

La Moda Práctica



NUESTROS REGALOS DEL AÑO 1911

¡¡MIL RETRATOS!!

Hechos por el notable artista fotógrafo Alfonso, Fuencarral, núm. 6

Este increíble regalo es el que hace LA MODA PRÁCTICA á sus abonadas en el mes de Enero. No se puede idear nada mejor ni más valioso. Es este regalo nna prueba más de que LA MODA quiere seguir mereciendo la confianza de sus lectoras.

Nuestro regalo de ahora es muy espiritual y valioso: se compone de mil retratos. La experiencia nos ha enseñado que muchas lectoras estaban algo enfadadas consigo mismas por su mala suerte en los sorteos, y hemos querido ofrecerlas este desquite. Ahora, gracias al nuevo regalo, advertiran que no carecen de suerte. Los mil retratos que regalamos al menos satisfarán á otras tantas lectoras.

La misión de reproducir los adorables rostros de nuestras abonadas, está confiada á uno de los mejores artistas-fotógrafos de Madrid: á Alfonso. Y Alfonso, que tantas cosas buenas tiene hechas, logrará, sin duda de ningún género, fijar en las placas las más bellas caras de Madrid y provincias.

No tenemos para qué encarecer la importancia de este regalo, porque salta á la vista; lo que sí queremos decir es que no tenemos más idea en esta ocasión que la de favorecer al mayor número posible de suscriptoras. Y que lo conseguimos, no hay duda. Bien es verdad que para esto no hemos retrocedido ante ningún sacrificio; porque sacrificio es, y grande, regalar ¡¡MIL RETRATOS!!! hechos por uno de los mejores—sí no el mejor—fotógrafos de Madrid.

CONDICIONES DEL SORTEO

Las suscriptoras de LA MODA PRÁCTICA que quieran optar á este delicado regalo, enviarán á nuestras oficinas, Apartado de Correos, número 347, antes del día 8 de Marzo, el cupón que publicaremos en el número 166 correspondiente al 1.º de Marzo de 1911. El sábado 11 de Marzo, á las cinco de la tarde, se hará el sorteo, el cual podrá ser presenciado por las personas que quieran honrarnos con su visita. De los cupones que se remitan se sacarán á la suerte mil, que serán los agraciados con los retratos. El resultado del sorteo, así como también los nombres de las agraciadas, se publicará en el número 168, correspondiente al 15 de Marzo y sucesivos.

Las favorecidas de Madrid pasarán por nuestras oficinas á recoger el vale para hacerse el retrato, tamaño postal.

Las de provincias que no puedan presentarse podrán pedir que se las haga una reproducción, ampliado tamaño salón, para la cual mandarán el oportuno retrato, que se las devolverá después con el nuevo, ó delegar en otra persona que resida aquí, cosa que podrán hacer mediante una carta y el recibo de la suscripción.

Los retratos, para dar mayores facilidades á las favorecidas, se harán durante tres meses, por turno de presentación de vales, en la fotografía de Alfonso.

Carnet de Teatros

REAL.—La ópera *Tosca* obtiene esta temporada una interpretación tan completa y admirable, que el público muestra su entusiasmo en toda la obra.

En breve se verificará el estreno de la grandiosa ópera de Wagner *Eristai é Iseo*, que será una verdadera solemnidad.

ESPAÑOL.—Continúan las representaciones del *Alcalde de Zalamea* con llenos completos, y para fin de fiesta, *¿Quiere usted comer con nosotros?*

COMEDIA.—*El Desconocido* sigue representándose con beneplácito del público, y en breve tendrá lugar un estreno en que la empresa cree encontrar otra obra de éxito.

PRINCESA.—*Los intereses creados*, de Benavente, que interpretan tan á maravilla la compañía, es muy aplaudida todas las noches; también *La juerguecita* sigue en los cartes con satisfacción del público.

LARA.—Linares Rivas cuenta con un público que le admira y aplaude.

El buen demonio, obra que ha estrenado en este teatro, ha sido acogida con aplausos, y el público ríe con verdadero regocijo las situaciones cómicas de la obra.

La interpretación fué muy cuidada por Leocadia Alba, Conchita Rniz, Celia Ortíz y los señores Simó-Raso, Puga, Barraycoa y Mora.

El buen demonio, acaso sea la obra más bella de Linares Rivas.

CÓMICO.—La diosa suerte no abandona á la empresa Prado-Chicote. *Los hijos del aire*, estrenada el sábado con gran aparato, obtuvo un ruidoso éxito y será vista por todo Madrid.

Los autores, D. Juan Castro y el maestro Córdoba, salieron muchas veces al proscenio.

COLISEO IMPERIAL.—El sainete de costumbres madrileñas *¡Parroquianos. . rabanifos!*, original de D. Antonio Caamaño, obtuvo un éxito franco y merecido.

La obrita está dialogada con mucha gracia, y tiene escenas cómicas que el público acoge con grandes aplausos.

La Compañía trabaja con fe y completa el éxito.

ESLAVA.—*El conde de Luxemburgo* sigue representándose por la tarde con llenos, y por la noche figura en los cartes los éxitos de la temporada, *La partida de la porra* y *La guedeja rubia*.

MARTIN.—*Benítez cobrador* y *El amigo Nicolás* son obras de fuerza para subir la cuesta de Enero, y la empresa consigue llenar el teatro todas las noches.

NOVEDADES.—*Los hijos de Hungría*, estrenada el sábado, ha sido acogida con aplausos por el público que asiste á este teatro; tiene una música muy agradable y la obra está bien hecha.

Los señores Burgos y Carmona, autores de la letra y el maestro Chaves de la música, fueron ovacionados.

SERVICIOS GRATUITOS

Despacho de información de LA MODA PRÁCTICA sólo para las abonadas.

CONDICIONES:

1.ª Toda la correspondencia estará dirigida al despacho de información de LA MODA PRÁCTICA, apartado de Correos, núm. 347, Madrid.

2.ª No se contestará ninguna carta que no traiga sello para la respuesta.

3.ª Todas las cartas que se dirijan al despacho de información serán «exclusivas», no poniendo ni enviando en ellas nada relacionado con las restantes secciones del periódico.

4.ª Los gastos de correo, embalaje, certificación y remisión, serán de cuenta de la abonada.

5.ª Como el comercio no facilita muestras, éstas quedan suprimidas.

6.ª Para cumplimentar los encargos que se nos hagan, habrá que remitir por adelantado su importe en libranza del Giro Mutuo, sobre monedero ó libranza de la Prensa. Estas libranzas se harán á nombre del administrador de LA MODA PRÁCTICA, en el Apartado de Correos más arriba indicado.

7.ª Para evitar confusiones rogamos á las señoras que nos hagan encargos que pongan sus señas con entera claridad.

Servicio de anuncios, de ofertas y demandas.

SÓLO PARA LAS ABONADAS

Para tener derecho á estos anuncios es necesario presentar recibo de trimestre ó de tres meses consecutivos. Las que no estén suscritas directamente acreditarán esta condición por medio del corresponsal.

Lo que haremos:

1.º Las abonadas pueden anunciar en LA MODA PRÁCTICA la venta de objetos y obras nuevas, de buen gusto, feministas. Se entiende que sólo serán las obras de que ella sea autora.

2.º Pueden demandar anuncio para adquirir buenas obreras ó artistas para trabajar, coser, bordar y confeccionar; para adquirir profesoras y maestras de trabajos artísticos y de enseñanza.

3.º Ofrecer sus servicios en los ramos que se indican anteriormente.

4.º Publicaremos estos anuncios completamente gratis en cuatro números.

5.º Los anuncios tendrán ocho palabras tan sólo. Cada palabra que exceda de éstas, satisfará diez céntimos.

6.º Todo anuncio que se publique satisfará diez céntimos de timbre, según ley de 14 de Octubre de 1896.

7.º La dirección se reserva el derecho de no publicar los anuncios que no estime pertinentes. Asimismo podrá alterar la fecha ó turno de su publicación, bien por sobra de original, bien por conveniencia del periódico.

La Moda Práctica

SEMENARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA NO SE VENDE POR NÚMEROS SUELTOS. SOLO SE SIRVE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CENTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.-NUMERO SUELTO 25 CENTS.-A LOS SUSCRITORES 20 CENTS. REDACCION Y ADMINISTRACION: LIBERTAD, 31.-TELEF. 875.-APARTADO DE CORREOS 347.-MADRID.

Trajes de gran soirée.



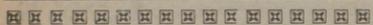
(Véase la explicación en la página siguiente.)

TRAJE DIRECTORIO

(GRAN NOVEDAD)

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO QUE APARECE EN LA CUBIERTA DE ESTE NUMERO)

En terciopelo verde Imperio, el cuerpo está guarnecido de terciopelo y de un revés de seda cachemir, puños de cachemir, interior de encaje blanco. La falda se hace solo de una costura, y guarnecida únicamente á un costado con motivos de pasamanería negra que van disminuyendo de tamaño. Sombrero de terciopelo con golpe de plumas blancas rígidas rizadas.



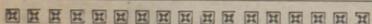
TRAJES DE GRAN SOIREE

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO DE LA PAGINA ANTERIOR.)

Traje de satín blanco, velado de muselina de seda nil, vuelto á velar con muselina de seda azul pizarra, con banda de marta cibelina que encuadra el escote y sostiene la falda encima de la rodilla. Cintura de satín azul pizarra. Zapatos de igual color.

Traje de velo azul gris sobre transparente cambiante de rosa pasada y azul gris. Cabujones de nácar del tono del traje. Falda de muselina de seda plata con ramo de violetas de Parma en la cintura y en el bajo de la túnica, cruzada en "echarpe".

Traje de satín zafiro detenido por una banda de chinchilla sobre el bajo de la falda, que es de terciopelo de color parecido. Cintura hecha de terciopelo de color parecido. Cintura hecha de terciopelo zafiro con motivos que retienen los pliegues de la túnica. En los cabellos figura un "lien" de terciopelo zafiro.



ECOS DE LA MODA

Comienza á iniciarse un movimiento elegante muy simpático: las comidas y las pequeñas "soirées". Hoy están á la orden del día. Por este motivo, vamos á tener que ocuparnos muy pronto de los trajes de tarde. Porque hay que advertir que estos trajes no tienen el carácter que reclaman los de fiestas suntuosas; sin embargo, son de gran "chic", elegantísimos.

