

La Moda Práctica



NUESTROS REGALOS DEL AÑO 1911

¡¡MIL RETRATOS!!

Hechos por el notable artista fotógrafo Alfonso, Fuencarral, núm. 6

Este increíble regalo es el que hace LA MODA PRACTICA á sus abonadas en el mes de Enero. No se puede idear nada mejor ni más valioso. Es este regalo una prueba más de que LA MODA quiere seguir mereciendo la confianza de sus lectoras.

Nuestro regalo de ahora es muy espiritual y valioso: se compone de mil retratos. La experiencia nos ha enseñado que muchas lectoras estaban algo enfadadas consigo mismas por su mala suerte en los sorteos, y hemos querido ofrecerlas este desquite. Ahora, gracias al nuevo regalo, advertirán que no carecen de suerte. Los mil retratos que regalamos al menos satisfarán á otras tantas lectoras.

La misión de reproducir los adorables rostros de nuestras abonadas, está confiada á uno de los mejores artistas-fotógrafos de Madrid: á Alfonso. Y Alfonso, que tantas cosas buenas tiene hechas, logrará, sin duda de ningún género, fijar en las placas las más bellas caras de Madrid y provincias.

No tenemos para qué encarecer la importancia de este regalo, porque salta á la vista; lo que sí queremos decir es que no tenemos más idea en esta ocasión que la de favorecer al mayor número posible de suscriptoras. Y que lo conseguimos, no hay duda. Bien es verdad que para esto no hemos retrocedido ante ningún sacrificio; porque sacrificio es, y grande, regalar ¡¡MIL RETRATOS!!! hechos por uno de los mejores—si no el mejor—fotógrafos de Madrid.

CONDICIONES DEL SORTEO

Las suscriptoras de LA MODA PRACTICA que quieran optar á este delicado regalo, enviarán á nuestras oficinas, Apartado de Correos, número 347, antes del día 8 de Marzo, el cupón que publicaremos en el número 166 correspondiente al 1.º de Marzo de 1911. El sábado 11 de Marzo, á las cinco de la tarde, se hará el sorteo, el cual podrá ser presenciado por las personas que quieran honrarnos con su visita. De los cupones que se remitan se sacarán á la suerte mil, que serán los agraciados con los retratos. El resultado del sorteo, así como también los nombres de las agraciadas, se publicará en el número 168, correspondiente al 15 de Marzo y sucesivos.

Las favorecidas de Madrid pasarán por nuestras oficinas á recoger el vale para hacerse el retrato, tamaño postal.

Las de provincias que no puedan presentarse podrán pedir que se las haga una reproducción, ampliado tamaño salón, para la cual mandarán el oportuno retrato, que se las devolverá después con el nuevo, ó delegar en otra persona que resida aquí, cosa que podrán hacer mediante una carta y el recibo de la suscripción.

Los retratos, para dar mayores facilidades á las favorecidas, se harán durante tres meses, por turno de presentación de vales, en la fotografía de Alfonso.

Carnet de Teatros

REAL.—*Meñisfofeles* ha sido un triunfo más para la Gagliardi, que cantó los dos papeles: el de Margarita y el de Elena, y en ambos estuvo admirable, mostrando, además, como en la Elsa de *Lo-hengrin*, que tiene un verdadero museo de ricos y clásicos trajes.

El ocaso de los dioses ha tenido una interpretación magistral, dirigiendo la orquesta el maestro Gottlieb.

El insigne tenor Anselmi ha obtenido un triunfo en *Manon*, y se dice que cantará también *Tosca*.

ESPAÑOL.—El juego escénico de este teatro lo revela la intervención de don Miguel Ramos Carrión, que va de acierto en acierto en la dirección de la compañía.

El alcalde de Zalamea ha de ser visto y aplaudido por todo Madrid durante la presente temporada.

La señorita Moreno y las señoritas Villegas y Velázquez, en unión de Morano, Ruiz Tatay, Manrique Gil, Calle, Soler y Vico, son muy aplaudidos por la brillante interpretación.

PRINCESA.—La comedia de polichinelas en dos actos y tres cuadros de don Jacinto Benavente, *Los intereses creados*, ha obtenido un éxito admirable, siendo todos muy aplaudidos.

La humorada cómica en un acto de *Juerguecita*, original de Carlos Allen-Perkins, ha sido bien recibida por el público, que ríe los chistes de fino corte que tiene la obra.

COMEDIA.—*El desconocido*, comedia en tres actos, de Tristán Bernard, arreglada al castellano por M. Melgarejo y Gil Parrado, ha satisfecho por completo al distinguido público de este teatro, reconociendo que el arreglo está bien hecho y que la obra de Bernard será siempre aplaudida.

CÓMICO.—Ya ha encontrado la empresa otro nuevo filón con *El cura de aldea*.

En breve se verificará la reprise del gracioso juguete de Barbadillo y Lepina, *El hongo de Pérez*, que obtendrá, seguramente, extraordinario éxito.

LARA.—Adelantan los ensayos de la comedia nueva en dos actos, original de Linares Rivas, titulada *El buen demonio*.

MARTÍN.—La empresa está de enhorabuena. La preciosa humorada de los señores Castillo y Heredero, con música de Quisilant y Badía, titulada *Benitez, cobrador*, ha sido el acierto de la temporada, que cuenta por llenos las representaciones.

SERVICIOS GRATUITOS

Despacho de información de LA MODA PRACTICA sólo para las abonadas.

CONDICIONES:

1.ª Toda la correspondencia estará dirigida al despacho de información de LA MODA PRACTICA, apartado de Correos, núm. 347. Madrid.

2.ª No se contestará ninguna carta que no traiga se lo para la respuesta.

3.ª Todas las cartas que se dirijan al despacho de información serán «exclusivas», no poniendo ni enviando en ellas nada relacionado con las restantes secciones del periódico.

4.ª Los gastos de correo, embalaje, certificado y remisión, serán de cuenta de la abonada.

5.ª Como el comercio no facilita muestras, éstas quedan suprimidas.

6.ª Para cumplimentar los encargos que se nos hagan, habrá que remitir por adelantado su importe en libranza del Giro Mutuo, sobre monedero ó libranza de la Prensa. Estas libranzas se harán á nombre del administrador de LA MODA PRACTICA, en el Apartado de Correos más arriba indicado.

7.ª Para evitar confusiones rogamos á las señoras que nos hagan encargos que pongan sus señas con entera claridad.

Servicio de anuncios, de ofertas y demandas.

SÓLO PARA LAS ABONADAS

Para tener derecho á estos anuncios es necesario presentar recibo de trimestre ó de tres meses consecutivos. Las que no estén suscritas directamente acreditarán esta condición por medio del correspondiente.

Lo que haremos:

1.º Las abonadas pueden anunciar en LA MODA PRACTICA la venta de objetos y obras nuevas, de buen gusto, feministas. Se entiende que sólo serán las obras de que ella sea autora.

2.º Pueden demandar anuncio para adquirir buenas obras ó artistas para trabajar, coser, bordar y confeccionar; para adquirir profesoras y maestras de trabajos artísticos y de enseñanza.

3.º Ofrecer sus servicios en los ramos que se indican anteriormente.

4.º Publicaremos estos anuncios completamente gratis en cuatro números.

5.º Los anuncios tendrán ocho palabras tan sólo. Cada palabra que exceda de éstas, satisfará diez céntimos.

6.º Todo anuncio que se publique satisfará diez céntimos de timbre, según ley de 14 de Octubre de 1896.

7.º La dirección se reserva el derecho de no publicar los anuncios que no estime pertinentes. Asimismo podrá alterar la fecha ó turno de su publicación, bien por sobre de original bien por conveniencia del periódico.

La Moda Práctica

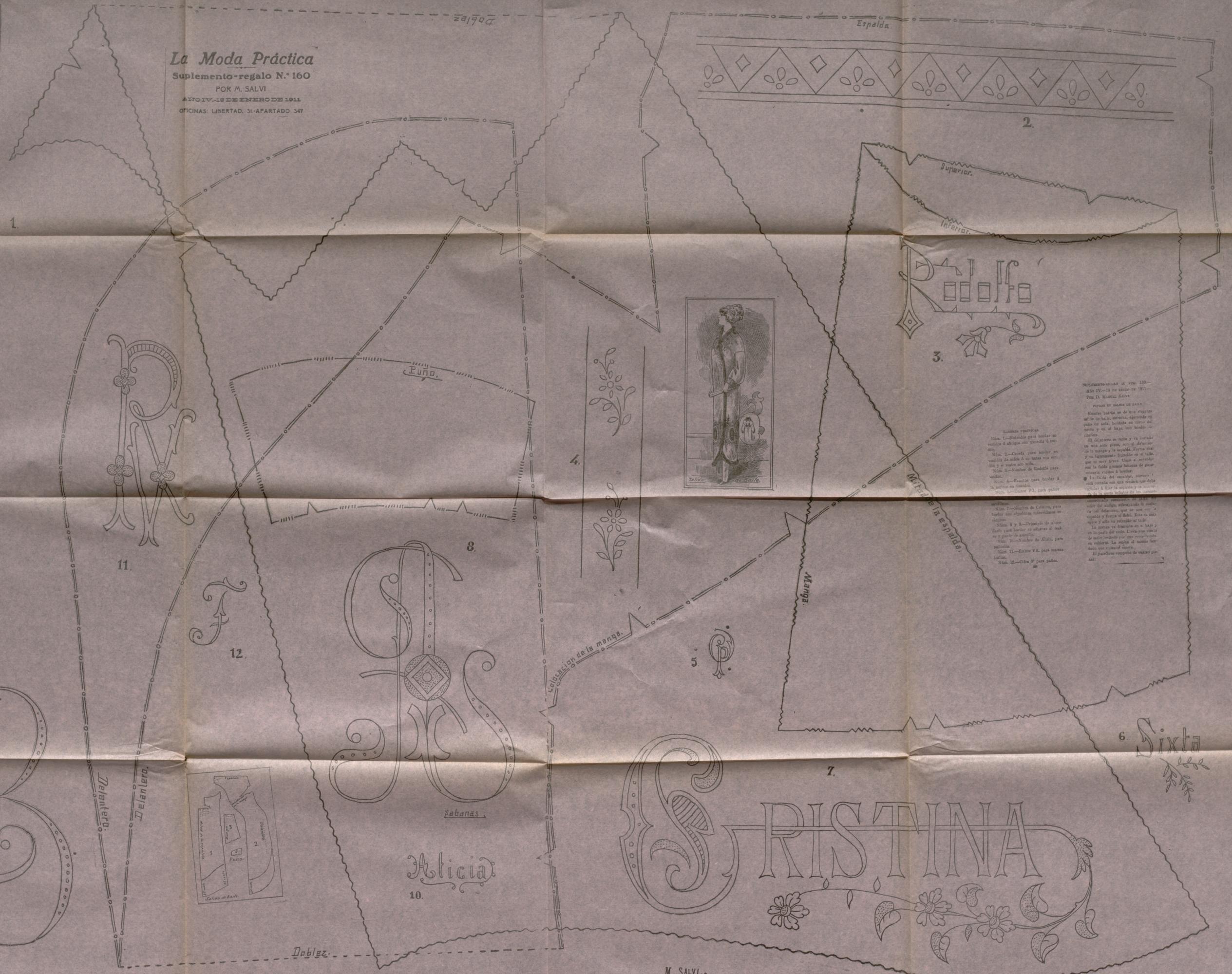
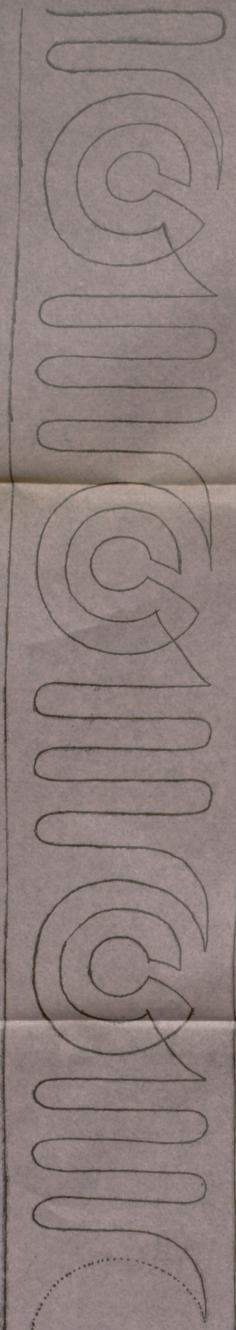
SEMENARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA NO SE VENDE POR NUMEROS SUELTOS. SOLO SE SIRVE POR SUSCRIPCION AL PRECIO DE 50 CENTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PSETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.-NUMERO SUELTO 25 CENTS.-A LOS SUSCRITORES 20 CENTS. REDACCION Y ADMINISTRACION: LIBERTAD, 31.-TELEF. 875.-APARTADO DE CORREOS 347.-MADRID.

