



La Moda Practica



NUESTROS REGALOS DEL AÑO 1911

¡¡MIL RETRATOS!!

Hechos por el notable artista fotógrafo Alfonso, Fuencarral, núm. 6

Este increíble regalo es el que hace LA MODA PRACTICA á sus abonadas en el mes de Enero. No se puede idear nada mejor ni más valioso. Es este regalo nna prueba más de que LA MODA quiere seguir mereciendo la confianza de sus lectoras.

Nuestro regalo de ahora es muy espiritual y valioso: se compone de mil retratos. La experiencia nos ha enseñado que muchas lectoras estaban algo enfadadas consigo mismas por su mala suerte en los sorteos, y hemos querido ofrecerlas este desquite. Ahora, gracias al nuevo regalo, advertirán que no carecen de suerte. Los mil retratos que regalamos al menos satisfarán á otras tantas lectoras.

La misión de reproducir los adorables rostros de nuestras abonadas, está confiada á uno de los mejores artistas-fotógrafos de Madrid: á Alfonso. Y Alfonso, que tantas cosas buenas tiene hechas, logrará, sin duda de ningún género, fijar en las placas las más bellas caras de Madrid y provincias.

No tenemos para qué encarecer la importancia de este regalo, porque salta á la vista; lo que sí queremos decir es que no tenemos más idea en esta ocasión que la de favorecer al mayor número posible de suscriptoras. Y que lo conseguimos, no hay duda. Bien es verdad que para esto no hemos retrocedido ante ningún sacrificio; porque sacrificio es, y grande, regalar ¡¡MIL RETRATOS!! hechos por uno de los mejores—si no el mejor—fotógrafos de Madrid.

CONDICIONES DEL SORTEO

Las suscriptoras de LA MODA PRACTICA que quieran optar á este delicado regalo, enviarán á nuestras oficinas, Apartado de Correos, número 347, antes del día 8 de Marzo, el cupón que publicaremos en el número 166 correspondiente al 1.º de Marzo de 1911. El sábado 11 de Marzo, á las cinco de la tarde, se hará el sorteo, el cual podrá ser presenciado por las personas que quieran honrarnos con su visita. De los cupones que se remitan se sacarán á la suerte mil, que serán los agraciados con los retratos. El resultado del sorteo, así como también los nombres de las agraciadas, se publicará en el número 168, correspondiente al 15 de Marzo y sucesivos.

Las favorecidas de Madrid pasarán por nuestras oficinas á recoger el vale para hacerse el retrato, tamaño postal.

Las de provincias que no puedan presentarse podrán pedir que se las haga una reproducción, ampliado tamaño salón, para la cual mandarán el oportuno retrato, que se las devolverá después con el nuevo, ó delegar en otra persona que resida aquí, cosa que podrán hacer mediante una carta y el recibo de la suscripción.

Los retratos, para dar mayores facilidades á las favorecidas, se harán durante tres meses, por turno de presentación de vales, en la fotografía de Alfonso.

Carnet de Teatros

PRINCESA—A ruego de gran número de abonados se representará esta semana, el lunes, miércoles y sábado, días de moda, *El hombre de munao*, que tanto éxito alcanzó en el principio de la temporada.

APOLO—La comedia en tres actos, arreglada del alemán por Juan Lorenzo, con ilustraciones musicales del maestro Vives, titulada *La casa de los enredos*, ha sido bien recibida por el público y se representará con éxito toda esta temporada.

LARA—Casero y Larrubiera han tenido un éxito más de los muchos conseguidos. *Los holgazanes* es un sainete lírico, que desde su estreno sigue representándose con gran aceptación del público; la música del maestro Calleja es alegre y original.

Los holgazanes recorrerán triunfalmente todos los teatros de España y América, á juzgar por las numerosas compañías de verso y zarzuela que lo solicitan.

Nuestra enhorabuena á los distinguidos autores.

COLISEO IMPERIAL—Don Juan Macías del Real ha obtenido un triunfo con su primera comedia *¡Parece cuento!*

El acto segundo, que es el mejor de la obra, tiene una escena interesantísima muy bien hablada, que produce en el público honda impresión.

El autor fué aclamado la noche del estreno con entusiasmo por el público.

El sainete de costumbres madrileñas *¡Parroquiiana... rabanitos!*, original de

Angel Caamaño, es muy aplaudido todas las noches.

El tipo de la protagonista es un completo acierto, y algunos episodios de mucha fuerza cómica, ponen de relieve las excepcionales aptitudes de Caamaño como naturalista.

CÓMICO—Con *Los hijos del aire* han encontrado Lorenzo y Chicote otra obra de éxito.

El primer acto entretiene y hace reír, y el segundo se desliza como para «llenar el hueco».

Se aplaudió mucho un lindo dúo que canta admirablemente María Aguila y el tenor Ortiz. La tiple hace una gitana del propio albaicín y pone en su voz notas dulcísimas; este precioso número lo tienen que repetir todas las noches.

¡Bien, por el maestro Córdoba!

De Loreto y Chicote no hay para que hablar, pues son estrepitosamente aplaudidos.

La comedia lírica de D. Juan Castro se representará toda la temporada.

NOTA ARTÍSTICA—El concierto de piano del eminente maestro Joaquín Larregla, se verificará el día 13 del presente mes en el teatro Español.

En la primera parte figurarán: un Minuetto de Beethoven; una Pastoral de Mozart y la Gran balada de Grieg.

Segunda parte: Doras de Larregla; Serenata poética; Saltarelo; Minué de las rosas; Bacanal; Murmuros del arrollo; Cantela.

Tercera parte: Canciones leonesas; balada; amorosa; montañesa, de R. Villar; Dause de poupée; Rapsodia asturiana; Fiesta navarra, J. Larregla.

El concierto de Larregla promete ser un acontecimiento musical.

SERVICIOS GRATUITOS

Despacho de información de LA MODA PRACTICA sólo para las abonadas.

CONDICIONES:

1.ª Toda la correspondencia estará dirigida al despacho de información de LA MODA PRACTICA, apartado de Correos, núm. 347. Madrid.

2.ª No se contestará ninguna carta que no traiga sello para la respuesta.

3.ª Todas las cartas que se dirijan al despacho de información serán «exclusivas», no poniendo ni enviando en ellas nada relacionado con las restantes secciones del periódico.

4.ª Los gastos de correo, embalaje, certificación y remisión, serán de cuenta de la abonada.

5.ª Como el comercio no facilita muestras, éstas quedan suprimidas.

6.ª Para cumplimentar los encargos que se nos hagan, habrá que remitir por adelantado su importe en libranza del Giro Mutuo, sobre monedero ó libranza de la Prensa. Estas libranzas se harán á nombre del administrador de LA MODA PRACTICA, en el Apartado de Correos más arriba indicado.

7.ª Para evitar confusiones rogamos á las señoras que nos hagan encargos que pongan sus señas con entera claridad.

Servicio de anuncios, de ofertas y demandas.

SÓLO PARA LAS ABONADAS

Para tener derecho á estos anuncios es necesario presentar recibo de trimestre ó de tres meses consecutivos. Las que no estén suscritas directamente acreditarán esta condición por medio del corresponsal.

Lo que haremos:

1.ª Las abonadas pueden anunciar en LA MODA PRACTICA la venta de objetos y obras nuevas, de buen gusto, feministas. Se entiende que sólo serán las obras de que ella sea autora.

2.ª Pueden demandar anuncio para adquirir buenas obras ó artistas para trabajar, coser, bordar y confeccionar; para adquirir profesoras y maestras de trabajos artísticos y de enseñanza.

3.ª Ofrecer sus servicios en los ramos que se indican anteriormente.

4.ª Publicaremos estos anuncios completamente gratis en cuatro números.

5.ª Los anuncios tendrán ocho palabras tan sólo. Cada pa abra que exceda de éstas, satisfará diez céntimos.

6.ª Todo anuncio que se publique satisfará diez céntimos de timbre, según ley de 14 de Octubre de 1896.

7.ª La dirección se reserva el derecho de no publicar los anuncios que no estime pertinentes. Asimismo podrá alterar la fecha ó turno de su publicación, bien por sobra de original bien por conveniencia del periódico.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA NO SE VENDE POR NUMEROS SUELTOS. SOLO SE SIRVE POR SUSCRIPCION AL PRECIO DE 50 CENTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.-NUMERO SUELTO 25 CENTS.-A LOS SUSCRIP TORES 20 CENTS. REDACCION Y ADMINISTRACION: LIBERTAD, 31.-TELEF. 875.-APARTADO DE CORREOS 347.-MADRID.

Trajes de paseo última novedad.



(Véase la explicación en la página siguiente.)

DISFRACES ELEGANTES

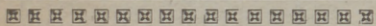
(EXPLICACIÓN DEL GRABADO QUE APARECE EN LA CUBIERTA DE ESTE NUMERO)

Figura 1.ª LA PRIMAVERA.—Traje de tul rosa pálido. El bajo de la falda va adornado con un vies de satín azul. Bata de satín ondulante azul claro, cerrada en el costado con un enorme ramo de florecillas. Lindo pájaro en los cabellos y sobre el hombro.

Figura 2.ª SULTANA.—Toilette de satín "peplum" rosa cereza, bordada de perlas y de seda en el bajo. Franja de perlas. La falda, abierta delante, va estrechada por una ancha banda de bordado de oro, que termina con un enorme motivo de pasamanería. El mismo bordado en el corpiño. Caidas de tul en las mangas. Sombrero de terciopelo verde con gran airón blanco.

Figura 3.ª ROSA.—Falda de tul blanco formando túnica, picada con dos grandes rosas sobre largos pétalos de rosa de seda de tonos suaves. Corpiño de pétalos. Cintura verde. En el cabello una enorme rosa que retiene una "echarpe" de tul rosa pálido, rodeada en torno del rostro.

Figura 4.ª LOCURA.—Traje de satín color rosa y color amarillo con cascabeles formando túnica sobre una falda de tul plisada. Mangas largas de satín azul. Tocado azul con un montón de cintas en un lado.



ECOS DE LA MODA

La proximidad de las fiestas de Carnaval, pone un breve paréntesis de loca alegría á nuestra ansiedad por saber lo que ha de llevarse.

Aún no nos hemos librado de las erudas heladas del invierno y ya pensamos en los días claros y límpidos de la Primavera. Vuelve otra vez el período de indecisión.

Repasando las notas de nuestros corresponsales de París y de Londres, se destaca de ellas, casi como una cosa definitiva la estrechez de las faldas; una estrechez de fundas, como los dediles de los guantes. Esta tendencia marca una evolución segura á los pantalones. Pero no se aterren las lectoras que sean algo obesas. Si las faldas llegasen á desaparecer serían substituídas por pantalones muy anchos; algo parecido á lo que usan las odaliscas orientales y las mujeres persas.