En París, centro de la moda, la joven y linda princesa Radziwill ha encargado numerosos trajes de esta clase, que vamos á describir gracias á la amable actividad de nuestra redactora corresponsal en aquella ciudad.

El primero de que hablamos es meteo de color melocotón, velado de muselina de seda anaranjada, bordado con mucha riqueza con flores de adormidera rosas y amarillas. Una ancha banda de encaje de oro forma la parte superior del corpiño y las mangas japonesas.

He aquí otra "toilette" en "charmeuse" blanca, artísticamente drapeada por un lado y adornada con un entredós de Irlanda muy ancho. Un entredós semejante forma las mangas y el corpiño, deteniéndose en el talle bajo una rosa de color rosado, que se pone en un costado.

Este otro traje es obscuro. La falda, muy estrecha, es de suave satín negro, velada con una túnica de muselina de seda verde, que forma manto de corte. La parte superior del corpiño, es de muselina de seda ricamente bordada de plata. El bajo de la falda va rodeado con un bullonado de satín verde.

Estos tres trajes tienen un gran valor estético, sobre todo, en la línea.

Ningún traje de gran ceremonia ó de recepción, ninguna "tea-gwn" de señoras soberanamente elegantes, ningún traje muy "habillé" deja de tener túnica. Hay trajes de estos que, en vez de tener una, tienen dos. Y aunque esta túnica, ó estas dos, suelen ser de tejidos muy ligeros, de tules apenas bordados, de velos perlados, de encajes bordados de oro ó de plata, de muselina de seda transparente, de Liberty sedoso, etc., se hacen con una, dos ó tres telas superpuestas.

La traba desaparece de día en día, dejando que se manifieste la tendencia de alargar la falda. Las mismas túnicas, á pesar de ser tan ligeras como el aire, agrandan á las mujeres que las llevan. Tal vez ahora, por culpa de la moda, las faldas se amplíen demasiado. Porque ya es sabido que en este asunto no hay término medio, sino que se va de un extremo á otro.

Si la traba era ridícula y si la falda muy estrecha era indecente aun llevada por una mujer muy delgada, no tardará mucho en que las mismas que la usaban pregonen las excelencias de las faldas enormes, como las de aquella buena Trifaldi que vemos en *Don Quijote*.

Con seguridad que no tardaremos mucho en caer en este error.

Las túnicas son muy graciosas en sus líneas, por lo cual vamos á describir algunas de un "chic" muy parisién.

Este traje de que hablamos es de Liberty blanco. La túnica, muy larga, artísticamente drapeada, desciende del corpiño, tela con tela. Sobre el corpiño hay un preciosísimo chal de muselina de seda blanca, mosqueada de "strass" y cruzada bajo un ramo de rosas. Todo esto va sobre otro corpiño de encaje blanco.

He aquí otro traje de Liberty marfil. La falda tiene una cola muy re-

ducida, bordeada de "skungs". La túnica, más corta delante que detrás, va bordada con una banda de encaje de Venecia y apoyada sobre un ancho volante de tul bordado. En el corpiño figura un escote formado por grandes vueltas de terciopelo azul obscuro.

Este otro traje es de Liberty salmón. La túnica tiene la forma de una levita abierta sobre una falda de muselina de seda, adornada á la altura de la rodilla con un galón de oro bordado y apoyado sobre una ancha banda de encaje de oro muy fino. La levita, abierta en punta, va orillada con una tira de chinchilla cruzada graciosamente bajo una gran hebilla de oro enriquecida con piedras preciosas.

Nuestras elegantes no pueden salir á la calle sin sus sacos, bien sean pequeños ó grandes, ya que se hacen de todas las clases y géneros. Los más adorables son los hechos con perlitas de azabache muy fino, bordadas con cabujones y con cierre de acero negro. Llevan un largo cordón azabache. La elegancia de este saco, que debe ser usado como lo usan la mayoría de nuestras elegantes, consiste en dejarlo descender, hasta que está casi en el bajo de la falda.

Los manguitos "dernier eri" son de seda oriental ó de seda antigua bordada de oro, aplicada sobre un fondo de seda ó de terciopelo. Una de nuestras más bellas y elegantes damas lleva uno de seda oriental de oro, con el cual sale por la noche, bien para ir al teatro ó para asistir á una comida elegante. Otra bellísima dama posee uno adornado con colgantes de oro.

Una dama de la nobleza, apenas hace una semana, llevaba un manto de forma chal, de topo del Canadá. Una amiga suya lucía una larga "echarpe" de topo, bordada de armiño, con la cual se envolvía por completo. Otra señora vestía con sin igual elegancia una salida de teatro lindísima, modelo de buen gusto y de originalidad. Era una especie de gran mantilla de antigua tela de visitas, de terciopelo gris y blanco, adornado con tiras de chinchilla de unos 14 centímetros de ancho. Estas tiras adoptaban la forma del manto. Los dos extremos delanteros eran tan amplios, que caían hasta el bajo de la tela. El manto iba forrado de armiño, viéndose á cada movimiento de los brazos.

Entre los bellos sombreros hemos visto uno encantador, llevado por una elegante dama de gran belleza. Era de terciopelo negro, tendido sobre la forma. Iba realzado con una inmensa pluma llorona blanca, montada sobre una pequeña banda de cibelina.

Otro sombrero muy elegante que hemos visto, era de terciopelo negro; pero iba más adornado. Lo realizaba un encaje de Venecia y una banda de "skungs", que se mezclaban en torno del casco. Sobre el lado figuraba una "aigrette" blanca.



Lindo traje sastre para señorita.

En paño verde Imperio obscuro, la falda de tres piezas en el delantero, y en el costado una lanceta de cinta y desde esta á la otra, por la parte de detrás del bajo, una banda de seda bordada con cinta fina. Chaqueta semicorta con cuello de seda y borde ancho de tul rizado, el cierre con motivos de pasamanería y los adornos igual que la falda. Sombrero de terciopelo del tono con grupo de alas pequeñas y dos grandes plumas.



DISFRACES PARA JOVENES ELEGANTES.—Dama y caballero siglo XV. Traje en terciopelo y seda con bordados en seda y lentejuelas.

Una mujer en la Academia de Ciencias de París.

La candidatura de la señora Curie para la Academia de Ciencias ha resucitado el viejo problema de los derechos de la mujer. Y los inteligentes, los que no cesan de censurar la esclavitud moderna, peor mil veces que la antigua, han dicho que la famosa descubridora—en unión de su esposo—del radio, no tiene derecho á figurar en la docta corporación. ¿Por qué? No lo dicen. Sin duda sus investigaciones, ninguna de las cuales puede compararse á la hecha por la célebre señora Curie, les roban el tiempo de razonar y no justifican su negativa.

—¿Que no entre!—dicen.—No puede figurar entre nosotros.

Y las personas imparciales, sensatamente, preguntan:

—¿Pierde algo la Academia con que entre en su seno una figura tan importante como la señora Curie? ¿Se le pueden oponer muchos nombres? ¿Hay alguien que tenga más merecimientos?

Los académicos, como es natural, no responden palabra, porque estos hombres de talento son terribles; pero, sin embargo, no cesan en su campaña mezquina y odiosa.

Y el caso es que la señora Curie no es ninguna desconocida ni intrusa, pues en la Sorbona, en la cátedra de

su esposo, explica todos los días una asignatura.

—¿Por qué, entonces, esa campaña egoísta?

Sencillamente, porque se trata de una mujer.

Los franceses, que presumen de ser los hombres más galantes del mundo, son tan absurdos como los españoles en este punto y no reconocen lo evidente cuando se trata de una mujer.

¿Puede tener talento una señora? No—dicen,—y no piensan en que la viuda Curie ha hecho descubrimientos no imitados hasta el día por ningún hombre.

El prejuicio de ser mujer y el temor á que demuestre que las mujeres tenemos talento y valemos tanto ó más que los hombres, ciega á las personas ilustres que componen aquella Academia y las hace cometer tamaño disparate.

El caso de la señora Curie, por este motivo, nos interesa mucho, ya que sirve para acabar con el error de la inferioridad femenina.

¿Va á durar toda la vida la esclavitud nuestra? ¿No hemos de tener igual derecho que los hombres para cierta clase de asuntos cuando tenemos sus mismas responsabilidades? Las personas sensatas lo dirán.

La señora Curie puede ser el heraldo de esta reivindicación, y á fe que dejará maravillosamente puesto nuestro pabellón.

¿Acaso hay alguien que desconozca

sus méritos? No, pues son universales. Sin embargo, para satisfacción de nuestras lectoras, vamos á publicar el análisis grafológico de la eminente científica, hecho por la admirable profesora señora Fraya, de París. Dice así: "Eseritura clara y limpia, cuya sencillez revela á simple vista un espíritu reflexivo, prudente, afinado por el trabajo cerebral y por una cultura aumentada sin cesar. Facultad de entusiasmo y perseverancia en el esfuerzo. La actividad del cerebro se ejere regularmente, con método. Decisiones maduradas por la razón, manifestándose de modo casi definitivo. La inclinación de las letras y la delicadeza de los trazos indican una viva sensibilidad del cerebro, traicionado muy pocas veces por las expansiones. Costumbre de replegarse en sí misma en una vida interior inmarcesible á las familiaridades. Más mesura que espontaneidad. Apariencias sobrias, correctas. Poca ó ninguna coquetería. Despego hacia las cosas de interés práctico. Ambición de hacer resaltar su personalidad, de darla relieve, de abri llantarla. Gustos de recogimiento, de soledad. Conciencia escrupulosa y un poco mística. Carácter leal y seguro, cuya nerviosidad está dominada por la voluntad ardiente de vencer todas las debilidades."

Esta ficha grafológica, cuya exactitud salta á la vista, indica mejor que ningún otro elogio lo que vale la señora Curie. ¿Y aún existen hombres que le niegan el derecho á entrar en la Academia! ¿Para quién lo reservarán entences?



TRAJE DE DAMA SIGLO XIII.—En seda con bordados é interior de muselina rizada.