Elegantes trajes de recepción.



(Véase la explicación en la página siguiente.)



DESCRIPCIÓN DEL VESTIDO N.º 160—
 Año IV.—18 de enero de 1911—
 Por D. MARCEL SALVI.

FIGURA DE SALVA DE SALVA
 Modelo yada en de una figura
 sencilla de seda, sencilla, aplicada en
 punto de seda, bordada en torno de
 cuello y en el bajo con bordes de
 chifón.

El delantero en tela y la corbata
 en una sola pieza con el delantero
 de la manga y la espalda. Forma oval
 y va ligeramente fruncido en el tallo,
 que se muy breve. Una o tres botones
 sencillos, sencillos de pasar
 sencillos, sencillos a bordar.

La cinta del cuello, sencilla y
 está bordada con una cinta que debe
 servir a la vez la espalda y la corbata
 de la parte inferior de la corbata.

Núm. 1.—Entrada para bordar en
 vestidos de abrigo con trenzas de bor-
 das.

Núm. 2.—Cuello para bordar en
 vestidos de noche o en batas con cor-
 dón y se reñe con seda.

Núm. 3.—Borde de Rodolfo para
 vestidos.

Núm. 4.—Borde para bordar a
 la altura en vestidos.

Núm. 5.—Borde para
 vestidos.

Núm. 6.—Borde para
 vestidos.

Núm. 7.—Borde de Cristina, para
 bordar con algunas sencillas en
 seda.

Núm. 8 y 9.—Deposito de abor-
 de 2 partes de seda.

Núm. 10.—Borde de Alicia, para
 pantalón.

Núm. 11.—Entrada VII, para
 vestidos.

Núm. 12.—Cinta para
 vestidos.

6. *Sixta*

Alicia

CRISTINA

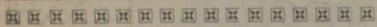
TRAJES DE RECIBIR

Y DE PASEO.

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO QUE APARECE EN LA CUBIERTA DE ESTE NUMERO)

Figura 1.^a Falda cuerpo de muselina de seda violeta claro; el corselete suelto, el bajo y la baja manga es de terciopelo negro adornado con encajes, así como el escote. Peinado con adorno de cinta y golpes de joyería.

Figura 2.^a Traje sastrre corte inglés en paño ligero con vivos y botones, cuello de terciopelo. Sombrero de fieltro del color del traje que puede ser gris obscuro, con adorno de cinta y golpe de pluma llorona.



ELEGANTES TRAJES

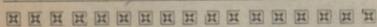
DE RECEPCION.

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO DE LA PAGINA ANTERIOR.)

Figura 1.^a En muselina de seda con aplicaciones de encajes y con fruncidos, la falda de crespón gris claro, cintura de seda con rosácea al lado. Peinado con una cinta á pliegues.

Figura 2.^a Traje con cola corta en paño finísimo, cuerpo drapeado y cuerpo interior de muselina de seda á balloncitos con adornos de encaje.

Figura 3.^a Falda de media cola y de crespón de seda, túnica y cuerpo de crespón á pliegues, faja corselete de seda con adorno de puntillas de encajes con oro, así como en el bajo. Adorno en el pelo de cinta ligera de seda.



ECOS DE LA MODA

La moda, á pesar de todas sus evoluciones, tiene siempre exageraciones pueriles, algo ridículas. En esta crónica, por lo mismo, vamos á tratar de iluminar á nuestras lectoras en lo que se refiere á una selección sabia, que conviene hacer. Las mujeres, particularmente las que viven lejos de Madrid, están expuestas á muchos errores si no se preservan contra la seducción de ciertos modelos de "toilettes" muy originales, que exigen un corte y una ejecución perfectos. Y como estos modelos deben acordar con las proporciones, los colores y el medio, la más pequeña inobservancia de estos detalles daría lugar á una fealdad extremada.

Citaremos un ejemplo, para que nuestras amigas comprendan este pe-

ligro: Hace unos quince años, en la U.S.A. de las mangas infladas por arriba y lisas por abajo se empleaba en ciertas casas de costura un forro de seda especial, que valía 60 pesetas el metro. Como este forro se ponía debajo de una lana ó de un tafetán, empleándose dos metros y medio por traje, una costurera se comprometió á hacer un traje económico, poniendo los mismos materiales. Exteriormente era así; pero por el interior no, pues ponía tela distinta. Y esto, insignificante en apariencia, hacía que los trajes no tuvieran la consistencia de los otros y resultarían más feos. Consecuencia de esto es que las parroquianas, pagando un centenar de pesetas menos, conseguían tener un traje que... no les servía.

Pues lo mismo ocurre ahora. En provincias, tomando de los modelos lo exterior, hacen que muchas damas sin saberlo, vayan mal vestidas, creyendo ir á la "última". Y eso es lo que nosotras queremos impedir, para que nuestras amigas estén siempre bien vestidas.

Hemos entrado en un período de eclecticismo que nos permite tener una independencia muy digna de tenerse en cuenta. El vestido, por este motivo, va siendo más sencillo, más sedante y más elegante. También la elegancia siendo muy refinada, no es tan extravagante.

Las "toilettes" que se lucen en las reuniones son cada día más graciosas y más seductoras. La silueta de las damas de la guerra de la Independencia, en ciertos puntos, revive en las fiestas elegantes de nuestros días. Nosotras vemos el mismo diminuto corpiño de talle corto y descubierta en lo alto, y la misma túnica transparente atada bajo el pecho con un lazo ligero. Las mangas cortas en forma de globo son las mismas. También la funda de satén alargada en forma de cola estrecha, es semejante; etc., etc.

La falda corta y redonda no obstante, no tiene mucha gracia en los trajes de tarde. Aunque el año pasado hablamos mucho de esto, no hemos conseguido que atiendan los modistos nuestras indicaciones, y hoy al cabo del año, estamos lo mismo que el primer día. Y el caso es que esas faldas son utilísimas para las jóvenes que asisten á las "matinées" de baile; pero ¿qué hacer? Las interesadas que son las que debían impedir su éxito, son las que las aceptan y las dan vida. Por esta razón tenemos que resignarnos.

La falda corta y redonda es propia para las jóvenes que asisten á los bailes; pero no conviene á sus madres ni á sus hermanas mayores. La túnica es estrecha, alargada por detrás y, con frecuencia, entreabierta por delante ó por los costados. Es muy ligera y va muy bordada de tubos de marfil, de perlas y de pasamanerías metálicas,

que recuerdan los "trajes de terciopelo bordados de oro".

La duquesa de Abrantes, al regresar de España á Francia, refirió que su traje, al volver á la corte imperial, iba bordado por completo de zafiros, que Junot, su esposo, había recogido como botín de guerra. El peso de esta pedrería sobre su cola de corte la retenía por detrás y la hacía perder el equilibrio.

La reina Hortensia, en la misma época, llevó una levita de tul azul retenida en el bajo con una ancha guirnalda de hortensias. La flor que iba en el centro del traje era una verdadera maravilla de orfebrería: una hortensia de brillantes, regalo de su madre, la emperatriz Josefina.

La reina, que conservó esta flor en el destierro, la donó á su muerte, al convento situado en el centro del lago de Constanza, en el cual está la sepultura de los príncipes de la casa de Saboya.

Todo esto se lleva ahora, quizás con menos magnificencia; pero siempre con el mismo espíritu.

El peinado es muy distinto. Las mujeres del primer Imperio afectaban arrollar el cabello en torno de la cabeza, para dar la ilusión de que la cabeza era pequeña, como la de las estatuas antiguas. En cambio, el peinado es muy voluminoso actualmente.

Las mujeres más jóvenes y más elegantes no temen presentarse por la noche con un traje de terciopelo negro. He aquí uno lindísimo y muy sedante, de gran éxito. Es una larga funda de terciopelo negro suave y ajustado, de corte impecable y con cola. La parte superior del corpiño va drapeado con pliegues regulares que aprisionan el pecho, reposando el terciopelo sobre la carne. En el talle no va detenido con ningún lazo. El corte es el que lo ajusta. Un dedo de terciopelo descansa sobre los hombros extendiéndose en largos colgantes de diamantes falsos, que reemplazan á las mangas. Al lado izquierdo del corpiño figura un manojo de gardenias montadas en un follaje de brillantes. Un bandó atraviesa los cabellos, que forman una especie de greca de brillantes, de donde sale hacia adelante en forma de "aigrette" de 30 centímetros de larga, que extiende sobre todo el peinado su impalpable ligereza.

Esta "toilette", sin disputa, es la más bella que hemos visto en todo el año.

* * *

ASPECTOS DE LA MODA.—La piel es siempre el punto capital de los rebuscos lujosos. Desde hace algunos años el empleo de las pieles es tan general que no sólo los "stocks" se han agotado, sino que también muchas especies han comenzado á desaparecer.

