

AÑO II.

10 céntimos.

NÚM. 26.



Director: R. TABOADA STEGER

NUESTRAS ACTRICES



*Emilia Mavillard.*

# CAMISERÍA ROLDÁN

85, FUENCARRAL, 85

Casa especial en confección de ropa blanca, desde lo más modesto y económico á lo más elegante y de gran fantasía.

## ROPA BLANCA

La de esta Casa se distingue por su confección esmerada y sus precios económicos.

## CAMISAS CABALLERO

A la medida, de riquísima tela, con vistas de hilo, pechera de tablas, de piqué ó lisa, y corte especial, con refuerzos é iniciales bordadas; *tres por 18 pesetas.*

## PARA CRISTIANAR

Gran colección en elegantes vestiduras; hay juegos de faldón y esclavina con bordado, desde *10 pesetas*, y ropita para niños de todas edades, á mitad de su precio.

## CASA ROLDAN

85, FUENCARRAL, 85

PRECIOS FIJOS, MARCADOS EN TODOS LOS ARTÍCULOS

Madrid 29 de Abril de 1900.



En los llanos de Tablada (Sevilla) se verificó un concurso de reses bravas, en el que fueron premiadas con 2.000 pesetas cada una de las seis parejas de cuernos correspondientes á media docena de respetables y bien plantados toros de otras tantas ganaderías.

Los aficionados estaban locos de entusiasmo por el éxito... *cornamental*; pero ¡ay! que el 24 del corriente se lidiaron en la plaza de Sevilla los seis cornúpetos agraciados para disputarse allí el premio extraordinario, y... ¡horror de los horrores, la pluma se niega á describirlo!... entre ellos figuraba uno portugués, de la vacada de Palha, y éste derrotó á sus cinco congéneres españoles, mereciendo del jurado los honores del triunfo, y *aínda mais*, la adjudicación de las 3.000 pesetetas...

¡Qué vergüenza, ¿eh?, para la patria de Cervantes y de Velázquez!

Copiosas y amargas lágrimas debemos verter ante tamaña desgracia, porque ese bicho lusitano, demostrando mayor bravura y poder que los cinco bichos hispanos, demuestra también que aquí ya lo vamos perdiendo todo.

Y que este pobre país ya no tiene supremacía alguna.

¡Ni aun la de los cuernos!...

¡Todo sea por Dios!

\*  
\* \* \*

Uno de nuestros más importantes *periódicos rotativos* (adviñen ustedes cuál será) escribe, entusiasmado con el flamante y elegantísimo Gabinete que el Sr. Silvela acaba de *amueblar* y con el cual piensa llevar á cabo la tan cacareada regeneración

«...porque España tiene aún altos deberes que cumplir, y es fuerza que en el *Concierto Europeo* ocupe el lugar á que su historia le da derecho...»

¿España un lugar en el *Concierto*?

Pues ya sé cuál es.

El del que toca el *violón*.

\*  
\*\*

El Sr. Allende Salazar, al empuñar la vara presidencial del nunca bien ponderado Ayuntamiento madrileño, *se ha sentido* valiente, y se propone emprenderla con los panaderos á fin de conseguir que éstos den el pan bien pesado y á más bajo precio que el que ahora cobran, toda vez que las harinas están baratas en el mercado.

Ya han comenzado las inevitables conferencias y veremos á ver lo que resulta.

El asunto, como se ve á primera vista, tiene *miga*.

Pero lo que hace falta es que el señor alcalde tenga *corteza*, que no se fíe de la *levadura* del gremio de fabricantes y que les haga comprender que *no está el horno para bollos*, y que si no hay avenencia se encargará la guardia municipal del reparto de *tortas, galletas y mojicones*.

\*  
\*\*

Parece ser que el nuevo Ministro de Agricultura, Industria y Comercio... etc., etc. (para consignar todos los títulos hacen falta, por lo menos, dos columnas de *El Imparcial*), someterá en breve á la aprobación del Consejo un decreto sobre canales y pantanos.

