

colorchecker CLASSIC



1849-900

HEMEROTECA MUNICIPAL  
MADRID

### “LA GOTA DE AGUA,”

A la más alta grandeza, aventaja lo más humilde. El vendaval deshecho, desgarrar y troncha á la robusta encina; al humilde arbusto, lo besa: el violento terremoto derrumba el soberbio castillo del feudal; á la choza del campesino, la conmueve solamente. Verdades son estas conocidas de todos los siglos, y eternamente nuevas.

Modestos nosotros, con mayor suma de buen deseo que de propio valimiento, hemos discutido prolijamente un título y otro y por incidencia hemos dado con el mejor: LA GOTA DE AGUA. Lo pequeño, pero de pequeñez que acaso simbolice y entrañe y pueda llegar á ser lo grande; gota á gota compone el manantial su pura linfa, el manantial, el río, acaso el torrente; y el río y el torrente, el mar.

Pequeña es la perla, pero grande por su belleza, y aún más grande si se desprende de las pestañas de una virgen. ¿Y qué es la lágrima que rueda por las puras mejillas de una mujer? Una gota de agua.

Esto sentado, no habrá lector que dude las infinitas grandezas que se contienen en ella. Si, producto de la evaporación, se solidifica en forma de rocío en el cáliz de una rosa y el rayo del sol la hiere ¿qué brillante mejor?

¿Decís que no es durable? ¿Y en una vida tan efímera y fugaz como la nuestra, creéis que son más durables las joyas y las piedras preciosas? La gota de agua que semeja al brillante, ni se compra ni se vende. Igualmente es patrimonio de los ricos que de los pobres. El artista, tiene en estas joyas y en otras de tal valor, todo su tesoro. En verdad que ni quiere más, ni necesita más.

Gotas engarzadas son las cuentas del rosario, que pasa con

1899-900

1



HEMEROTECA MUNICIPAL  
MADRID

## “LA GOTA DE AGUA,”

A la más alta grandeza, aventaja lo más humilde. El vendaval deshecho, desgarrar y troncha á la robusta encina; al humilde arbusto, lo besa: el violento terremoto derrumba el soberbio castillo del feudal; á la choza del campesino, la conmueve solamente. Verdades son estas conocidas de todos los siglos, y eternamente nuevas.

Modestos nosotros, con mayor suma de buen deseo que de propio valimiento, hemos discutido prolijamente un título y otro y por incidencia hemos dado con el mejor: LA GOTA DE AGUA. Lo pequeño, pero de pequeñez que acaso simbolice y entrañe y pueda llegar á ser lo grande; gota á gota compone el manantial su pura linfa, el manantial, el río, acaso el torrente; y el río y el torrente, el mar.

Pequeña es la perla, pero grande por su belleza, y aún más grande si se desprende de las pestañas de una virgen. ¿Y qué es la lágrima que rueda por las puras mejillas de una mujer? Una gota de agua.

Esto sentado, no habrá lector que dude las infinitas grandezas que se contienen en ella. Si, producto de la evaporación, se solidifica en forma de rocío en el cáliz de una rosa y el rayo del sol la hiere ¿qué brillante mejor?

¿Decís que no es durable? ¿Y en una vida tan efímera y fugaz como la nuestra, creéis que son más durables las joyas y las piedras preciosas? La gota de agua que semeja al brillante, ni se compra ni se vende. Igualmente es patrimonio de los ricos que de los pobres. El artista, tiene en estas joyas y en otras de tal valor, todo su tesoro. En verdad, que ni quiere más, ni necesita más.

Gotas engarzadas son las cuentas del rosario, que pasa con

**KOLA** CONCENTRADA

**BUSTO**

*EFICAZ TÓNICO NERVIOSO*

*MUSCULAR Y CARDIACO*

El mejor granulado de kola, por contener gran cantidad de principios medicinales y ser completamente asimilable. Recomendado en las convalecencias y en los casos de debilidad nerviosa.

Precio del frasco, 3,50 ptas.

Farmacia del DR. BUSTO

11, Montera, 11. Madrid.

sus dedos de nácar la devota madrileña, cuando asoma su rostro por la calada mantilla, que semeja un morisco agimez.

Las propiedades de la gota de agua, son innumerables. El conocido proverbio *la gota horada la piedra*, es de una filosofía digna de estudio.

Vayamos dejando caer gota á gota en las albas páginas de esta Revista, los imperceptibles detalles de nuestro entusiasmo por la belleza y el arte, ¡y quién sabe si lograremos horadar la dura piedra de la indiferencia!

\*  
\* \*

El director de esta Revista, olvidando que soy *gota de agua*, ha tenido á bien conferirme el encargo de escribir el artículo de presentación.

