

AÑO II.

5 céntimos.

NÚM. 16.



Director: R. TABOADA STEGER



MAESTROS COMPOSITORES.—Tomás Bretón.

SGCB2021

*Pídase en todas partes*

# SERPENTINAS THOMAS

LAS MEJORES DEL MUNDO

**Una peseta el paquete de 25 serpentinas.**

CADA SERPENTINA TIENE 40 METROS

Exijan sobre cada paquete la marca THOMAS

Madrid 18 de Febrero de 1900.



Recordarán ustedes...

No tienen más remedio que recordarlo, porque no hace un mes siquiera que lo dijimos en estas mismas páginas.

Recordarán ustedes, digo, que un modernista llamaba á un su congénere *alma virgen*.

Una semana después leí que le llaman también virgen al modernista señor Martínez Sierra.

Y, por último, hablando el señor Maeztu de un señor Castillo, le apellida en *Vida Nueva, la misteriosa virgen del Albaicín*.

Hombres, déjense ustedes de dar nuevos apelativos á los modernistas. Bastábales ya con el de estetas.

Pero llamarles *virgenes misteriosas, almas vírgenes, vírgenes pálidas*, y qué sé yo cuantas otras virginidades más, ¡qué jinojól, eso es abusar, y yo no puedo creer que sean vírgenes de verdad todos ustedes, señores modernistas.

\*  
\*\*

¡Ay, qué doña Emilia esta! ¡Qué condenación! Oigan, oigan ustedes lo que dice en *Los Lunes de El Imparcial* últimos.

«¡Buen oficio el de arriero! ¡Buen oficio para el hombre que gasta pelos en el corazón!...»

¡En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo!

# WALTHAM

---

## RELOJ PRECISIÓN

ELEGANCIA ●

---

● INTERCAMBIABILIDAD

**9.000.000 vendidos.**

---

VENTA AL CONTADO Y Á PLAZOS

### Rodríguez Salgado

*Corredera Baja, 21, relojería.*

CONTIGUO AL TEATRO LARA

~~~~~  
**Teléfono 121.**  
~~~~~

TALLER DE COMPOSTURAS

CON GARANTÍA VERDAD

¡Pelos en el corazón! Era lo único que le quedaba que decir á doña Emilia. Mas la que vió guardiñas con alas, ¿qué extraño es que haya visto hasta corazones con pelos?



Con lo que no transijo es con que el arriero *gaste* pelos en ninguna parte. Los pelos no se gastan, doña Emilia; el verbo gastar significa, según la Academia (Dic., 12.<sup>a</sup> ed.), en la acepción en que usted quiere emplearlo, usar, llevar; así se puede decir: Fulano gasta carruaje ó lentes, es decir, que usa ó lleva lentes ó carruaje, por su propia, por su omnímoda, por su libérrima voluntad; y no se dice que gasta orejas, ó narices, ó brazos.

Si yo, en uso de mi perfecto derecho, me pongo siempre una corbata del color de su cuento de usted (verde, para que se enteren los lectores que no lo hayan leído), puedo perfecta y propiamente decir: Gasto corbata verde.

Pero si Durán y Bas, pongo por caso, tiene un lunar de pelo en la mejilla, porque sí, porque le ha nacido, porque Dios ha querido favorecerle con él, no puedo decir del mismo modo: el lunar de pelo que *gasta* el señor Durán y Bas, puesto que, de tenerlo, no es seguramente por su caprichosa voluntad.

¿Me entiende usted, señora?



Yo había oído decir varias veces *cuando la rana críe pelos*; pero nunca he leído en letras de molde nada análogo del corazón.

A fe que daría yo cualquier cosa por ver el de doña Emilia. ¿Lo tendrá peludo?

FELIPE A. DE LA CÁMARA.

## EL PUENTE

Un río caudaloso  
la vega atravesando,  
los límites designa  
de pueblos muy cercanos.  
Mas con estar tan cerca,  
distintos son sus campos;  
el uno, siempre fértil,  
el otro siempre árido.  
Naturaleza quiso  
con generosa mano,  
mostrar en uno de ellos  
su gala y sus encantos.  
De huertas y jardines  
el pueblo rodeando,  
de frutos y de flores  
cubrióles todo el año.  
Entre su fronda espesa  
su nido hacen los pájaros,  
y alegran la campiña  
sus trinos y sus cantos.  
El cielo en aquel punto  
se muestra puro y diáfano,  
y brilla el sol alegre  
con su fulgor más claro.  
Mas, ¡ah!... en el lado opuesto  
¡qué mustio está aquel prado!  
El cielo aquel ¡qué triste!  
sus frutos, ¡cuán escasos!  
Alegres pajaritos  
no cantan en el árbol,

