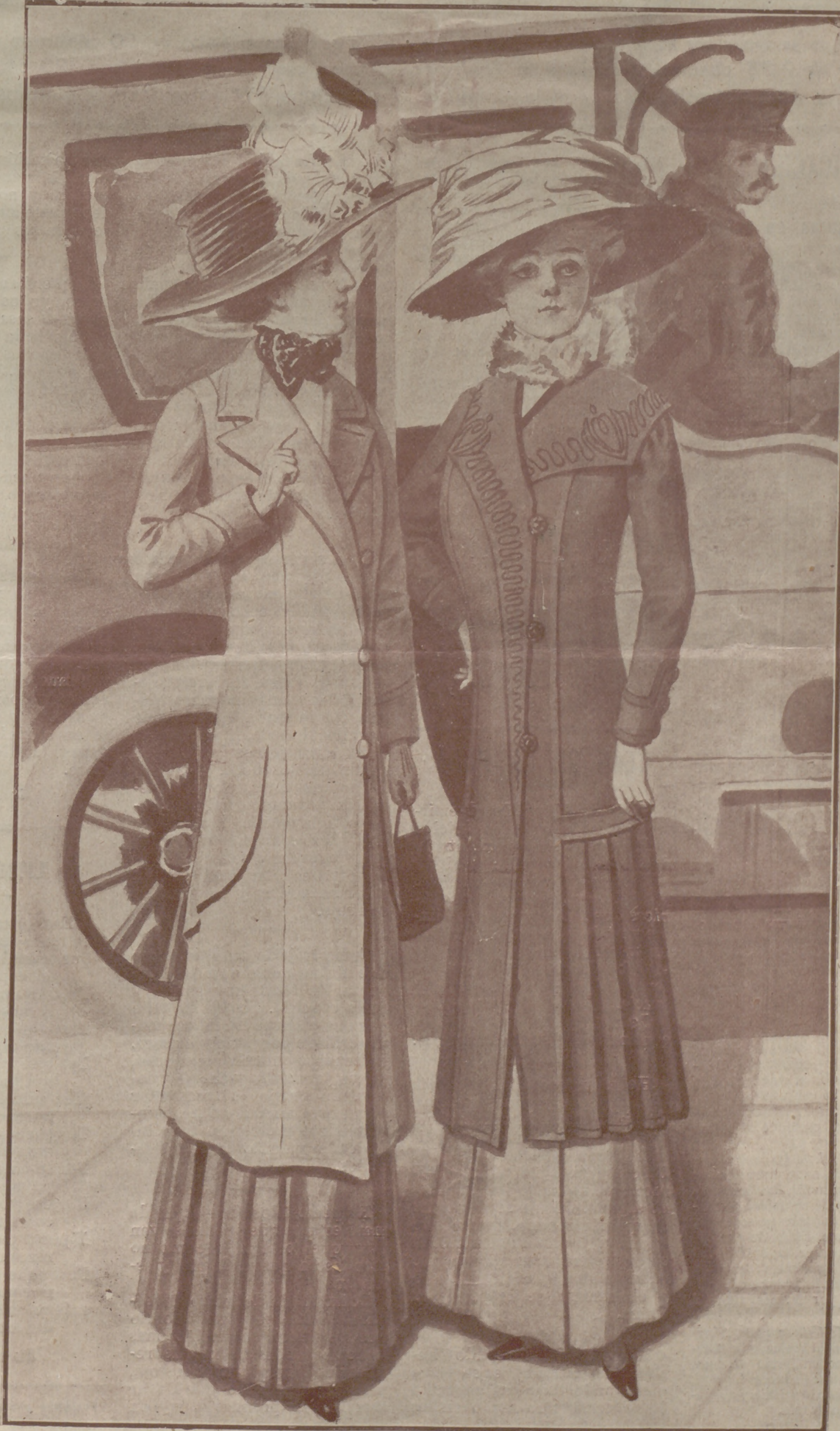


# La Moda Práctica

AÑO II.

MADRID 24 DE NOVIEMBRE DE 1909.

NÚM. 100.





# La Moda Práctica

ILUSTRACIÓN SEMANAL DE LAS FAMILIAS

Esta Revista no se vende por números sueltos. Solo se sirve por suscripción al precio de 50 céntimos al mes en Madrid y al de 2,25 pesetas al trimestre en Provincias.—Número suelto á los suscriptores: 20 céntimos.

Redacción y Administración: Calle de la Colegiata, 7.—Teléfono 574.—Apartado de Correos 97.—Madrid.

## EXPLICACIÓN

DE  
nuestras planas en color.

En nuestra portada, dos originalísimos figurines de moda. El primero es un confortable chaquetón largo de invierno para carruaje y calle, con los delanteros cruzados provistos de grandes solapas, cuyo cierre de dos botones viene á caer bajo del talle. Las mangas son estrechas y llevan bocamangas sobrepuestas á la americana. Ningún adorno: sólo grandes carteras de bolsillo.

El segundo modelo es otro chaquetón-levita de abrigo, con cuello á la marinera y parte plisada en los falones del costado. El cuello de este figurín, que va adornado de *soutache*, continúa en chal hasta un tercio más abajo del talle, donde termina en punta, escondiéndose. Una cintura baja y casi al mismo nivel del punto donde termina la solapa, disimula el enlace de la parte plisada á los costados del paletó. La espalda es de tablero con botones á ambos lados y manga estrecha con bocamanga adornada de una mata y botones.

En la doble plana, con el número 1, elegante *toi ete* en zibeline. Cuerpo-blusa con la parte alta simulando bolero, y la baja plegada de través, adornado con trenchilla y bordado al realce en el mismo tono; cuello alto en muselina; la parte alta de la falda en tres paños y ligeramente bufante, retenida por trenchilla, y el bajo en tres paños; cierre de la falda y de la blusa, por detrás.

Número 2.—*Toilette* de ciudad en paño praline. Cuerpo-blusa con cierre cruzado, con la parte alta dispuesta como el anterior, en forma de bolero, con aplicaciones de tela y motivos en bordado de *soutache*. Botones de la misma tela; plastrón en encaje de blondas. Falda de dos paños, adornada con botones y presillas como el cierre de la blusa.

Número 3.—Traje de paseo en paño. Chaqueta medio ajustada, con delanteros ligeramente prolongados; trenchilla; botones pasamanería; lacitos en cordoncillo; cuello con vueltas de terciopelo más obscuro. Falda de seis paños, con laterales cortados en forma de túnica.

Número 4.—*Toilette* en homespün. Cuerpo-blusa adornado de bandas de tela, formando tirantes. Banda en terciopelo, prolongada, en forma de chaleco; trenchilla y bordado en *soutache*, plastrón de encaje. Falda de seis paños con volante fruncido, unido á los lados. Ribete en *soutache*, rodeado de trenchilla. Cierre de la falda por detrás, y el de la blusa por delante, sobre el lado.

Número 5.—*Toilette* en paño, adornado de bordado al realce, con el delantero dispuesto en forma de peto, con una faja intercalada de Liberty. Mangas de farol de lo mismo y aplicaciones de bandas de tela.

Número 6.—Traje Princesa en kamgarran, con delantero en forma de peto. Berta en bordado al realce, ribetes bordados al cordoncillo y botones de pasamanería. Plastrón en terciopelo apropiado y el bajo formando túnica, con volante fruncido; cierre por detrás.

Número 7.—Traje en cheviot, con chaqueta larga ajustada y con costuras asentadas; cuello con solapas y vuelos adornados con bordados de *soutache*. Botones de la misma tela, y falda ajustada de cuatro pliegues.

Número 8.—Traje para niña, en paño, con cintura y biesses en terciopelo del mismo tono. Aplicación en seda; canesú encerrando los hombros, en Irlanda, y falda añadida, montada á sobrepuntes, y adornada como el canesú y los puños.

En la última plana *Labores artísticas*, por M. Salvi.

Números 1 y 2.—Cifras I, J, continuación de abecedario para bordar sábanas.

Números 3, 4 y 5.—Cifras A, B, C, principio de abecedario, de gran novedad, para bordar en mantelería.

Número 6.—Nombre de Jacinta, para bordar en almohadas de diario.

Números 7 y 8.—Enlaces DP y LR, para marcar ropa interior.

## EGOS DE LA MODA

De día en día puede advertirse cómo en las modas se inician tendencias hacia las excentricidades de la época Directorio.

Ved ese lujo en pasamanerías y bordados; ved esas largas túnicas que transforman un simple vestido Princesa en *toilette* suntuosa. La mayor parte de esos bordados se hacen sobre fondo de tul, que da ligereza y gracia.

Como contraste, las pieles continuarán en todo su apogeo.

He aquí una linda fantasía para traje de jóvenes solteras. En linón de seda una especie de manto, ó mejor camisa, plisada, desde el pecho á los pies. Un corselete fija al talle esta túnica, que no ha de llevar adorno alguno. Debajo se lleva una chaquetita kimono, que presta gracia á los movimientos. El color preferido es albaricoque pálido, con *draperie* verde Nilo y el kimono de crepé de la China.

Respecto á los vestidos hechos por el sastre cada vez se viene observando más sencillez, tanto en la confección como en los

adornos. La falda á pliegues; la chaqueta más ó menos larga. Algunos motivos de pasamanería, trenchilla ó galones no resta nada á la sencillez ya dicha.

Una novedad en esta clase de confecciones consiste en que tanto la falda como la chaqueta lleven la abertura al lado. La manga, larga y justa. Luego, como siempre, bonitas fantasías en corbatas y puños de batista. El cuello de piel y un bonito sombrero completan el atavío. La cuestión es arreglarse con gusto. Téngase en cuenta que para que esta clase de vestidos sienten bien, es preciso que se tenga un talle excepcionalmente airoso, bajo la pena de «ir ridícula».

Ya sea con trajes de seda ó tejido de lana, «se dará una nota» de alta elegancia, llevando las grandes echarpes de piel terminadas en pequeñas colas é inmensos manguitos con caídas. Estos manguitos, no obstante su volumen, deben ser muy ligeros. Están montados sobre plumas, con la funda de raso ó de muselina de seda, y encima la piel. Aconsejamos las pieles mejor que los boas. Aquéllas, mejor que éstas, prestan elegancia y suntuosidad al conjunto de la *toilette*. El armiño y la zibeline ocupan el primer lugar, y conviene, sobre todo, á las privilegiadas que salen á hacer sus visitas y compras en carruaje.