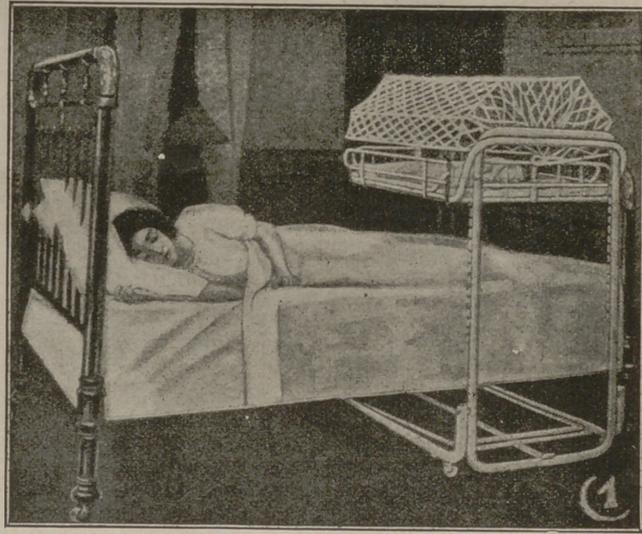
Nuevo modelo de cama para niños pequeños.

La casa Taylor, de Nueva York, ha puesto á la venta un nuevo modelo de "cama para niños pequeños". Por ser muy original, publicamos el grabado, el cual, elocuentemente, dice todo lo que nosotros pudiéramos escribir en su elogio.

Con esta camita las madres no necesitan levantarse cada vez que el niño necesita algo. Basta con que se alce un poco, conforme indica el grabado núm. 2, y en seguida tiene al niño en brazos. Para que éste no se pueda caer, la cama está cubierta por una ligera y sólida reja, que se cierra automáticamente y que se puede abrir y quitar con suma facilidad. Como por abajo tiene varios rollos, la madre puede aproximar la camita á la distancia que le parezca conveniente.

Otra ventaja de este modelo es la de que no ocupa casi ningún sitio, detalle muy importante para las familias que no disponen de habitaciones amplias.

Gran número de madres americanas han adquirido la nueva cama, porque resulta muy práctica.



Colocación de la cuna del niño junto al lecho de su madre.

Los encantos de la voz.

Sólo á las mujeres, tan cuidadosas de acentuar y de intensificar lo que constituye nuestros encantos, corresponde saber lo que vale y lo que significa una bella voz. Lo mismo que la belleza, una voz armoniosa es un presente nunca lo suficientemente apreciado. Es un don lejano, calmado ó grave como el amado por Verlaine, ó

tierno y cristalino, como el gorjeo de los pájaros.

Es muy perjudicial abusar de las frutas ácidas, de los vinos agrios, de las nueces, de los alimentos demasiado calientes ó fríos. También es muy malo dormir diez ó doce horas en un aposento cuyo aire no ha sido renovado. Asimismo es malo hablar con rapidez ó con demasiada energía al aire libre.

Los abusos de los placeres, las bebidas fermentadas, el exceso de trabajo y todos los abusos, sean del orden que fueren, resultan perjudiciales.

Para la conservación de la voz son indispensables algunas precauciones; pero estos cuidados—gargarismos y lavados—forman parte de la higiene

de la boca, de la cual ya hemos hablado muchas veces.

Hoy, por lo mismo, nos contentaremos con indicar algunos remedios excelentes para suavizar la voz y aclarar su timbre.

Una mezcla hecha con una poca de cerveza, en la que se batirá una yema de huevo, debe ser tomada todas las mañanas como primer desayuno. También se toma este "looch", excelente entre los mejores: en una yema de huevo cocida y triturada se echan dos onzas de aceite de almendras dulces, moviéndolo bien; luego se le añade una onza de jarabe de malvavisco y dos cucharadas de agua de azahar desfilada. Se mezcla íntimamente.

Los antiguos, que conocían los encantos que proporciona una hermosa voz, tenían costumbre, en los casos de extinción espontánea, de ronquera repentina, recomendar este sencillo procedimiento: un vaso de agua sazónada con una pequeña cantidad de zumo de cebolla cruda. También apreciaban mucho el ajo cocido en leche y el agua melada.

A estas fórmulas, cuya composición parece burlesca—pero que curan—se preferirá tal vez este remedio, familiar á los grandes artistas: una infusión muy concentrada de "bourgeois de sapin"—en francés, para que tenga más carácter—al despertarse y en ayunas. Se tomará, durante tres semanas, una cucharada grande. Luego se descansa ocho días y se vuelve á comenzar.

Este remedio se comienza el día de todos los Santos y se termina en la Pascua.

La voz, dicen los que lo han seguido, se desarrolla y suaviza de modo extraordinario.



La madre se incorpora y sin molestia coge al niño entre sus brazos.



PEINADO DE MODA.—Estilo etrusco con gran banda que puede ser de plata con piedras, ó bordada en seda con oro. Este peinado es elegantísimo y favorece mucho.

La moda en el mundo

Para las visitas de este invierno el traje de "terciopelo vestal" es indudablemente preferido por las elegantes. Este año es el que hace furor. Toda mujer que se estime, toda mujer que presuma de bella y de elegante, tiene un traje ó muchos, de dicha case. Se tiene el traje de capital, es decir, la falda completada por la chaqueta; el traje con corpiño de la misma tela, que se lleva con los mantos de pieles ó de paño, pues éstos pueden quitarse en los salones que medianamente estén templados. Los últimos trajes tienen la ventaja de que no poseen chaqueta, añadiendo á su elegancia esta condición práctica y apreciable. Sin embargo, debemos decir que muchas señoras prefieren la chaqueta, por ser más suelta. Lo mejor por semejante motivo, sería tener dos vestidos y emplear uno ú otro según el tiempo y el sitio á que se va.

El forro de los amplios vestidos es muy elegante á la sazón. Los ondulantes, por su belleza, representan un gran papel. Tienen mucho éxito en este momento, y no sólo con los trajes, sino entre los forros. Sus colores son deliciosos: azul y fuego y azul y oro. Además, tienen toda la suavidad de las telas que se hacen hoy día.

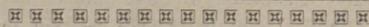
La blusa, generalmente acompaña al traje sastré. Se la prefiere al corpiño de paño ó de terciopelo, un poco pesados y más fáciles de manchar bajo la chaqueta. Con frecuencia va velada de muselina de seda del mismo color que la falda. Este velo va adornado con finos zutaches ó borda-

dos hechos de seda gruesa de color análogo. También pueden ser dis tintos. De este modo hacen un adorno original y armonioso.

Cuando el bordado tiene muchos tonos el bajo debe ser liso y de un solo matiz. Algunas veces el bordado está matizado con perlas finas. Las de acero, sobre este tono gris, son siempre muy lindas. Las lechosas, de las que nos ocupamos hace semanas, son de un efecto encantador sobre todos los matices, así como las de oro, que, puestas en pequeña cantidad, realzan el bordado. Estos diversos adornos hacen las blusas más elegantes y las permiten figurar con los trajes "habillés".

Las blusas de satín, particularmente las que están hechas en satín *Jano*, tienen mucho éxito. Los crespones de China y las sedas japonesas hacen también lindas blusas, algunas muy originales, adornadas asimismo con dibujos ejecutados en torno del escote sobre los hombros, en las mangas y en el delantero. Estos dibujos, hechos sobre crespón de la China, de muselina de seda ó de tela de seda dejan el tejido suave por completo. Siguiendo este procedimiento se hacen deliciosos trajes de casa y "tea gown" seductores originalísimos.

El traje de recepción difiere poco de los trajes de tarde. Su línea, en ocasiones, es más sencilla y su escote menos abierto.



LECCIONES PRACTICAS

Transformación de un traje.

Este año resulta muy fácil la transformación de los trajes que usamos el invierno pasado.

Para cambiar uno basta con estrechar el bajo de las faldas ó recubrir estas con una túnica con manga kimono, añadiéndole bordados, golpes de pasamanería y vueltas en el corpiño.

He aquí un traje del año último de crespón de la China con escote redondo de tul bordado. El corpiño ablusado, fruncido y drapeado, va adornado con un ancho bordado del mismo tono que el traje, que se repite en la manga ligeramente fruncida. También figura en el bajo de la falda, estrechándolo un poco.

La falda es fruncida y lleva una cintura de satín drapeado.

Para hacer este traje de moda es necesario poner lisas las telas del corpiño y de las mangas. El escote se podrá conservar; pero será cuadrado y llevará como marco un ancho bordado de seda, que bajará por las mangas, reuniéndose con el del hombro y formando el puño.

Otro formará el hombro, según se ve en el grabado.

Estos bordados se coserán á punto invisible. El espacio vacío del hombro se adornará con plieguecitos de tul parecidos á los del escote. Debajo del brazo podrán ser de tul ó de crespón de la China.

En la tela de la blusa antigua se cortará otra, lisa en la parte superior y fruncida en el talle.

Para la falda se descoserán los bordados y se cortará la tela encima del sitio en que estaba. El bajo se montará sobre un fondo de falda de seda del mismo color. Luego se volverá á coser el bordado al borde de la tela libre, que se estrechará, teniéndose de este modo una túnica muy sencilla y muy graciosa.

La falda resultará un poco montante. La cintura se hará con satín drapeado, ó, si se desea se reemplazará con un bordado semejante al del corpiño.

Esta cintura se cerrará en la espalda con dos anchas escarapelas, que caerán en dos paños.

Cada borde del bordado se realzará con un saliente violeta, que armonizará con el color azul antiguo del traje.

Para hacer esta transformación se necesita 1 metro 50 de bordado de 7 centímetros de ancho, si se utiliza el del corpiño. En caso contrario, 2 metros 50.



Transformación de un traje.

Toilette masculina.

II

La toilette masculina tiene el don de interesar á nuestras lectoras, pues casi todas tienen padres, esposos, hermanos ó hijos que cuidar, haciéndoles vestir con arreglo á la última moda. Por esta razón, creemos que verán con júbilo este artículo, en el que daremos cuenta de lo que se lleva este invierno en París, Nuestra tarea, gracias á la amabilidad de un gran modisto parisino, es, relativamente, bastante fácil.

Este año, como el pasado, es Inglaterra la que impone su gusto en la toilette masculina. Pero París, con su "esprit", la transforma y embellece. El corte inglés actual tiende á dejar en libertad el cuerpo, para que cada miembro efectúe su misión sin estorbo y el cuerpo tenga aspecto vigoroso. Las modificaciones francesas, precisando un detalle, estrechando una línea, etcétera, tienden á hermopear más el conjunto, elegantizándolo.

