

BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo



HOROSCOPOS, ASTROLOGIA, SECTAS MISTERIOSAS

SOMOS SUPERSTICIOSOS

«La principal razón, por la que marcha la gente tras la astrología (...), es porque en sus propias vidas carecen de los recursos necesarios para resolver los propios problemas».

Así informo el Comité Ejecutivo de la sociedad para el estudio Psicológico de los Acontecimientos Sociales Año 1941. Y continúa:

«Sintiéndose bloqueados y extraviados, les halaga la sugestión de que tienen al alcance de la mano una llave de oro, una solución de maravilla».

Es la atracción de lo fácil, del misterio y del maravilloso. Es la facilidad que el ser humano presenta al embaucamiento. Es la vulgaridad de ser vulgares. Síntoma claro del bajo nivel cultural.

Hay épocas de la historia —y esta es una de ellas— en que la gente, atolondrada por las crisis dinamitadoras de la estabilidad seguridades y orden, corre que vuela a la astrología.

Ocorre, sobre todo, cuando los hábitos morales, trastornados por la exaltación, la guerra, la depresión, el materialismo, el vicio... caen debilitados. Entonces, ante la propia derrota diaria, la gente pierde confianza en sí misma, el extravío es de mar, baja el mercurio en el termómetro que registra la temperatura religiosa y sube correlativamente el mercurio del termómetro que controla la credulidad.

306 DIARIOS Y 30 MILLONES DE LECTORES

Esta y continuamente comprobada la absoluta falta de seriedad, responsabilidad, credibilidad y cientificismo de la astrología y sus productos —los horóscopos, sobre todo—, hay que echar por otras trochas para explorar y descubrir las causas de este auge desahogado de astrólogos, adivinos, brujos, nigromantes, ocultistas, etc. Otro tanto digamos de las revistas que ceban a los lectores con sus horóscopos.

La prensa juega un gran papel. De los 1.750 diarios de Estados Unidos al menos 200 se rebajan a informar de los influjos de las estrellas y de los destinos que marcan a los hombres. Con lo cierto que es que el destino de los hombres no está escrito en la frente de las estrellas!

El caso es que, aparte de esa masa gregaria de lectores a bajo nivel cultural, incluso intelectuales forman fila para leer o consultar su destino. Y ésta creemos es la explicación: la astrología es un sucedáneo. ¿De quién o de qué? Sencillo: de la religión, de la ciencia, de la técnica y del progreso.

Las cuatro cosas a quienes levantaron altares de credulidad infantil, les fallan; los ídolos, que eran de cristal veneciano de Murano, se les han caído y hecho migas. Es el vacío interior. Dice Kiyo, la astróloga americana que más trabaja con gentes «pop» y cañoneros del disco y la canción:

«Si se interesan por la astrología es porque las cosas materiales ya no les llenan y se esfuerzan por dar consigo mismos, con sus sentimientos, con sus propias almas».

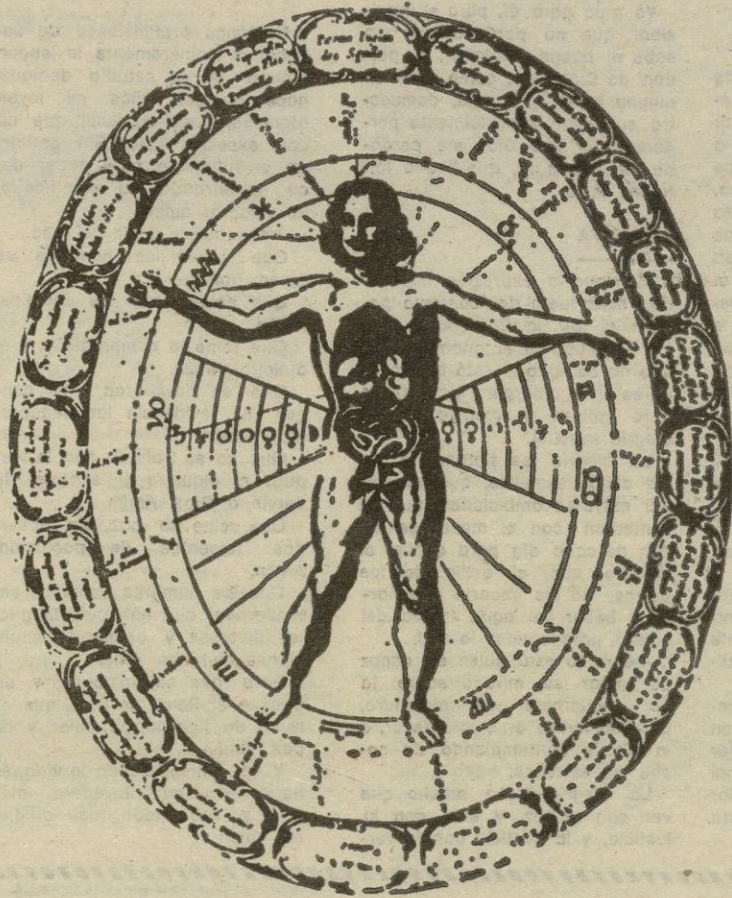
Carrel Rights, el más popular de los astrólogos americanos, a quien escuchan diariamente los oráculos más de 30 millones de americanos a quien leen en unos 306 periódicos..., comenta para el tendido:

«Los clientes son hombres que buscan inconscientemente a Dios y lamentan el actual caos del mundo».

450 SECTAS Y 175.000 AFILIADOS

Es un hecho muy sabido. La historia de las culturas cuenta y no acaba, que las épocas turbulentas han sido siempre proclives a la superstición, la magia, el ocultismo, la adivinación, los oráculos, las predicciones astrológicas, los horóscopos.

Cuando los súbditos de Roma vieron caer las primeras pie-



● ADIVINOS Y BRUJOS APROVECHAN LA INGENUIDAD Y LA CREDULIDAD DE MILLONES DE PERSONAS SUPUESTAMENTE INTELIGENTES

dras del imperio romano y quedaron medio ciegos por el polvo que levantaban, astrólogos y vividores del cuento propio y del bolsillo ajeno, plantaron sus tiendas en el Forum Romanum, a la entrada de los templos y en la convergencia de las calles. Los súbditos del imperio más glorioso que vieron los siglos, hicieron cola de vulgaridad y de menez para consultarlos.

Por los siglos XVI y XVII se desangraba Europa en las guerras de religión y allá en el horizonte asomaban los primeros turqueses turcos y, sobre ellos, brillaba la media luna. El miedo cundió por libre. La gente dio en la misma piedra: la credulidad y la aberración intelectual. ¡En la misma Francia! Hasta un Robespierre se afilió a la desastrosa y fantasmagórica secta «Madre de Dios».

Hace unos años, Francia tenía tres brujos por 20.000 habi-

tantes en Bretaña pero cuatro en Lorena, ocho en París, 12 en Lyon, 18 en el Macizo Central. Estados Unidos tenía 450 sectas en 1970; en este momento, seguro que más. Sólo una secta, la nipona Soka Gakkai, inspirada en un budista de hace ocho siglos, tiene ahora unos 175.000 afiliados.

La Scientology, quimera de psicoanálisis y francmasonería, aborto de Lafayette Rom Hubbard en 1952 y con alguna sucursal entre nosotros, fue declarada «peligro social» por el Ministerio de Sanidad de la Gran Bretaña.

De la proliferación en España, a base de sectas degeneradas, exportadoras, corruptoras del hombre y prostituidoras de la mujer, etc., saben algunos, deberían saber todos —sobre todo las familias con hijos e hijas jóvenes— sabe la policía y los tribunales. En el extranjero, lo saben, y de hace años, las cárceles.

LOS MAS CREDULOS: LOS OCCIDENTALES

Una muchachita hippy hizo esta declaración al Instituto Francés de la Opinión Pública:

«Cuando se disfruta de lo superfluo; hay tiempo libre para pensar y plantearse cuestiones. Por ejemplo, se buscan otros motivos de vivir, distintos del dinero o de los electrodomésticos. Felicidad y confort no son lo mismo. Se mira alrededor y uno no encuentra a nadie, nada, que ayude a vivir (...). ¡Un total vacío moral!»

Nuestra civilización occidental ha desarrollado sólo el plano material. Ha perdido el espíritu. Y, en cambio, nosotros necesitamos valores auténticos de mucha espiritualidad. Toda mi generación tiene conciencia de este espantoso vacío. El materialismo nos llegaba al cuello y ha hecho necesario el LSD (droga alucinógena) para romper con todo y redescubrir el Amor pero con una gran A: el amor universal por todos los hombres.

Decía la revista «Time» que los occidentales, que se tienen por los más cultos de la humanidad, son los más supersticiosos del mundo. Un catedrático de filosofía:

«Es algo más fuerte que yo; yo, que soy racionalista hasta la paranoia, tengo que reconocer que soy supersticioso».