Como traje de reunión, véase este último modelo en seda turquesa, de tono muy pálido y corte sencillo. Se fija al talle por una echarpe del mismo matiz, cribado por perlas de acero. La echarpe envuelve el cuerpo, forma la manga y cae por detrás. Un grupo de rosas color púrpura adorna el pecho, completándose el conjunto con cintas azules pasadas entre los cabellos.

Respecto á los abrigos, he de manifestaros que apenas se ven otros que los largos, como no sean las chaquetas de piel y astracán.

Como salida de teatro invernal nada más elegante y bonito que los paletós de armiño; mas tienen el inconveniente de resultar una prenda muy costosa, pues nada más feo que llevar esta clase de prendas de lujo en

una imitación casi siempre grosera. Es la cuestión del ridículo «quiero y no puedo», del que debe abstenerse toda mujer que «esté en sus cabales».

Si queréis compraros un sombrero, yo os recomiendo que vayáis á casa de la modista y no toméis la determinación de pedir que os muestre diferentes modelos. Se corre el peligro de sufrir dolor de cabeza, y luego el de no saber cuál ha de elegirse entre la variedad inmensa de figurines absolutamente distintos. Lo mejor será que os quedéis con aquel que desde luego pueda advertirse que os «va bien» á la cara y al tipo.

Las pulseras vuelven á estar muy en boga. Brazaletes ligeros, de cadena, con piedras espaciadas y también con pequeñas letras que formen un nombre. También las sortijas se llevan mucho; pero debemos advertir que para muchachas solteras lo más elegante es ponerse en el dedo del corazón un grueso anillo de oro liso y mate.

LA CONDESA FLOR DE LIS.

## A una gitana.

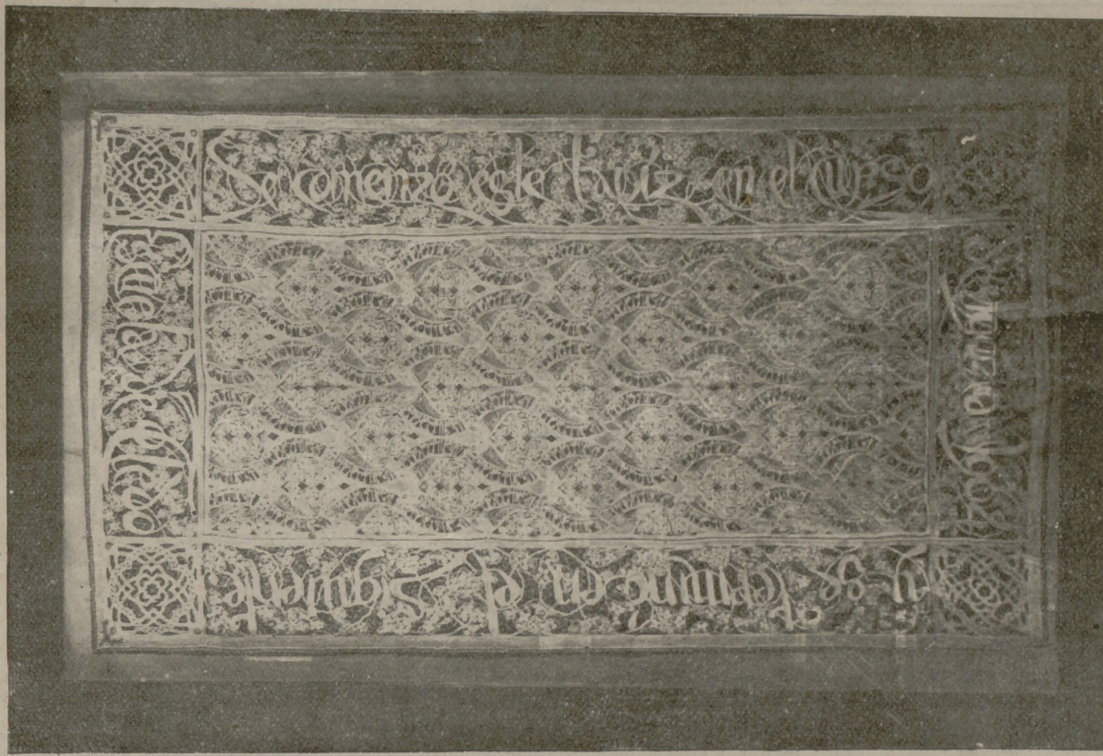
Eres, gitana mía,  
más retrechera  
que todas las gitanas  
de España entera.  
Tu carita es de todas  
la más preciosa.  
Tus labios sonrosados  
mieles rebosan.  
Tus ojos, ojos negros!,  
son dos puñales.  
¡Ten cuidado, morena,  
no me los claves!  
Tus garbosos andares  
me vuelven loco.  
Por tu cuerpo divino  
yo me disloco...  
Por eso yo te quiero  
con fatiguitas.  
Y por tí paso, nena,  
muchas penitas.  
Porque te quiero.  
Porque eres la gitana  
más resalada  
del mundo entero.

JUAN LAMONEDA.

Festones para bordar, Fuentes, 7.



## NUESTRAS ENCAJERAS



Tapiz de encaje estilo árabe español.

En el número anterior ofrecimos á nuestras lectoras una curiosísima información de la historia del encaje. Hoy dedicamos atención preferente á una artista española, maestra en dicho arte, consagrándole las siguientes líneas:

Pilar Huquet es una señorita perteneciente á una familia de verdaderas artistas en la especialidad del arte, y que monopolizan desde hace ya mucho tiempo en esta corte dicha industria, obteniendo de ella saneados ingresos, pues baste decir que son encajeras del Palacio desde lar-

gos años, mereciendo, aparte de la consideración personal, el que figuren sus notabilísimos trabajos, con justicia, entre los que componen las bellísimas colecciones que se exhiben en el regio alcázar.

Á la señorita Huquet debe la Escuela de Toledo los fundamentos de esta industria, que, una vez desarrollada en aquella ciudad con el brío que es capaz de imprimirle dicha profesora, llevaría en plazo breve á las familias pobres un necesario ingreso, adquirido por el trabajo honrado y dignificador que,

además de ser completamente adaptable y propio de la mujer, despertaría en ella los sentimientos de belleza y llevaría con su producto á los hogares la alegría del vivir por la seguridad del mañana, arrancando seguramente á las clases humildes del estado de miseria á que en aquella muerta ciudad están fatalmente condenadas.

Por estas razones nos complacemos en publicar el magnífico tapiz de encaje, obra de mérito extraordinario, que figura en el Museo de la referida Escuela, cuyo proyecto es origi-

nal del profesor Sr. Aguado, realizado por la señorita Huquet en colaboración con sus discípulas durante los cursos de 1903 á 1904 y siguientes.

Su fina interpretación responde á un gusto genuino español, tendencia á que debemos encaminar nuestros ideales artísticos, para que muy pronto podamos ostentar con verdadero orgullo un arte completamente nacional, dentro del carácter local que le sea propio.

Si, como esperamos, esta notable profesora entra en posesión de la Cátedra de Blondas y Encajes en la Escuela de Toledo, veremos surgir una nueva rama en el árbol frondoso de las espléndidas tradiciones artísticas de aquella vieja ciudad, para los que sobrados méritos tiene la señorita Huquet.

La misión del artista no consiste en manera alguna, tras el duro y obligado calvario, en llegar á lucir aisladamente sus conocimientos entre los elegidos; es necesario de todo punto que estos conocimientos encarnen en las clases humildes para que, con ellos, obtengan la satisfacción de sus necesidades y le proporcionen al mismo tiempo la salud del cuerpo y la tranquilidad del alma. Es deber imprescindible el hacer partícipes á los que nos proporcionan el pan diario, compartiendo con ellos las satisfacciones intensamente gozadas y hondamente sentidas, que á toda alma noble ocasiona la conciencia del deber cumplido en la vida de relación.

A esto ha respondido gallardamente la señorita Huquet; muestras bien patentes puede manifestar del respeto, de la alta consideración, de la admiración sincera y excepcional cariño que sienten hacia ella sus agradecidas y aprovechadas discípulas.



Nombre para bordar en sábanas y almohadones.



# La Moda





# a Práctica





# Estafeta de La Moda Práctica

**Kuroki.**—No creo en la virtud decisiva de ningún depilatorio, como no sea en la operación de la electrolisis, que epila por medio de la electricidad. Sin embargo, puede usted probar con el agua oxigenada, la piedra pómez y el antiguo procedimiento de la lamparilla de alcohol. Creo debe usted darse lociones con el Agua de la Belleza.

No soy partidaria para conseguir la hermosura del busto más que de que se siga un régimen alimenticio en que entren por mucho las materias azoadas, así como de emplear los baños y aguas arsenicales. Localmente, agua fría. ¿Una buena agua de tocador? Los preparados de violeta. Los granitos y barrillo combatálos con el uso diario del Agua de la Juventud, que sobre producir el efecto que usted particularmente desea, reúne condiciones altamente higiénicas.

Contesto por riguroso turno.

**Lola.**—Si quiere tener la cara y las manos blancas y suaves como el raso use la crema *Izur*, que encontrará: Postas, 17 y 19, tienda de telas.

**Chamaca.**—Vea lo que en este mismo número digo á *Kuroki*.

**S. C.**—Está complacida y se ha publicado el dibujo que deseaba.

**J. H.**—Para favorecer el rizado de los cabellos lisos emplee usted lociones de cerveza tibia, y en cuanto á uniformar el color de los mismos, emplee Agua Oriental, que obra más bien como un decolorante.

**Dos amiguitas cor. a.**—Primera pregunta: ¿No saben ustedes el refrán que dice: «nacer uno para el otro» ó, mejor dicho, para la otra?

2.<sup>a</sup> Buscar el medio de demostrarlo y procediendo siempre con la necesaria discreción.

3.<sup>a</sup> Tener verdadero empeño en agradar.

Pero, ¿es verdad que las dos están enamoradas de él? Es mucha su suerte.

