

LA ELEGANCIA.

Modas de Señora.



umerosas son este año las telas de verano aceptadas por nuestras elegantes; pero entre todas ellas, el piqué es el que alcanza mayor favor, y se transforma, bajo diversos nombres, en una multitud de lindos vestidos. Las telas de pelo de cabra están destinadas, casi exclusivamente, á los trajes de campo: esta clase de vestidos se hacen sin volantes; pero se adornan con rizados, con plegados, ó con tiras de tafetan.

El barés, el mozambique, la gasa de Chambery, y la muselina de Suecia, son telas muy frescas y muy ligeras, y por consiguiente muy á propósito para la estacion actual.

La gasa de Chambery está muy en moda, y se concibe que sea así porque tiene la doble ventaja de servir para traje de calle ó para traje de baile; la única diferencia consiste en la hechura y en el color. Citaremos dos lindos vestidos de esta tela.

El primero, que es para traje de calle ó paseo, es de color mahon, con rayitas negras; la falda está adornada con rizados á la *antigua*, que llevan un encaje blanco en ambos bordes. Cuerpo alto y fruncido, y cinturón *Médicis*, de tafetan negro con largas caídas. Mangas pagodas con vueltas adornadas con rizados semejantes á los de la falda.

El segundo vestido, muy á propósito para baile, es de gasa blanca, enteramente lisa; la falda está bullonada en su parte inferior hasta la altura de las rodillas; tiene una túnica de la

misma tela que está cojida á ambos lados por medio de anchos lazos de tafetan blanco con dibujos verdes; el cuerpo és escotado y está bullonado en el medio; mangas cortas terminadas por un encaje.

Las granadinas de seda, los moires parisienses, con cuadros satinados, de distintos colores, y los tafetanes lisos son las telas mas aceptadas para trajes de visita. Los fondos preferidos son el gris perla y el blanco.

Todos estos vestidos se hacen con muchos adornos en la falda y bastante sencillos de cuerpo. Los petos vuelven á estar en moda, y la mayor parte de los vestidos que ahora se hacen tienen esta hechura. Están tambien muy en moda los cuerpos abiertos formando fichú.

Se hacen muy pocas mangas estrechas; pero en cambio las anchas tienen una porcion de hechuras; unas de ellas, que han llamado la atencion por su elegancia, son un poco anchas por la parte superior y terminan por un puño muy ancho fruncido por detrás, y que sube lo bastante para figurar una segunda manga que sale de debajo de otra semi-ancha. Ambas partes están unidas por medio de una tira lisa ó de un plegado, segun el adorno de la falda.

Ninguna innovacion que merezca mencionarse han sufrido los abrigos desde nuestra última revista. Así és que por hoy nos limitaremos á decir que los chales tienen gran aceptacion y están mas en moda aun que los abrigos. Generalmente estos chales se hacen á propósito para ciertos vestidos, reproduciendo el dibujo de aquellos. Citaremos entre otros un chal de color violeta de los Alpes, adornado con anchos volantes de guipure negra; otro, fondo blanco, con ramitos de margaritas de dos colores, y finalmente otra multitud de dibujos sobre fondos negros.

Pasemos á ocuparnos de los sombreros.

Su forma difiere poco de la que hemos descrito en nuestros números anteriores, aun cuando el ala y el bavolet son un poco menores que los que se llevaban el mes pasado.

Los de paja, crin, ó crespon, son los únicos aceptados para esta estacion; respecto á los que se llevan para traje de campo, solo podremos decir que hasta ahora los mas en moda son los de ala vuelta hácia abajo; pero creemos que esta moda no será de gran duracion, porque si bien los citados sombreros tienen la ventaja de resguardar el rostro de los rigores del sol, en cambio hacen muy mal efecto.

Describiremos algunos modelos de los sombreros mas elegantes, tanto para calle como para paseo ó visita.

Es sumamente elegante un sombrero de paja de arroz, ribeteado con tafetan negro, y cuyo ribete cae sobre el ala (que es de tul fruncido), formando una ancha vuelta terminada por un volante de blonda; las bridas, que son de tafetan verde, están anudadas encima del ala, y sujetan una rama de lilas.

No es menos elegante un sombrero de baja belga, con bavolet de tafetan verde, cuya ala está adornada al lado izquierdo con una gran escarapela de tafetan picado. Interiormente carrilleras de blonda y *bandó* de tafetan; cintas verdes.

Para traje de visitas es sumamente elegante un sombrero de crespon color flor de malva, fondo sin armar, cubierto de tul moteado: el ala lleva exteriormente al lado izquierdo una pluma blanca, ligeramete moteada de color flor de malva, interiormente carrilleras de blonda y *bandó* de florecitas de malva.