—¿Canales?... bueno—le dirá el presidente—; pero ¿pan-

tanos?... ¡Lagarto, lagarto!... ¿Le parece á usted chico este en que nos hallamos metidos?

Y, claro, el proyecto se quedará *empantanado*.

Lo mismo que la situación.

JAVIER LUCEÑO.

## LA CRUZ DE MAYO

### I

De mil ochocientos siete  
corre el quinto mes del año,  
y de España los destinos  
rigiendo está Carlos cuarto.  
Ya la hermosa primavera  
sus galas ha desplegado,  
dando perfume á las flores  
y gorjeos á los pájaros.  
El barrio de Lavapiés  
está alegre y animado,  
y las majas más bonitas  
muestran su gracia y su gar-  
[bo.

En todas partes se advierte  
algazara y entusiasmo,  
pues á la fiesta concurre  
lo más florido del barrio.  
Entre las majas más bellas  
luce mayores encantos  
una morena divina  
que lleva por nombre Ampa-  
[ro.

El día que ella nació  
dos ángeles la bajaron,  
y Dios desde el cielo dijo:  
—Ahí tenéis lo que yo hago.  
Brillan en sus ojos negros

miradas que son relámpagos  
que donde á posarse llegan  
causan terribles estragos.  
Cuando baila seguidillas  
todos los que están mirando  
por lo bajo cuchichean  
y la miran por lo bajo.  
Un canario y un jilguero  
la dieron lección de canto,  
y se murieron de envidia  
el jilguero y el canario.  
Dueño de tantos hechizos  
es Pepe, mozo gallardo,  
cuya gracia y gentileza  
cien usías envidiaron.

### II

Ya de la argentada luna  
lucen los fulgores pálidos,  
y ya está el manto del cielo  
de estrellas mil tachonado.  
En un caserón antiguo  
hay un portalón muy ancho  
un retablo en el portal  
y una cruz en el retablo.  
Brillan cien rizadas velas  
en lujosos candelabros,  
y perfuman el ambiente

rosas, claveles y nardos.  
De las guitarras se escucha  
el rasgueo prolongado,  
que en continuo movimiento  
pone á los pies más reacios.  
La Cruz de Mayo celebran  
y bien la están celebrando,  
pues del rancio pajarete  
corren abundantes jarros.  
Y allá un poquito más lejos,  
y un momento aprovechando,  
Pepe y Amparo se entregan  
á ensueños dulces y plácidos.

## III

Pasó un año... En noche  
[igual  
el cielo está encapotado  
y negro manto le cubre  
cual un crespón funerario.  
De las patrullas francesas  
suena el ruido acompasado ;  
donde antes cantos se oían  
retumban los cañonazos.  
Es que la patria contesta  
al ataque del tirano,  
que su bandera pretende  
destrozar en mil pedazos.  
Día de muerte y de luto,  
día terril.le y nefasto,  
en que hasta el sol se aver-  
[güenza

de alumbrar oprobio tanto.  
En la Moncloa aquel día  
noble sangre derramaron  
los que ayer el patrio suelo  
defendieron palmo á palmo.  
Cruzando por la Florida,  
en roja capa embozado,  
iba Pepe, silencioso,  
su desdicha presagiando.  
Llega al fin de su camino,  
y mira allí con espanto  
que está de sangre teñida  
la verde alfombra del campo.  
Allí fusilados fueron  
los que valientes lucharon  
en aras de un patriotismo  
grande, noble, digno y santo.  
Buscó Pepe entre los muer-

[tos,  
y al fin su convulsa mano  
tocó un cuerpo que cubría  
justillo de fino raso.  
— ¡Amparo! — gritó iracundo —  
¡Y mis ojos no cegaron  
antes de ver tus hechizos  
de tal suerte destrozados!..  
Y añadió, mirando al cielo  
é igual fecha recordando:  
— ¡De qué modo tan distinto  
celebro la Cruz de Mayo!

