

LA ELEGANCIA.

Modas de Señora.



Comienzan à abrirse los salones de la aristocracia; se preparan bailes y conciertos, y por consiguiente las señoras de alta sociedad se ocupan activamente en elegir lindos trajes de sociedad; unas siguen fielmente la senda que les traza una bella y espiritual duquesa que es en la actualidad la reina de la moda, mientras que otras inventan mil extravagancias y tratan de luchar con la elegante señora que acabamos de citar, quedando generalmente derrotadas, ante el buen gusto de aquella.

Pero dejando aparte este torneo de la belleza, del buen gusto y del lujo, cuyo palenque es el Teatro Real y los más aristocráticos salones, vamos, cumpliendo con el grato deber que nos hemos impuesto, à hacer una estensa reseña de las modas en general, concediendo por hoy una preferente atención à los trajes de sociedad.

Comenzamos por decir que el moiré y el tul, el crespon y la gasa, son las telas más aceptadas para trajes de baile, y que los volantes y las túnicas de encaje son los adornos más ricos y más aceptados: colócanse los primeros en los delanteros de las faldas y se rodean ya con rizados, ya con guirnaldas de flores. La falda de esta clase de vestidos se hace un poco corta por delante, y formando una pequeña cola por detrás.

Los cuerpos son todos escotados, ya en forma de V ya de



escote cuadrado; la generalidad llevan un doble peto.

Las mangas son cortas y casi siempre están formadas por un gran bullon: tanto éstas como el cuerpo se adornan en armonía con la falda.

En los vestidos de telas ligeras están muy en moda, como adorno, los bullonados con viso de cinta de un color vivo tal como grosella ó azul celeste.

Como un modelo de sencillez y elegancia, citaremos un vestido de tul blanco, enteramente bullonado hasta la altura de las rodillas, que lleva encima una guirnalda de rosas; el cuerpo de talle redondo y de escote cuadrado, estaba adornado con una berta de la misma tela formada por tres bullonados; en el pecho y en los hombros ramos de rosas iguales á las de la falda. Mangas cortas y huecas. Completaba este elegante traje un adorno de cabeza formado por una guirnalda de rosas colocadas en diadema.

No es ménos el esmero y el lujo que se observa en los trajes de calle, paseo y visita que el que existe en los de sociedad.

Las telas de lana, las de lana y seda, y las de seda, son las adoptadas para ésta clase de trajes. Predominan en general los medios colores, tales como el gris, el marron, el verde oscuro y el violeta, yá á grandes listas, yá floreados.

Las hechuras varían poco, pues en general los cuerpos se hacen altos y de talle redondo ó con un pequeño peto, pero en cambio los adornos son cada día más variados y más lindos.

Las tiras de terciopelo colocadas yá en el bajo yá á lo largo de las faldas, los rizados, la pasamanería, los volantes, los grandes botones, y otra multitud de adornos, que fuera ocioso enumerar están igualmente aceptados, y su acertada colocacion es lo que constituye la elegancia de los vestidos.

Los cuerpos abiertos y con solapas, y los de hechura princesa, continúan mereciendo el favor de las hermosas.

Las mangas se hacen ó de codo ó anchas, ó semi-ajustadas con gandes vueltas y abiertas hasta cerca del codo. Otra clase de mangas muy elegante para trajes de visita, es la manga llamada bullon. La parte superior en esta manga está frun-

cida; el centro es ancho y hueco, y la parte inferior ancha y sin truncir tiene una gran vuelta. Recomendamos á nuestras amables lectoras esta clase de mangas que son una lindísima novedad.

Las chaquetillas zuavas continúan gozando del mismo favor que en los años anteriores, pero en la actualidad se hacen más largas que anteriormente.

Pasemos por alto el hablar de los abrigos puesto que no han sufrido ninguna innovación que merezca mencionarse y vamos á ocuparnos de los sombreros, y de las nuevas telas que se emplean en su confección.

El terciopelo, el crespon, el gró y la felpilla, son las telas más adeptadas para sombreros en especial la última que hasta el día se ha usado poco, pero que en la actualidad está muy en moda.

Para que nuestras bellas y amables suscriptoras puedan formar una idea exacta de los sombreros más en moda, describiremos algunos lindos modelos.