Ante todo, hablemos del traje negro, de ese sencillísimo traje "tan difícil de hacer y tan difícil de llevar". Como tela de moda hay que señalar el "cheviotte", que tiende á reemplazar este año al vulgar "peigné", tan gastado.

Aunque algunos espíritus descontentadizos piensen que no se debe admitir ninguna fantasía en el vestido, no somos de su opinión. Desde el momento que las repetidas tentativas para imponer los trajes de color no han dado resultado—cosa que no debemos lamentar nunca—deben llevar á los señores los colores de fantasía que permiten distinguir al amo de casa, del mayordomo.

Ahora se hacen muy amplios los faldones, terminándolos en "sifflet". El delantero es muy hoigado y las puntas muy acentuadas. Las solapas, un poco largas, son de gruesa seda, y el talle, muy curvado, deja la parte superior del busto en plena libertad, para que los hombros aparezcan en su forma natural. En suma, el conjunto recuerda mucho las modas de Luis Felipe, puestas en uso por los elegantes de 1830.

Para el traje negro es necesario poseer, cuando menos, dos chalecos: el negro, que se usa en las visitas de duelo ó en las recepciones íntimas, y el blanco, que se lleva en las grandes comidas, recepciones, bailes y teatros de importancia.

El chaleco blanco es de suave piqué, abotonado con un solo botón. El dibujo del piqué varía hasta lo infinito; pero las rayas no deben ir nunca acentuadas. Si embargo, el "chic del chic" es todavía el chaleco de seda de tonos grises perla ó malva, pero muy oscuros. También llevan un botón ó tres muy juntos.

En los chalecos las solapas deben



TRAJE DE SPORT.—Falda de paño gris claro, gabán de terciopelo largo imitando piel de tigre, con adornos de idem y botones. Sombrero grande de castor.

ser gruesas y redondas, bastante bufantes.

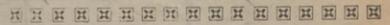
El pantalón se lleva este año menos largo que el pasado. En un lado lleva una gran banda de seda.

El cuello del traje no es ya de terciopelo, sino de paño. El "smoking" no se usa esta temporada en París. En cambio, en Niza, en Biarritz y en el campo se lleva mucho. El aspecto general de su corte no ha cambiado.

Después del traje, el "bardessus" de invierno es lo que se debe cuidar más. Para que sea elegante debe señalar un poco el talle y debe tener solapas anchas y largas, que aventajen el pecho. Se hace cruzado, con dos botones, á pesar de que sólo se emplea el segundo. El talle resulta un poco corto por detrás, acusándose mucho. No lleva botones ni traba en este sitio. Los faldones son grandes, aunque no exagerados, porque no deben pasar de la

pantorrilla. Ya no forman campana como antes; pero tiene bastante vuelo detrás. El cuello es de terciopelo que se destaque un poco sobre el tono mate del paño. Como teja se emplea la vicuña de color pizarra, gris humo, mosqueada, ó la ratina azul oscura.

Sólo diremos unas cuantas palabras de la levita, cuyo reinado decrece año por año. La levita ha sido destronada por la chaqueta, que es el vestido del día. Con ella, en París, asisten los caballeros á las recepciones femeninas, á los téés de las cinco, á las "matinées" y á las conferencias.



CONSEJOS DEL DOCTOR

El fosfato de cal.

El fosfato de cal es un medicamento de uso antiguo. Desde la antigüedad, con formas diversas, ha desempeñado un papel importante en terapéutica. Y es que, efectivamente, no es sólo un medicamento, sino también una substancia que entra en la constitución del organismo humano en estado normal.

El fosfato de cal forma parte integrante del "substratum" anatómico del cuerpo humano, donde las influencias patológicas pueden tender á destruir y á echar fuera, en particular por los orines, produciendo una "desmineralización fosfatada".

Así se concibe toda la importancia que tienen los fosfatos de cal en los niños como en los adultos y los esfuerzos que hacen los médicos para administrarlos, ya porque existan en cantidad insuficiente en el organismo, ya porque se pierdan de modo exagerado.

En los estados agudos y en los crónicos, particularmente, ocurre esto con frecuencia.

Numerosos hechos patológicos de observación simple ó resultantes de análisis químicos han hecho, desde hace tiempo, que los médicos fijen su atención en la utilidad de los fosfatos, haciendo pasar cantidades convenientes á los organismos enfermos.

En este terreno la antigua terapéutica empírica se encuentra con la moderna y se abrazan, porque están de perfecto acuerdo.

El viejo arsenal farmacéutico encierra el fosfato de cal bajo los aspectos más raros, que hoy nos hacen sonreír. El cuerno de ciervo, del que se extraía hasta "el espíritu", los ojos de cangrejos machacados, el hueso en polvo, etc., no son más que modos diversos de emplear el fosfato de cal. Y por esto, sin saber las causas de sus efectos, en la Edad Media tenían tanta aceptación estos remedios.

MODAS DE PARÍS Y LONDRES PARA



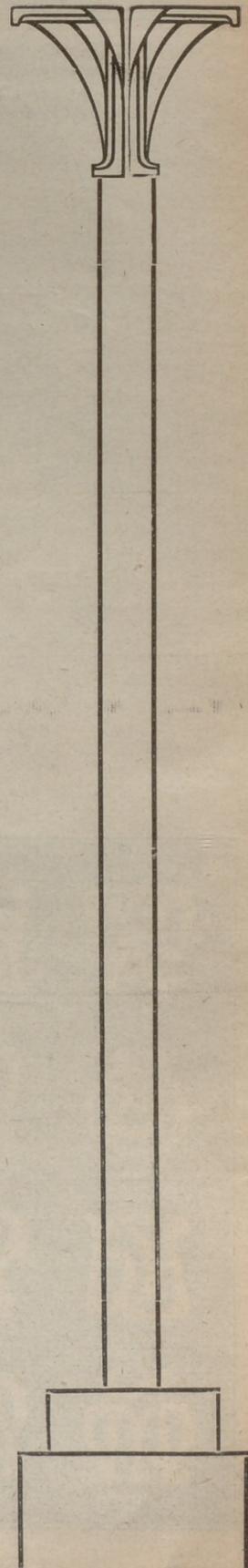
Figura 1.^a Traje para caballero, pantalón ajustado en el pie, frac con solapa de seda, chaleco blanco de seda y cuello alto.—Figura 2.^a Traje para señora en seda blanca, con cuerpo y sobrefalda de crespón blanco adornada de bordados grises. Peinado con adorno de cinta.—Figura 3.^a Traje para caballero, pantalón abotinado, smokin largo con solapa de seda, chaleco negro, cuello alto con vuelta.—Figura 4.^a Traje de caballero, pantalón abotinado, frac con solapa de seda, chaleco gris claro, cuello alto y corbata



PARA TEATROS, BAILES Y REUNIONES



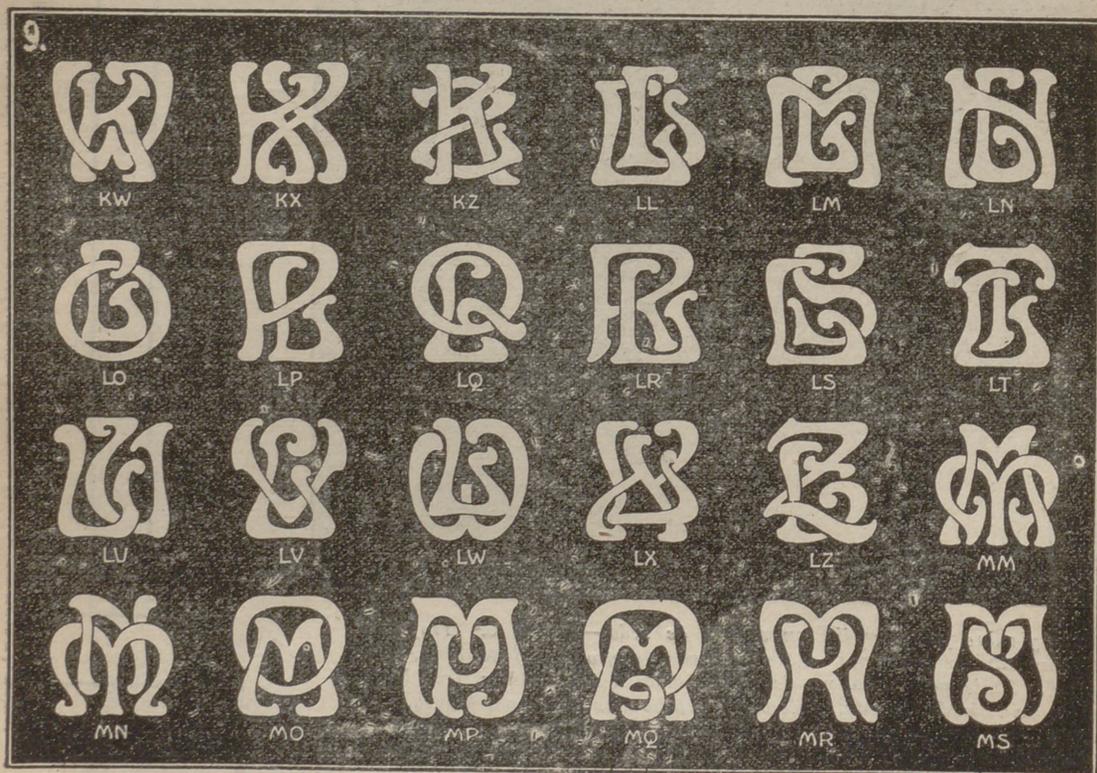
blanca y cubre polvo amplio con vueltas de seda.—Figura 5.^a Traje de caballero con smokin largo entallado, chaleco negro y corbata ídem.—Figura 6.^a Traje para caballero de edad, pantalón sin abotinar, frac largo con cuello redondo de seda, chaleco gris, cuello alto y corbata blanca. Las damas que aparecen en otros términos, los trajes ó abrigos son blancos de paño y de muselina de seda. Estas últimas son todas toilettes propias de soirées, de grandes reuniones elegantes.



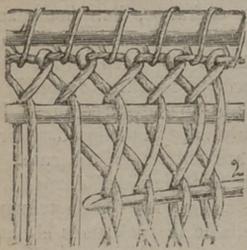
LABORES ARTISTICAS



Nombre para bordar en centro de cojín con sedas de colores.



