

AÑO II.

5 céntimos.

NÚM. 15.



Director: R. TABOADA STEGER

ARTISTAS CÉLEBRES



María Guerrero.

*Pídase en todas partes*

# SERPENTINAS THOMAS

LAS MEJORES DEL MUNDO

**Una peseta el paquete de 25 serpentinas.**

CADA SERPENTINA TIENE 40 METROS

Exijan sobre cada paquete la marca THOMAS

Madrid 11 de Febrero de 1900.



La mitad del último palique que he leído de *Clarín* en *Madrid Cómico*, la dedica el crítico docente á rectificar erratas de sus paliques anteriores y á decir que tiene mala letra.

Lo de las erratas lo comprendemos, Sr. Alas.

Pedir al Sr. de Loma  
que aprenda á corregir pruebas,  
es pedir al sauce brevas  
y aullidos á la paloma.

Respecto á lo de que tiene usted mala letra, también hace rato que nos habíamos enterado, y por cierto que no nos hacía mucha falta saberlo.

Mas, ¡ay!, que su objeto no es ese; su objeto, Sr. Alas, es decir que ha echado á perder la letra, *siguiendo con la pluma la palabra rápida de profesores como Canalejas (D. Francisco), Camús, Castelar, Bardón, Salmerón, Azcárate, Amador de los Ríos, etc., etc.*

Para que el lector haga este comentario: de tal palo tal astilla.

Mas yo opino que si el Sr. Alas no ha aprendido de tales maestros otra sabiduría que la que demuestra escribiendo esos profundos y transcendentales artículos, mitad fe de erratas,

**CONCURSO**  
**DE ACREEDORES...**  
**Á TRES PREMIOS**

QUE SON:

1.º Dos preciosas acuarelas, debidas á uno de nuestros más reputados pintores; inserción de la caricatura del premiado en LA GOTA DE AGUA, y un año de suscripción gratuita á este periódico.

2.º Publicación de la caricatura y un año de suscripción gratis.

3.º Un año de suscripción... sin pagar.

Conseguirá el primer premio el individuo que remita ¡la mejor décima!, siendo el segundo y tercero, como lógicamente se comprende, para los autores de las dos décimas que lo merezcan.

El certamen terminará con el último número de Febrero.

---

*¡Vengan décimas!*

*¡A ver cuál es la mejor!*

mitad protesta solemnísima de que tiene mala letra y de su perverso gusto literario, puede ir y decirles de mi parte á los supradichos maestros que le devuelvan el dinero.

\*  
\* \*

Un semanario dice que hace falta que los periódicos se ocupen de la higiene.

El semanario, á mi entender, ha tergiversado los términos.

Habría querido decir que lo que hace falta es que la higiene se ocupe de los periódicos.

\*  
\* \*

—Trae las tenazas, Toribia.

—¿Qué ocurre, señorito; alguna corredera?

—No, mujer; las quiero para echar al común un ejemplar de la edición popular de *Vida Nueva*.

(*Cogiendo las tenazas.*)—Trae acá. Tápate las narices.

\*  
\* \*

Estamos de certámenes literarios, de doña Emilia y de Nogales, hasta el último pelo.

¡Dos semanas hemos pasado en Madrid millares de hombres hechos y derechos discutiendo si el cuento de doña Emilia es mejor que el de Nogales, ó viceversa.

Que si el de la primera es original; que si el del segundo es ó no una pelambreira. ¡Y sin conseguir ponernos de acuerdo!

¿Que se discute el presupuesto de Fomento? ¿Y qué? ¿Que ya no queda por discutir más que el presupuesto de ingresos? Eso á nadie le importa un pito. Que doña Emilia por arriba, que doña Emilia por abajo, que don José Nogales por delante, que don José Nogales por detrás... Es cosa de imitar á nuestros humoristas de hace un cuarto de siglo, diciendo:

Madrid está certamen-nogales-pardobazanado; quién lo des-

certamen-nogales-pardobazanará; el descertamen-nogales-pardobazanador que lo descertamen-nogales-pardobazanare, buen descertamen-nogales-pardobazanador será.

Respiro, y... he dicho...

FELIPE A. DE LA CÁMARA.