ni están las florecillas  
las auras perfumando.  
Allí todo es tristeza,  
el cielo está nublado,  
y nada allí florece,  
y nunca llega Mayo.  
Estrecho puentecillo  
el río aquél cruzando,  
coloca á los dos pueblos  
en íntimo contacto.  
Del pueblecillo triste  
salió achacoso anciano,  
y al otro pueblo fértil  
encaminó sus pasos.  
Aflígele la pena,  
abrumale el cansancio,  
y por el puente estrecho  
avanza muy despacio.  
Camina con torpeza,  
detiéndose agobiado,  
mas luego su camino  
emprende con más ánimo.  
—Ya poco es lo que resta  
exclama suspirando—.  
¡Si no podré, Dios mío,  
llegar al otro lado!...  
Aunque la fe me anima  
y con alientos marchó  
del corto puentecillo,  
¡cuán poco es lo que ando!

Por fin, un sol espléndido  
 lanzó sus fuertes rayos  
 y vió la hermosa vega  
 del pueblo deseado.  
 De un árbol á la sombra  
 halló dulce descanso,  
 y respiró el ambiente  
 de aromas saturado.  
 También así en la vida  
 los hombres caminamos,  
 huyendo de amarguras  
 y dicha y paz buscando.  
 ¡Dichosos si podemos  
 cruzar el corto espacio

que aparta la alegría  
 del triste desengaño!  
 El puente aprovechemos  
 y nunca atrás volvamos,  
 teniendo por ayuda  
 la fe que anima tanto.  
 Y vamos, como el viejo,  
 y con valor sigamos,  
 que todo se reduce  
 á un poco de trabajo.  
 ¡Y cuántos á la dicha  
 nos vamos ya acercando,  
 y nos asusta el río...  
 el y puente no pasamos!

JUAN REDONDO Y MENDUÑA

## CANTARES

Prometo no amar á nadie,  
 tendré corazón de hielo,  
 me engañó la que adoraba;  
 para mí el amor ha muerto.

—  
 Madre, no puedo alejar  
 su imagen de mi memoria;  
 ¡cada vez la adoro más!

—  
 Me dan pena las estrellas;  
 no quiero mirar al cielo,

que, al verlas tan refulgentes,  
 de sus mejillas me acuerdo.

—  
 Ha sido tu amor lo mismo  
 que un castillito de naipes;  
 lo tiró deshecho al suelo  
 la menor ráfaga de aire.

—  
 ¿Cómo cantaré las penas  
 que me entristecen el alma  
 para que ella las entienda?

JOSÉ CUESTA VILLASECA.

## RESPUESTAS DE COCHERO



—Cochero; ¿me hace usted el favor de decirme qué hora es?

—Acabo de consultar mi *cornómetro* antes de encender la mecha, y marca la manecilla las tres menos punto.

## AGUAS FUERTES

**EL TRIUNFO***A Sancha.*

Se hizo un silencio sepulcral, y la cortina ascendió pausadamente, dando comienzo al estreno del drama. El autor, aterrado, tembloroso, estaba en las primeras cajas más pálido que un muerto.

Aquella noche se decidía su porvenir, su fortuna, su vida; el instante aquel, representaba una lucha de diez años, un calvario de miles de días, una serie de vejaciones, de dolores, de desencantos, de miserias, de lágrimas, de insomnios, de calenturas inenarrables y sin cuento.

Daba lástima verle: sus ojos desencajados, parecía que trataban de sugestionar, á través de los muros, al implacable auditorio; sus oídos recogían con ansia el más leve rumor de la sala; y la sangre golpeaba su corazón y sus sienes con violencia aterradora.

Se oyó un murmullo, el poeta se puso aún más pálido; pero tras el murmullo vino un aplauso nutrido, ruidoso, entusiasta, vibrante, que resonó en su espíritu con armonía inimitable y divina...

Desde aquel momento la obra fué un éxito continuo é indescriptible.

El público se sintió arrebatado por aquellas estrofas dolorosas y terribles, en las cuales el poeta había puesto todas las amarguras, todos los anhelos, todas las esperanzas de su juventud, ya próxima á desaparecer, y se entregó sin reserva, identificándose con los personajes del drama.

Llegó el desenlace, y el entusiasmo se convirtió en delirio. Tras de correr ocho, quince, veinte veces la roja cortina, acabaron por dejarla levantada.