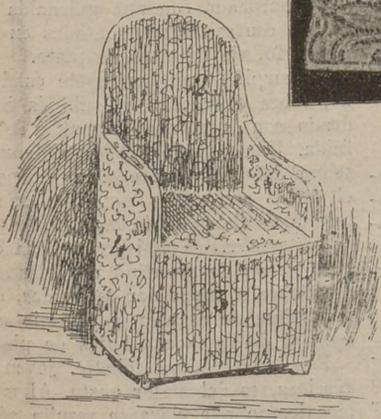
Continuación de enlaces modernistas para pañuelos.



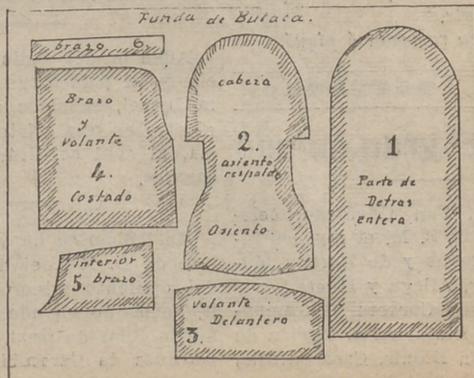
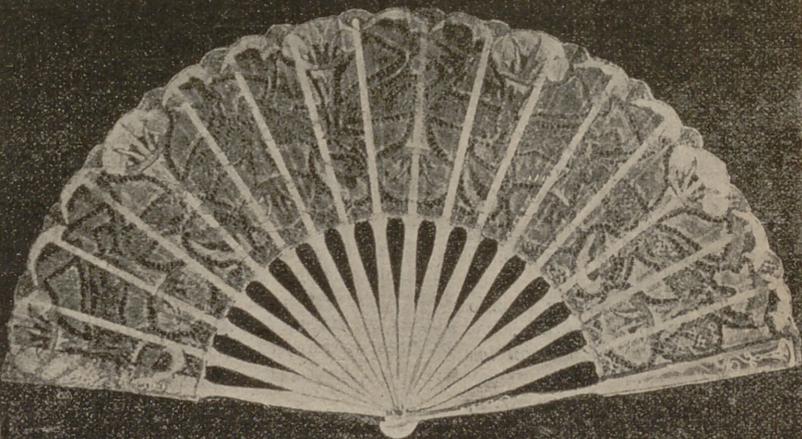
Detalles para flecos de toallas. (Muramée.)



Bolsa para ovillos de trabajar de aguja. En terciopelo con bordados de seda y adornos de cintas.



Cómo se hace una funda. (Véase explicación en la página siguiente):



PLANA
DE
LABORES ARTÍSTICAS

ABANICO DE ENCAJE

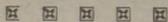
DE BRUSELAS.

1. Con grandes flores y hojas, el fondo de madrille, y el trabajo punto zurcido, dejando claro al borde.

2. De formas á las varillas y á punto zurcido variado, con calados al contorno.

3. Abanico de flor moderna y hojas en el fondo, las hojas punto zurcido claro y las flores de zurcido espeso, buscando la separación total del dibujo por contorno claro.

Los tres modelos de encaje son de moda artística muy especialísima, y de un mérito bien ejecutados, de alto precio y estimación.



FUNDA DE SILLON.

Hoy queremos indicar el modo de hacer una funda de sillón, sea éste de la clase que fuere.

Para nuestro modelo hemos elegido un sillón de respaldo redondeado.

Lo más difícil de la funda son los brazos.

La funda se compone de seis partes, de las cuales tres forman el brazo.

La primera, I, forma la parte posterior del respaldo; la segunda, II, forma la parte anterior, cubriendo también el asiento; la tercera, III, figura el volante que cae sobre las patas delanteras.

La parte de delante, a y b, del pedazo II, se une á la parte a' b, del volante III.

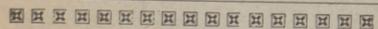
El trozo número IV será la parte exterior del brazo, que cae hasta el bajo y une en c d el volante III por c' d'.

El trozo VI, que es la banda derecha m y n, irá cosida en m' n' (véase el punteado del dibujo II) y, de otra parte, en e' e, f.

Por último, el trozo V corresponde á la parte interior del brazo.

En el bajo de la funda se puede hacer un volante.

Tela: cretona rameada ó piqué.



Notas del gran mundo

El día 23, San Ildefonso, celebraron sus días, S. M. el rey, los infantes de Orleans y de Borbón, duques de Híjar, Aliaga y Huete.

Marqueses de Corvera, Claramonte, Almeiras, Atalayuelas, Puebla de Rocamora, San Dionis, Casa Sáltillo,

Nájera, Valeriola, Loja y Villanueva de Valdeuza.

Condes de Andino, Heredia Spínola, Cabra, Castillo Fiel, Joldi, Torre Arias.

Barones de Benifayó, Petrés, Vayals y Troncoro.

Señores García Prieto, Bermejillo, Pérez de Castro, Ramírez de Arellano, Bilbao, Aguilar, Merry del Val, Bascarán, Pidal, Escobar, Aguilar, Pérez de Guzmán y Laserna.

Les deseamos felicidades.

Todavía no está fijada la fecha del baile grande que se ha de celebrar en Palacio.

Sólo se sabe que coincidirá con la estancia en Madrid del archiduque Federico de Austria, su esposa y sus hijas.

El baile de beneficencia celebrado en el Hotel Ritz ha sido un acontecimiento en extremo agradable.

Asistieron SS. MM. y AA. y una numerosísima representación de la elegante sociedad madrileña.

El día 24 se celebró en la elegante residencia de la condesa viuda de Catres un baile, en el cual lucieron lindas toilettes hermosas señoritas y señoras de nuestra aristocracia.

El día 26 se celebrará otro baile y recepción en la legación del Japón, para el cual ha dirigido sus invitaciones Mme. Arakawa.

El 31 habrá también baile con collón en la embajada de Alemania, con asistencia de los reyes, infantes y archiduques de Austria.

En la venta de la Rubia se ha celebrado un "Rally-paper", al que fueron invitados distinguidos oficiales de caballería, y según costumbre, al reunirse los jinetes y amazonas con los demás invitados, en el salón del "chalet" se verificó un animado baile.

La fiesta resultó muy agradable.

Además del baile que se anuncia en el palacio de S. A. la infanta Isabel, sabemos que se celebrará otro en una aristocrática residencia, al cual asistirán augustos personajes.

En Bilbao se ha verificado el enlace de D. Manuel de Allende, hijo del opulento minero y ex senador D. Tomás de Allende, con la bella señorita Pilar de Isasí, nieta del señor marqués de Barambio.

LO QUE SE LLEVA

TRAJES SASTRE.—Estos trajes desaparecen bajo los amplios "redingotes". Sin embargo, han comenzado á imponerse para las visitas. Como la mayor parte de las casas tienen excelente calefacción, resulta "demodé" no quitarse el abrigo en el recibidor. Por lo menos, hay necesidad de entreabrirlo mucho para entrar en una sala.

La parte superior del corpiño va muy escotada, dejando ver la transparencia rosada de la piel, pues el camisolín es muy fino, de extraordinaria diafanidad.

La camiseta, recubierta de muselina de seda de color obscuro, parecido al del traje, suele ser de un antiguo lampar bordado de oro. También se hacen con cachemiras de las Indias antiquísimas. Para esta última combinación se subraya la muselina con un fino bordado de oro.

Estas fantasías, por su novedad, resultan encantadoras y visten de modo adorable á las mujeres delgadas. Las personas robustas y de regular edad deben desconfiar de ellas.

Para éstas los colores oscuros y las telas lisas serán más ventajosos. La muselina de seda negra, azul marino ó violáceo sobre fondo más obscuro, subrayadas con bordados de oro, visten mucho con la falda de terciopelo, que toca el suelo. Esta llevará un borde de piel.

TRAJES DE TARDE. — Ha llegado la época de las "matinéés" elegantes, en las cuales se reúnen para bailar las jovencitas que van á entrar en sociedad y las que ya figuran en ella oficialmente.

Para cualquiera de estas muchachas, recomendamos un traje de pekin blanco y rosa, bajo el cual aparece el fino zapatito de satín rosa de tación estilo Luis XV.

Este traje va velado con una túnica de muselina de seda rosa que se detiene un poco más arriba de las rodillas. Esta túnica se abre en un lado y va bordeada con una guirnalda de rositas contrahechas, montadas en un ligero follaje de gasa de plata.

El corpiño lleva un escote cuadrado, sobre drapeados de tul. Va bordado con la misma guirnalda de la falda. Una cintura drapeada de muselina de seda rosa aprieta un poco el talle, cerrándose con una ancha hebilla de flores en la espalda.

Las mangas se detienen encima del codo y son de muselina rosa drapeada. Sobre el brazo van fruncidas, deteniéndose de espacio en espacio con botones de rosas con hojas de plata.

Esta encantadora toilette, joven y graciosa, es del mejor gusto. Al mismo tiempo que elegante resulta sólida, pues puede resistir la agitación del baile de las "matinéés" destinadas á la juventud.



TRAJES PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Figura 1.^a Para niña de dos á tres años, en lana blanca con adornos de seda, ídem y lazo en el pelo.—Figura 2.^a Para bebé de dos años en satín de seda, con cintura de cinta y bordados.—Figura 3.^a Para niño de dos á tres años en paño fino rojo con cinturón manga y cuello de seda y corbata roja.—Figura 4.^a para niña de tres á cuatro años, en lana fina gris perla con bordados en seda blanca con ídem azul, en el delantero linó. Sombrero de seda con cinta y lazo.—Figura 5.^a De niña.

ABRIGOS. — A los amplios “re-
dingotes” de moda, se les da un lin-
do aspecto escotándolos bastante en
redondo por el bajo, de modo que se
pueda ver el traje.

Este movimiento es tanto más lin-
do cuanto el abrigo sea más cruzado.

He aquí una linda salida de baile
en forma de dalmática. Es de moaré
gris plata. La parte superior va ve-
lada con una especie de gran cuello
de “resille” de plata, bordada con
una ancha franja de seda gris y pla-
ta. Un ancho borde de armiño le ro-
dea.

Es la última elegancia parisién.