EL MUNDO DE LAS ESTRELLAS

Imposible remediar tanta aberración, imposible poner puertas al campo. El hombre está lleno de piqueras y, como cántaro viejo, haga agua por todas partes. Es una forma de hundimiento: por goteras, poco a poco, con calma, con constancia. Ya dijo el poeta latino Ovidio que «Gutta cavat lapidem non vi sed saepe cadendo».

Imposible meter en razón a las personas que no la usan, imposible meter en cintura a tanto cesalmado astrólogo, tanto vividor del cuento y del ingenio bolsillo ajeno. Imposible vencer a unos y a otros.

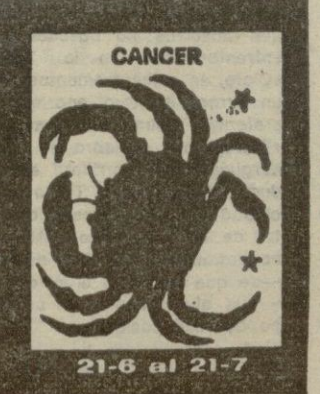
Los horóscopos no son científicos, por tanto, no son serios, no son de fiar, no valen ni de entretenimiento para la tertulia. Podemos respetar a los astrólogos equivocados, a los de buena fe, a los que no ven más allá de las estrellas pero hay que afirmar que la astrología y sus detritus no tienen absolutamente nada de científicos.

La antigua astrología, que contaba con aquella su falsa concepción del mundo, del macro y del microcosmos, de los signos zodiacales del heliocentrismo o geocentrismo, de las 4.320 posibilidades del zodiaco, del sumisextil y la sesquicuadratura, de las 64.800 posiciones distintas de la Tierra y otras zarandajas, pudo significar algo, ¡pero lo que es hoy!

Ernest Zimmer, astrónomo alemán e historiador de la ciencia en su «El mundo de las estrellas, Ciencia y Superstición», dice:

«Ninguna idea original, ninguna crítica, ninguna comprensión de lo que es la Ciencia moderna: tales son las características de la astrología. El real arte de la astrología judicaria ha descendido al papel de una echadora callejera de cartas».

ALBERTO A. TORRES





PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

Y UNO QUE SE CREIA CARITATIVO

Porque, cortesía aparte, me encantan los buenos modales, me veo urgido a agradecer al señor, o señora F. R. S. la carta que tuvo la amabilidad de dirigirme, el pasado martes día 21, en «BALEARES». La agradezco, porque uno tiene el deber de ser humilde, y humildad excita y fomenta en uno, el caer en la cuenta de que no sabe escribir, pues de lo que él quiso hacer homenaje y alabanza a unos señores, alguien trata de subrayar ofensa, hasta el punto de «querer hundir» y ansias de «autopromocionarse».

Siento una auténtica admiración por mi amigo y compañero de Cabillo don Bernardo Juliá, que he manifestado, pública y privadamente, en infinidad de ocasiones. Me consta, además, que él lo entiende así. Admiro la genialidad de Kim Torrens, con quien, y familia, me une una fervorosa amistad. Lamento, y no me queda más remedio que decirlo, porque de no hacerlo faltaría descaradamente a la verdad, que el firmante de la carta haya osado poner en tela de juicio algo tan evidente, y donde yo puse todo el amor y el cariño todo de que soy capaz, hayan visto sus afinados ojos falta de caridad.

Por lo demás, siento decirle a mi comunicante que, a pesar de que yo no nos murmece más, y de su invitación, a que me calie, pienso, en función de unos derechos que me competen, y atreviéndome a aconsejarle que no me lea, seguir escribiendo mis artículos (i) «floridos» o no.

HABRA

QUE IR CON CUIDADO

Lo que no puedes hacer es

Tiene los ojos inyectados de sangre, esconde las manos, porque le tiemblan de puro odio. Le encanta odiar. Ha descubierto el filtro enojante del odio. Y se ha dedicado a cultivarlo. Ha llegado muy alto en sus esfuerzos. Y, sin embargo, yo sé que no es feliz. No puedo afirmar si le recuerda su conciencia. Acaso logró acallarla, y se fue tan lejos de ella que no puede escuchar a distancia sus acentos agónicos.

Yo pido para él, para el inquisidor, que no perdona, que no sabe ni puede perdonar, el perdón de Dios, que, como dice en alguna parte la liturgia, demuestra su poder especialmente perdonado. Y que Dios me perdone también a mí, que buena falta me hace.

