

UCD: «Los riesgos son muy escasos»

PSOE: «Hay que limitar a diez el número de centrales»

PCE: «Hay que nacionalizar urgentemente el sector»

AP: «Hace falta un programa nuclear, pero también investigar otras fuentes energéticas»

En cuanto a los riesgos que podrían derivarse de la alternativa nuclear —sigue diciendo— que son muy escasos y que es necesario realizar una política muy estricta al tiempo que exigente para conseguir su absoluta eliminación. Unión de Centro Democrático propugna que para garantizar la seguridad pública y los intereses de la defensa nacional es necesario que la energía nuclear esté bajo un control estatal de carácter «especial».

PSOE

El Sr. García Valverde del

EL PCE

Para el Partido Comunista de España el tema de la energía nuclear fue objeto de amplios y profundos debates en la preparación y desarrollo del IX Congreso del Partido. Resultado de ello fue la inclusión en el texto de la Resolución núm. 6 bajo el epígrafe "Por un nuevo modelo de Sociedad", de los siguientes párrafos:

La nacionalización del sector de la energía es particularmente urgente. Como medidas inmediatas proponemos:

a) Que la financiación,

informe preceptivo del CSN y los entes autonómicos. Los técnicos del CSN tendrán un régimen de incompatibilidades con el sector privado.

c) Las características de la energía nuclear —exigencias de seguridad que trasciende los intereses privados, relaciones con la defensa nacional, necesaria coherencia de todo el proceso nuclear, etc. llevan a proponer el control público sobre el subsector nuclear. Proponemos crear la empresa pública para construcción y explotación de centrales que, en base a las participaciones del INI en ENDESA, en ENHER y

zamiento más inadecuado. El coste de esta opción es admisible en comparación con los costes derivados de instrumentar un programa nuclear sin garantías comprobadas, dependiente y destecnificado.

ALIANZA POPULAR

Por último Alianza Popular es partidaria de un programa de Centrales Nucleares para España. El consumo energético —dicen— es una exigencia del desarrollo de forma que se incrementa con aquel. Sabemos que de aquí a quince años la producción de petróleo comenzará a disminuir. En estos momentos se trata de ahorrar energía pero sin que este ahorro suponga una detención en el crecimiento.

A corto plazo es imprescindible un programa nuclear que salve esas graves limitaciones que pueden destruir nuestra economía. Ahora bien, paralelamente a este programa, es necesario potenciar al máximo la investigación de otras fuentes de energía como la solar, geotérmica, etc...

Nosotros somos conscientes de que existen riesgos, toda actividad humana los tiene. En las centrales nucleares se adoptan sistemas de seguridad a ultranza. Una central nuclear se proyecta de forma que sea intrínsecamente segura. Además se introducen otros sistemas complementarios denominados salvaguardas tecnológicas que tienen por objeto anular aspectos adversos en caso de que se produjera algún fallo. Estos sistemas de seguridad están duplicados.

En este momento no hay otra opción que la energía nuclear. No se puede hablar de una escala de prioridades, no es un problema de prioridades sino de realidades.

Parece clara la necesidad de la creación de centrales nucleares. El problema energético en cualquier caso ha pasado a ocupar un primer plano dentro de la actividad parlamentaria del país.

Ignacio OREJAS PEREZ

Los partidos ante la energía nuclear:

«ES UNA ALTERNATIVA NECESARIA»

El uso de las centrales nucleares como forma de obtener energía es objeto de grandes debates a nivel político y es motivo de preocupación a nivel ciudadano. La información que la gran mayoría recibe sobre la nuclearización es muy escasa y generalmente demasiado técnica por lo que la ignorancia sobre los fenómenos nucleares es casi total, dando lugar a la circulación y propagación de mitos, exageraciones y rumores.

Esta información llega a la opinión pública con cuentagotas y mediatizada. España se ha sensibilizado últimamente con la noticia de la existencia de un depósito de residuos nucleares establecido por Inglaterra a 480 kilómetros de las costas gallegas —2.066 toneladas de residuos en 5.500 barriles de acero—. Aunque el Dr. John Lewis de la junta de energía atómica del Reino Unido afirmara posteriormente que este vertido no era peligroso, reconoció que Estados Unidos había dejado hace 7 años su programa por los riesgos que este método implica, lo cual ha suscitado una cierta inquietud.

mulables. Es evidente que tanto por otro lado, en círculos ecologistas refiriéndose a la contaminación radioactiva, apuntan que, "los residuos radiactivos expulsados por las centrales, son absorbidos por los organismos vivientes (plantas, animales y peces). Y aunque las radiaciones sean bajas, el peligro está en que son acu-

to los peces como las algas y plantas, pasan directamente al círculo alimenticio del hombre", hablan después de una polución térmica «El reactor de una central debe estar refrigerado constantemente debido a las altas temperaturas que se producen en la fisión nuclear. El refrigerante más utilizado es el agua y por esto las centrales se establecen en el litoral o en los márgenes de los ríos. Después de refrigerar el reactor, el agua es devuelta al mar o al río; con una diferencia de 15° a 25° de más. Este nivel térmico actuando día tras día, alterará el equilibrio biológico de la zona". Señalan además que la actividad de algunos elementos residuales dura años e incluso siglos como el plutonio 239 y 240, y que no se sabe la duración que tendrán en sus cajas de acero vidrio. Sin contar con los peligros de catástrofes naturales: terremotos, etc... y el peligro permanente que representa el transporte de estos desechos.

En España los residuos de alta actividad se almacenan en una mina abandonada de la provincia de Córdoba.

EL PLAN

En contraste con estos grupos ecologistas detractores a ultranza de la energía nuclear surgen las medidas adoptadas por el Gobierno y los Partidos políticos. Actualmente y desde mayo del presente año se debate el proyecto sobre un plan Energético Nacional presentado por el ministro de Industria señor Rodríguez Sahagún y que, para el ministro representante, un gran apoyo para sacar adelante la crisis económica.

Los partidos políticos con representación parlamentaria se han manifestado sobre la necesidad de crear centrales nucleares de la siguiente forma: UCD nos ha manifestado que, por ahora, la única salida capaz de mantener nuestra tasa de desarrollo y permitir en el futuro una política de pleno empleo consiste en la aceptación de la opción nuclear

P.S.O.E. manifiesta que su partido propone una alternativa a la política energética del Gobierno. Por lo que se refiere al aspecto nuclear figura inmerso en una estrategia global y no responde a premisas ideológicas previas sobre la energía nuclear considerada aisladamente.

La definición de la política del PSOE en el tema nuclear considera como supuestos previos los siguientes:

—Las decisiones sobre la instalación de centrales nucleares en España fueron tomadas de forma antidemocrática y gran parte de esas centrales están en avanzado estado de construcción.

—El Partido Socialista entiende que el número de centrales propuesto por el Gobierno es excesivo y que la satisfacción de la demanda energética para 1978 puede y debe realizarse con una mayor contribución del resto de las fuentes energéticas. Frente a las 13 Centrales que propone el Plan Energético Nacional, el PSOE piensa que sólo las diez que actualmente gozan de autorización de construcción son necesarias.

—El PSOE no encuentra justificado por razones económicas una ampliación del programa nuclear por encima de las diez centrales mencionadas.

—En cualquier caso el PSOE propone la creación de un órgano independiente encargado de la seguridad nuclear y una reestructuración institucional del sector nuclear.

—Para todas las centrales que actualmente se encuentran en funcionamiento y en construcción el PSOE propone su supervisión por una comisión de expertos independientes como paso previo a su puesta en funcionamiento.

—En relación con el aspecto del empleo es claro que la propuesta del PSOE contribuye en mayor medida a la creación de puestos de trabajo dadas unas disponibilidades financieras susceptibles de su inversión en otros sectores,

construcción y explotación de las centrales nucleares pase al sector público.

b) Que se abra un debate público con participación científica, que lleve a la decisión y control del Parlamento y del país, el plan de Construcción de Centrales Nucleares.

c) La fijación y el cumplimiento de rigurosas condiciones de seguridad general, particularmente en las zonas donde las centrales existen o se proyecta construir, con participación de los organismos representativos de las poblaciones afectadas y estricta protección del medio ambiente. En tanto no se cumplan estas condiciones, nuestra política estará en la línea de limitar la utilización de esta fuente de energía.

Con estos objetivos intensificaremos nuestra participación en los movimientos ecologistas para propiciar la información y movilización popular. Al mismo tiempo, reclamamos del Gobierno la elaboración y aprobación en el Parlamento de un Plan de Investigación y desarrollo de otras fuentes de energía (solar, eólica, etc.) con las inversiones económicas precisas y la participación o dependencia del sector público. Estimamos vital asegurar la independencia nacional en el dominio energético, indispensable para el desarrollo económico y social de España.

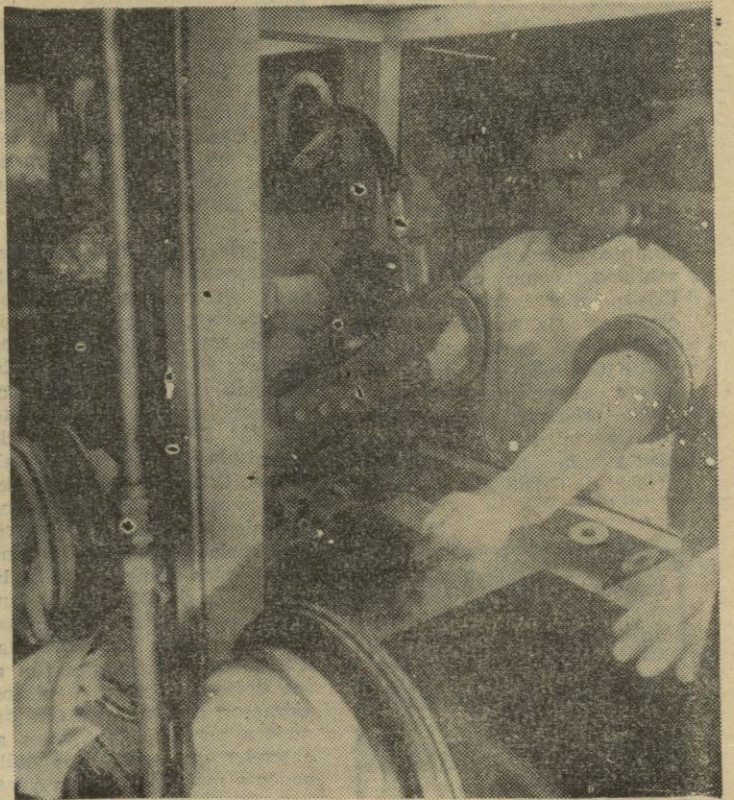
El PCE considera inaceptable el programa nuclear propuesto. A corto plazo habrá diez grupos en funcionamiento, con una potencia de 7.500 MW. Para considerar futuras ampliaciones de esa potencia, el PCE considera imprescindibles las siguientes premisas mínimas, que en cualquier caso son exigibles para la operación de los diez grupos actuales:

a) Creación de un CONSEJO DE SEGURIDAD NACIONAL (CSN) para garantizar la mayor seguridad técnicamente posible en todas las fases.

b) El proceso de licenciamiento habrá de ser transparente al máximo. La aprobación definitiva ha de corresponder al Parlamento previo

UESA, puede acceder en cuatro o cinco años al control efectivo del conjunto de las centrales nucleares. Es preciso un plan urgente y realista de acceso a la tecnología del ciclo de combustible con la seguridad de las personas, la conservación de la naturaleza y los intereses de la defensa.

d) Si se cumplen estos requisitos imprescindibles, deberíamos plantearnos entonces el esquema de producción. El porcentaje del 37,6 para la energía nuclear es elevado, por encima del de la comunidad Económica Europea, por ello sería necesario reducir la proporción de potencia nuclear instalada que propone el PEN, lo que es factible aumentando las horas de utilización de las centrales térmicas. Esto significa una cancelación para la gran mayoría de los proyectos nucleares que cuentan hoy con la autorización previa pero carecen de la de construcción. Lo racional sería anular las centrales nucleares con empla-





PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

LO QUE MAS ME GUSTA DE LOS SANTOS SON SUS DEFECTOS

Si los hombres fuéramos un poco más sinceros para con nosotros mismos, no osaríamos señalar los defectos de los otros. Muchas veces lo hacemos para justificar los propios, otras para desviar la atención de los mismos. Pero lo hacemos. Nos gusta y nos dedicamos con afán a la crítica ajena. No hemos entendido, o hemos preferido no entender, que los hombres sin defectos no existen. De Cristo es la expresión: «Nadie hay bueno más que Dios». En su simplicidad absoluta solamente Dios está en posesión de una bondad infinita. Todos los demás somos una mezcla de bienes y males, de virtudes y vicios, de perfecciones y defectos.

Cuando el hombre mira hacia adentro, cuando el hombre se mira y se cree ver tal cual es, se equivoca. El hombre siempre tiene un ojo mejor para las de signo contrario. Cuando el hombre mira hacia fuera cruza su visión y contempla mejor los defectos de los demás que sus virtudes.

Los hombres manejan con un desparpajo único este instrumento demoleedor, que se llama el pero. Cuando delante de los amigos se cita al ausente y alguien, cosa rara, se atreve a dedicarle una loa, surge siempre inevitablemente el del pero.

—Pero es que tú no sabes... Y sigue la letanía de unas taras reales o inventadas a gusto, que dejan al pobre ausente a la altura del betún.

A Dios gracias no existe, ni existió jamás, ni existirá nunca el hombre perfecto. Sería sencillamente impotable. Porque los hombres, aún conociendo bien que no reconociendo las propias fallas, caen frecuentemente en el orgullo. Claro que en teoría el hombre perfecto no debería caer en él, pero es que entonces nos encontraríamos ante un ser que no sería un hombre.

Los santos son los hombres, que se han situado en la frontera de la divinidad, se han quedado a su lado, y en ellos nuestra mirada escrutadora y las más de las veces imperdonadora, ha podido detectar múltiples defectos, que no solamente no los desmerecen ante nuestros ojos, sino que más bien nos los acercan, para que podamos descubrir en ellos lo que hay de positivo en su personalidad.

Cuando digo santos no me refiero solamente a los canonizados San Pablo, en el lenguaje no manipulado de los primeros tiempos cristianos llamaba santos a todos los hermanos. Y es que todos los hombres estamos llamados a la santidad, como dijo un día Cristo, marcándonos la meta cimera de la santidad de su Padre. «Sed santos como mi Padre Celestial es santo». Si quiera pues vocacionalmente todo cristiano es un santo. Uno se mira a sí mismo y piensa en la generosidad de expresión de Cristo, en la genero-

sidad de expresión de Pablo. Y no obstante se sabe, se estima santo. Que andador no lo es el que gastó años recorriendo leguas y más leguas. Andador es el que anda, el que empieza a andar, el que inicia la andadura.

Es una lástima que no pensemos un poco más en estas cosas muy serias, que nos forzarían a apretar nuestro paso, más que en fijarnos en como anda el hermano.

El mallorquín, este payés mallorquín honrado y veraz, amasado con luces de amanecer afanosos y con tintas de oca con gotas de sudor, entendía bien esto cuando decía no sin cierta sorna picaresca: «es porc va dir orellut a s'ase». Y aún: «com els de Sirac, que veuen el jep dels altres i no se veuen el seu».

Acaso los hombres perdemos exceso de tiempo mirando por el balcón. Están tan profusamente abalconadas nuestras casas hoy. Y desde el balcón jugamos tontamente a ver a los demás, y los demás muchas veces, demasiadas veces, no nos gustan. Sin darnos cuenta los comparamos con nosotros mismos, y al ver que nos ganan, intentamos mermarlos en lo que sea, con tal de reducirlos y que nos sean inferiores. Hasta cometemos la estupidez de creernos más altos, porque ellos están en la calle y nosotros en el balcón. Como aquél, que para medirse, horizontalizaba a los demás y se auto-proclamaba gigante.

Precisamente porque los santos estuvieron atentos a su propio crecimiento en Cristo, y a la erradicación de sus propios defectos, que obscurcizaban aquel crecimiento, los santos no vieron las taras de los demás, y cuidaron de corregir las propias.

Habría que insistir en nuestra llamada urgente a la santidad, deberíamos repetirnos constantemente que todos los demás son santos, destinados como están a la fruición de la santidad infinita de Dios. Como cambiaría la faz de este mundo! Sería una especie de recapitulación de la humanidad en Cristo, porque todos seríamos conscientes de recorrer un mismo camino, de peregrinar hacia un mismo fin. Nos sentiríamos hambrientos de la perfección de Dios, y no tendríamos tiempo, empeñados que estaríamos en alcanzarla, a dedicar nuestra atención a los defectos ajenos. Y si los viéramos, si en nuestro afán de mejora personal llegáramos a entender que estábamos obligados a mejorar también a los hermanos, no sería ya para echárselos en cara sería por

habernos disparado, como Pablo, hacia Dios, que deseaba él mismo ser réprobo por sus hermanas.

Yo aconsejaría que con más frecuencia los cristianos nos sentáramos individual y colectivamente a releer el Evangelio. No importa a qué luz... Luz temblorosa de candelil, luz llorosa se sebó de bujía, luz eléctrica, o a la luz de las teorías marxistas, como quería Diez Alegria. A cualquier luz el evangelio dice exactamente lo mismo, porque él que lo proclamó, el mismo era la luz que ilumina a todo hombre que viene a este mundo. Que esta es la ventaja del cristianismo, que en él nunca puede faltar la luz, porque la presencia del que es la luz, está garantizada hasta el fin de los siglos.

No comprendo como los santos no murieron todos ciegos. Leyeron siempre el Evangelio a pleno sol de Dios y en sus ojos llevaban la borrachera del profeta, que les permitía con una seguridad inalterable rasgar esperanzadoramente el porvenir que sabían de Cristo, porque a Cristo el Padre se lo dio todo y es Él el dueño de la universalidad.

Pero los santos, estos grandes visionarios de Dios, estos hombres que han pisado los duros senderos de la tierra con los ojos llenos de la perfección de Dios, por esto no les cabían en ellos, en sus ojos de gozo, las imperfecciones de los hombres, no se empeñaron en

disimular sus propios fallos, sobre los que cuidaban ellos, como si fuera el yunque apropiado, de martillar su voluntad deseosa cada vez más de acercarse a la fuente de toda perfección, que es Dios y su Cristo.

Por esto los defectos de los santos no tienen por que desmerecerlos a nuestros ojos, porque ellos han de saber lo que estimular en nosotros nuestras ansias personales de perfección, sabiendo que ellos, romeros impertérritos de Dios, eran hombres como nosotros, amasados en nuestro propio barro. Sus virtudes, sus logros llegan a veces a marearnos y hasta podrían forzar el cansancio y la renuncia, viendo como no logramos domeñar nuestro potro rebebe, como no logramos avanzar en nuestro camino, como crecen en nuestros trigales las cizañas.

Ni es que personalmente me moleste y quiero agradecer a quienes tienen la gentileza caritativa de hacerme saber que mi caminar es casino, que en mi campo hay exceso de amapolas, que no soy mejor hoy que ayer, y sin embargo me atrevera a pedir la limosna de un mínimo de comprensión, la caricia de una frase de estímulo, una mirada de estas en la que no lees el desprecio sino más bien la llamada al esfuerzo. Que es sabrosa y es buena una palmada en la espalda y que pocas veces se logró de otra forma lo que no se logró con un beso.

