

La Moda Práctica



Año IV.—Núm. 167

ROBÉ DE BODA

8 de Marzo de 1911

NUESTROS REGALOS DEL AÑO 1911

¡¡MIL RETRATOS!!

Hechos por el notable artista fotógrafo Alfonso, Fuencarral, núm. 6

Este increíble regalo es el que hace LA MODA PRÁCTICA á sus abonadas en el mes de Enero. No se puede idear nada mejor ni más valioso. Es este regalo nna prueba más de que LA MODA quiere seguir mereciendo la confianza de sus lectoras.

Nuestro regalo de ahora es muy espiritual y valioso: se compone de mil retratos. La experiencia nos ha enseñado que muchas lectoras estaban algo enfadadas consigo mismas por su mala suerte en los sorteos, y hemos querido ofrecerlas este desquite. Ahora, gracias al nuevo regalo, advertirán que no carecen de suerte. Los mil retratos que regalamos al menos satisfarán á otras tantas lectoras.

La misión de reproducir los adorables rostros de nuestras abonadas, está confiada á uno de los mejores artistas-fotógrafos de Madrid: á Alfonso. Y Alfonso, que tantas cosas buenas tiene hechas, logrará, sin duda de ningún género, fijar en las placas las más bellas caras de Madrid y provincias.

No tenemos para qué encarecer la importancia de este regalo, porque salta á la vista; lo que sí queremos decir es que no tenemos más idea en esta ocasión que la de favorecer al mayor número posible de suscriptoras. Y que lo conseguimos, no hay duda. Bien es verdad que para esto no hemos retrocedido ante ningún sacrificio; porque sacrificio es, y grande, regalar ¡¡MIL RETRATOS!!! hechos por uno de los mejores—si no el mejor—fotógrafos de Madrid.

CONDICIONES DEL SORTEO

Las suscriptoras de LA MODA PRÁCTICA que quieran optar á este delicado regalo, enviarán á nuestras oficinas, Apartado de Correos, número 112, antes del día 8 de Marzo, el cupón que publicaremos en el número 166 correspondiente al 1.º de Marzo de 1911. El sábado 18 de Marzo, á las cinco de la tarde, se hará el sorteo, el cual podrá ser presenciado por las personas que quieran honrarnos con su visita. De los cupones que se remitan se sacarán á la suerte mil, que serán los agraciados con los retratos. El resultado del sorteo, así como también los nombres de las agraciadas, se publicará en el número 169, correspondiente al 15 de Marzo y sucesivos.

Las favorecidas de Madrid pasarán por nuestras oficinas á recoger el vale para hacerse el retrato, tamaño postal.

Las de provincias que no puedan presentarse podrán pedir que se las haga una reproducción, ampliado tamaño salón, para la cual mandarán el oportuno retrato, que se las devolverá después con el nuevo, ó delegar en otra persona que resida aquí, cosa que podrán hacer mediante una carta y el recibo de la suscripción.

Los retratos, para dar mayores facilidades á las favorecidas, se harán durante tres meses, por turno de presentación de vales, en la fotografía de Alfonso.

Con el número 169, correspondiente al 22 de Marzo, regalaremos un elegante vals de Salón.

Carnet de Teatros

ESPAÑOL.—Continúa representándose *Traidor, inconfeso y martir*, con gran éxito y buenas entradas.

COMEDIA.—Con *La escuela de las princesas* alterna el cartel de este teatro, que lleva hecha una buena temporada.

PRINCESA.—Las obras *Primavera en Otoño* de Martínez Sierra, y *Zaragatas*, continúan en el cartel siendo aplaudidas, en particular la primera, que es una comedia de un estudio acabadísimo, que coloca al autor en el lugar de los buenos maestros.

LARA.—Ya indicábamos que la obra de Sierra, *Canción de cuna*, sería un buen éxito para esta empresa. También *Los holgazanes*, de Casero y Larrubiera, siguen obteniendo el favor del público.

APOLO.—El estreno de *Agua de noria* fue un buen éxito para sus autores,

y creemos que dará fuerza al cartel, que con el nuevo número del bailab'e Aéreo Iris, lleva mucho público á este teatro.

CÓMICO.—*El hongo de Pérez y Los viajes de Gulliver* son las obras que más aceptación tienen estos días.

ESLAVA.—Continúan con llenos las representaciones de *El conde de Luxemburgo* y *Molinos de viento*, que llenan el teatro todos los días.

PRICE.—Frégoli ha conseguido que el público acuda á darle sus aplausos por el variado trabajo que realiza.

TEATRO DE LA GRAN VIA.—Indudablemente, dadas las condiciones que este teatro reúne y la buena compañía que tiene, obtendrá el favor del público.

COLISEO IMPERIAL.—*Pagar los vidrios... y ¡Parroquiana... rabanitos!*, continúan completando el cartel.

MARTÍN.—Con *El dirigible, El amor al prójimo* y *Las gafas negras*, sigue su buena temporada.

La Dirección y Administración de

LA MODA PRÁCTICA

quedan instaladas desde hoy en la calle del Marqués de Cubas, número 7.

La correspondencia debe dirigirse al Apartado de Correos número 112.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—NÚMERO SUELTO, 25 CÉNTIMOS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



ELEGANTES TRAJES Y SOMBREROS DE PRIMAVERA

(Véase la explicación al dorso)

Bordado de la cubierta de este número**Ultima creación**

Robe de boda, en satín vaporoso blanco nieve, doble túnica orlada de satín en el bajo de la falda; cordón de mirto de Orange separando las dos túnicas; grupo de flores en el bajo de la túnica y en el cuerpo de encaje, cinturón de satín, gran velo de tul ilusión y de seda, retenido en la cabeza por una fina corona de Orange.

Elegantes trajes y sombreros de primavera

EXPLICACIÓN DE LA PÁGINA PRIMERA

Página 1.ª Traje de visita, en muselina de seda negra plisée en el bajo volante de satín liberty; todo el traje está puesto sobre un fondo de muselina blanca, el cuerpo ornado de una banda de guipur y de seda azul dispuesta sobre un corselete de muselina blanca.

Siendo sombrero de tul, de seda adornado con encajes.

Fig. 2.ª Elegante traje princesa en tela brochada; el delantero, de muselina transparente de puntilla, el cuerpo de la misma muselina, y en el bajo un volante de puntilla; un bordado de oro rodea el traje por delante y el cuello y manga.

Sombrero de crin con gran pluma de avestruz fina.

Fig. 3.ª Elegante traje de sociedad, fondo de crepé de China blanco ornado de encaje de Venecia, túnica de muselina de seda negra formando pliegues en los costados, la misma guarnición en el cuerpo que el abierto; superior é inferior.

Sombrero doblado delante y al lado, de seda con gran grupo de plumas y golpe de cabeza de pájaro.

ECOS DE LA MODA

ASPECTOS DE LA MODA.—Se suprimen los corsés, se suprimen otra vez las enaguas, se estrechan los bajos... También, al través de las finas y tersas telas, se dejan ver las «formas perfectas» del cuerpo femenino. Y conste, lectoras, que hablamos de esta «perfección» porque así lo quieren los modistos de fama, creadores de las «toilettes» de nuestras más bellas elegantes.

Como el arte de los grandes modistos consiste en envolver la silueta, haciendo valer todas nuestras gracias y ocultando todas nuestras

imperfecciones, el éxito más perfecto ha coronado la obra que efectúan actualmente. Porque se dice muy pronto que ocultan nuestras imperfecciones; pero, ¿se sabe la importancia que tiene eso? Para nosotras no hay nada que tenga más mérito.

Hoy día, en París lo mismo que en Madrid, este es el todo del arte de la modistería y lo que nos convierte en esclavas de ciertos hombres de gusto y de ingenio.

Si no podemos conseguir que se funde una Academia de Belleza, al menos tenemos un arte de vestir que nos hace parecer bellas y atractivas. Y esto, como se comprenderá, es un gran adelanto y una positiva ventaja.

ADORNOS NUEVOS.—Las chaquetas semi-largas que se usan con los trajes sastre, son mucho más bellas para el cuerpo que las usadas el año pasado. La estrechez de aquellas perjudicaban nuestras formas, haciéndolas casi desaparecer por la rigidez de la línea.

Las damas que posean trajes del año último y que deseen utilizarlos, por lo mismo, deben acortar francamente las chaquetas demasiado largas, pues á la sazón resultan «demodées». Con los trenzados sedosos, tan de moda hoy, se modernizarán mucho.

Estos trenzados ó galones son á la moda lo que la sangre es al cuerpo humano. Componen su razón de ser en la actualidad. Suelen tener quince y veinte centímetros de ancho. Gracias á esto, se emplean para cubrir los quellos y los paramentos, disponiéndolos también en incrustaciones. Para hacer esto, se cortan esquinados ó en losanges. Se les puede dar asimismo cualquier forma geométrica.

Este adorno, á juzgar por las señales, estará muy de moda durante toda la primavera.

Todos estos galones son de seda, lo que no impide que sus precios sean muy accesibles. Resultan encantadores.

Nosotras los hemos visto empleados en los mantos largos y estrechos, que son, dicho sea de paso, la actualidad de estas dos últimas semanas.

TRAJES MODISTA.—Es bastante difícil seguir la «toilette» moderna en todas sus complicaciones. A veces, por esto solemos tratar de lo que priva más. Las notas que dominan más á lo presente en los tra-

jes «habillées» son los detalles originales de los corpiños. El «fourreau», bien terso abajo, se escota en la parte superior sobre corpiños interiores muy distintos. Para éstos se usan mucho las cachemiras de las Indias. Con objeto de darles relieve y de avalorarlas se bordan con hilos de oro.

A muchas elegantes, por el bordado, parecen pesados estos corpiños; mas, como no gustan de prescindir de la novedad, hacen que este interior repose sobre un encaje antiguo.

Los interiores de esta clase en viejo «Chantilly» resultan preciosos, si van forrados con tul oro.

Sin embargo, la moda de las modas consiste en llevar un camisolín del mismo género, escotado sobre un punto de Milán. Esto, si vestimos un traje de terciopelo negro, nos hermosea de un modo adorable.

El negro, terciopelo ó satín, sigue triunfando en los Círculos elegantes y en los paseos.

TRAJES DE CEREMONIA.—He aquí un suave traje de satín Liberty azul Nattier. Va pequinado con rayas blancas de un dedo de ancho. Sobre el traje se pone una túnica de tul azul, bordeada con un bordado en relieve.