ALLELUYA

Bien que la expresión aléutica está fuera del contexto penitencial de la Cuaresma, sea permitida su entonación, porque no es ilícito ni está bien cuerdarse en lo amargo, y ante mí se abre goloso el camino de la alegría pascual.

La alegría es patrimonio de los almas sencillas, que no peinan mayores ambiciones, que se contentan con el mandrugo de pan de cada día para acallar el hambre, que, al estilo de los perros, no les importa agacharse y beber del agua fresca del regato, para apagar la sed.

Algo le está quien es capaz de pasar su mirada sobre la flor policroma del almendra, quien la hunde en el atardecer, o la pierde contemplando de noche las estrellas.

La alegría tiene mucho que ver con la paz, y ésta con la justicia, y la justicia con la ver-

dad, y la verdad es humilde, como quería la santa castellana. Existe el apostolado de la alegría, por aquello de que un santo triste es un triste santo. Pero la alegría nace en la conciencia y de ella se sube al rostro, y ya en él se manifiesta en los labios, que se abren generosos a los demás.

AMEN

No tengo pretensiones de conocer ni someramente la lengua hebrea. A su estudio dediqué hace luengos años mi joven atención. Debo confesar que no con excesivo éxito. Sin embargo, el suficiente, para poder decir, penetrando su significado, la palabra: amén.

Amén quiere decir así sea. Que todos los hombres se amen. Amén.

Que no existan las envidias. Amén.

Que reine la comprensión, y el diálogo. Amén.

Que se descubran y se pongan en evidencia las hipocresías. Amén.

Que no se trafique con la verdad, ni siquiera al socaire de servir a Dios. Amén.

Que reine la paz, sin absurdos fomentos de pacifismo. Amén.

Que los hombres sepamos entendernos, aun hablando lenguajes diversos y ocupando situaciones distintas. Amén.

Para que se instaure y se afiance el Reino de Dios, que es reino de justicia, de amor y de paz. Amén.

Y así, amén, izando la vida, se haga ésta más llevadera, más feliz y, sobre todo, más cristiana. Amén.

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»

CARRILLO, TARANCON Y LA ESCUELA

La noticia es reveladora. Según comunicó la prensa local, el 28 de enero, Santiago Carrillo, en la Universidad de Oviedo (donde por cierto fue recibido con grandes abucheos junto a los pasquines con su efigie y con este texto «Se le busca... por 12.000 asesinatos. Vivo o muerto») hizo esta sensacional declaración: «El PCE respeta y apoya los deseos de la Iglesia».

A uno que sabe lo que hace el PC, donde domina: Hungría, Lituania, Polonia, Checoslovaquia, Yugoslavia, Cuba, Vietnam, Camboya, Angola, Mozambique, etc., le sorprende tal declaración (aunque no tanto al recordar que estamos ya en un clima preelectoral). Pero lo que usombra es lo que añadió: «En la entrevista que he mantenido con el cardenal Tarancon y otras personalidades eclesásticas, he tenido la agradable sorpresa de ver que ellos se muestran favorables a que, en un plazo futuro, no haya más centros de enseñanza privada en Asturias, existiendo solamente los estatales. Y añadió: «Lo que sí pide la Iglesia es que en estos centros estatales en España haya un lugar y una hora donde los jóvenes con creencias religiosas reciban dicha enseñanza». Tal vez Carrillo confundió las

palabras del cardenal con sus propios deseos comunistas. Pero atribuir a Tarancon tales ideas era inaudito. Y naturalmente no tardó en llegar lo previsible: El mentís rotundo de Tarancon: «¡Qué barbaridad! Yo mantengo absolutamente el criterio publicado en mis «Cartas Cristianas», criterio que no se identifica con estas declaraciones» (Cf. Vida Nueva, 11, II). Pero Carrillo se atrevió a replicar, a la «Hoja del Lunes» de Oviedo: «¡Claro! ¿Qué va a decir Tarancon? No va a decir en público que no es verdad... Prescindiendo de otros comentarios, la anécdota relativiza mucho las posibilidades de ciertas entrevistas confidenciales con determinados elementos.