DIALOGA... QUE ALGO QUEDA

EL GRAN TIMONEL... AL AGUA!

El marxismo está de enhoramala. Un día los socialistas entierran a Marx, otro son los comunistas quienes desfenestran a Lenin, ahora son los mismos chinos quienes echan por la borda a su gran timonel, Mao, y lo arrojan al agua. Ya no les sirve; más aún si no lo echan al agua, el agua los sumirá a todos en el naufragio. ¡Al agua!, pues. Así lo gritan los célebres «dacaos» o carteles murales de Pekín. También en China —donde todo estaba atado y bien atado— la larga marcha hacia el colectivismo socialista ha resultado ser una «marcha suicida hacia la utopía». Porque utopía era —y disparate— que la juvenil «revolución cultural» suplantara las «superestructuras» de la tradicional cultura confuciana y la moderna tecnología económica e industrial. Todos los gritos y slogans de las «guardias rojas» son incapaces de reemplazar a los expertos de las universidades, factoría y administración. Ese «milagro» ni se ha dado ni se dará jamás.

Mao, poeta y déspota, había conseguido vencer al occidentalista Chang-Kai-shek; había enardecido a las masas hambrientas a rellenar pantanos y desmontar colinas con arcaicos instrumentos y hasta con sus propios manos. Había conseguido aplacar el hambre secular en China. Incluso con el apoyo de la tecnología nasa durante diez años, había desarrollado la industria; vino luego la forzada autarquía con sus orris y su hambre feroz. Posteriormente, gracias a un chino-estadounidense que se había repatriado, consiguió la bomba atómica en 1964, la de hidrógeno en 1967, y su primer cohete interplanetario en 1970. Parecía que había llegado el progreso. Pero los ideas tienen más fuerza que las máquinas. Todo aquello no bastaba; había que llegar a implantar el comunismo integral, la igualdad absoluta. Mao tomó con decisión esta tarea. Los ochocientos millones de chi-

nos fueron igualados con el mismo rasero en el trabajo, en los salarios, en la cultura y hasta en y a través de la misma industrial gris, proletaria, indiferenciada. Todos tenían las mismas oportunidades para leer los mismos textos marxistas y maoístas en las mismas bibliotecas públicas; todos podían solazarse contemplando gratis las mismas películas y comedias en que el argumento era siempre semejante: el «explotador» desenmascarado y vencido por el «héroe» comunista. Previamente —y sin que la prensa occidental hubiera chistado, salvo las revistas misionales más documentadas y más valientes— habían sido liquidados en una serie de masacres millones de «reaccionarios» y de «disidentes» de la ortodoxia oficial; y por supuesto habían sido aniquiladas las iglesias o religiones nacionales y cristianas desterrando, encarcelando y matando a miles de misioneros. En la

GLOSA evangelica
por: M. RAMIS ALONSO

TERCER DOMINGO DE ADVIENTO

El texto evangélico que leemos en la misa de este domingo contiene el testimonio oficial mesiánico del Bautista ante los representantes de Jerusalén.

Lo recoge San Juan en el santo Evangelio, capítulo primero, versículos 6-8, 19-23.

Dice: «Surgió un hombre enviado por Dios, que se llama Juan: éste venía como testigo, para dar testimonio de la luz, para que por él todos vinieran a la fe. No era él la luz, sino testigo de la luz».

Atendamos a esta introducción. Sucedió ello a orillas del Jordán, cerca de Betania de la Perea, a unos treinta kilómetros de Jerusalén, donde ese hombre de extraordinaria personalidad predicaba penitencia y ofrecía bautismo en las aguas del río.

Era hombre de rostro demacrado por el ayuno, vestido con severidad de tela hecha de pelos de camello, y levantaba voz serena y fuerte sobre las multitudes.

Pues el eco de aquella predicación se había extendido por la comarca y toda la Judea.

En la ciudad de Jerusalén, por sus estrechas calles, los comentaristas iban tomando cuerpo y llegaron engrosados por la preocupación al atrio del templo, despertando inquietud en los sacerdotes.

No olvidemos que era la ciudad santa del pueblo elegido. Eran los descendientes de Abraham.

Guardaban celosamente las sagradas escrituras en que constaba la promesa del Mesías venidero. Y esperaban su reino. Hasta llevaban en la carne un signo que los separaba de los demás pueblos.

Y, en aquellos momentos, llegaba hasta ellos una voz del desierto, voz de profeta, clamando penitencia que los humillaba. El hombre del desierto de quien todos hablaban, demandaba bautismo, es decir, limpieza de alma y de corazón.

Enseñaba la necesidad de mortificación, de humildad y de un corazón contrito, para hacerse dignos del que esperaban. Y lo enseñaba con el ejemplo de su vida.

En cambio ellos, que se contentaban con simples exterioridades, sintieron sin duda su corazón dándose vuelcos en el pecho con las palabras severas llegadas del Jordán.

Su derecho de entrada en el reino del Mesías lo basaban en la descendencia de Abraham y en el signo de la circuncisión.

Pero ahora, desde aquella predicación, no las tienen todas consigo. Hasta el punto que se reúnen los dirigentes religiosos del pueblo y deciden enviar una embajada oficial a Juan el Bautista.

Así dice el Evangelio: Los judíos enviaron desde Jerusalén sacerdotes y levitas a Juan, a que les preguntaran: «¿Tú quién eres?».

El contestó: Yo no soy el Mesías, ni Elías, ni el Profeta. Y le dijeron: ¿Quién eres? Para que podamos dar una respuesta a los que nos han enviado. ¿qué dices de ti mismo?

El contestó: «Yo soy la voz que grita en el desierto: Allénad el camino del Señor».

China de Mao todos pensaban igual (o nadie pensaba en absoluto, por miedo). Todos hacían gimnasia al aire libre, todos trabajaban al ritmo prescrito, todos debían casarse a la edad prefijada. Era el imperio de la igualdad, sin ninguna libertad. Mao podía estar satisfecho. Había logrado ser el creador del «hombre marxista».

Pero Mao aspiraba a más. No se contentaba con haber construido su comunismo original. Aspiraba a que su obra durara para siempre. Había que impedir el retorno a las «superestructuras» burguesas y reaccionarias. El malo era que algunos de sus colegas en el poder preferían impulsar el progreso económico, adoptando ciertos métodos de la economía e industria occidental. Ello hubiera supuesto un salto atrás. Mao entonces organizó, o apadrinó, la célebre «revolución cultural» (una auténtica invasión de los bárbaros). Nada de reaccionarismo, sino la «revolución permanente». Si los adultos —universitarios, burócratas, investigadores, ejecutivos, etc.— se «sabruegan», entonces, que venga la juventud impetuosa a recordar a todos que el gran deber nacional e individual es la utopía proletaria e igualitaria... Miles de mozambetes salvajes desbarcaron, acusaron, procesaron, humillaron, denigraron, torturaron, mataron a los expertos «reaccionarios». Centenares de miles murieron a sus manos; otros incontables al intentar fugarse, cayeron en las fauces de los calmanes

del Río Amarillo... Por fin, el éxito estaba asegurado. La Utopía era ya una realidad...

Pero más realidad era el desastre económico, al quedar vacío el país de millones de millones de dirigentes de la técnica, investigación y economía. Y la realidad se vengó de la Utopía. La miseria y atroz espantoso nivel de vida es semejante al europeo de 1947 después de la guerra y su «mejora» técnica es igual a la de Houston (EEUU) en 1938. A la muerte de Mao todo esto se ha recordado. Se han rehabilitado sus antiguos colegas, entre ellos el sagaz Teng-tung Ping, ahora en el Gobierno. Para remediar o paliar el espantoso vacío de una década sin dirigentes de la economía e industria, miles de graduados y universitarios son enviados a las universidades de EE.UU., Inglaterra, etc. Todos lamentan públicamente la pérdida de esos años de revolución cultural que fue un auténtico destroz de la cultura, de la universidad y de la técnica. Al abrir los ojos los remeros de la gran nave amarilla han echado el agua del Gran Timonel. Han caído en cuenta de que los sueños, sueños son, y que los Utopías se entrelazan contra la realidad. Así que ha ocurrido tantas veces en la historia, y que deberían volver ciertos flamantes políticos españoles, demasiado amigos de fáciles aventuras hacia la Utopía...

José SABATE

«BALEARES»

REGALOS DE NAVIDAD Y REYES

futbolines infantiles

CASA CODINA

Gral. Mola, 22 Galerías Avda. 14 Plaza de Pedro Garau, nº 9

La asistencia psiquiátrica en el banquillo

¡POBRES LOCOS!

El doctor Ernesto Beltrán es un hombre joven que lleva gran parte de su vida dedicado a la psiquiatría y especialmente al tratamiento de alcohólicos y toxicómanos.

—Están muy reducidas las posibilidades de hacer una psiquiatría satisfactoria dentro de la Seguridad Social?

—Sin lugar a dudas están muy limitadas tanto en la asistencia ambulatoria como en la asistencia hospitalaria.

—En qué situación se encuentra este centro para la prevención y asistencia del alcoholismo y toxicomanías?

—Me imagino que estará como todo lo que es medicina y sanidad en vías de reestructuración.

—Con cuántos médicos cuenta este dispensario?

—Estoy yo sólo.

—¿Cuántos enfermos atiende a diario en su consulta?

—He presentado la estadística hace muy poco y los que yo he visto desde el año 1972 son ochocientos enfermos nuevos y he revisado a unos tres mil quinientos.

RUPTURA

—¿Qué hay de positivo y de negativo en el internamiento de un enfermo?

—El problema que tiene el ingreso es que se produce una ruptura con la vida habitual, se crea así una situación artificial de invernadero que no tiene nada que ver con la realidad exterior.

—Como usted dijo al principio, en la asistencia hospitalaria se practica el tratamiento de pastillas y una vez estimada como innecesaria la estancia del enfermo en el centro se le da el alta sin haber recibido el parámetro un tratamiento de terapia adecuada.

—En efecto la acumulación tan tremenda de enfermos implica un tratamiento más personal. Una estructura de un centro para dos mil personas por mucho médico que haya no va a cubrir las necesidades reales del enfermo.

PASTILLAS, NO!

—¿Qué han hecho hasta ahora los médicos de dichos centros para mejorar la situación existente y conseguir la tan imprescindible relación directa?

—La psiquiatría se puede entender de muchas maneras. La relación médico-enfermo va en función de la sintomatología así como la medicación; y la sintomatología en función de la medicación.

—Dr. ya hemos visto que un tratamiento hospitalario sólo a base de pastillas es insuficiente. Los enfermos son dados de alta y enviados al entorno social y familiar en las mismas condiciones que estaban cuando ingresaron en el psiquiátrico.

—Que en una familia haya un enfermo alcohólico supone sin lugar a dudas un desequilibrio general de la misma. Si los que la integran no están sobrados de fuerza para afrontar el problema sucede que el enfermo usa su propia violencia autodestructiva con los suyos y maneja los hilos del desequilibrio llevándoles a todos a su terreno.

ximo a él. En resumen: No es la familia la más indicada para paliar el problema sino la medicina puesto que es un problema esencialmente médico conjuntamente con la asistencia social. Para algo existen ambas.

ALCOHOL Y DROGAS

—Según sus declaraciones, la estructura médico-social es precaria, enfermar dentro de ella resulta algo bastante serio. Y comprobamos que cada vez sube más el índice de alcohólicos y toxicómanos. ¿A qué se debe esto?

—Es la misma sociedad la que lo facilita. De nada sirve que haya una campaña publicitaria contra el alcohol en televisión si al cabo de una semana empiezan a salir de nuevo botellas resplandecientes que animan la fiesta y se ofrecen como estímulo continuo para vivir.

—Hablemos del joven. ¿No cree que el consumo de drogas y alcohol se debe a la actual desocupación y a la falta de alternativas existentes en todos los terrenos? Por ejemplo, el paro.

—Cierto. El paro y la desocupación ejercen una gran influencia sobre el consumo de drogas. Pero también se da en personas ocupadas. Muchos de ellos están trabajando y cuando salen del trabajo que están haciendo en función «des», beben como locos, muchas veces no sé cómo les llega el dinero porque le puedo comentar de chicos y al decir chicos incluyo a mujeres que están gastando dos mil y tres mil pesetas diarias en copas.

—La pérdida de estímulos en definitiva, ¿puede ser debida a que el joven se siente estafado socialmente? ¿Al choque que le supone comprobar que la realidad no tiene nada que ver con la educación recibida? A una cierta impotencia frente a un mundo injusto que le obliga a destruirse a sí mismo? ¿No puede ser por tanto una respuesta de negación de la utilidad personal a una sociedad que él considera le está negando su desarrollo personal?

—La sociedad no es abstracta ni concreta, es algo que estamos haciendo entre todos. Pedimos a los demás las cosas que nosotros necesitamos. Por otra parte estamos negando cosas que el resto necesita. Aquí hay mucho tinglado y mucho egoísmo de por medio. Que la sociedad es injusta, cierto. Pero; ¿hasta qué punto uno mismo no lo es también? Que la sociedad no se preocupa del individuo y está negando a la gran mayoría sus posibilidades de desarrollo, sí. Pero a la vez el individuo está negando a otras personas las suyas.

—¿Puede influir la ideología político-social del médico en el tratamiento y encauce del enfermo?

—Sobre esto ya se ha escrito. Es indudable que las distintas posturas ideológicas influyen en el tratamiento del paciente. En cualquier tipo de psicoterapia se plantean problemas de tipo religioso, político y social, todo está entremezclado. El conservador reafirmará al paciente a la sociedad anteponiendo a la misma al problema personal del individuo.

—El progresista dará prioridad al problema personal del paciente. Hay que ser neutral e ir a lo realmente importante, el enfermo está por encima de cualquier ideología.

REPRESION

—¿Es usted partidario del electroshock? —Personalmente no, pero pienso que en algunos casos puede ser necesario.

—¿En qué casos?

—Hay enfermos que tienen una depresión tan intensa que no responden a la medicación y tratamiento que se les da, por lo tanto no logran salir de dicha depresión si no es a base de mucho tiempo. Aplicándoles el electroshock se le puede sacar en cuatro o cinco días. Hay consecuencias desagradables pero a la larga pienso que ha sido favorable la aplicación. Es una cuestión de rentabilidad, es mejor que una persona salga de la depresión profunda en cuatro días que no en nueve meses.

—¿Cuáles son las consecuencias desagradables a las que usted se refirió antes?

—En principio un estado de amnesia después de la sesión. Pero esta amnesia es recuperable.

—¿Puede afectar al cerebro el electroshock?

—No. Los inconvenientes que había antes eran fractura de vértebras, hoy en día no ha lugar y los síndromes psicoorgánicos más serios por lo general son muy raros.

—Todo el mundo habla del electroshock como algo temible pero no se cuenta con mucha información sobre el mismo. ¿Qué es exactamente?

—Una sacudida eléctrica.

—¿De qué forma actúa sobre el cerebro?

—Actúa en forma de sacudida eléctrica. Ahora bien. Cómo y por qué cura, no lo sabe nadie.

—¿Cuándo se comenzó a practicar el electroshock?

—El electro era una cosa experimental que se empezó a utilizar en la esquizofrenia cuando no se contaba con ningún tipo de medicación. Resulta muy curioso; es una terapéutica muy contradictoria. Lo mismo se da a un individuo maniático que levanta a una persona que está deprimida.

—¿Cuál es el estado inmediato anterior a la esquizofrenia?

—Ninguno. La esquizofrenia no es un estado posterior «des», no es una situación final. La neurosis, la historia, etc., no tienen nada que ver con la misma. Los dos grandes grupos de enfermedades de la psiquiatría se dividen en neurosis y en psicosis éstas difieren entre sí. En las neurosis fundamentalmente hay un desarrollo anómalo de la personalidad con su correspondiente sintomatología. En la psicosis ese trastorno de la personalidad es mucho más serio. La esquizofrenia es una especie de ruptura con el pasado y con el propio «yo», es decir una persona que antes era Antonio Pérez ahora es Napoleón. Esta ruptura denominada esquizofrenia no se sabe por qué se da, y por lo tanto es casi imposible atacarla.



El número de toxicómanos y alcohólicos aumenta día a día

PSICOPATAS

—¿Se puede llegar por una neurosis a una psicosis? —No es cuestión de que una conlleve a la otra. Un individuo puede tener una personalidad más o menos neurótica, más o menos inmadura y más tarde puede tener una psicosis. Sí, es cierto, y cantidad de personas neuróticas pueden tener una depresión endógena; pero no hay que confundir las cosas, no es cuestión de que una neurosis pueda ir acumulando agravantes que desembocan en psicosis, así como de acumular úlceras de estómago que desembocan en un cáncer. Son enfermedades totalmente distintas.

—¿Qué es un psicópata doctor?

—Aquella persona que sufre por su enfermedad y hace sufrir. Esto no quiere decir mucho porque el neurótico, el psicótico, el alcohólico sufre y hace sufrir. La diferencia entre éstos y el psicópata es que los unos se van desarrollando de una forma anómala desde su nacimiento hasta el final y el psicópata es una personalidad que ha nacido alterada, y no se ha desarrollado, que es innatamente psicopática. Resulta muy duro admitirlo pero la realidad es que cuando ya se califica a una persona de psicópata es muy difícil el intento de rehabilitación en todos los sentidos por estar ésta en conflicto constante con la sociedad y con ella misma. Es muy desalentador ver que el propio individuo se niega a toda ayuda implantando una gran dosis de agresividad, no sé si a veces no mejora el psicópata porque no es posible o porque la propia agresividad que va creando en el médico impide una buena relación.

—Dr. se sabe que por medio de una psicosis se llega a enfermar somáticamente. ¿Puede aclarar algo sobre este fenómeno?

—Las enfermedades suceden por una causa. Para que una persona pueda tener tuberculosis ha de llevar en activo dentro de sí el bacilo de Koch, esto es fácil de entender. Si ahora hiciéramos un examen sobre cierto sector de la población nos encontraríamos que ésta tiene en los pulmones o en determinado lugar de su organismo el bacilo y sin embargo no padece de tuberculosis. Una cosa es la enfermedad y otra la infección que la origina. En consecuencia para que una persona haya sido infectada por el bacilo de Koch y lo lleve en su organismo han pasado más cosas que la mera presencia del bacilo. Es cierto que el estado físico y psíquico de la persona van a influir en que ese bacilo tenga una mayor o menor virulencia. Depende del estado de ánimo y el sentido de la supervivencia. Estas dos cosas van a crear anticuerpos.

—¿Puede ser motivo de origen en las enfermedades psíquicas generalmente la falta de amor, afecto y atención familiar, escolar y social en la infancia?

—Es indudable que la falta de afecto, de amor, de una buena relación con el entorno en la infancia influye en los trastornos de la personalidad. Pero el exceso de afecto y de cariño también son determinantes de una personalidad anómala.

—Una última pregunta Dr. ¿En qué se diferencia nuestra psiquiatría de la del resto de los países?