---

## NOCHES DE INVIERNO

---

### I

El viento zumbando  
 con ímpetu horrendo,  
 de la triste noche  
 perturba el silencio.  
 No esparce la luna  
 sus vivos reflejos,  
 y el cielo se cubre  
 de crespones negros.  
 Torrentes de lluvia  
 con furia cayendo,  
 en ríos sin cauce  
 truecan los senderos.  
 La noche es horrible,  
 el frío es intenso,  
 que al fin es la noche  
 de las que da Enero.  
 En amplia cocina  
 se hallan repartiendo,  
 una hermosa joven  
 y un gentil mancebo.  
 El hogar no tiene  
 ni siquiera un leño,  
 que el fuego que ardía  
 se fué consumiendo.  
 A los dos amantes  
 en aquel momento,

de su amor, sin duda,  
 bástales el fuego.  
 Y en tanto, en la calle,  
 repetía el eco  
 lúgubres y tristes  
 zumbidos del viento.  
 A la niña, el joven,  
 dijo así, risueño:  
 —¿Quieres que encendamos?..  
 —Bastante me enciendo  
 con la ardiente lumbre  
 de tus ojos bellos.  
 Bajó la muchacha  
 sus ojos al suelo,  
 en sus labios rojos  
 palpitando un beso.  
 Y oyóse un chasquido  
 muy débil... muy quedo...  
 que no era la lluvia  
 ni el aire en el huerto.  
 Y un tierno suspiro  
 lanzando su pecho,  
 así exclamó el mozo  
 con amante acento:  
 —Juventud y amores  
 felices gocemos.  
 ¡Qué alegres se pasan  
 las noches de invierno!

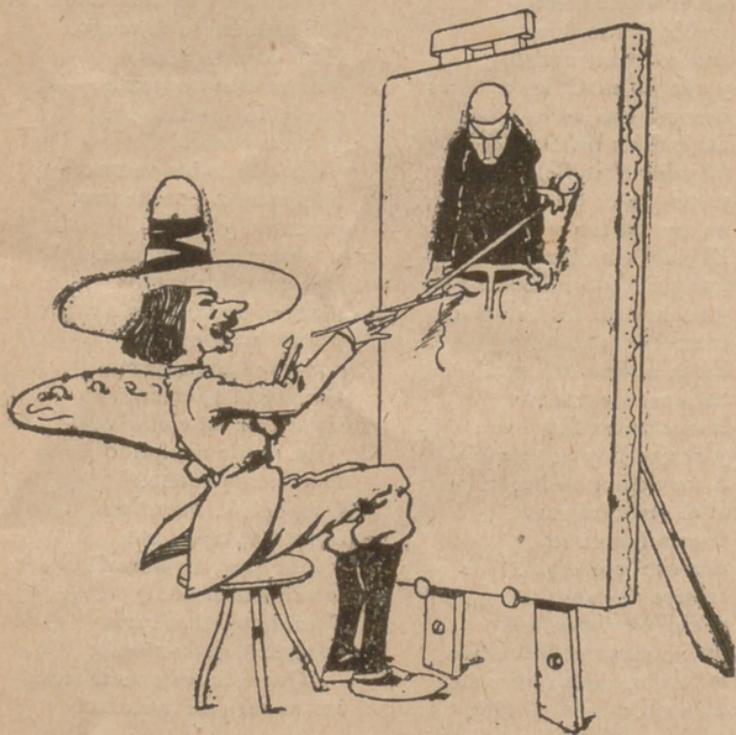
## II

Pasaron los años,  
 que al fin corre el tiempo,  
 marcando implacable  
 sus uñas de hierro.  
 Del invierno frío  
 aún es el comienzo,  
 y aún no están los árboles  
 desnudos ni secos.  
 De la luna brillan  
 fúlgidos destellos,  
 y aunque el viento zumba,  
 no zumba tan recio.  
 El cielo está limpio,  
 tranquilo y sereno,  
 y no hay en los campos  
 escarcha ni hielo.  
 En la misma estancia  
 hállanse de nuevo  
 la que antes fué joven  
 y el que hoy es ya viejo.  
 A un extremo ella,  
 él al otro extremo,  
 él está fumando,  
 ella está cosiendo.  
 Se oye de las jaras  
 el chisporroteo,  
 que aunque no hace frío,  
 la lumbre está ardiendo.  
 Ella nada dice,