En espera de las novedades próximas se lleva mucho el traje sastre de terciopelo ó el sastre en serga de seda.

Hemos visto un lindo y elegante traje de ciudad de terciopelo veneciano color amatista; tenía un pliegue en el bajo que simulaba una

túnica. El bajo estaba adornado en un costado con un ancho galón sedoso negro. El corpiño, de terciopelo, tenía un pliegue plano delante y en la espalda, adornado con botoncitos de pasamanería. Sobre el hombro un motivo de bordado de color, unía el pliegue de la espalda al de antero. El mismo bordado adornaba una parte del bajo de la manga, que iba alargada por un galón negro. El escote, bordeado con un fino zutach negro, estaba ligeramente apretado por una corbata de satín negro, que pasando sobre el hombro venía á salir delante, entrando por un ojal, practicado en medio del dibujo de zutach. Los extremos de la corbata ostentaban motivos de "stras".

También hemos visto un encantador traje de terciopelo color topo, pequinado con finas rayas crema. La falda era redonda, de piel, y la chaqueta derecha, apretada en las caderas sin pliegues, muy "chic" de aspecto. La blusa que la acompañaba era brochada de topo y oro, velada por una muselina de seda marrón. A pesar de su color, este traje era muy joven por su corte y podía ser llevado por mujeres de cualquier edad, porque ahora todas las mujeres parecemos jóvenes.

Las dimensiones de los sombreros, en contra de lo que se esperaba, son más reducidas que al principio del invierno. Ahora tienen una anchura media y resultan más lindos. Sus cascotes son un poco más elevados, de modo que sus proporciones parecen más armónicas. Los enormes sombreros del comienzo de la temporada parecen demasiado pesados para las mujeres delgadas que los llevábamos.

El sombrero de terciopelo negro tendido, tiene mucho éxito en París en estos momentos. Se adorna con pieles, plumas ó "aigrettes".

Con sombreros de dimensiones medianas, el adornó, sea de plumas ó de grandes alas, se pone en el lado derecho. Así, sobre un lindo sombrero de terciopelo negro, el casco debe ir rodeado de una cinta de plumas acostadas y dos plumas de avestruz estrechas, blancas, estriadas de negro. Se deben poner éstas en el costado, formando una ligera curva.

También se ponen muchas "aigrettes" blancas sobre terciopelo ó satín negro. Como son muy lindas, hacen que el sombrero resulte adorable.

Igualmente se ven muchos sombreros "colissés" con el alto casco muy movido y los bordes bastante estrechos. Su adorno se compone de plumas y de flores de invierno de satín, terciopelo ó de piel.

Las tocas de terciopelo negro se llevan mucho, pues su fondo "chiffonné", echado hacia atrás, acentúa este movimiento que constituye el "chic" del sombrero. En él no se puede cambiar nada. Nosotras hemos visto so-

bre una de estas gorras de terciopelo negro, una linda fantasía: era, sencillamente, una pluma llorona hecha con fina y verde "chenille", cuyos largos filamentos caían con gracia sobre el "chiffonné" de terciopelo. Las gorras se rodean muchas veces con un galón de oro. Estos galones sientan muy bien sobre los cabujones, los cuales se emplean mucho, por sentar de modo adorable á los rostros juveniles. Sin embargo, con ellos se cae pronto en la exageración, que resulta de mal gusto.

* * *

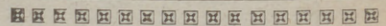
ABRIGOS.—Los grandes mantos de paño blanco con inmensos cuellos marinos de satín negro y grandes solapas zutachadas están muy de moda en la Cote Azur, que suele enviarnos casi todos los años las modas primaverales.

En la actualidad, estos abrigos, siempre ajustados, se abren con un lindo y artístico movimiento. Esa abertura hace el mismo efecto que harían dos grandes ondulaciones que se partieran en la base, replegándose. Delante y en la espalda llevan una sesga muy acentuada.

Esta salida de baile que vamos á bosquejar resulta ideal para una joven. Es de "reps" de seda color hoja de rosa, algodónada en lo alto con muchas capas de tela, y forrada con satín Liberty del mismo color. Un gran cuello de tul rosa plisado con cinco ó seis telas de espesor encuadra el rostro juvenil sin quitarle belleza.

Este es el único adorno que lleva la salida de baile, pues tiene la misma forma de una levita recta. Sólo se diferencia en que lleva mangas religiosas.

Hay muy pocas telas que permitan hacer este lindo manto tan recto y tan poco amplio.



TRAJES DE PASEO

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO DE LA PAGINA ANTERIOR.)

Figura 1.ª Traje de lana verde Imperio, guarnecida de skungs, cintura de terciopelo negro. Toca alta de terciopelo con hebilla y pluma alta lisa.

Figura 2.ª Traje interior de terciopelo gris y sobrefalda cuerpo de tela bordada de Irlanda blanca, con adornos de skungs, cintura de terciopelo gris obscuro. Sombrero de gran ala de terciopelo con skungs y rosa de seda ó terciopelo blanco.

Figura 3.ª Traje de Charmeuse gris, forma túnica drapeada, cintura de terciopelo gris fuego con bordados de seda en el cuerpo, falda de encaje de Venecia con banda de skungs. Sombrero de fieltro blanco con adorno de cinta negra y gran pluma.

TRAJES DE CARNAVAL



DISFRACES PARA SEÑORITAS.—Figura 1.^a LA VID.—Traje ajustado de seda color oro, recubierto de muselina de seda color hoja seca. El busto y las caderas rodeadas de terciopelo formando una gran hoja. Guirnalda en el cabello.—Figura 2.^a CRINOLINA.—Traje de seda con ramos crema y rosa, adornado con pequeñas tiras de terciopelo negro. Chaleco blanco con botones de azabache. Falda y pantalón de lienzo.—Figura 3.^a LAS CEREZAS.—Traje de muselina de color cereza claro, con bajo de seda ó de terciopelo verde obscuro. Lazo flotante de cinta verde obscuro. Guirnalda de cerezas.

LOS SOMBREROS

Elección de adornos.

En esta época del año, por las numerosas visitas que hay que hacer, no será desagradable para nuestras lectoras que le hablemos de algunos coquetones sombreros.

Confesemos, ante todo, que no tenemos intención de tratar en esta sección de modas; pero sí queremos indicar cuáles son los matices y los adornos más sedantes, según la carnación de nuestras lectoras y según el color de sus cabelleras.

Por esta razón ofrecemos hoy á la espiritual meditación de nuestras amigas estos consejos, inspirados en una página célebre del gran Chevreul.

He aquí nuestros consejos:

Un sombrero negro con plumas ó con flores blancas, rosas ó rojas, sienta muy bien á las rubias.

No perjudica á las morenas; pero no produce tan buen efecto. Las morenas pueden añadir flores ó plumas anaranjadas ó amarillas.

El sombrero blanco mate no conviene realmente más que á las mujeres de carnación blanca ó rosada, trátese de rubias ó de morenas.

Lo contrario sucede con los sombreros de gasa, de crespón ó de tul, pues sientan bien á todas las carnaciones.

Para las rubias el sombrero blanco puede recibir flores blancas ó rosas, particularmente, de las primeras.

Las morenas deben evitar el azul, prefiriendo el rojo, el rosa ó el naranja.

El sombrero azul claro conviene en especial al tipo rubio. Puede ir adornado con algunas flores amarillas ó naranjas; pero no de color rosa ó violeta.

La morena que se atreve con el sombrero azul no debe prescindir de los accesorios anaranjados ó amarillos.

El sombrero verde hace valer las carnaciones blancas ó suavemente rosadas. Puede recibir flores blancas, rojas y rosas.

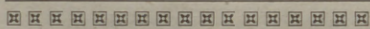
El sombrero rosa no debe ser muy semejante al color de la piel ni estar junto á ésta. En todos los casos debe estar separado por los cabellos ó por una guarnición blanca ó verde, cosa mucho mejor. Las flores blancas con follaje abundante resultan de excelente efecto con el color rosa.

El sombrero rojo más ó menos oscuro no sienta bien á las mujeres de rostros encendidos.

Hay que prescindir de los sombreros amarillos y anaranjados, mostrándose muy reservadas con los de color violeta, que son muy desfavorables para las carnaciones abundantes, á menos de que no esté separado, no solamente con los cabellos, sino con accesorios amarillos.

Una morena, en fin, puede usar sombreros violeta con adornos azules.

Esta, que era la opinión del sabio citado más arriba, es también la nuestra.



LO QUE SE LLEVA

TRAJES SASTRE.—Ya hemos pasado los días más tristes del año, esos días sombríos breves y antipáticos que son un perpetuo ultraje para las vestiduras elegantes. Sin embargo, esos días han proporcionado grandes diversiones á los partidarios de los deportes invernales, permitiéndoles desenvolverse con entera libertad.

Las damas que ocupaban las estaciones invernales han gozado de todos los encantos de la estación, y con sus faldas, sus amplias levitas de punto, blancas, y el gorrito hundido hasta los ojos, han recorrido los paraísos más bellos y han llevado una ráfaga de alegría por los campos y por los montes.

¡Dichosas ellas que así se han divertido! Nosotras... mas ¿á qué hablar de nosotras? Sigamos adelante.

Ahora los almanaques nos prometen días menos cortos y más luminosos, para hacernos gustar toda la belleza de la vida. Por este motivo, apenas la claridad "sea más clara", es decir, apenas la tristeza ambiente deje paso á los días espléndidos, veremos los estragos que el invierno ha hecho en nuestros trajes, sombreros y adornos. Y entonces, con las lamentaciones, sentiremos la necesidad de modificar el vestuario.

Por si se hace esto, aconsejamos á nuestras amigas que se hagan un equipo "habillée" de día para este comienzo de año, eligiendo una tela de seda que conserve durante largo tiempo su frescura, pues estas toilettes se llevarán mucho en la primavera.

He aquí un lindo género. Es un satín gris pizarra, muy obscuro, con el cual se hará un "fourreau" ajustadísimo. Sobre éste, á la altura de la rodilla, se pondrá un bajo de falda de color parecido con algunos pliegues planos retenidos bajo golpes de zutach, tono sobre tono, espaciándolos alrededor de la falda. El corpiño se drapea sobre una camisola de encaje de Irlanda velada de muselina de seda gris pizarra completamente zutachada. Todo un lado de corpiño va recubierto con este velo, mientras que el otro lado se drapea con satín. Las mangas, también de satín, casi llegan al codo y van bordeadas con una muselina zutachada dejando descubierto el antebrazo.