—Quedamos en que usted lo hará—me dijo en la calle cierta noche. Y en el momento de despedirnos, una gota de agua, desprendida de una nube, cayó en mi mano.

—¡Una gota de agua! Exclamamos á la vez. ¿Qué mejor título para el periódico?

—Sea. En él entreveo muy profunda filosofía.

—¿Hará usted el artículo?

—Bonito es el título en verdad; pero no doy palabra. Veremos si sale.

*El autor á los lectores:—Ustedes dirán.*

FELIPE A. DE LA CAMARA.

---

## EL GRAN TEATRO

---

Digno de contemplación  
es del mundo el gran teatro,  
y da constante ocasión  
para que en él más de cuatro  
logren su reputación.

—  
Con alegría ó con pena

y con mérito ó sin él,  
y con mala fe ó con buena,  
todos en la humana escena  
hacemos nuestro papel.

—  
A veces sangriento drama  
que luto y llanto promete,

**CAPAS** azules y verdes, con cintas caladas y broches novedad, á 25 PTAS.

Capas negras y café, á 10, 12, 15 y 17 pesetas. Superiores, deslustradas, á 20 pesetas.

*Capas bordadas, paños de primera, embozos de terciopelo superior y broches, á 75 pesetas.*

Trajes á medida desde 20 pesetas.— Gabanes.— Makferlanes novedad, desde 35 pesetas.— Pantalones novedad desde 8 pesetas.

Embozos de capa desde UNA peseta el par, y otras novedades imposibles de enumerar.

*Nota importante.— Se recomienda al público, en su obsequio, no confunda esta Sastrería con otras inmediatas que quieren imitarla.*

## **CASA CUADRADO**

43, SAN BERNARDO, 43

(al lado del Ministerio de Gracia y Justicia.)

la curiosidad reclama;  
mas luego la atención llama  
nuevo y chistoso sainete.

—

Actor ayer aplaudido,  
que era en la escena un coloso,  
cae de pronto en el olvido,  
pues otro actor ha salido  
más discreto, ó más gracioso.

—

Del mundo en el escenario  
y en la comedia social,  
el resultado es muy vario;  
un éxito extraordinario,  
ó un fracaso colosal.

—

Y es tan gran monotonía  
ver un día y otro día  
en escena el mismo actor,  
que es preciso á lo mejor  
reformular la compañía.

—

Y actores de vicios llenos  
y con más sueldo quizás  
sustituyen á los buenos,  
porque siempre cobra más  
aquel que trabaja menos.

—

De la vida en la función  
hay que atender á la acción,

al detalle y al conjunto,  
y según fuere el asunto,  
cambiar de decoración.

—

De igual modo el pensa-  
[miento  
la escena que antes veía  
suele cambiar al momento,  
en tristeza la alegría,  
en placer el sentimiento.

—

Ya un aplauso sin igual,  
ya grita descomunal,  
en derredor nuestro zumba,  
y llegamos á la tumba  
del drama triste final.

—

Y galán, dama y traidor  
surgen luego del abismo  
y ensayan con nuevo ardor,  
que aunque se cambie de actor,  
el papel siempre es el mismo.

—

Pues con alegría ó pena  
y con mérito ó sin él,  
y con mala fe ó con buena  
todos en la humana escena,  
hacemos nuestro papel.

JUAN REDONDO Y MENDUÑA.



# CAMISERÍA ROLDÁN

85. FUENCARRAL, 85

Casa especial en confección de ropa blanca, desde lo más modesto y económico á lo más elegante, y de gran fantasía. \*

## ROPA BLANCA

La de esta Casa se distingue por su confección esmerada y sus precios económicos.

## CAMISAS CABALLERO

A la medida, de riquísima tela, con vistas de hilo, pechera de tablas, de piqué ó lisa, y corte especial, con refuerzos é iniciales bordadas; *tres por 18 pesetas.*

## PARA CRISTIANAR

Gran colección en elegantes vestiduras; hay juegos de faldón y esclavina con bordado, desde *10 pesetas*, y ropita para niños de todas edades, á mitad de su precio.

## CASA ROLDÁN

85, FUENCARRAL, 85

PRECIOS FIJOS, MARCADOS EN TODOS LOS ARTÍCULOS

## ¡MILAGRO!

### I

Murió su madre. Anoche  
se la llevó el furgón...  
Aún el rodar del coche  
resuena en los oídos,  
y aún vibran los gemidos  
de la última oración.

Por un fatal presagio,  
no la dió en su agonía  
ni un beso, ni un adiós.  
—«Libradla del contagio...  
que no entre aquí—decía—  
no muramos las dos.»