Por lo mismo lo que interesa en esta cuestión trascendental de la enseñanza no son las conversaciones secretas, sino las de-

claraciones oficiales de la Iglesia y del PCE. La posición de la Iglesia (Conc. Vaticano, Papa, Conferencia Episcopal, etc), es neta y limpia: libertad auténtica de enseñanza, y para ello equitativa subvención a todos los centros docentes, lo que puede realizarse a través del europeo cheque escolar. La posición del PCE se ha hecho pública a través de la «Proposición (no de ley) de Patronatos de Escuelas Públicas Concertadas», y a través de la rueda de prensa de Pilar Brabo, máximo exponente de la comisión pedagógica del PCE en el Parlamento. En estos documentos ya no hay tanta ambigüedad como en la propaganda electoral y en las sesiones televisivas destinadas a la masa. Pero bien envuelta en celofán rosa la bomba es tremendamente explosiva. Esos «Patronatos» son un auténtico invento español del PCE. No es suficiente que el Ministerio de Educación establezca planes de estudio, que subvencione y que controle. Son indispensables, a mi visto, esos «Patronatos» que van a controlar no sólo la administración de las subvenciones concedidas a las escuelas, sino incluso y sobre todo su orientación pedagógica e ideológica. Y, claro, en estos «Patronatos»

van a figurar no sólo los profesores y los padres de alumnos, sino también (naturalmente) las «Asociaciones de Vecinos, Sindicatos y Partidos Políticos». Imagínense Uds. lo bien que van a funcionar las escuelas con una dirección tan plural. Pero lo peor es que Pilar Brabo dice claramente: «No queremos adoctrinamientos de ningún tipo... Rechazamos que se impartan enseñanzas cristianas; la enseñanza tiene que ser objetiva y científica». Pero para un marxista científico-materialista y ateo. También en la URSS hay «libertad religiosa» en las escuelas... pero el profesor debe advertir que la religión es falsa.

Tiene razón (o motivo, que no es lo mismo) para decir Carrillo que nosotros no buscamos el enfrentamiento con la Iglesia. «Claro, en estos momentos sería un error electoral enorme. Es preferible maniobrar con esos «Patronatos» (palabra de cuño burgués, señor Carrillo), e introducir el caballo de Troya en la ciudad que no se puede conquistar de otra manera. ¡Ah! Se acuerdan Uds. del Rey de Laos, —de que les hablé el otro día— que ahora medita en un campo de reeducación».

José SABATER



GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

INTERESANTE CONVERSACION

En este tercer domingo de cuaresma nos ofrece la Iglesia una amplia pericopa, rica de contenido teológico.

Es el evangelista San Juan que nos describe la escena de la conversación de Cristo con la Samaritana, con rasgos precisos y vívidos, en el capítulo cuarto del Santo Evangelio, versículos 5 al 42.

Empieza con una introducción a la conversación; habla luego Jesús sobre el agua viva, y se revela Mesías con toda claridad.

Viene después el relato de la conversación de Jesús con sus discípulos, y como Jesús se queda entre los samaritanos y luego parte a Galilea.

Por no poder comentar a todo en el breve espacio de esta glosa, paremos la atención en la introducción evangélica, que es altamente llamativa.

Dice así:

«Llegó Jesús a un pueblo de Samaria llamado Sicar, cerca del campo que dio Jacob a su hijo José: allí estaba el manantial de Jacob.

Jesús, cansado del camino, estaba allí sentado junto al manantial.

Era alrededor del mediodía.»

Así empieza la narración de este episodio que tanto impresionó a los apóstoles, hasta el punto que recuerdan la hora precisa.

La escena se desarrolló en Sicar que, según las modernas excavaciones, estaba situada en el tell-Balata, un poco al norte del villorrio actual de Balata, que se encuentra a unos cinco o seis minutos de camino del pozo de Jacob.

Es un lugar situado en la amplia garganta formada por los montes el Garzím y el Ebal, actualmente llamados Djebel et-Tor y Djebel Eslamiye.

Eli pozo, según recientes mediciones, tiene unos 89 metros de profundidad.

Apunto todo esto, por la importancia que dieron los cristianos a este lugar.

Baste recordar que ya en el siglo IV, se alzaba sobre el pozo una iglesia.

Y en el año 385 fue visitado aquel venerado lugar por Santa Paula.

En la época de Jesús se llamaba aquel lugar Syroca, forma aramea del evangélico Sicar (Syjar).

Continúa el evangelista su relato diciendo:

«Llega una mujer de Samaria a sacar agua, y Jesús le dice: «Dame de beber». (Sus discípulos se habían ido al pueblo a comprar comida.)

La samaritana le dice: «¿Cómo tú, siendo judío, me pides de beber a mí, que soy samaritana?» (porque los judíos no se tratan con los samaritanos).