Prueba de ésto es que la zorra negra casi no se encuentra en ningún sitio, que la cibelina imperial resulta una especie de mito y que el armiño no se encuentra en los sitios conocidos.

Entre las nuevas pieles, el Labrador es una de las más bellas conquistas que se han hecho en los últimos tiempos. El Labrador es una zorra pequeña que se trae de regiones muy distantes, de comarcas vecinas del Canadá y los Estados Unidos.

El pelo de estas zorras es negro muy obscuro y muy brillante, largo, ligero, y sedoso. Los costados tienen un matiz castaño tirando á rojo, que hace resaltar más el negror de arriba. Esta piel es estimadísima por las parisinas, que dicen que es más elegante que las otras. Una estola hecha con dos pieles con cabezas disecadas resulta lindísima. El manguito, en este caso, tendrá que ser de color análogo.

Como las pieles escasean ha comenzado en París la cría de los conejos rusos, pues su pelo fino, suave y brillante, le hacen muy útil para adorno de trajes. Hoy se venden las buenas pieles de estos animales á 50 ó 75 pesetas. ¿Qué será cuando estén admirablemente preparadas?

TRAJES MODISTA. — El moaré suave de grandes efectos, es una tela admirable para las recepciones, las visitas de día y los "five o'clock tea". Es, además, una tela que se llevará mucho esta primavera, cuando el terciopelo y el paño parezcan sobrado pesados y ajados por los rayos del sol. Este es un punto que hay que tener muy presente cuando nos hacemos los trajes "habillés" en el mes de Diciembre ó de Enero. En este tiempo, según han reconocido todas las elegantes, se llevan infinitamente menos veces que en primavera.

Un traje de moaré con adornos de bordados bizantinos ó japoneses, dispuestos en aplicaciones ó en galones, será siempre muy bello y muy elegante, pudiéndolo llevar cualquier mujer en las comidas de carácter íntimo y en las recepciones.

Cuando se reciben amigos, siempre es discreto y "chie" vestirse para ellos.

PEINADOS. — Siguen siendo muy voluminosos en derredor del rostro y se componen de espesos "zouleaux". El peinado de tarde se completa con un anecho y suave "bandeau" que se aplica sobre los bandós, sin deformarlos.

Este "bandeau" se hace de lentejuelas ó de plata muy brillante. Es una "resille" de perlas sembrada de florecillas, una greca con pedrerías, etcétera. También se añade un airón más ó menos largo, pero siempre muy "touffue", puesto según el conjunto del peinado y el corte de la cara.

El oro siempre resulta bello y delicado con los cabellos rubios.



FANTASÍA DE TRAJE PARA SEÑORA JOVEN.—En paño á grandes cuadros y corte sastré, con cuello de terciopelo y botones, con adornos de corlones planos. Sombrero de fieltro con gran golpe de plumas blancas de Australia. Este traje es de gran distinción y novedad para los paseos matinales.

Los rigores del frío.

Voici venir l'hiver, tueur de pauvres gens—decía el poeta francés. — ¿Nos permitirán las lectoras que modifiquemos la frase, diciendo: "He aquí que llega el invierno, enemigo de la belleza"? Porque el frío, amigas, es el elemento natural que nos afea más; es nuestro verdadero enemigo. Y conste que no hablamos de esas mil pequeñas molestias que trae el frío, tales como sabañones, labios cortados, rojez de la nariz, acuosidad de los ojos, etc. No; hablamos de otra cosa. Por eso decimos que el frío tiene una marcada tendencia á afearnos, á envejecernos momentáneamente, dificultando la producción de la materia cerosa que preserva y suaviza nuestra epidermis. Por este motivo la piel aparece seca y rugosa y contribuye á afearnos.

—¿Qué hacer?—dirá la amiga lectora.—¿Hay modo de devolver su belleza al cutis, haciendo que recobre su tersura atenciopelada y su ordinaria pureza?

Para conseguir esto son necesarios, indispensables, algunos cuidados. Y estos son tan económicos y molestan tan poco, que sería una locura olvidarlos.

Helos aquí: ante todo hay que conseguir el endurecimiento general del cuerpo contra todas las variaciones atmosféricas, cosa que exigiremos á las lociones frías y á las fricciones secas ó alcoholizadas. Esto, además, activa la circulación de la sangre.

Luego es necesario restituir á la delicada piel del rostro los jugos nutritivos y los cuerpos grasos que el frío destruye. Estos cuidados constituyen la toilette nocturna del rostro, antes de entrar en el lecho.

Se toma un algodón hidrófilo, que se impregna de aceite de almendras dulces, y se pasa por el rostro en sentido circular, de abajo para arriba, haciendo un pequeño masaje. Al cabo de algunos segundos el algodón estará negro, realmente negro, pues tendrá todo el polvo que había en el rostro. En seguida se coge otro, haciendo lo mismo. Esta operación se repite tantas veces como haga falta para obtener un algodón limpio. Entonces, "solo entonces", se pasa sobre el rostro con alguna insistencia, á fin de que se impregne bien, un ligero pedazo de algodón empapado en esta excelente loción:

Agua de azahar, 10 centigramos.
Aceite de almendras dulces, 5 gramos.

Borato de soda, 1 gramo.

No hay que enjugarse. Se deja el rostro mojado, de modo que esta bienhechora solución suavice, fortifique y dé vida á la epidermis. De este modo se podrá luchar contra los estragos del invierno.

Para las fricciones alcoholizadas de que hablamos más arriba recomendamos esta fórmula inglesa, de cuya bondad nos han hablado mucho:

Alcohol rectificado, 750 gramos.

Agua de rosas, 375 fd.

Esencia de bergamota, 4 fd.

Ambar gris, 0,30 centigramos.

Amoníaco líquido, 2 gramos.

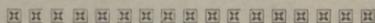
Almizcle, 0,20 centigramos.

Aceite de lavanda, 15 gramos.

Flores de fd., 30 fd.

Esta agua es un poco costosa porque resulta más de un litro; redúzcanse las proporciones y será más económica.

Esta agua es más agradable y elegante que la de Colonia.



Toilette masculina.

Tenemos que hablar de las corbatas, botinas, sombreros, guantes y joyas de hombre.

La corbata se sigue llevando hecha á mano, pues ya no es elegante la otra, cuya rigidez y regularidad resultan antipáticas. Ahora se exige una poca de fantasía para este accesorio de la toilette. El gran "chic" con la americana es la corbata "regata" de satín liso. Sin embargo, advertiremos que el satín tiene el inconveniente de engrasarse, de adquirir mucho brillo y de conservar los agujeros del alfiler. Las "regatas" se llevan bastante estrechas y estranguladas á la altura del cuello. Los colores más buscados son el azul intenso, el rojo cereza, el marrón, el violeta obispo, el gris perla, etc. Para el redingote se elegirá preferentemente el plastrón, que será de tela sedosa con motas ó dibujos variados, tono sobre tono. También puede ser de moaré rayado ó liso.

Los lazos no se llevan más que con los cuellos muy vueltos, porque casi no se les ve. Para los deportes recomendamos las corbatas que anuda uno mismo. Serán de linó blanco con motas azules, malvas, oscuras, grises. También pueden ser de oxford blanco ó de color. En este caso el alfiler obligatorio es el inglés de 18 quilates, que traspasa la corbata de arriba á abajo.

Por la tarde se sigue llevando la corbata blanca de batista fina, forma mariposa, con el cuerpo muy estrangulado y las alas bastante largas. Con el smoking se lleva corbata de seda negra que efecta la misma forma. Puede ser asimismo de crespón de la China muy mate.

La moda, este invierno, impone el tapabocas de lana de tonos bastante pronunciados, que envuelve toda la parte superior del pecho. Se tiene cuidado de echar hacia atrás, con un gesto amplio, los extremos frangidos.

Para preservar el cuello y el plastrón de la blanca camisa, es necesario, cuando se asiste á una "soirée", llevar un cubre-cuello de punto de seda blanca ó un tafetán del mismo color.

Ahora pasemos á otra extremidad: á los pies. Se continúan llevando las botinas con lazos, "poulain" ruso con doble suela y "balmoral" lustroso ó no, de forma americana y con caña de paño gris. La botina de "poulain" negro y de cabritilla también tienen mucho éxito.

Aun cuando sean muy cómodas las botas con lazos, no deben ser admitidas jamás en las visitas de ceremonia. En estas ocasiones los botones reemplazan á los lazos y la caña es de cabritilla brillante. Para la tarde, "caque" brillante caña de fina cabritilla ó escafpín lustroso.

Para el calzado se han creado accesorios tan importantes como la "trouss" de viaje, con dos cepillos para la crema, una piel para el charol, dos cepillos para el betún, dos frascos de crema y dos cajas de betún. Además, contiene el guante de dos caras, uno para extender la pasta y otro para el brillo.

Lo mismo que el traje negro, el sombrero alto ha sufrido y resistido todos los asaltos de la moda, á pesar de la campaña emprendida contra él. Este año todavía es el sombrero elegante por excelencia. Este invierno se llevará con casco bastante alto y bastante bombeado. Tendrá los bordes menos redondos y encorvados que el año anterior. El galón de seda ha sido sustituido por el crespón de tres dedos de alto.

Algunos elegantes, en París, han querido poner de moda el sombrero "claque" para la tarde; pero no ha prosperado su propósito. Siempre tendrán los caballeros dos sombreros; uno para las salidas del día y otro para las de tarde.

El sombrero está impecablemente "bichonné"; pero no debe tener ese brillo mate tan á la moda hace algunos años. El sombrero melón gris ó marrón se reserva más bien para la primavera y para el verano. Para la mañana la forma es un poco más "evasée", de color negro y con alas un poco más elevadas.

Hoy día se conoce la distinción de un hombre por el modo de tener su sombrero en un salón. En las visitas hay dos sistemas: el antiguo, que obligaba á entrar con él, aunque no con el bastón, en la sala, y el nuevo, que impone que se deje entre las manos del criado que ayuda á quitar el "pardessus".

Rogamos á todas nuestras suscriptoras y á cuantos se nos dirigen en consulta, que pongan en el sobre la indicación de nuestro "Apartado de Correos, núm. 347".



Figura 1.^a Traje de lana ligera con adornos de sardinetas en el bajo y en el cuerpo. Abrigo de terciopelo, en el bajo y bordes seda que la sujetan los motivos de pasamanería fina. Sombrero bullón de terciopelo con esprit.—Figura 2.^a Traje de paño fino que cierra á los lados, y éstos forman ligeros bullones. Chaqueta de terciopelo con aplicaciones de linda pasamanería. Sombrero turbante de terciopelo y seda, con flores á la parte inferior derecha.—Figura 3.^a Traje de paño gris claro, el delantero va fruncido en el bajo y sujeta con una cinta, abrigo de terciopelo semientallado con elegantes adornos de pasamanería y caídas sueltas de ídem. Sombrero de fieltro con tres penachos de plumas rizadas blancas.