Algunas modistas notables, han comenzado á hacer, para señoritas solteras, unas capotas de paja belga, blanca, con adorno de terciopelo verde claro y ramitos de margaritas blancas que sirven para sujetar una trenza de terciopelo que atraviesa el ala: interiormente carrilleras de blonda y *bandó* de margaritas.

Finalmente, como una novedad muy elegante para traje de campo, vamos á describir el sombrero *Cleopatre*, segun ofrecimos en uno de nuestros números anteriores. El sombrero *Cleopatre* es de paja, ya blanca, ya marrón; tiene las alas levantadas, y la copa un poco mas alta de adelante que de atrás; el ala está ribeteada con terciopelo de color, y en su parte inferior, junto al forro, lleva otro terciopelo igual. La copa lleva al rededor otra tira de terciopelo, y del lado izquierdo de dicha copa sale hácia la derecha una pluma rizada, del mismo color que el terciopelo, que cubre enteramente el ala; esta pluma llega hasta la mitad posterior del sombrero. Por último, en la parte posterior del ala, tiene un lazo de gró con grandes caídas.

Como un gran número de vestidos de verano se hacen escotados ó abiertos, creemos de interés decir dos palabras á nuestras amables lectoras acerca de los fichús y canesús. Hácese la mayor parte de ellos de muselina, y se adornan con entredoses ó con bullonados cortados por terciopelitos y escarapelas. Para señoritas solteras se hacen fichús de crespon

liso, con dos pliegues bastante anchos en el cuerpo del fichú, sujetos por medio de un terciopelito negro. Dos volantes constituyen el adorno; al rededor del escote llevan una doble tira de muselina con terciopelo al canto.

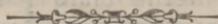
Dos son los modelos mas elegantes en mangas interiores; hemos tenido ocasion de verlos y vamos á describirlos.

La primera es sumamente sencilla puesto que se reduce á un gran globo de muselina con puño de encaje; la costura de union del puño y la manga, está cubierta por medio de lacitos de cinta azul, flor de malva, ó negra.

La segunda es ni mas ni menos que una manga pagoda, adornada con una tira de encaje negro, y otra de encaje blanco. Encima de la costura de la tira negra, lleva un encañonado de tul blanco con filete negro.

La falta de espacio nos impide describir algunos trajes completos; pero lo verificaremos con mayor estension en nuestro número próximo.

FRANCISCO DE ALVARO.



DESCRIPCION DE LA LÁMINA DE LABORES.



Una *pelerina-chal*, y un *saquito-ramo*, son las dos labores que ofrecemos hoy á nuestras bellas lectoras; vamos pues á esplicar la manera de ejecutarlas.

La *pelerina-chal*, representada en la figura n.º 3, se hace al *crochet*, y es una prenda muy util para campo y baños.

El n.º 1 es la mitad del cuello. El n.º 2 es el conjunto de la *pelerina*, y el n.º 3 la *cenefa* que lleva al rededor.

Hácese al *crochet* con estambres de dos colores; atigrado para el fondo, y Solferino azul, ó violeta, para la *cenefa*. Se hace una cadena de noventa y un mallas: en la primera vuelta se hacen tres bridas, separadas por una malla cadeneta. Todo el trabajo de la *pelerina* se hace de la misma manera, teniendo cuidado de volver la *pelerina* á cada vuelta sin cortar el estambre. En las vueltas sucesivas, en lugar de hacer pasar la aguja por la malla para hacer las bridas, se toma la cadeneta entera.

En la segunda vuelta se comienza á crecer desde el medio de la punta; así es que al llegar á la malla cuarenta y seis, se

hacen seis bridas en el mismo punto que quedan separadas por dos mallas cadenetas despues de las tres primeras bridas.

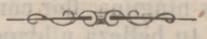
Al fin de cada vuelta se aumentan dos bridas en cada malla; se hacen veinte vueltas de estambre atigrado, y despues siete de estambre liso.

Terminado el fondo , se rodea todo él , escepto el espacio que ha de ocupar el cuello, con una vuelta de estambre liso, tres bridas y una cadeneta; se comienza á hacer el cuello sobre la cadena de las noventa y un mallas , haciendo las tres bridas, una malla cadeneta, sin olvidar las aumentaciones del medio, y disminuyendo á cada vuelta para darle una forma redondeada. El cuello se compone de cuatro vueltas de estambre liso, de una vuelta, á feston, de estambre atigrado, y de otra vuelta, tambien á feston, de estambre liso, compuesta de seis mallas cadenetas.

Para hacer la cenefa, se cortan pedazos de estambre de 20 centímetros de largo, se pliegan ambos extremos, segun demuestra la figura n.º 3.

