sutach del mismo color.

Este flota libre sobre el anterior.

También se ha puesto de moda la austera chaqueta de satín verde, cerrada en el cuello y á lo largo de los delanteros

bajo una doble fila de botones de satín verde muy juntos.

Contrariando á la moda, que exige que las chaquetas sean cortas, ésta es bastante larga y su amplitud va retenida en el talle con un cinturón de cuero verde.

Con esta chaqueta se lleva una falda

que no tiene que envidiarle nada. Es de muselina de seda verde, con bieses del satín del mismo color. Va puesta sobre un transparente blanco.

Vestidas con este traje las mujeres, recordamos á las francesas del segundo Imperio.



SOMBREROS DE GRAN MODA

Figura 1.^a En paja fina del color del traje con adornos de cinta negra y grandes plumas idem.—2.^a Sombrero cubilete de paja con adorno de lazo de cinta de faya ancha y flores menudas de seda.—3.^a Sombrero para señorita, de paja y recubierto el casco con seda blanca rayada en negro, adornos de menudas flores y golpe de frutas.—4.^a Gran sombrero de paja con adorno de grandes grupos de flores menudas y rosas mayores en seda.

ADORNOS DE MODA

Si la línea y el conjunto de nuestros trajes afectan una sencillez vecina de la fealdad, los adornos, en cambio, se depuran y refinan de modo encantador. Los rebrescos de detalles, la elección de adornos, la variedad de colores y de matices y la asociación de telas distintas son elementos principalísimos que permiten dar un aspecto original á cada traje. Esto ha hecho que el éxito de las piedras finas se afirme y que las perlas, brillantes, azabache y cuentas de color se lleven en casi todas las «toilettes» elegantes. Luego, los encajes, los galones, los bordados, los calados y los tules metálicos que aparecían en los vestidos invernales se ocultan poco á poco y dejan que las telas ligeras y claras se popularicen. Los bordados de seda tono sobre tono, que ahora se usan mucho, se ejecutan sobre un fondo distinto, que apenas se entrevé en el dibujo.

Los coloridos argelinos y egipcios, en los que dominan el azul, el verde, el naranja, el rojo y el negro, sirven para embellecer de manera muy vistosa los escotes, plastrones y mangas de color oscuro. Con las telas listadas de blanco y negro, que hacen furor en estos momentos, son de un efecto bellísimo.

Se llevan muchas carteras, trenzas y presillas retenidas por botones bordados ó golpes de pasamanería. Se colocan preferentemente sobre las costuras de las faldas y mantos. Fuera de esto, se concede gran importancia á los adornos que subrayan la línea de las caderas. También la costumbre de suprimir las costuras aparentes, para dar al traje aspecto drapeado, proporciona al conjunto una gracia sencilla y elegante.

Los adornos «en sautoir» reclaman mucha destreza y una habilidad extraordinaria para colocarlos en la falda y en el corpiño.

La trenza negra de seda, á pesar de sus 25 cms. de anchura, se emplea en gran escala para ribetear las faldas, las túnicas, los escotes, las cinturas y los tirantes. Lo

mismo se emplea con lanas que con sedas. Las faldas que se ponen debajo de las túnicas son más importantes, desde que estas últimas van abiertas con mayor atrevimiento y se drapean y levantan más. Como se ven más, se adornan con la riqueza que permita la posición de cada una. Los anchos bieses «rapportés» vuelven á estar de moda, sobre todo con las

falda. Si los ribetes se hacen encima de un calado son más bellos aún.

Todavía se sigue sutachando, aunque con procedimientos algo distintos. Ahora gustamos de los relieves, de las oposiciones de reflejos, y nuestros motivos, en vez de estar rameados y caprichosamente «enchevetrés» como ayer, afectan figuras compactas, regulares. Sobre el fondo de la tela

se destacan vigorosamente festones de contornos limpios y rosetones macizos entrelazados.

Los trajes de paño blanco ribeteados con terciopelo negro, que produjeron tanta sensación en la Cote d'Azur, se confeccionan ahora con lanas marinas y de otros colores oscuros. Llevan grandes solapas blancas ó de cualquier otro color que se destaque mucho.

Los cinturones continúan llevándose según el capricho de cada una. Por esta razón el nudo mariposa lo mismo aparece sobre el delantero que en el espaldar. El ancho drapeado y plisado en corselete cuenta con tantas partidarias como el talle marcado por el fino cordón de seda. Los grandes paños se apesantan con perlas, colgantes, etc., que se reúnen en «choux» sobre la falda y parecen escapar de todos los puntos del talle: delantero, costados y espaldas.

Los bucles, casi siempre rectangulares, se colocan en el delantero del corpiño para retener los tirantes, los drapeados ó el fichú. Los hay inmensos, cubiertos de bordados, sou-taches metálicos, perlas y lentejuelas.

Indiscreciones de una parisién

Ya advertimos hace dos ó tres semanas que se notaba cierta tendencia amplificadora; hoy tenemos que decir que esa tendencia se acentúa. No es, ¡claro está!, que los modistos inventen para nosotras modelos «cossus» y nos hagan volver á las antiguas faldas de cuatro metros de amplitud; todavía no hemos llegado á este extremo; pero como estamos acostumbradas á sentir sobre las piernas el roce del contorno de la falda, nos parecen tan amplias como las de hace tiempo.

Es necesario advertir que los últimos



TRAJE DE VISITA.—Señorita Arrieta. Modelo español en muselina de seda, cuerpo blusa suelto con bullones drapeados en la cintura. La falda tiene cuatro volantes, y en las mangas idem y adornos en pequeñas jaretas. Sombrero alto de paja, adornado de grandes fajas de terciopelo negro y seda blanca con gran rosa.

telas listadas y orilladas. En las telas ligeras, tales como la muselina, el velo, etc., se reemplaza con anchos rizetes cosidos á mano, formando dos graduaciones de transparencia y de colores, que valen tanto como el adorno más bello. La túnica suele terminar con un ribete de la misma anchura, que completa el adorno de la

NUEVOS MODELOS DE PEINADOS



Peinado ondulado para señora joven, para recepciones.

modelos aparecidos son menos «etriques» que los anteriores y que los volantes y los «ruchés» de que van adornados les dan cierta vaguedad y holgura.

Muchos trajes veraniegos roban á los antiguos la gracia de los volantes y de los rizados. Los volantes de encaje parten del lado izquierdo de la falda abierta — porque en París van así casi todas— y la contornean por completo. Por cierto que los volantes nevados dejan ver por esa abertura hasta un palmo de pantorrilla, que va enfundada en una bellísima media de seda trasparente.

Este adorno también lo lucen los trajes ligeros y menos «habillés».

He aquí un delicioso y fresco traje de tafetán blanco con rayas negras. Está confeccionado por uno de los mejores modistos de la calle de la Paz. La falda es redonda y lleva en el bajo tres volantes pequeños, plisados y ribeteados al estilo antiguo con estrechos cometas de terciopelo negro. En el corpiño las rayas tan pronto van derechas como en bias, pues se colocan de modo ingenioso. Un ligero fichú hecho á punto de espíritu forma por detrás el cuello y se cruza delante, adornando el corpiño. Una gran cinta azul Natties nace en la parte superior del centro del corpiño y atraviesa el traje hasta llegar á los volantes. Va por debajo de carteras de terciopelo adornadas con botones de nácar.

Este traje, por su encantadora sencillez, agrada de modo extraordinario á las señoras jóvenes y á las señoritas, pues es de un elegante gusto «rococó». Además, se puede confeccionar con mucha economía, aun siendo de una forma tan coquetona. También se puede combinar, sin hacer grandes desembolsos, con lino y volantes de bordado inglés. De este mo-

do resulta más elegante. Es más práctico, sin embargo, haciéndole de batista ó de tela rayada.

Los pequeños rizados, bien sean sencillos ó bien dobles, se colocan en el bajo y en medio de la falda, á la altura de las rodillas.

Las mujeres que no sean muy altas harán muy bien en renunciar á este segundo adorno, porque empuqueñece mucho. Ya hemos dicho de qué modo un paño libre, llevado sobre una falda redonda, dará á ésta la gracia de una cola simulada. Los últimos modelos, por una innovación, no se combinan así. La falda, moldeante como un «fourreau», tiene á partir de sus tres cuartas partes de la extensión—y no desde el medio— una especie de cola puntiaguda. Esta cola no va añadida á la falda de que forma parte y que parece hecha con una sola pieza. Parece que la cola nace de un «fourreau». La abertura del costado queda oculta.