NIÑAS.—Para las lecciones de ba-
ile, que son unas de las mejores di-
versiones invernales, no hay nada
mejor que el largo plisado de muse-
lina de seda, retenida por una cin-
tura colocada muy alto, estilo Impe-
rio. En gris topo sobre una funda
transparente de color cereza, en azul
sobre blanco, en negro con traspa-
rente rosa, esta toilette bastante es-
pecial, bastará para las lecciones de
invierno.

Las niñas crecidas la llevarán lar-
ga, hasta el nacimiento de la pierna.

El calzado para las lecciones será
de color rosa. Las medias son del co-
lor del traje.

TRAJE DE CORTE SASTRE PARA SEÑORI-
TA.—En paño rayado, con cuello re-
dondo y con adorno en las puntas de
terciopelo negro. Sombrero de castor
con bullones de terciopelo negro y
golpe de pasamanería.



Notas de la moda.

He aquí, para una mujer joven, un "tea gown" de colores caros. Es de encaje blanco sobre una muselina de seda que vela un satin azul pálido. El encaje, formando funda, pasa en tirantes sobre los hombros. Esta funda va abierta por delante y deja ver la muselina muy sostenida en la cintura. Va retenida á media falda por un volante de encaje puesto igualmente sobre la muselina, que suaviza aún más el matiz delicado del satin. El conjunto de este traje es fino y seductor.

He aquí otro "tea gown" de Chantilly blanco sobre transparente rosa. Es de forma recta y tiene una breve cola cuadrada. Una especie de estola amplia y bella pasa sobre cada hombro, descendiendo sobre el brazo. Termina en punta, uniéndose una con otra en la espalda. Esta estola va bordada con una banda de 10 centímetros en meteoro rosa antigua. Termina con un colgante.

Para las damas que tengan mediotodo hemos anotado un lindo traje de recepción de satin negro recubierto de una túnica de tul cuyo bajo ostenta una ancha banda sembrada de perlas de azabache y de cabujones. Un deshinchado de seda mezclado con algunas sargas de perlas termina el bajo. Las mangas son de Cluny con perlas. El corpiño se puede poner sobre un transparente blanco. La "toilette" será más elegante si se adorna con un entredós de Venecia perlado de cabujones de azabache. Este entredós figura en el bajo de la túnica y en el corpiño.

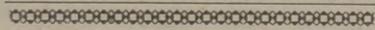
En todas las edades se sigue llevando mucho el blanco y el negro. Una "toilette" de esta clase se puede adornar con motivos egipcios ó japoneses. Este traje es práctico, distinguido y lindísimo.

Todavía se hacen los "tea gown" de seda brochada muy suave, con telas azules con dibujos de oro, amatista con negro tirando á dorado, gris acamafaeado, etc. Algunos están brochados con terciopelo; pero parecen menos jóvenes. También se pueden velar los trajes con una túnica de muselina de seda de color armónico. Esta túnica se hace más ó menos larga. Nosotras hemos visto una de muselina azul oscura puesta sobre un brochado claro. La túnica iba simplemente unida á los hombros con un motivo de bisutería adornado con perlas. Caía recta hasta la mitad de la falda. Iba adornada con un fino filete de "skungs". Un cordón de perlas marcaba el talle bastante alto.

Otra "toilette" iba brochada en azul y negro, con túnica un poco más larga adornada con un fino bordado de oro. La cintura la formaba un cordón de oro.

Otras son de colores distintos y van veladas en ocasiones con muselinas de varios colores, superpuestas. Esta última combinación es muy difícil de ejecutar.

La túnica, por lo que se ve, sigue teniendo un éxito creciente, comunicando su forma á los trajes de ciudad. Por este motivo vemos que la primera falda es de color distinto. Algunas veces un pliegue ó el adorno, simula la costura de la túnica. Hace poco vimos por este motivo, un lindo traje de terciopelo veneciano negro, cuya falda hacía de túnica sobre otra de satin del mismo tono. La túnica iba adornada en todo su contorno, con un agremán de pasamanería. El corpiño, en forma de coraza, iba abierto sobre un escote de satin negro, que formaba las mangas, largas hasta el codo y cortadas derechas al estilo japonés.



Para toda la publicidad extranjera

DE

LA MODA PRACTICA

dirigirse á

VERITAS OFFICE PUBLICITE

4, REVUE DU QUATRE FE SEPTEMBRE,

(ENTRÉE 2, RUE DES COLONNES),

PARIS

ESTAFETA
DE
LA MODA PRACTICA

ADVERTENCIA.—Para las Consultas de Grafología es requisito indispensable, el envío del recibo de suscripción. Lo advertimos para que las abonadas que lo ignoren, no se sorprendan si no se evacuan sus consultas. Hacemos esto para dar facilidades á las abonadas é impedir abusos que se cometen en su perjuicio. Las respuestas se harán con el pseudónimo que se nos diga.

Catuja.—Para limpiar el velo hay que saber si este es de seda negra natural ó si el tinte negro es excelente.

Puede lavarlo con palo de jabón ó con café puro. Después lo plancha con mucho cuidado, para no romperlo.

Para la Consulta de Grafología es necesario que envíe el recibo de la suscripción. Se contesta al pseudónimo.

Una extranjera muy feliz.—
1.ª Los dulces deben mandarse antes de la boda.

2.ª En la toma de dichos no se manda nada. Hacer lo contrario es algo cursi. Eso se suele hacer sólo en algunos pueblos.

3.ª Los dulces deben mandarse á todas las personas con quien se tenga confianza, asistan ó no á la boda y sean ó no de la familia.

Conchita.—Basta con lavar la cabeza la primera vez, pues sólo se trata de limpiarla.

La crema esa se la podremos remitir enviando 6 pesetas. El envío lo puede hacer en sobre monedero, libranza de la prensa ó del Giro Mutuo.

Josefina.—Lo mejor para las canas, es el Agua Oriental. Carmen, 2.

Orquídea.—El doblez de la punta superior de la izquierda expresa duelo, indicando que no se tiene mucha confianza.

En la punta superior, á la derecha, duelo y confianza.

Diagonal, en el lado izquierdo de arriba hacia abajo, felicitación de días sin gran confianza ó visita.

Al lado derecho, con confianza.

Suscriptora.—Para que sus manos recobren la belleza, lávelas con leche de almendras hecha con agua de rosas, añadiéndole diez gotas de tintura de benjuí y una poca de glicerina. Use guantes y no las esponja al aire frío. Además, lávese por la mañana con agua templada, en la que echará 25 ó 30 gotas de agua de Colonia.

La forma de las uñas no se puede arreglar por consejos. Haga que se las corte una amiga. Si quiere ponerlas bellas, friccióneselas dos veces por semana con limón.

El mejor perfume para la ropa es el iris. Para la cabeza no hay otro más higiénico que la loción de violeta, pues la limpia, fortificando los cabellos al mismo tiempo.

Todos los días estamos publicando peinados de modas, en los cuales puede ver lo que desea. El peinado que llevan los figurines siempre es de moda. Se lo advierto para que halle con rapidez lo que pregunta.

No la puedo recomendar ningún libro, porque nuestros escritores no suelen escribir para las mujeres honestas y recatadas.

Una abonada.—Si la forma del sombrero-turbante es de esta temporada, así como también los bullones, puede adornarlo con lo que indica.

El bordado lo puede llevar en el bajo del vestido, siempre que no sea mas que parcialmente. En los costados solo sería mejor. En la orilla del delantero, no.

Los bordados, hoy día, se ponen en

los sitios en donde menos se han visto. La colocación debe de ser artística.

Tiene usted mucha razón en lo que indica; estamos conformes en ese punto concreto. Esa es la piedra de toque.

Una sastra.—Las cicatrices de las viruelas no sé con qué se quitan. Una amiga mía las oculta con hábiles retoques. En todo caso consulte con un instituto de Belleza de París. En cualquiera de ellos es fácil que le puedan indicar económicamente lo que desea.

Si entre usted y ella no existe ofensa grave, no veo el inconveniente de que cualquiera dé el primer paso. Si la hubiera ya es más delicado. De todos modos, creo que interviniendo una tercera persona se soluciona de modo agradable ese asunto. Así las dos quedan en sus puestos respectivos.

Golondrina.—Ya le contesté hace semanas acerca del instantáneo de que me habla, diciéndole que si tan bien le ha ido con el progresivo, podía ensayar. Para decir esto me fundo en que uno y otro están hechos á base de una misma substancia.

Si le hiciera daño—que lo dudo—lávese con agua templada, en la que echará dos ó tres cucharadas de agua de Colonia y 15 ó 20 gotas de tintura de benjuí. Los tres días siguientes, en ese caso, se lava con agua templada, añadiéndole 50 gotas de agua de Colonia y 10 de benjuí.

Los sellos de que habla deben de ser buenos, porque están hechos á base de galega.

Los ejercicios gimnásticos los recomiendo porque la flacidez ó pequeñez de los senos depende de que el gran pectoral está poco desarrollado y carnoso y porque los músculos deltoides no sujetan bien los hombros, por lo cual se inclinan hacia delante.

Tomando los sellos, que sirven para rejuvenecer los tejidos, y haciendo gimnasia, es casi seguro que se consigue el aumento y solidez deseados. Porque en la mayoría de los casos, mi buena amiga, se trata de mujeres que han alcanzado su desarrollo máximo y que no pueden ser tratadas con estimulantes nada más.

Además, ya sabe usted que lo que mucho vale mucho cuesta.

Dentro de poco, el ilustre doctor que nos honra con sus "Consejos" tratará de este importante asunto, abundando en la opinión más arriba sustentada.

LA SECRETARIA.

Consultas de Grafología.

Alfeñique.—Presunción. Inteligencia despejada y cultivada, aunque no con mucho método. Secretividad. Arranque y decisión. Tiene ciertas ambiciones. Es algo manirroto. Depresión orgánica no muy pronunciada. Falta de método. Presume de tener gran fuerza de voluntad. Actividad. Preocupaciones.

Irritabilidad dependiente de causas nerviosas.

Una gitana.—Prevención infundada. Superstición. Delicadeza de sentimientos. Es impresionista. Coquetería de buen tono. Temperamento equilibrado, con alternativas de vehemencia. Rapidez de concepción. Volubilidad. No es egoísta. Sus disgustos son de carácter íntimo. Afectuosidad, cariño y discreción. Odió con menos intensidad que ama. Buen gusto. Ligera inactividad. Sentido de la alegría. No sabe negarse á nada. Los obstáculos la entristecen. Bondad variable.