Por esta causa habrá que llevar guantes largos y un gran manguito. Una amplia "echarpe" de "skungs",

drapeada de satín gris pizarra, con nudos colocados de sitio en sitio, acaba la "toilette", que tomará un aspecto primaveral apenas se abandonen las pieles.

Varios sastres que hemos visto de esta clase nos han parecido lindísimos, adorables, ideales.

TRAJES DE TARDE.—He aquí, en toda su magnificencia, un traje de tarde en "charmeuse" rosa Dubarry, con túnica de tul madera, cubierta por completo con un bordado metálico de oro, plata ó acero. Es de un efecto encantador, magnífico.

El borde de la falda, rasando con el suelo, es de terciopelo madera. Se compone de una banda de 28 á 35 centímetros. En la cintura figura una inmensa rosa de oro. La "toilette" es muy brillante y muy seria; pero, sin embargo, resulta juvenil en extremo. Además, vestirá de modo adorable á una dama de buenas carnes lo que ya supone una gran ventaja, pues las modas de hoy conspiran contra las mujeres que tienen cierto volumen.

En género muy distinto hay un "fourreau" encantador de muselina de seda blanca, enteramente plisado, que vamos á describir.

El corpiño, drapeado, se entreabre delante sobre un interior de encaje lleno con mil diamantitos.

La cintura es de satín y va recubierta con encaje bordado con diamantes. El bajo de la falda va apriornado por un ancho borde de satín blanco, encima del cual corre un verdadero río diamantino. Este traje es de un hermoso aspecto y puede ser realizado de modo encantador con unas cuantas joyas.

He aquí, en otro género, una toilette que convendrá á una jovencita para entrar en sociedad. Es un "fourreau" de Liberty blanco sobre el cual cae una larga túnica de muselina de seda blanca, abierta en un costado y retenida, á la altura de la rodilla, con un drapeado de satín rosa sujeto á cada lado por una gruesa "chou" de satín.

Una fina guirnalda de rosas diminutas con follaje de plata bordea la abertura de esta túnica y rodea el corpiño, que va fruncido á la Virgen y escotado.

Encima de los brazos un drapeado de satín rosa termina con una "chou."

Este es un traje propio para bailar y de suprema y refinada elegancia.

El traje será lo suficiente corto para dejar ver la puntita del zapato de satín rosa con tacones Luis XV. Estos van adornados con una estrecha hebillita de plata.

Un ligero drapeado de tul plata atraviesa los cabellos, que irán bufantes y retenidos en un lado por una pequeña "touffe" de rosas.

El peinado puede ser voluminoso y como "soufflé", sobre todo si la jovencita es alta y rubia.

RECETAS ÚTILES

CONFITURAS

Timbal de manzanas.—Se unta de manteca el molde del timbal. Se corta un bollo de manteca—ó un bizcocho de postre cualquiera—en lonjas de dos ó tres centímetros de ancho para tapar el fondo y cubrir las paredes. Luego se llena el molde de puré de manzanas, intercalando, si se desea, rodajas de bizcocho ó de pan duro, cubiertas de confituras.

Se tiene media hora en el horno y se quita el molde. Se puede acompañar el timbal con una salsa de crema. De este modo se pueden hacer timbales de peras, melocotones, albaricoques, ciruelas, piñas, etc., poniendo las frutas en puré.

Si estuvieran en compota, se pueden cortar en cuadrados, envolverlas en arroz con leche no muy espeso, bastante caliente. Luego se llena el timbal.

Poniendo mermelada de albaricoques, la composición resulta exquisita.

Melocotón á "la Valois".—Se pone en un molde, que esté muy impregnado de aceite, una capa de gelatina de grosella, una de arroz con leche azucarado y frío, una de medios melocotones cocidos en compota, una de arroz con leche, otra de melocotones, etc., hasta que se llena el molde.

Se tiene una hora en nieve ó medio día en un sitio muy fresco. Luego se quita el molde. Si quedan melocotones, se ponen en medio ó alrededor de los entremeses, empapados en su propia almíbar. Si no quedan, se mojan los entremeses con esta almíbar.

También se puede servir en una compotera el arroz recubierto con frutas, regadas con su almíbar, en la que se deslién algunas cucharadas de gelatina de grosellas.

De este modo se hacen las de ciruelas, albaricoques, piñas, fresas, etcétera, á "la Valois".

En cortezas se utiliza lo restante de los bizcochos y compotas. Si no hay bizcocho, se cortan lonjas de pan duro, que se tuestan ó se frien.

Torrijas de manzanas.—Se corta un bollo de manteca ó de bizcocho seco en lonjas de medio centímetro de espesor. Si se desea emplear lonjas de pan, se frien con manteca. Tendrán 8 centímetros de largo por 4 de ancho. Se llenan de mermelada de albaricoques ó de cualquier otra fruta, pegando una sobre otras, formando una especie de pirámide. En el centro se ponen manzanas en puré ó en compota.



Traje de paseo para señoras jóvenes.

Figura 1.ª Traje de paseo en velo de seda azul viejo, brochado de dibujos de terciopelo, la sobrefalda abierta al costado derecho y la falda interior de seda bordada en blanco, y lo mismo el cuerpo interior.—Figura 2.ª Elegante toilette en satín negro, guarnecido el cuerpo de un revés, solapa de bella puntilla blanca de encaje, y sujeta á la cintura con tres grandes botones, cintura de seda kaki, cogida con un elegante broche de oro, vies de tul negro. Toca de terciopelo negro.

CONSEJOS DEL DOCTOR

El sueño.

El sueño, hermano de la muerte, según los antiguos, es un pasajero anodamiento de nuestros sentidos y de nuestros músculos, porque no hay suspensión completa del pensamiento ni de la conciencia. En los síncope existe una gran disminución de los movimientos del corazón y del pulso, que apenas son perceptibles, lo que hace creer muchas veces en la muerte.

La necesidad del sueño es análoga á las otras necesidades de nuestro organismo; por ello, cuando no dormimos las horas necesarias, todas las funciones orgánicas se resienten y el equilibrio físico y moral se trastorna.

La supresión del sueño por vigiliias prolongadas es muy dañosa; sobreviene de ella la fatiga general, las digestiones se hacen pesadas, la piel pierde su frescura y se seca, los rasgos adquieren cierta tenuidad antipática y los ojos se inyectan.

Sin sueño no se puede vivir. Para demostrarlo basta con decir que en ciertos pueblos bárbaros se aplicaba el suplicio de la privación del sueño á los condenados á muerte.

El sueño comienza por la cesación de actividad de los miembros y del espíritu, extinguiéndose las sensaciones poco á poco y perdiéndose el sentimiento de la existencia. La respiración y el pulso disminuyen, los músculos pierden su tensión y las secreciones decrecen.

Se advierten tres tiempos en el sueño: primero, hasta la una de la mañana. En él se suelen sentir terrores nocturnos y pesadillas, sobre todo, en los niños. Segundo, hasta las tres. Sienten pesadillas las personas que sufren del corazón ó que hacen malas digestiones. Tercera, hasta las siete. En este periodo el sueño suele ser apacible, tranquilo, tonificador. Sin él no podrá resistir el organismo.

El trabajo del espíritu reclama más reposo que las fatigas del cuerpo. Nuestros abuelos, menos inquietos, tenían un sueño más tranquilo que el nuestro. Nosotros, hoy día, nos sentamos á la mesa á la hora en que ellos se acostaban y nos acostamos á la hora en que se levantaban.

Además, una estadística ha demostrado que un niño exhala 500 centímetros cúbicos de ácido carbónico por kilo de peso, mientras que un adulto no pasa de los 300. Las combustiones en los organismos infantiles, pues, son más activas que en los adultos, razón que obliga á prolongar el reposo.

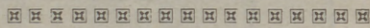
Además, una estadística ha demostrado que los niños que no duermen el tiempo necesario sufren el 25 por 100 más de enfermedades que los otros.

Hay temperamentos, no obstante,

que sólo reclaman tres ó cuatro horas de sueño, á pesar de la energía que derrochan en sus pensamientos. Ejemplos: Napoleón I, Lacedpede y otros. Hay otros que tienen necesidad de dormir mucho tiempo, ocho, diez y hasta doce horas, como aquel famoso profesor de Instituto, que dormía doce horas cada vez que tenía que hacer un trabajo matemático complicado.

Sin embargo, el sueño prolongado no contribuye á la salud, pues debilita el organismo, atrofia el espíritu y el cuerpo, y engendra la pereza.

¿Cuál es la causa fisiológica del sueño? Las teorías emitidas son muy numerosas. La más plausible, á nuestro entender, es la de Preys. Este fisiólogo afirma que en los centros nerviosos se acumulan los materiales de desecho, llenándolos, fatigándolos y atrofiándolos, y produciendo de ese modo el sueño, que sólo dura mientras los materiales no son arrastrados por la circulación. Las substancias acumuladas son producidas por la combustión hecha por la misma actividad cerebral. Por esto se explica que la fatiga del sistema nervioso y de la cabeza, exija más sueño que la fatiga física.



Notas del gran mundo

El jueves, festividad de Santa Elvira, celebraron sus días las marquesas de Albolody, Arenzana y viuda de Alhama; condesas de Cerrajería y San Rafael; señora de Vera y señorita de García de la Lama.

En virtud de la Real carta de sucesión del condado de Torremata, á favor de la esposa del ex ministro D. Julio Burell, se ha puesto término al descuido de índole familiar, pues hacía diez y ocho años que fueron ingresados los derechos en el Tesoro.

El condado de Torremata, figurará en adelante en el libro de la nobleza, donde hasta ahora no había sido registrado.

Nuestra felicitación á la distinguida dama.

Ha llegado de Méjico el nuevo representante de esta República en España D. Federico Gamboa, distinguido diplomático, que ha sido subsecretario de Estado, posee numerosas condecoraciones y es miembro correspondiente de la Real Academia Española y autor de una gran novela, "Del natural", y de otras dignas de mayor encomio.

Sea bien venido el nuevo representante de Méjico.

La Junta de damas organizadora del baile á beneficio de los dispen-

sarios antituberculosos, ha recaudado ya más de 30.000 pesetas. Aún faltan algunos donativos de varias caritativas personas.

El día 29 se celebró una gran carrera de faisanes en la Casa de Campo, en la cual S. M. el rey cobró gran número de éstos.

En la iglesia de Nuestra Señora de la Esperanza se celebró el enlace de la señorita Luz Barrio y Aparicio, hija de la marquesa de Vistabella, con el distinguido joven Don Juan Alcalá Galiano y Osma, segundogénito de los condes de Casa Valencia.