EVOLUCIONES DE LA MODA

¿Llegaremos á usar pantalones?

Hay que volver de nuevo sobre nuestras modas actuales. No se ha querido hacernos caso cuando aconsejábamos que no se dijera una palabra de su parte ridícula ni de sus errores, y hoy se reconoce que el silencio es el arma más ridícula para matar. Criticar una cosa, sea cuaquiera su fealdad, es asegurar su triunfo. Los hombres de Estado, los artistas y los escritores lo saben tan bien como nosotros y prefieren los insultos más vivos á la indiferencia.

Como hemos hablado tanto de la exageración de nuestros trajes, ahora intentan ser más exagerados. Tal vez las lectoras modositas se imaginaron que con su campaña contra la estrechez y el descaro de las faldas iban á lograr una moda más tranquila, más razonable, más conveniente. Y esto ha sido desconocer el alma de los modistos y la de la mayoría de las mujeres. Prueba de ello es que ahora, en París, se anuncian para la temporada próxima faldas parecidas á los pantalones que usan los mamelucos y las odaliscas.

Aunque estos pantalones son razonables, ya que suprimen los peligros de las faldas trabadas, creemos que las mujeres no los aceptaremos. Los pantalones son graciosos y nos favorecerían mucho; pero ¿cuál de nosotras se aventura á ponérselos?

La moda esta, más que nada, tiende á dar á las mujeres más independencia; pero tememos que la iniciativa resulte demasiado atrevida. ¿Por qué? Porque desde el momento que llevemos calzones tendremos que modificar nuestra toilette, prescindiendo de carnes demasiado abundosas. Y como no es justo que hagamos excepción de las damas robustas, que son mayoría en España, tendremos que crear una nueva moda para ellas.

Es cierto que muchas mujeres hacen gala de su falta de feminismo, de que no saben lo que es sensibilidad ni sentimentalidad; pero no es menos cierto también que esas mujeres no son tan apreciadas como las que sólo se cuidan de hermanar su personalidad psicológica con sus encantos naturales. Por este motivo, en las mujeres médicos, abogados, arquitectos, etc., los hombres no encuentran tantos atractivos como en las que sólo nos cuidamos de ser mujeres. Y esas, sólo esas, aceptarán los pantalones sin discurrirlos.

Si las primeras no experimentan la pequeña angustia que sentimos las demás y que nos hacen buscar al hombre como sostén y consuelo, tampoco poseen nuestros encantos, pues nosotras somos espíritus femeninos,



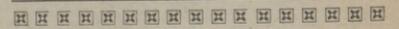
Reverso de los disfraces para niños, de la página octava.



Traje sastre para señorita en paño color azul viejo sucio, la falda con delantero y en los costados del bajo dos motivos formando banda de aplicaciones bordadas, chaqueta larga con motivo bordado igual á la falda, boa de nutria y manguito grande de ídem. Sombrero de fieltro con gran bullón de gasa de seda moteada.

nada más que femeninos. Y siendo así, ¿cuál será su vida? Porque lo principal, lo que nos ata á esto que han dado en llamar prosa antipática, y que no lo resulta, es nuestra condición, distinta en todo de la de los hombres.

Pero ¿qué hacer? Así lo quiere la gente, árbitra de la moda, y así ha de ser.



Perfumes exquisitos.

¿Agradará á nuestras lectoras hallar hoy aquí algunas fórmulas de perfumes?

Pensando en ellas, las hemos buscado. Entre las que publicamos hay fórmulas de perfumes desvanecedores, sutiles, penetrantes, suaves, suavísimos. Los hay de tal clase, que podríamos decir que son inocentes.

Al dar estas recetas, tenemos que decir á nuestras lectoras que deben elegir un perfume que responda á su personalidad, para que la complete y afirme.

Además, ya es sabido que los perfumes tienen sus caprichos y que nunca se revelan del mismo modo sobre todas las personas. Por este motivo jamás se debe elegir al buen tuntum.

¿Gustan nuestras amigas de este, muy apreciado en Oriente?

Esencia de cedro, 28 gramos.

Espíritu de vino rectificado, 56 centilitros.

Espíritu triple de rosa, 14 fd.

Tal vez les guste; quizás no. En todo caso, aquí está este de clavel artificial que es delicioso, casi perverso:

Espíritu de rosas, 28 centilitros.

Espíritu de azahar, 14 fd.

Espíritu de flor de acacia, 14 fd.

Espíritu de vainilla, 56 gramos.

Esencia de clavillo, 10 gotas.

Aunque es muy bueno el anterior, tal vez las cualidades misteriosas,

adorabilísimas, de este otro, decidan á algunas á preferirlo:

Extracto de tuberosa, 171 centilitros.

Extracto de tolú, 14 íd.

Extracto de junquillo, 113 íd.

Extracto de estoraque, 14 íd.

Las refinadas seguramente hallarán más delicioso este otro, conocido con el nombre de esencia real:

Ambar gris, 24 gramos.

Musco, 12 íd.

Algalia, 4 íd.

Aceite volátil de canela, 3 íd.

Aceite volátil de rosas, 3 íd.

Aceite volátil de azahar, 2 íd.

Sal de tártaro, 6 íd.

Alcohol de 80 grados, 850 íd.

También esta preparación de esencia de violetas es exquisita:

Agua, 1 litro.

Raíz de iris, 500 gramos.

Se deja ocho días en infusión, se filtra y se le añade lo siguiente:

Esencia de verbena, 5 gramos.

Tintura de estoraque, 6 íd.

Esencia de rosas, 50 centigramos.

Después se deja reposar doce horas, se filtra y se pone en frascos.

Este perfume bien hecho tiene una suavidad exquisita y desvanecedora.

Es muy querida por todas las refinadas.

He aquí, por último, otra esencia riquísima:

Raíz de iris, 80 gramos.

Pétalos de lirios, 50 íd.

Esencia de jazmín, 2 gramos.

Agua de rosas, 200 íd.

Agua, 800 íd.

Alcohol de 80 grados, 200 íd.

Se deja en infusión cinco días y se filtra. Luego se añade:

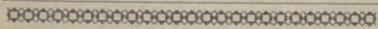
Ambar, 25 gramos.

Esencia de clavillo, 2 íd.

Extracto de tuberosa, 50 íd.

Extracto de estoraque, 10 íd.

Se mezcla bien y se deja reposar un día. En seguida se mete en frascos y se tapan.



Para toda la publicidad extranjera

DE

LA MODA PRACTICA

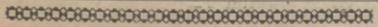
dirigirse á

VERITAS OFFICE PUBLICITE

4, REVUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE,

(ENTRÉE 2, RUE DES COLONNES),

PARIS



TRAJE SASTRE PARA SEÑORA JOVEN.—En paño rayado, la falda se abre por detrás viéndose unas palas, adornos de cinta de terciopelo negro con botones, cuello de terciopelo en forma. Sombrero de fieltro con adorno de terciopelo gris bullonado, cinta de seda con rosácea y esprit alto.



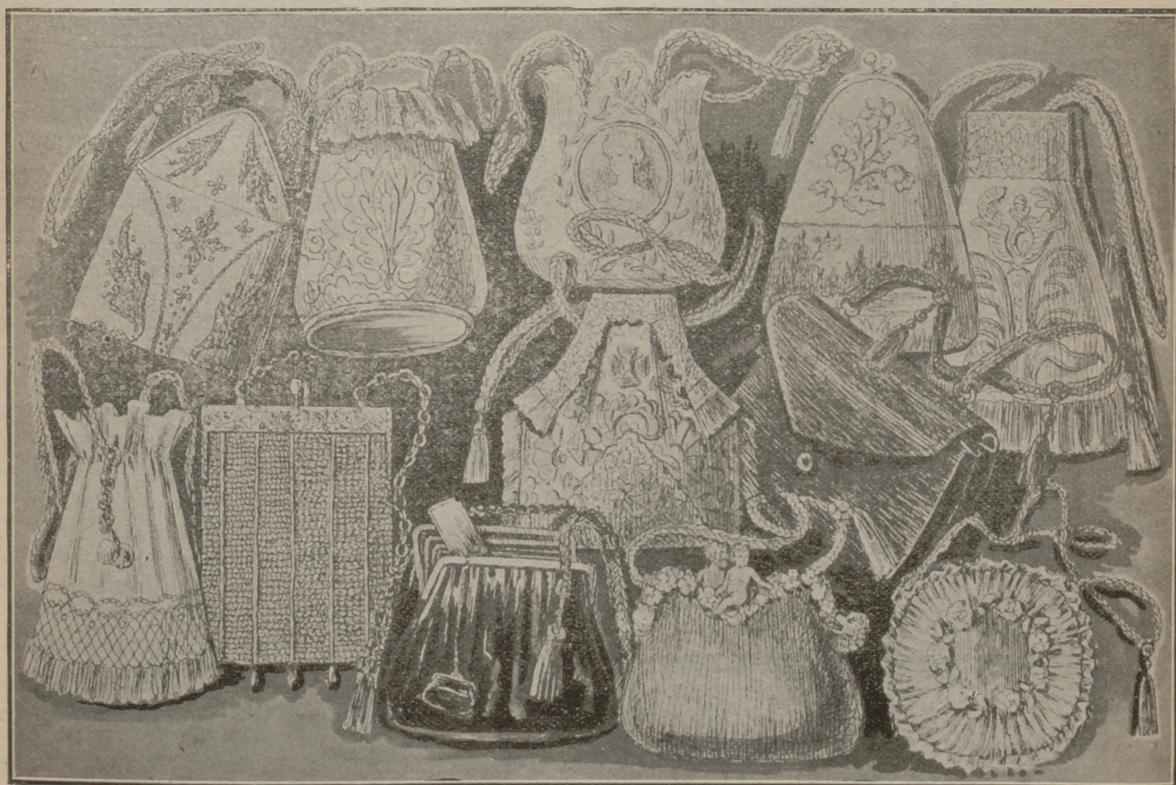
Disfraces artísticos para señoritas. (Véase explicación en la página 12.)



Disfraces de gran novedad para niños. (Véase explicación en la página 12.)



Originales trajes de Carnaval. (Véase explicación detallada en la página 12.)



Diversos modelos de sacos elegantes gran novedad.