—En todas partes cuecen habas. Es indudable que en nuestro país la psiquiatría ha despertado más tarde que en los otros países europeos y americanos. Un dato significativo de esta realidad es que desde hace unos años están viniendo cantidad de argentinos a España, gente muy preparada en todo tipo de técnica en el campo de la psicología y de la psiquiatría lo cual está permitiendo un aprendizaje. La psiquiatría tiene que dar un giro en muy pocos años porque los psiquiatras jóvenes se están sensibilizando a los grandes problemas existentes con gran avidez de superación, y gran parte de la psiquiatría ejercida anteriormente está desapareciendo. Nos faltan medios y posibilidades pero hay que conseguirlos.

MARIBEL LAZARO

Tiene la voz cálida, grave, persuasiva. Cabello blanco, abundante. Más de cincuenta años y un elegante estilo que intentan imaginar quienes le siguen todos los días en las cadenas de radio de cobertura nacional. Tanto su «Caravana» como su «Vuelo 603» marcan una época en la radio musical española y están íntimamente ligados a su vida y a su esperanza. Se llama Angel Alvarez y recientemente le han concedido —qué menos— un Disco de Oro a la labor realizada durante dieciocho años.

Comenzaban los años sesenta. La posguerra y el tremendo bache querían hundirse en el pasado. Una nueva población afloraba a la vida sin recuerdos negros, de humo y "caqui". Una juventud sin apenas conexión con el pasado iniciaba la década que terminaría con revueltas estudiantiles, con barricadas, con "imaginaciones sin poder" y, entre otras cosas, con la caída del inexpugnable general De Gaulle.

La radio musical en nuestro país transcurría entre "boleeros", "bayones", muchas voces venidas de Sudáfrica. El buen hacer de Raul Matas ponía una nota de novedad y color en el ambiente. Pero los éxitos duraban meses, las novedades que aquella juventud esperaba se trasnochaban en Inglaterra y Estados Unidos. Nuestras emisoras de radio no daban un duro por la música. Lo darían después.

"Entré en La Voz de Madrid gracias a Teodoro Delgado, del que era amigo. No confiaba en mí porque no era profesional del medio. Yo era piloto, radiotelegrafista de Iberia. Siempre había sentido la llamada de la radio musical, tenía muchos discos desconocidos en España, selecciones que podían enriquecer el panorama musical de nuestro país. Por fin llegó el momento".

Habla Angel Alvarez sin prisas, cálidamente, igual que en su "Caravana" o en su "Vuelo 605" o en otros programas de Radio Nacional. Gesticula con elegancia, no fuma desde hace diez años, pero me invita a un escocés a los once de la mañana hora española. Salud.

CARAVANA

—¿Por qué "Caravana"??
—"Estando un día en California asistí a una típica fiesta popular americana. El lugar estaba rodeado por aquellas viejas carretas, caravanas, que los primeros americanos y colonizadores utilizaban para viajar. Las gentes participaban de la fiesta y había aficionados con instrumentos que actuaban para los asistentes. Aquella alegre fiesta me dio el nombre del programa "Caravana". En Estados Unidos hay gran proliferación de música popular se aprovecha cualquier ocasión para cantar; los padres regalan a sus hijos instrumentos musicales. El ambiente es distinto. Yo quería reflejar aquella alegría, aquella espontaneidad que el hombre del pueblo tenía con la música. De ahí la expresión "música popular".

—Los años sesenta fueron o terminaron siendo conflictivos. Cuando comenzaron nadie preveía el final. ¿Cómo intuirlo?

—Sí, se podía prever, se podía notar algo y te diré cómo. Yo estuve sólo un año haciendo "Caravana", después aparecieron jóvenes, en su mayoría estudiantes, que conectaron con el programa y con la idea del programa. Hubo un lugar de reunión, un auditorio en la calle Hilarión Eslava propiedad de La Voz de Madrid y que ahora creo lo tiene otra emisora. Quienes vivieron aquel tiempo lo recordarán. Eran auténticos aficionados gentes muy enteradas no sólo en el aspecto musical sino también en el intelectual. Y aquellos jóvenes me hicieron sospechar que algo estaba naciendo, no se podía decir el qué. Pero se manifestaba una rebeldía, una rebeldía ante la música y ante otras cosas. Mira, cuando ob-

servas que una juventud preparada huye de lo fácil, del aplauso comercial, y se forma una minoría con fuerza que rompe con lo anterior, o que parece romper con lo anterior es que algo pasa".

EL ROLLO DE LOS 60

—Angel, había entonces muchas camisas de flores en aquel personal, muchos cabellos largos; había mucha "marcha" y si no tanto "rollo" como el de hoy día sí había un buen "rollo".

—Sí, bien, pero eso es lógico, la juventud que va por delante siempre se manifiesta de distinta forma que otra juventud conservadora. Piensa que de "Caravana" salieron "Nuestro Pequeño Mundo", "Almas Humildes", "Los Relámpagos...". Lo que pasa es que los padres de aquella época —no creo que los actuales hagan lo mismo— eran intransigentes con la nueva música no la podían ni ver. Eso traumaba toda iniciación musical en los jóvenes. Los padres no querían oír hablar de los Beatles ni ver una guitarra en casa. Todo lo contrario que en otras partes, en donde los padres preguntaban a sus hijos sobre los "melenudos" ¿quiénes eran?, ¿por qué hacían tanto ruido?, ¿por qué guitarras eléctricas?

—¿Qué tenían los programas de Angel Alvarez que no tuviesen los demás?

—"Había que puntualizar una serie de cosas. En primer lugar la música que se escuchaba entonces en España era música de otro tiempo música de gentes mayores; recuerdo los éxitos de Jorge Negrete, "El Bayon de Ana", los boleeros... Aquello eran los antecedentes. Después estaban las novedades, tanto los discos recién salidos como la música desconocida hasta entonces por un público ávido de nuevos caminos. Y por supuesto la gente que nos apoyaba. Recuerdo los follones que se organizaron con nuestra lista de éxitos. Había verdaderos líos por situar la calidad de cada grupo, de cada intérprete. Todos eran entendidos; eso elevaba el nivel".

—¿Y la competencia?

—"Ese era otro aspecto. La burocracia de la SER en aquel tiempo hacía que todo cantante fuese corriendo a la SER y se olvidase de nosotros. Por sus medios y su carácter comercial ofrecía ventajas además de facilidades. Venir a nuestro auditorio suponía dos cosas: que el cantante o conjunto quisiese venir y someterse después al juicio de los presentes. El riesgo era fuerte. La competencia trabajaba sin riesgo, iba a lo fácil a la burocracia de lo comercial y lo simple. Por otro lado estaban las novedades que teníamos y que dificultaban una competencia eficaz".

EL TRIUNFO

A Angel le han homenajeado con un Disco de Oro hace unos días. Angel era el centro de atención en la sala "pub"-cafetería de una conocida discoteca madrileña. A rebotar. "Hola, ¿qué tal estás?" "Enhorabuena, Angel. Me alegro mucho". "Magnífico, Angel, este Disco de Oro, por cierto, tengo que hablar-te de..." "Chin, chin, enhorabuena Angel". "Estupendo chico..." Y Angel allí, con traje y corbata, mirando todo con aire pasmado, enfundado en el papel de hombre públi-

co que sólo es ante sus discos y su micrófono; emocionado, tenso, dando abrazos y devolviendo sonrisas. "Sí, sí, gracias, gracias", "Claro que estoy contento ¿y tú que tal? Y otra vez "chin, chin", y otra vez "enhorabuena". Sé que Angel, lo conozco, es reactivo a las entrevistas, sé que dice tener un lado fotográfico bueno y otro malo. Soy reportero y aprovecho, "Angel, te veo el sábado para una entrevista para Pyresa, en plan tranquilo" "Hombre Juan, claro, cuando quieras, el sábado..." Lo sabía, con tanto follón me hubiese dicho que sí a una propuesta radiofónico-musical en el Congo.

Y llega el sábado. Y el fotógrafo le marca los dos lados, el bueno y el malo, Angel es un poco coqueto, y me invita a un "whiski", y estamos de palique en la terraza del estudio, con un sol traicionero de invierno inexplicable...

—Angel, tienes cincuenta y nueve años, eres todo un señor, ¿crees que se puede ser "pop" en estas condiciones? ¿No serás un conservador?

—"No, me considero progre-



Angel Alvarez, algo más que un disc-jockey

«LA JUVENTUD VA DELANTE»

• Es el hombre que más sabe de música pop de nuestro país

sista, creo que comprendo perfectamente el mundo de la juventud porque me he formado con ella. Ellos me han enseñado mucho. Tengo un montón de ideas en la cabeza y sólo espero tener tiempo para ponerlas en práctica, me gustaría volver a hacer el experimento de "Caravana", con participación de gente, con ambiente, con actuaciones..."

NO HAY CONSENSO

—¿Cómo ves a los presentadores musicales de hoy?

—"En ese sentido tengo que apuntar que es una lástima la falta de conexión entre quienes se dedican a la música, a los programas musicales. Así, se notan diferencias en las listas de éxitos que en otros países no existen. Las listas de éxitos de Atlanta y Nueva York pueden variar en uno o dos puestos, pero son prácticamente iguales. Aquí no. No tenemos cohesión. A los presentadores actuales los veo trabajadores, con gran interés, con entusiasmo. Esto es importante. Creo que hay buena cantera, como diríamos en Asturias".

Charlie debe medir un metro setenta, tiene la mirada inocente y un gesto permanente de buen chico. Para quien no le conoce jamás sospechará al hombre que, actualmente, más sabe de música en el país. Va por la vida y por la música de "hombre sombra", no de mano izquierda, y allí donde deja caer el tipo de la máquina de escribir deja caer la experiencia de muchos años en contacto directo con la buena música, con la calidad. Nació al aire de "Caravana", junto con Rafael Revert, Salaverry, Wenceslao Pérez Gómez, etc. Pero él se quedó con el conductor de la "Caravana". Ya es inevitable, tras Angel hay la fortuna de una buena sombra "Charlie". Carlos Domínguez.

—Angel, Charlie está ahí al lado, en la discoteca de tu estudio...

—"Sí, ya lo sé, no me olvido,

Yo hoy día soy un director, un conductor, un estimulante si quieres, pero Carlos Domínguez es la mano ejecutora. Puedo asegurar que es la persona que más sabe de música en España, se podría hacer una especie de examen con especialistas y él saldría triunfante. Ambos nos compenetramos y ambos hemos aprendido uno del otro, su bagaje musical no se centra sólo en la música que podríamos decir "pop", sino también en esa otra más clásica que se escucha en otros programas de Radio Nacional". Carlos ofrece una sólida y completa formación musical y me alegro de haber colaborado a ello".

HOJAS MUERTAS

Antes hablaste de una juventud que seguía la "caravana" aventurera de los sesenta, una juventud orgullosa, re-

belde con causa, una juventud que dejaría de serlo con el tiempo...

—Angel, ¿qué fue de aquellos rebeldes formados en la música, que de los cabellos largos, las camisas de flores, la rebeldía a flor de piel y pintada contestataria pasaron al campo de lo ejecutivo, a la mesa de despacho, a la música tras la barrera, sin la garra de lo vivo? Muchos de quienes comenzaron en "Caravana" se han convertido en "hombres comercio"...

—"Hombre... la juventud es una etapa, el hombre joven un día conoce una chica, se enamora, y decide formar un hogar. La vida cambia. Es cierto que unos se han pasado al terreno comercial, bueno. Pero hay otros que recuerdan los primeros sesenta, musicales, de nuestro equipo con alegría. Una familia quita tiempo. No se puede estar siempre en vanguardia cuando se tienen

hijos, trabajo abundante, una esposa...

Dice Angel que ya no es el ambiente como antes, cuando un éxito USA o "made in England" tardaba meses en llegar, que ahora eso está al alcance de cualquiera; lo difícil es ser honesto, consciente de la labor por hacer. "Hay buenas ideas para aplicar ahora" dice, recostado en la silla de mimbre, mientras paladea el frío líquido amarillo, con chispeantes lucecitas parpadeando al cielo limpio y azul. También dice que el mejor homenaje que puede recibir un profesional es la carta de un oyente, recibir el contacto cálido de una carta en la que, —por supuesto—, también se habla de música.

"Chin-chin, Angel, se terminó otro cassette, y el segundo "whiski". Para ser sábado vamos bien servidos.

Juan Miranda



MODA

EN BLANCO Y NEGRO

Andreu, magnífico modista catalán, ha pasado ante nosotros por una serie de etapas: desde cambiar su nombre, que representaban otros señores, hasta volver a ser él mismo... Entre tanto hemos visto a Andreu, de refilón, por muchos sitios, aquí o en Barcelona,

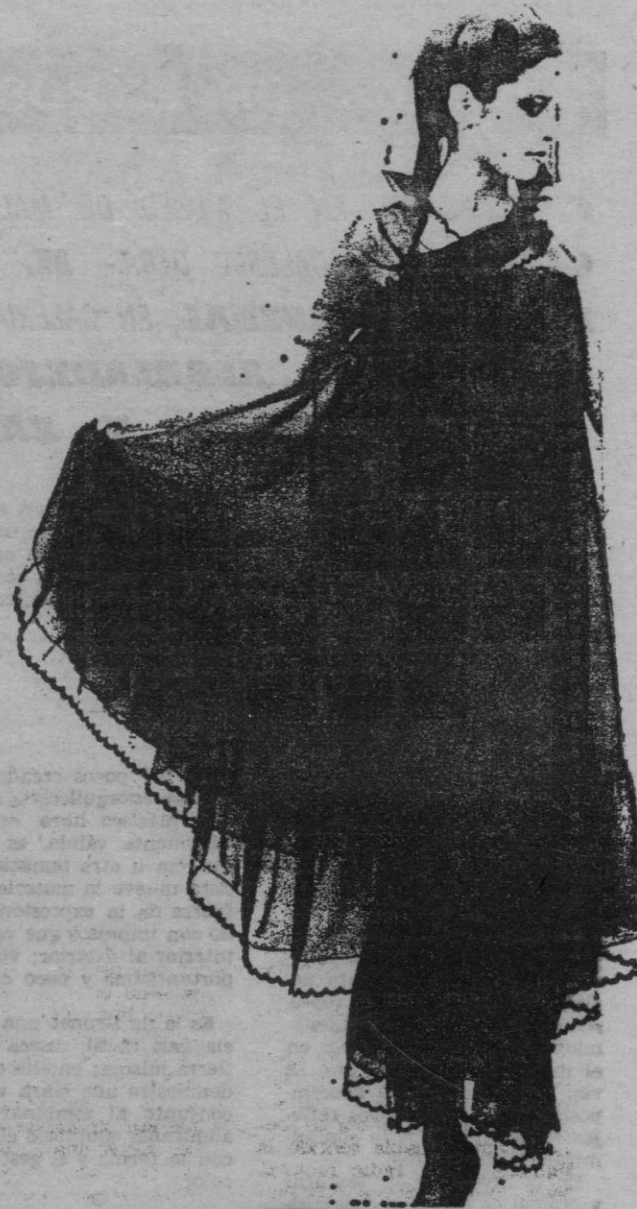
(PARA FIESTAS)

ausente, sin hablar con nadie, vestido de negro, como quiere la leyenda negra, y con sombrero negro calado, con aire misterioso de conspirador. Andreu trabaja un poco a su aire, al margen de la moda, incluso, siempre aferrado al criterio de que la elegancia tiene que ver con ella, o no: según. Y cuando es temporada de «según», Andreu hace lo que le parece, pero con marcado buen gusto. Ahora, seguro de que así no hay manera de equivocarse, ante la avan-

zada de color, viendo la carnavalesca que se acerca, Andreu se refugia en el blanco y negro, fórmula que Balenciaga explotó como nadie y en la que él encuentra una tranquila elegancia en los vestidos de Fiesta, para estas Navidades. Nada de bordados, ni de gastos inútiles: una falda y una blusa, blancas y negras, largas, y basta. O en un vestido de gasa negro, para Nochevieja, que con una pequeña joya, favorece mucho a la mujer. Sus ropas, digamos que

a mitad de camino de la Alta Costura y de la Confección —en precios— tiende a vestir a la mujer para las horas festivas. Andreu es como un pequeño islote en el que se cultivara la elegancia pura, sin hacer caso de la moda de una temporada. De ahí que tenga su clientela particular, que se siente bien dentro de unos vestidos cómodos, que no aprietan ni cambian la silueta natural de cada cual. Andreu: un modista personal, ha hecho los vestidos de nuestras fotos para las Fiestas.

J. S.

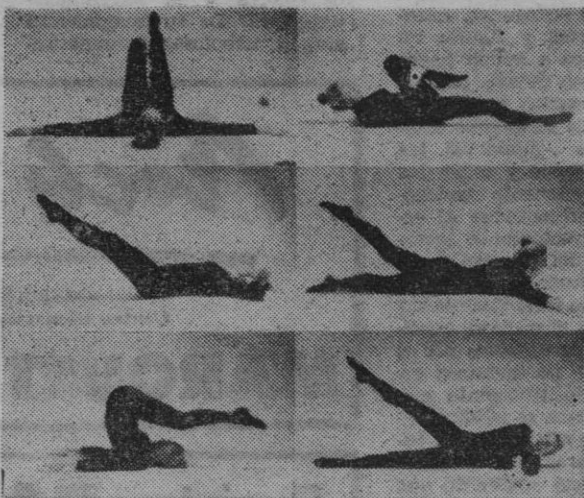


CASA ROJALS



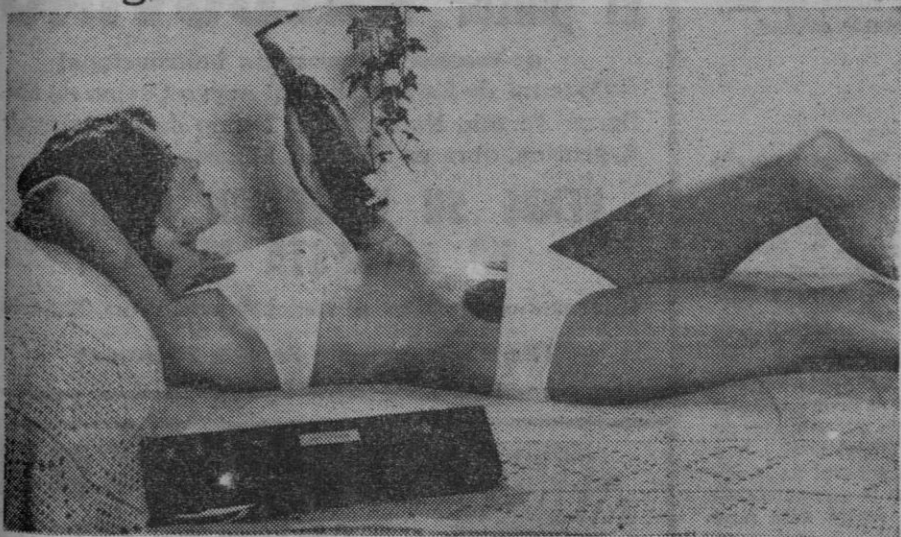
MUDANZA - CONSULTE PRECIOS
Siete Esquinas 5 Tel 212227-Palma

PARA GUARDAR LA LINEA
DOS SOLUCIONES



antes
gimnasia

2 ahora
slendertone



10 minutos de Slendertone equivalen a 400 flexiones cada mañana.

Slendertone contrae sus músculos. Slendertone hace posible un control riguroso y sistemático de la línea. Slendertone es la gimnasia automática.