Jesús le contestó: «Si conocieras el don de Dios, y quién es el que te pide de beber, le pedirías tú, y él te daría agua viva.» La mujer le dice: «Señor, si no tienes cubo y el pozo es hondo, ¿de dónde sacas el agua viva? ¿eres tú más que nuestro padre Jacob, que nos dio este pozo y de él bebieron él y sus hijos y sus ganados?»

Jesús le contestó: «El que bebe de esta agua vuelve a tener sed; pero el que beba del agua que yo le daré, nunca más tendrá sed: el agua que yo le daré se convertirá dentro de él, en un surtidor de agua que salta hasta la vida eterna.»

La mujer le dice: «Señor, dame de esa agua: así no tendré más sed, ni tendré que venir aquí a sacarla.»

Así de interesante y con esa viveza continúa el relato del evangelio que leemos en la misa de este domingo.

Al fin, la mujer le dice: «Sé que va a venir el Mesías, el Cristo; cuando venga él nos lo dirá todo.»

Y Jesús le dice: Yo soy: el que habla contigo.»

Es ésta una de las más explícitas declaraciones mesiánicas de Cristo.

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE

RADIO JUVENTUD

HOY, A LAS 14'30

PRESENTA

30 MINUTOS

CON LA

MUSICA DE

«HA NACIDO UNA

ESTRELLA»

Realiza y presenta:

JOSE LUIS TORRES



La rebelión de los homosexuales

«QUEREMOS IGUALDAD»

«En el pasado, los hombres han llenado de prohibiciones la homosexualidad porque tenía una necesidad vital de procreación. La supervivencia de la especie era el problema fundamental. A causa de la superpoblación y de la evolución tecnológica estas prohibiciones en la actualidad no tienen razón de ser». Este concepto lo escribió Carl Whitman, de San Francisco (EE.UU.) y lo promulgó en 1971 como parte integrante de un discurso más amplio, sobre el problema de la homosexualidad que se ha constituido en el manifiesto del movimiento de liberación homosexual. Es un concepto que apunta en dirección a la dominante social, al contexto global —y quien dice ello incluye la estructura económica— de un fenómeno que hasta hace poco tiempo atrás se entendía fundamentalmente como enfermedad o escándalo a las buenas costumbres; despertaba piedad de los menos y el desprecio de los más; recibía la condena de las leyes y de los hombres. En el mejor de los casos, con eufemismos o sin ellos, el homosexualismo era una enfermedad ya biológica —para algunos—, ya psicopatológica —para otros—, producto de insalvables deficiencias orgánicas o de un largo proceso de deformación psíquica, operado desde la más tierna infancia en el núcleo familiar desfavorable (Freud al canto), proseguido en los cruciales años de la inestabilidad de la personalidad durante la pubertad y rematado con el darse contra las paredes, cuando el deformado, ya mayor, asomaba la nariz en el mundanal ruido y decía «¡hola!» al primero que pasaba.

Los propios homosexuales se están agrupando en organismos y asociaciones planteando la lucha por el reconocimiento de sus derechos como ciudadanos.

El corolario de un cambio sustancial lo marca el propio manifiesto de Carl Whitman que agrega: «La homosexualidad no es odio o rechazo del otro sexo. Tampoco es una enfermedad o una neurosis». Wardell Pomeroy, psicólogo co-autor del famoso Informe Kinsey sobre el comportamiento sexual masculino y femenino en EE.UU., ha dicho: «Pienso que antes de decir que todos los homosexuales son enfermos, es mejor decir que todos los heterosexuales son enfermos y que toda la población es enferma». John Gagnon, profesor de sociología de la Universidad estatal de Nueva York, por su parte, afirma que el problema aparece cuando «la gente piensa, según la explicación de Ken Tynan, que todos debemos ser iguales y que aquel que no tenga mujer, no lleva la lanza y el escudo es miembro malo de la tribu, que hay que echar fuera». Y agrega: «La sociedad puede permitirse que el 95 por 100 de los norteamericanos sean mentalmente desequilibrados, en un grado u otro, según afirman los psiquiatras; puede permitirse tener el 4 por 100 de la población homosexual y de tratar a esta minoría exactamente como hace con el 10 por 100 que tiene la piel negra. Pero los homosexuales, igual que los negros, pagan un precio terrible por el modo como actúa la sociedad frente a ellos. Este es el problema de la vida de todos los días del homosexual. ¿Puede encontrar un trabajo? ¿Puede hacer esto? ¿Puede hacer aquello? Aunque cambiásemos las leyes, los homosexuales continuarían pagando un precio enorme.»