Fueron padrinos la bella marquesa viuda de Vistabella y el vizconde del Pontón.

La aristocrática concurrencia al acto fué invitada á un delicado almuerzo en casa de la madrina.

Los novios á quienes deseamos felicidades sin cuento, salieron de viaje para Barcelona, Niza é Italia.

El banquete diplomático, seguido de recepción y "bridge" celebrado en la legación del Japón, estuvo admirable, y la alta sociedad, salió complacidísima de la fiesta.

El conde de Pie de Concha ha sido agraciado por el rey con la gran cruz de Carlos III.

El primer introductor de embajadores, es el menor de los hijos de los marqueses de Santa Cruz.

Rogamos á todas nuestras suscriptoras y á cuantos se nos dirigen en consulta, que pongan en el sobre la indicación de nuestro "Apartado de Correos, núm. 347".

Para toda la publicidad extranjera

DE

LA MODA PRÁCTICA

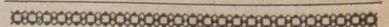
dirigirse á

VERITAS OFFICE PUBLICITE

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE,

(ENTRÉE 2, RUE DES COLONNES),

PARIS





Traje de paseo ó de visita y de recepción.

Figura 1.^a Traje para señorita, falda interior de seda azul sucio y ajustada, así como el cuerpo interior, cuerpo y falda de tul negro bordado, con seda, cintura, cuello y puños de seda negra y cinta de terciopelo en el delantero. Sombrero de terciopelo.—Figura 2.^a Traje de recepción para señora joven en seda brochada de nubes con bordados, sobrefalda y cuerpo de terciopelo con bordados de aplicación y la tela de esta de muselina de seda con pliegues, cuerpo interior escotado de encaje, en forma de V. Peinado con golpe de pequeñas plumas al lado.



Blusas nuevas y elegantes. (Véase e plicación en la página 10).



LENCERIA PARA BODA. (NUEVOS MODELOS).—Números 1, 3 y 6. Camisas de noche.—Números 2 y 4. Camisas de día.—Número 5. Pantalón.—Número 7. Cuerpo interior.—Número 8. Corbrecorsé con adornos de cintas, entredoses bordados y puntillas de encaje.



Otros modelos de blusas nuevas. (Véase detalles en la página siguiente.)



Disfraces originales para niños. (Véase explicación en la página siguiente.)

EXPLICACION

de los

Grabados de las páginas 8 y 9

BLUSAS NUEVAS Y ELEGANTES DE GRAN SENCILLEZ ARTISTICA

Modelo 1.—Está hecho en velo de seda y bordados sobre el velo. El bordado puede ser de color ó blanco, subrayado con un trazo negro que haga destacar la belleza del dibujo. El plastrón del medio, los costados y las mangas están hechos en velo plisado con finos pliegues de lienzo. La banda bordada con motas es de satín, así como las que van en el bajo de las mangas. Esta blusa se puede hacer en linó fino y encaje lavable. La disposición de los adornos es encantadora.

Esta blusa se puede hacer en tul negro y encajes del mismo color. Para duelo, crespón ó tul.

El camisolín, separado, podrá cubrir el escote. La blusa cierra en la espalda.

Modelo 2.—Se hace en muselina, velo de seda, lana, algodón ó crespón de la China. Va adornado con entredoses de encaje, zutach y galones. Es una blusa género camisero. Se cierra delante por medio de algunos botoncitos. También se puede cerrar en la espalda, pues en ella también lleva botones. Las mangas, semilargas, pueden ampliarse hasta las muñecas ó abreviarse hasta encima de los codos.

Se puede hacer en negro. El cuello es natural.

Modelo 3.—Se puede hacer en tela cuadrículada ó con rayas. En este caso no será viesada.

Para las mangas cortas con tela en vies, necesita tener la tela 1 metro 10 centímetros de ancho. Si pasan del codo hay que añadir tela.

Se puede alargar la manga todo, lo que ocupe el adorno.

La vuelta del escote, el bajo de las mangas, estrechadas en los codos, y la cintura en cartera, pueden ser de satín y de tafetán. Para una blusa de lienzo se podría plisar el cuerpo y las partes indicadas de tafetán, lienzo bordado ó zutach.

Para duelo se hace en crespón ó velo de seda. Cierra detrás.

Modelo 4.—Es de tela con dibujo cachemira. El escote y el bajo de las mangas son de satín que recuerde el color de los dibujos. Cierra en medio de la espalda, bajo un gran pliegue plano parecido al de delante. El escote cierra en el costado izquierdo, en la parte más estrecha.

Esta blusa se puede hacer con toda clase de telas. Si es lisa, el escote será de encaje ó de bordado.

Modelo 5.—Es sencillo, pero elegan-

tísimo. La nota negra se puede emplear con todos los colores vivos: azul, ce-reza, verde, limón, etc. Si se encuentra violento como contraste el negro, se reemplazará por gris obscuro ó azul tirando á negro.

La blusa va plisada con pliegues de 3 centímetros de ancho, que apenas se tocan. Las mangas llevan plisado horizontal. Se pueden prolongar hasta las muñecas. El escote puede prolongarse hasta el pecho si la tela elegida es velo de seda ó de color mate. Para las de color brillante se empleará el terciopelo.

Las vueltas no se mueven, pues van incrustadas en la blusa.

Modelo 6.—Es de encantadora sencillez. Esta blusa va unida al escote por medio de bridas y botones ó lazadas. Su escote es muy gracioso y adelgazante en los hombros redondos y cortos. El cuerpo de la blusa se puede hacer con tela cuadrículada ó con rayas verticales. Las mangas se ensancharán más ó menos según el gusto de cada cual. Sin embargo, el brazo debe moverse libremente dentro de ellas.

Para hacer el escote de pliegues redondos hay que dibujarlo antes en la tela, dejando el espacio necesario para los pliegues y para la costura. Aquellos se comenzarán por arriba.

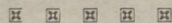
Modelo 7.—Es una blusa-camisita. Se hace de linó, tela fina ó de fantasía, blanca. Tiene pliegues que parten de los hombros y que se repiten detrás. La banda del centro va adornada con plieguecitos que forman una V. La encuadran dos chorreras de Valenciennes y botones de nácar. Estos pueden servir de cierre ó de adorno. Es decir, que la blusa lo mismo se puede cerrar delante que detrás.

En el cuello y las mangas plisados rizados de Valenciennes. Las mangas son de pliegues. Botones y bridas en ellas.

Esta blusa se puede hacer en satín ó en velo de seda.

Modelo 8.—Se hace con tela cuadrículada y seda, terciopelo ó pana. El escote es de encaje ó bordado. Sin embargo, para que sea original, los contornos del cuello formarán cartera, volviendo sobre los hombros.

La blusa cierra en la espalda y va un poco fruncida bajo el escote de detrás y mucho más delante.



DISFRACES ORIGINALES

PARA NIÑOS

1. SEÑOR ANTIGUO.—Lleva medias listadas y zapatos charolados. Pantalón muy alto con dos botones de cobre dorado, visible. Se hace de franela rayada, fijándose mucho en la extensión. Chaleco corto, blanco, con doble botonadura. Chaqueta alargada en la espalda de paño gris ó azul, con bol-

sillos puestos por encima, hacia atrás. La chaqueta muy vacía por delante, para que se vea bien el chaleco. Botones en las mangas. Largo cuello de batista con volante de fd. Sombrero de paja ó de fieltro claro con nudo de cinta azul ó negra.

2. AZULEJO.—Se hace con satín ligero, tafetán ó velo, mezclados. La falda, pisada en su mitad, es de color azulado. La parte superior es de tafetán verde, cortado en forma de pétalos. Cada pétalo irá separado por una tirita de la misma tela, forrada de muselina. Blusa y mangas fruncidas. La blusa y la falda se unen en el talle con una franjita verde. En torno del escote y en el bajo de las mangas se pone un collar y una guirnalda de azulejos. El tocado está hecho con una corola de cartón cubierta de satín verde. Dedúnculo de algodón sobre alambre. Va recubierto de satín verde arrollado. En torno de la gorra una guirnalda de azulejos de papel ó de seda.

3. MARQUESA.—Para niña de 12 á 14 años. La falda, que lleva un círculo de alambre en el interior, debajo de cada guirnalda, se forra de muselina fina, cortando en una que tenga dibujos de ramitos. Va ligeramente fruncida en la parte superior y adornada con guirnalda de flores, que se pueden reemplazar por canales de tafetán. El corpiño plano y los salientes de las caderas son de tafetán azul, rosa ó verde. El corpiño, muy balleado, termina en punta delante y detrás. Va lazado en la espalda. Manguitas planas, de una sola costura, abiertas en la parte exterior, á lo largo del codo. Llevan como adorno un volante de encaje.

4. MARQUES.—Medias de seda blanca y zapatos charolados. Calzón de satín cereza muy estrecho, sujeto á la rodilla con cintas maiva. Chaleco cereza y chorrera de encaje blanco. Chaqueta de talle, sin costura en la espalda. Lleva amplios faldones. La chaqueta es de terciopelo Parma, forrada de satín blanco. Botones de oro. Cuello bordado de cinta de plata. Sombrero de fieltro blanco con nudo de terciopelo negro. Peluca blanca con coleta con lazo negro.

5. LOS OBSTACULOS DE PARIS.—La falda se corta en bandas, para representar las empalizadas de las calles. Son de color verde claro. El fondo es de satín amarillo claro. Corpiño ablasado. Mangas cortas. Ambas cosas son del mismo color amarillo.

6. GOMOSO DE 1830.—Zapatos. Poulainas de tela blanca. Pantalón "nankin" listado. Hay que fijarse en la extensión y en la abertura exterior y en los dos botones. Chaleco de tela floreada. Chaqueta de paño azul. Cuello alto adornado de terciopelo. Botones dorados ó de acero brillante. Camisa de pliegues con cuello de punta. Corbata de fino tafetán ó de granadina negra, que dé dos veces la vuelta al cuello.



metros de largo por 8 de ancho, haciendo la costura y la entrada; luego se dobla el borde superior medio centímetro, poniendo entre el dobléz y la tela un forro; en seguida se pone en la manga, poniendo la costura hacia abajo. Se cose por el revés. El bajo de la manga se suprime.

Para disimular la montura del bordado en el cuerpo, se le añadirán tirantes de terciopelo, que formen en la espalda un gran cuello marino.

Para transformar la falda, se suprimen los pliegues del bajo, reemplazándolos por una banda de terciopelo que la estrecha ligeramente.