La túnica, para embellecer el traje, estrecha á éste á la altura de las rodillas. Una franja de acero azulado figura en el borde de la túnica y sigue el drapeado del fichú del corpiño. Una amplia «écharpe» de terciopelo azul Nattier, rodeada de una banda de armiño, presta encantos al conjunto, que va completado con una gorra de gasa de plata, velada con muselina de seda negra muy tersa. Esto hace que apenas se adivine sobre la transparencia plateada.

Esta gorra va realizada con un gran ramo de rosas de color muy vivo.

Las medias deben ser de seda azul. Estarán bordadas en negro. Los zapatos, bastante altos, serán de terciopelo azul Nattier. Llevarán una escarapela de terciopelo, que se pasará por una hebilla estilo Luis XIV.

En la actualidad, como es sabido, se llevan zapatos de terciopelo para la calle y para la casa.

Como nosotras suponíamos que el terciopelo haría abultar los pies, uno de nuestros mejores maestros nos han dicho que no, pues el terciopelo que se usa es especial y no tiene los inconvenientes del usual.



TRAJE PARA RECIBIR VISITAS.—En seda: la falda y túnica, formando drapeados en el bajo; segunda túnica, corselete en muselina de seda bordada, guarnecida en el pecho con archa faja bordada sobre terciopelo. Cuerpo, de encaje, bordeado con seda, cinta rizada; peinado, ligeramente ondulado.

Los zapatos de que hablamos son muy originales, pues poseen grandes tacones.

TRAJES DE BAILES.—Para los bailes propios de la estación hemos visto confeccionar un traje lindísimo, que sentará muy bien á las jovencitas. El fondo es de satín amarillo limón. Sobre éste, para real-

zarlo, va puesta una túnica drapeada de muselina de seda del mismo color. A la altura de la rodilla va retenida por una gran rosa de color intenso. El drapeado se cruza suavemente por detrás en dos tiras prolongadas, que van retenidas en el bajo con otra rosa parecida. La parte superior del corpiño va vela-

da con una redecilla de franjas plateadas, que forma las mangas. En el lado izquierdo del corpiño, cerca del hombro, se ve un gran ramo de flores.

Al ponerse este traje, su dueña debe adornar sus cabellos con dos grandes rosas. Estarán á ambos lados de la cabeza, casi detrás de las orejas. En la garganta llevará un hilo de perlas.

Como se debe bailar con este traje, la falda es redonda.

Lo recomendamos para las jovencitas de diecisiete á diecinueve años.

CONFIDENCIAS

El manguito

Un marido, hace tiempo, se nos quejó de la decepción experimentada por él al ver la mala acogida que su mujer hizo á un manguito lindísimo que le regaló el día de su santo. Nos dijo que su esposa, desde hacía tiempo, lo deseaba; pero que esto no impidió para que lo rechazase apenas lo tuvo en su poder. Y nuestro comunicante, al llegar aquí, se quejaba del humor caprichoso de las mujeres y de su movilidad desconcertante, pidiéndonos una razón que explicara esta falta de equilibrio.

¡Explicar los caprichos! ¡Esa es una empresa quimérica! ¡Cómo vamos á explicarlo que las mismas caprichosas no saben definir ni puntualizar?

Las mujeres somos caprichosas porque somos nerviosas é imaginativas. Los nervios nos llevan de la risa á las lágrimas, del entusiasmo á la melancolía, de la esperanza al abatimiento como un niño cambia de ideas. Por lo mismo, no somos más responsables que los niños. Vamos hacia adelante, retrocedemos, tomamos impulso, corremos, caemos agotadas, nos volvemos á poner en pie y seguimos nuestro camino hacia un ideal que no alcanzamos nunca. Esa es la historia de los caprichos; pero, al mismo tiempo, es nuestra historia.

Nosotros, particularmente, somos víctimas de nuestra imaginación. Soñamos, y nuestros sueños se llenan de visiones deliciosas. Una espléndida magnífica adorna todo lo que concebimos, por lo cual, cuando se presenta la realidad, ese castillo encantado se viene á tierra, dejando sitio al desencanto, al despecho, al mal humor y á las lágrimas...

He aquí, señor y apreciado lector, del único modo que se puede explicar el capricho. Mirándolo desde cerca, el capricho no es siempre un verdadero capricho; es, más que nada, el resultante de los sentimientos secretos que por pudor, por cálculo

ó por timidez no divulgamos nunca las mujeres. Sin embargo, un buen psicólogo no se engañaría nunca al determinarlas. Y aun sin ser psicóloga, una mujer puede descubrir pronto el fondo de los caprichos de mujer.

En la carta que nos escribe el amable lector, una frase, una sencilla frase, nos lo dice todo. Esa frase, dicha entre dos sollozos, es muy elocuente. Nosotras, que somos mujeres, la comprendemos.

La esposa ha dicho: «Mi amiga Lucía tiene uno más lindo.» Dato ya es bastante expresivo. Por lo mismo no se debe buscar en otra parte la razón de la negativa.

Ha negado porque Lucía tiene uno que le parece más hermoso; es decir, ha negado porque «no quiere ser menos que Lucía».

Este argumento, que viene detrás de otros, es el más verdadero; es el único que expresa un estado de alma, porque ya se sabe que las mujeres, como los partos, lanzamos nuestra más envenenada flecha al huir.

Su mujer, amigo lector, ha visto sobre las rodillas de su amiga Lucía un manguito hermoso, que la ha hecho soñar y lo ha deseado. ¡Eso es todo! Si no lo llega á ver, sería muy dichosa con el regalado; pero así...

Y ese disgusto no se le quitará hasta el día que pueda lucir adornos más bellos que los de su amiga, porque entre nosotras decir amistad es hablar de rivalidad. ¿Para qué, e neaso contrario, somos jóvenes y tenemos ilusiones?

El manguito elegido, sin ningún género de dudas, vale más que el otro; pero no satisface la desconcertante estética femenina, hecha con muchas contradicciones y con muchas rectificaciones.

El marido, cariñoso y complaciente, ha obrado cuerdateamente regalando una cosa deseada; pero, sin duda, ha tenido una poca de esa «pillería»—no en el mal sentido de la palabra—masculina, por la cual sentimos tan poca piedad las mujeres, y ha delinquido. Todo su crimen es ese.

¿Jue la mujer no procede cuerdateamente al hacer eso? Concedido. Pero, ¿qué va á hacer si no puede dominar sus nervios?

Ha obrado por impulsión, no por rebexión. Esto hace que en vez de ser una ofensa lo hecho por ella sea únicamente una falta: la falta del sentido de la realidad.

Charla de modas

Henos ya en plena estación de visitas. A cada paso nos cruzamos con lindas damas, coquetonamente «emmitouffées», que se apresuran. Otras

damas, que hacen las visitas como deporte, muestran su alegría por poder lucir su belleza en las calles. Otras hacen las visitas por obligación mundana, por no tener ocupaciones ó por el gusto de ver gente. Aunque también existen damas que hacen visitas por necesidad, ninguna deja de hacerlas.

Es muy difícil hallar motivo de júbilo en un cuartito pequeño si no se conoce á la mayoría de las visitantes y si no se tiene mucha confianza con la ama. Oír las mismas ideas, expresadas de modo idéntico, sobre los libros de moda, las obras estrenadas, etc., es muy desagradable. Si no tienen los diálogos otros variantes, es el aburrimiento.

Sin embargo, á pesar de la falta de entusiasmo de las visitas y á pesar del desgano de la dueña de la casa, las visitas continúan. Esta costumbre forma parte del montón de obligaciones sociales de cuyo cumplimiento no podemos prescindir.

Muchas mujeres llevan para estas visitas «toilettes» en armonía con el sistema de locomoción que emplean. Vistas en un salón, sus trajes son de un efecto encantador. pero en la calle, en el tranvía ó en el coche ya no es lo mismo, pues los inmensos sombrerones las proporcionan graves disgustos.

No obstante, estos inconvenientes no las impedirán llevar sombrero mayores si la moda lo quiere así.

Lo mismo que el nivel de las ideas, el nivel de las «toilettes» es honorable. No se ve esta temporada nada realmente sensacional. Según la posición del marido ó los recursos personales de que se disponga, las bandas de «skungs» que adornan uniformemente las faldas de terciopelo y los amplios mantos son más ó menos anchas, las «echarpes» de armiño y de «skungs» más ó menos suntuosas y los manguitos más ó menos grandes.

Los trajes y los mantos, los manguitos y las estolas están hechos con modelos más ó menos conocidos y con materiales muchas veces descriptos.

Sin embargo, bajo un amplio manto de topo bordeado de armiño hemos visto un encantador trajecito de seda gris, de aspecto nuevo. Iba puesto sobre un fondo de liberty naranja y llevaba muchos pliegues. En el bajo iba adornada con un ancho encaje de plata. Este mismo encaje formaba bolero, cerrado detrás, so-

bre el corpiño. Un turbante de plata y naranja completaba el conjunto.

Esta otra exquisita «toilette» la llevaba una dama muy distinguida: es de terciopelo habana, con la parte superior del corpiño y la inferior de la falda adornada con Venecia y «skungs». La manga va abierta sobre un entredós del mismo guipur. Parte del hombro y parece continuar el escote. Este traje, recto por completo, no va «cintrée». Es de extraordinaria suavidad, que se acentúa con la ausencia del corsé.

Muchas mujeres razonables hacen sus visitas con traje sastre. He aquí dos modelos encantadores. El primero, en terciopelo gris hierro, tiene una chaqueta bastante larga, con amplio cuello-chal y solapas de «opossurs» natural. La falda, sin pinza, va «retroussée» sobre un costado y forma un drapeado retenido por un colgante. Un gran manguito de «opossurs» pequeño completa el conjunto.

El otro modelo, más sencillo aún, es de satén «feutrée» castaña. La chaqueta es corta y se abre sobre un chaleco simulado de pequin blanco con rayas de terciopelo castaño. Bajo este chaleco figura un camisolín de tul de oro sobre muselina de seda verde, muy verde. Una pelerina amplía la parte superior de la chaqueta y se abotona bajo las pequeñas solapas. La falda no tiene otro adorno más que un pliegue libre plegado tres veces, como si fuera una escarapela de cinta.

Con este traje tan gentilmente «habillé» va una gorra de tul nutria muy vaporosa, adornada con un borde de chinchilla.

Ya se hacen encantadores manguitos de entretiempo. Son de muselina de seda, de color análogo al del traje. Siguen siendo grandes y suaves, envueltos en seda antigua con adornos de galones antiguos.