Esperaremos los acontecimientos, y cuenten ustedes con que opino muy mal de las personas que no son agradecidas.

**Grafológica.**—Ya ve que accedo á su demanda. A mí me parece perfectamente, y quedo encantada con que se encuentre usted tan satisfecha de vivir en este planeta. Y de ningún modo creo que pudiera haber motivos para pensar en el suicidio. La parte del informe grafológico que puede ser desagradable para usted, es la que se refiere á condiciones de volubilidad, materialismo y coquetería. Todo esto se advierte por los caracteres de su letra. Estoy segura de no equivocarme. El cuento del curioso impertinente puede usted

encontrarlo en uno de los episodios del Quijote.

**Galdosiana.**—Me parece admirable que sea usted aficionada á la literatura, y si las obras son de Don Benito, miel sobre hojuelas. ¿Lo de las canas ha sido de tanto leer ó acaso proceden de que ya es su tiempo? De todas suertes, mi opinión es que las oculte usted haciendo uso del tinte *Jouvence*, que no perjudica ni la salud del cuero cabelludo, ni menos la general, surtiendo además los rápidos efectos que usted tanto desea. Para favorecer el rizado del pelo, la cerveza tibia.

**Una jamona.**—Necesito saber qué clase de manchas son las que han caído sobre ese paño de Lyon.

Tampoco en el Calendario que tengo á la vista indica qué día es Santa Celia.

**Una que le gustan los ojos negros.**—Y á mí también. Siga usted un régimen alimenticio en que entre bastante cantidad de materias azoadas. Tome aguas arsenicales y, localmente, lociones de agua muy fría, aromatizada de buena Colonia. Se recibió su cupón para el sorteo de regalos. Sobre gustos no hay nada escrito. Lo que á usted no le agrada á otras les entusiasma.

**J. H. P.**—Las «bambalinas» colgantes que suelen presentarse en el cuello y en las mejillas son efecto de los estragos del tiempo, que nada respeta. Para combatir las— pues, en efecto, afean bastante—yo le aconsejo que haga uso del Agua de la Juventud, receta que asimismo le recomiendo contra el paño que suele salirle en el rostro.

**Una muy torpe.**—Dice un adagio que «el amor y el dinero no pueden estar ocultos». Así es que, difícilmente, ese muchacho va á dejar de saber que usted sigue pasando por el «fatiguitas de muerte». Después de todo, ¿qué mal hay en ello? ¿Por qué ese empeño en ocultarle sus verdaderos sentimientos? ¿A que resulta que no es tanto ese cariño? Aparte de esto, la cortesía y la amistad nada tienen que ver con los amores. Por lo tanto, puede usted felicitarle en el día de su cumpleaños, á mayor abundamiento si él lo hizo con usted al llegar su fiesta onomástica.

**Una que está muy triste porque se han marchado los cadetes.**—¡Ya se van los quintos, madre!... Por lo visto usted no tiene carácter para afligirse tanto como la moza del canto popular. Aquella lloraba porque se le iba un soldado, su novio, y á juzgar por lo que me dice en su carta, usted se ha pasado la vida sufriendo desengaños de gente de tropa. Primero, el que se fué á Suiza; después, ambos cadetes, y, por último, el teniente de la

Escuela de Guerra. Estoy por decirle que todos los *micos* le están bien empleados. No hay derecho para enamorarse tantas veces, hija de mi corazón. Y perdónese usted mi ruda franqueza.

Se recibió su cupón. Emplee para lograr el «cutis de avellana» los polvos, cuyo lema es «Siempre veinte años». Y use para los dientes el jabón a nigdalino.

**J. S. G.**—A su debido tiempo quedó usted complacida en lo que se refería á la parte administrativa. En cuanto á las aplicaciones de la fórmula que me consulta, son varias, pudiendo usted adquirirla en los establecimientos de perfumería.

**La mor ni más hermosa de Madrid.**—Mucho decir es...; pero si á usted le parece que es así ¿por qué quitarle sus ilusiones? Los hombres no deben preocuparse de recoger su correspondencia amorosa. A la parienta se declara usted mejor de palabra que por escrito.

Para que crezca el bigote, corteza de tocino y una ratonera para coger los roedores que vendrán al olorcillo turbando su sueño.

Contra esos dientes tan salidos un martillo y un mazo. La que es morena, muy morena, no puede ponerse blanca, muy blanca.

Si quiere usted informarse de qué figurines son los más nuevos en sombreros y vestidos, vea usted los modelos que publicamos. En cuanto á lo del tipo de mujer que me describe, usted se ha equivocado. Es la Venus de Milo.

**Georgina, la rubia.**—Para la blancura y conservación de las manos son muy provechosas las mezclas de almendras y salvado, así como también son muy provechosas las de glicerina y almidón. En cantidades iguales ambas substancias. Contra los sabañones, aplicarse por la mañana y por la noche una pomada compuesta de ocho gramos de borato de sosa y treinta de pomada rosada, sobre papel de estraza, con un lienzo por debajo. Para fortificar el pelo, lo mejor es locionarse con buena quina. Contra la caspa da muy buenos resultados una pomada que se compone mezclando quince gramos de aceite de ricino, veinticinco de tuétano de buey, uno de azufre y algunas gotas de la esencia que más agrada. Le desaparecerán los barrillos teniendo constancia en chapotear los granillos con Agua de la Belleza y dejar que se seque sin enjuagarla.

**Marino.**—La principalísima aplicación del amoníaco (NH<sub>3</sub>) según los técnicos, consisten en su empleo para que se disipen los vapores del vino. Remedio contra los *cordelas* ó *man*

*gas*—que se dice en los barrios bajos.—¿El hielo para embellecer el rostro? No me acuerdo de haber dado nunca semejante receta.

Mande otra cosa y me alegraré poder servirla de mejor modo.

## A la Secretaria de La Moda Práctica.

Le voy á charlar un rato, cosa que me desatina, con una charla más fina que los manejos del *Tato*. Yo soy un trasto barato, larguirucha, tuerta y chata. Mi palique es flor y nata de la gracia soberana, donde una sonrisa ufana siempre gentil se retrata. ¡Qué dulce vuestra mirada! ¡Y qué linda vuestra boca! Tu sonrisa al hombre troca en una bestia domada. ¡Quién tantos dones le hadas pudiera derrochar juntos!... Mas volviendo á los asuntos que lamentan mis gorgeos: ¿No están en la nariz feos de los barrillos los puntos?

Yo merezco una paliza; sé que los versos no van perfectos como mi afán de ser hermosa y castiza. Pero el tiempo se desliza y en la ventana me espera un simpático tronera á quien ayer le dí cita. ¡Qué pena es no ser bonita, y ser vieja y ser soltera! Brota un sentido suspiro del fondo de mi pesar, cada ocasión que al pasar por el espejo me miro. ¿No podría darle un giro á esta fea que se queja de ser tuerta, coja y vieja? Simpática Secretaria, ¡recéteme alguna cosa que haga una joven hermosa de esta vieja estrafalaria! ¡No desoiga la plegaria de mi horrible fealdad! Impetro la caridad de su noble corazón, lo ruega por compasión

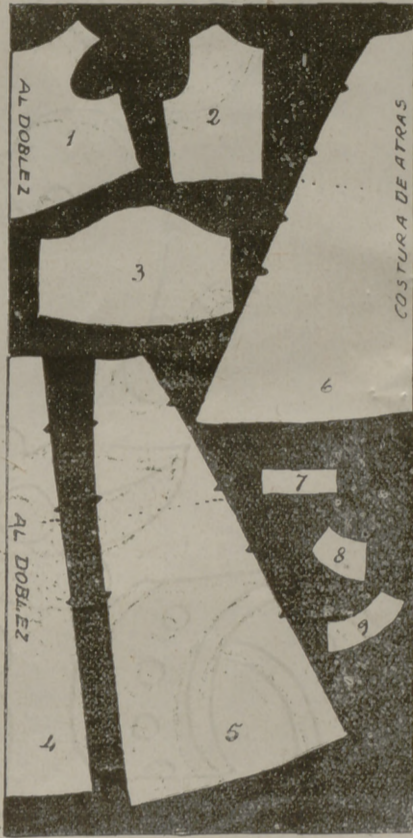
UNA FEA DE VERDAD.

**Acuse de recibo.**—Hasta ahora no había recibido ninguna consulta en verso. Es la única manera de preguntarme que permanecía inédita. Por eso damos á la cartita los honores de la publicidad. Por esto y por ser famosa en varios sentidos. Aprovecho la ocasión para darle las más rendidas gracias por los *piropos* con que me favorece. Sobre todo aquello de «domar á los hombres» con las dulzuras de mis ojos me ha llenado de satisfacción. Sinceramente ruborizada le doy las gracias por sus galanterías y me retiro, humilde, por el foro.

*La Secretaria.*



## FIGURÍN DEL PATRON CORTADO



Vestido sencillo de casa para señoritas.

Este vestido puede confeccionarse en paño, cheviot ó sergá de toros claros, y por su sencillez é ir desprovisto de adornos, es *à l'ilette* (legantísima para estar en casa y recibir visitas, pues sabido es que las batas no son prendas sino para la intimidad).

El cuerpo es un blusón, compuesto de un delantero sin costura por delante, á cuyo fin se colocará la pieza número uno del croquis sobre el doblez de la tela; la espalda con cierre por detrás (pieza número dos), de la que se cortarán dos partes, y mangas cortas de vuelo, que son las señaladas con el número tres.

La falda se compone de un delantero anterior (pieza número cuatro del patrón), que se cortará igualmente que el delantero, al doblez de la tela, para que no lleve costura en medio, y registra por medio de tres piquetes con el paño delantero (pieza número cinco), que á su vez se une á la número seis, señalada con cuatro piquetes. Estas tres piezas van unidas, y para su corte se pegan por las líneas de puntos indicados en el croquis.

Las piezas números siete, ocho y nueve son las correspondientes al cuello, delantero y espalda de forro del canesú.

Este vestido puede colocarse sobre una camiseta de manga estrecha de la misma tela que la del canesú, como puede verse en el figurín.