Y á un cristo de madera:  
—«Señor cuando yo muera,—  
ferviente suplicó—  
sed Vos quien la dirija.  
Haced dichosa á mi hija...»  
Y luego le besó.

la niña, y en sus preces  
la muerte le pidió:  
y al verla tan hermosa,  
tan triste y tan llorosa...  
¡el Cristo la escuchó!

Murió, también, y anoche  
se la llevó el furgón...  
Aún el rodar del coche  
resuena en los oídos  
y aún vibran los gemidos  
de la última oración.

\* \* \*

La Ciencia, que no reza,  
negó el milagro y dijo  
despótica y cruel:  
«Ha sido una torpeza  
besar el crucifijo...  
¡Se contagió por él.»

PEDRO SABAU.

### II

Besó el Cristo mil veces



## AGUAS FUERTES

Justos y pecadores.

Juan iba detrás de aquella mujer, con los ojos encendidos  
por el deseo, y ansiando llegar al lecho impuro donde había  
de pertenecerle su escultórica hermosura.

La había mandado ir delante, porque le daba vergüenza  
acompañarla; ¡qué hubieran dicho! Una cosa era ir á pasar la  
noche con ella y otra, que pudieran sospechar que se exhibía  
con perdidas.

# WALTAM

---

## RELOJ PRECISIÓN

ELEGANCIA ●

---

● INTERCAMBIALIDAD

**2.000.000 vendidos.**

---

CONDICIONES ESPECIALES PARA SU ADQUISICIÓN

**Rodríguez Salgado**

*Corredera Baja, 21, relojería.*

CONTIGUO AL TEATRO LARA

~~~~~  
**Teléfono 121.**  
~~~~~

TALLER DE COMPOSTURAS

CON GARANTÍA VERDAD

Llegaron por fin á la puerta de la casa, y en sus mismos umbrales, una pobre mujer, con un hermoso niño en los brazos, pidió una limosna á Juan, con acento desfallecido por el hambre. Éste pasó de largo y entró.

Al cabo de algún tiempo, Juan salió, siempre lejos de la *contaminada*. La misma mujer tendió de nuevo el brazo implorando una limosna. El caballero la rechazó brutalmente. La pecadora se detuvo, y sacando del caliente seno el precio en que Juan había tasado su cuerpo, lo puso íntegro en la mano de la mendiga, dió un beso al niño... y como una aparición, se perdió en las sombras de la calle.

JOSÉ RÚIZ-CONEJO.

Noviembre 3, 1899.

## EN EL DÍA DE DIFUNTOS

(*La corona y el buñuelo.*)

Doña Paca Salazar,  
viuda de don Luis Belloso,  
queriendo, sin duda, honrar  
la memoria de su esposo,  
encargó para este día  
una corona preciosa,  
con un lazo en que decía:  
«No te olvidará tu esposa».

La corona recibió  
la buena de doña Paca,  
y en la sala la dejó  
puesta sobre una butaca.

Pero esta señora tiene  
un niño de corta edad,  
(que según ella sostiene  
es una preciosidad),  
el cual, con la inexperiencia  
propia de una criatura,  
con la mayor inocencia,  
cometió la travesura

de cojer en un momento  
en que nadie le veía  
unos buñuelos de viento  
que en el comedor había,  
y á la sala se marchó  
derecho como una bala;  
mas su madre le llamó,  
y él, al salir de la sala,  
con la idea de ocultar  
pronto aquella golosina,  
para poder evitar  
el ganarse una azotina,  
porque ya sabe muy bien  
que su madre es muy gruñona,  
metió los buñuelos en  
la caja de la corona.

La corona que se vió  
de ese modo maltratada,  
es natural, protestó  
con razón justificada;

# TEATROS ESPECIALES

PARA LA

## COLONIA FRANCESA EN ESPAÑA

### COMEDIA Y PRINCESA

Monsieur Thuillier (*Don Juan Tenorio*, al natural) (\*) y mademoiselle Inés.

Palencia, en los alrededores de París.

Inmenso surtido de obras de las mejores fábricas extranjeras, arregladas ó desarregladas por allegados, á veces *muy allegados*, de las empresas.

*Mil pesetas* de regalo al que averigüe cuándo trabaja Matilde Rodríguez, cuándo cesan los sueltos bombásticos para la Pino y cuántas fotografías se ha hecho á estas fechas María Tubau.

(\*) Ese Don Juan especial  
que usted en su mente forjó,  
será, acaso, *natural*,  
pero *legítimo*, no.

y dando voces, así  
dijo en tonos altaneros,  
¡Salid al punto de aquí,  
mal educados, groseros!

A esto, los buñuelos todos  
exclamaron á la par:

—Oye; usa mejores modos  
y ojito con insultar.