LABORES ARTÍSTICAS

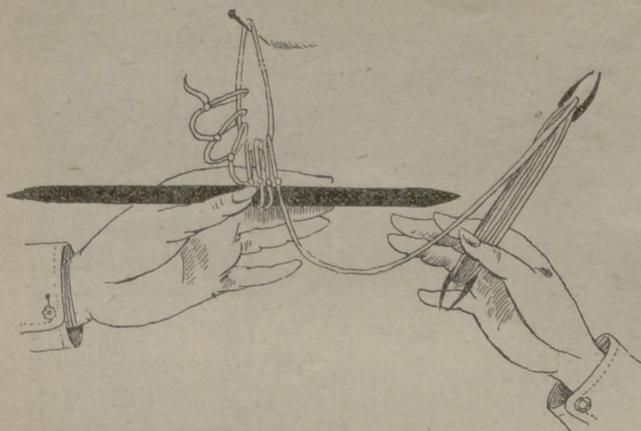


Figura 4.ª Cuarta posición de las manos.

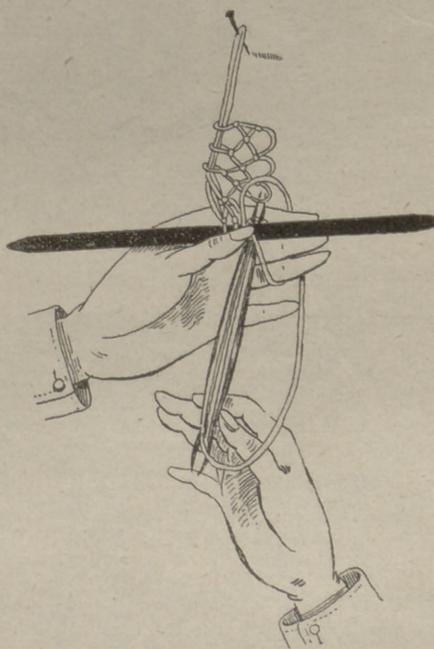


Figura 5.ª Quinta posición de las manos.

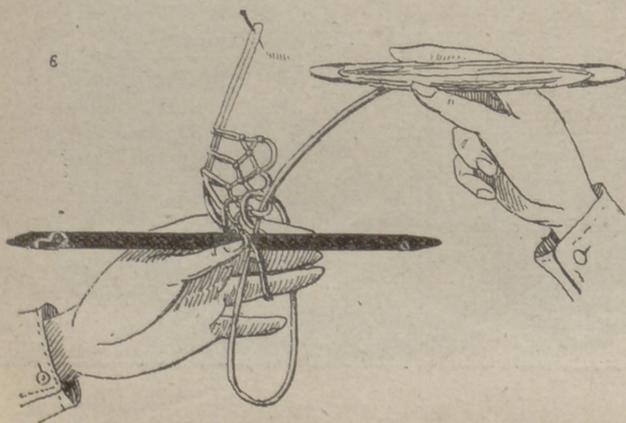


Figura 6.ª Sexta posición de las manos.

ENCAJE DE MALLA POR

LA CONDESA DE AGATHA.

(CONTINUACION).

4.ª Posición de las manos. — Se aprieta el nudo en la mano derecha; al apretar el nudo, es necesario que el índice apoye fuertemente el nudo contra el mallero, á fin de hacerlo con gran igualdad, cuando ya se tienen un número suficiente de mallas, se saca el mallero y se empieza la segunda hilera de red ordinaria.

Se vuelve la labor, y se empieza de nuevo la hilera que se acaba de hacer.

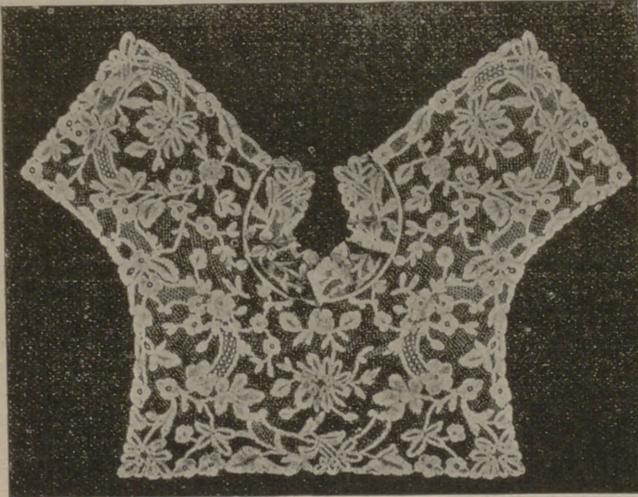
5.ª Posición de las manos. — Se mantiene siempre el mallero con la mano izquierda y el índice en el sentido del mallero.

Se pasa la hebra por encima de éste y por debajo del pulgar, teniendo mucho cuidado de mantener el mallero, en la extremidad justa de las mallas de la hilera anterior. Se rodea con la hebra el tercero y cuarto dedo, pasando primero por delante, y después por detrás de estos dedos y del mallero. Se conduce la hebra por encima del mallero y se la echa á la izquierda delante del índice y por debajo del pulgar. Se forma una presilla grande en torno de la mano, echando la hebra sobre la cabeza de la red.—Se vuelve á bajar por detrás del mallero y de la mano.—Se trae la lanzadera delante de la mano.—Se la pasa por la primera presilla que rodea únicamente el tercero y cuarto dedo.—Se continúa pasando la lanzadera entre el índice y el mallero, y en una malla de la hilera anterior.

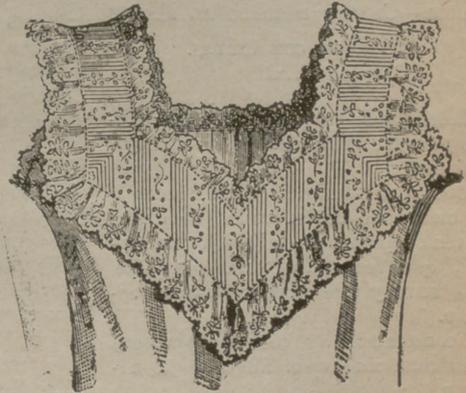
6.ª Posición de las manos. — Se saca la lanzadera completamente al través de la malla; hecho ésto, se tira poco á poco de la hebra para apretar el nudo.—El pulgar de la mano izquierda no necesita ya sujetar la hebra.

(Se continuará).

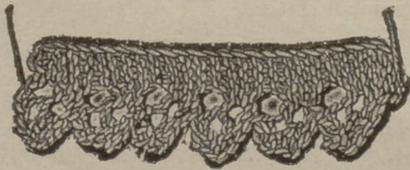
◀ POR D. MANUEL SALVI ▶



Artístico cuello alto y bajo, de punto de Flandes sobre tul fino y á punto de aguja zurcido.



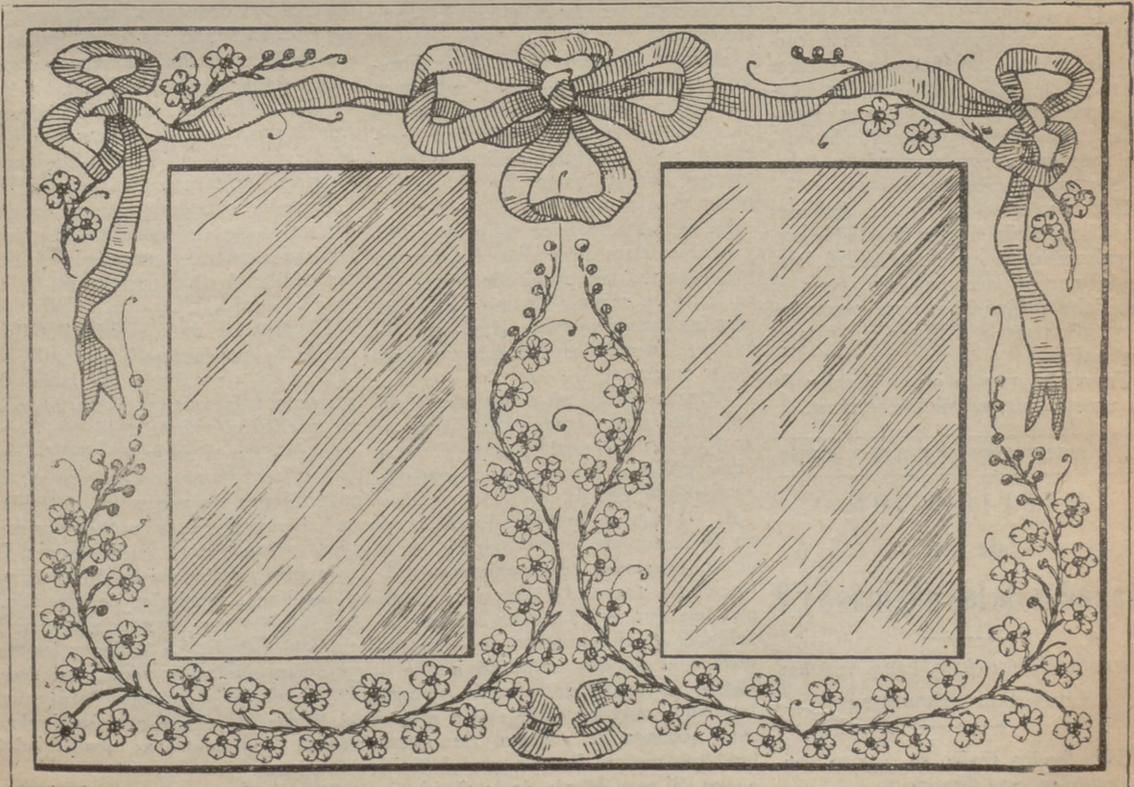
Camisa de día adornada de encajes y entredoses bordados.



Puntilla de crochet para canesús.

A B C D E F
 G H I K L M
 N O P Q R S
 T U V W X Y Z

Abecedario para marcar ropa de niño.



Marco-cuadro para retratos bordado al realce y rococo con cintas. (Véase la explicación en la página siguiente).

PLANA DE LABORES ARTÍSTICAS

MARCO.—CUADRO BORDADO AL REALCE
Y ROCOCO CON CINTAS.

Este lindo cuádrilo conviene mucho para los retratos de niños ó de jovencitas.

Sobre un fondo de satín blanco ó de moaré, se harán nudos de cintas al realce plano con algodón "meteor", que reemplaza ventajosamente á la seda y que tiene su mismo aspecto.

Aconsejamos los colores hoja seca ó un color más vivo. Tal como el naranja.

Para la corola de los myosotis se usará el amarillo.

Los pétalos se hacen con seda al punto "rococo" con una cinita azul de dos tonos, en la que se bordará al realce con algodón "meteor" azul de Francia.

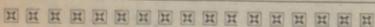
El cuadro se monta sobre un cartón, en el cual se cortan los espacios que han de ocupar las fotografías. Entre la seda y el cartón se pondrá un ancho muletón. El enmarcado de los retratos se bordará á caballo con un galoncito de color semejante ó de oro apagado.

El otro lado del cartón se debe forrar anticipadamente con seda ó percalina.

Luego se prepara un segundo cartón del mismo tamaño, que se cubre de seda. Después se cortará una banda recubierta también, que se fijará en el lado exterior del segundo cartón para que el cuadro pueda ponerse en forma de caballete.