El auditorio en pie, aplaudía sin cesar; de todas partes brotaban vítores; el escenario se cubrió de flores, y el autor, solo ya, porque el público así lo pidió, apenas acertaba á corresponder á tan fervoroso acogimiento.

De pronto se le vió detenerse; luego vacilar un instante, y al fin, dejándose caer en una silla, junto á una mesa, rompió á llorar con un desconsuelo horrible, profundo, desgarrador.

Un nuevo y frenético aplauso, ahogó el eco asfixiante de sus sollozos. Cayó el telón. Los amigos invadieron la escena. Trataron de consolarle. En vano. El dique, que por espacio de tantos años contuvo el torrente amargo del pesar, se rompió al contacto de la dicha.

Lloró, lloró, lloró; lloró mucho: hasta que se agotó el caudal infinito de sus lágrimas, y cuando al fin, irguió la noble y marchita frente, sus ojos secos y febriles, brillaban con un fulgor siniestro y sombrío.

Intentó hablar y sus labios no acertaron á modular una frase; llevóse las manos á la frente como buscando una idea, y la idea no acudió á su cerebro; hizo un esfuerzo titánico para libertar su inteligencia de aquellas sombras, y las sombras se condensaron aún más.

El inesperado choque de la tremenda alegría, había apagado para siempre en el espíritu del infeliz poeta, la divina luz de la razón.

JOSÉ RUIZ-CONEJO.

## POR TELEGRAFO

(Servicio particular de LA GOTA DE AGUA)

### Anarquismo taurino

Villorrioviejo 17 (12,30 n.)

El anarquismo se impone hasta en la *cornología*; el cataclismo se acerca; la hecatombe se aproxima; la revolución social estallará *el mejor día*, y ni en el arte taurino existirán jerarquías. Los *maletas* sin contrata, odian á la burguesía de las taurómacas lides, y quieren, á toda prisa, la nivelación exacta,

oponiéndose á que exista diferencia entre los diestros, ni que haya categorías, ni que unos luzcan la trenza *por mor* de la alternativa, y otros tengan que llevarla bajo el sombrero escondida, sólo por carecer de esa investidura taurina. Esto, desgraciadamente, es verídico, y lo afirman las noticias publicadas en *El Timo*, una Revista

semanal, de *Engañabobos*,  
en la provincia de *Filfa*.

Para más convencimiento,  
aquí copio la noticia,  
que dice así, sin quitar  
y sin poner una línea:

«Nuestro colega *El Embuste*  
dice que la policía  
sorprendió hace pocas noches,  
después de muchas pesquisas,  
en *Villacanguelo*, un Centro  
*taurómáquico anarquista*,  
en cuyo Centro, hace ya  
bastante tiempo, venían  
conspirando contra los  
que forman la burguesía  
de la fiesta nacional,  
los célebres anarquistas  
del arte de *Costillares*,  
Hermenegildo Valija,

alias (*El Ravachol chico*),  
Lucas Gandúlez Ternillas  
(*El Explosivo*), Tadeo  
Jindámez Ramiro (*El Visceras*)  
y Homobono Catacumber  
(*El Mechaz*). La policía  
recogió unas cuantas bombas  
y unas hojas clandestinas,  
de las cuales encargose  
el juez D. Lino Clavija.  
Dichos sujetos pasaron,  
más sujetos todavía,  
á la cárcel, donde siguen,  
en tanto que se averigua  
el paradero de algunos  
á quienes siguen la pista.»  
Enviaré por correo  
más detalladas noticias.

*El corresponsal.*  
DEUSDEDIT.

## ¡¡A DISFRAZARSE!!

Por si acaso mis lectores  
se quisieran disfrazar  
en clase, tela y colores,  
hoy los disfraces mejores  
les debo recomendar.

La *madonna* casta y pura  
que hace que cualquiera vea  
lo que otra tapar procura  
y con todos coquetea,  
disfrácese de *locura*.

Afeminado gomoso  
que con los ojos fascina  
y hace un papel azaroso  
de plantón en una esquina,  
debe vestirse de... *oso*.

La que gastando el dinero  
se convierte en un joyero,  
siendo ella misma una alhaja  
de mérito verdadero,  
puede usar traje de *maja*...

Aquel que con loco afán  
se lleva á cenar á alguna  
de las que á la Alhambra van  
y derrocha su fortuna,  
use el traje de *Don Juan*...

Corista bella y graciosa  
que entre amorosos arrullos,  
inconstante y caprichosa,  
liba en flores y capullos...  
vístase de *mariposa*.