UN FENÓMENO MUNDIAL

Desde 1970, en que EE. UU. conoce las primeras manifestaciones apreciables del movimiento homosexual, reivindicando un tratamiento igualitario con respecto a los demás ciudadanos, hasta la hora actual en pocas partes han aparecido asociaciones que los defienden con-

tra las estructuras sociales que los reprimen, los persiguen y los marginan.

El Gay Liberation Front inglés aparece en Londres en 1971. El mismo año se forma en Italia el «Fronte Unitario Omosessuale Rivoluzionario Italiano» y en Francia el «Front Homosexuelle d'Action Révolutionnaire», hasta llegar a la «International Homosexuelle Révolutionnaire», constituida después del Congreso de San Remo de 1972, con la pretensión de unificar todos los movimientos mundiales de liberación homosexual.

Junto con ellos las más diversas manifestaciones de prensa y publicaciones, las más importantes en EE. UU. —«Gay Sunshine» de 1970, «The Furies» de la «Lesbian Feminist Monthly», movimiento de homosexuales femeninos, que aparece en 1971, el neoyorquino «The New Magazine For Women» de 1972—; también en Londres se publica «Come Together» y en Francia el «Tout» desde 1971.

HOMOSEXUALES GENUINOS

A partir del citado Informe Kinsey para EE. UU., son muy pocos los estudios estadísticos que se han llevado a cabo para comprender los alcances de la homosexualidad en el mundo. Según algún psicoanalista como Marcel Eck, luego de manifestar que la homosexualidad está menos extendida entre las mujeres que entre los hombres, lleva su estimación a que el 10 por 100 de la población mundial es homosexual. El estudio del doctor Kinsey establecía para Norteamérica una relación entre el 7 y el 8 por 100, de la población para los «homosexuales genuinos», y precisa que el 34 por 100 había tenido por lo menos una experiencia homosexual en su vida. Estudios y sondeos de 1974 llevan la cifra al 13 por 100 en la República Federal Alemana —según datos de la Sociedad de Investigaciones Sexuales y Sociológicas de Düsseldorf—, agregando la cifra de un 40 por 100 de la población alemana occidental que aceptan a los ho-

- El diez por ciento de la población estadounidense es homosexual.
- Ya no se esconden en los suburbios de las ciudades, sino que salen a la luz pública.



mosexuales y un 13 al 17 por 100 que los rechazan. «L'Express», en un sondeo realizado en 1975, luego de una famosa audición de la televisión francesa sobre el tema, cifraba en los tres millones el número de homosexuales de ambos sexos para Francia, ubicando el porcentaje entre un 4 y 7 por 100.

A mediados de 1970 el Frente pasa a una etapa superior de lucha organizando y creando diversos centros e instituciones para homosexuales, en los cuales se les da protección legal, se procura luchar y vencer las reticencias en la discriminación de empleos. Con motivo del primer aniversario de la creación del Frente alrededor de 1.200 homosexuales desfilaron por Hollywood Street. Ya se han realizado las primeras tentativas de unidad con otros movimientos reivindicativos: el «Woman Liberation Front» —Frente de Liberación Femenina—, que aglutina a las mujeres que se sienten sometidas por los hombres y consideran a la sociedad norteamericana como patriarcal y «falocrática»; con el Black Liberation —Liberación Negra—, un grupo de la minoría negra que consideran tener como enemigos comunes a la policía, el capitalismo y el racismo.

Algunos cartelones alusivos, entre los muchos que se portaban, expresan las tentativas de unidad. Esta manifestación que culminó con algunas detenciones practicadas por la policía tuvo su corolario días después con marchas de homosexuales al Ayuntamiento, al Palacio de Justicia y a la Jefatura de Policía.

Ya por esos tiempos en los Estados Unidos existen cerca de 50 organizaciones de defensa de los homosexuales. No todas actúan de común acuerdo, aunque todas plantean las mismas sustanciales reivindicaciones.

MAFIA

La conspicua presencia de homosexuales de talento en los campos de la música clásica, del teatro y la moda, de la arquitectura, la danza u otras disciplinas ha tenido, muchas veces, el efecto contrario al reconocimiento y hecho surgir el rumor, que se pretende ser informado, sobre la existencia de una verdadera mafia de homosexuales que se ayudan entre sí.

La mayor parte de los norteamericanos normales —esos que los psicólogos dicen que el 95 por 100 tiene trastornos mentales— reacciona todavía frente al homosexual con una mezcla de aprensión y repudio. Un sondeo de la opinión pública realizado por Louis Harris establece que el 63 por 100 de los norteamericanos los considera «dañosos para la sociedad americana».