Una cintura plegada de satén recoge los pliegues del blusón, y unos cordoncillos de seda ribetean el descote y las mangas, decorando la falda por la parte baja.

## Lo que hace un alma bella

Mi amigo Federico vino á casa. En tanto que sorbía voluptuosamente el humo de su cigarro, me habló así:

—Chico, estoy enamorado.

No le creí. El, que tantas veces me acompañó en mil conquistas callejeras; él, que jamás fijó sus ilusiones en una determinada mujer; que adoraba la variabilidad, por cuyo pensamiento desfilaron sucesivamente multitud de nombres femeniles, en cuyo rápido correr no dejaban huella de su paso...

Blanca... Elena... Margarita... Andrea... y otros muchos nombres que no recuerdo, modistiles unos, de señoritas otras, sus labios murmuraban á todas ellas mentidas palabras de amor.

Siempre me comunicaba alegremente el descubrimiento de un nuevo taller; continuamente

le encontraba en los pasados tiempos, bien frente á «La muñeca Parisiense» ó en cualquier esquina, esperando la llegada de una doméstica con la anhelada carta que venía á engrosar su bien provista colección...

—Estoy enamorado—me dijo ayer.

No pude menos de reirme, y más cuando en términos acalorados me retrataba á su *ella*, á su Manolita, con el apasionamiento de un perfecto enamorado. Todas las gracias eran pocas para su amada; las bellas, á su lado, quedaban eclipsadas; pero más que en esto, ponía el fuego de su expresión en pintarme un alma tierna y noble, nobilísima, de purísimos sentimientos... ¡Qué sé yo!... ¡Ultra-terrenal, á quienes se le apasionamiento.

Jamás le había visto de aquella forma. Sus argumentos eran tan convincentes, sus palabras tenían tal fuego, que comprendí desde luego que el amor de su Manolita era otro bien distinto del que tuvo á Blanca, Elena, Margarita, Andrea y otras tantas más, muchachas que no recuerdo; que su amor era otro amor; que sentía de verdad; que era capaz del sacrificio; que era el enamorado que todo lo puede ó que todo lo cree fácil por su amada.

Federico tiene apenas veinte años; sin embargo, ha vivido otros veinte. Corrió mucho, amó á la ligera; á mí, que soy su más íntimo, me ha expresado mil veces su hastío de aquella vida de constante variación, de emociones siempre nuevas. Ahora me dice que es algo feliz. ¡Oh, poder de una ilusión verdadera! ¡Cómo cambió á mi amigo!

Yo que me creo conocerle, aseguraría que no variará ya; sé que no dejará á su *ella*; conozco que ha echado hondas raíces su amor... ¿Por qué lo creo así?... Porque no se enamoró de la material belleza, porque al hacerme el retrato de su novia no me dice nunca que tiene bellos ojos, nunca me pinta su cuerpo de dulces curvas; siempre, en cambio, me describe un tierno carácter, que encaja muy amoldado en un alma grande, en un espíritu ideal...

Felices las muchachas que sabéis ser hermosas, con esa hermosura que no enloquece, que fascina; que no deleita, que hace sentir racionalmente; con la hermosura que Dios ha puesto al alcance de todos, y que para llegar á ella ha descubierto el camino en sus sagradas leyes, que grabó en la conciencia de todos...

Procurad siempre, amables lectoras, que el hombre no se enamore de vuestras gracias materiales, sino de vuestra alma, porque el amor que despierta vuestra belleza corporal es pasajero y lo más puede durar mientras los años no os roben nada; es como fugaz florecilla nacida en un erial; y el otro, el que despierta vuestra alma, es el verdadero que fructifica aun en terreno tan poco apto como lo fué el corazón de mi amigo.

FERNANDO DE LA SOTA.

## SORTEO

de los regalos del mes de Noviembre.

El viernes 19, y á la hora señalada, se celebró el sorteo de los regalos con que LA MODA PRÁCTICA obsequia mensualmente á sus suscriptoras.

Antes de proceder al sorteo, se incluyeron en suerte por la Administración de LA MODA PRÁCTICA los cupones correspondientes á las suscriptoras del extranjero y posesiones españolas, á quienes se les concede esta gracia, á fin de que pue-

dan alcanzar la fecha en que se celebran los sorteos.

Las niñas Antolina Pascual, Carmen Muñoz, Guadalupe Martín, Francisca Muñoz y Asunción Muñoz, fueron las encargadas de extraer los cupones premiados, en el siguiente orden:

**Primer premio.**—Magnífico lavabo tocador de madera curvada, correspondiente á doña María Asensio, que reside en Madrid, calle de Fernando VI, núm. 2.

**Segundo premio.**—Corte de abrigo en paño para señora, á D. José Chacón, Miguel Servet, 9, Madrid.

**Tercer premio.**—Preciosa sortija para señorita, en oro y diamante, á doña Dolores Solans Alamán, residente en Zaragoza, calle de la Virgen, núm. 7.

**Cuarto premio.**—Edredón de seda, á doña Rafaela Plana, plaza de los Ministerios, 5, Madrid.

**Quinto premio.**—Alfombra de terciopelo para delante de la cama, á D. Miguel Serrano Rodríguez, que reside en Granada, Plaza de Santo Domingo, núm. 3.

Los agraciados pueden entenderse directamente con la Administración de LA MODA PRÁCTICA, para recoger sus regalos en la forma de costumbre.

En el número próximo publicaremos la lista de los regalos correspondientes al mes de Diciembre.



Sombrero-toca, con la copa bufante y ala recogida por delante, con adorno de sprit y cordón torcido de seda Liberty.

## A NUESTRAS SUSCRIPTORAS RECOMENDAMOS LAS SIGUIENTES CASAS

**Novedades** para señoras. Encajes, confecciones, lanería. *Martín G. Labiano*. Plaza Santa Cruz, 1. Esquina á la de Bolsa.

**FIGURINES EXTRANJEROS** Administración general en España: *San Alberto, 1, Madrid*

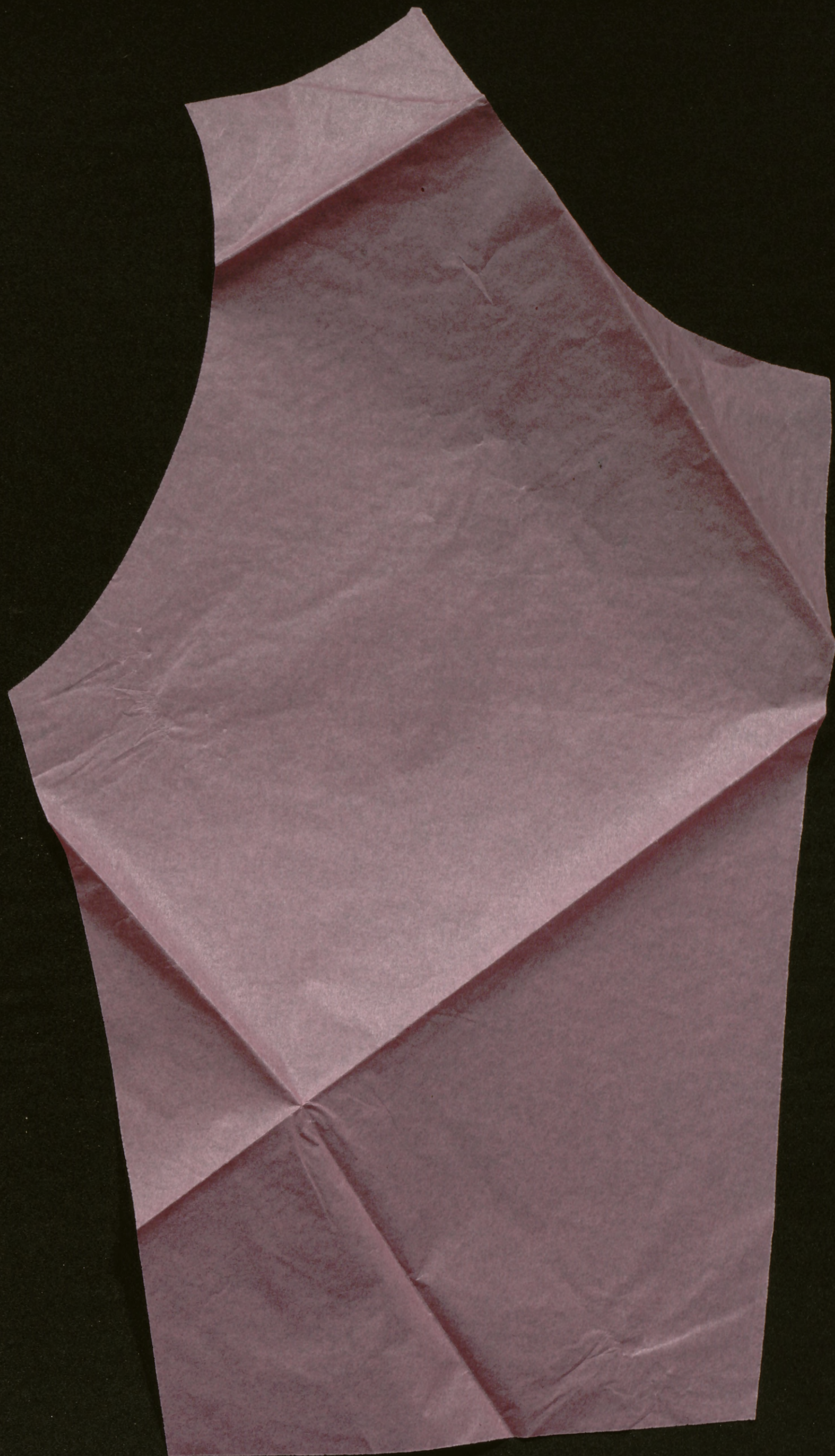
**Academia** modelo de corte y confección. Enseñanza completa garantizada. *Jesús del Valle, 6.*

**El secreto del poder.** Por medio de este valiosísimo libro conseguirán grandes cosas en la vida respecto á negocios, salud, amores, matrimonios desvanecidos, etc. Precio: 3,50 pesetas. Remítase por correo. Dirección: E. Machado, Palma, 34, primero, Madrid.