Demonio rojo.—Cultura. Inteligencia despejada. Personalismo. Le agrada mucho razonar. Temperamento bastante equilibrado. Egoísmo no muy pronunciado. Posee cierta terquedad. Recelos. Actividad y nerviosismo. Vehemencia ocasional. Arranque. Tiene muy buen gusto, aunque á veces se deja dominar por prejuicios. Tiene ciertas ilusiones y esperanzas. Carácter un tanto receloso. Juicio muy claro. Aficiones literarias. Amor propio no exagerado. Ideas bastante firmes. Le gusta imponer su voluntad. Espíritu observador. Suele conseguir lo que desea intensamente.

Desémona.—Presunción. Temperamento bastante materialista. Carácter muelle, regalado, amigo de la mollicie. Espíritu positivista. Tiene cierto egoísmo. Voluntad poco cultivada. La gusta imponer sus opiniones y llevar la contraria. Maliciosidad y malevolencia. Logrará lo que desea. Ingenio sutil y despierto. Habilidad para todo lo que no es vulgar. No se deja llevar por impresiones. Es observadora y astuta. La engañan con mucha dificultad. Entereza de espíritu. Está satisfecha de sí misma. Ha tenido pocos disgustos. Su corazón marcha de acuerdo con su cabeza. Tiene ilusiones que se realizarán. Gracia é ingenio.

Una abonada.—Carácter sobrio, enemigo de perder el tiempo, Claridad de espíritu. Perseverancia. Espíritu razonador y reflexivo. Distinción. La gusta imponer su voluntad. No es partidaria de los fingimientos. Rectitud de juicio. Ideas corrientes. Corazón sereno, algo frío. Correlatividad en los afectos. Discreción. Nerviosidad mínima. Ardor no sostenido. Tiene algunas preocupaciones y prejuicios. Virilidad y afectuosidad. Sutileza de ingenio. Amor propio discreto. Bondad ocasional. Siempre sabe lo que quiere.

Enamorada de...—Ardor sostenido. Modestia discreta. Sentido de la realidad. Carácter afectuoso, impresionista, fácil de dominar. Coquetería de buen tono. Ideas corrientes. Tendencias altruistas. Malgasta sus energías en muchas cosas inútiles. Desconfianza en lo porvenir. Arran-

que y superstición. La esperan buenos tiempos. Delicadeza de sentimientos. Tiene una preocupación ó idea fija. La gusta asesorarse antes de hacer las cosas. Todos sus disgustos nacerán por exceso de bondad, por lo cual debe poner acorde el corazón y la cabeza. Desconfíe de los arranques irreflexivos y piense mucho las cosas; si no, en vez de ser feliz, como debe serlo, tendrá muchísimos disgustos. Confíe y espere. Sinceridad. Buen gusto. Cariño.

Una que va teniendo juicio.—Presunción. Alardea de bromista y la gusta ironizar. No es sincera. Depresión orgánica. Temor á lo desconocido. Juventud. Movilidad de espíritu. Inconstancia. Carácter batallón. Buen corazón. Tiene mucha habilidad para las cosas que reclaman paciencia. Ha de sufrir una gran transformación. Amor propio algo exagerado. Se ríe y se burla de todo. Tiene muchos prejuicios. Impresionabilidad nerviosa. Buen gusto. No se preocupa gran cosa de lo futuro. Mimosería. Los disgustos la harán ser rencorosa. Una idea fija la domina.

El patrón de este número y las labores útiles.

SUPLEMENTO REGALO AL NUM. 161.—
AÑO IV.—25 DE ENERO DE 1911.—
POR D. MANUEL SALVI.

PATRON DE CAMISETA PARA INTERIOR
DE ABRIGO.

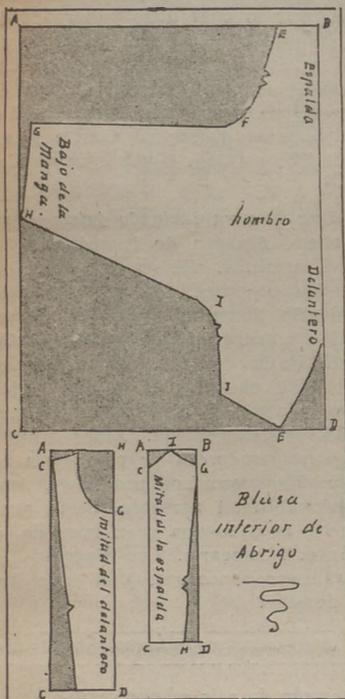
Se puede hacer con franela, terciopelo, tela compacta, combinándola de



Blusa para interior de abrigo

modo que no abulte bajo el manto. El patrón, para talle corriente, tiene 95 ó 98 centímetros de pecho y 65 de talle. La blusa se detiene exactamente en la línea del talle natural.

El patrón se compone de tres figuras. Antes de cortarlo, se pueden hacer en la tela los pliegues que deba llevar el corpiño. Este último se puede cerrar indiferentemente en el centro



to, que se baja 20 centímetros y se pone F; de A á C, á 20, se marca un punto, que se lleva 3 centímetros al interior y se pone G, uniendo E á G con rectas redondeadas en F. De C á A, á 45 centímetros, se pone H, uniendo G y H con una recta; de D á C, á 22, se marca un punto, que se eleva 24 centímetros y se pone I; de D á C, á 22, se marca un punto, que se eleva 7 centímetros y se pone I; se une H y J con rectas redondeadas en I; de D á C, á 9, se pone K, uniendo J y K con una recta; de D á B, á 18, se pone L, uniendo L á K con una convexa.

Figura 2.—DELANTERO.—Se marca un rectángulo, ABCD, de 51 centímetros de alto por 13 de ancho. De A á C, á 2 centímetros, se pone E; de A á B, á 7, F, uniendo E á F con una recta; de B á D, á 13, se pone G, uniendo F á G con una cóncava; de D á C, á 8 centímetros, se pone H, uniendo E á H con una recta.

Figura 3.—ESPALDAR.—Se marca un rectángulo, ABCD, de 47 centímetros de alto por 11 de ancho. De A á C, á 3 centímetros, se pone E; de A á B, á 5 y medio, F; de B á D, á 3, G; de D á C, á 3, H, uniendo E á F, F á G y G á H con rectas.

LABORES ARTISTICAS.

Núms. 1, 2 y 3.—Enlace NS, capricho PR y escudo LB, para bordar en pañuelos con algodón maravilloso.

Núms. 4 y 5.—Nombres de Lucía y Jesusa para bordar en toallas.

Núm. 6.—Entredós de encaje inglés para ejecutar con trencilla de seda, para adornar blusas.

Núm. 7.—Nombre de Eugenio para bordar en sábanas.

Núms. 8 y 9.—Nombre de Mercedes y enlace JL para pañuelos.

Núm. 10.—Nombre capricho de Concha para bordar en almohadas de diario.

Núm. 11.—Enlace DS, para servilletas.

Núm. 12.—Ramona para bordar en pañuelos.

Festones para bordar. Fuentes, 7.

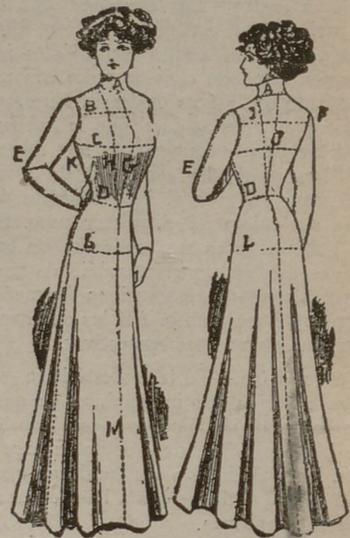
El amor, según los poetas clásicos.

Invencible es tu poder,
¡Tirano del hombre eterno!
Con tu sonrisa, oh mujer,
Lo arrojas á tu placer
A los cielos ó al infierno.
Tú con una burladora
Palabra ó risa traidora,
Tú con un gesto mohino
Clavas puñal asesino
En el pecho que te adora.
Puedes gozarte altanera,
Pues se dobla á ti doquiera
Nuestra flaca voluntad;
Nada tu poder supera
Más que tu fragilidad.

(A. MUSSET.)

SECCION DE PATRONES CORTADOS DE "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada para hacer encargo de patrones á la medida de modelos



publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.

Precio de los patrones á nuestras abonadas, pago adelantado.

Manga	0,75 á 1 pta.
Falda sencilla.....	1,50 á 2
Falda de piezas.....	2,50 á 3,50
Peinador ó Matinée...	2,50 á 4
Falda de Soirée.....	4 á 5
Blusa corriente.....	1,50 á 2
Blusa complicada.....	2,50 á 4
Levita sastre.....	4 á 6
Abrigos	5 á 6
Camisas	1,50 á 3,50
Camisas de hombre...	4 á 6
Pantalón	1 á 1,50
Falda interior.....	1,50 á 2,50
Cubrecorsé	1 á 2
Abrigo paletó.....	3,50 á 5
Pantalón ó elástica de hombre	2 á 4
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	3 á 5
Idem de 5 á 13 años...	3,50 á 6
Idem de niña de 10 á 15 años.....	4,50 á 6

Las abonadas de provincias ó extranjero, remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío.

Imprenta Domingo Blanco, Libertad, 21

¿Puede este hombre leer vuestras vidas?

El rico, el pobre, el poderoso y el humilde consultan su opinión en negocios, casamientos, amistades, enemistades, mudanzas, especulaciones, asuntos amorosos, viajes y en todos los trances de la vida

MUCHAS PERSONAS ATESTIGUAN QUE LES HA REVELADO SUS VIDAS CON ASOMBROSA EXACTITUD

Estudios de la vida de cualquier persona, se enviarán gratis, como prueba, por un poco de tiempo, á todos los lectores de este periódico



El Rev. G. C. H. Hassarkl, de Pensilvania, Estados Unidos, en carta al profesor Roxroy le manifiesta: «Es usted, á no dudar, el especialista y maestro más grande que existe de su profesión. Todo el que le consulte se maravillará de la exactitud de sus detallados estudios individuales y de sus consejos y recomendaciones. Aun los más escépticos le consultarán una y otra vez, después de comunicarse con usted por vez primera».