Para toda la publicidad extranjera

DE

LA MODA PRACTICA

dirigirse á

4, REVUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE
(ENTRÉE 2 RUE DES COLONNES)
PARIS



TRAJE DE COMIDA.—En crepé de China fuego; cuerpo, en tul de oro, bordado de oro; larga banda de tul bordada en la túnica y en el cuerpo; la túnica cae hasta el bajo. El traje es semi-largo. Peinado, con adorno de dos anillos de seda ó de pedrería y oro.

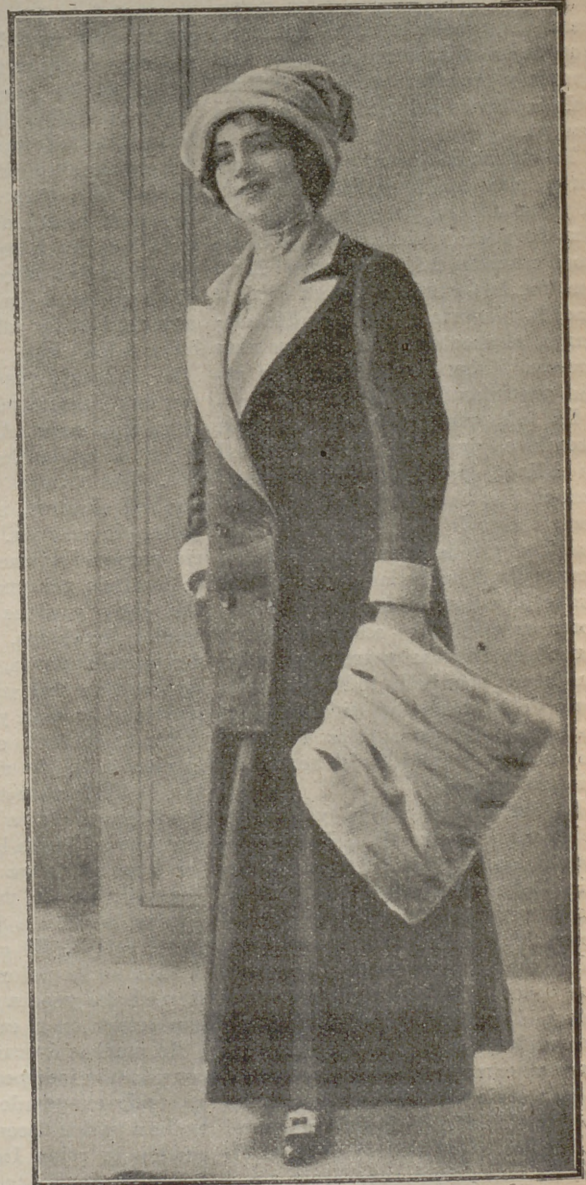
JUEGOS DE SALÓN

LAS TRES RAYAS

Existen muchos juegos de salón que recrean agradablemente, sin molestar á nadie. Para que nuestras lectoras los conozcan, vamos á referir sus claves poco á poco. De este modo, á costa de pocos esfuerzos, se

divertirán. Hoy trataremos de uno muy sencillo: el de las tres rayas.

Para hacer este juego deben ponerse de acuerdo dos amigas, tratando de la clave. Esta es muy fácil; consiste, en resumidas cuentas, en relacionar cada una de las rayas con la parte correspondiente al cuerpo humano. Porque hay que advertirlo: las rayas son horizontales y están colocadas una encima de otra. De este modo la superior puede indicar la cabeza, la del centro el pecho y la última la cintura. Así, ocultándose en una habitación la adivinadora, una de las jóvenes presentes toca una raya, haciendo que acuda la «maga». Llega ésta y se fija en la amiga que está en el secreto, y si tiene la mano ó se toca la cabeza, es la de arriba; si en el pecho, la del centro, y si en la cintura, la inferior. La sorpresa de las no iniciadas es grandísima y dura largo rato.



TRAJE DE MAÑANA PARA SEÑORITA.—En lana ó paño ligero. Falda, sin ajustar; chaqueta, algo suelta, con adorno de seda blanca y botones; manguito blanco con mechoncitos negros; gorra de lana fina á pliegues con terminación en el casquete de punta, pero recogida y caída. Esta gorra es la última novedad para mañana.

ARTE DE VESTIR

La camisa de dormir

II

No hay nada que merezca más cuidado que esta envoltura inmediata á nuestras formas, confidente de nuestros sueños y de nuestro reposo. La camisa es doblemente indiscreta porque subyuga los armoniosos y encantadores salientes de nuestra belleza, y porque, generalmente, está hecha con telas transparentes, seductoras, voluptuosas, que dejan aparecer con mayor elegancia y travesura bajo su diáfano velo las líneas bellísimas de nuestro cuerpo.

La camisa de dormir es larga, muy larga, pues casi llega hasta los pies. A pesar de ello, siempre es de mucha elegancia y vistosidad. ¡Y cómo no si envuelve nuestro cuerpo! Aunque muchas camisas no van escotadas, la mayoría sí lo está. Sin embargo, el escote casi nunca es muy grande. Estas camisas también están provistas de mangas.

La tela que empleamos en esta prenda es muy fina; la más usual es el linón, siguiéndole en popularidad el hilo. Con estos tejidos se hacen camisas de una belleza excepcional. Tan grande es su éxito, que han derrocado á las sedas de color, tan empleadas hace años. A lo sumo, como excepción, se admiten ciertas muselinas rosadas y transparentes, que hacen más bello todavía el misterio de la carne femenina. El delicado tono de estas telas realza é ilumina la nacarada blancura de nuestro cuerpo.

La mujer distinguida y honesta debe mostrar mucha sobriedad y contención al elegir su ropa de dormir. Debe tener en cuenta que no puede ser ni muy refinada ni muy descuidada. Sólo en un juicioso término medio encontrará la belleza que desee. Por este motivo aconsejamos á nuestras amigas que no prescindan de la ropa blanca, porque así, como todas sabemos que es la más seria, la moda ha demostrado que también es la más elegante.

Además, y ya dentro de otro orden de consideraciones, diremos que la ropa blanca es la más femenina de todas, porque halaga y abrillanta el cuerpo. De su importancia higiénica, no queremos hablar, y que

es sabido que los tintes son perjudiciales.

El lujo y la riqueza de las camisas de dormir no depende nunca de las telas que se emplean; depende de los encajes y de los bordados. Y, para comprenderlo, basta reparar en los modelos de lencería fina que hemos publicado recientemente. Todas estas camisas llevan el escote y el tablero delantero llenos de encajes, así como también las mangas. Van aún más adornadas que las de día.

El escote cuadrado es muy bello, porque favorece mucho. También resulta muy sano. No obstante, el remi-redondeado es más lindo. El gran «chic» de las camisas de noche es tener un escote que llegue de hombro á hombro, finando en el centro del nacimiento del pecho. A este punto van á parar los encajes y entredoses, ocultándose los extremos bajo una rosa contrahecha. Toda esta parte va muy ajustada, hasta que termina el pecho y comienza la amplitud de las cabezas, para bajar luego á los pies.

Si el escote cuadrado se ribetea con una discreta puntilla, el conjunto es muy mono. Ahora, sin embargo, no se estilan los adornos pequeños. Una camisa de dormir, para que sea elegante, necesita llevar un palmo de adornos. En caso contrario parecerá «demodé». Con el escote limitado por una puntilla se evitan esos grandes y antiestéticos cuellos, los cuales, si son desgraciados cuando nuevos, aún resultan más feos apenas transcurren dos ó tres noches y se ajan y arrugan.

Por su contacto con el cuerpo, las camisas de noche siempre deben estar en perfecto estado de limpieza. También por esta razón aconsejamos que se hagan blancas. Una mujer que se tenga por distinguida necesita, por lo menos, tener una docena de camisas de dormir en perfecto estado. El cambio diario de camisa es lo mejor para evitar enfermedades y para impedir que salgan granos en el cuerpo.

En muchas épocas, aun cuando se consideraba indispensable su uso, ha parecido exagerado que una mujer tuviera varias docenas de ellas. Así, cuando la reina Isabel de Baviera fué á Francia, todo el mundo se maravilló de que tuviera tres docenas de camisas de día. Bien es verdad que en aquella época esa prenda tenía un precio muy elevado y

muchas mujeres—la inmensa mayoría—se privaban de ella por artículo de lujo. Hasta mediados del siglo xvi las mujeres se las quitaban por la noche, al tiempo de acostarse, por miedo de estropearlas.

Hoy, por fortuna, la camisa no cuesta tan cara, y rara es la mujer, por pobre que sea, que no tiene un par de docenas. Esto nos permite quitárnoslas todos los días ó tres veces por semana.

Como es una prenda tan íntima, la camisa debe estar perumada siempre. Para esto recomendamos los saquitos de iris.

Digamos, por último, que la camisa no debe ser lavada con lejía.

EN CONFIANZA

Perecito ha estado convidado á comer en casa de un banquero millonario. Al volver del festín dice á su mujer:

—¡Qué magnificencia! Si vieras... la vajilla es de oro, los vasos de oro; todo es allí de oro, hasta los cubiertos de plata.

En la contaduría de un teatro:

El empresario.—¿Qué se le ofrece á usted?

El comiquillo.—Vengo á decirle que estoy dispuesto á seguir en la Compañía; pero á condición de que al menos me den papeles que intervenga en las escenas en que se come.

Se habla de las suegras:

—Yo—dice uno—no he conocido más que una suegra que fuese verdaderamente buena.

—¿La de usted?

—No; la de mi mujer.

Ella.—¡Es extraordinario! Acabo de leer que un hombre llegó á los cuarenta años sin saber leer ni escribir; conoció á una mujer, y por amor hacia ella se puso á estudiar, y en un par de años llegó á ser un hombre ilustrado.

El.—Eso no es nada. Yo conozco á un hombre que era un verdadero sabio; conoció á una mujer, y por amor hacia ella en un par de días se convirtió en un imbécil.



GRAN NOVEDAD DE LENCERÍA FINA.—1.º Camisa y enagua de día, en batista de hilo con adornos de encaje fino y entredoses.—2.º Bata de interior en muselina de hilo azul pálido con frunces delante y detrás en el cuerpo, cuello canesú cuadrado y adornos de entredoses de encaje blanco y puntillas idem, lazos de seda en cuerpo y mangas.