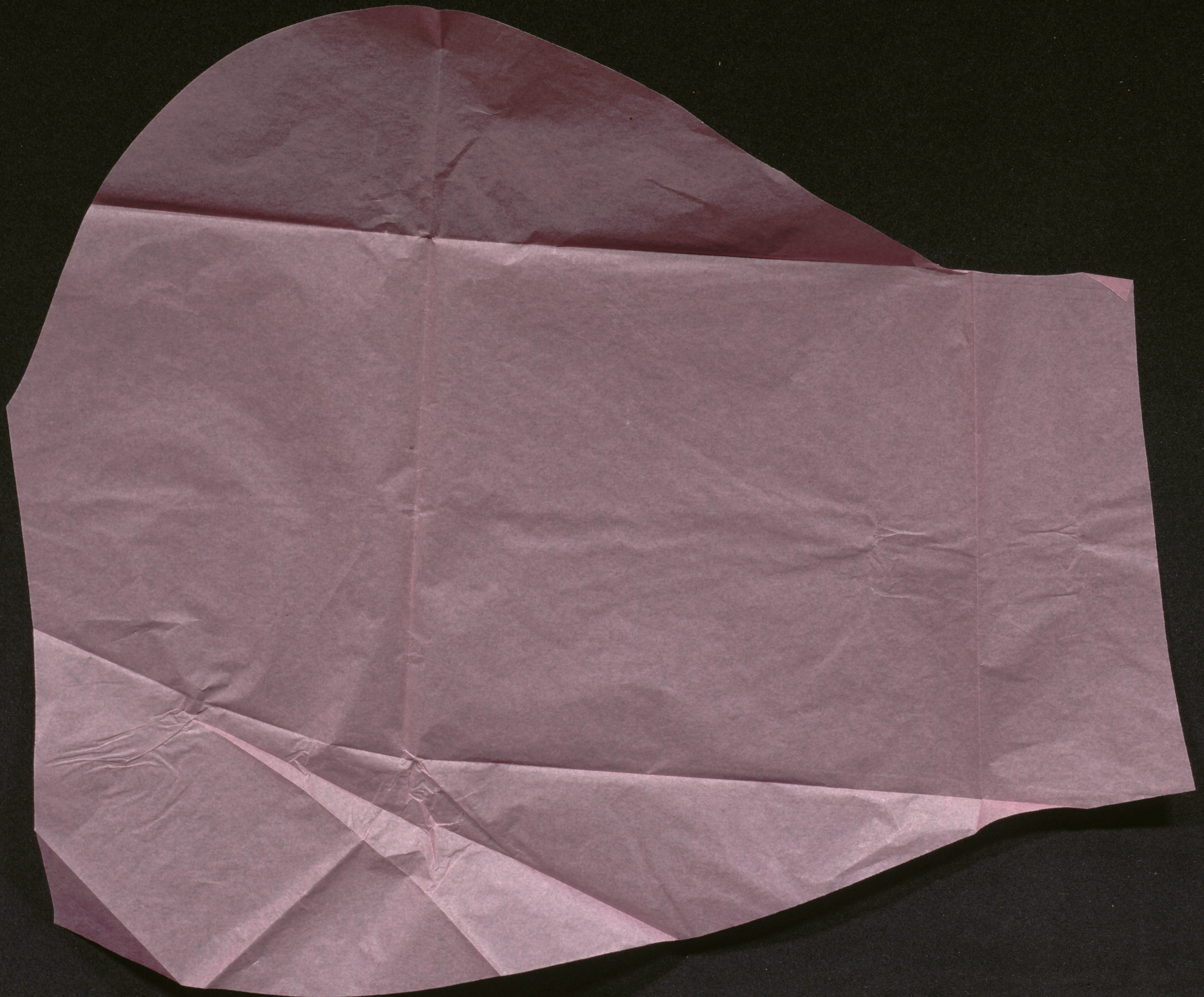




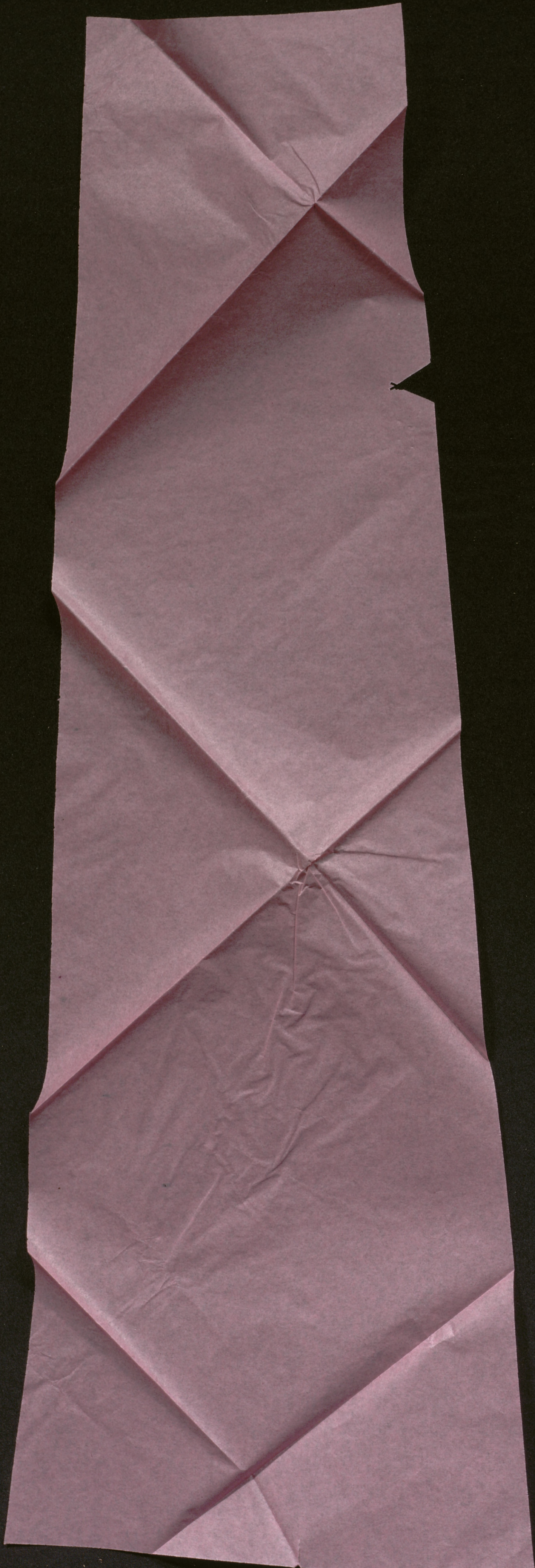




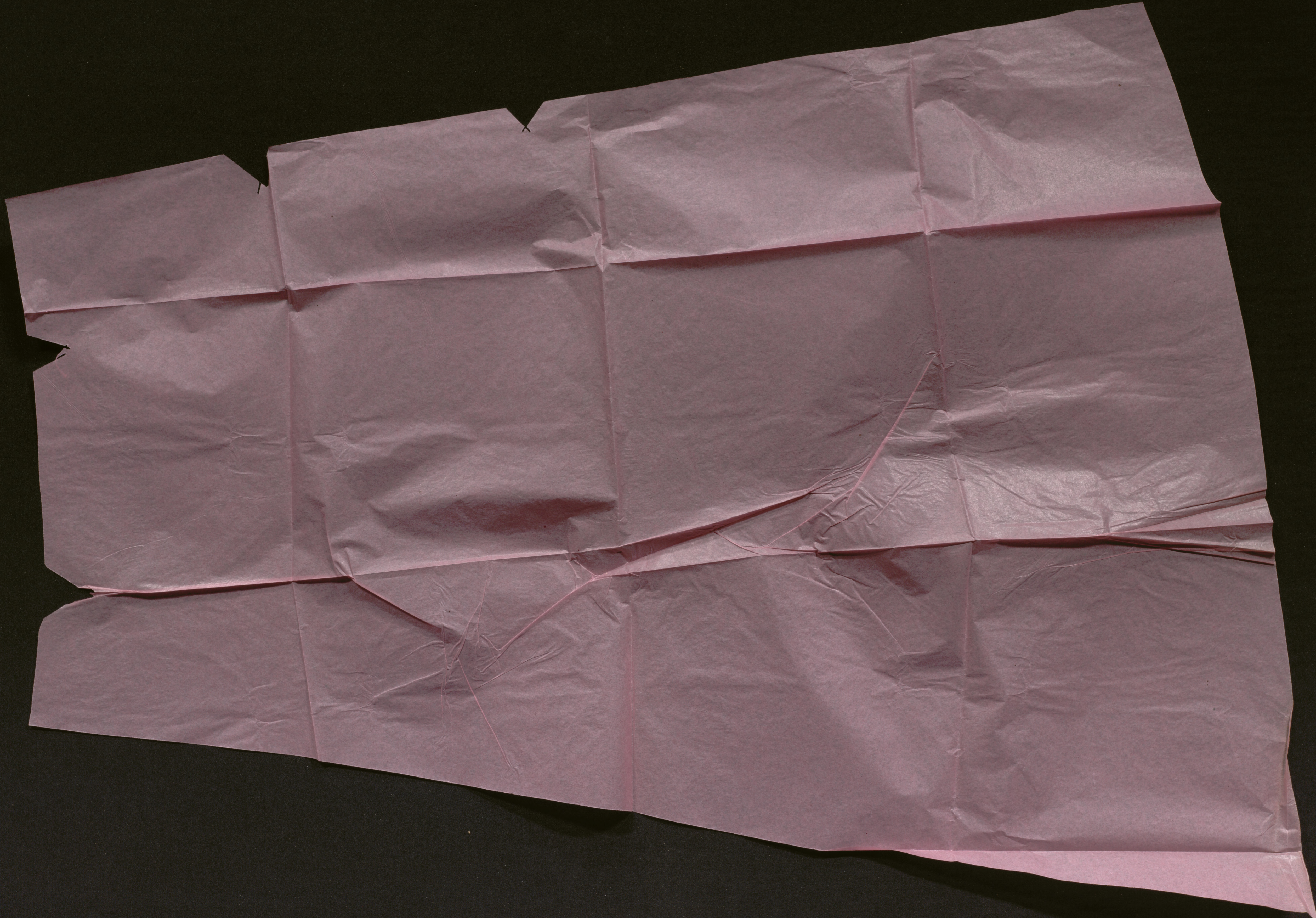




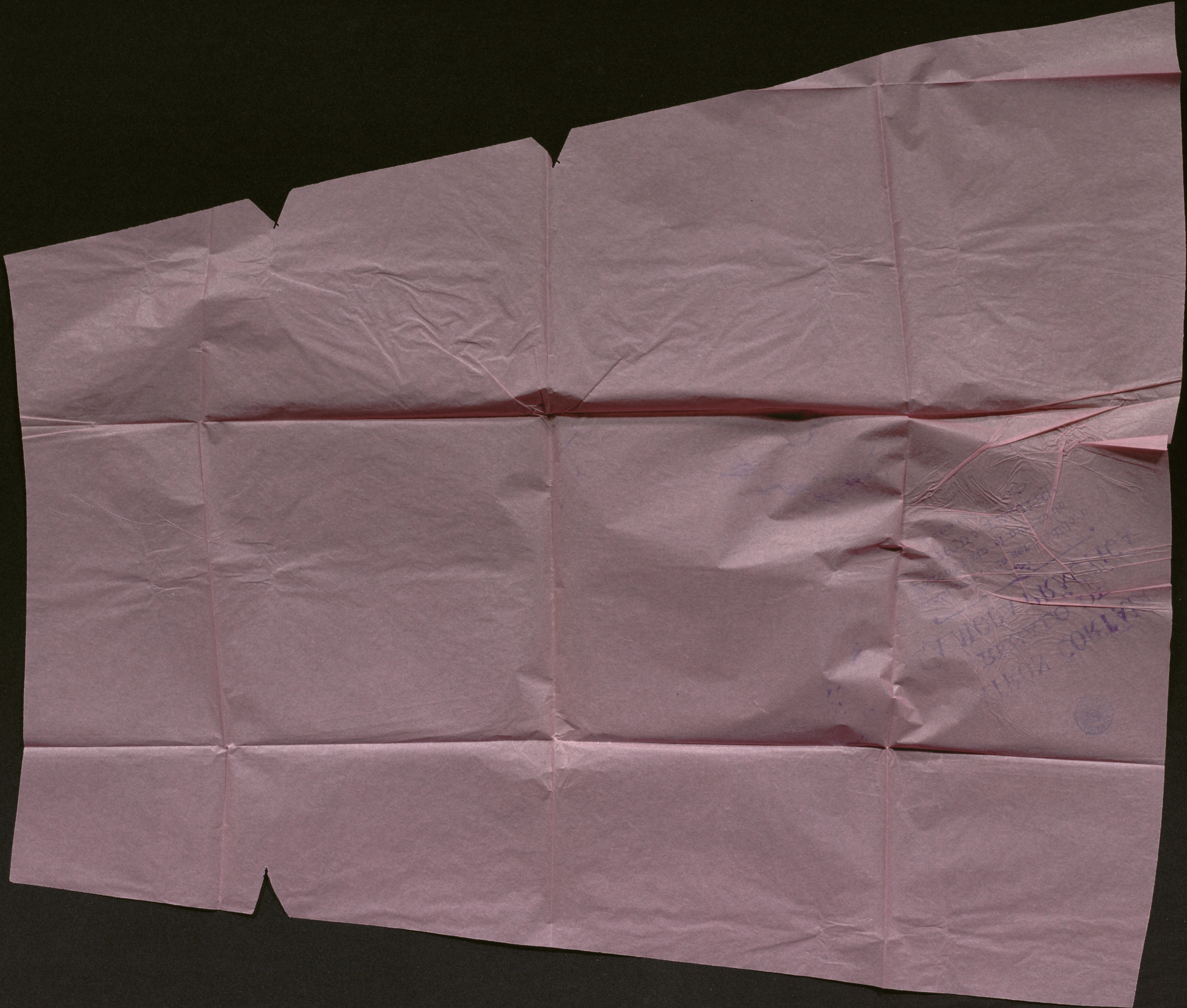