Es sumamente elegante un sombrero de terciopelo negro y terciopelo color rubí: el bavolet es de este último color, y el ala de terciopelo negro. Esteriormente está adornado este lindo sombrero con plumas blancas rizadas, é interiormente con una diadema de flores de terciopelo rubí, mezcladas con plumas.

No es ménos elegante que el anterior un sombrero de felpilla blanca moteada, con bavolet de terciopelo punzó; esteriormente está adornado con un lazo de encaje que sirve para sujetar una pluma blanca; interiormente carrilleras de blonda blanca, y bandé de flores punzó mezcladas con plumas.

Recomendamos á nuestras bellas lectoras esta clase de sombreros que son sumamente lindos, y que, hasta ahora, solo los hace en París una modista.

Digamos ahora dos palabras acerca de los adornos de cabeza.

Figura en primer lugar una diadema de flores de terciopelo con caídas de encaje y *aigrette* de plumas.

Es tambien muy lindò otro adorno formado por una trenza de terciopelo punzó con broches de oro que lleva al lado izquierdo otro más grande que sirve para sostener tres plumas de gallo.

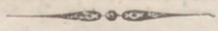
Como adornos de cabeza mucho más sencillos, pero no ménos elegantes que los que acabamos de describir, recomendamos las guirnaldas de flores formando diadema, y que estén en armonia con las que adornen las faldas de los vestidos.

Vamos á concluir este ya largo artículo describiendo algunos trajes completos.

TRAJE DE CALLE. Vestido de poplín gris cuya falda está adornada tanto en el delantero como alrededor del bajo con un gran número de tiras estrechitas de terciopelo negro, formando banda. Cuerpo alto y de talle redondo adornado con terciopelos semejantes á los de la falda. Mangas de codo, con vueltas adornadas con terciopelitos. Cuello y mangas interiores de muselina. Paletôt de terciopelo inglés color marron, con tres costuras. Sombrero de terciopelo azul Prusia y tul negro moteado;; el ala y el bavolet son de terciopelo y de tul la copa; esteriormente lleva una cinta de grò blanco que forma cruz sobre el ala; interiormente carrilleras de blonda y escarpelas de terciopelo azul; cintas blancas.

TRAJE DE VISITAS. Vestido de moirè color marron, cuya falda está adornada de arriba á abajo con tiras de pasamaneria formando palmas y *brandebourgs*. Cuerpo alto y de talle redondo adornado como la falda. Mangas compuestas por tres bullones y terminadas por una vuelta abierta por detrás y adornada con pasamaneria. Cuello y mangas interiores de tul y encaje. Pardessus de grò negro ribeteado con astrakan. Sombrero de felpilla azul adornado con plumas y flores blancas. Cintas azules.

FRANCISCO DE ALVARO.



VARIEDADES.

COMPOSICION POETICA

escrita con motivo de la ausencia de la Poetisa, la

SEÑORITA DOÑA ROGELIA DE LEON.

En el curso de la vida
Presagian tristes señales,
La venida de los males
De los bienes la partida.

En Noviembre caprichoso
Se ostentaba un sol radiante,
Con su lumbre rutilante,
Refulgente, caluroso;
Reflejaba un día hermoso
Cual allá en Mayo brilló,
Que el mundo entero animó
Y yo admirado gozaba,
Y cuando más lo admiraba
Una nube lo veló.

En el curso de la vida
Presagian tristes señales,
La venida de los males,
De los bienes la partida.

En mi precioso jardín
Y entre sus frondas y flores,
Sus aromas, sus colorss
La dalia rosa y jazmin,
Con sus delicias sin fin
Y la armonía sonora
De la calandria cantora,
Disipaba mi ansiedad,
Más rugió una tempestad,
Y lo destruyó traidora.

En el curso de la vida
Presagian tristes señales,
La venida de los males,
De los bienes la partida.

Mi instrumento sonoro
Preludiando dulces sonos
Tomé en pos, sus impresiones;
Su eco grato y cadencioso
Mi corazón ardoroso
Reanimaba de continuo,
Cuando el arco terso y fino
Se quebró: saltó una cuerda
Y ya el tono no concuerda;
Y perdi mi tacto y tino. (1)

En el curso de la vida
Presagian tristes señales,
La venida de los males
De los bienes la partida.