Hecho esto, se reúnen los dos cartones bordeándolos por tres lados con el galoncito. El cuarto lado irá bordado por el lado bordado, pues el otro debe quedar libre para pasar las fotografías como si fuera un "pase-partout".

Un cristal puesto en el interior de los cartones protegerá los retratos.



EXPLICACION

de los

Grabados de las páginas 8 y 9

DISFRACES ARTISTICOS PARA SEÑORAS
JOVENES Y SEÑORITAS.

Estos lindos trajes se pueden confeccionar en casa fácilmente.

Figura 1.^a Traje griego, antiguo,

de paño blanco ligero, la falda y cuerpo es de una pieza forma saco, algo fruncido al talle que se hace más alto, y descotado, colgado al cuerpo por ligera hombrera, al borde del bajo se adorna con terciopelo negro, sobre los dos hombros cuelgan, caídas drapeadas del mismo payo y adornados ídem con un madroño en la punta. Collar de perlas y flauta griega. Peinado corto rizado con cinta de seda en la cabeza.

2.^a Traje "Increible". Una falda de satín con cola puede servir para este modelo, siempre que se pueda abrir por la pierna izquierda hasta la altura de la rodilla. Esta abertura puede ser simulada desde la rodilla hasta el arranque de la pierna, dejando ver un zapato muy escotado referido en la pierna con un lazo de cinta ó de terciopelo.

La chaqueta, de terciopelo negro, puede tener faldones ó no. Puede llevar corbata de muselina de seda con nudo regular. El corpiño va muy descotado.

La falda se corta estrecha y lisa; el cuerpo lleva costuras en el centro de la espalda y una pinza en cada delantero. El lado derecho cruza sobre el izquierdo bajo el pecho.

Lo más difícil es el sombrero; pero se puede hacer de cartón cubierto de tela ó de papel negro.

3.^a Traje Sultana. La falda de debajo puede ser blanca, rosa, azul pálido, etc. Si se tiene una antigua, se debe aprovechar. Si hay que hacerla nueva, bastará con el bajo. También puede ser larga ó corta, según convenga.

Para la túnica se elige un terciopelo impreso, rodeando los contornos con dibujos de hilo de oro. Esta túnica, que es muy descotada, más corta que el traje y que no tiene mangas, resulta fácil de hacer. En el bajo se ponen colgantes de oro y seda.

La camiseta interior es de muselina y encaje. Para hacer este interior se puede tomar una gasa con lentejuela de oro. Lo mismo decimos para las amplias mangas y para la cintura. El gorro se hace de cartón, con una banda y colgantes.

Para la túnica se deben elegir colores un poco crudos, tal como el azul ó verde violento; para el resto, tonos pálidos: blanco, rosa, amarillo, azul pálido, etc.

4.^a Traje de bretona. La falda se puede hacer de color marrón, azul marino ó rojo, con aplicaciones de terciopelo negro. Es necesario elegir una tela que no abulte las caderas. La falda se corta como las de esta temporada, con poca amplitud arriba y abajo. En la espalda se harán algunos fruncidos muy acusados, para que el traje parezca de aldeana. Se necesitan tres metros de tela por 1,20 de ancho. Si por debajo de la franja de terciopelo no se pone tela, sobran 50

centímetros; pero esto aumenta mucho el trabajo. La gran banda de terciopelo se puede poner más abajo, si se desea suprimir la del borde. Nosotras aconsejaríamos que se pusieran las dos, pues resulta más bello el traje.

El corpiño es plano, deteniéndose en el talle. Una banda de terciopelo le rodea á la altura del pecho. El delantero se cierra con botones y ojales. El escote es cuadrado, amplio, de modo que se vea una camiseta interior de muselina plisada con un cuello vuelto.

Para estos dos objetos se pueden emplear las imitaciones de Valenciennoes ó de Malines.

El delantal será de seda con flores ó de linó bordado con adornos de encajes iguales á los del zueco. Los bolsillos son cuadrados. Se anuda el delantal en la espalda.

El gorro, como se ve, apenas oculta los cabellos.

Zapatos ordinarios y medias de color vivo. Si no hay que bailar, se llevarán zuecos.

5.^a Este traje de Manola convenirá á las señoritas ó señoras morenas. Las madres que conservan chales antiguos pueden utilizarlos aquí sin cortarlos. Sin embargo, sólo pueden servir los chales de crespón de la India, de estameña ó semejantes. El traje de debajo, sea cualquiera el color del chal, será de satín amarillo.

La falda se debe cortar muy ligeramente acampanada, de modo que esté relacionada con la moda actual. Se forrará con una muselina poco espesa, cuidando de que resulte redonda. Por detrás debe tener el mismo tamaño que por delante.

El corpiño liso, bien ajustado, podrá formar punta delante, á fin de ajustar la falda delante, dejándola un poco bufante en las caderas.

Cuando la falda y el corpiño estén hechos, se ponen adornos de terciopelo rojo ó negro y pompones de lana, tan fáciles de hacer, rodeando la falda y el escote.

El grabado indica más detalladamente lo que hemos bosquejado.

6.^a Es una linda fantasía. Representa á la música de los jorgorios. Se puede hacer este traje en lana y velo de lana ó satín y velo de seda, según los recursos de cada cual. Son muy fáciles de poner en la falda y en el corpiño esas notas musicales, pues se hacen con trencilla negra. Las notas se pueden hacer de terciopelo y las líneas musicales de trencilla.

La falda, que es muy estrecha, facilita el trabajo. La túnica y las mangas van adornadas con una franja de cascabeles de metal. Para retener la túnica en el costado izquierdo se cruzan dos matraacas sosteniéndolas con cintas.

El corpiño puede ser más ó menos alto. Si no se quiere llevar el trián-

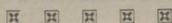
gulo en la mano, se pone junto á las matracas. En la cabeza, como sombrero, se pone una pandereta.

7.^a Este traje almanaque es tan sencillo como el anterior y tiene igual belleza. La falda se compondrá de cuatro paños, en los cuales se pintarán ó se bordarán los emblemas de las cuatro estaciones: flores en primavera, espigas en verano, frutos en otoño y ramas desnudas en invierno. En cada paño irán los tres meses de la estación, colgados con cintas.

Las "echarpes" que separan los paños del traje serán de tul ó de muselina de seda cara para un traje obscuro, ó viceversa.

La falda es bastante ajustada; tiene un metro y medio de amplitud en el bajo.

Colgando en el costado izquierdo, lleva un almanaque. En el pecho va dibujado ó bordado el año.



DISFRACES DE GRAN NOVEDAD PARA NIÑOS.

Los modelos que presentamos son preciosos y de un efecto artístico muy de carácter.

1.—Traje de Margarita. Se hace en paño blanco y satín verde. La falda interior es redonda y tiene dientes en el bajo. Estos dientes van festoneados con lana amarilla. Las nervaduras simulan los pétalos y son de lana ó de seda blanca. Si se quiere cortar cada pétalo por separado, se bordan las puntas de amarillo y los pétalos se apoyan unos en otros.

El corpiño es liso, un poco bufante, sin pinza, con una costura bajo el brazo. La doble falda es de satín verde bordada como la anterior con seda verde. El cuello es postizo ó simulado. A cada lado de la oreja, grandes margaritas. Medias verdes y zapatos blancos con pompones amarillos.

2.—Traje Luis XIII. Se hace en paño gris ó azul ó en terciopelo de algodón. La chaqueta puede ser de terciopelo y los calzones de paño. Las medias de color parecido al de los pantalones. Zapatos de cuero leonado con nudos de grandes cintas sobre el empeine. La camisa de fina batista plisada y rizada. El justillo va adornado con un galón de seda de fantasía, pequeños lazos del tono del terciopelo y nudo de terciopelo negro. El sombrero es de fieltro.

3.—Traje holandés. El calzón largo, no abierto debajo, es un saco estrechado en el talle, en el cual se han abierto dos agujeros para las piernas. Este calzón se hace en tela marrón ó gris, hermanando las medias de lana y los zuecos.

La chaquetilla es lisa y va abotonada á la derecha. Se detiene en el talle. Para ella se elige un color más

claro. La corbata y el cuello son blancos. El gorro es de peludo.

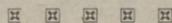
4.—Traje holandés. La falda se debe elegir de azul vivo ó rojo. El delantal será de azul un poco más pálido. Las medias deben casar con la falda ó con el delantal y el cuerpo con este último.

El fieltro es de linó blanco. De las mangas debe salir un trocito de blanco linó, que se volverá sobre la manga del corpiño. El gorro es de tul sobre latón. También puede ser de encaje plisado. Este se elige muy fino. En torno del casco se pone un encaje más espeso.

5.—Pastor suizo. Es de lana marrón gris ó azul. El calzado es de cuero leonado con lazos. Las medias son de lana con vueltas escocesas, que dejan la rodilla desnuda. La camisa es de tela rosa con cuello vuelto. Pequeña corbata de seda roja. Cintura de cuero leonado, tirantes de seda, bordados en color. Se eligen los tonos vivos.

6.—Monoplano. La falda es de muselina azul con estrellas y cometas de plata, pegadas ó bordadas. En el corpiño un gran sol que ocupa todo el pecho. Sobre los hombros, dos alitas de satín blanco. Sobre la cabeza, un monoplano sostenido con elásticos.

(Véase los reversos de estos lindos trajes en la página sexta.)



DIVERSOS MODELOS DE SACOS ELEGANTES (GRAN NOVEDAD).

La mayor parte de estos sacos son de fino cuero de Suecia y tienen colores distintos.

Núm. 1.—Es de terciopelo, bordado con perlas y lentejuelas.

Núm. 2.—De seda bordado con cordones y adornado de puntillas teniendo en el fondo un espejo.

Núm. 3.—De cuero pintado al pirograbado.

Núm. 4.—De terciopelo pintado también al pirograbado.

Núm. 5.—De cuero de Suecia bordado con cordones de oro.

Núm. 6.—De seda brochada bordado con lentejuelas y abalorios.

Núm. 7.—De perlas.

Núm. 8.—De terciopelo bordado y al pirograbado.

Núm. 9.—De cuero de Suecia.

Núm. 10.—De cuero de Suecia negro con grabado y pintura obscura.

Núm. 11.—De seda brochada con adorno de flores al borde superior.

Núm. 12.—De seda formando bullones y en el centro terciopelo bordado con orla de flores de pirograbado recortadas. Los cierres son de metal cincelado, liso y más ó menos rico. Los cordones, cadenas, trenillas de seda, con los cuales se cuelgan del brazo, son largos y hacen que el saco quede á la altura del bajo de la falda. Estos sacos se pueden colgar del hombro, pues resultan así colocados más bellos y muy elegantes.