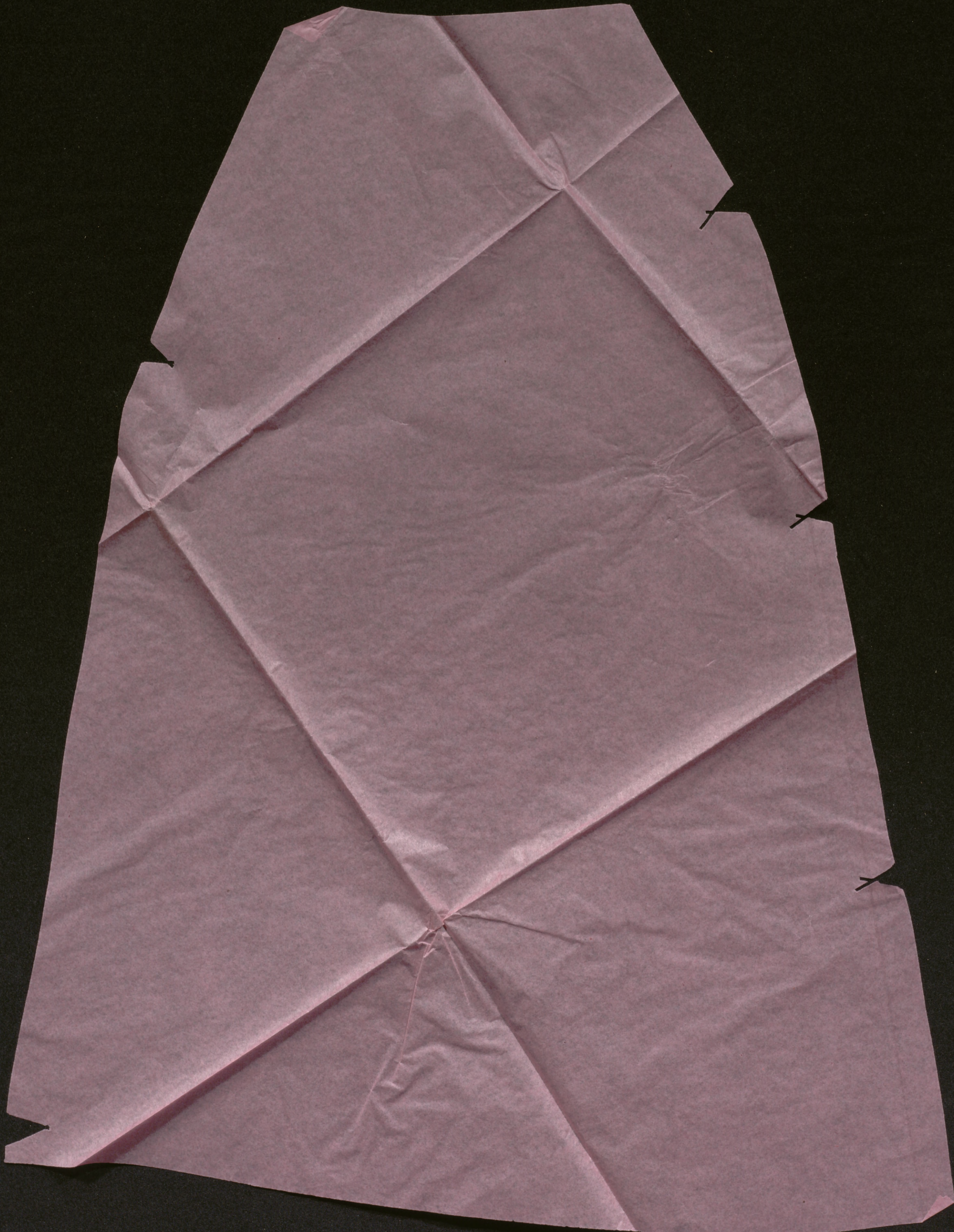




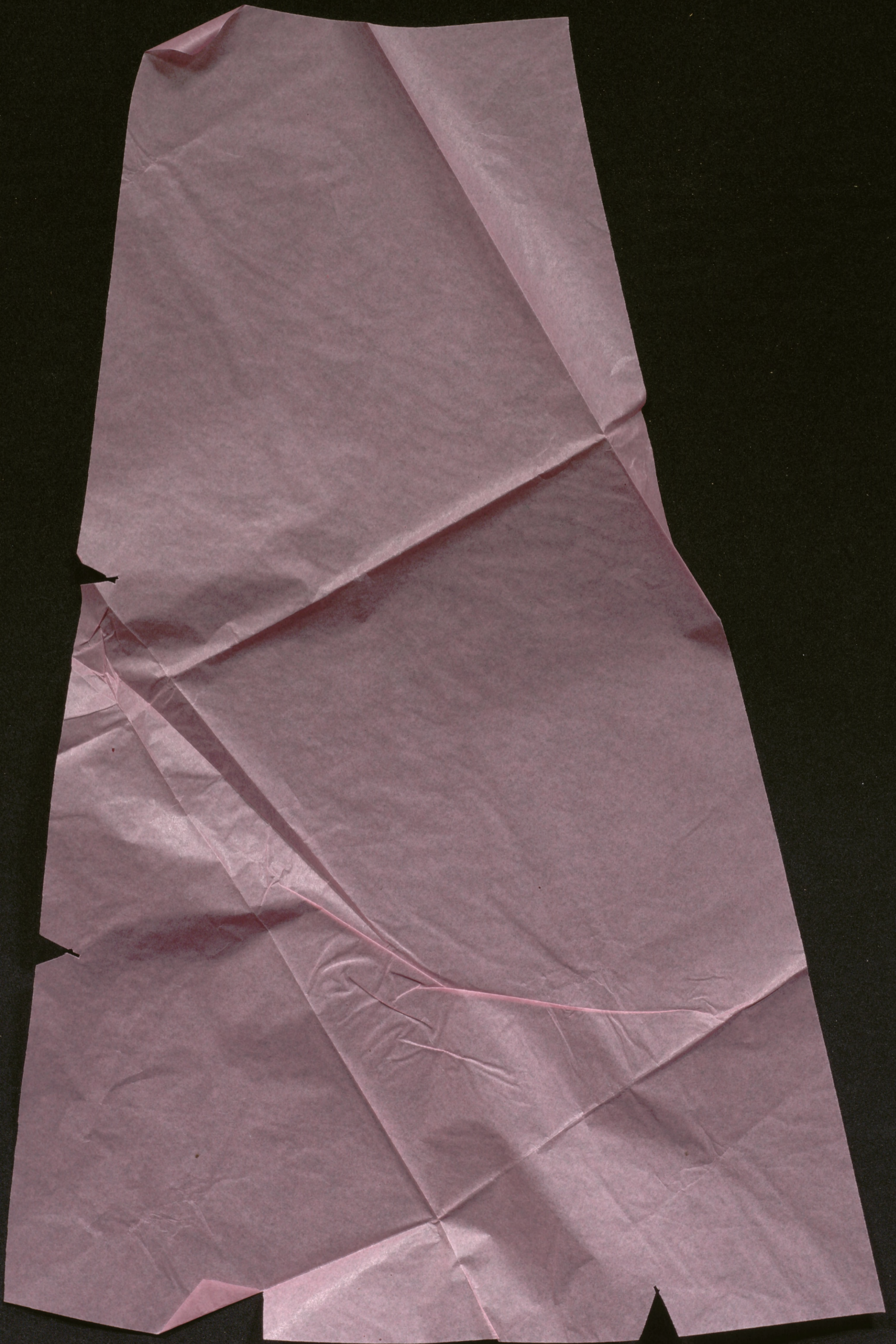




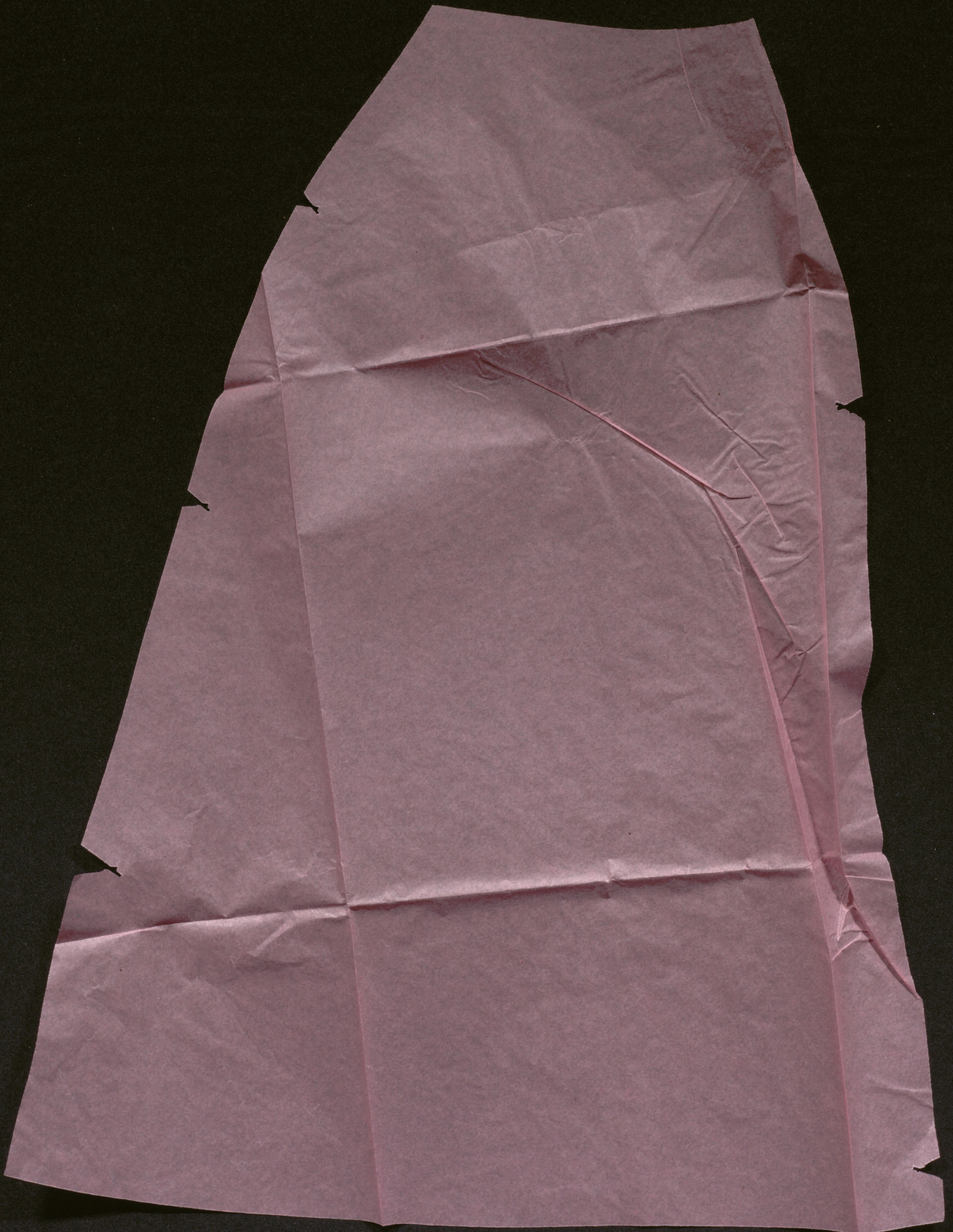




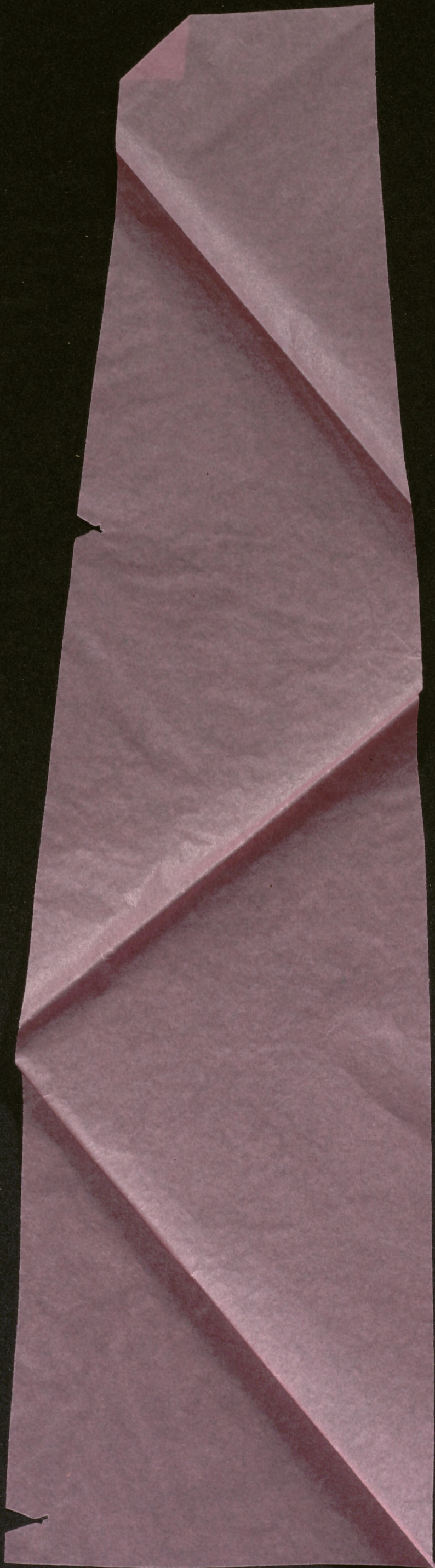