A mi paloma constante
El alma de angustia llena
para disipar mi pena
Acariciaba anhelante,
Mas me esquivaba incesante,
Y aunque siempre cariñosa,
Se mostraba, y amorosa,
Ora en lugubre quejido
Me reusó con cuello erguido
Y alzó el vuelo recelosa.

En el curso de la vida
Presagian tristes señales,
La venida de los males,
De los bienes la partida.

«¿Males; dije yo angustiado,
«Porque á mi gusto y placer
Quereis un muro oponer

(1) *El autor tocaba el Violin desde sus primeros años: cuyos tonos le distraian durante su carrera.*

(2) *Una paloma seguia constantemente al autor, correspondiendo de una manera admirable a sus halagos.*

«Para acibarar mi estado?
«Venid: venid: mi cuidado
«Mi delicia, mi aficion
«Aun mantiene mi razon:
«Decid: ¿que podré temer!»
—La ausencia, repitió un ser
De Rogelia de Leon.

JUAN MIGUEL DE ARRAMBIDE.

DESCRIPCION DEL FIGURIN.

PRIMERA FIGURA. Vestido de tafetan negro, cuya falda está adornada en el bajo con un volante de veinte y cinco centímetros de ancho, á grandes pliegues color de violeta y negros; encima de este volante lleva otro de diez centímetros de ancho. Cuerpo abierto con solapas color de violeta. Mangas anchas forradas en tafetan blanco y adornadas con una guarnicion semejante á los volantes de la falda. Sombrero de tafetan color violeta con copa de tul blonda blanco moteado. Tanto exterior como interiormente está adornado con pensamientos de terciopelo color violeta. Camisolin y mangas de muselina.

SEGUNDA FIGURA. Vestido de poplin de Lyon, color marron claro, cuya falda está adornada en el delantero con tres tiras de tafetan bullonadas y ribeteadas con un rizadito de tafetan negro, muy estrecho. Cuerpo alto, abotonado y con peto. Mangas con cuatro afollados, terminadas por anchas vueltas y adornadas con tiras iguales á las de la falda. Cuello de guipure, de una nueva hechura, llamado *Cardenal*. Sombrero de terciopelo color verde Isly adornado exteriormente con plumas é interiormente con una diadema de flores.

TERCERA FIGURA. Traje para niña de nueve años. Vestido de pelo de cabra fondo gris, con cuadrillos formados por listitas negras, cuya falda está adornada en el bajo con una greca formada por un rizado de cinta azul celeste y escarapelas de la

misma cinta. Cuerpo cuadrado escotado y de hechura de ...
Mangas cortas. Camisolin y mangas interiores de muselin.
Paletôt de terciopelo azul Prusia. Sombrero-diadema de terciopelo azul, adornado con una pluma blanca. Pantalón corto.
Botitas negras.



DESCRIPCION DE LA HOJA DE BORDADOS.

- Número 1. Cuello y puños bordados al minuto.
- Número 2. Punta de pañuelo bordado à feston y realce.
- Número 3. Fondo de papalina bordado à realce.
- Número 4. Guarnicion para la papalina anterior.
- Número 5. Tira à aplicacion, bordada à feston y realce.
- Número 6. Entredos bordado à feston.
- Número 7. Cifras enlazadas, bordadas à realce.
- Número 8. ANA bordado à ojetes.
- Número 9. Entredos bordado à realce.
- Número 10. Cuello bordado à realce.
- Número 11. Medallon bordado à realce.
- Número 12. IRMA bordado à realce.
- Número 13. LEONORA bordado à realce.
- Número 14. Entredos, bordado à feston.
- Número 15. Tira para enaguas bordada à ojetes.

DESCRIPCION DEL PATRON.

El que acompaña à nuestro número de hoy es de una chaqueta que llega unicamente hasta el talle. Las piezas de que consta son las siguientes:--*Devant*-- delantero --*D. s.*-- espalda --*Manche*-- manga --*Revers*-- vuelta --*Dessus*-- Hoja superior de la manga --*Desous*-- Hoja inferior de la manga.

FRANCISCO DE ALVARO.

Editor responsable, D. Domingo Lasa.

IRUN: Imprenta de LA ELEGANCIA, à cargo de Antonio Aienza.