Si el lector desea aprovecharse de la generosa oferta del profesor Roxroy, y obtener un estudio gratis de su vida, envíe la fecha, mes y año de su nacimiento, manifestando sexo y estado, y al propio tiempo copia de puño y letra del interesado, de las siguientes líneas:

Sé que posee un gran poder
Para leer todas las vidas,
Y yo desearía saber
Qué me aconsejarías.

Escriba con claridad, y no deje el comunicante de enviar su nombre verdadero, su dirección y fecha de nacimiento, con toda exactitud.

Diríjase las cartas franqueadas con un solo sello de 25 céntimos, á ROXROY, Dept. 1236 C. No. 177^a, Kensington High Street, Londres, W., Inglaterra. Si lo desean, pueden los comunicantes acompañar 60 céntimos en sellos del país, para cubrir el franqueo, trabajo manual, etc. No incluyan monedas en las cartas.

ALFONSO

FOTÓGRAFO

6-FUENCARRAL-6

MADRID



SENOS

desarrollados, reconstituidos,
hermoseados, fortificados
en dos meses con las

PILULES ORIENTALES

del D^o RATTÉ

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades medicas,

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrian y C^a, Puerta Ferrisa, 18, Barcelona.

De venta en Madrid: Farm: GATOSO, Arenal 2.

GRAN REGALO

DE

¡¡¡MIL RETRATOS!!!

POR SORTEO Á LAS ABONADAS

De LA MODA PRACTICA en 1911

Las agraciadas en el sorteo presentarán en nuestras oficinas el recibo ó recibos de los meses de Enero, Febrero y Marzo de 1911.

Las de provincias, abonadas por medio de corresponsal, acreditarán éstos el abono del trimestre.

A precios increíbles se

BORDA

á máquina, mano y bastidor toda clase de abrigos, levitas, vestidos de paño, seda, tul, gasa, equipos de novia, canastillas y trajes de teatro.

VIUDA DE J. BAUTISTA

San Andrés, 29, 2.º Izquierda (esquina á Malasaña)

MADRID



Eau de Jeunesse
JANE HADING

Da la hermosura, frescura y salud de la cara

GENERAL DEPÓSITO

38, rue du Mont Thabor
PARIS

Envío del frasco,
contra cheque ó sellos,
por DIEZ francos

Toda carta de las abonadas de LA MODA PRACTICA deberá tener, además del pseudónimo para la contestación, el nombre y apellidos, con la dirección.

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

La Moda Práctica

Suplemento-regalo N.º 161

POR M. SALVI

AÑO IV.-25 DE ENERO DE 1911

OFICINAS: LIBERTAD, 31.-APARTADO 347



Delantera.

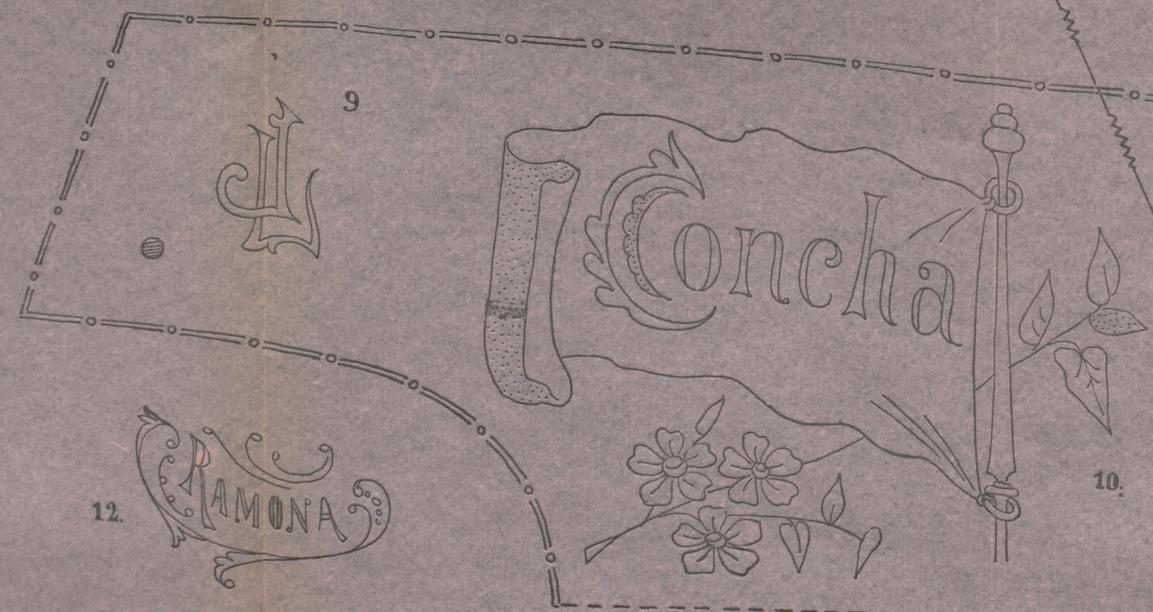
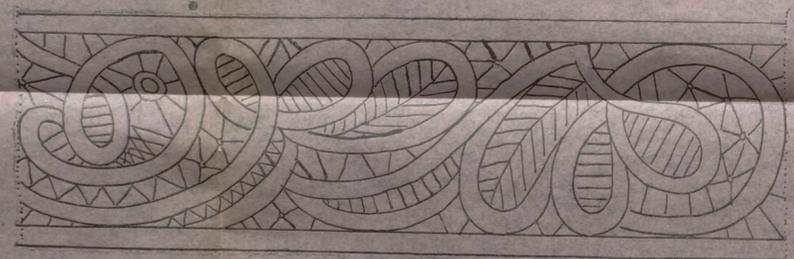
Mitad de la espalda.



Espalda.



Espalda.



Doblez.

Mitad del Delantera. (Chaleco.)

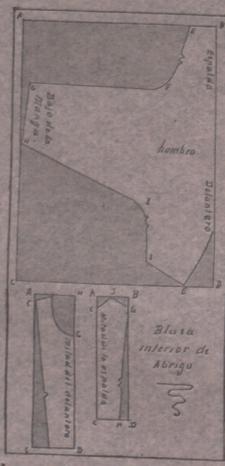
M. SALVI.

SUPLEMENTO REGALO AL N.º 161.—
AÑO IV.—25 DE ENERO DE 1911.—
POR D. MANUEL SALVI.
PATRON DE CAMISETA PARA INTERIOR
DE ABRIGO.
Se puede hacer con franela, terco-
pelo, tela compacta, combinándola de
modo que no abulte bajo el manto. El
patrón, para talla corriente, tiene 95
á 98 centímetros de pecho y 65 de ta-
lle. La blusa se detiene exactamente en
la línea del talle natural.
El patrón se compone de tres figu-
ras. Antes de cortarlas, se pueden ha-
cer en la tela las pliegues que deba
llevar el cuerpo. Este último se pue-
de cerrar indistintamente en el centro
del delantero ó de la espalda. Si se cie-
ra delante, la figura 2 se cortará más
ancha que el patrón, para poder ha-
cer un pliegue plano.
Si se cierra en la espalda, en la fi-
gura 2 se deberá cortar para un plie-
gue.

LABORAS ARTISTICAS.
N.ºs. 1, 2 y 3.—Enlace NS, capi-
llo PR y escudo LB, para bordar en
pañuelos con algodón maravilloso.
N.ºs. 4 y 5.—Nombre de Lucia y
Jesusa para bordar en toallas.
N.º 6.—Entrada de encaje in-
gila para adornar con trenzalla de es-
ta; para adornar bisas.
N.º 7.—Nombre de Eugenio pa-
ra bordar en sábanas.
N.ºs. 8 y 9.—Nombre de Merce-
des y enlace JL para pañuelos.
N.º 10.—Nombre capricho de
Concha para bordar en sábanas de
lino.
N.º 11.—Enlace DS, para servi-
letas.
N.º 12.—Ramona para bordar en
pañuelos.



Blusa para interior de abrigo



LA MODA PRACTICA

Redacción y Administración
LIBERTAD, NÚM. 31.-TELÉFONO 875

APARTADO DE CORREOS NÚM. 347

Patrones-primas sólo para sus abonadas

	Pesetas.
Delantal cuerpo.....	1,00
Delantal sencillo.....	0,50
Cubre-corsé.....	0,50
Cubre-corsé pantalón.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón.....	1,50
Enagua.....	1,00
Matinée.....	1,25
Chambra.....	1,00
Camisa de día.....	1,00
Camisa de día superior.....	1,25
Camisa de noche.....	1,50
Bata sencilla.....	2,50
Bata superior.....	3,00

PAGOS ADELANTADOS

Las abonaas e povincias remitían
con el peio las meidas y 30 céntimo s
paa el cetifico.

PASTA Y CREMA IZUR

◊ Cutis Ideal ◊ Manos de Duquesa ◊

Higiénicas y maravillosas para el cutis, que dejan espléndido de belleza, por ajado que esté; borra las arrugas, comunicando á la cara y las manos una blancura y suavidad incomparables.

De venta: Carmen, 2, buenas perfumerías y Núñez, Postas, 17 y 19.

DEPÓSITO: PÉREZ MARTÍN, ALCALÁ, 9

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones
cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 » » Chambra.	7 » » orselete.
3 » » Jubón.	8 » » Enagua.
4 » » Bragas.	9 » » Faldón.
5 » » Babero.	10 » » Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir
30 céntimos.



OBRAS DE ARTE DECORATIVO

DE
D. Manuel Salvi

premiadas con medallas de oro y de plata.

ENLACES Y MONOGROMAS, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.

FANTASÍAS CALIGRÁFICAS, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.

3 ALBUMS DIFERENTES, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

2 ALBUMS de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.

LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

LABORES DE LA MUJER, por álbums, 2 peseta.

ARTE DE COLOCAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA, 1 peseta.

De venta en la Administración de LA MODA PRACTICA
LIBERTAD, 31
Y en el estudio de dibujo, Augusto Figueroa, 27.

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPEA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta
8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

PROFESORA DE PIANO Y HARMONIA

Doña Agustina Lledó

León, núm. 20, Abaniquería.—MADRID

PROFSORA DE LABORES

pintura, imitación bordado y caligrafía.

Doña Presentación Lorencio

Marqués de Toca, núm. 12.—MADRID

Academia Modelo de Corte y Confección,
Jesús del Valle, 6

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa
aplicada á labores de la mujer, Augusto de
Figueroa, 27, 3.º Madrid.