Contrae sus músculos enviándole una señal idéntica a la que envía el cerebro.

slendertone
LA GIMNASIA AUTOMÁTICA

control científico de su línea.

La señal M. B. I. que actúa en profundidad elimina la grasa y el agua acumuladas de una manera localizada, dosificada y sin cansancio. Y mientras Slendertone trabaja para usted nada le impide leer, o ver la televisión, o charlar por teléfono...

Producto de la Bio Medical Research L.T.D. de Londres. Slendertone ha sido puesto a punto por un complejo equipo de médicos y especialistas en rehabilitación, belleza y estética.

Somos conscientes de que en un simple y breve anuncio es imposible explicarle la forma en que

Slendertone trabajará a favor de su línea, por eso nos agradecería enviarle una INFORMACION COMPLETA Y GRATUITA inclusive puede si lo desea TENER EN PRUEBA UN SLENDERTONE DURANTE UNA SEMANA.

Envíeme su documentación completa a todo color sobre Slendertone.

Nombre _____
Dirección _____
Tel. _____
Población _____

SLENDERTONE en Mallorca

REMEX

Fray Junípero Serra, 18. Tel. 239596
Palma de Mallorca



INSTITUTO DE BELLEZA
POMPEYA
Valerquez, 1 - Tel. 22 46 19 Palma
GIMNASIO - PELUQUERIA

MAQUILLAJE - COLOCACION PESTAÑAS
LIMPIEZA CUTIS - PEELING
TRATAMIENTO DE - Senos Acné
Antiarrugas Celulitis Flacidez Postparto
DEPILACION - Cera y Electrica
DIGITOPUNTURA - SAUNA - BRONCEADO
SOL ARTIFICIAL - MASAJES Corporal
Y Linfatico - LIFTODERMIE

CATHIODERMIE
UNA PIEL JOVEN Y SANA CON
RESULTADOS INMEDIATOS

NO HAY MUJERES FEAS SINO MUJERES DESCUIDADAS

VIAJES HELIOS TOURS, S. A.

Calle CALVO SOTELO, 99 - B. - G.A.T.-284
Tfnos.: 23 02 51 - 23 93 06 - 23 93 08

COPENHAGUE

Salida 22-12-78 - Regreso 2-1-79
PRECIO DESDE 12.500 PTAS.

RIO DE JANEIRO 16 días 60.000,—
PARIS 7 días 22.705,—
LONDRES 8 días 6.990,—
CANARIAS 7 días 11.975,—
MOSCU - LENINGRADO 7 días 42.750,—
MADRID 7 días 8.150,—

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

C. EYMAR, EN EL MUSEO DE MALLORCA.- **M. BRUNET**, EN GALERIA JOAQUIM MIR.- **OLIVER**, EN GALERIA DERA.- **M. BENEJAM**, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES.- **MARQUET PASCUAL**, EN GALERIA ROCH MINUE.- **ANDREAS NOTTEBOHM**, EN GALERIA UNIVERSO.- **ALBALADEJO Y J. MUNAR**, EN GALERIA ART - FAMA.- **LAFLEUR Y ZAPATA**, EN GALERIA ALMUDAINA

EYMAR

Convencido de haber visitado una de las mejores muestras de la temporada salí de la exposición de Eymar. Convencido de una forma lúcida y reflexiva. En su colección de obras, realizadas a base de técnica mixta y algún «collage» observamos una cierta predisposición hacia las combinaciones cubistas. Más no son las maneras de Eymar las de un cubista sintético ni «cartesiano», sino más bien se acercan al que Apollinaire llamó «Cubismo Orfico».

En sus planteamientos y replanteamientos de la superficie se observa una ruptura definitiva de la estética representativa, un desencadenamiento de ritmos dinámicos en el interior del cuadro que se ven reforzados por la descomposición de la luz, cuyos reflejos vitalizan cada obra con admirables claroscuros.

En la investigación textural y cromática de Eymar hay algo de ancestral, calidades arqueológicas que nos hablan no sólo de una sólida experiencia técnica sino también de un espíritu sensible que descarga en la materia todo un conjunto de sensaciones armónicas y vitales.

Muy recomendable, según mi parecer, es la muestra de C. Eymar, tanto por su extraordinaria investigación técnica como por su gran contenido humano.

M. BRUNET

De los pocos creadores que pueden enorgullecerse de hacer una plástica libre, original y totalmente válida, es Brunet. En una u otra temática el artista mueve la materia con la fuerza de la expresión, obrando con impulsos que van de su interior al exterior; virtud importantísima y poco corriente.

Es la de Brunet una obra recia, casi táctil, reseca como la tierra misma; en ella el pintor demuestra una clara visión de conjunto al combinar con un admirable equilibrio el espacio con la forma y el gesto con el color.

A la vista de la exposición de Brunet, absolutamente activa en su estatismo, increíblemente joven en su fantasía de grises, se puede asegurar que Brunet es su pintura y viceversa. Pocas veces podemos señalar tan importante circunstancia.

OLIVER

En el particular impresionismo de Oliver ciertamente ha habido una sensible transformación, un cambio que no debemos identificar con una reconversión total de maneras y sentimientos, sino con una lógica superación técnica en lo que respecta a paleta, simplificación de gestos y composición.

Oliver plantea sus óleos partiendo de una ambientación densa y emotivamente humana, casi diría que con un cierto «horror vacui». En sus paisajes, marinas y temas de músicos el dibujo nos lo explica un pincel ágil que no conoce más límites que los de la propia emoción del pintor, de una totalidad de sentimientos provocados por la observación natural y que no duda ni teme plasmarla a base de jugosos empastes y toques de color vibrantes y expresivos.

M. BENEJAM

Acostumbrados al paisaje hecho «pret a porter», a la pintura decorativa y pintoresca, es más que probable que, a más de uno, le choque la obra de Benejam puesto que no ha sido creada para gustar sino que simplemente ha nacido de una imperiosa necesidad de comunicación plástica.

No es fácil, visualmente hablando, el para-impresionismo de este joven pintor, hay en sus óleos suficientes rupturas conceptuales, sobre todo en la faceta cromática, como para no catalogarlo como un paisajista más. M. Benejam da al dibujo una importancia muy relativa, no aferra su pintura a las líneas de base, para el pintor lo que cuenta es el movimiento de la materia, el gesto, de ahí que en sus lienzos, sea cual sea la temática, se observe un buen estudio de empastes, una gran seriedad en la armonización y complementación de masas. Todo ello expresado con una paleta muy sobria en matices no dada al efectismo.

MARQUET PASCUAL

No es la espátula una herramienta en la que destaquen muchos pintores, es fácil caer, con su uso, en una pintura superficial, densa y poco matizada. Por de pronto hay que reconocer que Marquet hace con la espátula lo que quiere, y la verdad es que lo que quiere es de calidad. En sus paisajes y marinas gestados con una bravura consciente, todo está dicho de manera simple, justa y sensible, cada obra respira absoluta solidez tanto en su forma técnica como en su fondo emotivo y se alza con personalidad y «garra» apoyada por una gran inteligencia cromática y un denso bagaje de observaciones naturales.

Lo de Marquet Pascual es, sin duda, buena pintura.

ANDREAS NOTTEBOHM

Importante, tanto desde el punto de vista plástico como del conceptual, catálogo la muestra de acrílicos y litografías de A. Nottebohm. Importancia conseguida por la absoluta eficacia de su espacialismo, entre científico y filosó-

fico, que nos habla, a primera vista, de una experimentadísima «cocina», de una voluntad que no ha dejado resquicio técnico por estudiar. Cada vacío, cada luz, cada elemento, tienen la valoración justa, están ahí con su presencia ingrátida y trascendente, como flotando en un mar tan inquietante como perfecto. Andreas Nottebohm busca y encuentra la pureza en el infinito de su mente visionaria y equilibrada. Sus obras rebosan paz, espiritualidad y seguridad. Una importante muestra que invita a la contemplación y a la meditación.

ALBALADEJO

Con una implacable fidelidad al tema, fidelidad que suponemos será sinónimo de cariño al asunto tratado, el pintor Albaladejo reproduce en sus telas una serie de bodegones, naturalezas muertas y figuras en las que se saca a relucir hasta el más mínimo detalle pictórico. Es interesante resaltar la higiene de los elementos compositivos: los pimientos, las ollas, la cerámica y todas las unidades típicamente bodegonistas son presentadas al espectador correctamente instaladas y con una limpieza de su superficies realmente notable.

Todo ello no sería posible sin dibujo, oficio y trabajo, cualidades sin duda poseídas por el pintor y que no dudamos serían más positivamente empleadas, de cara al público auténticamente aficionado se entiende, en obras más imaginativas, con más contenido que el puramente visual, aun siendo éste de notable calidad.

J. MUNAR

Dentro de sus particulares maneras paisajísticas es indiscutible que Munar ha evolucionado de un tiempo a esta parte. La espátula de Munar, con querencias impresionistas, ha apaciguado ciertas exaltaciones pastosas e inoportunas, situando los empastes a unos niveles de simplificación y ritmo más que aceptables. El color, la luz, se ve favorecido por una progresiva decantación de turbiedades cromáticas; hay más limpieza general en la entonación y en la especificación de términos, factor éste muy importante y que revitaliza en gran medida cada uno de los paisajes mallorquines captados por Munar.

LAFLEUR

Dibujos a lápiz, algunos escasamente coloreados, y todos incluidos dentro de un estilo algo surrealizado, es lo que presenta Lafleur en su muestra. Hay, en sus obras, una fidelidad de siluetas cercana a la reproducción, sin embargo el artista no se conforma con la corrección de los elementos, sino que los combina, los insinúa y los rompe sobre la superficie del papel para darnos, con esta combinación, algo simbolista de la realidad: una visión seria, simple y profunda.

ZAPATA

Con un abstraccionismo no



Obra de Oliver

del todo desligado de la figuración Zapata nos propone una plástica rica en investigación matérica, en enfrentamiento de colores y en sugerencias naturales. De su imaginación surgen nebulosas rememoran-

zas de asuntos vividos o vistos, y es la técnica, bastante firme, del pintor la que se encarga de darle cuerpo, o de quitarlo, en unos lienzos muy sentidos en fondo y forma.

D. RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

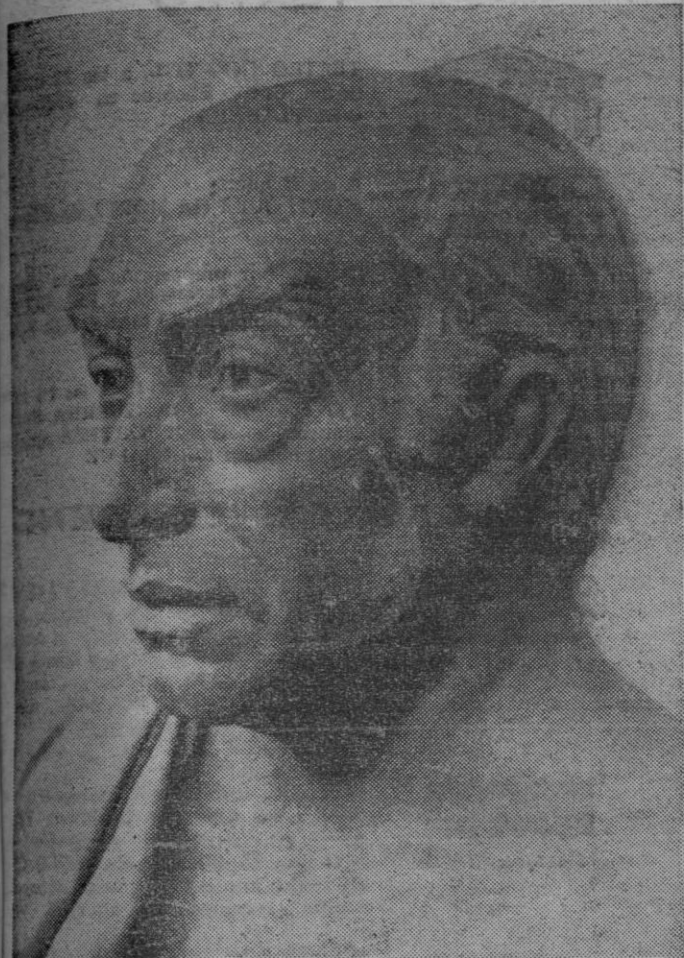
- CIRCULO DE BELLAS ARTES. - Gral. Mola, 17. Exposición de M. Benejam.
- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C). - Gral. Mola, 17. Salón de fotografía.
- GALERIA 19. - C/. Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, dibujos, acuarelas y objetos para coleccionistas.
- GALERIA ARIEL. - C/. San Bernardo, 16. Exposición colectiva.
- GALERIA BEARN. - C/. Concepción, 6. Importante colectiva Navidad/78.
- GALERIA «L'ANGEL BLAU». - C/. San Bernardo, 2. Cerámicas de Bibiana Hernández.
- GALERIA DANUS. - C/. Danús, 3. Obras de María Vich.
- GALERIA 4 GATS. - C/. San Sebastián, 7. Exposición de Ocaña.
- GALERIA JOAQUIM MIR. - C/. Concepción, 28-1.º. Óleos y dibujos de M. Brunet.
- MUSEO DE MALLORCA. - C/. Portella, 5. Exposición de C. Eymar.
- GALERIA UNIVERSO. - C/. Muntaner, 5. Acrílicos y litografías de A. Nottebohm.
- GALERIA KALOC. - C/. Agua, 3. Exposición colectiva.
- GALERIA ALMUDAINA. - C/. Morey, 7. Obras de Lafleur y Zapata.
- GALERIA DERA. - C/. San Jaime, 8. Paisajes, marinas y músicos de Oliver.
- GALERIA ROCH MINUE. Centro comercial Los Geranios. Óleos de Marquet Pascual.
- GALERIA ART-FAMA. - Centro comercial Los Geranios. Obras de Albaladejo y J. Munar.
- GALERIA DENARIO. - C/. Olmos, 5. Pintura española, francesa y holandesa siglos XVIII, XIX y XX. Antigüedades.
- GALERIA RUBINES. - C/. San Jaime, 11. Exposición obras Certamen Pintura Joven «RUBINES».
- GALERIA F. GONZALEZ. - Paseo Mallorca, 22. Paisajes de Fernando González.
- GALERIA GRIFESCODA. - Avda. Jaime III, 22. Pintura naïf de Ilsa Von Ritzow.
- GALERIA JAIME III. - Avda. Jaime III, 25. Esculturas de Ros Sabatés y dibujos de Sancho.
- GALERIA BYBLOS. - Avda. Argentina, 50. Obras de Virginia Lasheras.
- SALA PELAIRES. - C/. Pelaires, 23. Dibujos y litografías de Miró.
- SALA REMBRANT. - C/. San Cayetano, 1. Pintura inglesa y española siglos XIX y XX.
- GALERIA LATINA. - C/. Imprenta, 1. Obras de M. Massip.
- GALERIA LOYAM. - C/. San Jaime, 5. Paisajes de Nayarrete.

Roche Minue
GALERIA D'ART
Centro Comercial Los Geranios
MARQUET PASCUAL

El pintor BALDOVINO
de reconocido prestigio internacional
Co-autor de los murales del nuevo Casino de Mallorca, Premio Nacional del Fondo de las Artes de Argentina, obra en diversos Museos
**VENDE SU COLECCION PRIVADA
NO EXPUESTA NUNCA**
Interesados dirigirse al Hotel Drach. Tfno. 22.31.46
(De 9 a 14 horas y de 17 a 20 horas)

RUBINES
GALERIA DE ARTE
SAN JAIME, 11 - PALMA
Del 18 al 29 de diciembre
EXPOSICION
«CERTAMEN RUBINES DE PINTURA JOVEN»
**GRAN COLECTIVA NAVIDEÑA
CON OBRAS DE LOS MEJORES
PINTORES ACTUALES**
**POR NAVIDAD Y REYES, EL MEJOR REGALO.
¡UNA OBRA DE ARTE!**
(PINTURAS AL ALCANCE DE TODOS LOS PRESUPUESTOS)

CON MOTIVO DE UNA
PIEZA ESCULTORICA
DEDICADA A GAFIM



Detalle del relieve dedicado al recuerdo del que fue nuestro redactor y crítico de arte Gabriel Fuster Mayans, debido a la escultora Remigia Caubet.

Pronto nuestra ciudad rendirá un homenaje justo, sólido, y digamos que físicamente —también, espiritualmente— eterno, a ese hombre de diversas dimensiones humanas que se llamó Gabriel Fuster Mayans.

A las personas como Gafim que parecía plétorico y que quizá en su entraña de artista ocultaba ambiciones que solo él sabía, poco se le puede regalar. A Gafim, hombre de sabrosísimos conocimientos y de sutil ironía que es ingrediente preciso para el fichaje redondo en el seno de la inteligencia, poco se le puede regalar a no ser así, ya muerto, cuando su agudo sentido crítico, que era también ciencia y profesión, enmudeció. Y que largo silencio ya! Su observación vendría puntualmente, quiero decir puntualizadamente y seguro que de estima hacia esta obra que Remigia Caubet, mi amiga escultora, proyecto, pensó y llevó a cabo.

Gafim se fue y se fue sin despedirse, a la francesa que diría un castizo. ¿Qué cómo fue Gafim? Yo diría que Gafim era, fue por encima de todo, un hombre eminentemente simpático. Se adhería a cualquier circunstancia de su ciudad, de amigos, de los vecinos, aun a riesgo de perder en empresas importantes para las que fue llamado (¡cuanto lo valoraba Salvador Espriu!) y que postergó en parte para atender a deberes profesionales (es el caso de «Clarins» quien por mor de la «nota» diaria para el periódico abandonó la ardua e inhospita tarea de la novela siguiente), y en parte por lo que decíamos, por simpatía a su íntimo contorno doméstico.

El ciudadano de a pie que era Gafim, supongamos que se queda en la Plaza Mayor de su ciudad para siempre; pues he aquí que adivinamos su opi-

nión; Ahí, es ahí mismo donde yo quería «estar».

Termino y pongo punto final para que esto no parezca un encargo. Lo escrito está y con el mayor afecto hacia ese clásico de la ciudadanía que fue Gafim (¿quién tendrá el talento de imitarle?) y mi admiración, no tan previa, por la nueva obra escultórica de Remigia Caubet.

M^a DOLORES LLORENTE

VIII.ena EXPOSICIÓN COLECTIVA
DE FELICITACIONES DE NADAL

BASES

Tema: Lliure.
Format: Lliure.
Técnica: Lliure.

1. — Hi podran prendre part tots els nins, nines i joves d'ambdós sexes de qualsevol edat.

2. — Hi haurà quatre categories, segons l'edat del concursant, i dos premis per a cada una, menys la categoria D que en tindrà només un.

A) Fins a 10 anys
B) Des d'11 anys fins a 14
C) Des de 15 anys fins a 18
D) Des de 19 anys

Els premis es repartiran de la manera següent:

Categories:

A) 1er. premi. Un lot artístic i Diploma d'honor.

2.º premi un lot artístic.

B) 1er. premi Un lot artístic i Diploma d'honor.

2.º premi un lot artístic.

C) 1er. premi 1.500 pts. i diploma d'honor.

2.º premi 1.000 pts.