Para hacer este trabajo se comenzará por descoser el bordado y luego los pliegues; en seguida se cortará una banda de terciopelo de 2 metros de larga por 25 centímetros de ancha, y después de cerrarla, se coserá sobre la falda por el revés.

■ ■ ■ ■ ■

Quando se han hecho las rectificaciones, se abren las costuras y se hace una entrada. Luego se ballenará.

Para hacer ésto es preciso comprar ocho ballenas, de las cuales se pondrán cuatro en el lado derecho y otras cuatro en el izquierdo.

Para poner estas ballenas por el revés, se cose un galón de hilo ó de algodón, manteniéndolo á cada lado por una puntada. En seguida se introducen las ballenas. La del delantero tiene que ser bastante larga.

La cartera 1 y 2 nacerán en el vien-



LECCIONES PRACTICAS

Una cintura ideal.

Transformación de un traje.

La moda ha cambiado bastante desde el año último. Por esta razón, si deseamos llevar los trajes de la temporada pasada, tenemos que variar su aspecto con sabias transformaciones. De este modo se pondrán al estilo actual.

He aquí, por ejemplo, un traje del año último; es de velo ó de cuaquier otra tela; el cuerpo, piisado, forma las mangas kimono, que terminan por un ancho puño bordado. El escote, redondo, es también bordado. El plastrón delantero es de velo fruncido.

La falda, fruncida en el talle, termina en el bajo con muchos pliegues armónicos, cuyo comienzo va oculto por una banda bordada. Una cintura drapeada completa el conjunto.

Para transformar este traje hay que hacer un cambio radicalísimo. Ante todo, hay que descoser el cuerpo y quitarle los pliegues. El escote y el plastrón pueden ser conservados.

Se reemplazarán los tirantes por bordados que tengan la misma forma que la tela quitada; es decir, que den para la manga kimono. En el bajo de esta se podrán poner vueltas de terciopelo. Para esto es necesario tomar una banda de terciopelo de 30 centí-

Nuestra cintura puede sentar bien á casi todos los talles. Además de esta ventaja, tiene otra: la de que con el delantero desaparece el vientre.

Esta cintura se hace en cuatro piezas y con dos carteras, que se unen.

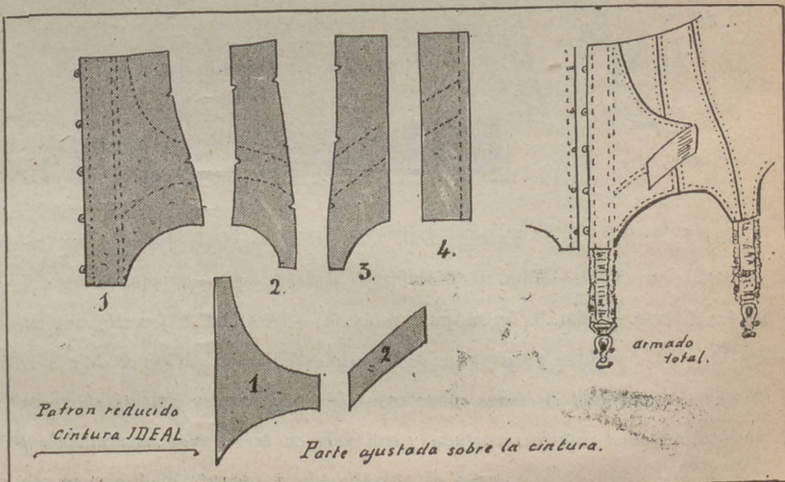
Los cuatro patrones se cortan dobles en batista ó en la tela que se prefiera, uniéndolos por las correspondientes costuras. Cuando están unidas, se prueba, para hacer las modificaciones necesarias. El delantero y el espalda se deben cortar siguiendo el hilo del tejido.

tre y terminarán en la espalda, elevándose.

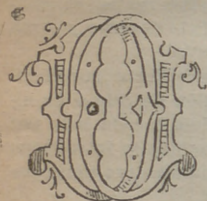
Para que se puedan colocar se introducen en un galón que forma falso orillo en cada lado del delantero.

La cuarta parte, donde se halla el cierre, se compone de una banda cortada al hilo, en la cual se han puesto ojales y botones metálicos. Una ballena mantiene derecha esta parte.

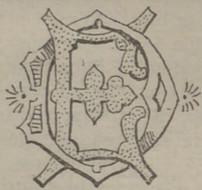
Las ligas, cruzadas ó derechas, terminan el modelo.



LABORES ARTISTICAS



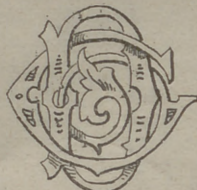
DD.



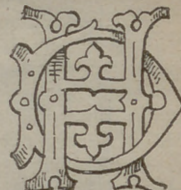
DE.



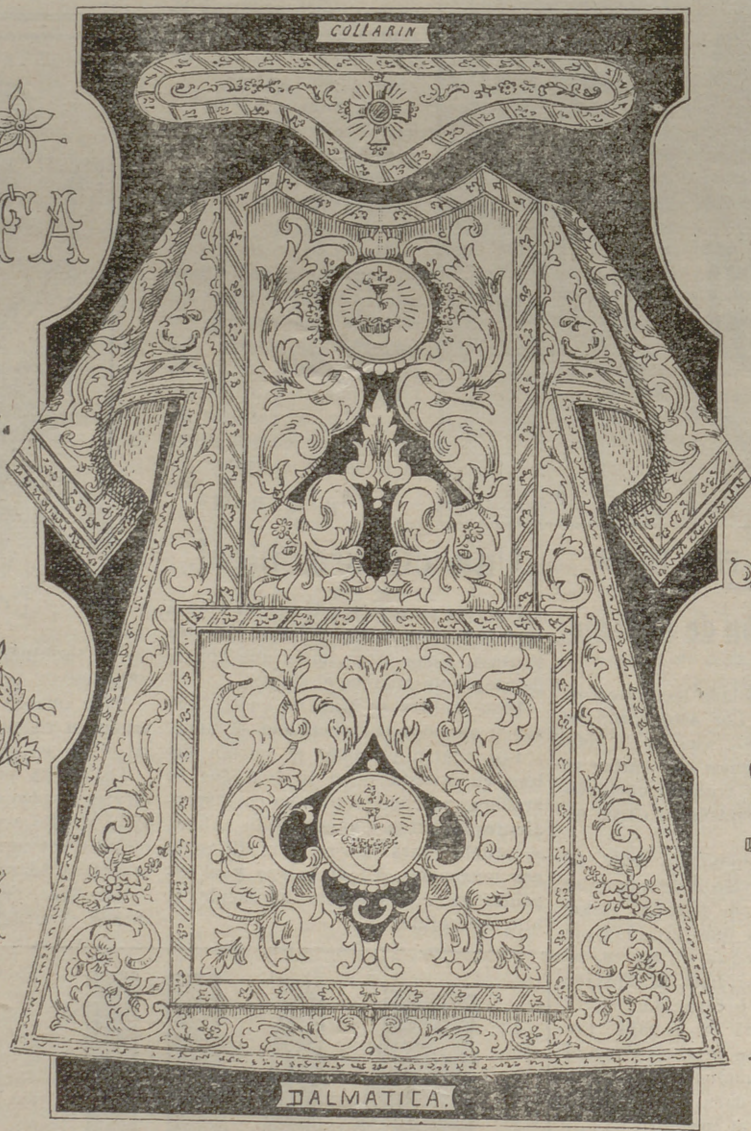
DF.



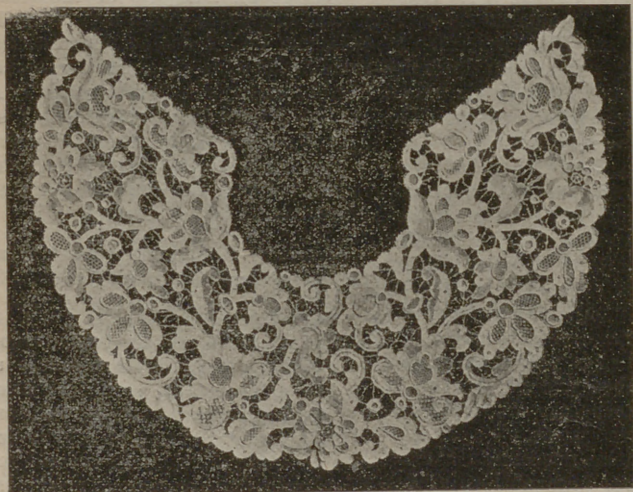
DG.



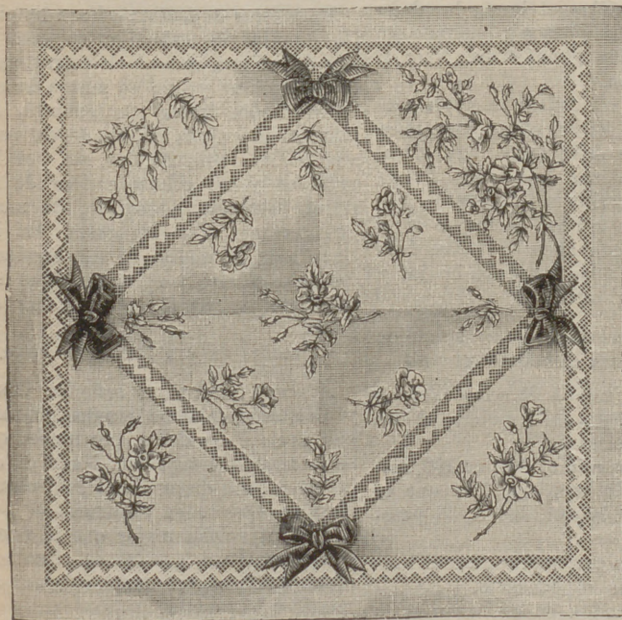
DH.



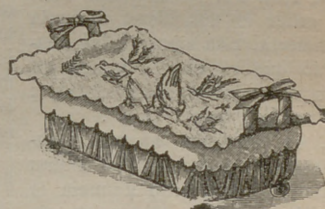
Núms. 1, 2, 3, 4 y 5. Enlaces DD, DE, DF, DG, DH, para bordar en sedas, en cajas ó ampliados ejecutados grabados en cuero.—Núm. 6. Nombre de Josefa, para pañuelo.—Núms. 7. y 8. Enlace IL y Cipriano, para pañuelos de luto.—Núm. 9. Luisa, para pañuelo.—Núm. 10. Cifra M, con corona de conde, para pañuelos.—Números 11 y 12. Nombres para pañuelos de luto.—Núm. 13. Original dibujo reducido de dalmática y collarín. Se puede ejecutar bordada en sedas sobre raso blanco y con los centros sobre aplicación de terciopelo blanco, también puede hacerse el dibujo recortado y aplicado en terciopelo. Este modelo puede también ejecutarse sobre terciopelo blanco al pirograbado y pintado al óleo-guas con colores pálidos.