JUAN REDONDO Y MENDUIÑA.

---




---

## FLOR DEL MONTE

---

Yo soy la dulce trigueña,  
la de los ardientes ojos;

la que nacida entre abrojos  
quiere soñar y no sueña.

La que en el llano y la breña  
 posa atrevida su planta;  
 la palomita que canta  
 cuando ninguno la mira;  
 la que se queja y suspira  
 desde que el sol se levanta.

—  
 Yo soy la que el payador,  
 canta en endecha sonora;  
 la que al rayo de la aurora  
 roba su luz y color.  
 La que en la lid del dolor  
 le gana á todos la palma;  
 la que no encuentra su calma  
 desde que sueña en amores;  
 la que en la sien lleva flores  
 ¡y espinas dentro del alma!

—  
 Yo soy la de ojos de fuego  
 que para amar ha nacido,

la que jamás ha tenido  
 horas de paz y sosiego.  
 La flor que muere sin riego  
 porque el dueño la abandona,  
 la que su nivea corona  
 muestra siempre inmaculada;  
 la que se ve desdenada  
 y en vez de matar, perdona.

—  
 Yo soy la agreste violeta,  
 crecida entre los breñales;  
 la que de amores ideales  
 guarda su pena secreta.  
 ¡Yo soy la gacela inquieta  
 que persigue el cazador,  
 la que al sentir el dolor  
 de la bala que la hiere,  
 inclina la frente y muere  
 bendiciendo al matador!

OROSMAN MORATORIO.  
 (Poeta uruguayo.)

---



## CUENTO DE AMOR

---

### I

Allá en un pueblecito  
 de Andalucía,  
 cuyas casas parecen  
 nidos de amores,  
 vivía, ha pocos años,  
 Rosa María,  
 hija de unos humildes  
 trabajadores.  
 Bella como la virgen  
 de los altares,  
 como la flor de Mayo  
 lozana y pura,  
 tuvo siempre los mozos

á centenares,  
 que ansiaban ser los dueños  
 de su hermosura;  
 pero ella, entretendida  
 con las faenas  
 del campo, no hizo caso  
 de los zagaes,  
 así es que nunca supo  
 lo que eran penas,  
 y del mundo ignoraba  
 los grandes males.

### II

Hoy ya en el pueblecito  
 de Andalucía,

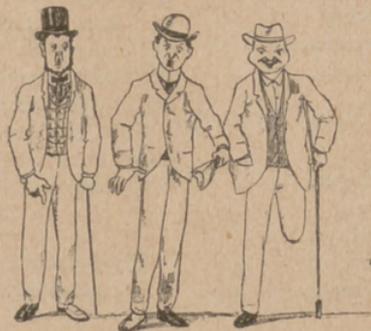
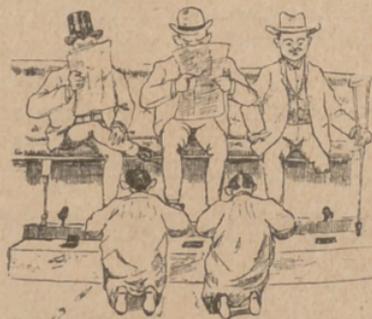
cuyas casas parecen  
nidos de amores,  
vive triste la pobre  
Rosa María,  
la hija de los humildes  
trabajadores.  
No está como la virgen  
de los altares,  
ni parece á la rosa  
lozana y pura,  
ni tiene ya los mozos

que á centenares  
disputen ser los dueños  
de su hermosura...

.....  
Es que dió su cariño  
la pobre niña  
al mozo más gallardo  
de la campiña.  
Perdió la calma,  
y hoy sólo pena siente  
dentro del alma.

FEDERICO GONZÁLEZ RUIZ.

¿NEGRO Ó DE COLOR? Historia muda.



## CONFITEOR DEO...

—Me acuso padre (decía á los pies del confesor un humilde pecador, en la iglesia el otro día) de que soy un desgraciado que ha tenido devaneos y voluptuosos deseos por una que se ha casado.