D) 1er. premi 3.000 pts. i diploma d'honor.

3. — Els premis podran esser declarats deserts.

4. — Tot concursant podrà presentar el nombre d'obres que voldrà.

5. — Les obres hauran de

NOTAS DE ARTE

—En el Casal de Cultura de Sóller exposa François Ripoll. La muestra, compuesta por 19 óleos y 17 tintas es una actualizada concepción del arte visionario en la que la figura humana (femenina) se ve envuelta e identificada por un ambiente entre mágico y misterioso en el que los símbolos completan y complementan el mensaje humano de la figura. Buena pintura la de F. Ripoll, bien trabajada técnicamente y con contenido emotivo.

—El próximo lunes, día 18, se procederá, en la Galería Rubines, al recuento de votos de las obras participantes en el Certamen de Pintura Joven «Rubines». Los premios a conceder son además de una medalla de oro y dos de plata, 50.000, 25.000 y 10.000 ptas. para el primero, segundo y tercer premio respectivamente. Al Certamen han sido presentados 34 obras.

dur el nom, l'edat i l'adreça de l'autor

6. — El terme d'admissió de les obres serà dins el dia 22 de desembre de 1978 i el lloc. Club Joves Lluçmajor

7. — Les obres estaran exposades al domicili social del Club Joves Lluçmajor.

8. — Un jurat idoni otorgarà els premis i la seva decisió serà inapel·lable.

9. — L'entitat organitzadora serà propietària de les obres premiades

10. — El fet de prendre part a aquest concurs pressuposa l'acceptació de les presents bases i els casos que aquestes no prevenen els resoldran els organitzadors

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el dia 24 de desembre a les 11 del matí i es podrà visitar fins a les 19 hores del dia 26 del mateix mes i any, hora i dia que després d'esser entregats el premi, es clausurarà

Hores de visita: El matí: De 11 a 1 hores. La tarda: De 7 a 9 hores

Convoca i organitza: Club Joves Lluçmajor, amb la col·laboració i patrocini del Ministeri de Cultura, Ajuntament de Lluçmajor i Caixa d'Estalvis «Sa Nostra».

Más que Pisos y mejores que Chalets



Pisos de Alta Categoría en Son Armadans

C/ Fr. Junípero Serra, esquina Alférez Cerdá.

Nuestras viviendas tienen todas las ventajas del Chalet y todo el confort de un Piso.

- Zona tranquila.
- Completamente rodeadas de jardín con acceso exclusivo.
- Perfecta distribución de cada una.
- 4 habitaciones.
- Materiales y acabados de lujo.
- Aparcamientos.

ENTREGA INMEDIATA

VISITENOS !!
DE LUNES A SABADOS
De 9 a 13 horas y de 16 a 18 horas.

en C/ Fr. Junípero Serra /esquina Alférez Cerdá.
o bien concierte visita llamando al Telf.: 25 05 23.

gane doble
UN TELEFUNKEN
PAL color
Y UN SEAT 131
último modelo

Gane comprando un TELEFUNKEN Pal Color y gane el magnífico SEAT 131

- motor 1600

5 velocidades - último modelo,

que se llevará el

comprador cuyo

número coincide

con las tres

últimas cifras del

1er Premio de la

Lotería Nacional

del 20

de

Enero

de 1979.

Cada TV

da derecho

a un número

y sólo serán 1.000 números, es decir muchas oportunidades de ganar.

TELEFUNKEN, inventores del sistema PAL

Nueva gama 100 x 100 modular

Modelos en 12", 16", 22" y 26 pulgadas

Grandes facilidades de pago.

Cómpralo en CASA RADIO o en cualquiera de los 50 establecimientos autorizados.

Pida su número al comprar un TELEFUNKEN PAL COLOR.



Casa Radio

JUAN DE VIDAL Y SALVA
EN PALMA :

EN IBIZA :

P. Vara del Rey, 10. Tel. 30 18 03

P. Isidoro Macabich, 25. Tel. 30 20 10

Pza. Marqués del Palmer, 5. Tel. 22 12 20

C/ S. Ramón y Cajal, 16. Tel. 23 97 55

C/ A. Clavé, 13 - a. Tel. 21 22 41

C/ San Miguel, 61. Tel. 21 23 24

EN MANACOR :

Pza. Iglesia, 2. Tel. 55 14 19

C/ Amargura, 5. Tel. 55 15 57

EL MAS FABULOSO ESPECTACULO DE LAS FIESTAS DE NAVIDAD EN EL LOCAL DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS

METROPOLITAN PALACE

POR VEZ PRIMERA, CON LA MAGIA DEL SENSURROUND SENSURROUND

SIENTASE TRANSPORTADO HACIA LO DESCONOCIDO MAS ALLA DE LAS ESTRELLAS

MAÑANA ESTRENO ANTICIPADO

GALACTICA EL UNIVERSO EN GUERRA



EN SENSURROUND

'GALACTICA' Una producción de GLEN LARSON

Con la actuación de RICHARD HATCH- DIRK BENEDICT y LORNE GREENE como Adama Escrita por GLEN A. LARSON

Dirigida por RICHARD A. COLLA Producida por JOHN DYKSTRA y LESLIE STEVENS Productor Ejecutivo GLEN A. LARSON

UNA PELICULA UNIVERSAL TECHNICOLOR

Distribuida por: Cinema International Corporation

A UN BILLON DE ANOS LUZ DE NUESTRO SIGLO LA RAZA HUMANA SIGUE LUCHANDO POR SU LIBERTAD

HORARIO DEL FILM: 4'25 - 7'25 - 10'35

COMPLEMENTO: «Aullido de lobos» (AUTORIZADO TODOS PUBLICOS)

CARTELA

MUSICALES

AUDITORIUM

Hoy, a las 11 mañana: «FESTIVAL CIDE»

TEATRO

TEATRO INFANTIL, a las 11 tarde: Grup Eucorba en «DES FLABIO»

A las 19 horas: MORT: QUI T'HA MORT?, de...

Certado por preparación de la fono Paso LA ZORRA Y EL...

A las 19, 1930 h.: SEGUN MES D'EXIT: A las 7...

TENTIO ES UNA GUERRA... Companya XESC FORTEZA...

SANTIPERE MARGALUZ

SALAS DE ESTRENO

Desde las 3: «LAS ULTIMAS Y ALEGRES AVENTURAS DE UN RABINO»...

Desde las 3: «FUEGO». Isabel Sarri. Una bella...

Desde las 3: «PENELOPE» Anna Bergman. Una...

Tercera semana PATOS SALVAJES (Emoción...

Desde las 3: «EL PERRO» Jason Miller. Un...

Desde las 3: «LA HUIDA» con Steve Mc Queen...

Desde las 3: «LOS CHICOS DE LA BANDA»...

Desde las 3: «LA PEQUEÑA» (PRETTY BABY)...

SALA 1: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 2: 4'05, 6'10, 8'15 y 10'25

SALA 3: 4'30 - 6'30 - 8'30 - 10'30

SALA 4: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 5: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 6: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 7: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 8: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 9: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 10: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 11: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 12: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 13: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 14: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 15: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

Desde las 3: «LENGUA DE PLATA» con Carmen Villani...

«ROCKY». Silvester Stallone (5'45 y 10'30)...

«LA HERENCIA FERRAMONTI», un film de Mauro Bolognini...

(Climatizado) - Desde las 3: Segunda semana...

«EL SEMENTAL» (The stud). La novela: Un best-seller...

«RECORDS DE LAQUILLA EN TODAS PARTES»...

«EL BOSQUE EN LLAMAS», con Ernest Bornerne...

«PENELOPE» Anna Bergman. Una orgia romana...

«EL PERRO» Jason Miller. Un film de Antonio Isasi...

«LA HUIDA» con Steve Mc Queen (otra bomba del...

«LOS CHICOS DE LA BANDA» de William Friedkin...

«LA PEQUEÑA» (PRETTY BABY) ma película de Louis Malle...

SALA 1: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 2: 4'05, 6'10, 8'15 y 10'25

SALA 3: 4'30 - 6'30 - 8'30 - 10'30

SALA 4: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 5: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 6: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 7: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 8: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 9: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 10: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 11: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 12: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 13: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 14: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 15: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 16: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 17: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 18: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 19: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 20: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 21: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 22: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 23: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 24: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 25: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 26: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 27: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 28: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 29: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 30: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 31: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 32: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 33: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 34: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 35: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 36: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 37: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 38: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 39: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 40: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 41: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA 42: 4'25 - 6'25 - 8'25 - 10'25

SALA REGINA Todos los días VERSION ORIGINAL INGLESA...

SALA MIRIAM Sábados desde las 6 tarde. Domingos desde las 3'30 tarde.

SALAS DE FIESTAS BROADWAY - Algo revolucionario como el mundo de la noche europea...

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. - Baile con LOS ACUARIOS y RUBIS QUINTET...

KALKUTA CLUB - Night Club Discotheque Edificio Pullman. - Son Mallet (Cala Mayor)...

MOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS JARTANS - Baile y atracciones...

CLUB LATINO Las Maravillas. (Entre danzarios y 6). Baile...

CABARET DE SABA (Antigua Casa Valldu). - Todas las noches: Baile y atracciones...

veneto EL SELF-SERVICE DONDE VD. PODRA COMER RAPIDO Y A SU GUSTO

los estrenos UN CRUDO FILM MEJICANO Y UN MELODRAMA ARGENTINO

ASTORIA Producción: S.I.F.A. (Buenos Aires). - Escrita y dirigida por Armando Bo...

«FUEGO» Laura no puede controlar sus exageradas apertencias sexuales...

ARMANDO BO es un romántico parado y es el responsable absoluto de esta película...

«CELDA DE CASTIGO» Producción: Mejicana. - Dirigida por Felipe Cazals...

«Cuentos Inmorales» Erotismo de gran clase en la obra cumbre de Waerren Borowczyk...

«Cuentos Inmorales» Erotismo de gran clase en la obra cumbre de Waerren Borowczyk...

«Cuentos Inmorales» Erotismo de gran clase en la obra cumbre de Waerren Borowczyk...

«Cuentos Inmorales» Erotismo de gran clase en la obra cumbre de Waerren Borowczyk...

«Cuentos Inmorales» Erotismo de gran clase en la obra cumbre de Waerren Borowczyk...

«Cuentos Inmorales» Erotismo de gran clase en la obra cumbre de Waerren Borowczyk...

«Cuentos Inmorales» Erotismo de gran clase en la obra cumbre de Waerren Borowczyk...

«Cuentos Inmorales» Erotismo de gran clase en la obra cumbre de Waerren Borowczyk...

espectáculos

GUIA DEL CINEASTA

FUEGO. (Melodrama erótico). - Laura no puede controlar sus exageradas apertencias sexuales...

CELDA DE CASTIGO. (Denuncia). - Un grupo de presos de una cárcel mejicana se valen de todas las tretas para introducir la droga...

LENGUA DE PLATA. (Comedia erótica). - Billy está obsesionado por Andrea pero siempre hay algún obstáculo que se opone entre los dos...

LAS ULTIMAS Y ALEGRES AVENTURAS DE UN RABINO. (Comedia musical). - Un viejo rabino de Nueva York entregará su fortuna...

PENELOPE. (Erótica). - Una dama de la aristocracia vende los cuadros de su colección familiar que refleja...

LA TABERNA. EL CAPON Y LA TROMPETA. (Aventuras eróticas). - Napoleón ha perdido su última batalla y las tropas andan demandadas...

LOS CHICOS DE LA BANDA. (Comedia dramática). - Un grupo de homosexuales se reúnen para celebrar el cumpleaños de uno de ellos...

EL SEMENTAL. (Comedia dramática). - Gracias a sus condiciones vitales Tony ha alcanzado nuevas cotas en la escala social...

EL ULTIMO PECADO DE LA BURGUESIA. (Erótica). - Se discute sobre la necesidad de acabar con todos los prejuicios...

ALEGRÍAS DE UN VIUDO. (Comedia). - Es Dr. Nichols ha quedado ciego y no le faltan citas suaves y jóvenes que le consuelen...

PATOS SALVAJES. (Aventuras eróticas). - Interesa rescatar a un líder africano prisionero...

EL GINECOLOGO DE LA MUTUA. (Comedia erótica). - Un médico que se conformaba con lo que le daba la seguridad social...

«Cuentos Inmorales» Erotismo de gran clase en la obra cumbre de Waerren Borowczyk...

«Cuentos Inmorales» Erotismo de gran clase en la obra cumbre de Waerren Borowczyk...

«Cuentos Inmorales» Erotismo de gran clase en la obra cumbre de Waerren Borowczyk...

«Cuentos Inmorales» Erotismo de gran clase en la obra cumbre de Waerren Borowczyk...

«Cuentos Inmorales» Erotismo de gran clase en la obra cumbre de Waerren Borowczyk...

«Cuentos Inmorales» Erotismo de gran clase en la obra cumbre de Waerren Borowczyk...

«Cuentos Inmorales» Erotismo de gran clase en la obra cumbre de Waerren Borowczyk...

«Cuentos Inmorales» Erotismo de gran clase en la obra cumbre de Waerren Borowczyk...

«Cuentos Inmorales» Erotismo de gran clase en la obra cumbre de Waerren Borowczyk...

«Cuentos Inmorales» Erotismo de gran clase en la obra cumbre de Waerren Borowczyk...

Radio Popular de Menorca. Con un lenguaje propio para la denuncia y que nos presenta personajes pintorescos...

INCA DIA A DIA

ELECCIONES LOCALES (3)

Hace unos meses, en dos artículos que publiqué en esta misma página, comenté la ley de 17 de julio pasado, sobre elecciones locales, desde el punto de vista de su aplicación en Inca. Quedó entonces en mi mente la idea de ofrecer un nuevo comentario aclaratorio a la llamada regla D'Hondt, que es la norma que, según la citada ley, debe aplicarse para determinar el número de puestos del Consistorio a ocupar por los miembros de cada una de las candidaturas que concurren a los citados comicios. No lo hice entonces por circunstancias que no vienen al caso, pero creo que ahora ha llegado el momento de hacerlo. Veámoslo.

La normativa antes citada consiste en asignar las vacantes a cubrir en forma proporcional al número de votos obtenidos por cada candidatura. A tal efecto, se procede de la siguiente forma: Se divide por uno, dos, tres, etcétera (hasta una cifra igual a las concejalías) el total de los sufragios obtenidos por ca-

da lista, si bien quedan eliminadas de tal operación aquellas que no hubieran alcanzado un mínimo del cinco por ciento de los votos válidos escrutados en el municipio. Una vez realizado lo anterior, se procederá a asignar un candidato por cada uno de los cocientes obtenidos, de mayor a menor, hasta cubrir el número de concejalías vacantes.

Para mejor comprensión, pongamos un caso práctico, con base a elegir diecisiete concejales. Supongamos que de las candidaturas presentadas en Inca, cuatro de ellas obtuvieron un porcentaje igual o superior al cinco por ciento de los votos válidos: Candidaturas A, B, C y D, con 4.300, 3.200, 2.150 y 1.050 votos, respectivamente. Dividiendo por uno, dos, tres, etcétera, tales cantidades, tendríamos el siguiente cuadro (aunque aquí, por razón de espacio, no se consignan más que los cocientes precisos para el ejemplo).

Candidaturas	Divisores y cocientes							
	1	2	3	4	5	6	7	8
A	4.300	2.150	1.433	1.037	860	716	614	537
B	3.200	1.600	1.066	800	640	533		
C	2.150	1.075	716	537				
D	1.050	525						

En su consecuencia, asignando un puesto a cada uno de los diecisiete primeros cocientes, de mayor a menor, se tendría que a las candidaturas A, B, C y D les habrían correspondido, respectivamente, ocho, cinco, tres y un concejales.

Obsérvese también, como dato curioso, que en el cuadro anterior hay, en tres ocasiones, coincidencia de cocientes en candidaturas distintas (números 2.150, 716 y 537). En los dos primeros casos se asigna vacante a ambas listas; pero en el tercero solamente a la candidatura A, que es precisamente el puesto diecisiete. Ello es debido a que, según la ley que se comenta, el orden de distribución de concejalías ha de hacerse, en caso de empate, comenzando por la relación que más votos totales haya logrado.

Aplicando la norma antes expuesta, y tam-

bién como curiosidad, me voy a permitir indicar aquí el número de concejales que hubieran obtenido los distintos partidos políticos que concurren a las elecciones generales de 15 de junio de 1977, caso de que, de acuerdo con los votos obtenidos por cada uno de ellos, se hubieran sustituido los actuales consistorios por Comisiones Gestoras.

De las once candidaturas que tomaron parte en aquellos comicios, sólo tres alcanzaron, en Inca, el cinco por ciento de los sufragios: UCD, con 5.546; PSOE, con 2.739 y A. P., con 539. En su consecuencia, las diecisiete concejalías antes indicadas se hubieran distribuido así: once para UCD; cinco para el PSOE y una para AP.

Y como final, esta pregunta: ¿Se repetirían hoy tales resultados?

PLACIDO

ANTE EL POBLENSE

EL CONSTANCIA, SIN CAMBIOS

Cuando saludamos a Rey para que nos diera las últimas novedades para el choque de rivalidad comarcal, nos dijo que,afortunadamente no existía ninguna. Y añadió:

—No es aconsejable variar el equipo cuando viene rindiendo a tono con sus posibilidades. Los aficionados saben con lo que contamos y, por ello, no deben ser muy exigentes.

—¿Tienes queja de los jugadores?

—De ninguna manera, pues se ha demostrado sobradamente que ponen de su parte cuanto pueden, y más. Son chicos estupendos, con los que resulta muy agradable trabajar.

—¿Te atreves con un pronóstico?

—Tú sabes mejor que nadie que, en estos partidos, no hay pronóstico. Los encuentros de rivalidad son diferentes. Lo mismo sufres una derrota de los llamados vergonzantes como te ruedan bien las cosas y te haces con la victoria.

—¿Y en tu fuero interno cómo piensas?

—Es lógico que sueñe con la victoria. Pero eso le pasa igual a Antonio Oviedo. Lo que sucede es que cualquiera de los dos podemos ver fallidos tales presentimientos.

—¿Seguirá la escalada?

—Es posible. De todos modos conviene señalar que tanto el Pobense como nosotros lleva-

mos a cabo una campaña bastante regular. Soñar con ascensos me parecería no tener los pies en el suelo.

—¿Me das la alineación?

—Nicolau, Carlos, Mateu, Figuerola, Hidalgo, Planas, Bauzá, Vaquer, Mas, Corró y Gual. Los cambios serán decididos a tenor de cómo vayan saliendo las cosas.

—¿Y en el banquillo?

—Estarán Huguet, Albendea, Soria, Campins...

Hay que esperar. El encuentro comienza a las 15:30. Es posible que si el tiempo muestra buena cara, sean muchos los aficionados inquenses que acudan al Polideportivo de La Puebla. Incluso algunos de los que no asoman por el Camp Nou de Inca.

JAIME BELTRAN EN «SON DURETA»

El pasado día 14, al anochechar, al abandonar las instalaciones deportivas del Camp Nou, de nuestra ciudad, fue atropellado por un vehículo el muchacho Jaime Beltrán, hijo de Antonio Beltrán, (a) "Salero", encargado de las pistas del "Sport-Inca". El muchacho está considerado como una auténtica promesa del deporte. Destaca en la modalidad de tenis y por sus condiciones está bajo la tutela y patrocinio de la Federación Balear de Tenis, a cuyas pistas acudía con frecuencia para llevar a cabo sus entrenamientos y aprendizaje, juntamente con la señorita Megido, también de nuestra ciudad.