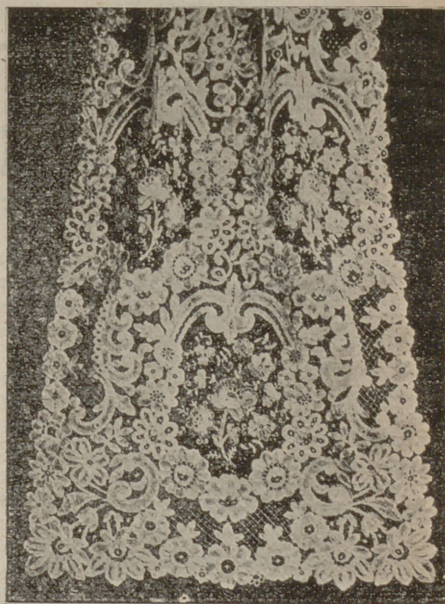
ELEGANTE CUELLO DE ENCAJE DE VENECIA.—Para hacer este rico cuello es preciso primero agrandar el dibujo sobre patrón probado para señorita ó niño, y en papel arquitecto, dibujarlo con tinta china para que no manche los hilos. Después se hace con mecha de algodón el contorno y se borda á punto festón con hilos finos, después se ejecutan los calados con hilos más finos y por último se hacen las presillas del fondo. Este encaje de aguja es pesado, pero de gran valor y arte.



Almohadón en dril grueso. El dibujo como se indica, se hace con tul y galón, los bordados de flores con sedas de color viejo claro y los lazos de seda de tono pálido.



Cesta para colocar y servir bizcochos. La cubierta se hace en hilo y se borda con seda lavable y al pasado, el borde es de festón picado.



CORBATA RICA DE ENCAJE DUQUESA.—Esta labor se debe de hacer con ricos galones de forma especial y de puro hilo. Sólo ejecutada con buenos materiales se consigue el buen efecto de tan artístico dibujo. El tul es preciso que sea fino de punto y en seda, y los calados y puntuación debe hacerse con seda finísima ó mejor con hilo japonés auténtico. La corbata resulta de un gran valor y esta rica prenda siempre tiene aplicaciones.

Mitad del Delantero.

La Moda Práctica

Suplemento-regalo N.º 162

POR M. SALVI

Año IV. - 1.º de Febrero de 1911.

OFICINAS: LIBERTAD, 31. APARTADO, 34

Mitad de la espalda.

Suplemento-regalo al N.º 162.
Año IV. - Miércoles 1.º de Febrero de 1911. - Por D. M. SALVI.

TRAJE DE CASA.

Este traje es muy práctico y se hace con lana, franela ó gaza.
El delantero y el espalda por piezas, con una costura en el hombro que llega hasta el bajo de la manga.
El delantero forma un pliegue plano y cruzado de tres centímetros. La capucha forma un pliegue redondo.
El traje va adornado con botones de náfil.
El cuello y los puños son de Valenciennes amarillos, plisados.

1.º Delantero cortado siguiendo el hilo sobre la línea AB. El pliegue plano está indicado por una abertura arriba y abajo.
2.º Espaldas cortado doble sobre un solo pedazo de tela en la línea CD. Se une el delantero á la costura de debajo del brazo por una manga. Las dos costuras de las mangas se unen por una manga.

3.º Cuello cortado doble sobre un trozo de tela en la línea EF. Se une al delantero por una manga.
4.º Puño. Se une al bajo de la manga por una manga.

LABORES ARTÍSTICAS

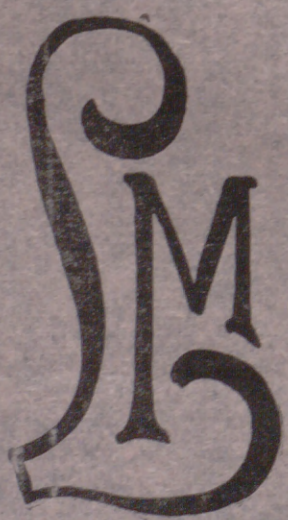
- Núm. 1.—Motivo de escudo para ejecutar en pirograbado ó bordado en sábanas.
- Núm. 2.—Nombre de Matinidad para sábanas, unido con el escudo.
- Núm. 3.—Escudo AC, para almohadas, ejecutado á croché Elisbé.
- Núm. 4.—Escudo SV, para servilletas.
- Núm. 5.—Escudo AP, para bordar en almohadas, (tenajo Elisbé).
- Núm. 6.—Nombre de Alicia, para marciales.
- Núm. 7.—Escudo LM, para toallas.
- Núm. 8.—Escudo FC, para sábanas, unido en las esquinas para ropa diaria.

Puño

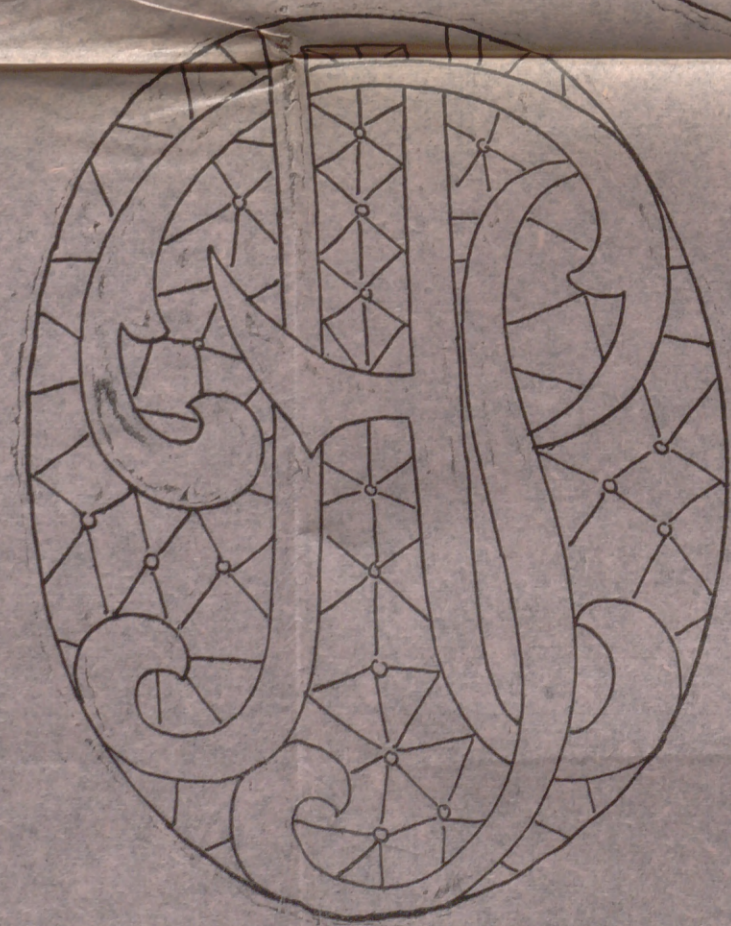
Pajar

de la manga

Mitad del Cuello.



7.



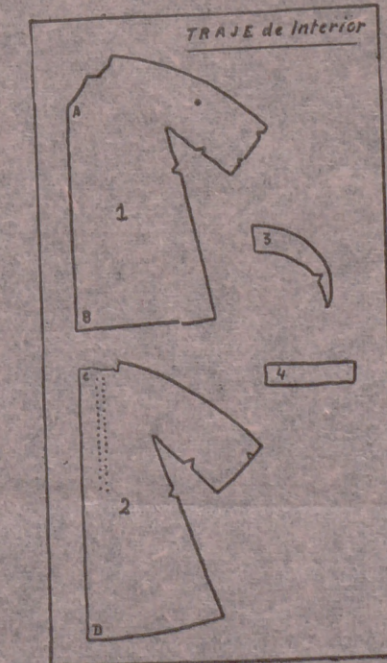
5

Doblez.

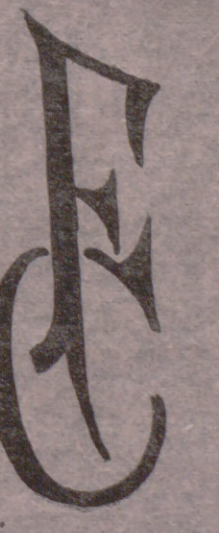


6.

Doblez.



Para de la manga



8.

M. SALVI



TRAJE DE INTERIOR.

Conversaciones femeninas.

Lo que nos produce mayor asombro en el carácter de la mujer española es su carácter. Nada puede obligarlas á ceder en sus ideas, ni nada las desconcierta. Son siempre las mismas. Y, lo que es mejor, ponen en práctica aquel viejo y sabido consejo: "Al mal tiempo, buena cara".

Llueve, se anuncian acontecimientos, clericales y anticlericales andan á la greña y el Gobierno anuncia la existencia de complotos, y ella tan serena y tan firme en sus convicciones. Puede decirse que nada las saca de su modo de ser.

Las españolas, ocurra lo que ocurra, no dejan de ir á sus devociones, ni de socorrer á sus pobres ni de ir á sus paseos favoritos. Todas las graves circunstancias exteriores, sean políticas ó particulares, las dejan indiferentes. Su despreocupación es tan grande como su gracia y como su belleza.

Los que dicen que la mujer española se oculta cuando ocurre algo, no saben lo que aseguran. La mujer va adonde tiene que ir, no á los sitios que quieren que vayan. Y, naturalmente, se la encuentra en los lugares que frecuente norma enfe.

Aunque la mujer española es toda gracia y dulzura, tiene su alma en su armario. Todavía no hay ninguna otra que haya hecho sus proezas. En estos días, leyendo episodios de nuestra patria, hemos tenido ocasión de verlo, una vez más. ¡Qué heroísmo el de las españolas en Zaragoza! ¡Qué bravura la suya en Gerona! ¡Qué arrogancia en los mil acontecimientos, que han mantenido nuestra independencia!

Los que afirman que las españolas temen cuando ocurre un desorden ó cuando se anuncia una campaña de agitación, es que no la conocen.

En España la mujer no teme nada ni á nada, porque su alma está templada y tiene resistencia de acero toledano.

¡Ojalá que todos los hombres vieran su temple! ¡Ojalá que todos los políticos tuviesen su constancia y su desprendimiento!