Esta falda es completamente nueva y resulta monísima con los tejidos de doble cara que usamos ahora.

Combinado de este modo hemos visto un traje de satén de doble cara — gris y oro — de un efecto encantador. La cola suave y libre permitía ver, durante la marcha, los dos colores del satén. El corpiño con solapas los recordaba también, abriéndose sobre una punta de tul color plata.

RECETAS UTILES

Para calmar la jaqueca se debe tomar una infusión muy fuerte de té. Si la persona que la padece es nerviosa, debe tomar una taza de tila.

Para que salga el cabello conviene friccionar el cuero cabelludo de las personas calvas con un algodón impregnado en el zumo que se obtiene, triturando ortigas verdes. Pocas calvicies resisten este tratamiento.



Peinado aubert para señorita y señora joven

CREACIONES PARA PASEO Y FIESTAS



Elegancias parisinas

Los dos elegantes modelos son de una novedad excepcional para señoritas. El modelo primero es un cachemir de seda rayada en color verde y negro; es de corte sastre y ajustado, y va adornado con fajas imitando carteras, con botones de seda, cuello alto con corbata lazo de seda negra.



El sombrero es ajustado y alto, de paja, y la gran pluma muy alta y rizada. El bolsillo es grande y de cartera, es de seda blanca bordada con oro y el cordón con golpes de lo mismo.

El modelo segundo es de muselina de seda color botón de oro oscuro, el cuello y las bocamangas de seda blanca rayada en botón de oro; los botones son de seda, colocados en el delantero de la falda y en dos filas á los costados de la chaqueta, donde va la abertura que pasa la cinta de seda, por detrás, interior, y con salida delante, con lazada y caída, cuello alto y fichú drapeado de encaje.

Sombrero de paja, con gran faja de flores que cruza de lado á lado. Bolsillo de seda muy grande y bordado con oro y sedas.

LINDAS NOVEDADES DE LENCERÍA FINA



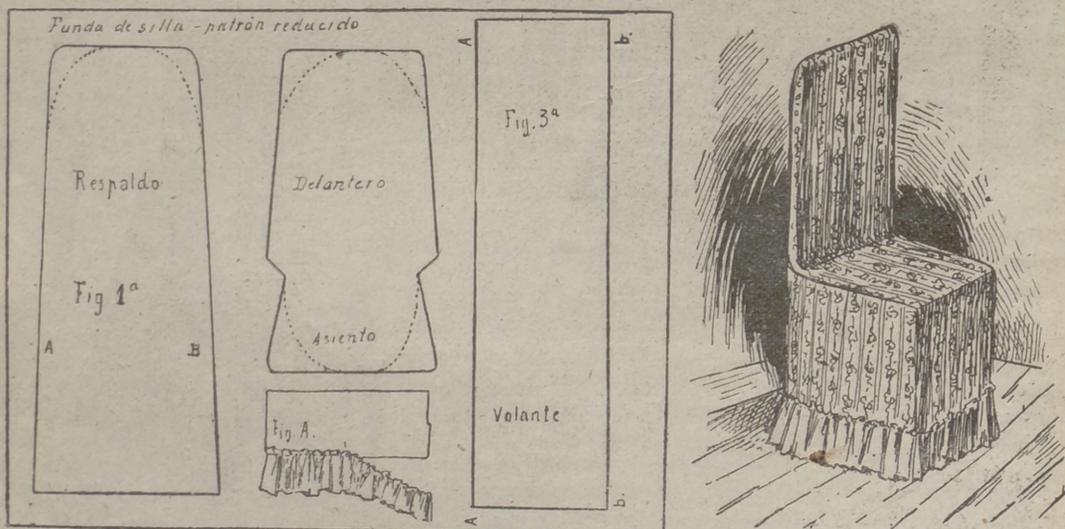
Fig. 1.^a Camisa de noche en muselina de hilo con lindos bordados y entre losos; llama nos la atención sobre la originalidad, que lleva adorno bajo el hombro.—Fig. 2.^a Bata de mañana en batista de hilo con fruncidos en la cintura alta mangas bufantes con adornos de entredoses de encajes y cintas de seda. Cofa de muselina con encajes y dos grupos rosa de cinta.—Fig. 3.^a Bata de mañana ó salida de cama en muselina de seda azul pálido, estilo imperio; el canesú es hasta la cintura alta adornado de cintas, botones y puntillas de encaje de bolillos en hilo finísimo y lazos de cinta blanca. Cofa nueva en muselina con encajes y golpes de cinta de seda imitando rosa; la cofa cae al volante por detrás, formando volante.

LENCERIA FINA Y LABORES



Trajes y lencería para niñas

Fig. 1. Blusa de muselina con encajes.—Figs. 2, 3 y 4. Trajecitos elegantísimos para niñas de cuatro á seis años, en crepón de seda de color marfil, ó sergas finas color azufre ó rojo pesada, con adornos de entredoses bordados ó encajes y cinturas de seda y lazos de ídem; el modelo 3 es el más original, por su delantero.—Figs. 5 y 6. Enaguas y pantalones para niñas, en muselina de hilo con adornos bordados y encajes.—Figs. 7 y 8. Camisas para niñas, con bordados y cintas pasadas con lazos.—Fig. 9. Peinador para niña, adornado de entredoses.—Fig. 10. Enagua de crepón de seda con bordados á la inglesa y festón de fantasía.