Jaime es un enamorado del deporte. Forma parte de un conjunto juvenil de fútbol y al abandonar los entrenamientos, sufrió el accidente que le mantiene en coma, además de sufrir diferentes fracturas y magulladuras. Se encuentra internado en Cuidados Intensivos de "Son Dureta".

La familia deportiva inquense, que sigue con interés la marcha ascendente del chaval, ha sentido vivamente este desgraciado suceso y hace votos para que la ciencia y la voluntad de Dios hagan posible que el magnífico Jaime pueda reincorporarse rápidamente a las prácticas de las diferentes disciplinas deportivas, para las cuales ha demostrado poseer endiablables condiciones.

HOY, A LAS 11 HORAS

SALLISTA - MANRESA

SI NO SE GANA... ¡ADIÓS, MUY BUENAS!

En nuestra edición de ayer dábamos un esquema de la situación del Sallista y de cuales han sido los resultados globales obtenidos por el Manresa en la actual temporada. El visitante llega a nuestra ciudad arrastrando un negativo, situación no muy brillante, que digamos, pero que, dadas las circunstancias en que se hallan los inquenses, resulta altamente envidiable.

La importancia de este encuentro, que está anunciado para las 11 horas de la mañana de hoy, reside en la necesidad imperiosa de conseguir el triunfo por parte del Sallista. Si no se gana... ¡adiós, muy buenas!

Los inquenses, como es sabido, arrastran un menos 5. Pesadísima carga que, bajo ningún concepto, puede incrementarse. La categoría únicamente podrá mantenerse en

el caso de que los chavales locales sean capaces de amarrar todos los puntos que deben disputarse en nuestra ciudad y, de rebote, teniendo la garra suficiente para sumar algunos positivos en sus salidas.

El conjunto que presentará hoy será el mismo que jugara el pasado domingo en Gandía, con la reaparición de Corró en la defensa. Deseamos, de corazón, que los chavales tomen buena nota de la importancia de los puntos que van a disputarse y, además, que los aficionados locales aporten la ayuda de sus aplausos. El hecho de que el encuentro se juegue por la mañana está motivado por el partido que el Constanca ha de jugar por la tarde en La Puebla.

Mucha suerte, muchachos.

CARTELERA INQUENSE

MERCANTIL.—«Triángulo diabólico en Las Bermudas» y «Los nuevos españoles» (opta).
MERCANTIL.—«El decamerón» y «Olvídate los tambores».
PRINCIPAL.—«Las largas noches de la Gestapo» y «Dentista erótico».
DISCOTECA NOVEDADES.—5 tarde: «Gala de juventud».

PUERTO ALCUDIA

VENDO APARTAMENTO TRIPLEX 2 BAÑOS AMUEBLADO JUNTO MAR.
Telf. 22.69.14
Srta. CRISTINA.

¿POR QUE NO ENTRAN A VER DE CERCA LA NUEVA COLECCION?

Descamps. Coordinados en ropa de casa style Primrose Bordier.

boutique **DESCAMPS** AVDA. JAIME III, 28 Telf. 22 38 49

Pida nuestro catálogo GRATIS al Apartado 2930 Barcelona
Nombre.....
Apellidos.....
Dirección.....

TELEVISOR COLOR **SANYO**

Por sólo **2.800 Ptas al mes**

Compre un fantástico TV. COLOR a elegir entre las marcas: SANYO, TELEFUNKEN, LAVIS, VANGUARD y PHILIPS, una oferta redonda...

Y POR SU VIEJO TV. EN BLANCO Y NEGRO LE OFRECEMOS 15.000.- Ptas.

Gran cesta de Navidad

Diario de Mallorca **abesa**

Participe en el sorteo a través de nuestros establecimientos.

BOLSA DEL TELEVISOR

PI. Arzobispo O. Miralles, 27. Tels. 21 65 50 - 22 41 29.
Teniente Mulet, 82. Tel. 23.71 01.

PEÑA-SON
Barón Sta. M. del Sepulcro, 6. Tel. 21 71 83.

Establecimientos **abesa**

MANACOR DIA A DIA

LOS CHEQUEOS PARA DETECTAR EL CANCER PRECOZ SE REALIZARAN EN MANACOR

LOS SERVICIOS SERAN GRATUITOS

Hace unos días fuimos (los colaboradores de Prensa) gentilmente invitados para asistir a una reunión en Mutua Balear en la que se nos dio una agradable noticia: los chequeos que realiza gratuitamente la Asociación de Lucha contra el Cáncer, que antes se efectuaban en Palma se llevarán a cabo muy en breve, en nuestra ciudad.

Presidían la reunión los señores don José María Sevilla, director del Centro del Gabinete de Higiene y Seguridad en el Trabajo de Baleares y presidente del Colegio de Médicos; juntamente con el teniente de alcalde de Cultura señor Francia, delegado local de la Asociación de Lucha contra el Cáncer y don Gabriel Gibanel en representación de Mutua Balear.

Se nos dijo que Manacor, por su importancia y por la cantidad de habitantes merece una atención muy especial. No es lógico que tanta gente tenga que desplazarse a Palma, más bien lo normal es que un equipo especializado venga a Manacor y pueda atender a gente de todo el radio comarcal, evitando incómodos desplazamientos. Recordemos que los chequeos para detectar el cáncer se realizaban en Palma y había un día a la semana asignado a los manacorrenses.

Pues bien, según manifestó el señor Sevilla, en un año de experiencia y con la colaboración de la A.L.C. el cáncer ha podido atender unos 16.000 reconocimientos completos. La capacidad de la organización alcanza de cuarenta a cincuenta consultas diarias, no más porque la calidad se impone a la cantidad. Al realizar un chequeo de esta clase es absolutamente necesario hacerlo a conciencia.

Tenemos pues, que en Manacor se llevarán a buen fin dos especialidades fundamentales en la lucha contra el cáncer. Ginecología, detección precoz femenino, tanto de matriz como de mama y cáncer de Pulmón que tanto afecta a los hombres y especialmente a los fumadores. Se efectuarán los pertinentes análisis en Palma sobre las muestras toma-

das a los pacientes en Manacor mismo.

Se nos explicó que la importancia de la medicina preventiva tiene un complemento extraordinario en este caso que muchas veces el que se somete a chequeo no tiene el menor indicio de cáncer, sin embargo, se detectan una enorme cantidad de enfermedades desconocidas por el paciente, como pueden ser enfermedades del corazón, arterioesclerosis, pulmonares, diabetes, etc. en realidad un cuatro por ciento de la población es diabética sin saberlo y no poner el adecuado remedio y tratamiento puede acarrear consecuencias desagradables.

El señor Truyols atenderá los reconocimientos ginecológicos, tomando muestras del cuello de la matriz, debiendo destacar que esta modalidad cancerosa, si se detecta precozmente es muy fácil de curar. Por ello es muy valiosa la colaboración de la Mutua Balear que cederá sus instalaciones, equipo móvil y aparato de rayos X de forma gratuita y desinteresada.

Cerró el acto el señor Francia recalando que estos reconocimientos exhaustivos serán completamente gratuitos. En realidad los pagará el pueblo de Manacor con sus donaciones voluntarias el día de la cuestación. Por nuestra parte creemos oportuno hacer un llamamiento para que los que se benefician de estos servicios no olviden que son muy caros y cada cual debería ayudar según sus posibilidades. La conciencia individual dará la medida de lo que somos capaces de hacer los manacorrenses.

BERNAT

GRUPO ORNITOLOGICO: CAMBIOS DE PRESIDENTE Y DE ENTIDAD

Días atrás hubo una importante y en cierto modo agitada junta en el subgrupo ornitológico de Manacor en el transcurso de la cual tuvo lugar la dimisión del presidente don Juan Gomila y acto seguido la elección del nuevo líder del grupo eligiendo a don Miguel Jaume, antiguo aficionado y hombre de experiencia en este terreno.

Hay, sin embargo, otra novedad digna de mención: se cambió el nombre de la entidad, retirando el de Grupo Ornitológico por el de Agrupación de Canaricultores de Manacor. En cierto modo es verdad, más que ornitólogos son solamente canaricultores, pero es una lástima que se limiten las actividades a un solo terreno, teniendo en cuenta la gran labor a nivel del país que realiza el G.O.B.

Uno de los primeros acuerdos que se tomaron fue el de solicitar la concesión oportuna para convocar un Concurso Provincial el próximo año. Suerte en esta nueva singladura.

MANACOR-MARGARITENSE, UN PARTIDO VITAL

CORTANA, LESIONADO, CEDERA SU PUESTO A TOMEU MIQUEL

DESPUES DE VARIOS AÑOS

Esta tarde se reencuentran en el campo de fútbol de Manacor dos viejos (y por el momento nada ilustres) rivales: El Margaritense y el Manacor. Ambos son pobres en juego e ideas, ambos están el la floja cuerda del posible y probable descenso si no les salva la milagrosa implantación de una tercera división balear.

Después de la derrota sufrida en Inca no creemos que nadie en absoluto se atreva a hablar o escribir del Manacor sin un mínimo de sinceridad, ein un mínimo de objetividad. Decía Julve que los muchachos que entrenaron dieron el do de pecho en el transcurso de los primeros partidos disputados. Ahora están, ya desmoronizados, y no porque las cosas no les salgan bien, sino porque son incapaces de hacer más de lo que saben y hacer.

LA SOLEDAD DEL DERROTADO

• Ser futbolista en un equipo que está mal clasificado podría equivaler a ser un solitario y ésto es lo que hay que evitar. No asiste tanta gente al campo de fútbol, pero la afición no ha soltado (todavía) amarras. Bastaría un revulsivo, una buena victoria, pescar un positivo... pero no le pidamos peras al olmo, pidámos únicamente cordura y deportividad porque el juego que se practica hoy puede ser semilla de un equipo que en el futuro puede ser mejor y tener que enfrentarse a enemigos más fáciles, con lo que la situación se alteraría radicalmente.

LA EXPERIENCIA DE PERDER

Lo que deben de aprender (si no lo saben) en el Manacor es que perder perder puede ser una experiencia muy valiosa. Cuando se exigen resultados a corto plazo la cosa suele ir mal. Cuando se planifica suelen salir mucho mejor los proyectos ¿Quién planifica y quién no? De momento lo importante es dar moral al equipo y sobre todo ganar al Margaritense, tarea que de verdad no resultará nada fácil. Julve tiene algunos jugadores «tocados». Socios no rindió lo normal frente al Constancia y la defensa y media naufragaron.

TOMEU MIQUEL

Habrán cambios. Cortana salió lesionado de Inca y no podrá jugar. Con su pérdida el Manacor prescindirá de un voluntarioso centrocampista que será suplido por la técnica y experiencia de Tomeu Miquel, aún resentido de su lesión, pero con bastantes posibilidades de hacerse con un puesto de «ordenado» que tanta falta le hace al equipo.

GOLPE DE ESTADO EN S'AGRICOLA

El Clan de S'Agrícola que tradicionalmente supone la «oposición» (no sabemos si democrática o no) a la directiva del Manacor está haciendo planes para derrocar al equipo de Alcover Llobet. Según una primera sugerencia de Domingo Ordinas, secundada por Tomás Ordinas, Juan Galmés, Pedro Puigrós etc... se trataría de llevar al poder al ex-presidente D. Bartolomé Galmés, siempre que se consiga la dimisión de la Junta actual. Esta operación se recibe con más choteo que interés por parte del aficionado que sin embargo al no poder ver buen fútbol podría beneficiarse de un divertido espectáculo protagonizado por las distintas tendencias en cuanto a dirección del club. Por de pronto Tomás Ordinas asegura que Alexanco estará en los grados para estudiar si podría interesarle entrenar al Manacor. Que cada cual piense lo que quiera, basta aquí los hechos.

LAS MUNICIPALES

La potenciación del nombre de Rafael Muntaner cobra fuerza de cara a las municipales. Nos dijeron que UCD anda tras los pasos del actual líder consistorial. A nivel de rumores quien no se traga esta teoría y dicen que Muntaner pretende hacer un grupo realmente independiente y sobre todo joven, con la ayuda de Rafa Perelló y algunos perlistas y cursando veladas invitaciones a miembros jóvenes de algún grupo local. Fuentes ucedistas también niegan la menor posibilidad aunque aceptan que el ala allancista de UCD Manacor presta en este sentido. No tienen fundamento los rumores de que Montserrat Galmés renuncia a la primera plaza UCD porque esto se decidirá cuando se convoquen las municipales. Los jóvenes de OIM dicen ser «festetjats» por varias agrupaciones políticas, pero ellos prefieren la independencia real. Alianza está con la boca cerrada, seguramente replanteándose esto de la nueva derecha y los comunistas buscan aliarse, pero no con Alianza para constituir una candidatura de izquierdas. ¿Quién da más?

A. S.



EDIFICIO
DORIA

- ☆ Totalmente acabado
- ☆ En la mejor situación
- ☆ Gran variedad de pisos
- ☆ Cuidada distribución
- ☆ Amplias plazas de garage
- ☆ Grandes facilidades de pago
- ☆ Entradas desde 300.000 ptas
- ☆ Entrega inmediata





obasa s. a. inmobiliaria
Andrea Doria, 8
Teléfono: 28 68 85

HORARIO DE VISITAS
TODOS LOS DIAS: De 10 a 1 y de 4 a 6
SABADOS TARDE: De 4 a 6 - DOMINGOS: De 11 a 1.

GRATIFICARE

CON DOSCIENTAS MIL PESETAS A LA PERSONA QUE
ENCUENTRE Y ENTREGUE EL LAND ROVER MODELO 109
ESPECIAL LARGO COLOR BLANCO PM. 3.678. M
(ACONSEJAMOS BUSCAR EN CANTERAS, OBRAS SIN
TERMINAR, CAMINOS INTRANSITADOS).

RAZON TF.: 23 37 95 ó 23 30 25

PROXIMA INAUGURACION

- SELF SERVICE -
- SIRVASE UD. MISMO -

BAR - RESTAURANTE

ARAGON

C/. Aragón, 3 (esquina Avenidas)

PLATOS PREPARADOS PARA LLEVARSE A CASA

BOLSAS EXCURSION. TAPAS VARIADAS

COMA RAPIDO Y CON CALIDAD

ESCOGIENDO ENTRE MAS DE 20 PLATOS DIFERENTES

Y A UN PRECIO JUSTO Y ASEQUIBLE

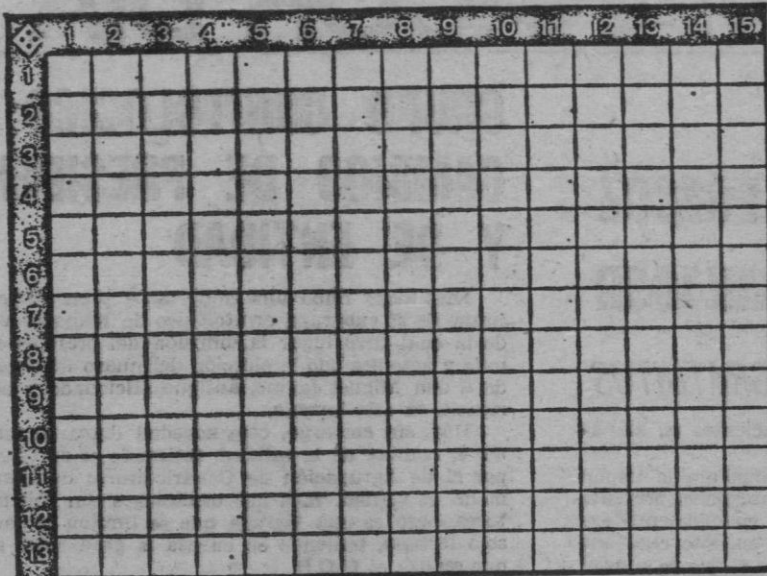
EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras, una vez resueltas, a sus cuadros correspondientes (según su número) en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.



- A — — — — — Agrupaciones, coaliciones.
24 31 40 10 17 52 2
- B — — — — — Caminos estrechos.
15 36 45 51 23 28
- C — — — — — Planta de fruto dulce y afueroso.
37 1 13 32 27
- D — — — — — Impares.
3 29 47 18 33
- E — — — — — Quite la lana a la oveja.
44 21 16 35 54 8 50
- F — — — — — Bancarrota.
34 49 43 12 7 55 20
- G — — — — — Sabio griego de la antigüedad.
41 14 25 4 30
- H — — — — — Pensamiento.
19 9 39 5 46
- I — — — — — Prenda de vestir.
53 22 6 48 11 38 42 26

CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 27 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

HORIZONTALES.—1: Que deshace o arruina. Cubras con oro la superficie de un objeto.—2: Moralista. Guardia de ciertos animales. Pongo la carne al fuego.—3: Conjunto de materias de un movimiento literario. Al revés, saltase a la ley divina.—4: Metal precioso. Contrario, rival. Antiguado, echo.—5: Consonante. Siglas comerciales. Vocal. Los

que administran los bienes del demente o del pródigo.—6: Símbolo químico del actinio. Nota musical. Vocal. Dícese del versado en el arte de la elaboración de vinos.—7: Vencido, derrotado. Quiera. Vocal.—8: Planta labiada de tallos vellosos cuyas hojas y flores se usan como condimento. Vocal. Pecado capital. Preposición.—9: Dios egipcio. Artículo.

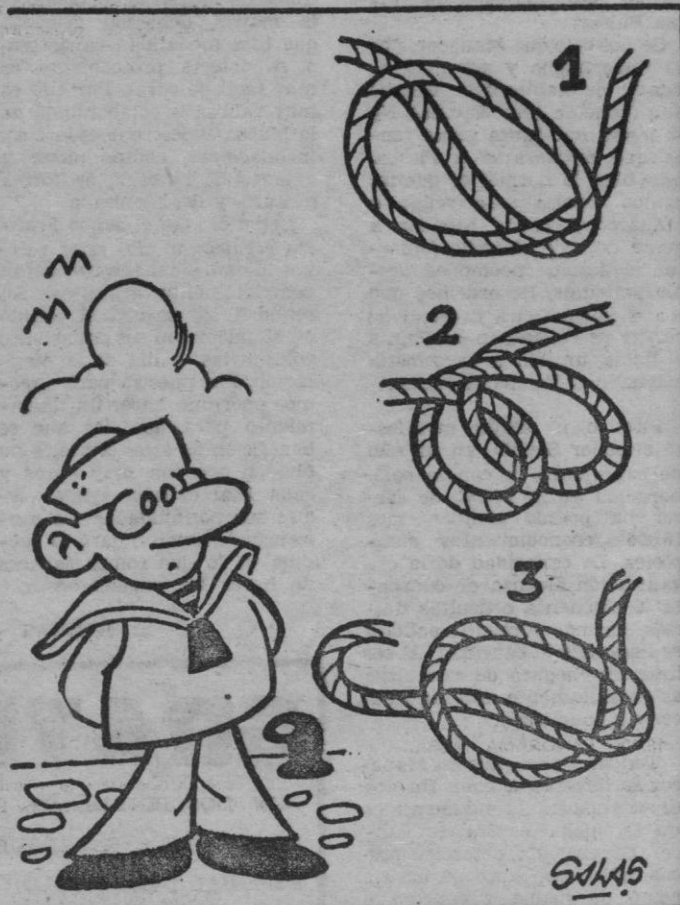
Vueltas a tocar.—10: Que ejercita la limosna. Junta.—11: Oras. En plural, mujer joven y saltera

que presume de dama.—12: Familia de insectos hemípteros heterópteros, de antenas terminadas en una pequeña maza. Consonante. Batracio.—13: Que tienen espacios huecos entre sus moléculas. En plural, cierta vestidura talor.