Pero esto es imposible. La mujer española es sola, es única, es incomparable. Ama, odia, ó mata con igual vehemencia, poniendo en cada cosa toda su alma, todo su corazón. Y, naturalmente, unas veces se llama Manuela Sancho, y es una heroína; otras Isabel, y es una mártir del amor; y otras Agustina de Aragón, y odia y destruye con la misma vehemencia.

Amar ó morir: he ahí el distintivo de la mujer española. Y la que piensa así no puede hurtar el cuerpo al peligro ni sentir pavor ante lo problemático. No; ama ó muere; pero no teme.

Decir miedo y hablar de una española es un verdadero absurdo. En la mujer, si algo se puede encontrar, es exceso de valor y de energías. Las españolas de hoy son las mismas que hace un siglo acuchillaban á los franceses; las mismas que daban las escobas á los hombres que retrocedían y les pedían sus pantalones; las mismas que, pensando en la patria, no se cuidaban de este mísero cuerpo y lo exponían á mil peligros.

Cada vez que se dice que las españolas están preocupadas ó temerosas, sentimos estas mismas ideas y nos dolemos de que para ocultar debilidades que no queremos ni debemos juzgar se las calumnie de modo tan injusto.

No, señores políticos. La mujer española no se amedrenta, y menos por asuntos compuestos por cuatro señores que no saben una palabra de la realidad. En todo caso desprecia, pero amedrentarse, jamás.

Ya lo saben los que apelan á estos lugares comunes para abrillantar sus discursos parlamentarios y para llamar la atención de los sensibleros.

Miedo, nunca; desprecio, sí.

ESTAFETA DE LA MODA PRÁCTICA

Una impertinente.—No le puedo contestar á lo que desea, porque no tengo noticias de ese producto. Si supiera algo le diría con mucho gusto. Tampoco sé una palabra del "Triplex".

Para desarrollar el busto he dado en uno de estos últimos números muy buenos consejos gimnásticos. Mire á ver si le sirven.

La leche de almendras se emplea según los casos. El benjuí se pone para los poros. No debe estar muy clara, porque no daría resultado. Puede echarle la glicerina sin temor.

La leche de almendras mejor es la que se cuele con agua de rosas, á la que se añade unas gotas de benjuí y una poca de glicerina.

Rita.—La crema Izur es la mejor que conozco para embellecer el cutis.

Luz de la Fe.—Es de seis dollars—duros—con abono del cambio del día en que haga el giro.

Si el cambio está al 10 por 100, son tres pesetas de beneficio, ó lo que es lo mismo, que la cantidad es 33 pesetas.

Si el cambio es mayor, aumenta proporcionalmente el beneficio.

De todos modos, en el Banco se lo explicarán. Como punto de partida le sirven estos detalles.

Maufitos.—La carta está en forma.

Para el cabello puede emplear el agua oxigenada. Si no, hierva durante

media hora 150 gramos de ruibarbo triturado en medio vaso de vino blanco. Cuando se haya enfriado la solución, le añade dos cucharadas de agua oxigenada concentrada.

Compre un frasquito de cacodilato y tome diez gotas media hora antes de cada una de las dos comidas fuertes. A los ocho días descansa durante el mismo tiempo, y así sucesivamente. A los tres frascos habrá engordado, y se hallará bien de salud. Tome leche por la mañana y por la noche y no coma nada excitante. Sus comidas que sean feculentas.

José fina.—Lo mejor para las canas, es el Agua Oriental. Carmen, 2.

Niña alegre.—Si usted es buena, sí será feliz; si no, no. De todos modos, entiéndase que yo no la aconsejo ni en pro ni en contra, porque en estos asuntos no debemos guiarnos por consejos de nadie. Si usted no sabe lo que la conviene, ¿cómo puedo saberlo yo? Mi consejo, por lo mismo, es el siguiente: haga lo que la aconseje su buen juicio y no pida parecer á nadie.

Heraclia de B.—Sobre el tamaño de la letra no se ha dicho nada aún. No obstante, las de usted son, á mi entender, como debían ser todas.

El mejor color para la sillería de sala es el verde musgo ó pálido y fino.

Se emplea una tabla forrada de paño ó de terciopelo, con un lambrequín bordado.

Aunque algunas señoras se inclinan al tó, la aconsejo que no las dé confianza y las hable de usted. Así lo dispone la moda, la diferencia de posición social y la urbanidad.

Entusiasta de Bilbao.—Para limpiar los guantes de cabritilla en casa la voy á dar una receta tan extravagante como eficaz y que yo misma he experimentado. Toma los guantes, les pone unas cañitas en los dedos, para que no se deformen, los ata por las muñecas y los coloca encima de un retrete antiguo, destapado, de modo que reciban todos los gases. Así los tiene toda la noche. Al día siguiente los pone al aire y sol y verá que han desaparecido todas las manchas de grasa.

El recibo en esa forma no sirve.

Azucena.—Ninguna señorita moral y bien educada debe acceder por ningún estilo á ese deseo, por mucho que se la ruegue y suplique. Nada de eso le merece merecer discusión ni comentario. No y no. Que tenga paciencia.

Resalta mucho mejor que le regale una pelaca con la cifra en círculo de plata. Podemos proporcionarla una así por 13 ó 15 pesetas.

Iris Pater.—En nuestros figurines—todos de moda—puede ver los peinados que se llevan. No obstante, tomamos nota de su deseo y publicaremos varios preciosos modelos de peinados,

todos ellos de gran actualidad en París.

Para engordar beba mucha leche por la mañana y por la noche, y coma carne á medio asar ó freir, substancias feculentas y pan con manteca de vaca. No use excitantes de ninguna clase. Además, con intervalos de ocho días, tome durante otros ocho 10 gotas de caecodilato un cuarto de hora antes de cada una de las dos comidas fuertes. Cuando haya consumido tres frascos, escribame. Para que vea los adelantos, pésele al comenzar el tratamiento.

Un maurista incondicional.—Como se engreiría mucho con el dictamen grafológico, su carta no ha sido estudiada. Además, ¿qué necesidad tiene de saber esas cosas? Un muchacho tan simpático ya tiene bastante con saber que lo es.

Inglesita.—Para que se la pongan las manos blancas y suaves láveselas con leche de almendras, en la que pondrá un poco de glicerina y varias gotas de tintura de benjuí. La almendra la pasa por un trapo de hilo con agua de rosas.

Si nos envían sello para la respuesta, sí devolvemos el recibo. En caso contrario lo guardamos aquí dos meses por si la abonada tiene que hacer alguna reclamación.

No la puedo dar remedio para la tercera pregunta. Cásese con él á ver si luego ocurre lo contrario.

Mauricia R.—Le recomendé la infusión de nogal porque tiene dos efectos: uno, colorante y otro excitante. Y los dos, por ser morena usted, la convienen.

El aceite de ricino, como todas las materias grasas, es muy bueno.

Nunca he hablado de la manteca de cacao, á no ser para los labios.

Depende de la calidad del cabello. Cada consultante debe atenerse á su respuesta, á menos de que yo no indique lo contrario. Si no lo hace así, pues que se atenga á las consecuencias.

Una pollita.—He transmitido su ruego á la Administración. Se conoce que entendieron mal. Supongo que ya estará subsanada la falta.

LA SECRETARIA.

Consultas de Grafología.

Como las fieras.—Secretividad no pronunciada. Espíritu bastante cariñoso. Egoísmo no muy pronunciado. No puede quejarse mucho de la fortuna. Vehemencia no sostenida. Confianza en sí mismo. Ligera ambición. Actividad cerebral y material. Buen gusto. Amor á la vida y á la molicie. Discreción. Confía mucho en lo porvenir. Precisión. Materialismo.

La vieja.—Nerviosismo. Miedo á lo desconocido y superstición. Senti-

mientos delicados. Espíritu muy equilibrado. Pensamiento tardío y laborioso. Sentido de la realidad. Sus disgustos son duraderos. Afectos hondos y constantes. Impresionabilidad. Ha tenido grandes satisfacciones. No es perezoso. Ardor sostenido. Preocupaciones infundadas.

La reina de las tintas.—Sensatez y obstinación. Tiene muy buen gusto. Actividad. La gusta que no discutan sus órdenes. Vehemencia bastante sostenida. Ingenio sutil. Es observadora y tenaz en sus propósitos. No ha tenido grandes disgustos. Energía, firmeza y voluntad. Amor propio. Sabe que la envidian. Tiene formado muy buen concepto de sí misma. Distinción. Carácter razonado y metodista. Quisquillosidad. Gracia é ironía. Quiere ó aborrece con firmeza, varonilmente. Personalidad propia. Habilidad para los trabajos artísticos.

Espinas de una flor.—Espíritu sensitivo é impresionable. Coquetería no muy exagerada. Delicadeza de sentimientos. Gracia, dulzura, juventud y belleza. Debe querer á alguien ó tener una preocupación ó un deseo grande. Curiosidad y nerviosismo. No es egoísta. Deben gustarle los trabajos caseros. Actividad. Afectuosidad, ternura y cortesía. Los disgustos la afectan mucho. Impresionabilidad. Modestia discreta. La gusta parecer insignificante, aunque tiene excelentes condiciones y cualidades. La esperan muy buenos días.

Gardenia.—Ardor no sostenido. Espíritu razonador y sincero. No es egoísta. Carácter abierto, franco. Gustos sencillos y modestos. Amor al hogar, á la familia. Debe tener un cariño. Bondad variable. Temperamento afectuoso. Está algo mimada. Alegrías y tristezas inmotivadas. Desea algo con mucha intensidad. Sabe que la quieren.

Valladolid.—Temperamento muy emotivo y materialista. Presunción. Hábitos caseros. Tiene grandes disposiciones para todo lo que reclama ingenio y paciencia. Espíritu observador, algo receloso. Ardor sostenido. Carácter muelle, regalado, algo perezoso. Bondad. Es afectuosa y cariñosa. Tiene un deseo. Practicismo. Tendencias ahorrativas. Posee un excelente corazón. Será dichosa.

Loquilla.—Espíritu claro, ordenado, metódico. Juicio claro y sereno. Correlatividad en las sensaciones y en los efectos. Materialismo. Ardor sostenido. Debe tener un cariño ó una preocupación. Gracia. Energías no muy exageradas. Constancia. Tiene cierto amor propio. Voluntad. No la gusta apartarse de la realidad. Es algo voluntariosa. Ha tenido grandes satisfacciones. Discreción. No es muy vehemente.

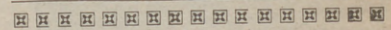
Mefistófeles.—Ligera secretividad. Carácter muelle, regalado. Arranque, decisión. Espíritu bastante presumido. Tendencias altruistas. Pequeña depresión orgánica. Es algo soñador. Ha tenido pocos disgustos. No es constante en sus afectos. Se estima á sí mismo.