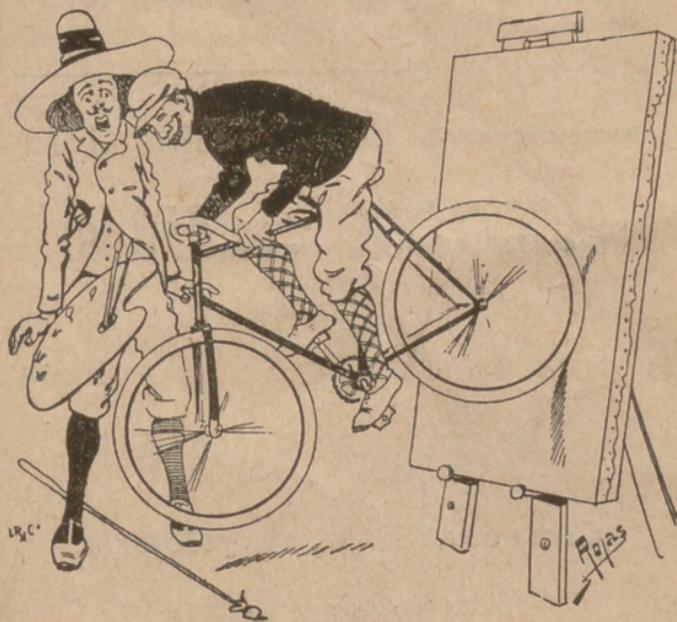
él mira hacia el techo,  
 lanza ella un suspiro...  
 él lanza un bostezo.  
 El silencio rompe  
 el anciano luego:...  
 —¿Verdad que hace frío?...  
 — También yo le tengo.  
 Hace treinta años  
 que en este aposento  
 ni el frío sentías,  
 ni tenías tedio.  
 —Es que había entonces  
 más lumbre por dentro,  
 juventud y dicha...  
 y treinta años menos.  
 Los cabellos rubios  
 blancos se volvieron...  
 ¡Cayó tanta nieve,  
 que ya estamos yertos!  
 Cállase el anciano,  
 sigue ella su ejemplo,  
 y un doble ronquido  
 anuncia su sueño.  
 Después de buen rato,  
 él ya está despierto,  
 y á la que aún dormía,  
 mira sonriendo.  
 Y exclama al mirarla  
 con gran desconuelo:  
 —¡Qué noches más tristes  
 las noches de invierno!

JUAN REDONDO Y MENDUIÑA.





Soñando con elogios y laureles  
maneja la paleta y los pinceles.



Y rasga los primores del artista  
el vigoroso impulso de un ciclista.

# WALTHAM

---

## RELOJ PRECISIÓN

ELEGANCIA ●

---

● INTERCAMBIABILIDAD

**9.000.000 vendidos.**

---

VENTA AL CONTADO Y Á PLAZOS

**Rodríguez Salgado**

*Corredera Baja, 21, relojería.*

CONTIGUO AL TEATRO LARA

~~~~~  
**Teléfono 121.**  
~~~~~

TALLER DE COMPOSTURAS

CON GARANTÍA VERDAD

## LA MARIPOSA

Ligeras son sus alas, transparentes y matizadas de vivos colores; de ellas se desprenden áureos reflejos. Contempla su imagen en las limpias aguas del estanque y se cree una flor viva, superior á todas las que crecen en el frondoso vergel.

Y pasa desdeñosa y esquivada, no juzgándolas dignas de fijar en ellas sus plantas, sobre las sencillas violetas, que modestamente le ofrecen sus olores; el purpúreo clavel le brinda sus encendidos pétalos, la elegante camelia su belleza, la fragante rosa su fresco cáliz, el perfumado jazmín su nivea blancura y la azucena su cándida pureza.

Ella aspira indiferente sus perfumes; no admira sus colores y en raudos giros se dirige á una brillante luz que le parece una flor de diamantinos reflejos.

Su aspecto la deslumbra, su dulce calor la atrae; y pasa, vuela y gira á su alrededor acabando por precipitarse en su seno, donde en vez del descanso que esperaba, su cuerpecito se retuerce en los dolores de la agonía.

¡Inocente mariposilla, cuántas reflexiones nos trae á la mente tu sencilla y breve historia!

¡Cuántos seres atraídos por el falso brillo, queman sus alas, marchitan sus ilusiones y encuentran la muerte en vez de la dicha, después de haber cruzado sin fijarse en ellos los jardines de la vida y haber despreciado los bellos colores del verdadero amor y los embriagadores perfumes de la amistad y los sentimientos del alma!

CARMEN DE BURGOS SEGUÍ.

# ¡ D U E R M E !

(AL NIÑO LUISITO MATÍAS)

Copo de nieve más blanco  
que el blanco del níveo ar-  
[miño;  
duerme en paz, hermoso niño,  
en tu lecho de candor.

Duerme tranquilo y dichoso,  
soñando, en tu puro anhelo,  
con los ángeles del cielo  
que circundan al Creador.

Duerme, querido Luisito,  
en el maternal regazo,  
que otro tan amante lazo  
en el mundo no has de ver.  
No despiertes, ángel bello,  
si se encuentra tu inocencia  
transportada á la presencia  
del santo y Supremo Sér.

No pretendas, despertando  
de tu dulce fantasía,  
mirar la senda sombría  
que sigue loco el mortal.  
Senda de flores que cubren  
de espinas punzante lecho,  
donde se ahoga su pecho  
en atmósfera letal,

y al par que hiere su planta  
en esa senda de abrojos,  
donde no encuentran sus ojos  
un consuelo á su aflicción,  
envenena el aire infecto  
que en su recinto se anida  
aquella azarosa vida,  
matando su corazón.