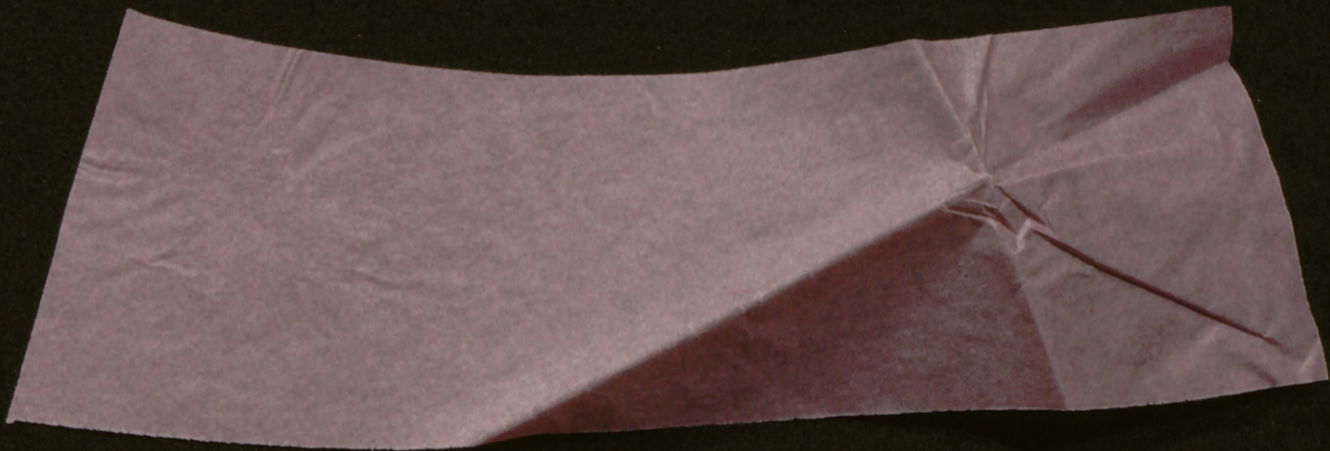






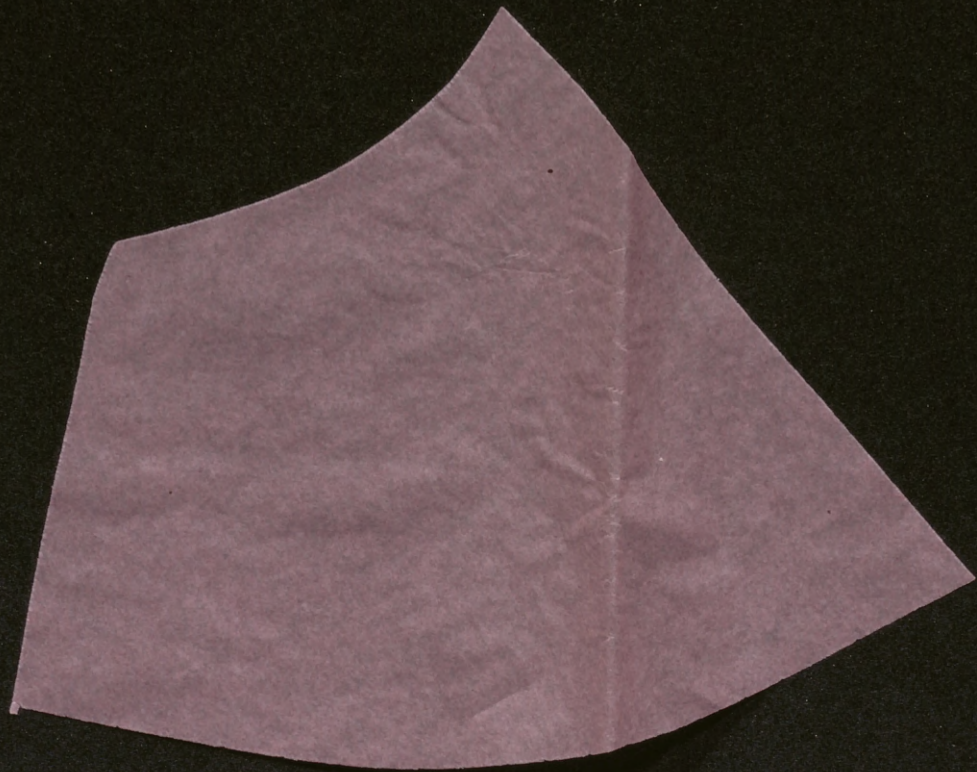






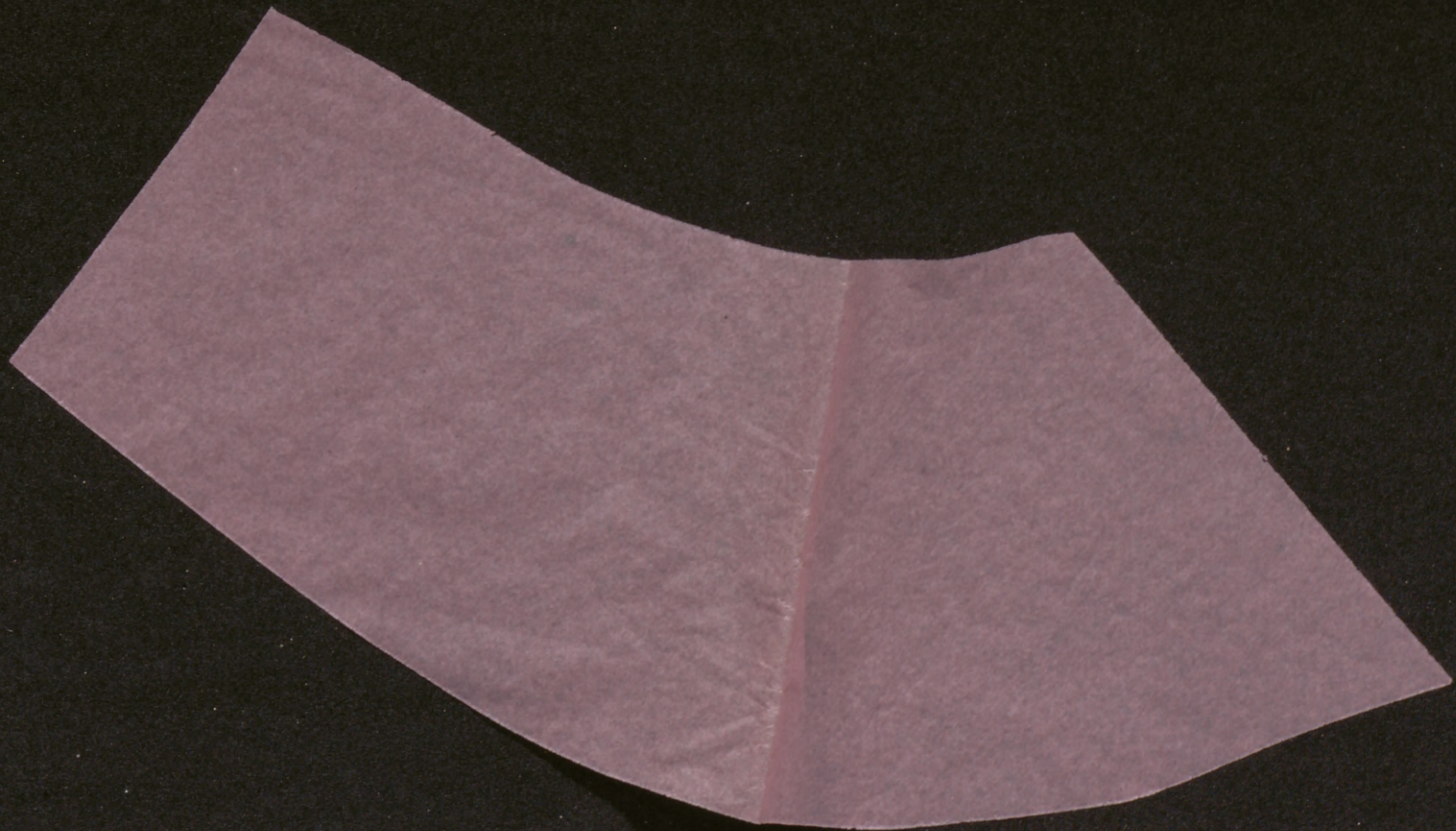
SGCB2021