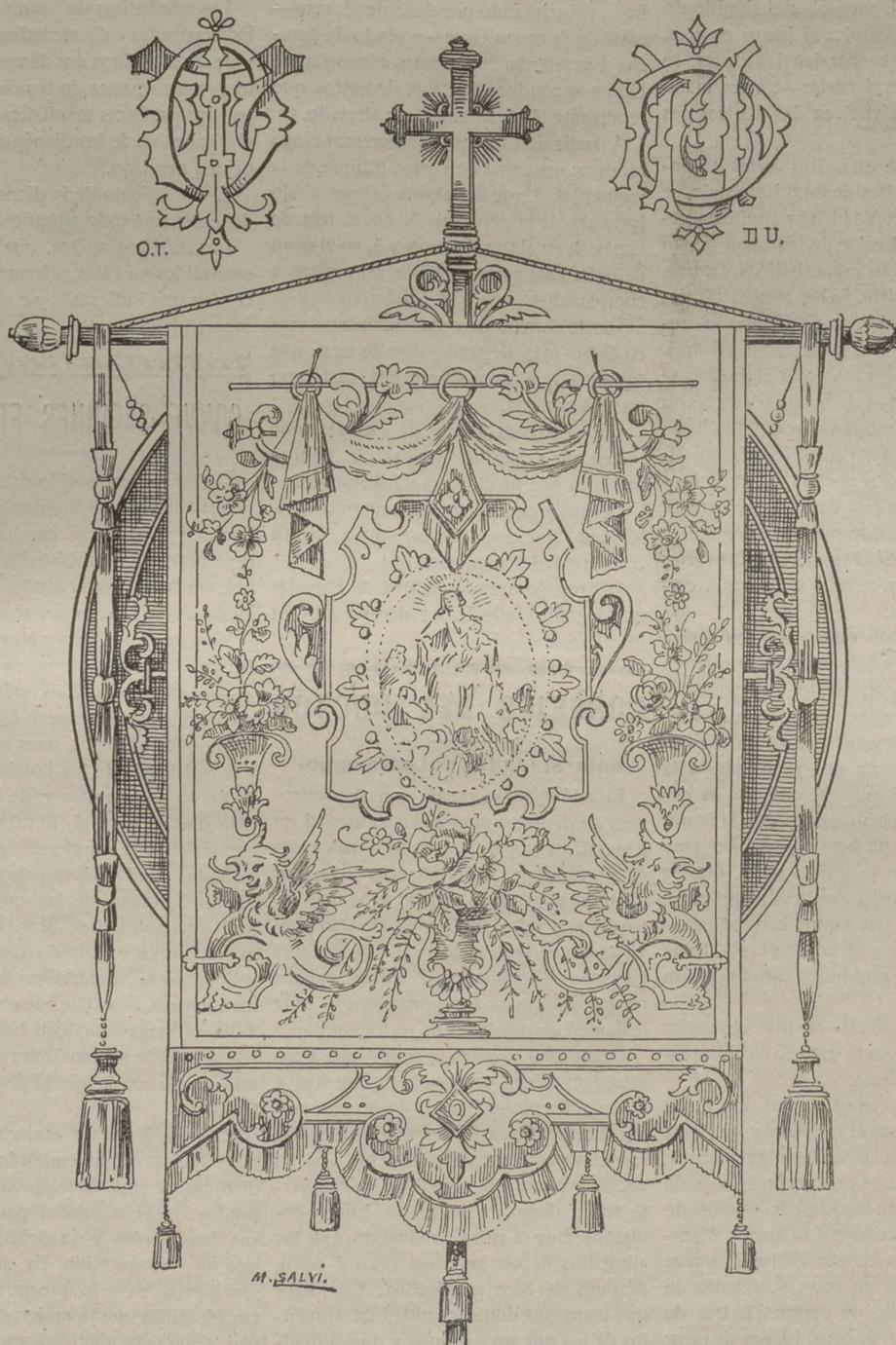


FUNDA PARA SILLA

Todas las amas de casa cuidadosas, deben tener las sillas enfundadas. Una funda es muy sencilla de hacer. Para esto, basta con adquirir piqué rayado ó cretona con flores. El patrón viene á ser igual para todas las sillas. Se compone de tres piezas: 1.ª La espalda que es casi recta hasta el bajo y ligeramente redondeada en los extremos superiores. 2.ª El delantero, que forma el respaldo y el redondel del asiento. 3.ª Banda que rodea la silla, terminándose en la costura A y G sobre la primera parte que forma el espaldar. Si la silla tiene espaldar redondo ú oval, así como también el asiento, se redondea al patrón en la forma que indica el punteado. La banda que envuelve el bajo sigue siendo derecha. Para dar más elegancia al conjunto se pone al final del volante otro más corto, frunciéndolo. Este volante irá picado. Todas las costuras deben volverse. Trátese de cualquier clase de sillas, el principio de las tres piezas es siempre igual.

Este patrón podemos remitirlo á nuestras abonadas, por una peseta, más 30 céntimos para el certificado

ARTISTICAS por D. MANUEL SALVI



Modelo reducido de estandarte dedicado á Nuestra Señora del Carmen

Este original estandarte es una labor que, ejecutada con perfección, resulta lindísima y de mérito. La parte circular de los lados es de terciopelo blanco, adornada con galón de plata y cordones de idem, con motivos bordados en plata; sobre esta forma va colocado el estandarte, que es de raso blanco y bordado al matiz con sedas de tonos antiguos claros, combinado con cordones de oro y bordados de idem. La imagen debe pintarse á ligera acuarela, sobre raso preparado y de color azul pálido y aplicada con cordones de oro. El lambreguín puede hacerse de raso azul pálido y todo el bordado con camarañas de plata, y sólo las cuatro flores y el botón central, de sedas; lleva un fleco de plata fina y borlas. Las ciutas que cuelgan llevan bullones y grandes bordados

Enlaces OT. DU., para bordar en servilletas ó en cajas de pañuelos ó de guantes.

El lenguaje de las cartas.

III

Por lo general, para saber el significado de las cartas, se emplea el juego de tres. Para hacer esto se barajan las cartas, se cortan—ó se dan á cortar—con la mano izquierda, y se vuelven las cartas tres por tres.

Cada vez que estas tres cartas se encuentran dos ó tres de un mismo palo, se separa la mayor. Y al llegar aquí es necesario advertir el valor de las cartas. Están por este orden: as, rey, caballo, sota, tres, nueve, ocho y siete. Si las tres cartas tienen el mismo valor, es decir, si son tres ases, tres reyes, etc., se separan las tres.

Cuando se ha visto todo el juego, se barajan y se cortan de nuevo las cartas no separadas. Se continúa volviéndolas hasta que se hayan separado 13, 15, 17, 19 ó 21. Entonces se mira si la carta que representa al consultante está entre las separadas; en caso contrario, se saca del juego y se pone con ellas. Si el número de las cartas separadas es par, se echa al azar una carta suplementaria.

Luego, se ponen estas cartas en forma de abanico, dejándolas en el mismo orden en que fueron apareciendo. En seguida se mira á ver si hay encuentros de cartas semejantes y se cuentan por cinco. Se comienza por la carta que representa á la persona que consulta. Se va hacia la derecha ó hacia la izquierda, según la figura esté vuelta para un lado ó para otro. Hay que detenerse en la quinta carta, que se interpreta del modo que hemos indicado.

Partiendo de esta quinta carta se cuentan otras cinco y se continúa así, hasta llegar á la carta que ha servido de punto de partida.

La interpretación de las diversas cartas en que la echadora se detiene da el horóscopo del consultante.

Supongamos, amigas, que una dama rubia quiere saber el porvenir y que haya sacado del juego las cartas siguientes: 1, sota de bastos; 2, rey de oros; 3, sota de espadas; 4, rey de espadas; 5, caballo de oros (la que representa á la dama); 6, caballo de espadas cabeza abajo; 7, nueve de bastos; 8, as de oros; 9, caballo de bastos; 10, caballo de copas; 11, tres de espadas; 12, ocho de oros; 13, tres de oros; 14, tres de copas cabeza abajo; 15, rey de bastos cabeza abajo.

Estas 15 cartas se ponen sobre la mesa, en línea recta ó en abanico, y se mira á ver si hay encuentros de cartas semejantes. Hay dos treses, indicadores de cambio de situación y dos veces dos caballos, que significan indiscreción y maledicencia.

Para llevar más lejos las investigaciones, vamos á examinar cada una de las cartas, formando con sus significados, una frase, principiando por el caballo de oros—carta de la consultante—y yendo de derecha á izquierda, contaremos cinco cartas. Esto nos conduce á la sota de bastos que representa el joven amable y atrevido.

A partir de esta carta, contaremos cinco otra vez; una, sota de bastos (última de la izquierda); 2, rey de bastos cabeza abajo (primera de la derecha); 3, en el tres de copas; 4, en el tres de oros, y 5, en el ocho de oros. Esta carta significa sentimientos compartidos.

Desde el ocho de oros contaremos cinco cartas más, llegando al as de oros, que significa que va á llegar una carta con buenas noticias.

Del as iremos al rey de espadas, que indica que existe un pariente ú hombre malvado que proporcionará disgustos.

Del rey iremos á su compañero de bastos que, por estar cabeza abajo, indica contrariedades y fracasos.

Del rey pasaremos al tres de espadas que significa que habrá decepciones en los afectos.



CONSEJOS DEL DOCTOR

Enfermedades del estómago.

El estómago se puede cansar y estropear de distintos modos. La sobriedad, en general, es una de las virtudes más raras de nuestra época. La intemperancia, por el contrario, es uno de los vicios más extendidos y más dominantes. De esto proviene el que sea exacta la afirmación que hacemos al comienzo. Además, existen causas múltiples que producen á cada instante enfermedades de nutrición.

Desde muy jóvenes principiamos á comer demasiado, comiendo de muchos y abundantes platos. Unido á esto tenemos el condimento, en el que se abusa de las especies y que nos vicia el apetito. Así, en vez de ser éste una necesidad, se convierte en un deseo, en un placer. Luego comemos muy á prisa, olvidando que los alimentos deben ingerirse poco á poco, después de bien masticados. Esto hace que comamos doble cantidad de alimentos de los que necesitamos y que dificultemos la digestión.

Las causas morales, los cuidados y los disgustos tienen también gran influencia sobre la digestión. De ahí el origen nervioso de las dispepsias en la mujer. Por lo demás, los médicos antiguos consideraban estas enfermedades como una neurosis del estómago, porque es indudable que el sistema nervioso regula la secre-

ción y los movimientos del tubo digestivo, del cual es el estómago la parte más sensible.

Las estadísticas de los médicos especialistas para las enfermedades del estómago y de los intestinos nos demuestran que las tres cuartas partes de los dispépsicos son psicópatas. Otras estadísticas prueban que el 90 por 100 de los dispépsicos tienen un origen nervioso.

El tratamiento de la dispepsia nerviosa debe ser ante todo psíquico y dietético.

Los médicos suizos, que son los más entendidos en estas enfermedades, siguen el plan que indicamos y consiguen éxitos sorprendentes.

CONVERSACIONES FEMENINAS

—Ya han reconocido ustedes, señoras que la falda-pantalón es un contrasentido también han dado excelentes razones; pero esto no basta. Ustedes, en una palabra, no han dicho todo lo que se podía alegar de una moda tan absurda.