LABORES ARTISTICAS



Figura 1.^a Cenefa para bordar en vestidos ó delantales con seda ó algodones lavables.—2.^a Enlace L. C. T. para bordar misas de señoritas, y puede ampliarse para utilizarlo señoras.—4.^a Mitad de la parte de detrás del canesú, ambos dones maravillosos y calados, propio para camisas, pantalones ó trajes de niño.—7.^a Enlace F. G. para bordar en s

POR D. MANUEL SALVI



bordar al realce en manteles.—3.^a Canesú (mitad) bordado inglés con algodones maravillosos; este modelo es para cámbos dibujos llevan la manga.—5.^a Enlace S. O. para bordar en almohadas de diario.—6.^a Festón bordado con algodón en servilletas.—8.^a Escuditos para pañuelos, nombres de Carmen, Enrique, Nati y Lnisa para pañuelos de niños.

Lo que se lleva

TELAS NUEVAS.—Hemos visto lindas ratinas de fantasía, de un efecto encantador. Los colores son preciosos. Hay un verde musgo estriado de blanco que encanta. Hay otro verde con tonos morados, con estrías en forma de bias, que no tiene par. El color de palo de rosa estriado de azul suave, es magnífico. Lo mismo le sucede al gris topo con rayas naranjas.

Estas telas, según nuestras noticias, se destinan á los trajes sastre, cuyos adornos, al modificar la disposición de las rayas, se modificarán mucho.

Los adornos de las ratinas, lo mismo gustan si son horizontales que verticales. El mayor atrevimiento lo tenemos en los dibujos bieseados.

Para los trajes sastre también se emplearán otomanes suaves, siempre que sean brochados. Las florecillas de color tendrán mucho éxito en estas telas.

Esta tela, tan compacta y pesada en lo antiguo, es á la hora presente suave como el liberty. Por esta razón se comienza á emplear mucho.

SOMBREROS.—Para esta primavera se preparan grandes novedades en el ramo de sombreros.

A creer á los modistos parisinos, los preferidos serán precisamente lo pequeñitos, porque hacen más juego con los trajes de clavija.

Las tocas, turbantes y marmotas, como sostenedores del género oprime-cabeza, son los que tendrán mayor éxito. Esta primavera serán muy envolventes y se llevarán inclinados un poco hacia la izquierda, de modo que roce el borde con la ceja.

Como se comprenderá por este detalle, la moda que se anuncia no ocultará el rostro, sino la cabeza, lo que ya supone una real y positiva ventaja.

Muchos de estos sombreritos serán de oro, incluso para salir durante el día.

En el bulevar, según nos anuncia nuestra corresponsal en París, han aparecido los primeros sombreros de paja. Todos ellos son bellísimos y anuncian grandes innovaciones.

La mayor parte son pequeñitos y van «retroussés», como el legendario sombrero del emperador. Su adorno consiste en una pluma ó en una escarapela.

Como sucede todos los años, buen

número de estos sombreros han sido enviados á Biarritz y á San Sebastián. Tal vez por esto no tardaremos mucho en verlos aparecer en la calle de Alcalá.

Sin embargo, para que no se nos tache de parciales, diremos que también se llevan mucho los grandes sombreros, que llevan penachos inmensos, como nunca se habían visto hasta ahora. Son, al decir de un cronista de moda, «los colosos de la sombrerería».

MODA MASCULINA.—En París los jóvenes elegantes han sacrificado sus bigotes á las modas exóticas.

Según impone la inglesa, es necesario llevar los rostros mondos, de modo que no se pueda distinguir, ni aun desde muy cerca, la menor apariencia de barba.

En Madrid, aunque no en gran escala, han principiado á practicarse esta moda.

¿Durará mucho? A decir verdad, preferiríamos que no prosperase... Y que perdone la higiene.

MODA PARA LAS CRIADAS.

—En las casas donde la doncella sirve á la mesa, se ha adoptado la moda inglesa, según dijimos hace pocos días. Esta moda impone el traje negro con falda lisa y redonda. Los zapatos también son negros y llevan un nudo de cintas. El delantal es de madapolán, con babero y tirantes. El cuello es alto y va almidonado. La corbata es blanca, de lino, y se anuda con doble vuelta. El gorro es redondo y muy pequeño. Se hace de muselina clara, rodeándolo con una tira rizada de tul liso. Los manguitos, almidonados, llegan casi hasta el codo.

Este traje, sencillo y correcto, resulta muy elegante.



En la capilla reservada de San José se ha verificado el enlace de la distinguida señorita María Teresa Colmenares con el doctor Luis García Andrade.

Los recién casados salieron para su viaje de novios.

Para el próximo invierno se anuncia el enlace de la linda hija mayor de un senador conservador, con un deudo suyo, joven oficial de nuestro Ejército, hijo varón de un conde.

Madame Arakawa, distinguida esposa del representante del Japón, está restablecida de su dolencia.

En la iglesia de San José se celebró la boda de la lindísima y distinguida actriz Amparo Alvarez Segura con el notable actor del teatro de la Comedia José Rivero.

Deseamos á los jóvenes artistas infinitas prosperidades.

En breve será pedida por los duques de Santo Mauro, para su hijo el joven duque de Medinaceli, la mano de la bellísima señorita Ana Fernández de Henestrosa y Gayoso de los Cobos, hija mayor de los marqueses de Camarasa.

Se ha verificado el acto de la firma de esponsales entre la hermosa condesa de Benomar y el caballero barón de Sedler.

En el elegante hotel del Sr. Blasco Ibáñez se ha celebrado la boda de su bella hija primogénita, Libertad Blasco, con nuestro querido compañero en la prensa D. Fernando Llorca.

Actuaron de testigos los señores Moya, Sacristán, Coelho, Pradilla, M. Benlliur Azzati, Samper, Morote, y el director de *El Liberal*, D. A. Vicenti.

Todos fueron espléndidamente agasajados.

S.

Consejos á una amiga

Pues que las viejas recetas agradan tanto á nuestras lectoras, por su bondad y por su eficacia, queremos ofrecerles la composición de este baño, llamado antiguamente «El baño de la princesa».

No es muy complicado de hacer para las que poseen un cuartó de baños. Si se hace siguiendo nuestras indicaciones, resulta perfecto. Este baño es un verdadero regenerador de la belleza, porque afina, suaviza y perfuma maravillosamente la piel.

Sin embargo, todas las sustancias que apuntamos aquí no son indispensables, pudiéndose suprimir algunas. Las más difíciles de hallar son las indicadas para la supresión.

Veamos ahora cómo se hace este baño aristocrático.

Se exprime cierta cantidad de almendras peladas y machacadas, pasando el líquido por un paño espeso. Se obtendrán seis libras de esta leche. Luego, después de haberlas exprimido aparte, se le añadirá una onza de agua de rosa y otra de nenúfar. Estas aguas habrán estado



TRAJES PRÁCTICOS PARA SEÑORITAS DE 8 Á 14 AÑOS.—Fig. 1.^a y 2.^a Ambos aspectos, de lana ligera, color gris claro; falda, plegada, y cuerpo, drapeado con adornos de encaje y cintura de seda.—Figs. 3 y 4 (dos aspectos): Traje de crepé de seda lila claro, con bordados de seda y cuello alto de encaje, gran lazo y cinta en el pelo detrás.—Figs. 5 y 6 (dos aspectos): Traje drapeado en crepé de lana, con cintura bordada que se esconde en el delantero; adornos de entredoses de encaje y camisolín interior de idem; lazo en el pelo. Todos estos modelos de última moda. Los patrones con medidas cuestan 2,50 pesetas.



TRAJES PARA NIÑAS DE 2 Á 6 AÑOS.—1.^o Traje de niña de 2 años, de paño de seda, con adornos de encaje. 2.^o Modelo para niña de 5 años, en crepé de seda, con adornos de entredoses bordados. 3.^o Traje para niña de 4 años, en lana blanca ligera, cuello original, con adornos bordados en seda. 4.^o Modelo para niña de 6 años, en lana, picado gris claro, y el delantero, blanco; el traje lleva bordados. 5.^o Traje para niña de 5 años, en lana ligera, rojo sucio claro, abierto detrás y falda drapeada.

seis horas sobre ceniza caliente con las cortezas de seis limones, mechados con dos dracmas de clavillos y con un dracma de raíz de iris de Florencia. Se cuele esta infusión y se mezcla con la leche. Al salir del baño, preparado con agua, se fric-

ciona el cuerpo con esta composición.

En nuestra preciosa colección de fórmulas encontramos esta otra, de eficacia maravillosa, para blanquear la piel y los dientes de las jovencitas.

Aunque conservamos las cantidades indicadas en el recetario, es muy fácil reducirlas proporcionalmente.

Para hacer esta agua de belleza se necesita lo siguiente:

Aguardiente, cinco libras.

Incienso de benjuí, una onza.

Goma arábiga, una onza.

Clavillos, una onza.

Ambar, tres gramos.

Moscada, media onza.

Se machaca todo muy bien, se mezcla y se destila al baño de maría.

Días pasados, en una recepción muy elegante, una señora que regresaba de Turquía, estuvo hablando de la belleza de las mujeres de Oriente.

Y á propósito de esto, cantó las virtudes extraordinarias de una planta que estiman mucho por aquella comarca: el sertús ó serquis.

En Europa, á esta planta la llaman «té de las sultanas».

—Sus cualidades para conservar la belleza son tales—decía la aludida señora—que una persona que usara diariamente la infusión del serquis, conservaría indefinidamente las apariencias de la juventud.

Entonces, la mayoría de las damas que asistimos á esa reunión, preguntamos:

—¿Se puede adquirir esa yerba milagrosa ¿En dónde la venden?

—No lo sé—repuso nuestra amiga—. Aún en la misma Turquía es muy difícil hallarla. Sólo en el harén del sultán se puede encontrar. Yo, lo confieso, he pedido cierta cantidad á Paris y á Londres, sin resultado. A lo que parece, es una especie de yerba que sólo brota al pie de una montaña de las cercanías de la Meca. La recolección entera la reclama el sultán.

Esta conclusión nos desencantó por un instante. Pero bien pronto, hablando de música y de teatros, olvidamos ese asunto.

Nosotras, sin embargo, nos propusimos averiguar algo más, y he aquí lo que hemos sabido:

El nombre de «té de las sultanas» se lo dió un explorador, que llevó semillas á Turquía, á Grecia, á Siria, etc., extendiéndose su cultivo, aunque no en gran escala, por todo Oriente. Pero como las bellas no siempre pueden procurar ese «té», han sabido reemplazarlo con otro producto. Al efecto, todas las mañanas, antes de desayunarse, toman una cucharada de agua vulneraria espiritosa, mezclada con dos cucharadas de agua de río.