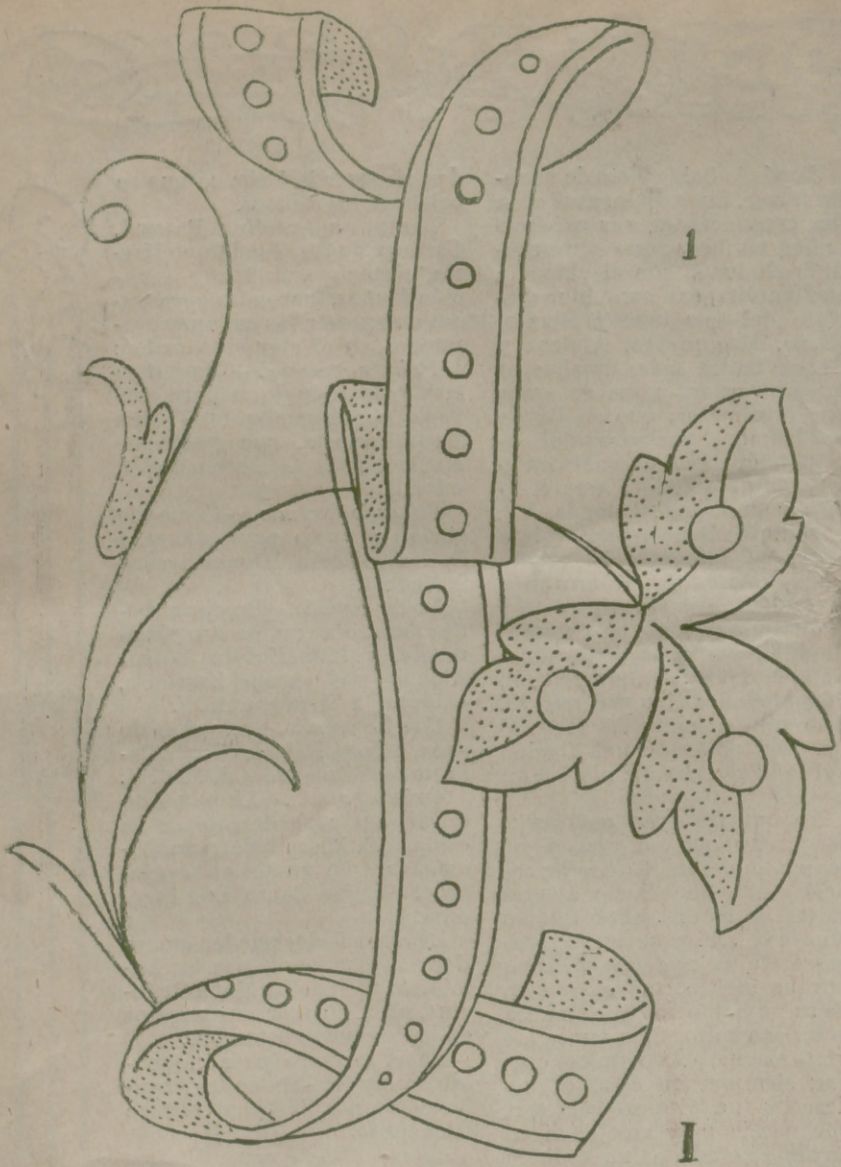
SGCB2021





SGCB2021





1



2

3

4

5



A

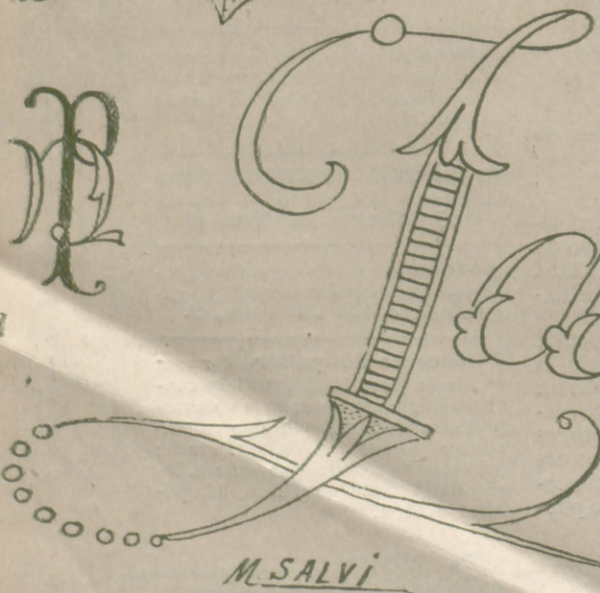


B



C

6.



7

M. SALVI

Lacinta



8.