El *saquito-ramo*, se hace de la manera siguiente: se hace un circulo de alambre con arreglo á las dimensiones que se quieren dar al ramo; al rededor de este circulo , se atan tres ó cuatro alambres que se reunen luego en uno solo; la parte superior del circulo está forrada en tafetan del mismo color que el de las flores que se quieren imitar; la inferior está forrada en seda verde, y por ella se pasan los alambres antes de reunirlos; entre ambas telas se pone una ligera capa de algodón en rama, perfumado. Para hacer las flores se toma una cinta estrecha y se cose á punto por delante, como demuestra la figura n.º 5; se tira de la hebra de seda y se arregla con la punta de la aguja para dar forma á la flor: en medio de las cuatro hojas que componen la flor, se hace un punto cruzado, con seda amarilla. Estas flores se cosen al rededor del circulo forrado en seda de color, comenzando por el medio, y al rededor se ponen hojas verdes , que pueden comprarse hechas.

EMILIA S.*



VARIADAES.

*Poesias de la Srta D.^a Alejandra Argüelles de Toral,
escritas á la edad de 8, 10, 12 y 14 años.*

A mi querido papá en sus dias.

Ya viene el mes de Marzo
tan alegre y florido ,
en él los ruiseñores
cantan sus dulces trinos.

Los árboles se mecen
del céfiro movidos
ostentando lozanos
sus nuevos capullitos.

Los campos se matizan
de mil verdes distintos,
los mansos arroyuelos
murmuran fugitivos.

Todo en la primavera
renace embellecido
que és la estacion que al alma
llena de regocijo.

En él celebro el Santo
de mi papá querido ,
y cariñosa y tierna
hoy se lo felicito.

A la azucena.

Tú eres límpida azucena
de los campos la mejor,
pues ninguna flor compite
con tu belleza y blancor.

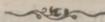
Cual ninguna honrada eres,
purísima y blanca flor,

pues tú sola simbolizas
la pureza y el candor.

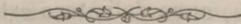
Tú arrancas á los poetas
mil rasgos de inspiracion,
y tú prestas hermosura
á las que ostentan tu don.

Tú adornas las bellas sienes
de las que van al altar,
y de la Reina del cielo
el manto sueles ornar.

Por eso la virgen santa
tu virtud quiso premiar,
haciendo que te proclamen
por la flor que vale mas.



Á mi querida hermana en sus dias.



La aurora hermosa sale
sus luces esparciendo,
y el sol resplandeciente
sus rayos estendiendo.

Los ruiseñores cantan
sus trinos y gorgeos;
los tiernos pajarillos
vuelan de gozo llenos.

Las flores sus aromas
esparcen por el viento
y ostentan su hermosura
sus cálices abriendo.

Hoy la natura toda
se engalana en tu obsequio
y en tu loor, Matilde,
se muestra sonriendo.

Y yó con ella unida
con cariñoso afecto
tambien te felicito
con mis sencillos versos.



DESCRIPCION DEL FIGURIN.

PRIMERA FIGURA.— Vestido de barés gris, cuya falda está adornada con nueve volantes ribeteados con tafetan color de malva; el último volante lleva encima de la costura, un plegado de barés. Cuerpo alto, abierto y con peto, adornado con un plegado y dos escarapelas. Manteleta de encaje. Mangas anchas y abiertas, con un plegado en el borde. Camisolin y mangas de muselina. Sombrero de crespon blanco, y flor de malva; el ala y el bavolet son de este último color; el fondo és de crespon blanco cubierto de tul negro moteado. Al lado izquierdo lleva una pluma color flor de mava. Interiormente carrilleras de blonda blanca y *bandó* de violetas de Parma. Cintas de tafetan color flor de malva.

SEGUNDA FIGURA.— Vestido de tafetan verde esmeralda, de hechura de levita alta, cuyo delantero está adornado de arriba á abajo con lazos de tafetan rodeados de encaje negro. Mangas anchas y abiertas. Cuello y mangas interiores de muselina. Chal de muselina blanca, adornado con un volante y con plegados encañonados. Sombrero de tul blanco moteado, con copa sin armar. El ala és de paja y el bavolet de crespon cubierto con encaje negro. En medio del ala ramo de fuschias que cae á ambos lados; interiormente carrilleras de blonda blanca y *bandó* de blonda negra, con una puntillita blanca en los bordes.

TERCERA FIGURA. — Traje para niña de seis años. — Falda y *pardessus* de piqué blanco bordado; este último tiene mangas anchas con grandes vueltas. Cuello y mangas interiores de nansouk. Sombrero *campona-Tudor* de paja de Italia, adornado con florecitas. Cintas azules. Botitas de merino marron.

FRANCISCO DE ALVARO.

Editor responsable, D. Domingo Lasa.

San Sebastian : Imprenta de Ignacio Ramon Baroja.