Modo de hacer un edredón

Ninguna mujer ignora el elevado precio que tienen los edredones y los cubre-pies americanos, si se desea adquirir un artículo de primera calidad.

Si no se quiere hacer el edredón de plumón, que sería más ligero á la cama que al bolsillo, se compra lana y plumón, mitad por mitad.

En el campo, en donde se suelen comprar vivas las aves, las amas de casas económicas conservan las plumas más finas, pues así, cuando quieren hacer edredones, no tienen que hacer grandes gastos.

En lo que se piensa primeramente al hacer un edredón es en el sitio que debe ocupar, porque es necesario, imprescindible, que quede liso y plano sobre el lugar que ocupe.

Si sólo se desea un cubre-pies, se necesita mucho menos espacio.

Teniendo esto en cuenta, se corta de la extensión deseada una especie de muselina de lana económica, parecida á la que se encuentra en ciertos trajes para aislar el algodón del forro. Se extiende con mucho cuidado, para que no se arrugue, y encima se pone una capa regular de lana blanca, como la que se emplea para los colchones, debidamente mezclada con plumón.

Si se desea tener un cubre-pies confortable, es necesario que el algodónado tenga cuatro ó cinco centímetros de espesor.

En seguida se cubre con otra muselina semejante á la de abajo.

Este trabajo se debe hacer con mucha suavidad, para que los plumones no vuelen.

Muchas personas se contentan con recubrir la lana con tela que forma las cubiertas del edredón. De este modo suprimen las dos telas de muselina, y esto, á nuestro juicio, es un defecto. Esta tela, aunque muy delgada, impide á las plumas que atraviesen pronto el satín y mantienen regularmente el algodónado, evitando que la lana forme pelotas.

El empleo de la primera tela, pues, ofrece reales y positivas ventajas. Se vuelve en todo el derredor y se cierra con un pespunte muy apretado. Luego se harán algunos puntos por aquí y por allá, destinados á sujetar la lana sobre la envoltura de muselina.

Ocupémonos ahora de la parte superior del edredón.

Es muy raro que un edredón se haga con una misma tela por el derecho y por el revés, particularmente si se emplea satín. Esto ocasionaría un gasto inútil, pues un buen forro de satinete será mucho más sólido. Se puede hermanar el forro con el lado derecho, aunque siempre se compra más claro. Pero, en fin, esto es cosa de gustos.

En todos los casos hay que preparar dos piezas—una para el derecho y otra para el revés—del tamaño de la funda blanca. Luego se unen tres de los lados, dejando abierto el cuarto para volverla del otro lado y para poner la lana. Se cierra cuando está terminado el trabajo.

Antes de hacer esto se traza con jaboncillo de sastrer un re tángulo—ó un-cuadrado, si el cubre-pies fuera así—á seis centímetros del borde y luego otro á seis centímetros del primero. Se busca el centro exacto del edredón y se marca un círculo que tenga cuatro centímetros de diámetro. A cuatro centímetros del borde de este círculo, se traza otro y luego un tercero. Formando centro, entonces se tiene un rosetón. Partiendo de una esquina para ir á la otra, teniendo cuidado de pasar por el centro, se trazan líneas rectas separadas unas de otras ocho ó diez centímetros, hasta que se tenga rayada toda la superficie del edredón. Se comienza la operación en sentido inverso y se obtienen losanges regulares sobre toda la parte comprendida entre el encuadrado y el rosetón del centro. Entonces se desliza el algodónado en este forro y se cos siguiendo las líneas trazadas con jaboncillo.

Para hacer esto hay que intalarse en un sitio muy liso con objeto de que el forro tenga aplomo.

Después con una aguja fina y larga, utilizando un hilo de seda fuerte, se hace «á mano» el pespunte. Los puntos deben estar alejados cerca de un centímetro unos de otros. No es necesario tirar del hilo hasta que la tela y el forro se toquen, pues los hilos deben quedar algo flojos.



En Barcelona se ha inaugurado la Exposición del Salón de las Artes y de los Artistas.

Las obras son muchas y algunas muy notables, demostrando la juventud su progreso y estudio.

En Pamplona ha dado á luz una preciosa niña la distinguida Sra. D.^a Concha Etulain de Negrillos, siéndole puesto á la nófitá el nombre de María del Carmen.

Celebramos el restablecimiento de la señora de Negrillos, y felicitamos por este suceso á ambas familias.

En Santander han contraído matrimonio D. Antonio Quirós con la linda señora Elisa Velasco.

En Sevilla se han efectuado los enlaces matrimoniales de D. Urbano Fraguas Carcelén con la simpática señorita Josefa Cevallos, y D. Rafael Espinosa con la señorita Francisca Vila.

La colonia valenciana en Barcelona se dispone á celebrar con fiestas el día de la Virgen de los Desamparados.

COCINA ECONÓMICA

SOPA DE GUI SANTES.—Para 200 gramos de guisantes triturados se toma media libra de patatas peladas, dos zanahorias, dos peras, dos cebollas, media hoja de laurel y un poco de tomillo. Entonces se ponen los guisantes en dos litros de agua fría y se dejan hervir dos horas. Luego se añaden las legumbres y las cebollas después de haberlas pasado por manteca, y se cuecen hora y media más. En seguida se echan trozos de pan frito, y se sirve

Precio:

Manteca.	30 céntimos.
Legumbres.	50 ídem.
Total.	80 céntimos.



TRAJES PARA SEÑORITAS.—1.º En lana ligera, con cuerpo que se coloca sobre el pecho y el interior por bajo, adornado con festón y bordados de festón y bordados de seda. Sombrero de seda con golpes de plumas alas.—2.º Transformación del mismo traje por la espalda, y variando algo la falda y telas y el cuello.

CONSEJOS DEL DOCTOR

LA HIGIENE DEL AGUA

Este artículo parecerá extraño y hará exclamar á muchas personas: ¿Cuál es la higiene del agua? Sin embargo, no tiene nada de sorprendente. La higiene del agua es la única que se aprende instintivamente. Por ejemplo, el agua caliente, tomada lo más hirviendo que sea posible, resulta admirable para lavar los órganos digestivos y el intestino. Esta agua no debe ser endulzada; en cambio, debe echársela un poco de zumo de limón. Se toma por tazas, antes de las comidas.

El uso higiénico del agua comienza por las mañanas, con las abluciones matinales. Algunas mujeres sólo emplean el agua hervida, para evitar las infecciones. Aunque su acción parece insignificante, da admirables resultados. Toda aquella que se lave con agua hervida no debe tener miedo á las llagas.

¿A qué temperatura se debe emplear el agua? Las mujeres pálidas y linfáticas deben usarla fría; las de temperamento sanguíneo congestionable y de piel propensa á las irritaciones, caliente. El agua tibia, por el contrario, no tiene ninguna influencia.

Como el agua caliente limpia los poros, hay que

tener mucho cuidado, cuando no la usamos, de limpiarlos por un sistema cualquiera. Olvidar esta precaución sería muy perjudicial.

El agua es la más sana de todas las bebidas. Por esta razón no se debe prescindir de ella, sino beberla en abundancia. Bebida en ayunas y antes de acostarse presta servicios inmensos. Para saber las ventajas de esto, conviene recordar que nunca se lavan demasiado los riñones, y que con el agua evitamos ó retardamos la aparición del artrismo y de las enfermedades de la piel en sus formas varias.

Por regla de higiene debíamos beber agua pura aunque no tuviésemos sed. Sin embargo, ya es sabido que un ser sano, libres de las irritaciones de las vías digestivas, ignora lo que es sed. Esta persona restituye á su organismo, sin darse cuenta, el líquido necesario para conservar el equilibrio. Cuando se tienen muchas ganas de beber agua es que el estómago está inflamado.

El agua, empleada en baños, da muy buenos resultados. A pesar de ello, recomendamos que no se emplee irreflexivamente, porque hay organismos á los que convienen los baños fríos y á otros los templados ó los calientes.

Las personas nerviosas ó que padecen enfermedades de la piel deben emplear baños que se aproximen á los 40 grados. Estos baños se toman dejando abierta la ventana ó la puerta.

El baño de pies muy caliente es excelente para las personas que tienen varices.



TOILETTES PARA SEÑORITAS.—1.º En lana ligera color gris verde; la falda, drapeada, y la túnica, con adornos de galones y bordados de satach, con adorno en el cuello, y mangas de encaje. Fig. 2.º Transformación del mismo traje, con falda de crespón de seda bordada y túnica idem, y con cintura de seda y echarpe de tul. Sombrero-toca de tul sobre crin y borde de encaje.

ESTAFETA

LA MODA PRÁCTICA

ABONADA.—No puedo contestar ninguna carta que no venga acompañada del recibo de suscripción. Este lo guardaré aquí para los efectos del sorteo y reclamación durante dos meses. No obstante, vea lo que le digo á «Viva España!»

A. B., ENAMORADA DE P.—No conozco ninguna pomada que dé buenos resultados. Lo mejor es la gimnasia.

Tome antes de cada una de las dos comidas fuertes dos ó tres gotas de tintura de iodo en un poco de vino. El iodo fortifica mucho la sangre.

Las espinillas sólo se quitan con eso. Frótese luego con una poca de Agua de Colonia.

La Astrología es digna de crédito.

IRENE E.—Lociónese ligeramente esos granitos con agua caliente, en la que habrá disuelto un poco de alumbre. Además, tome cada diez días un ligero purgante, y cuide mucho el estómago. Use jabón de glicerina.

Para las espinillas existen muchas fórmulas; no sé, por lo mismo, cuál aconsejarla. Si no quiere extraerlas por presión, después de haberlas ablandado con agua caliente, use ésta: tome un trocito de limón y frótese, extendiendo un poco la piel en el sitio atacado.

Esos polvos son muy buenos. Cuando se adhieren hay que impregnarse ligeramente el cutis con cold-cream ó con vaselina.

Si esa crema no la ha perjudicado hasta ahora, debe seguir usándola. Dentro de pocos días publicaremos en «Consejos á una amiga» varias fórmulas.

BONNIER DOON.—La Astrología, en sus líneas generales, es digna de crédito, porque está probado que la influencia astral ejerce bastante influjo sobre el organismo.

POOR FELLOW!—No puedo complacerla, porque no sé hacer ese perfume.

La carta ha pasado al Consultorio.

UNA SUSCRIPTORA CARGANTE.—Ese es un defecto de los órganos respi-

ratorios. No sé de nada que lo modifique, á no ser que las almohadas sean más ó menos altas.