Y sin que pudiésemos alegar nada, nuestro interlocutor continuó su discurso:

—Ciertas locas la llevarían durante la revolución francesa: pero éstas, al menos, eran mujeres fuertes, pues tenían el valor y la resistencia de los hombres. En aquella época de tumultos y de peligros iban disfrazadas; pero no llevaban su disfraz con seriedad. La mujeres aquellas no conocían el miedo más que de nombre. Eran dignas hermanas de las que subían á la guillotina sonrientes. Si más tarde el romanticismo de Alfredo de Musset nos valió algunas «cerveléas» que se vestían de hombres, éstas tampoco temían nada. Tales mujeres fumaban, bebían, montaban á caballo y manejaban una pistola ó una espada con la misma destreza que los hombres.

¡Comparen á esas mujeres con las de hoy! Nuestras contemporáneas son tan distintas de sus abuelas, bajo todos los puntos de vista, que el pantalón, sobre sus fragilidades y su debilidad, es más que un contrasentido. Es, sencillamente, una herejía. Ya sé lo que me van á contestar. Me dirán que la mujer, en la actualidad, tiene más vitalidad que en ninguna otra época y me sacarán ejemplos; pero eso no basta. Creer tal cosa es un error, un verdadero error.

El cerebro de la mujer siempre ha sido igual que el del hombre. Si éste ha tardado tanto tiempo en comprenderlo y en conceder á su compañera el derecho de mostrar sus facultades, es porque somos egoístas por naturaleza. Pero no preten-



LIBRO Y CUBIERTA en seda blanca del mismo con adorno de puntilla. Las señales del libro de cinta con pequeñas borlitas.

dan creer que la mujer de hoy es valerosa.

Si ellas tienen tanto valor como el hombre, es porque éste no tiene el que debía tener. La prueba es que nadie sabe sufrir. No se sabe ya soportar las mil miserias de la vida y del dolor físico. Para la menor operación se recurre á los anestésicos, que adormecen y sustituyen al valor. Ni aun-se puede soportar una neuralgia sin recurrir á la antipirina ó á cualquier remedio de esta clase que evite el sufrimiento.

Y todas esas pobres muchachas que se asustan al menor dolor y que adormecen hasta los sufrimientos de la maternidad; todas esas criaturas de lujo y de bienestar, todas esas delicadas muñecas sin energía, son las que se quieren masculinizar, adoptando el pantalón y pidiendo cierta independencia. Es decir, que ellas, á pesar de que son todo fragilidad, quieren llevar el símbolo del valor, de la fuerza y de la robustez. Y esto me hace pensar si en nuestra época de decadencia y de cobardía, no sería mejor que, en vez de llevar pantalones las mujeres, llevásemos faldas los hombres...

Al pronunciar estas postreras palabras, lanzó un profundo suspiro y se encogió de hombros con desdén. Luego, casi sin despedirse, continuó su misantrópico paseo. Nosotros, en tanto, no sabíamos qué replicarle. Por ello, viéndole desaparecer, pensamos en que tal vez, después de todo, tuviera razón...

Consejos á una amiga.

Una discreta peinadora, que cuenta entre sus clientes á las mujeres más hermosas de Madrid, nos hablaba los otros días del éxito de los cabellos negros para la temporada veraniega. A juzgar por sus palabras, las rubias cedían su supremacía á las morenas.

—Yo opino—nos decía—que el tiempo de las rubias ha pasado; ahora comienza el triunfo de sus rivales.

Y como nosotros manifestásemos cierto excepticismo, pensando que las morenas no luchan por recobrar sus antiguos prestigios, añadió con sonrisa un tanto burlona:

—Las morenas que veremos ahora tendrán el pelo así, de nacimiento... por no continuar tiñéndose.

Al oír estas palabras, se nos ocurrió una cosa: indagar el modo de dar á los cabellos oscuros esos tonos de oro ó de miel tan encantadores.

A primera vista parece fácil; pero si pensamos en los trabajos hechos por las italianas para tener el color rubio veneciano que tanto amamos, esa facilidad dejará de parecerlo.

Es necesario para conseguir ese color, amigas, un esfuerzo extraordinario, porque las fatigas no son pequeñas. En Venecia, para adquirir tal matiz, se aplicaban una mezcla de azufre, de miel y de azafrán. Luego «la paciente» se ponía un inmenso sombrero sin fondo, extendía sus cabellos por los bordes y los exponía de este modo largas horas al sol. De tiempo en tiempo, con ayuda de una esponja, empapaba sus cabellos con la poción colorante. Los resultados que se obtenían eran maravillosos; pero los trabajos eran muy pesados.

Para emplear esta fórmula, sin embargo, existe una dificultad: que si sabemos los productos que se emplean, no conocemos, en cambio, las proporciones.

Pero después de todo, ¿á qué molestarnos? Hoy podemos pasarnos tan ricamente sin ese producto. Prescindiendo del álcali volátil, del ácido acético débil, del zumo de limón, de la manzanilla, del rubarbo, del curcuma, etc., que dan ilusiones muy agradables, aunque bastante efímeras, tenemos ahora un producto admirable, que da, bien empleado, todos los matices rubios que se deseen. Nos referimos al agua oxigenada, premiada en la Exposición Universal de París en 1867.

El modo de emplearla es sencillito. Helo aquí:

Primero se lava cuidadosamente la cabellera con agua tibia. En seguida, to-



LIMOSNERA en faya para traje de primera comunión, adornada con bullones, borla y cinta.

mando los cabellos por mechones, se empapan con agua oxigenada neutra ó ligeramente amoniacada. Se insiste sobre la raíz, para que pierda su negror. El agua oxigenada, según los casos, tendrá 3, 6, 12 ó 20 volúmenes.

Un espeialista puede indicar fácilmente el grado necesario.

Para evitar el matiz color paja hay que apelar á otro procedimiento. Apenas están impregnados los cabellos de agua oxigenada, se lavan con una mezcla á partes iguales de agua de rosas y de agua de Colonia ligera, en la que se deslíe una yema de huevo.

Es probable que el resultado no sea todo lo satisfactorio que sería de desear en la primera prueba; pero se insiste, hasta que el cabello adquiere el color deseado.

Lo que no se debe descuidar es teñir la raíz de los cabellos, pues como estos crecen centímetro ó centímetro y medio por mes, tendrían un color muy feo.

Ya sabemos que esta fórmula, si se cumplen los pronósticos de la peinadora, no tendrá importancia; sin embargo, la damos por si acaso...

Para toda la publicidad extranjera

DE
La Moda Práctica

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE
(ENTRÉE 2, RUE DES COLONNES)
PARIS

Suplemento-Regalo
 de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 174.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 26 DE ABRIL DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

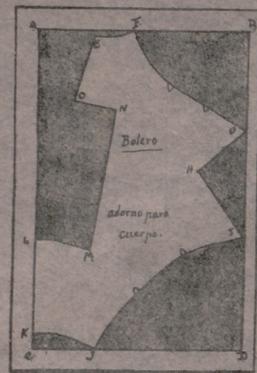
Patrón de un bolero

Esta prenda sirve para modernizar el aspecto de un traje ó de una blusa demasiado lisa. Se puede hacer con bordados, tul zuchado, tela adornada con pasamanerías y coligantes, seda, etc. Este bolero se puede ampliar por el bajo del delantero y del espalda. Se cierra en el centro de la espalda ó del delantero, según se prefiere. Si se prefiere el cierre detrás se pondrá el patrón en el sentido del tejido, en el centro del espalda y sin costura, en vez de ponerlo delante, como indica el esquema.

El patrón se agranda ó disminuye proporcionalmente en medio de la espalda y bajo los brazos. Las mangas se agrandan por las puntas. Si se desea evitar éstas, se corta en línea recta del punto G al I sin hacer el hueco indicado por el punto H. El patrón se cierra bajo el brazo uniendo las muescas. El escote interior puede ser redondo en vez de cuadrado. Si se prefiere que el bolero sea entero debajo de los brazos, se corta en línea recta, desde las dos muescas interiores hasta llegar frente a J y F. Se cierra con una costura.