VERTICALES.—1: Fulminante que sirve para hacer estallar un explosivo. Al revés, divisible por dos.—2: Poéticamente, cielo. Soldado de caballería armado de coraza.—3: Caricias, halagos. Dativo del pronombre. Casualidad.—4: Cierta juego infantil. Abreviado, reducido.—5: Parte en que se divide un todo. Figurado, examen detenido de una cosa.—6: Vocal. Hija de Cadmo y

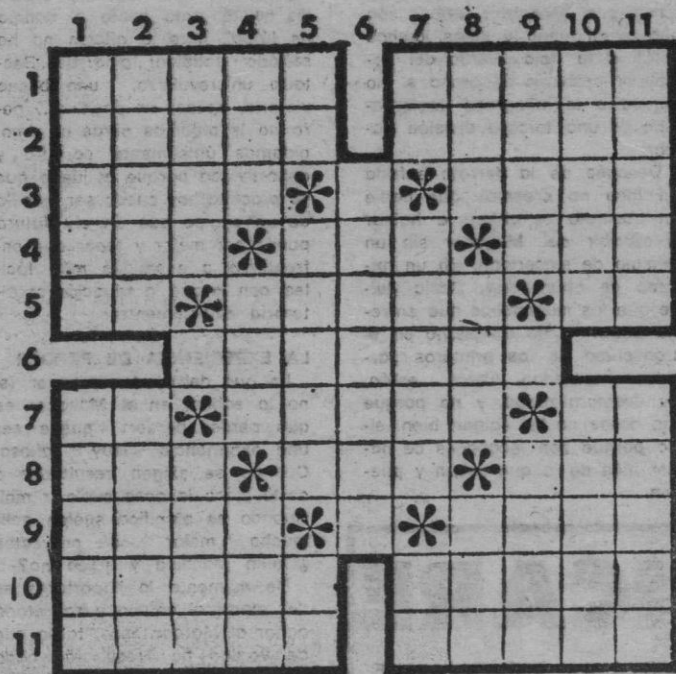
de Armonía. En germanía, en. Consonante. Nota musical.—7: Cierta número. Reverenciados, sumamente queridos.—8: Atréveme. Vocal. Letra griega.—9: Nota musical. Levante, suba. Al revés, fábula, ficción. Consonante.—10: Reguera grande. Dícese de los animales de cierta género, cuyo máximo representante es el carnero.—11: En plural, relativo a la ciencia que estudia el aprovechamiento de los montes. Consonante.—12: Vocal. Abreviatura de amperio. Percibiré un aroma. Espacio de tiempo.—13: Porción de uvas unidas. Alaban con exceso.—14: Al revés, consumáse. Planta bromeliácea de fruto en forma de piña.—15: Levanta una cosa para tantear su peso. Das cordura.

INGENIOSIS



Si tira de los extremos de estas cuerdas, ¿en cuál de ellas cree que se formará el nudo?

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Dios de la Mitología romana. Término.—2: Nombre de tres antiguas ciudades del Peloponeso, en la Grecia antigua. Persiga con insistencia.—3: Existe. Consonante. Cielo, firmamento.—4: Espacio de tiempo. Oxido de calcio. Nombre de letra.—5: Preposición. Conjuntos de personas que cantan al unísono. Campeón.—6: Intradujimos.—7: Nombre de letra. Municipio de la provincia de Pontevedra. Contracción.—8: Pecado capital. Ente, naturaleza. Baile andaluz.—9: Familiarmente, y en lenguaje infantil, niñera. Vocal. Cierta bebida alcohólica.—10: Pato. Nombre vulgar de cierto animal artrópodo.—11: Poca usado, cubrir de rocío. Acontecimientos, sucesos.

lar día y hora para una entrevista.—2: Rey del Epiro, casado con Antígona (318-272 a. de J.C.) Planeta de nuestro sistema solar.—3: Género de plantas oleáceas de hojas indivisas. Consonante. Ligar con cuerdas.—4: Artículo en plural. Río de la provincia de Gerona. Ciudad estadounidense, en el Estado de Oklahoma.—5: Dativo del pronombre. Mojonos que sirven de linder. Terminación verbal.—6: Miembro de cierta secta judía.—7: Nota musical. En germanía, dar. Símbolo químico del actinio.—8: Levante. Moneda peruana. Altar.—9: Advierta. Consonante. En plural, terminación propia de nombres de cetonas.—10: Póngala al fuego. Condimento, sazón.—11: Nobles ingleses. Agraviadas, ofendidas.

VERTICALES.—1: Bajos. Señal-

LOS 8 ERRORES



SOLUCIONES EN LA PAGINA SIGUIENTE

RESTAURANTE ES TRENC
Playa d'Es Trenc - CAMPOS
ESPECIALIDADES COCINA ITALIANA,
FRANCESA Y ESPAÑOLA — BARBACOA
ABIERTO TODA LA SEMANA

JEROGLIFICOS



1. ¿Dónde está la modelo?



2. ¿Que han traído al Zoo?

PROGRAMA PARA HOY

- 9.30: HABLAMOS (*) Espacio de información general dedicado exclusivamente a los sordomudos.
- 10.00: EL DIA DEL SEÑOR (*) Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 10.45: CONCIERTO
- 11.45: GENTE JOVEN Espacio-concurso de TVE en donde pueden darse a conocer los artistas noveles en distintas especialidades. La presentación del mismo corre a cargo de María Luisa Abad y Alfonso del Real.
- 12.30: SOBRE EL TERRENO (*) Espacio dominical de información deportiva que se emite desde Barcelona, presentado y dirigido por Juan José Castillo.
- 14.00: SIETE DIAS (*) Espacio de los servicios informativos en el que se hace un resumen general de todos los acontecimientos que han tenido lugar a lo largo de la semana.
- 15.00: NOTICIAS DEL DOMINGO (*) (Primera edición)
- 15.30: FANTASTICO (*) Espacio de variedades que cubre la tarde del domingo, presentado y dirigido por José María Iñigo.
- 19.00: 625 LINEAS (*) Espacio semanal presentado por Juan Santamaría y Mayra Gómez Kemp.
- 20.00: FUTBOL (*) ATLETICO DE MADRID - LAS PALMAS
- 22.00: NOTICIAS DEL DOMINGO (*) (Segunda edición)
- 22.30: GRANDES RELATOS. YO CLAUDIO: (*) «Zeus por Júpiter» (**)
- 23.30: 300 MILLONES (*)
- 0.30: ULTIMAS NOTICIAS (*) BUENAS NOCHES. DESPESIDA Y CIERRE

- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 18.00: CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 18.45: CARTA DE AJUSTE (*)
- 19.00: AVANCE TELEDIARIO (*)
- 19.05: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (*) «Mundo submarino», «Hipopótamos».
- 20.00: ESTUDIO ESTADIO (*) Espacio de información deportiva presentado por Juar Manuel Gozal.
- 21.30: TELEDIARIO (*) (Segunda edición)
- 22.05: BARETTA: (*) «Fotografía de un desconocido».
- 23.00: SUMARISIMO (*) Nueva serie de música y humor. La realización de este programa corre a cargo de Valerio Lazarov.
- 23.30: ULTIMAS NOTICIAS (*) BUENAS NOCHES. DESPESIDA Y CIERRE

UHF

- 19.00: CARTA DE AJUSTE (*)
- 19.30: POLIDEPORTIVO (*)
- 20.00: REDACCION DE NOCHE (*)
- 20.30: REVISTA DE CINE (*) Revista semana cinematográfica, presentada y dirigida por Alfonso Eduardo Pérez Orozco.
- 21.45: MAS ALLA Espacio semanal que es analizado y presentado por el doctor Jiménez del Oso
- 22.30: PROGRAMAS INFORMATIVOS (*) BUENAS NOCHES. DESPESIDA Y CIERRE
- 23.00: LLETRES CATALANES (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 24.00: CRONICA 2 (*) (Sólo para Cataluña y Baleares)

(*) Programas en color
(**) Mayores 18 años

U. n. F.

- 15.00: TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 15.00: CARTA DE AJUSTE (*)
- 15.30: CURRO JIMENEZ: (*) «Carabóla a tres bandas»
- 16.30: ALBA DEL HOMBRE: (*) «La gran revolución»
- 17.30: LAS CALLES DE SAN FRANCISCO: (*) «Castillo del miedo» desesperación.
- 18.30: PANORAMA MUSICAL
- 19.00: CONCIERTO
- 20.00: FILMOTECA TV: (*) «Ceremonia secreta» (**)
- Leonora es una prostituta que vive obsesionada por el recuerdo de su hija, quien murió ahogada a causa de su negligencia.
- 21.50: LA DANZA: «Ballet siluetas»
- 22.30: A FONDO José Luis Sampedro BUENAS NOCHES. DESPESIDA Y CIERRE

(*) Programas en color

(**) Mayores 18 años

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13.30: CRONICA ESPORTIVA (*) (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 18.45: CARTA DE AJUSTE (*)
- 19.00: AVANCE TELEDIARIO (*)
- 19.05: PROGRAMAS REGIONAL SIMULTANEO (*)
- 19.05: CRONICA (*) (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 14.30: GENTE HOY
- 15.00: TELEDIARIO (*) (Primera edición)
- 15.35: HORA 15 (*)
- 15.45: NOMBRES DE AYER Y DE HOY (*)
- 16.20: NOVELA «La letra escarlata», (Capítulo VI)
- 16.45: DESPESIDA Y CIERRE (*)
- 16.45: CITA A MITJA TARDA (*)

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

EL DAMERO

Es notable que los que más hablan son los que menos tienen que decir.

«Matthew Prior»

INGENIOSIS

Unicamente en la núm. 2.

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.—1: Demoleador. Dares.—2: Etico. Osera. Aso.—3: Temática. Esacep.—4: Oro. Enemigo. Ite.—5: N. Sa. O. Eónomos.—6: Ac. La. A. Enólogo.—7: Dominado. Ame. A.—8: Orégano. O. Ira.—9: Ra. El. Retocadas.—10: Caritativo. Une.—11: Rezas. Damiselas.—12: Arárido. N. Rana.—13: Porosos. Sotanas.

JEROGLIFICOS

1: Mari posa en la ventana (mariposa en la v; t, ana).—2: Mapaches (mapa; ches).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Apolo. Fíndal.—2: Pílos. Acosa.—3: Eres. F. Eter.—4: Era. Cal. Ele.—5: So. Co ros. As.—6: Metimos.—7: Cu. Rosal. Al.—8: Ira. Ser. Olé.—9: Tata. O. Anís.—10: Anade. Araña.—11: Rorar. Casos.

VERTICALES.—1: Apees. Citor.—2: Pirro. Urano.—3: Olea. M. Atar.—4: Los. Cer. Ada.—5: Os. Cotos. Er.—6: Fariseo.—7: Fa. Lomar. Ac.—8: Ice. Sol. Ara.—9: Noste. S. Onas.—10: Asefa. Allño.—11: Lores. Lesos.

POR PRIMERA VEZ SE HAN UNIDO ESTOS DOS LOCALES PARA OFRECER CONJUNTAMENTE A TODA MALLORCA

¡LO MAS DIVERTIDO DE LAS FIESTAS NAVIDEÑAS!



ESTRENO ANTICIPADO

MAÑANA

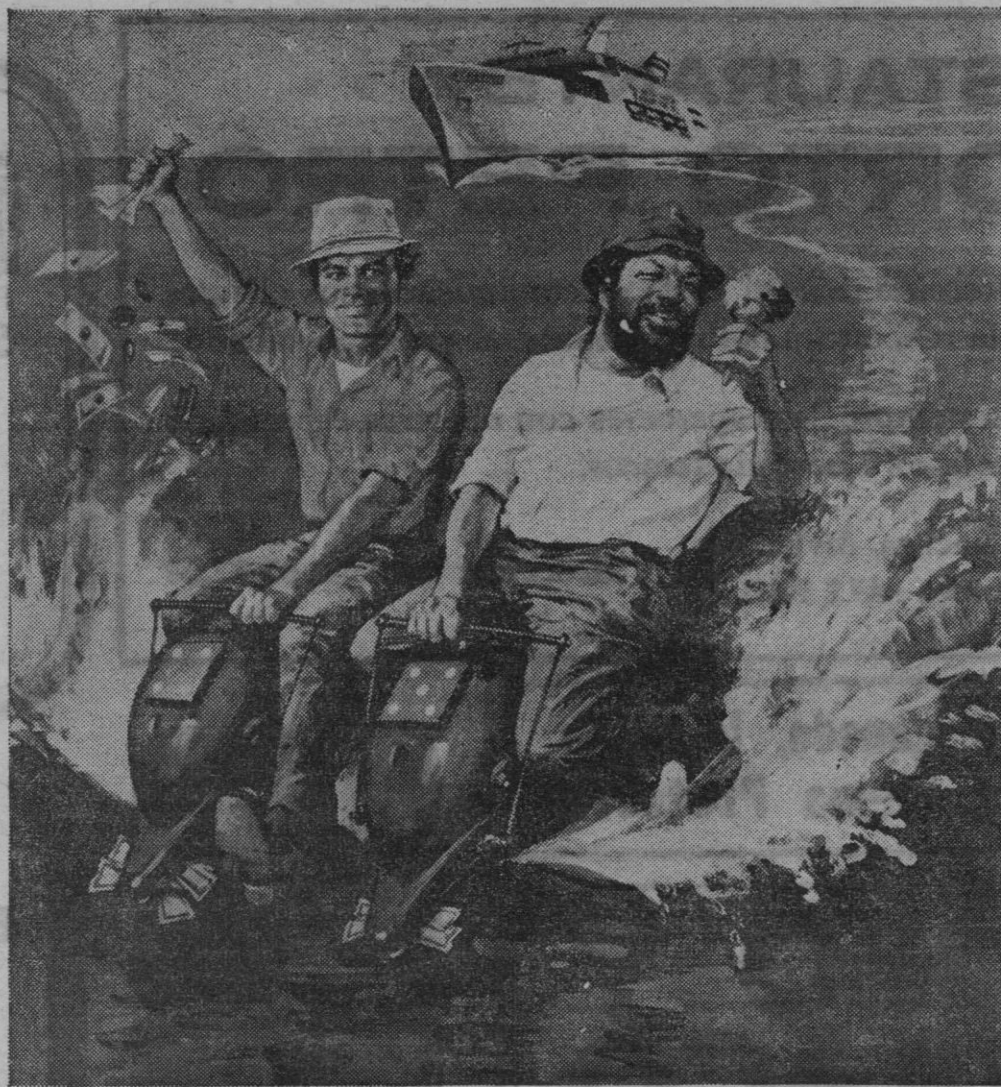
TERENCE HILL

BUD SPENCER

PAR-IMPAR

LOS LOCOS DE LA DIVERSION LOS AUTENTICOS EN SUS AVENTURAS MAS EXPLOSIVAS

LAS PELEAS MAS INSOLITAS A RITMO DE AMETRALLADORA!



ABSURDA... ALEGRE... DISPARATADA... ¡AH... Y CON LA RISA GARANTIZADA!

PARA CHICOS, PARA GRANDES, PARA TODOS LOS QUE QUIERAN PASARLO «BOMBA»!

COLUMBIA PICTURES presenta

UN FILM DIRIGIDO POR

SERGIO CORBUCCI

UNA PRODUCCION DERBY CINEMATOGRAFICA S.A.



HORARIO DEL FILM: 4'05 - 7'10 - 10'20

Complemento en ambos locales:

«HOMBRES Y TIBURONES»
(AUTORIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS)

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Atravesará una semana en la que pueden cambiar su manera de sentir y de querer; será como si algo mágico estuviera transformando toda su intimidad en materia sentimental. La regencia planetaria se concentrará en una sola meta a partir del próximo jueves.



Sentirá íntimos deseos de consagrarse a efectos sinceros. La intervención de personas muy gratas le permitirán un equilibrado intercambio amoroso. Especial lucimiento en las reuniones sociales. Esta ventaja se verá aumentada con unas aventuras excitantes.



No todas las personas de este signo serán favorecidas por el amor, pero sí aquellas que ayuden a su destino con fe y entusiasmo. Por ello usted avanzará en una perfecta armonía, pues también se obtiene la felicidad por medio de la comprensión y la tolerancia.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Cuide tenazmente para que no le perturben los contratiempos sociales, ni sea motivo de engaños y sinsabores. El lunes y el sábado serán positivos para el amor, la amistad, las relaciones con el sexo opuesto, las invitaciones y cualquier otro contacto afectivo.



Fortalezca sus relaciones sentimentales basándose en un compañerismo fiel y recíproco. Jamás inicie una discusión pensando en la soledad, pues ello le impediría mantener abiertos todos los canales de recepción. Peligro de malograr lastimosamente una ocasión única.



No sería prudente dejarse llevar por las habladurías. Si tiene dificultades de este tipo, busque la ayuda de una persona amiga. Actúe siempre con moderación, sin permitir que se manifiesten ciertas contradicciones de su carácter, ni ningún tipo de extravagancia.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Su corazón se verá colmado y dejará atrás las experiencias ingratas. Los momentos adecuados en esta semana los hallará el jueves y el viernes. Si entre sus anhelos se encuentra el acercamiento a la persona que ama, encontrará muy accesibles sus deseos.



Posibilidades de tropezarse con un estímulo amoroso, que tendrá una gran intensidad si es usted capaz de darse plenamente. Deseará conocer un lugar de sabor antiguo, y sentirá como su espíritu se eleva a planos sentimentales que pocas veces había alcanzado.



Ha llegado el momento de luchar para materializar su sueño, pues sabe donde va. Evite los cambios bruscos de carácter. Busque esas actividades tan apasionantes, que siempre le sirven para liberar su mente de todas las inquietudes. Las oposiciones serán muy escasas.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Entre el miércoles y el viernes pueden surgir desengaños afectivos y un desequilibrio emocional, que le impedirá solucionar varios problemas. Debe evitar las discusiones y los comentarios comprometedores, así como definirse en las situaciones de carácter amoroso.



Sentirá la renovación de algunas de las ideas que consideraba más firmes, y esto acaso le empuje a desconfiar de las creencias que cimentan su personalidad. Puede llegar a perder toda iniciativa en el terreno sentimental. Viva con los pies sobre la tierra.



Sepa callar a tiempo, especialmente en esta semana tan opaca, y así conseguirá alejar los dolores de cabeza y la angustia provocada por alguien que conseguirá asaltarle en su intimidad. Procure que su conducta irradie simpatía hasta en los momentos más difíciles.

RESTAURANTE PORTO PETRO

La dirección tiene el gusto de comunicar a sus clientes y amigos la reapertura del restaurante, el próximo sábado.