Remember.—Ligero amor propio. Coquetería de buen tono. Espíritu cultivado. Carácter simpático y agradable, aunque á veces se manifiesta tiránica. Buen gusto. Voluntad cultivada. Orden, cuidado y método. Temperamento muy equilibrado. Bondad variable. Propensión á la alegría. Está muy satisfecha de sí misma. Inteligencia despejada. Es algo impulsiva.

Una pollita.—Temperamento materialista. Espíritu razonador y metódico. Gastos modestos. Ligera depresión orgánica. Ha tenido algunos disgustos. Es bastante observadora. Piensa mucho en lo porvenir. No lleva con paciencia que la contradigan. Bondad variable. Afecto ó rencor hondo y duradero. Amabilidad y simpatía. No se preocupa gran cosa de los rutinarios.

Zaratrusta.—Espíritu algo presumido y bastante cultivado. Inteligencia despejada. Ideas bastante originales. Gustos refinados. Es algo egoísta, aunque no mucho. Ardor no sostenido. Tiene excelente imaginación. Sutileza de ingenio. Actividad variable. Piensa mucho en sí mismo. Es observador. Le gusta razonar. Carácter un tanto aventurero y soñador. Le gusta ir á lo suyo. Obstinación. Temperamento algo muelle y regalado.

A des cheveux blonds.—Temperamento materialista. Ligera ambición. Maliciosidad. No puede quejarse de su juicio. Firmeza y voluntad. Orden, método y reflexión. Ideas premiosas. Coquetería poco exagerada. Bondad variable. Afectuosidad y cortesía. Tal vez tiene un cariño. La gusta aconsejarse. Es bastante supersticiosa. Gustos discretos y razonables. Tiene muy pocas ó ningunas preocupaciones. Depresión orgánica. Distinción. Carácter un tanto romántico.



El patrón de este número y las labores útiles

SUPLEMENTO-REGALO AL NUM. 162.—
AÑO IV.—MIÉRCOLES 1.º DE FEBRERO DE 1911.—POR D. M. SALVI.

TRAJE DE CASA.

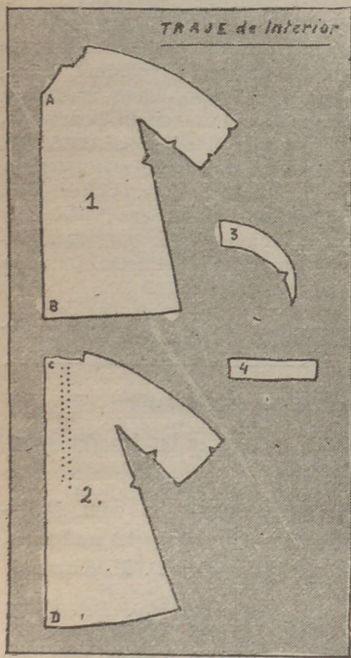
Este traje es muy práctico y se hace con lana, franela ó paño.

El delantero y el espaldar son kimonos, con una costura en el hombro que llega hasta el bajo de la manga.

El delantero forma un pliegue plano y cruzado de tres centímetros. La espalda forma un pliegue redondo.



El traje va adornado con botones de satín.



El cuello y los puños son de Valenciennes amarillos, plisados.

Este traje se compone de cuatro piezas:

1.ª Delantero cortado siguiendo el hilo sobre la línea AB. El pliegue plano está indicado por una abertura arriba y abajo.

2.ª Espaldar cortado doble sobre un solo pedazo de tela en la línea CD. Se une el delantero á la costura de debajo del brazo por una muesca. Las dos costuras de las mangas se unen por otra muesca.

3.ª Cuello cortado doble sobre un trozo de tela en la línea EF. Se une al delantero por una muesca.

4.ª Puño. Se une al bajo de la manga por una muesca.

Para obtener la extensión total del traje, sobra con dejar en el bajo del delantero y del espaldar 60 centímetros.

LABORES ARTISTICAS.

Núm. 1.—Motivo de escudo para ejecutar en pirograbado ó bordado en sábanas.

Núm. 2.—Nombre de Natividad para sábanas, utilizable con el escudo.

Núm. 3.—Enlace AC, para almohadas, ejecutado á encaje Richelieu.

Núm. 4.—Enlace SV, para servilletas.

Núm. 5.—Enlace AP, para bordar en almohadas (encaje Richelieu).

Núm. 6.—Nombre de Alicia, para manteles.

Núm. 7.—Enlace LM, para toallas.

Núm. 8.—Enlace FC, para ídem, ambos enlaces para ropa diaria.

Festones para bordar. Fuentes, 7.

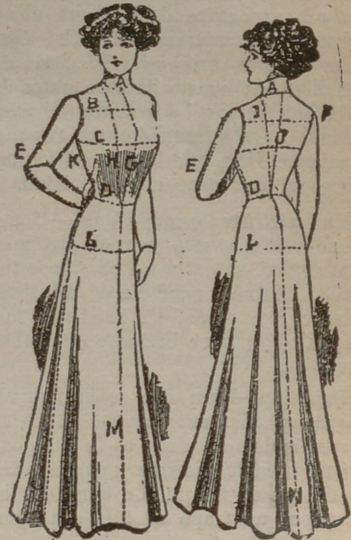
El amor, según los poetas clásicos.

El pastor más triste
Que ha seguido el cielo,
Dos fuentes sus ojos,
Y un fuego su pecho,
Llorando caídas
De altos pensamientos,
Solo se querella,
Riberas del Duero;
El silencio amigo,
Compañero eterno
De la noche sola,
Oye su tormento,
Sus endechas llevan
Rigurosos vientos,
Como su firmeza
Mal tenidos celos,
Solo y pensativo
Le halla el claro Febo,
Sale su Diana,
Y hállale gimiendo.
Cielo que le aparta
De su bien inmenso
Le ha puesto en estado
De ningún consuelo,
¿Qué ha de hacer el triste?
Pierda el sufrimiento,
Que tras lo perdido
No caerá contento.

(F. DE LA TORRE.)

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS DE "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada para hacer encargo de patrones á la medida de modelos



publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.

Precio de los patrones á nuestras abonadas, pago adelantado.

Manga	0,75 á 1 pta.
Falda sencilla.....	1,50 á 2
Falda de piezas.....	2,50 á 3,50
Peinador ó Matinée...	2,50 á 4
Falda de Soirée.....	4 á 5
Blusa corriente.....	1,50 á 2
Blusa complicada.....	2,50 á 4
Levita sastre.....	4 á 6
Abrigos	5 á 6
Camisas	1,50 á 3,50
Camisas de hombre...	4 á 6
Pantalón	1 á 1,50
Falda interior.....	1,50 á 2,50
Cubrecorsé	1 á 2
Abrigo paletó.....	3,50 á 5
Pantalón ó elástica de hombre	2 á 4
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	3 á 5
Idem de 5 á 13 años...	3,50 á 6
Idem de niña de 10 á 15 años.....	4,50 á 6

Las abonadas de provincias ó extranjero, remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío.

Imprenta Domingo Blanco, Libertad, 21



OBRAS DE ARTE DECORATIVO DE D. Manuel Salvi

premiadas con medallas de oro y de plata.

ENLACES Y MONOGROMAS, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.

FANTASÍAS CALIGRÁFICAS, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.

3 ALBUMS DIFERENTES, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

2 ALBUMS de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.

LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

LABORES DE LA MUJER, por álbums, 2 peseta.

ARTE DE COLOCAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA, 1 peseta.

De venta en la Administración de LA MODA PRACTICA
LIBERTAD, 31
Y en el estudio de dibujo, Augusto Figueroa, 27.

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 " " Chabarra.	7 " " orselete.
3 " " Jubón.	8 " " Enagua.
4 " " Bragas.	9 " " Faldón.
5 " " Babero.	10 " " Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

GRAN REGALO

DE

¡¡¡MIL RETRATOS!!!

POR SORTEO Á LAS ABONADAS

De LA MODA PRACTICA en 1911

Las agraciadas en el sorteo presentarán en nuestras oficinas el recibo ó recibos de los meses de Enero, Febrero y Marzo de 1911.

Las de provincias, abonadas por medio de corresponsal, acreditarán éstos el abono del trimestre.

ALFONSO

FOTÓGRAFO

6-FUENCARRAL-6

MADRID

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO, las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS, las BRONQUITIS CRÓNICAS.

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Se obtiene un

Hermoso Pecho

por medio de las

Pilules Orientales

del Dr RATIÉ



las únicas que en dos meses desarrollan y endurecen los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozania. Aprobadas por las Sumidades médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos.

Tratamiento fácil. Resultado duradero.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á

CEBRIAN y C^a, Puerta ferrisa, 18, BARCELONA
De venta en MADRID: Farmacia GAYOSA, Arenal 2.

AGUA DE JUVENTUD Y BELLEZA

Rejuvenecimiento verdad de ambos sexos: efectos naturales. Quita las deformaciones cutáneas y subcutáneas del rostro y cuerpo propias de la decadencia y ancianidad, incluso las cuerdas y volantes de barbilla y cuello; arrugas todas, hoyos de viruela, pecas, paños, manchas, espinitas, erupciones todas (sin molestia alguna). Venta: buenas perfumerías y droguerías de España. Pídase interesante folleto al depósito: Godelzpera, Pelayo, 5, 2.º izq.ª Madrid, quien remite el específico franco de portes.

Precio en toda España: 6 pesetas

A precios increíbles se

BORDA

á máquina, mano y bastidor toda clase de abrigos, levitas, vestidos de paño, seda, tul, gasa, equipos de novia, crnastillas y trajes de teatro, viuda de J. Bautista. San Andrés, 29, 2.º izquierda (esquina á Mulasaña)

MADRID

Profesora de piano y armonía. P. D.ª Agustina Lledó, León, núm. 20, Abaniquería.—MADRID.

Profesora de labores, ptutura, Impi tación bordado y caligrafía, doña Presentación Lorenzo, Marqués de Toca, núm. 12.—MADRID.

Toda carta de las abonadas de LA MODA PRACTICA deberá tener, además del pseudónimo para la contestación, el nombre y apellidos, con la dirección.

LA MODA PRACTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Libertad, 31.--Teléfono 875

APARTADO DE CORREOS NÚM. 347

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2 —
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4 —

APARTADO DE CORREOS

Núm. 347.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.--MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueron, núm. 27, Madrid

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre corsé pantalón.

- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta
8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.