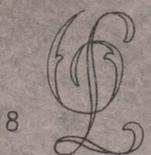
Bolero.—Se traza un rectángulo A B C D, que tenga 70 centímetros de altura por 46 de anchura. De A á B, 411 centímetros, se marca un punto, que se baja 2 centímetros y se pone E, de A á B, 421 centímetros, se pone F, uniendo E á F con una línea algo cóncava; de B á D, á 22 centímetros, se pone G, uniendo F y G con una cóncava; de H á D, á 30 centímetros, se marca un punto, que se lleva 10 centímetros al interior y se pone H; de D á B, á 24 centímetros, se pone I, uniendo G á H y H á I con dos líneas de 6 á 7 á 14 centímetros, se pone J, uniendo I á J con una cóncava que se aparte de la recta 5 centímetros; de C á A, á 3 centímetros, se pone K, uniendo K á J con una cóncava; de C á A, á 24 centímetros se pone L, de C á A, á 21 centímetros, se marca un punto, que se lleva 12 centímetros al interior y se pone M, uniendo L á A con una línea algo convexa; de B á A, á 20 centímetros, se pone un punto, que se baja 17 centímetros y se pone N; de A á B, á 9 centímetros, se marca un punto, que se baja 15 centímetros y se pone O. Se unen M á N, N á O y O á E con tres rectas.

LABORES.
 Núm. 1. Enlace para pañuelo.—2. Nombre para ídem.—3. Mitad de pañuilla para servilleta bordado Renacimiento con adornos maravillosos.—4. Capricho para bordar en servilletas.—5. Clotilde para bordar en almohadas.—6. Entace M. P. para almohadas.—7. Nombre de Eugenia para toallas.—8 y 9. Enlaces para pañuelos.



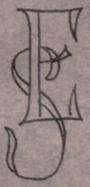
Agustín

3.



Clotilde

Eugenia



Modelo

MODO DE GANARSE LA VIDA

Lo cría del gusano de seda.

IV

Las semillas se ponen á incubar más ó menos pronto, según broten las hojas de las moreras, porque es indispensable que los gusanos tengan alimento desde que nacen. El gusano nace robusto, si la semilla se ha conservado bien y si ha tenido una incubación progresiva. La semilla que se incuba debe haber estado guardada en un sitio seco y aireado, cuya temperatura no pase de 10°.

El día en que se ponen las semillas en incubación hay que comprobar si la temperatura del aparato es de 4 grados centígrados. La semilla se extiende en capa fina y uniforme sobre tamices de muselina, para que el aire y el color envuelvan á los gusanos. Estos tamices tienen bordes de tres milímetros de altura. Al otro día se aumenta la temperatura un grado, poniendo los tamices más cerca de la chimenea ó de los vidrios, para llegar proporcionalmente á los 20 ó 22°. Al llegar á esta temperatura, las semillas se ponen blancas, negreando por un punto.

La eclosión dura cerca de cuatro días; pasado este tiempo se pueden tirar las semillas no abiertas. Los gusanos muertos también hay que tirarlos. Sin embargo, hay que tener cuidado de no confundir los dormidos con los muertos. Durante este período, que suele durar doce horas, es preciso no tocar á los gusanos. También se cesa de echar comida.

La incubación de los huevos se puede hacer en un rincón de la cocina, colgando de la agarradera de un cesto un saco de muselina claro y metiendo dentro las semillas. Dentro del cesto se puede poner un recipiente con agua caliente para regular la temperatura.

Cuando salen los gusanos se quitan del tamiz, cesto ó caja, poniendo junto á ellos unas hojas tiernas de moreras, á las que se suben. Entonces se sacan con suavidad y se colocan en el zarzo.

Ni antes ni después de la primera muda se debe quitar á los gusanos de su cama. Apenas han terminado todas las mudas y tienen gran apetito, se transportan á otro zarzo del modo anterior.

En confianza

Tontolín tropieza en la calle, á altas horas de la noche, con un individuo.

—¿Podría ir usted con más cuidado!— exclama.—¿Es usted ciego?

—Sí, señor.
—Pues entonces, ¿quién le manda á usted salir á la calle de noche?

*

—¿Qué buscas?—Pregunta Tontolín á su señora.

—El imperdible de oro, que no sé dónde lo he puesto.

—Aquí está, mujer.

—Pues haz el favor de decirle á la criada que ya ha aparecido, que no lo busque.

—Déjala, déjala que siga buscándolo; si por casualidad lo encuentra tendrás dos.

*

Una madre dice á Galindez, al cual ha llamado en clase de médico:

—Pepito se ha tragado diez céntimos y estoy desesperada, sin saber qué hacer.

—No se alarme usted, señora; la cantidad es tan insignificante que al chico no le puede ocurrir nada de particular.

Conocimiento útil

Agua contra las arrugas.—Hágase hervir de 60 á 75 gramos de cebada perlada en 1/4 de litro de agua, hasta quedar completamente cocidos los granos. Pásese á través de un lienzo fino. Añádase unas cuantas gotas de bálsamo de la Meca. Agítese la botella en que se habrá echado la mezcla, hasta que esté bien disuelto el bálsamo. Practíquense lociones con este agua que, á la vez que borrarán las arrugas, será un buen cosmético para la piel.

MODO DE QUITAR MANCHAS

Para hacer desaparecer las manchas de sangre, bien sean del momento ó bien de algunos días atrás, se comienza por tener algun tiempo en agua tibia la ropa manchada, frotándola en seguida. Cuando principien á desaparecer, se meten en agua jabonosa y dejan de verse. Si la mancha es más antigua, se tiene una ó dos horas en agua fría.

Las manchas ocasionadas por el latón podrán desaparecer con manteca rancia, frotando el sitio manchado y lavándolo después del modo corriente. El vinagre blanco algo caliente produce el mismo efecto, cuando la mancha está en ropa blanca. No debe emplearse con la ropa de color porque destruye éste.

En las manchas de cera ó de estearina se pone la parte manchada entre dos papeles secantes, pasando por encima durante largo espacio una plancha caliente. La mancha también se puede hacer desaparecer con gasolina.

Nadie ignora que las manchas de cacao son muy difíciles de quitar á las ropas en el lavado. Sin embargo, hay un medio sencillo y eficaz para hacerlas desaparecer. Este consiste en lavar primeramente la mancha con agua fría, echando encima agua caliente, hasta que desaparezca.

El espíritu de vino disuelve numerosas manchas ocasionadas por el zumo de frutas diversas. Las que son rebeldes á este tratamiento desaparecen friccionándolas con limón y echando encima, algunos minutos después, agua caliente.

Algunos pantalones de niños ó faldas nuestras, cuando hemos pasado un día en el campo, se manchan con las hierbas. Y estas manchas, que no desaparecen con el lavado ordinario, no resisten una buena fricción con espíritu de vino.

Algunas manchas de grasa desaparecen frotándolas con manteca rancia y lavándolas con jabón y agua fría. El papel secante también se puede emplear. Las telas que no se puedan lavar se frotan con gasolina, partiendo del centro, á fin de que no quede mancha. Si se baña todo el traje con gasolina, resulta mejor.

Otras veces la grasa se deja absorber gradualmente con la magnesia ó greda en polvo.

Las manchas de petróleo desaparecen poniendo el vestido al aire, no al sol.

Para las manchas de tinta hay muchos medios. Si la tela es blanca, se impregna con zumo de limón, echando sal fina encima y poniéndolo al sol ó encima de agua hirviendo. Cuando la mancha amarillea se lava con agua fresca. Si se cubre la mancha con ácido oxálico, exponiéndola á la acción del vapor y aclarándola con amoníaco, también se evapora. Si la tela es de color, se ensaya en un pedacito para evitar que aquél desaparezca. Si la mancha es reciente, la crema ó la leche agria bastan.

Las manchas de moho se quitan lo mismo que las de tinta. En los casos rebeldes debe recurrirse al ácido hidroclórico.

Las manchas que dejan en las sábanas ciertas medicinas se quitan con espíritu de vino. Las de iodo, con cloroformo.

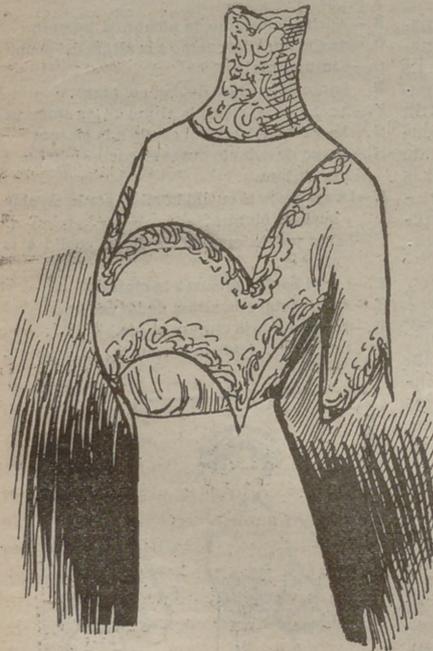
Las manchas de las mucosidades se deben lavar con amoníaco y agua antes de recurrir al jabón. Los pañuelos de las personas que padecen resfriados de la cabeza deben estar dos horas en un recipiente con ácido bórico.