Para el dolor de cabeza ponga á calentar un ladrillo, echando luego sobre él un poco de vinagre muy fuerte. Aspire los vapores que se desprendan. Al desayunarse y al medio día tome una taza de manzanilla muy caliente.

MALVINA.—Para las consultas hay que remitir el recibo de suscripción. Por este motivo no puedo complacerla.

LA HAUTEFORT.—Eso solo puede desaparecer con el ioduro potásico y la axungia; ponga tres gramos del primero y treinta de la segunda. No confunda los productos y sea perseverante, porque no tiene más remedio que desaparecer. Yo no sé de ningún otro remedio.

Dígame sus señas exactas y quedará complacida.

JOSEFINA.—Lo mejor para las canas es el Agua Oriental. Carmen, 2.

S. DE G. DE C.—El patrón que desea le costará 1'50 pesetas. Debe remitir las medidas exactas. Sin éstas, es imposible que la podamos complacer.

CLEOFÉ.—Para que el cabello recobre su color natural, debe hacer lo que la indico, cesando el tratamiento apenas advierta que todos tienen un color uniforme. Compra 25 céntimos de té y lo pesa; si tiene media onza, por ejemplo, compra otra media de hojas de nogal, poniéndolo todo á hervir. Cuando principia la ebullición, le añade un puñado de sal en grano. Así que la infusión esté muy fuerte, la saca, lavándose con ella la cabeza. En los sitios en que tenga canas debe echarse esta agua repetidas veces. Como es un tinte progresivo, puede cesar de usarlo apenas logre lo que desea, empleándolo luego cada tres días.

1.º DE NOVIEMBRE DE 1909.—Las verrugas las puede hacer desaparecer pintándolas con creosota ó aceite de papel. Debe cuidar que este líquido no toque ningún otro sitio, porque es corrosivo.

No la aconsejo que prescinda de los lunares.

Su encargo entra en turno. Quedará complacida.

La escritura es muy simpática. Me agrada mucho.

Póngalo por el revés sobre el va-

por de una vasija cualquiera con agua hirviendo. Luego lo deja secar al aire y lo cepilla. Si no da resultado, queme debajo un poco de azufre de modo que el humo lo envuelva. Lo hace en un sitio cerrado, dejándolo varias horas. Luego lo airea y lo cepilla.

UNA CASTELLANA.—Se necesita el recibo para hacer cualquier consulta.

UNA DEL CLUB DE LAS SOLTERAS.—La digo exactamente lo mismo que á «Una castellana».

ANITA.—Por ásperas que tenga las manos, se le pondrán ideales si usa la crema Izur.

¡VIVA ESPAÑA!—No, señora. ¡Qué ha de tener mala ortografía! Al contrario, muy excelente. La letra también es muy buena.

Se le ha remitido otro número. Yo misma ví ponerle la faja.

Para que su nariz pierda esa rojez antiestética, póngase todas las mañanas un algodón empapado en bencina. Lo tendrá un cuarto de hora, cuidando de no arrimarse á la lumbre. Por la noche, al acostarse, debe untarse una poca de vaselina que se quitará por la mañana.

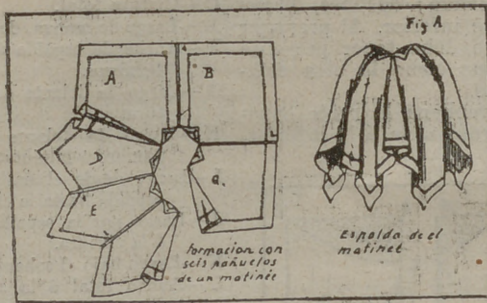
UNA JOVENCITA.—La leche de almendras se hace muy fácilmente. Compra almendras, cuidando de quitarlas la cascarilla que tienen dentro. Luego las tritura en un mortero bien limpio, añadiéndole una poca de agua común; se formará una especie de pasta, que seguirá machacando. Cuando crea que está perfectamente triturada, la echa sobre un trapo fino, haciéndola que pase con otra poca de agua de rosas. En seguida exprime el trapo. Los residuos los echa en el mortero, machacándolos de nuevo. Entonces sólo le añade agua de rosas, colándolos por el trapo. Después vuelve á colar el líquido obtenido, que debe ser un poco espeso. Luego le añade un poco de glicerina y lo usa. Debe hacerlos cada dos ó tres días.

Además, por las mañanas se debe lavar con agua templada, en la que echará unas gotas de agua de Colonia. También puede usar esa crema.

En los «Consejos á una amiga», ó en «Recetas útiles» hablamos hace poco de un desinfectante económico para alcobas.

“Matinée” de última novedad

EJECUTADO CON PAÑUELOS



Este *matinée* se lleva mucho en París en estos momentos. Se hace con pañuelos florcados ó con cretona de fondo rojo y con dibujos. El bordado debe ser liso. Si el pañuelo tiene dibujos cachemira, el vestido será muy gracioso. Combinando ingeniosamente seis pañuelos que tengan una anchura de 45 centímetros, resulta fácil de hacer.

Vamos á explicar el modo de colocarlos para una mitad.

Los pañuelos *a* y *b* están sujetos por uno de sus lados, borde sobre borde y picados. En la parte superior se deja una extensión de 6 á 7 centímetros para formar el sesgo del escote. El pañuelo *c* se coloca del mismo modo que los anteriores, según se ve en el esquema.

La otra mitad se prepara de manera idéntica. Todas las puntas del escote se vuelven, manteniendo á cada una, si se desea, con un botoncito de fantasía. De este modo se forma un pequeño escote.

Después que se termina este pequeño paletó, se coloca sobre los hombros y se tendrá una especie de cuello de seis puntas, que se puede transformar en *matinée*, fijando los dos extremos opuestos, 1-2, del pañuelo *b*, para la manga izquierda, y el 1-2, del pañuelo *e*, para la derecha.

En el delantero se hacen algunos pliegues con objeto de subrayar la línea de las tiras que descienden. En el centro de la espalda (*fig. a*) se hace un pliegue redondo en la costura.

Si no se quieren emplear pañuelos de algodón ó de tela, se utilizan cuadrados de muletón ó de franela, que marcarán los puntos de unión de los cuadros con un punto bordado. También se puede emplear *pongée* ó seda, marcando las uniones con entredoses. El efecto es delicioso.

Todas las puntas se adornan con un pequeño encaje.

Use para esa limpieza el bicarbonato químicamente puro. Aplicado con el dedo no perjudica las encías.

Lávese la cara con agua caliente, en la que pondrá quince ó veinte gotas de Colonia, y desaparecerá de los ojos ese defecto.

Ningún escritor piensa en la mujer honesta; por eso ahora vamos á comenzar á publicar novelas y libros de recreo en LA MODA, para que nuestras abonadas tengan esa ventaja.

LA SECRETARIA.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

TATON.—Carácter agradable, muy amigo de obsequiosidades. Energías manifiestas para todo lo que requiere perseverancia y tesón. Amabilidad. Dulzura variable. Espíritu observador. No es personalista. Correlatividad en las ideas y en los afectos. Gracia y bondad. Buen gusto. Le gusta la franqueza. Confía en lo por venir con mucho fundamento.

Materialismo no muy acusado. Juicio bastante rápido y certero. Voluntad cultivada. Tendencias altruistas. No es egoísta ni falsa. Cariño ó preocupación. Sentido de la realidad.

2 DE ABRIL.—Recelos. Desconfía de sí misma. Ha tenido bastantes disgustos. Depresión anímica. La gusta mucho pensar. Es muy materialista. No tiene mal corazón. Es algo supersticiosa. No quiere que los demás sepan sus pensamientos. Carácter personalista. Los disgustos grandes se convierten en rencor. Sabe lo que vale, y estudia en los demás lo que desearía tener. No lleva con paciencia que le contraríen. Gustos é ideas corrientes. Habilidad para todo lo que exige cálculo. La cabeza domina al corazón. Ingenio. Sus cariños ó sus rencores tienen la misma intensidad.

SIRIA.—Tiene formado muy buen concepto de sí mismo. Actividad razonada. No es muy generoso ni muy egoísta; se mantiene en un discreto término medio. Inteligencia despejada. Bondad variable. Personalismo. Espíritu decidido. No lleva

con mucha paciencia que le contraríen. Amor propio. Se impone las ideas. Cariño ó preocupación honrada. Conoce lo que es la vida. Cambios bruscos de carácter. Ha tenido algunos disgustos graves. Tiene fe en el porvenir y en su constancia. Ocupación sedentaria. Voluntad y energía. Carácter algo irritable.

Luz.—Temperamento materialista. Nerviosismo. Presunción. Tiene muchas ilusiones. Es bastante generosa y posee un excelente corazón. Impresionabilidad. Esfuerzos exagerados. Ideas corrientes. Carácter equilibrado. La gusta pensar y tiene una excelente imaginación. No es observadora. Afectuosidad. Espera algo. Gustos discretos. Actividad razonada. Sus alegrías, como sus disgustos, son intensos. Habilidad para los trabajos caseros. Es algo supersticiosa. Ardor no sostenido.

EL SIGLO.—Despreocupación. Espíritu un tanto decaído. Teme algo que está por suceder. No tiene mal carácter. Confía en lo por venir, porque todo se arreglará así como lo desea. Materialismo y superstición. Sus mayores alegrías son aquellas que se fundamentan en cosas de amor propio. Tenga paciencia y espere. Carácter variable. Es impulsiva. Nerviosismo. Espíritu algo aturdido. Es personalista. Su porvenir y su felicidad dependen de su esfuerzo. Crea más en la realidad y desconfía menos. Naturaleza muy emotiva.

LA OCTAVA MARAVILLA DEL MUNDO.—Coquetería de buen tono. No es muy presumida ni muy modesta. Ardor no sostenido. Afectuosidad. Falta de observación. Bondad variable. Ideas personales bastante exclusivistas. Es partidaria de la malicia. Actividad poco desarrollada. No es apasionada, aunque á veces es vehemente. Se estima mucho. Es crédula en ocasiones. Impresionabilidad. La gusta fantasear mucho. Gracia y distinción. Sus disgustos suelen convertirse en rencor. No tolera las imposiciones. Franqueza no muy pronunciada. Curiosidad.