Como siempre, les esperamos con nuestras especialidades de mariscos y pescado frescos.

Y por las noches, diviértase en la discoteca «ALI BABA»

Reservas: teléfono 65.77.04

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

ROBO Y ATRACO

UN PROBLEMA DE HOY AL QUE LE HACEMOS FRENTE CON NUESTROS SISTEMAS DE ALARMAS "SIT"

MÁS DE 300 INSTALACIONES EN BALEARES

Pida presupuesto gratis y sin compromiso a:

ELECTROTECNIA ESPAÑOLA

TEL. *294608

CLUB LATINO
LAS MARAVILLAS PLAYA DE PALMA
Baile cada noche con la MÚSICA VIVA de Los Millonarios y Estación de Fuego

Ahorre 40% calefacción con... TEXTIL MURAL SHARK distribuidor: BENDIX Mariano Aguiló, 24

en Bueno y Parpal

PLAZA GARCIA ORELL, 34-37 • Tel. 46 18 98

SUS ALFOMBRAS
SUS MOQUETAS
SUS CORTINAS

- PRECIOS DE COMPETENCIA
- MEJOR SURTIDO
- MEJORES CALIDADES



"4 en RAYA" EL JUEGO MAS SONADO DE EUROPA

Pídalo en Papelerías, Librerías, Jugueterías, Souvenirs y Bares.



y participe en el GRAN CAMPEONATO DE MALLORCA que se celebrará próximamente.

PUEDE GANAR UNO DE ESTOS PREMIOS:

- * Un coche tipo Ford Fiesta, o Seat 128 o Renault.
- * Un viaje a New York para 2 personas con Hotel y 5.000 Ptas. diarias para gastos.
- * 10 premios de un "4 en Raya" de lujo.

Ventas a Establecimientos y Mayoristas: Infórmese en el Teléfono. 29 42 67

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO: San Lázaro. — El Sol sale a las 8,05 y se oculta a las 17,26. — Luna: Llena.

Cupón del ciego 654

RADIO

RADIO POPULAR

Onda media 1.268 megaciclos

(Programa para hoy)

7.00: Apertura; 7.02: Bon día; 7.05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8.00: Despierta Mallorca; 9.00: Estrellas francesas 9.40: Hoy domingo; 10.30: Tiempo en Maniá; 11.00: España en un Seat; 12.00: Habla e Obispo; 12.05: E fabuloso mundo del disco; 12.35: Radio-turismo; 13.15: Fueron éxitos; 13. En torno al mar; 14.30: Informativa día: cadena; 15.00: Sobremesa musical; 15.30: Espiral; 16.00: Temps esportiu; 19.00: Estudio alemán; 20.05: Páginas célebres; 20.45: Voces de oro; 21.20: Atril de la zarzuela; 22.00: Rondalla mallorquina; 22.30: Gran discoteca; 23.00: Radio-teatro; 24.00: Pit de roure; 0.30: Orquestas a medianoche; 0.55: Bona nit!; 1.00: Cierre de la emisora.

FRECUENCIA MODULADA

7.00: Apertura en simultáneo con onda media; 10.00: Estudio alemán; 11.00: Simultáneo; 18.00: Tiempo de juego; 19.30: Simultáneo; 1.00: Cierre de la Emisora.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Primer programa

5.00: Noticias; 5.05: Alborada; (6.00: Noticias); 7.00: Noticias; 7.05: Cancionero; 8.00: España a los ocho. Primer diario hablado; 8.05: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8.40: Música amable; 9.00: Noticias; 9.05: Últimos discos; 10.00: Noticias; 10.05: Temas; 11.00: Noticias; 11.05: Mirando hacia atrás

con música; 12.00: Angelus; 12.02: 12.10: Espacio regional; 12.30: La figura de la semana; 13.00: Noticias; 13.05: Avance deportivo; 13.45: Espacio regional; 14.00: Segundo diario hablado; 14.15: Siete días; 15.00: Resumen segundo diario hablado; 15.15: Espacio regional; 15.30: Mis discos; 16.00: Noticias; 16.05: Bailando en las calles; 17.00: Noticias; 17.05: Novela corta; 18.00: Noticias; 18.05: Caravana de amigos (19.00 y 20.00); Noticias; 20.30: Continúa Caravana de amigos; 21.00: Noticias; 21.30: Radio gaceta de los deportes; 22.00: Resumen tercer diario hablado; 22.15: Será noticia; 22.30: Escenario; 24.00: Última edición; 0.15: Clarín; 0.45: Música de hoy; 1.00: Noticias; 1.05: Flamenco; 1.0: El género chico; 2.00: Noticias; 2.05: Mis discos; 3.00: Noticias; 3.05: Retazos; 4.00: Noticias; 4.5: Madrugada en España.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

(Segundo programa)

7.00: «Sonatas, de Piatí; 8.00: «Sonata núm. 3», de Brahms; 9: Obras de Turina y Victoria; 9.15: «Suite en sol», de Juli Garreta; 9.45: «Selig sind die toten», de Schutz; 10.15: Yuri Boukoff; 11.00: Concierto por la Orquesta Ciudad de Barcelona; 13.00: La zarzuela y sus autores; 14.00 «Suite en re menor», de Rameau; 14.30: Segundo diario hablado; 15.00: Cadencia interrumpida; 16.00: Album de la música española; 17.00: «Concierto», de Bach; 19.00: Estudio música 1; 20.00: «Cuarteto núm. 2», de Brahms; 21.30: «Dúo concertante», de Strevinsky; 21.50: Escenas; 22.15: Resumen del tercer diario hablado; 2.30: El barroco; 23.00: «Granada, Cataluña, Cádiz, Sevilla, Asturias, Aragón», de la «Suite Española», de Albéniz; 23.30: Almanaque musical de la semana; 0.30: «Concerto grosso número 3», de Corelli; 1.00: Cierre.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona:

8,00 - 9,20 - 10,35 - 11,15
12,10 - 14,30 - 15,55 - 18,20
21,25 y 22,30

Palma - Madrid:

7,40 - 10,40 - 17,20 - 18,00
y 23,05

Palma - Málaga:

15,40 y 18,40

Palma - Valencia:

8,00 - 14,55 y 19,50

Palma - Tenerife:

15,55

Palma - Ibiza:

8,20 y 17,30

AVIACO

Palma - Barcelona:

13,30 y 20,15

Palma - Madrid:

13,45 - 19,55 y 23,05

Palma - Valencia:

23,05

Palma - Menorca:

8,20 y 17,30

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario (excepto domingos), a las 23 horas.

Palma - Valencia

Diario (excepto domingos), a las 11 horas.

Palma - Ibiza

Martes, jueves y sábados a las 10 horas.

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes, a las 19.00 horas

Palma - Ciudadela

Viernes a las 22 horas

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Diario (excepto sábados), a las 24 horas.

PARA MAÑANA

LUNES

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

8,35

Palma - Barcelona:

8,00 - 9,20 - 10,35 - 12,10
14,30 - 15,55 - 19,10 - 19,50
y 21,25

Palma - Madrid:

7,40 - 10,40 - 11,00 - 18,00
y 23,05

Palma - Sevilla:

8,35

Palma - Valencia:

8,00 - 17,30

Palma - Tenerife:

8,35

Palma - Ibiza:

5,55 - 8,20 y 17,30

Palma - Menorca:

20,10

AVIACO

Palma - Barcelona:

13,30 y 20,15

Palma - Madrid:

13,45 - 19,55 y 23,05

Palma - Valencia:

23,05

Palma - Menorca:

8,20 y 17,30

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario (excepto domingos), a las 23 horas.

Palma - Valencia

Diario (excepto domingos), a las 11 horas.

Palma - Ibiza

Diario (excepto domingos), a las 11 horas.

Palma - Alicante

Martes, jueves y sábados a las 10 horas.

Palma - Ciudadela

Viernes a las 22 horas.

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Diario (excepto sábados), a las 24 horas.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA

A 10 NOCHE

Aguiló Pomar, Padre Bartolomé Pou, 20, 251215; Artigues Vicens, Rubí, 5 (junto Pl. Mayor, entre C./ Sindicato y S. Miguel) 213821; Bauzá Camps, Marqués Fuensanta, 23 (esquina Miguel Marqués), 464765; Femenías Hdra Calvo Sotelo, 78 (Terreno), 230610; Forteza Forteza Juan Alcover, 45, 272365; Galmés Nicolau Cno. Vna. La Vileta, 128 (Bon Serra), 232598; González Fuster, Fátima, 26 (Sta. Catalina), 231021; (*) Nadal Ros, Pl. Cort. 2, 212636; (*) Oliver Vilalonga, Carmen, 14, 211511; Ramis Vidal Rector Petro, 3 (esquina Héroes de Manacor) (La Soledad), 270672; Soler Mínguez Fernando Alzamora, 78 (Arenal), 261993; Viader Sitjes, Aragón, 298 (El Vivero), 273642.

ABIERTA DE 10 NOCHE

A 3 MAÑANA

(*) Trión Forteza - San Miguel, 63.

ABIERTAS DE 10 A 12

o NOCHE

Aguiló Pomar - Padre Bartolomé Pou, 20.
Ramis Vidal - Rector Petro, 3 (Esquina Héroes de Manacor - La Soledad).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5'00 de x. tarde a 9'00 de la mañana siguiente

Palma y suburbios, incluido Arenal.

Servicio interrumpido: Teléfono 23 94 17 en el Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Boria.

TELEFONOS DE INTERES

- BOMBEROS 291250 - 251234 y 291254
- CASA DE SOCORRO 222179
- AMBULANCIAS 251445
- GUARDIA CIVIL 251237
- POLICIA 272622
- POLICIA ARMADA 211544
- POLICIA MUNICIPAL 281600
- JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno) 212632

BROADWAY
DICIEMBRE 78
PROGRAMON
«BOMBA»
Y SEÑORITAS
(DIOSAS DEL PLACER)
A GOGO
CADA NOCHE DE 10'30 A 4
3 SHOWS DIFERENTES
C/. CALVO SOTELO, 36 TELEFONO 285273

DISTRIBUCIONES REUNIDAS DEL COMERCIO, S. A.
D. R. C. S. A.

OFERTAS

- Cognac 103..... 178.—
- Cognac 1 lt..... 115.—
- Cognac 1ª marca... 185.—
- Raim Dor..... 55.—
- Gasificados 38.—
- Brut Zero..... 290.—
- Extra Cristal..... 175.—
- Moscatel 1 lt..... 94.—
- Moscatel 3/4..... 79.—
- Anís Chinchón..... 145.—
- Ron 1 lt..... 115.—
- Gin 1 lt..... 115.—
- Wodka 1 lt..... 115.—
- Vermut 89.—
- Whisky Glen Garry 615.—
- Whisky Dyc 3/4 5 años..... 221.—
- Whisky Dyc 3/4 8 años..... 369.—
- Gran Dyc 3/4..... 269.—
- Passport 830.—

C/. Botánico Onofre Jaume, núm. 9 esquina Camino Son Gotleu

CA'N CAPAS - PALMA

LOTES DE NAVIDAD

PARA EMPRESAS

DESDE

199.— ptas.

¡NO PIERDA SU TIEMPO!

¡AHORRE SU DINERO!

¡LLAMENOS! LE VISITAREMOS

Tfno. 24.38.69

ESTAMOS A SU SERVICIO

¡amigos todo el año!

Por sólo 500 pesetas al año los Adultos y 300 los Niños, Vd. y su Familia pueden disfrutar de Marineland todos los días del Año.

Conviértase en Amigo de Marineland y diviértase con los incomparables espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos, el Parque Infantil, la Casa de los Reptiles, el Acuario, y un sinfin de atracciones más,

Todo el parque "puede ser suyo" por sólo 500 pesetas al año!

Pida su carnet de Amigo de Marineland cualquier día de 10 a 5 de la tarde, en Marineland (Autopista de Palma Nova - salida Portals Nous -)

MARINELAND
COSTA D'EN BLANES. TEL: 675125/26

Dalí, genio y figura...

«ME VOY DE ESPAÑA»

Genio, figura, carácter... todas estas y muchas más definiciones se dan en Salvador Dalí, el pintor español que, desde Cadaqués, ha asombrado al mundo con sus obras y sus excentricidades. El tiempo no pasa en balde y en Salvador Dalí se aprecia este paso. Sin embargo, él sigue conservando su humor y su jovialidad. De vez en cuando, abandona el escondite de la Costa Brava.

—Quería ver de nuevo al Rey. Quería devolverle la visita que me hizo antes de marchar al extranjero —nos dice cuando le encontramos en el vestíbulo de un teatro madrileño, donde se representa la obra de Antonio D. Olano, «Cara al sol... con la chaqueta nueva»—.

—¿Es que va a salir de España, maestro?

—Ahora vuelvo a Port Lligat, donde tengo preparado el equipaje para marchar a París. Allí presentaré mi nueva obra. Se trata de una pintura hiperestereoscópica. Permaneceré en Francia hasta después de Año Nuevo.

—Hábleme de esta nueva obra. ¿De qué se trata?

—Es una obra hecha en colaboración con las matemáticas. Para realizarla he contado con la inestimable ayuda del matemático Montevelo, porque yo no estoy muy fuerte en esta ciencia.

—¿Cómo es la obra?

—Es tan larga como la Torre Eiffel. Nuestra obra de pie. Será incluida dentro de la exposición que tendrá lugar el año próximo en el Centro Pompidou. Tiene treinta y cinco kilómetros de largura, pero haciendo una excepción quedará en quince metros después de una reducción que haré. La figura que representa es un caballo.

RETRATO DE JUAN CARLOS

Cordialmente charlamos con Dalí. En todas sus respuestas pone ese énfasis tan característico en él. Precisamente, se encuentra en estos días haciendo un retrato del Rey Juan Carlos, por el cual nos interesamos.

—Creo que hasta mayo próximo no lo terminaré. Yo no tengo prisa. Yo soy como las cosas de Palacio, que van despacio.

En nuestra charla sale a relucir el tema de la pornografía. Dalí nos da su punto de vista particular.

—Como se sabe, la pornografía estuvo de moda en todo el mundo y fue superada. En España también ha resultado una novedad, pero es la propia juventud, tan ávida de revistas y de cine pornográfico, la primera en saturarse, y ahora comienza a ser rechazada. Es lo mismo que está ocurriendo con la campaña contra Franco... Parece ser que el público empieza a aburrirse de oír siempre lo mismo.

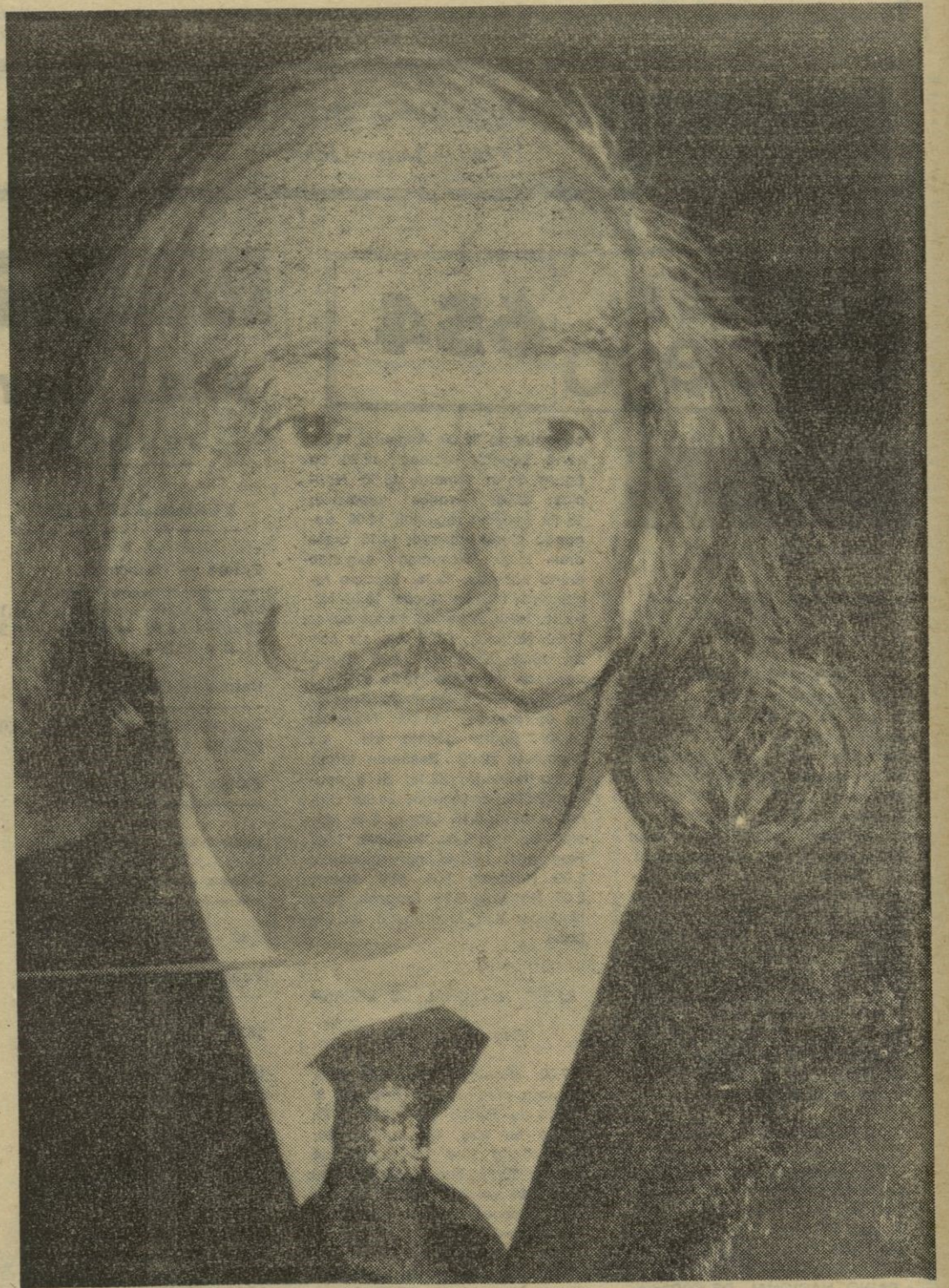
—En cuanto a la obra de Olano, ¿le ha gustado?

—Marco Aurelio, en uno de sus escritos dice: «Me quedé sin opinión desde septiembre». En este sentido, puedo decir que desde el pasado 8 de octubre, yo también me quedé sin opinión. Es lo

más cómodo.

Erizando su bigote, acompañado por Gala, su esposa y, junto a su secretario, el hombre de negocios catalán Enrique Sabater, Salvador Dalí nos deja. Pronto estará en París y después viajará a Nueva York. A pesar del paso del tiempo, su fuerte personalidad, sus excentricidades, quedan en segundo término ante su obra pictórica. Una obra que ahora expone en su Museo-Teatro de Figueras, del que según propia confesión «después del Prado, es el segundo de España». Un museo que, tras su desaparición, legará al pueblo español. Pero para eso todavía falta mucho tiempo, y Dalí tiene grandes proyectos para el futuro. Que se cumplan son nuestros deseos.

Wenceslao Pérez Gómez



• «Presentaré en París mi nueva obra, tan larga como la Torre Eiffel puesta de pie»