Suplemento-Regalo

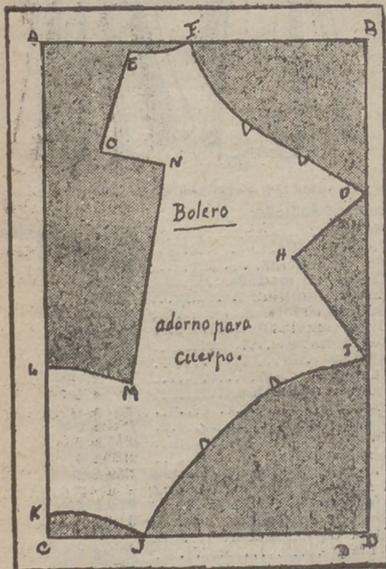
de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 174.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 26 DE ABRIL DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

Patrón de un bolero



Esta prenda sirve para modernizar el aspecto de un traje ó de una blusa demasiado lisa. Se puede hacer con bordados, tul zutachado, tela adornada con pasamanerías y colgantes, seda, etc. Este bolero se puede ampliar por el bajo del delante-



ro y del espáldar. Se cierra en el centro de la espalda ó del delantero, según se prefiera. Si se prefiere el cierre detrás se pondrá el patrón, en el sentido del tejido, en el centro del espáldar y sin costura, en

vez de ponerlo delante, como indica el esquema.

El patrón se agranda ó disminuye proporcionalmente en medio de la espalda y bajo los brazos. Las mangas se agrandan por las puntas. Si se desea evitar éstas, se corta en línea recta del punto G al I sin hacer el hueco indicado por el punto H. El patrón se cierra bajo el brazo uniendo las muescas. El escote interior puede ser redondo en vez de cuadrado. Si se prefiere que el bolero sea entero debajo de los brazos, se corta en línea recta, desde las dos muescas interiores hasta llegar frente á J y F. Se cierra con una costura.

Bolero.—Se traza un rectángulo, A B C D, que tenga 70 centímetros de altura por 46 de anchura. De A á B, á 11 centímetros, se marca un punto, que se baja 2 centímetros y se pone E; de A á B, á 21 centímetros, se pone F, uniendo E á F con una línea algo cóncava; de B á D, á 22 centímetros, se pone G, uniendo F y G con otra cóncava; de B á D, á 30 centímetros, se marca un punto, que se lleva 10 centímetros al interior y se pone H; de D á B, á 24 centímetros, se pone I, uniendo G á H y H á I con dos rectas; de C á D, á 14 centímetros, se pone J, uniendo I á J con una cóncava que se aparte de la recta 5 centímetros; de C á A, á 3 centímetros, se pone K, uniendo K á J con una cóncava; de C á A, á 24 centímetros se pone L; de C á A, á 21 centímetros, se marca un punto, que se lleva 12 centímetros al interior y se pone M, uniendo L á A con una línea algo convexa; de B á A, á 29 centímetros, se pone un punto, que se baja 17 centímetros y se pone N; de A á B, á 9 centímetros, se marca un punto, que se baja 15 centímetros y se pone O. Se unen M á N, N á O y O á E con tres rectas.

El medio del delantero queda entre los dos puntos L y K; el de la espalda entre E y O; y el bajo de las mangas de puntas entre G, H é I.

El patrón está cortado para un busto que mida de 95 á 100 centímetros de pecho. El talle á contar del hombro, tiene 48 centímetros.

LABORES.

Núm. 1. Enlace para pañuelo.—2. Nombre para ídem.—3. Mitad de puntilla para servilleta bordado Renacimiento con algodones maravillosos.—4. Capricho para bordar en servilletas.—5. Clotilde para bordar en almohadas.—6. Enlace M. P. para almohadas.—7. Nombre de Eugenia para toallas.—8 y 9. Enlaces para pañuelos.

ESTAFETA
— — — — —
LA MODA PRACTICA

C. S. 2.—En obsequio á usted, serán complacidas todas; pero, á juzgar por lo que dice «el sentenciador», usted es la que más podrá ufanarse del informe.

CONCHA.—Las uñas de los pies debe

cortarlas en redondo, no en cuadro, porque de este modo se meten en la carne y producen muchos dolores. Dos veces por semana debe pasar por los dedos un algodón hidrófilo empapado en agua de Colonia.

Las botas deben tener tacón inglés; el Luis XV, á pesar de ser tan lindo, es muy perjudicial. Las botas han de ser también altas.

NELI.—No conozco nada mejor para blanquear, suavizar y rejuvenecer el cutis, que la pasta y crema Izur.

ROSA DE PASIÓN.—Las uñas de las manos deben estar bien cortadas, limpias y brillantes. Una uña fea estropea el conjunto de una mano bellísima.

Para evitar que salgan uñeros conviene separar de la uña la piel que se ahiere á ella por abajo. Esto se hace con unas tijeritas.

Este polvo sirve para abrillantar las uñas: magnesia calcinada, 100 gramos; carmín pulverizado, 3 ídem, y esencia de rosas, 10 gotas. Se emplea en fricciones con un guante, en el cual, previamente, se habrá untado un poco de vaselina.

ANACARSIS.—Para descongestionar los ojos se puede emplear la composición siguiente:

- Agua destilada. 1 litro.
- Flores de romero. 50 gramos.
- Rosas de Provins. 50 ídem.

Todo esto se tiene en maceración diez días, colándolo con un trapo fino. Luego se le añaden 50 gramos de buen cognac ó de aguardiente antiguo.

MUY APURADA.—El sudor de los pies es una cosa muy desagradable. Para hacerlo desaparecer, láveselos todos los días, en verano y en invierno. Después del baño de pies, lociones con alcohol.

Tiene que cambiar de medias todos los días, echando en ellas todas las mañanas una cantidad pequeña de «Polvos higiénicos», que se hacen mezclando estos productos:

- Talco. 60 gramos.
- Bismuto. 45 ídem.
- Permanganato de potasa. 15 ídem.
- Salicilato de sosa. 2 ídem.

HIMENEO.—No veo ningún inconveniente para la boda. Ese es un defecto que no significa nada y que no impide lo que teme. Su consulta no tiene nada de indiscreta.

Para los nervios debe tomar bromuro. Escribame todo lo que desee; yo la aconsejaré con mucho gusto.

SOL.—Las espinillas ó puntos negros, barros y erupciones que padece, se le quitarán usando el Agua de Juventud y Belleza.

IMPACIENTE.—Esa carta no la recibí; tengo la posterior. Espere un poco y en La Higiene de la Mujer (Arte de ser bella) encontrará todas las fórmulas de belleza que desee. Llevará lo menos doscientas recetas, que podrá hacer en casa.

Si; trata de la corrección de todos los defectos que nos afean.

AMOR QUE PASA.—Ese joven no debe ir con buenas intenciones. Las dos pruebas á que le ha sometido lo confirman

Yo, en su caso, no confiaría nada. Cuando los hombres hacen lo que él, es señal de lo no quieren nada. Mi consejo es rudo: pero creo que es el más conveniente: riña con él.

LILA DEL MES DE MAYO.—1.^a Para las manchas esas, triture, mezcle y friccióne-se con estos ingredientes:

- Mucilago de membrillo. 100 partes.
- Jabón de glicerina rayado. 3 gramos.
- Acido esteárico. 30 ídem.
- Glicerina. 15 ídem.
- Acido bórico cristalizado. 4 ídem.
- Esencia de limón. 2 ídem.

Tóquese por las mañanas con un pincel y lávese media hora después con esta solución:

- Agua de rosas. 100 gramos.
- Extracto de benjuí 2 ídem.

2.^a Para que crezca el cabello, use esta fórmula:

- Aceite de almendras dulces. 100 gramos.
- Alcohol. 10 ídem.
- Tintura de cantáridas. 1 ídem.
- Esencia de bergamota. 15 gotas.

3.^a Para el vello hay este depilatorio. Tome 5 gramos de sulfuro de bario, 5 de óxido de zinc y 5 de almidón molido. Con una poca de agua hace un amasijo y se lo aplica, quitándose con agua tibia cuando se haya secado. Luego se unta glicerina.