.....  
Ya ves, pues, niño inocente,  
lo que encuentras despertando;  
por ti Dios está velando;  
tarda mucho en despertar.  
Que eterna y grata ventura  
soñando te otorga el cielo,  
mientras que dolo en el suelo  
á tu paso has de encontrar.  
En la celeste morada  
pura la verdad se encierra,  
y en tanto guarda la tierra  
dolo, mentira y doblez;  
así, pues, duerme, Luisillo,  
y en tan celestial beleño,  
en tan casto y puro sueño,  
te sorprenda la vejez.

FEDERICO DANA.



## MOSTACILLA Y PERDIGONES

La prudencia es un gran freno  
para detener la lengua;  
es del maldecir la mengua  
y á veces contra veneno.

\* \*

Eres hombre de importancia  
y tienes mucho talento;  
pero aun siendo tan notable...  
te señalan con el dedo.

\* \*

El ser virtuoso no empece  
para que alguna obra nula  
digan que te favorece;  
quien te lo dice te adula;  
quien te adula te aborrece.

\* \*

La fuerza, con fuerza arguye  
y el derecho constituye,  
y desde el plebeyo al rey  
así hacen guardar su ley.

\* \*

Suele ser el hablador  
tirano, al par que traidor.

\* \*

Una mujer insensible  
es lo mismo que una pieza  
que se ha juzgado inservible  
para la Naturaleza.

ANGEL ALFARO.

# LA GOTA DE AGUA

PERIÓDICO LITERARIO, SATÍRICO É INDUSTRIAL

---

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

---

SUSCRIPCIÓN:

Madrid, 0,25 mes; provincias, 0,40 id.

¡EL PERIÓDICO MAS BARATO DEL MUNDO!

---

*La Gota de Agua* horada la piedra, y así, poco á poco, vamos nosotros llegando al punto que nos proponemos, gracias al favor que el público nos dispensa.

---

## LA GOTA DE AGUA

Redacción y Administración:

Monteleón, 40, primero derecha.

## TEATROS

*Español.*—Nuevamente se ha inaugurado con el drama de D. José Echegaray *Amor salvaje*, que estrenó la compañía del célebre Novelli.

La inauguración trae consigo otro gran aliciente. El que figura á la cabeza como primer actor y director, es un actor casi desconocido en Madrid, y digo casi, porque yo recuerdo haber visto hace pocos años á Paco Fuentes trabajando en el teatro *Novedades*, y veo con satisfacción que no me equivoqué al augurar al artista un brillante porvenir en su difícil carrera.

El miércoles se presentó Fuentes ya como primera figura, nada menos que del teatro *Español*, y el público comprendiendo, desde luego, que no era falsa la reputación que el galán trae de provincias, le aplaudió calurosamente en varios pasajes del hermoso drama de Echegaray.

Autor y actor obtuvieron un gran éxito, del que también participaron los artistas que tomaron parte en *Amor salvaje*.

Con lo que no estoy conforme es con el cuadrito de baile que anuncia su próximo *debut*.

*Zarzuela.*—Dale que dale vueltas al repertorio. Ahora nos ofrece como novedad *El joven Telémaco*; no conviene dormirse, caballeros!

*Romea.*—*El turno de los partidos*, es una obrita de brocha gorda, pero que en algunos momentos tiene verdadera gracia, por lo cual fué bien recibida por el público.

El dialoguito de Benavente.  
se sigue haciendo muy *latamente*.

MAESE PEDRO.

---

## BUZÓN DE ALCANCE

Sr. D. E. y O. (Madrid).—Mande más si quiere para aprovechar algunos.

Sr. D. F. G. R. (Madrid).—Entra en el certamen.

Sr. D. F. P. (Madrid).—Muy bonita.

*Eso* (Guadalajara).—Eso es muy malo.

---

MADRID.—Imprenta de Antonio Marzo, Pozas, 12.

# ALMACÉN DE TEJIDOS

Y

## CAMISERIA

DE

## POLICARPO RUIZ

15, Jacometrezo, 15  
(FRENTE Á LA BOTIGA)

Esta casa, por su antigüedad y seriedad en los negocios, conviene ser visitada por todo el mundo; sus artículos son de necesidad y utilidad á todas la familias; los grandes surtidos en tejidos y géneros de punto y sus precios siempre económicos, son bien conocidos del numeroso público que la favorece con sus compras.

### PARA CARNAVAL

Satén seda, clase extra, todos los colores que se fabrican, á 50 céntimos; terciopelo á 1,50.

**Ventas al contado.**