—Entonces es menester relegarla en el olvido, pues ya que tiene marido no le debéis ofender.

—¡Ay, padre! si Filomena era la mar de bonita. ¡Si usted viera qué boquita tan...

—No merece la pena fijarse en hembras así. Del cristiano, todo anhelo debe dirigirse al cielo para después ir allí, bendiciendo al Creador.

—Me acuso que cierta vez en la feria de Aranjuez jugando con mi Leonor hicimos cierto desliz ..

¡Tenía tan buen palmito!  
—Pierdes el cielo bendito por ser impuro, infeliz.

—También tengo relaciones con una mujer casada muy guapa...

—Pues no son [nada

buenas tus inclinaciones. Hijo mío, ¿eres soltero?

—Ya lo creo que lo soy, pero casi siempre voy bien provisto de dinero.

¡Ay, padre mío! Además...

—¿Aún queda más? ¡Desgra-  
[ciadol

—Os confieso que he pecado con la novia de Tomás, y la hermana de Ventura, por quién conocí á Dolores, que me otorgó sus favores hace tiempo, señor cura.

—Pues si estás arrepentido proponte siempre hacer bien. Ahora debes rezar cien Padre Nuestrós. ¿Has oído? Así te corriges de eso y no vuelves á pecar...

—Es que á mi prima Pilar muchos días doy un beso y se deja.

—Eso es peor.

Quizá tus inclinaciones  
corrijan las oraciones  
y te perdone el Señor.

—¡Quedan mas!

—¿Más toda-  
[vía?

—Sí, padre, Pepa, Matilde,  
Consuelo, Rosa, Clotilde,  
Elena, Paz y Sofía.

—¿Son bonitas?

—Muy hermo-  
[sas.

—¿Y hay casadas?

—¡A porri  
[llo!

—Dime, por favor, chiquillo,  
¿Donde encuentras esas cosas?

E. PELÁEZ MASPONS.

## AGUAS FUERTES

### LOS HOMRES-CABALLOS

¿No los habéis visto? Estoy seguro de que sí. Yo los encontré, por centésima vez, el otro día, en la calle de Peligros, al desembocar la de Alcalá.

Iban los pobres hombres enganchados á un carricoche, del cual tiraban penosamente para sacarle de un hoyo.

Sus cuerpos débiles y enflaquecidos por el hambre se contraían con esfuerzos mortales, y por sus caras pálidas y triste<sup>s</sup> se resbalaba el sudor amargo de la vergüenza.

Al fin arrancaron; pero al doblar la esquina tuvieron que detenerse de nuevo, para no ser atropellados por una lujosa berlina, que arrastrada por un brioso tronco de alazanes de viva cabeza, cuello arqueado, rizadas crines, lustroso lomo, finísimas piernas y relucientes cascós, bajaba á todo escape por la calle de Alcalá.

Pasaron como un torbellino, arrancando chispas de fuego del duro pavimento; los hombres-caballos los miraron alejarse, y exhalando un hondísimo suspiro, quién sabe si de profunda envidia, reanudaron su denigrante marcha, perdiéndose entre la muchedumbre indiferente y cruel.

JOSÉ RUIZ-CONEJO.

---



## CONSEJOS

---

—Los mozos y pastores  
de la comarca  
alaban y ponderan  
mucho mis gracias.  
Decidme, madre,  
¿es verdad lo que cuentan  
esos gañanes?

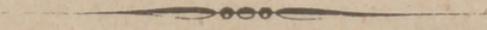
—Jamás de mis consejos  
te olvides, niña,  
porque habrá de pesarte  
si los olvidas.  
Los hombres mienten  
siempre que hablan de amores  
á las mujeres.

—El señor de la aldea  
ayer me dijo:  
—¿Me quieres niña hermosa  
para marido?  
Por si hoy le veo,  
aconsejadme, madre,  
¿que le contesto?