Notas del gran mundo

Se ha verificado la boda de la distinguida señorita doña María Gil Becerril, con el oficial de húsares de la Princesa D. Antonio de Muguero.

Apadrinaron la marquesa de Comillas y D. Juan de Muguero, padre del novio, asistiendo como testigos á la ceremonia el conde de Sepúlveda, el barón de Satrustegui y los señores Cánovas del Castillo (D. J.), y Somoza por la novia, y por el novio el conde de Limiers y los señores Zabalza, Careaga (D. J. M.) y Muguero (Don F.). Una numerosa y selecta concurrencia asistió al acto.

Los señores de Bauer han suspendido la fiesta y baile que había de celebrarse en su aristocrática casa, con motivo del fallecimiento de la baronesa Alfonso Rothschild.

La baronesa ha muerto en París á consecuencia de un enfriamiento. Era muy caritativa y los pobres han perdido su socorro.

El libro "Cartas de un médico á una joven madre", escrito por el doctor Guillermo Plath, ha sido traducido por el notable médico Francisco Tous Biaggi, con un conocimiento especial, y avalorando las grandes ideas y consejos que la buena madre debe observar.

La obra merece estar en la Biblioteca del Hogar.

Para la próxima primavera se anuncia un viaje de los reyes y el príncipe de Asturias á Covadonga.

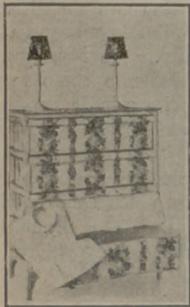
Se ha expedido real carta de sucesión en la baronesa de Andilla á favor de doña Manuela Garcés de Marceilla, viuda de D. Francisco Santa Cruz y madre del senador D. Antonio, esposo de doña Milagros Bahía Chacón; de doña María, monja en las Carmelitas de Avila, y de doña Angela.

La duquesa viuda de Nájera, regala al nuevo templo de la Almudena, un artístico altar.

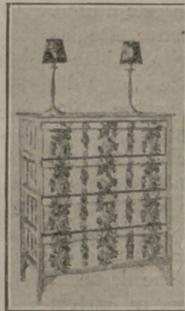
Ha sido pedida la mano de la bella condesa de Benomar, para el distinguido diplomático extranjero barón de Seidler, ahora en residencia en Bucharest, que desempeña el cargo de segundo secretario de la embajada de Austria-Hungría en Madrid. La boda se celebrará en breve.

La bella esposa del ex ministro Don Julio Burell, ha dado á luz con felicidad una niña.

Muebles modernos para ajuar de boda, de pino de Rusia
con ornamentación de pirograbado y pintado al óleo.



Guardacamisas.



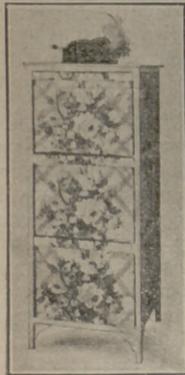
Mesa caja se-
creter



Bureau para jo-
yas.



Costurero usual



Armario para
sombrosos.



Biombito bordado y portaluces.



Guardalabores
práctico.

ESTAFETA
DE
LA MODA PRACTICA

Conchita.—Para el patrón de la falda se necesitan medidas de las caderas, cintura y extensión. Le costará dos pesetas.

Para la blusa hacen falta medidas de cuello, pecho, manga, cintura, espalda y largo por delante y por detrás. Precio: dos pesetas.

Petra.—El Agua Oriental es lo mejor para las canas. Carmen, 2.

Viva España!—No debe usted fijarse mucho en la "Estafeta", porque si no, vería que he contestado á cuantas cartas me ha escrito. ¿Qué culpa tengo yo de que no recuerde su pseudónimo y por lo mismo no sepa cuando la contesto?

El importe de la suscripción lo pue-

de remitir á nuestro Administrador, Apartado de Correos número 347. De aquí salen todos los números y ese de que habla le sería remitido también.

Para la reproducción del retrato puede mandar, si obtiene premio, cualquiera, sea antiguo ó no. Además, en mandándolo la premiada, nos da lo mismo que sea del novio, del marido, del hijo, de la madre ó del padre.

Para el delantal tiene que indicar la forma ó el figurín, mandando las medidas. Le costará 1,50.

Agradecidísima.

Papillons.—Para los labios use cold-cream de cohombro ó cualquier otra crema de tocador. No se quite los pellejitos. Ese fenómeno se debe á que tiene la piel muy fina y se seca con el aire.

Para evitar la palidez de los labios debe tomar algo que le fortifique la sangre, bien cocadilato, iodo ó hierro. Además, dese lociones locales con este líquido:

Corteza de quina gris quebrantada, 30 gramos.

Pétalos de rosa, 20 íd.

Agua de Colonia, 50 íd.

Agua simple, 900 íd.

Esperanza.—Para hacer crecer los cabellos no hay nada tan eficaz como el petróleo Hann. He aquí su fórmula:

Esencia de limón, 20 gramos; sal común en grano, 20 íd.; petróleo, 30 íd.; amoníaco, 25 íd.

Lo mezcla bien y lo usa una vez por semana.

He aquí otra fórmula más económica:

Aceite de almendras dulces, 100 gramos; alcohol, 10 íd.; Tintura de cantáridas, 1 íd.; esencia de bergamota, 15 gotas.

Para que desaparezca el granito ese, lávese con agua caliente, en la que echará un poco de alumbre.

Si no, pásese á lo largo del párpado un dedo impregnado en esta pomada, ideada por el doctor Hebra:

Emplastro de plomo, 5 gramos; acei-

te de ricino, 5 íd.; Bálsamo del Perú, 1 íd.

Para los sabañones frótelos todas las tardes con esta solución:

Glicerina, 30 gramos; esencia de terebintina, 20 íd.; Agua de Colonia, 20 íd.

Agítela al usarla.

Flor de té.—Los cabellos se rizan con cerveza y horquillas. Este rizado es el que más dura y el que menos perjudica.

Mignon.—1.^a Esa falda no está de moda.

2.^a Para decir las reformas hay que saber muchas cosas que no nos indica. Lo mejor es hacer un patrón á la medida, y así, siguiendo las indicaciones que hacemos para las modificaciones—que le conviene leer,—tendr'a un traje á la "dernier".

3.^a Para blanquear el cutis, la leche de almendra. Vea el modo de hacerla en los últimos números.

4.^a Para que desaparezcan las pecas, tóquese en ellas con un pincel por mañana y noche, empleando esta solución: clorhidrato de amoníaco, 4 gramos; ácido clorhídrico medicinal, 5 ídem; glicerina, 30 íd.; leche virginal, 50. Resultado admirable.

5.^a Progresivo Sellés.

6.^a La tela que manda puede servir en traje de casa.

Carito.—1.^a Muy señor mío.

2.^a De ningún modo. Una señorita no debe dar su dirección á menos de que no exista confianza. El que pregunta comete una indiscreción.

Manuel D.—Le han engañado. La revista tiene sus redactores y colaboradores. Además, sólo publicamos los trabajos que solicitamos.

Publicaremos con mucho gusto esa noticia teatral apenas tenga lugar el estreno. Si procediéramos de otro modo, dado el poco espacio que podemos dedicar á esa sección, nos sobraría siempre mucho original. Mucha suerte.

Una rubia de ojos negros.—Con agua muy jabonosa, llena de espuma, ó con palo de jabón. La enjuga con un poco de azulete y luego la pasa por otra agua fresca. Si la primera es templada, mejor.

Cuatro bellezas.—1.^a No, señora: clarita, ligera, ni muy aguada ni muy espesa. La leche de almendras hay que hacerla á diario ó cada dos días. Glicerina se echa muy poca, unas cuantas gotas. Si le echa el agua de rosas suprima la otra; es más eficaz.

2.^a Tome tres gotas de iodo antes de cada comida; no hay necesidad de aumentarias; eso es lo que puede asimilar el cuerpo cada día.

3.^a La letra es muy masculina. Ortoografía excelente.

4.^a Sí, hay que escribir al profesor, incluyendo el recibo. Nosotras lo guardamos aquí durante dos meses, por

si tienen que hacer alguna reclamación. Escriba de lo que quiera, aunque sea inconexo, ó copie algo ó refiera cualquier caso que la agrade. El caso es que escriba lo suficiente para estudiar su letra.

Emperador no romano.—Tiene usted razón en que nuestro Profesor acierta en la interpretación de caracteres; pero eso no quita para que se haya olvidado de enviar el recibo para la consulta, requisito indispensable. Apenas haga esto, pasaremos su carta, con mucho gusto, al Consultorio.

LA SECRETARÍA.

Consultas de Grafología.

ADVERTENCIA.—Para las Consultas de Grafología es requisito indispensable, el envío del recibo de suscripción. Lo advertimos para que las abonadas que lo ignoren, no se sorprendan si no se evacuan sus consultas. Hacemos esto para dar facilidades á las abonadas é impedir abusos que se cometen en su perjuicio. Las respuestas se harán con el pseudónimo que se nos diga.

O Mimosa San M. AZ.—Ligero amor propio. Distinción, coquetería y gracia. Imaginación viva, muy fogosa. Impresionabilidad. Rapidez de concepción. Sus disgustos se convierten en motivos de rencor. Personalismo. Arranque y decisión. Posee bastante energía. Le gusta que la traten con muchas consideraciones. Actividad para todo lo que no exige paciencia. Es bastante voluntariosa y obstinada. En la mayoría de los casos obra por impulsión. Inteligencia despejada. Sólo es observadora cuando se trata de quedar bien.

Papillons.—Pequeña depresión anímica por causas orgánicas. Carácter un tanto violento. Nerviosismo algo exagerado. Voluntad casi nula. Sutilidad de ingenio y despejo mental. De ordinario es bondadosa, amable, afectuosa; cambia y se vuelve acre, displicente y terea por causas dependientes de sus nervios. Se preocupa con mucha facilidad. No tiene nada de egoísta. Sentido de la realidad muy desarrollado. Actividad variable. Quiere á alguien fría, pero sinceramente. No se deja dominar con mucha facilidad. Materialismo no muy acusado.

Marguerit de la Ros.—Espera algo que desea mucho. Confía en el porvenir. Es bastante ambiciosa. Afectuosidad. Cariño variable, no muy sentido. Superstición no muy desarrollada. Credulidad discreta. Está sa-

tisfecha de sí misma, lo que la hace ser un poco vanidosa. Imaginación viva, rica en sueños. Es algo fantasta. Buen gusto. Presunción. Voluntad casi nula. Personalismo. Espíritu reparón, amigo de la crítica. Malevolencia instintiva. La esperan días agradables. Llegará á conseguir lo que ambiciona. Ocupación sedentaria. Espíritu no muy observador. Ideas corrientes.