LUCÍA.—Lo mejor para las canas es el *Agua Oriental*, Carmen, 2.

SIXTA T.—Todavía tardaremos algún tiempo en publicar esos patrones, porque exigen trabajo especial. Si desea el patron, tendrá que mandar las medidas exactas de cintura, cadera, pecho, espalda y ancho total por encima del pecho. Las medidas las tomará sobre la camisa. El patron, hecho por una corsetera, la costará seis pesetas.

LA SECRETARIA.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

R. S. DE M. DE I.—Espíritu deprimido. Tiene la suficiente voluntad para reaccionar contra su debilidad. Carácter un tanto orgulloso y mandón. Esfuerzos exagerados. Es bastante pesimista. Desde hace tiempo no ha tenido ninguna alegría. Indecisión. Torpeza volitiva. Metodismo. Actividad poco pronunciada. No tiene grandes iniciativas. Desea algo ó quiere á alguien. Gustos corrientes. Superstición y recelos.

UNA DE ARAGÓN.—Temperamento materialista y práctico. Depresión orgánica. Afectuosidad, cariño y amor propio. Es algo egoísta. Deseos de agradar. Falta de observación. No ha tenido grandes disgustos. Tendrá en breve una gran satisfacción. Voluntad casi nula. Impresionabilidad y credulidad. Sus disgustos se convierten en rencor. Amistad leal. Ha experimentado algunas desilusiones.

SCHALVZA.—Ardor sostenido. Afectuo-

sidad y deseos de agradar. Ideas corrientes. Temperamento frívolo, amigo de la lisonja. No ha tenido grandes amores ni disgustos. Desea algo. Cambios bruscos de carácter. Hace las cosas más por instinto que por convicción. Necesita una mano que le guíe. Falta de arranque y de sinceridad. Impresionabilidad. Se cansa de las cosas que consigue. Se deberá á sí propio su suerte ó su desgracia.

LA HAUTEFORD.—Temperamento materialista. Coquetería no muy pronunciada. Ha tenido poquísimos disgustos. Es complaciente, perseverante, amable y pacienzuda. Juventud y belleza. Espíritu amplio, progresivo. Tiene alguna preocupación ó quiere á alguien. Deseos de agradar. Lleva consigo la alegría y quizás la suerte. Buen corazón. Será feliz. Inteligencia cultivada. Los disgustos le afectan mucho. Propensión á la pereza. Gracia.

CLARÍN DE LA SELVA.—Presunción y orgullo. Tiene buen sentido; pero se deja dominar por las impresiones del primer momento. Se estima demasiado. Espíritu reparón, malévolo. Tiene mucha habilidad para fingir lo que no siente. Cambios bruscos de humor. Falta de actividad. Ocupación sedentaria. Tendrá, cuando menos lo espere, una gran alegría. Desconfía de las bromas.

SOR MARCELÁ.—Buen gusto. Espíritu bromista y algo irónico. Sutileza de ingenio. Inteligencia cultivada. Cariño ó deseo intenso. Corazón generoso. Coquetería. Es bastante materialista. Conseguirá lo que desea. No es muy activa ni tiene mucho que hacer. Amor propio. Sus disgustos nacerán por exceso de tozudez. Está convencida de que la quieren. Distinción, cultura y energía. Bondad variable. Ardor no sostenido.

CRISANTEMOS COLOR ROSA.—Indecisión espiritual. Nerviosismo. Ha tenido una gran alegría en su vida. Afectuosidad variable. No es egoísta, pero sí practicitista. Hábitos caseros. Ha conseguido parte de lo que desea. Espíritu un tanto novelero. Ha de tener perseverancia; ella le proporcionará otra gran alegría. No desconfíe nunca. Sus disgustos son duraderos. La rodean personas que la quieren. Actividad y buen juicio. Logrará algo que desea.

La cocina económica.

PASTELILLOS Á LA DIABLA.—Se toma un kilo de harina de trigo y se amasa con leche, cuatro yemas de huevo, media libra de azúcar y seis onzas de manteca. Cuando está bien amasado todo, se forman cuatro cuadrados iguales, se ponen sobre papeles blancos finos y se llevan al horno. Así que están cocidos, se sacan y se parten en cuadrillos de cinco centímetros de cara. Estos trocitos se cubren con una mediana capa de jalea ó de mermelada, tapándolos con otros. Se sirven fríos, espolvoreándolos con azúcar. En el centro de la parte superior se les echa una gota de esencia de vainilla.

Festones para bordar, Fuentes, 7

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS de "LA MODA PRÁCTICA"

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.	0'50 á 0'75 ptas
Falda sencilla.	1'0 á 2
Falda de piezas.	2 á 3
Peñador ó matinée.	1'50 á 3
Falda de sorlée.	3'50 á 4
Blusa corriente.	1'50 á 4
Blusa complicada	2 á 4
Levita sastre	3'50 á 4
Abrigos.	4 á 5
Camisas.	1 á 1'50
Camisas de hombre.	3 á 4
Pantalón.	0'50 á 1
Falda interior.	1 á 1'50
Cubrecorseté.	0'50 á 1
Abrigo paletó.	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.	3 á
Idem de señorita de 10 á 15 años.	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patron, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

Sexta lista de las señoras abonadas que han obtenido premio del retrato en el sorteo celebrado en nuestras oficinas el día 13 de Marzo de 1911:

- 834.—Mercedes Sánchez, Sevilla.
 835.—Concha Pérez, Madrid.
 836.—Ramón Cabello, Madrid.
 837.—Dolores Puig, Barcelona.
 838.—Marcelina Senovilla,, Villa nueva.
 839.—Amalia Vázquez, Sevilla.
 840.—Guadalupe Barrio.—Madrid
 841.—Carmen Posada, Madrid.
 842.—Clemente Quintano, Madrid.
 843.—Carmen Fernández, Madrid.
 844.—Julia Fuentevilla, Bilbao.
 845.—Manuela de la Peña.—Sevilla.
 846.—Ramona Aragón, Sevilla.
 847.—Ignacia de Francisco, Madrid.
 848.—Brígida Martínez, Villalbilla.
 849.—María Pareja, Madrid.
 850.—Felipa Rodríguez, Madrid.
 851.—Aurora Echevarría, Granada.
 852.—Antonia Lozano, Alcantarilla.
 853.—Engracia García, Madrid.
 854.—Carmen Cepero, Jerez de la Frontera.
 855.—Demetria Hoyos, Madrid.
 856.—Julia Martínez, Madrid.
 857.—Pilar Ovalle Casas, Madrid.
 858.—Isabel Gallego, Miedes.
 859.—Purificación Martínez, Yecla.
 860.—Consuelo Flores, Madrid.
 861.—Catalina Peñuelas, Madrid.
 862.—Carmen Luzón, Madrid.
 863.—Sixta Tarazaga, Totana.
 864.—Teresa Vidal, Jaén.
 865.—María Manzanera, Murcia.
 866.—Pilar García, Madrid.
 867.—Manuela Zapatero, Madrid.
 868.—Amalia Salvador, Javea.
 869.—Felipe García, Segovia.
 870.—Teresa Anobre, Novelda.
 871.—Elvira Wibbeling, Madrid.
 872.—Bernardo Mazerés, Madrid.
 873.—Valeriana Jiménez, Linares.
 874.—María Luisa Fernández Murias, Madrid.
 875.—Federico Cano, Madrid.
 876.—Felisa Batanero, Madrid.
 877.—Pilar Bielsa, Madrid.
 Ricardo Arredondo, San Vicente de Alcántara.
 879.—Constanza Hernández, Alicante.
 880.—Francisco Aparicio, Cádiz.
 881.—Presentación Martínez, Tarancón.
 882.—Dolores García Vallejo, Madrid.
 883.—Fermina Brocara, Madrid.
 884.—Silvina de Cabañero, Madrid.
 885.—Francisca Mora, Barcelona.
 886.—Emilia Gili, Barcelona.
 887.—Josefa Pérez, Madrid.
 888.—M. Espada de Zapatero, Madrid.
 889.—Eduardo Zaragüeta, Cegama.
 890.—Felipa Medrano, Logroño.
 891.—Isabel Lahora, Madrid.
 892.—Mercedes Cussia, Barcelona.
 893.—María Maroto, Granada.
 894.—Antonia Segura, Madrid.
 895.—Carmen Prado, Madrid.
 896.—Señora de Barrio, Madrid.
 897.—José Vázquez del Valle, Madrid.
 898.—María Ambrona Vivas, Cáceres.
 899.—Paz Gironi, Madrid.
 900.—Servando López, Madrid.
 901.—Pilar Vilaplana, Madrid.
 902.—María Tirado, Madrid.
 903.—Miguel Notario, Madrid.
 904.—Fernando Díaz, Madrid.
 905.—Enrique Carrillo, Madrid.
 906.—Dolores Gutiérrez, Madrid.
 907.—Carmen Castells, Madrid.
 908.—Adela Pérez, Madrid.
 909.—Emilia Pastor, Madrid.
 910.—Luisa Aragonis, Madrid.
 911.—Concepción Reigosa, Madrid.
 912.—Encarnación Ardila, Madrid.
 913.—Concepción Portallo, Madrid.
 914.—Dolores Fernández, Madrid.
 915.—Julia Moncada, Madrid.
 916.—Mercedes Rodríguez, Badajoz.
 917.—Elvira López, Segovia.
 918.—Francisca Vilaplana, Madrid.
 919.—Vicenta Carmona, Segovia.
 920.—Carolina Polo, Segovia.
 921.—Francisca Cociño, Baracaldo.
 922.—Basilisa Gil, Barcelona.
 923.—Carmen Forcada, Jaén.
 924.—Joaquina Martín, Elizondo.
 925.—Josefa Sardá, Barcelona.
 926.—J. Sandoval, Barcelona.
 927.—Enrique Hernández, Granada.
 928.—Pilar González, Madrid.
 929.—Bazar de la Campana, Sevilla.
 930.—Emilia Mavillard, Madrid.
 931.—Urbano Fraguas, Sevilla.
 932.—Filomena Losada, Madrid.
 933.—Lucila Arín, Madrid.
 934.—Blasa Aramendia, Madrid.
 935.—Sagrario Infantes, Madrid.
 936.—Sinforosa Olivares, Madrid.
 937.—Antonia Martínez, Pastrana.
 938.—Manuela Vitores, Bilbao.
 939.—Cástor López, Portagalete.
 940.—Dolores del Pozo, Madrid.
 941.—Concepción Acha, Madrid.
 942.—Carmen Mancheño, Sevilla.
 943.—Cecilia Ponce, Madrid.
 944.—Isabel de Acha, Madrid.
 945.—Ana Dueñas, Madrid.
 946.—Obdulia Linares, Barcelona.
 947.—José Guerrero, Sevilla.
 948.—Francisco García, Madrid.
 949.—Francisco Pulido, Madrid.
 950.—Antonia Samper, Madrid.
 951.—Luisa Martínez, Madrid.
 952.—Victoria Peñarrubia, Minglanilla.
 953.—Manuel Martínez, Madrid.
 954.—Pilar Pérez, Madrid.
 955.—Elisa García, Madrid.
 956.—Fuensanta Abril.—Madrid.
 957.—Consuelo Lacruz, Madrid.
 958.—Marcelino Cuenca, Madrid.
 959.—María Sánchez de Luna, Pamplona.
 960.—Señora de Cobos, Madrid.
 961.—Manuela Fernández, Madrid.
 962.—Josefa Aramburo, Madrid.
 963.—Dolores Jiménez, Madrid.
 963.—Isabel Vidales, Madrid.
 964.—Carolina de la Rocha, Madrid.
 965.—Concepción García Blanco, Madrid.
 966.—Lorenzo Solá, Lérida.
 967.—Guadalupe García, Madrid.
 968.—Teresa García, Madrid.
 969.—Señora de Marcos, Vigo.
 970.—M. del Carmen Corral, Granada.
 971.—María González, Madrid.
 972.—Agueda Díaz, Madrid.
 973.—Flor Rodríguez, Madrid.
 974.—Teodora Belaño, Madrid.
 975.—Dolores Almagro, Madrid.
 976.—Luisa García, Torrijos.
 977.—María Gil, Madrid.
 978.—Pablo Ordoño, Madrid.
 979.—Concepción Tutor, Madrid.
 980.—Ascensión Pérez, Madrid.
 981.—Purificación Gallo, Madrid.
 982.—Señora de Agudo, Madrid.
 983.—Consuelo Fernández Millot, Madrid.
 984.—Trinidad Quintana, Madrid.
 985.—Pilar García, Madrid.
 986.—Isabel Cancela, Madrid.
 987.—Luisa de Galarza, Madrid.
 988.—Rosa Velázquez, Madrid.
 989.—María Zubeldía, Santander.
 990.—Dolores Pomareda, Madrid.
 991.—José Jorro, Madrid.
 992.—Eduardo Diéguez, Madrid.
 993.—Teresa Gil Palacios, Madrid.
 994.—Gloria de Heredia, Madrid.
 995.—Emilia Quintero, Madrid.
 996.—Elisa de la Llave, Madrid.
 997.—Señora de Gamero, Madrid.
 998.—Señora de Llorente, Madrid.
 999.—Rosa López, Madrid.
 1.000.—Angela Luengo, Madrid.

La Elegante



Es la Corsetería de moda, favorecida del público de refinado gusto, debido á su espíritu progresivo, para no estacionarse y marchar siempre con los adelantos de la moda, sin alterar las condiciones excepcionales en clases y precios.

• Ocupa todo el edificio, y visitar su Exposición, establecida en el piso principal, es imponerse en lo más nuevo y práctico que se conoce en corsés última creación de la moda parisién.

Se llevan y prueban á domicilio, y se remiten á toda población que tenga estación de ferrocarril, indicándose medidas claras y precisas de cintura, pecho y caderas. Precio fijo y modelo que se desee.

ATOCHA, 81 (esquina á LEÓN, 41)
PLAZA DE ANTON MARTIN.—MADRID

Centro gratuito de encargos de vestidos y sombreros

LA MODA PRÁCTICA—establece como prima á sus abonadas, un centro gratuito de pedidos de trajes y sombreros para señoras, señoritas y niños, sin gastos de comisión, en las condiciones siguientes:
1.ª Los gastos de correspondencia, precio del encargo, embalaje y portes son de cuenta de la abonada.
2.ª La suscriptora indicará el precio fijo que desea abonar por el encargo, y remitirá los datos y medidas claras y precisas en unión de un retrato de la interesada para el completo éxito del pedido.



OBRAS DE ARTE DECORATIVO

DE
D. Manuel Salvi

premiadas con medalla de oro y de plata

ENLACES Y MONOGROMAS, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.

FANTASÍAS CALIGRÁFICAS, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.

3 ALBUMS DIFERENTES, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

2 ALBUMS de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.

LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

LABORES DE LA MUJER, por álbums, 2 peseta.

ARTE DE COLOCAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA, 1 peseta.

De venta en la Administración de LA MODA PRÁCTICA
MARQUÉS DE CUBAS, 7
Y en el estudio de dibujo, Augusto Figueroa, 27.

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO
las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS
las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE. COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

INTERESANTE Á LAS SEÑORAS

LE BOUQUET

Inmenso surtido en plantas y flores artificiales
Se reciben encargos para Madrid y provincias.

Novedades	Plantas
Grupos	de salón.
para sombreros.	Coronas.
Guirnaldas.	Ramos
Prendidos.	para iglesias.

Ancha de San Bernardo, 21. — MADRID

Hermoso Pecho

Se obtiene un

por medio de las

Pilules Orientales

del D^r RATIÉ



las únicas que en dos meses desarrollan y endurecen los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozania. Aprobadas por las Sumidades médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos.

Tratamiento fácil. Resultado duradero.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á

CEBRIAN y C^{ía}, Puerta ferrisa, 18, BARCELONA
De venta en MADRID: Farmacia GAYOSA, Arenal 2.

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE
CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 » » Chabarra.	7 » » orsoletos.
3 » » Jubón.	8 » » Enagua.
4 » » Bragas.	9 » » Faldón.
5 » » Babero.	10 » » Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta
5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

Precios-primas de patrones de lencería interior sólo para las abonadas

Delantal cuerpo....	1'00	Matinée.....	1'25
Delantal.....	0'50	Chabarra.....	1'00
Cubrecorsé.....	0'50	Camisa de día.....	1'00
Cubrecorsé pantalón	1'25	Camisa de día superior.....	1'25
Cubrecorsé enagua	1'50	Camisa de noche..	1'50
Cubrecorsé para lón enagua.....	1'50	Bata sencilla.....	2'50
Enagua.....	1'00	Bata superior.....	3'00

Los pagos al contado con 3 céntimos para certificado.