—A gran señor se debe  
esposa noble...  
tú naciste en el campo  
honrada y pobre...  
Niña, te engaña.  
No hagas caso ninguno  
de sus palabras.

FEDERICO DAMA.

---



## ARTISTAS DE ZARZUELA



*Patricio León.*

---

---

## TEATROS

---

**Apolo.**— No sabe á qué carta quedarse, y con el objeto natural de ver si el público se acuerda de él, abandona su género chico, echándose en brazos de la opereta francesa, torna de nuevo al género pequeño y el auditorio no torna porque ha huído hastiado de ver tanto chulo más ó menos adulterado.

El entremés que con el título de *El motete* han estrenado hace pocas noches los hermanos Quintero es de lo más endeble

que éstos han dado al teatro; ni tiene novedad en su poco asunto ni el diálogo brilla por su donaire; sin embargo, está escrito con conocimiento de la escena y en algunas ocasiones logra hacer reír Manolo Rodríguez, que, dicho sea de paso, sigue tan morcillero y exagerado como de costumbre.

La música, del novel maestro D. José Serrano, anuncia un maestro, y es muy aplaudida.

*Le petit bufel*, que se estrenó en el beneficio de la Pino, se lo merendó el público por completo.

**Eslava.**—Sigue sin novedad la comandita de la sociedad de autores, algunos de ellos de muy poca sociedad.

**Romea.**—*Ligerita de cascos* es un juguete en el que Sinesio Delgado hace alarde de lo fácilmente y bien que versifica, cosa que ya todos sabemos, y Loreto Prado demuestra de nuevo que es buena actriz, cosa que también sabemos.

Pero... ¿no les parece á ustedes que todas las obras que se hacen en Romea son, sobre poco más ó menos, lo mismo?

MAESE PEDRO.

---

## BUZÓN DE ALCANCE

---

D. F. B. R. Madrid.—Los artículos (que he recibido los dos) no son malos, pero sí muy largos.

D. C. P. Madrid.—Me gusta.

D. H. G. Segovia.—D. H. F. J. K.—Usted no sabe hacer versos.

---

MADRID.—Imprenta de Antonio Marzo, Pozas, 12.

# WALTHAM

---

## RELOJ PRECISIÓN

ELEGANCIA ●

---

● INTERCAMBIABILIDAD

9.000.000 vendidos.

---

VENTA AL CONTADO Y Á PLAZOS

### Rodríguez Salgado

*Corredera Baja, 21, relojería.*

CONTIGUO AL TEATRO LARA

~~~~~  
**Teléfono 121.**  
~~~~~

TALLER DE COMPOSTURAS

CON GARANTÍA VERDAD

# LA GOTA DE AGUA

PERIÓDICO LITERARIO, SATÍRICO, ILUSTRADO

SE PUBLICA LOS DOMINGOS



HEMEROTECA MÚNIC.

MADRID

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

MONTELEÓN, 40, 1.º, DERECHA

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid, un mes.....	0,40 pts.
Provincias, id.....	0,50 »
Número suelto.....	0,10 »
Atrasado.....	0,20 »

*Toda la correspondencia se dirigirá al Director. No se devuelven los originales que se nos remitan.*

# POLICARPO RUIZ

Jacometrezo, 15 (frente á la botica).

—x—

*Almacén de tejidos.*—Grandes surtidos en novedades para vestidos de señora en Alpacas, Lanas, Batistas bordadas y lisas, Céfiros, Percales y Satenes.

*Camisería.*—Camisas para vestir, casa y viaje, desde dos pesetas en adelante.

Esmero y economía en los encargos.

*Confección de ropa blanca para señora.*—Faldas y blusas. Se hacen á la medida en veinticuatro horas.

## LUTOS

*Géneros de punto.*—Depósito de telas blancas de hilo y algodón en todas clases y anchos.

POLICARPO RUIZ

JACOMETREZO, 15 (frente á la botica).