Madre económica.—Bondad. Carácter campechano, muy llano. Cariño, afectuosidad y gracia discreta. Materialismo. Es ahorrativa, pero no sabe lo que es tacañería. Buen corazón. Modestia y sencillez. Depresión corporal. Voluntad cultivada. Alegrías modestas. Tiene algunas preocupaciones. Sentido de la realidad. Buen gusto. Coquetería de buen tono. Ha tenido algunos disgustos. No confía mucho en el porvenir, aunque éste, probablemente, le proporcionará muchas alegrías. Correlatividad en los afectos. Es enemiga de la hipocresía. Orden, cuidado, método.

PUBLICACIONES

Se ha publicado el número 91 de la elegante revista *Gran Vida*, dedicado á la fotografía artística é ilustrado con notables trabajos de los más renombrados *amateurs*. Los artículos van firmados por Franzen, Castedo Bustillo, Fungairiño, Castro Les, Prast, Rivero, Zabala, Alasá y Bona; lleva una cubierta, con lámina suelta, que reproduce un trabajo magistral de su majestad la reina y sus angustos hijos, ejecutado por Franzen, y se vende á 75 céntimos en puestos y librerías. Administración: Velázquez, 67, Madrid.

El patrón de este número y las labores útiles.

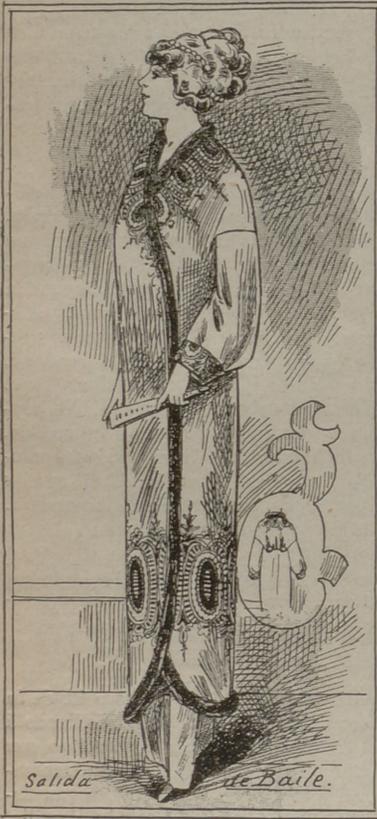
SUPLEMENTO-REGALO AL NUM. 160.—
Año IV.—18 DE ENERO DE 1911.—
POR D. MANUEL SALVI.

PATRON DE SALIDA DE BAILE

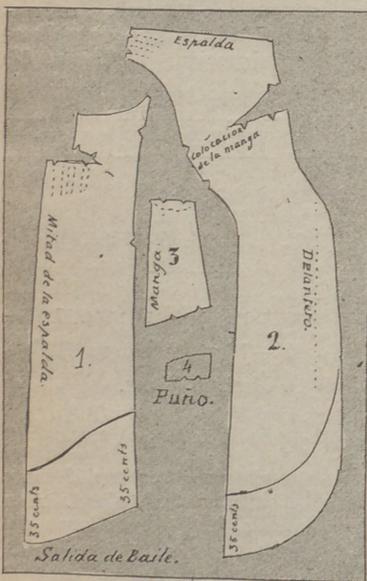
Nuestro patrón es de una elegante salida de baile, estrecha, ejecutada en paño de seda, bordada en torno del escote y en el bajo, con bordes de sibelina. El delantero es recto y va cortado en una sola pieza, con el delantero de la manga y la espalda. Forma chal y va ligeramente fruncido en el talle, que es muy breve. Unen el espaldar

con la falda gruesos botones de pasamanería vueltos á bordar.

La falda del espaldar, número 1, está cortada con una cintura que debe



ayudar á fijar la espalda y la montura de la parte inferior de las mangas. La superior va unida por un ancho encordelado recubierto de satín del



color del abrigo, subrayando la costura del delantero, que se une con la espalda y forma el fichú. Este es muy suave y sólo va retenido al talle.

La manga va fruncida en el bajo y

en la parte del codo. Lleva una vuelta de satín limitado por una encordeladura cubierta. La realza el mismo bordado que rodea el escote.

El patrón se compone de cuatro piezas:

1.^a Faldón de espalda y costado. Se corta doble, de modo que el medio de la espalda sea en el sentido del tejido. El patrón se pone sobre el pliegue de la tela, para evitar la costura.

2.^a Delantero y fichú de la espalda. Se corta doble; el primero, en el sentido del tejido. La espalda se encontrará del mismo modo, pero al través.

3.^a Manga. Se corta doble. El sentido del tejido en el codo. No lleva costura.

4.^a Vuelta de la manga. Se corta doble. La sangría en el sentido de la tela.

El patrón, desde el hombro, sólo tiene un metro. Para tener la extensión deseada, como la de nuestro dibujo, es preciso añadirle los centímetros necesarios en los bajos de los números 1 y 2, siguiendo con regularidad la línea del patrón.

LABORES PRACTICAS.

Núm. 1.—Entredós para bordar en vestidos ó abrigos con trencilla ó cordón.

Núm. 2.—Cenefa para bordar en vestidos de niños ó en batas con cordón y el realce con seda.

Núm. 3.—Nombre de Rodolfo para toallas.

Núm. 4.—Ramitos para bordar á la inglesa en vestidos.

Núm. 5.—Enlace PO, para pañuelos.

Núm. 6.—Nombre de Sixta, para servilletas.

Núm. 7.—Nombre de Cristina, para bordar con algodones maravillosos en sábanas.

Núms. 8 y 9.—Principio de abecedario para bordar en sábanas al realce y punto de arenilla.

Núm. 10.—Nombre de Alicia, para pañuelos.

Núm. 11.—Enlace VR, para marcar toallas.

Núm. 12.—Cifra F para paños.

Festones para bordar. Fuentes, 7.

Aunque tu boca se calle no me da pena ninguna, porque tus ojos me dicen que me quieres con locura.

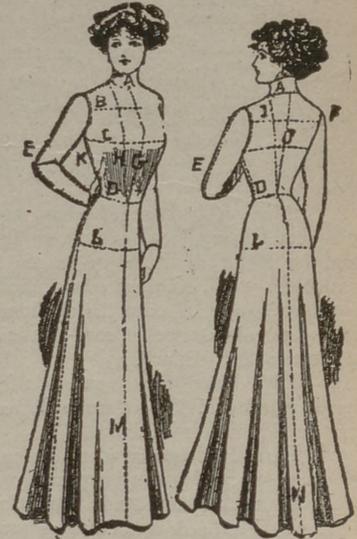
Cuando de mí se apodera la locura de los celos quisiera estar junto al Etna para arrojarme en su seno.

La canción de mis amores cubre á la tierra de luto, por eso sólo la escuchan las flores de tu sepulcro.

(Del libro de Cantares de Adamina Garrigós).

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS DE "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada para hacer encargo de patrones á la medida de modelos



publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.

Precio de los patrones á nuestras abonadas, pago adelantado.

Manga	0,75 á 1 pta.
Falda sencilla.....	1,50 á 2
Falda de piezas.....	2,50 á 3,50
Peinador ó Matinée...	2,50 á 4
Falda de Soirée.....	4 á 5
Blusa corriente.....	1,50 á 2
Blusa complicada.....	2,50 á 4
Levita sastre.....	4 á 6
Abrigos	5 á 6
Camisas	1,50 á 3,50
Camisas de hombre...	4 á 6
Pantalón	1 á 1,50
Falda interior.....	1,50 á 2,50
Cubrecorsé	1 á 2
Abriego paletó.....	3,50 á 5
Pantalón ó elástica de hombre	2 á 4
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	3 á 5
Idem de 5 á 13 años...	3,50 á 6
Idem de niña de 10 á 15 años.....	4,50 á 6

Las abonadas de provincias ó extranjero, remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío.

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 " " Chabarra.	7 " " orselete.
3 " " Jubón.	8 " " Enagua.
4 " " Bragas.	9 " " Faldón.
5 " " Babero.	10 " " Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

GRAN REGALO

DE

¡¡¡MIL RETRATOS!!!

POR SORTEO Á LAS ABONADAS

De LA MODA PRACTICA en 1911

Las agraciadas en el sorteo presentarán en nuestras oficinas el recibo ó recibos de los meses de Enero, Febrero y Marzo de 1911.

Las de provincias, abonadas por medio de corresponsal, acreditarán éstos el abono del trimestre.



OBRAS DE ARTE DECORATIVO

DE

D. Manuel Salvi

premiadas con medallas de oro y de plata.

ENLACES Y MONOGROMAS, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.

FANTASÍAS CALIGRÁFICAS, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.

3 ALBUMS DIFERENTES, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

2 ALBUMS de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.

LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

LABORES DE LA MUJER, por álbums, 2 peseta.

ARTE DE COLOCAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA, 1 peseta.

De venta en la Administración de LA MODA PRACTICA LIBERTAD, 31 Y en el estudio de dibujo, Augusto Figueroa, 27.

ALFONSO

FOTÓGRAFO

6-FUENCARRAL-6

MADRID

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE. COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Se obtiene un

Hermoso Pecho

por medio de las

Pilules Orientales

del Dr RATIÉ



las únicas que en dos meses desarrollan y endurecen los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozania. Aprobadas por las Sumidades médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos.

Tratamiento fácil. Resultado duradero.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á

CEBRIAN y C^a, Puerta ferrisa, 18, BARCELONA De venta en MADRID: Farmacia GAYOSA, Arenal 2.

AGUA DE JUVENTUD Y BELLEZA

Rejuvenecimiento verdad de ambos sexos: efectos naturales. Quita las deformaciones cutáneas y subcutáneas del rostro y cuerpo propias de la decadencia y ancianidad, incluso las cuerdas y volantes de barbilla y cuello; arrugas todas, hoyos de viruela, pecas, paños, manchas, espinillas, erupciones todas (sin molestia alguna). Venta: buenas perfumerías y droguerías de España. Pídase interesante folleto al depósito: Godelzperre, Pelayo, 5, 2.º izq.ª Madrid, quien remite el específico franco de portes.

Precio en toda España: 6 pesetas.

A precios increíbles se

BORDA

á máquina, mano y bastidor toda clase de abrigo, levitas, vestidos de paño, seda, tul, gasa, equipos de novia, canastillas y trajes de teatro.

VIUDA DE J. BAUTISTA

San Andrés, 29, 2.º izquierda (esquina á Malasaña)

MADRID

Toda carta de las abonadas de LA MODA PRACTICA deberá tener, además, del pseudónimo para la contestación, el nombre y apellidos, con la dirección.

LA MODA PRACTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Libertad, 31.--Teléfono 875

APARTADO DE CORREOS NÚM. 347

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

Pesetas		Pesetas	
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2 —
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4 —

APARTADO DE CORREOS

Núm. 347.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.--MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueroa, núm. 27, Madrid

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre corsé pantalón.

- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta
8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.