Ten más cachaza y más fle-  
[ma,  
que somos, voto á los cielos,  
de los buñuelos de crema,  
la crema de los buñuelos.

—¿Pero sin duda creéis  
que yo os envidio quizás?  
Si vosotros no tenéis  
mas que viento.

—Y algo más;  
pues mientras en ti miramos  
sólo unas flores ficticias,  
nosotros atesoramos  
substancias alimenticias.

—¡Substancias!... moscas y  
[pelos,  
según afirma la gente.

¡Si os hacen como á buñuelos!  
—Pues claro, naturalmente.  
—¡Querer igualarse á mí  
esta gentuza grosera!...

—Pero, oye: ¿piensas que á ti  
te han hecho de otra manera?  
—¡Jesús, qué barbaridad!...

—Si no eres más que un gui-  
[ñapo;

¿á qué tanta vanidad  
por unas flores de trapo,  
que sirven únicamente,  
como ya habrás advertido,  
para que finja la gente  
un dolor que no ha sentido?

Al oirse así ultrajar  
la corona, hechó una hiena,  
sin poderlo remediar,  
de furor y rabia llena,  
colérica amenazó  
á un buñuelo chiquitín  
con una cinta, y se armó  
allí la de San Quintín.

Tanto, que en riña cruel,  
sucumbieron de igual modo  
cabello de ángel, laurel,  
crema, inscripciones y todo.

—  
La viuda murió del susto  
al contemplar tanto horror,  
y en la casa hubo un disgusto  
de los de marca mayor.

Y han jurado muy formal,  
sin temor y sin recelo,  
tenerse un odio mortal  
la corona y el buñuelo;  
asegurando también  
que no vuelven á estar juntos,  
por siempre jamás, amén,  
en el Día de Difuntos.

DEUSDEDIT.

## TEATROS

Infinidad de *Tenorios* de mayor ó menor cuantía han invadi-  
do y aún invaden los teatros de la corte, y los más de ellos,

# FÉLIX AMORES

28, SAN BERNARDO, 28

ESQUINA Á LA DE LA ESTRELLA

(AL LADO DEL HORMERO)

La Casa más acreditada, la más surtida y en competencia con todas las de su clase.

Capas todo vuelo, para caballero, desde 15 pesetas.

Azul tina, paño Béjar, embozos terciopelo, desde 25 pesetas.

Trajes á medida, de patén, vicuña, jerga y chiviot, lo que más guste, desde 20 pesetas.

Interesa mucho visitar esta Casa.

Exposición en la portada.

28, SAN BERNARDO, 28

ESQUINA Á LA DE LA ESTRELLA

¡vive Dios! que si levantara la cabeza el gran Zorrilla, exclamaría: ¡Cuán gritan esos malditos!, excepto Thuiller que no grita, pero que por poco le gritan á él.

Respecto al género pequeño, continúa lo mismo que el año pasado.

**Zarzuela** (Cantón Caballero).—*La viejecita*, música del maestro Caballero.—*Gigantes y cabezudos*, música del maestro Caballero. *El cabo primero*, música del maestro Caballero.—*El testamento del siglo*, música del maestro Caballero... ¡ah, y de Nieto!

De cuatro obras, media para uno de fuera, y lo demás para papá.

Esto dirá Manolo al redactar el cartel todas las noches.

**Apolo**.—Parece que este teatro se ha desprendido un poco de la cuadrilla que le dominaba, y ésta ha ido á refugiarse en Eslava. Sin embargo, todavía insisten Arregui y Aruej en que á Sinésio le silben un par de obritas por temporada, y lo consiguen, ya lo creo, y si no ahí está, es decir, ahí estuvo durante media representación *La reina de la fiesta*..

Echéense esta chinita en el bolsillo los empresarios de Eslava, que á tiempo están para no dejarse dominar y censurar por aliados.

En *Lara* han estrenado *La muela del juicio*, que es un juguete muy bien hecho, como todos los de D. Miguel Ramos Carrión; pero que si no llevara esta firma, seguramente no le hubiera causado tanto asombro á la prensa.

Pero ya se sabe, en los grandes un chiste es una prueba del genio, y en los pequeños no pasa de ser una agudeza.

MAESE PEDRO.

LA GOTA DE AGUA abre desde esta fecha un *Buzón de alcan-  
ce*, donde recibirá todos los originales que se dignen mandar, publicando aquellos que estime conveniente y advirtiendo que no se devuelven los que queden sin publicar.

Redacción y Administración: Monteleón, 40, 1.º derecha.

MADRID.—Imprenta de A. Marzo, Apodaca, 18.



—Pienso que quiere usted hacer  
con sus lindos galanteos  
lo mismo que ha hecho Silvela.  
—¿Qué es, Luisa?—Matar *El Tiempo*.