PENSE Á MOI.—Sutileza de ingenio. Cariño ó preocupación. Temperamento exaltable. Presunción. Habilidad para los trabajos de cuidado. Inteligencia despejada. Carácter bastante rencoroso. Sus penas no son muy duraderas. Depresión orgánica. Desea conseguir algo. Voluntad cultivada. Constancia. Egoísmo no muy pronunciado. No lleva con paciencia las censuras. Confía en algo ó en alguien. Naturaleza emotiva. Positivismos. No duda de su esfuerzo. Cree en lo sobrenatural.

JE NE T'OUBLIE PAS.—Cariño fanfarroneo. Es algo mandón. Está convencido de que le quieren. Gustos modestos. Presunción y amor propio. Cerebro cultivado. Es un tanto egoísta. Carácter variable, con ra-

chas de mal humor. Ha cultivado su voluntad. Naturaleza equilibrada. Será feliz si no se empeña en contrariar los acontecimientos. Orden, cuidado y método. Vehemencia ocasional. Personalismo. Está muy satisfecho de sí mismo. No tiene ideas propias.

Suplemento=Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 167.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 8 DE MARZO DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

Patrón de manga lisa para chaqueta

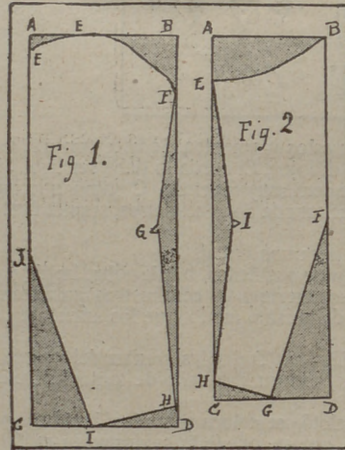
Este patrón tiene una extensión de 63 centímetros. Representa una manga de chaqueta, desde el hombro hasta la muñeca. Para tener las dos mangas se corta doble. Tiene 37 centímetros de anchura en su parte superior, 23 en el borde extremo y 33 en el codo. Para ampliarla ó disminuirla se procede proporcionalmente en la parte superior y en la inferior de cada figura.

Si se trata de hacer más ancha ó más estrecha la manga, hay que trabajar en la línea del codo de las dos piezas. En ningún caso se debe tocar la línea de la sangría, que es idéntica para cualquier clase de brazo.

Los patrones se colocan sobre la

que tener mucho cuidado para montarla. Para esto se pone sobre una mesa la parte superior, apoyando encima la inferior. Entonces se ponen alfileres desde la mitad de la sangría, subiendo; después, bajan hacia la parte inferior. Al preparar esta parte se debe tener presente que tanto una como la otra estarán muy lisas.

Luego se repliega la parte superior para aproximarla á la inferior,



cuidando de que ambas partes estén una frente á la otra. Se principia á coser por arriba, llegando al codo, y luego por abajo, hasta llegar á la costura anterior. Como la parte de arriba es un poco más ancha que la de abajo, se disimula en el codo. En una manga de esta clase esos fruncidos son insignificantes.

Al montar las mangas, la anchura de la parte superior se reparte sobre los hombros.

LABORES ÚTILES

Números 1 al 10. Nombres para bordar en pañuelos con algodones maravillosos.—11 al 15. Enlaces para marcar pañuelos.—16 y 17. Cifras D. E., continuación de abecedario para bordar almohadas.—18. Capricho del nombre de Manolita para bordar en centro de saxée.—19. Motivo para bordar con trenzilla en vestidos, abrigos y blusas.—20 y 21. Enlaces para bordar en manteles ó toallas.

DOMUS AUREA vende el calzado más selecto de España, Fuencarral, 39 y 41.

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS de "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicado por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo, desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.

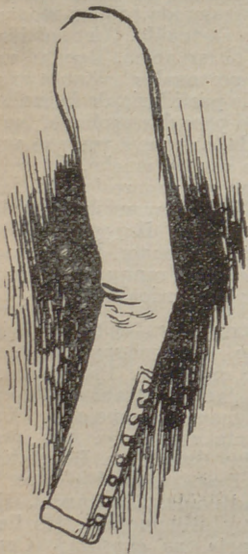


PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas, pago adelantado:

Manga	0'50 á 0'75 ptas.
Falda sencilla	1'50 á 2
Falda de piezas	2 á 3
Peinador ó matinée	1'50 á 3
Falda de soirée	3'50 á 4
Blusa corriente	1'50 á 2
Blusa complicada	2 á 3
Levita sastre	3'50 á 4
Abrigos	4 á 5
Camisas	1 á 1'50
Camisas de hombre	3 á 4
Pantalón	0'50 á 1
Falda interior	1 á 1'50
Cubrecorsé	0'50 á 1
Abrijo paletó	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

1.ª T. P. DE EL LIBERAL



tela en la misma forma que indicamos en el croquis. Es necesario que los ángulos interiores de cada parte de las mangas toquen el hilo en el sentido del tejido, lo mismo arriba que abajo.

Una vez cortada la manga hay



OBRAS DE ARTE DECORATIVO

DE
D. Manuel Salvi

premiadas con medalla de oro y de plata

ENLACES Y MONOGROMAS, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.

FANTASÍAS CALIGRÁFICAS, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.

3 ALBUMS DIFERENTES, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

2 ALBUMS de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.

LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

LABORES DE LA MUJER, por álbums, 2 peseta.

ARTE DE COLOCAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA, 1 peseta.

De venta en la Administración de **LA MODA PRÁCTICA**
MARQUÉS DE CUBAS, 7
Y en el estudio de dibujo, Augusto Figueroa, 27.

La Elegante



Esta Corsetería, montada á la altura de las más lujosas y de exquisito gusto, ocupa todo el edificio con sus distintas dependencias. Ha destinado su piso principal para la venta y confección á medida del corsé de lujo, salón de prueba y Exposición de los últimos modelos que mensualmente :: recibe, de París ::

Los precios siguen siendo económicos, y, previo aviso, se llevan y prueban á domicilio por oficina competente ::

ATOCHA, 81 (esquina á LEÓN, 41)

PLAZA DE ANTÓN MARTÍN

VIUDA acompañará señoras.
Buenas referencias.
POZAS, 7 y 9

La correspondencia de **La Moda Práctica** se dirigirá
Apartado de Correos 112
Teléfono núm. 293

Toda carta de las abonadas de **LA MODA PRÁCTICA** deberá tener, además del pseudónimo, para la contestación, el nombre y apellidos, con la dirección.

ALFONSO

FOTÓGRAFO

6-FUENCARRAL-6
MADRID

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE. COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

GRAN REGALO

DE MIL RETRATOS!!!

POR SORTEO Á LAS ABONADAS
De **LA MODA PRÁCTICA** en 1911

Las agraciadas en el sorteo presentarán en nuestras oficinas el recibo ó recibos de los meses de Enero, Febrero y Marzo de 1911.

Las de provincias, abonadas por medio de corresponsal, acreditarán éstos el abono del trimestre.

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á labores de la mujer, Augusto de Figueroa, 27, 3.º Madrid.



SENOS

desarrollados, reconstituidos, hermosados, fortificados en dos meses con las

PILULES ORIENTALES

del D.º RATIÉ

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades medicas.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrian y C.º, Puerta Ferrisa, 48, Barcelona.

De venta en Madrid: Farm: GAYOSO, Arenal 2.

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 » » Chabarra.	7 » » orselete.
3 » » Jubón.	8 » » Enagua.
4 » » Bragas.	9 » » Faldón.
5 » » Babero.	10 » » Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta **5 pesetas en nuestras oficinas.**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

Patrón de Manga lisa para Chaqueta.

LA MODA PRACTICA
SUPLEMENTO-REGALO DEL NÚMERO 167
 Año IV.-MIÉRCOLES 8 DE MARZO DE 1911
 Dirección y Administración: MARQUÉS DE CUBAS, núm. 7-Madrid
 APARTADO DE CORREOS 112

Suplemento-Regalo
 de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 167.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 8 DE MARZO DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

Patrón de manga lisa para chaqueta

Este patrón tiene una extensión de 63 centímetros. Representa una manga de chaqueta, desde el hombro hasta la muñeca. Para tener las dos mangas se corta doble. Tiene 37 centímetros de anchura en su parte superior, 23 en el borde extremo y 33 en el codo. Para ampliarla ó disminuirla se procede proporcionalmente en la parte superior y en la inferior de cada figura.

Si se trata de hacer más ancha ó más estrecha la manga, hay que trabajar en la línea del codo de las dos piezas. En ningún caso se debe tocar la línea de la sangría, que es idéntica para cualquier clase de brazo.

LABORES ÚTILES

Números 1 al 10. Nombres para bordar en pañuelos con algodones maravillosos.—11 al 15. Enlaces para marcar pañuelos.—16 y 17. Cifras D. E., continuación de abecedario para bordar almohadas.—18. Capricho del nombre de Manolita para bordar en centro de saxón.—19. Motivo para bordar con trenzilla en vestidos, abrigos y blusas.—20 y 21. Enlaces para bordar en manteles ó toallas.