Si la suerte te arrebatara,  
con un loco torbellino,  
el cariño de una ingrata,  
*mata* el pesar que te *mata*  
y disfrázate de... *chino*.

En cambio, sin duda alguna,  
el que tiene amante esposa  
y de miel está en la luna,  
juzgue su vida dichosa  
y vístase de *Fortuna*.

E. PELÁEZ Y MASPONS.

**CONCURSO**  
**DE ACREEDORES...**  
**Á TRES PREMIOS**

QUE SON:

1.º Dos preciosas acuarelas, debidas á uno de nuestros más reputados pintores; inserción de la caricatura del premiado en LA GOTA DE AGUA, y un año de suscripción gratuita á este periódico.

2.º Publicación de la caricatura y un año de suscripción gratis.

3.º Un año de suscripción... sin pagar.

Conseguirá el primer premio el individuo que remita ¡la mejor décima!, siendo el segundo y tercero, como lógicamente se comprende, para los autores de las dos décimas que lo merezcan.

El certamen terminará con el último número de Febrero.

---

*¡Vengan décimas!*

*¡A ver cuál es la mejor!*

## NUESTROS ESCRITORES

(JOSÉ FRANCOS RODRÍGUEZ)



Aunque de mediana talla,  
en todas partes se luce:  
cuando va al Congreso... calla,  
y cuando escribe... traduce.

# LA GOTA DE AGUA

PERIÓDICO LITERARIO, SATÍRICO É INDUSTRIAL

---

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

---

SUSCRIPCIÓN:

Madrid, 0,25 mes; provincias, 0,40 id.

¡EL PERIÓDICO MAS BARATO DEL MUNDO!

---

*La Gota de Agua* horada la piedra, y así, poco á poco, vamos nosotros llegando al punto que nos proponemos, gracias al favor que el público nos dispensa.

---

## LA GOTA DE AGUA

Redacción y Administración:

Monteleón, 40, primero derecha.

# TEATROS

*Español.* — La preciosa obra *María del Carmen*, que alguien quiso estropear poniéndola música, vive y vivirá siempre como drama, para eterno laurel de su autor Feliú y Codina.

Fuentes ha confirmado en ella que merece el puesto que ocupa haciendo del papel de Pencho una verdadera creación.

Perrín ganó merecidos aplausos en el papel de Javier, y obtuvieron también muchos aplausos la señorita Echevarría y los señores Altarriba y la Riva.

*Lara.* — *La fortuna en pelo* fué poco afortunada... Pelillos á la mar.

*Apolo.* — Después de grandes *platillazos* y unos cuantos golpecitos de *bombo*, dados antes de tiempo para afianzar el triunfo, se estrenó *Campanas y cornetas*.

El público no se dejó arrastrar por influencia de la firma, y falló en contra.

Es indudable que el género chico necesita su ingenio especial para hacerlo, y así se comprende que autores de gran talento y justa reputación *caigan* al descender á una labor que por haber realizado otras de mayor importancia la consideran para ellos sencilla y baladí.

Esto es un error lamentable; pero en cambio, es una *falta* digna de censura que algunos señores cómicos del *Teatro de Apolo* tomasen á broma y chungá la obra de un escritor que sólo merece admiración y respeto, y en la cual, aun siendo una equivocación, no pueden faltar bellezas que sin duda no se hallan al alcance de esos émulo averiados de Julián Romea, y conste que no me refiero al que hace y estrena zarzuelas en el teatro de la calle de Jovellanos.

MAESE PEDRO.

---

## Nota.

En la poesía que con el título de *Duerme* publicamos en el número anterior, se puso por errata de imprenta «El niño Luisito Matías», en lugar de Mateos, que es el apellido del niño á quien va dedicada dicha composición.

---

MADRID.—Imprenta de Antonio Marzo, Pozas, 12.

# ALMACÉN DE TEJIDOS

Y

**CAMISERIA**

DE

**POLICARPO RUIZ**

15, Jacometrezo, 15  
(FRENTE Á LA BOTIGA)

Esta casa, por su antigüedad y seriedad en los negocios, conviene ser visitada por todo el mundo; sus artículos son de necesidad y utilidad á todas la familias; los grandes surtidos en tejidos y géneros de punto y sus precios siempre económicos, son bien conocidos del numeroso público que la favorece con sus compras.

## PARA CARNAVAL

Satén seda, clase extra, todos los colores que se fabrican, á *50 céntimos*; terciopelo á *1,50*.

**Ventas al contado.**