1. *Fermina*

2. *Carlota*

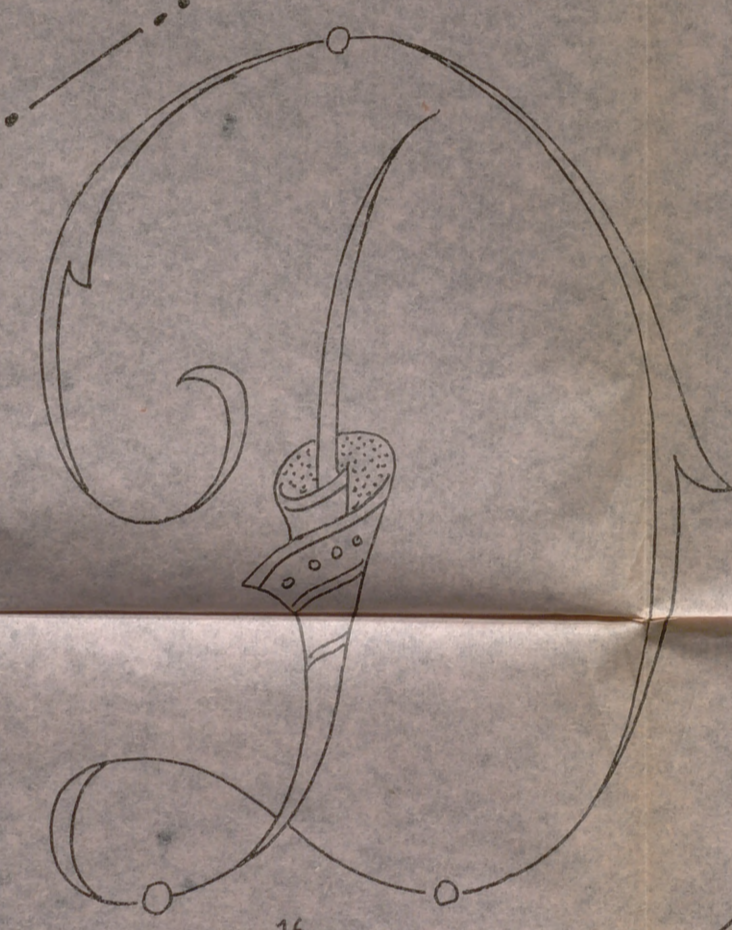
3. *Felix*

4. *Gregoria*

5. *Cristeta*

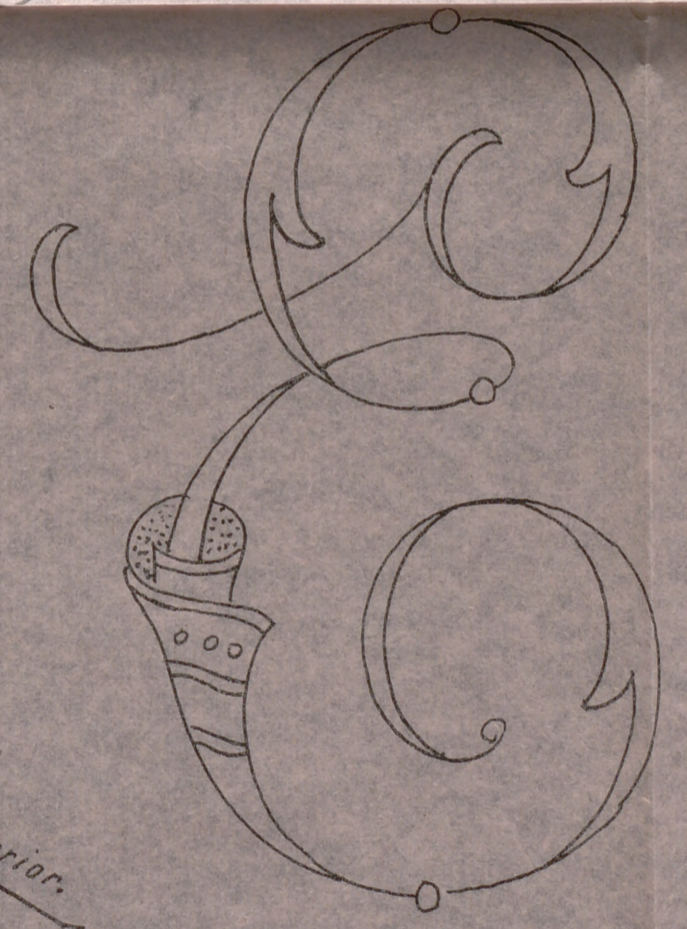
6. *Eufrasia*

7. *Florentina*



16.

15. *SA*



17.

9. *Tomasa*

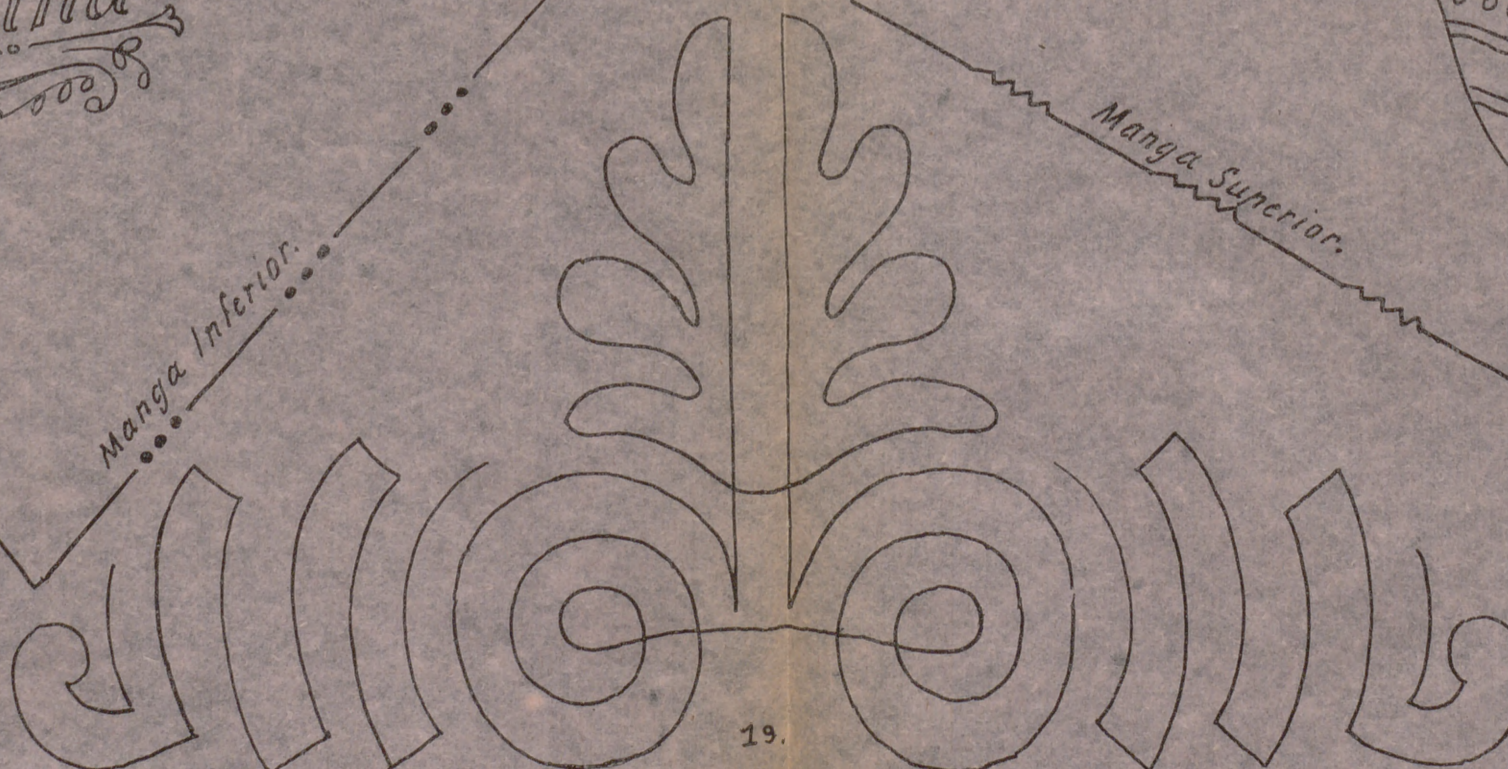
8. *Catalina*



18.

Manga Inferior.

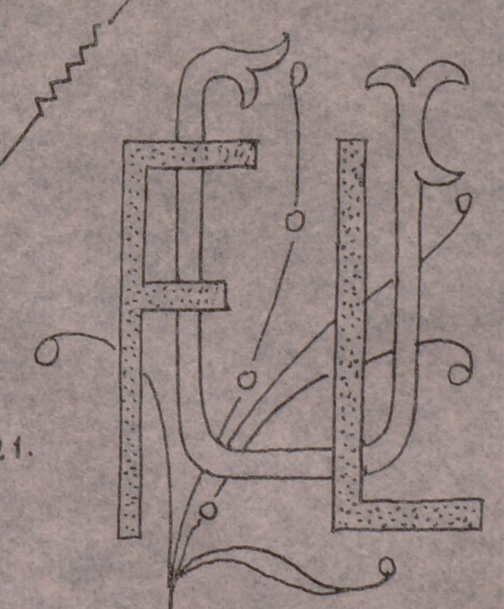
Manga Superior.



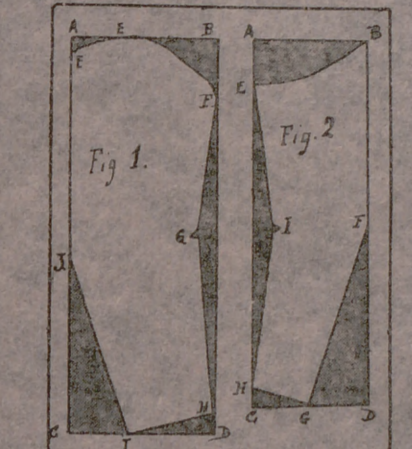
19.

10. *Cirila*

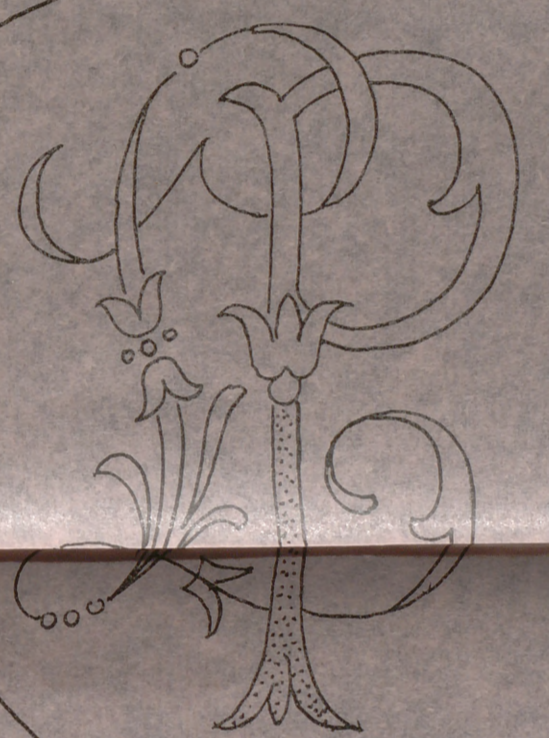
10.



21.



13.



20.

14.

11.

12.

M. SALVI.

LA MODA PRACTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

Pesetas	Pesetas
Delantal cuerpo..... 1,00	Matinée..... 1,25
Delantal sencillo..... 0,50	Chambra..... 1,00
Cubre-corsé..... 0,50	Camisa de día..... 1,00
Cubre-corsé pantalón..... 1,25	Camisa de día superior..... 1,25
Cubre-corsé enagua..... 1,50	Camisa de noche..... 1,50
Cubre-corsé enagua pantalón.. 1,50	Bata sencilla..... 2,50
Enagua..... 1,00	Bata superior..... 3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2 —
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4 —

APARTADO DE CORREOS

Núm. 112.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.—MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueroa, núm. 27, Madrid

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre corsé pantalón.

- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.