Lo que ocurre en los EE. UU. con mayor o menor fuerza, se repite a lo largo del mundo. En algunas sociedades, como la inglesa y la sueca, las leyes sin duda son menos discriminatorias y la inserción de los homosexuales en la sociedad es más natural o más fácil.

LAS PRESIONES

Si puede significar un signo positivo que en las universidades norteamericanas el movimiento homosexual encuentre una buena acogida y una imagen natural, procesando en forma relativamente rápida un cambio en las posturas intolerantes, la realidad de los más recientes aná-

lisis de los estudiosos del problema confirma cada vez con más fuerza dos hechos singulares no tan positivos frente a ese mismo problema: 1) Que no hay una relación absolutamente necesaria entre anatomía y comportamiento sexual (no se es hombre o mujer automáticamente), y 2) Que la presión social es cada vez más definitiva de las perturbaciones en el sexo.

Ello no quiere decir que la homosexualidad sea una cosa latente en todo ser humano —como ha hecho crecer la lectura esquemática de Freud—, sino que subraya el importante papel jugado en la sexualidad de todo individuo por el ambiente familiar en la primerísima infancia. El psicoanalista Irving Bieber y sus colaboradores han observado que un gran número de homosexualidades proviene de familias en las cuales el padre era hostil, indiferente o ausente con respecto al infante, y la madre posesiva y equivocadamente íntima con el niño. Lo mismo ocurre para el caso del lesbianismo.

Pero los nuevos estudios, asimismo, establecen que tampoco el ambiente familiar —con todo lo importante que resulta— es exclusivo para la homosexualidad. Y se introduce aquel primer ingrediente de que hablaba Carl Whitman: el factor sociedad. Muchas veces el elemento determinante resultan ser las presiones sociales. El antropólogo Marvin Opler de la Universidad Estatal de Nueva York, sostiene que la cultura occidental, y la norteamericana en particular, acentúa de tal modo el espíritu competitivo entre los integrantes de la sociedad —esa ley de la selva tan mencionada y libre empresista—, y exalta a tal punto la posición dominante masculina que el hombre se vuelve víctima del terror de «no estar a la altura»; traduce entonces sus frustraciones en la hostilidad hacia los hijos. La idolatría enajenada de la «virilidad» y su estrecha vinculación al «éxito» hacen que se agregue un ingrediente más en aquella presión competitiva. Por último, y desde el ángulo de los aportes logrados por los estudios del tema, surge otro aspecto vinculado al tema de la homosexualidad y su comparación sea con la sociedad griega antigua, romana o persa. Se preguntan en los EE. UU., ¿países jóvenes si los hay, fuerte si los hay, y a veces unalfabeto... si la homosexualidad y su aceptación no son los síntomas de la decadencia social. Estudiando el pasado llegan a la conclusión de que la tolerancia y auge de los homosexuales en las sociedades griega, romana, persa, musulmana, se producía en tiempos de decadencia previos a la caída de dichas sociedades. Sin embargo, la tolerancia sexual de todo tipo era común en Inglaterra en la época isabelina, antes de terminar su culminación en el fastuoso imperio del siglo XIX, la época victoriana con su revolución maquinista y puritanismo de costumbres.

De pronto, lo que está ocurriendo en EE. UU. —y acaso en otros países— es que aquel viejo concepto del pionero o cowboy defensor de la frontera o conquistador de ella no es el único y exclusivo arquetipo de la virilidad a tener en cuenta.

Una nación que se baja del caballo de una línea tradicionalista peculiarmente rígida es capaz de llegar a comprender mejor el complejo tema y problema del sexo y la homosexualidad, y condenar la existencia de un «ghetto» más a los muchos que ya tiene.

H. G. F.

BARBACOA
SES TRES GERMANES
 (3 HERMANAS)
 Banquetes para: BODAS - COMUNIONES - FIESTAS SOCIALES - CLUBS
 Teléfonos 602094 602298 MENU DESDE 300 PESETAS
 CARRERA PALMA - INCA Km 5400 MARRATXI

CABALLERO BONALD, CON ESPERANZA

RENACE
EL «PEN
CLUB»

- Es una sociedad que agrupa a los escritores para defender la libertad de la cultura.
- «NO TENDRA NINGUN COLOR POLITICO Y SE FINANCIARA CON APORTACIONES VOLUNTARIAS».

Lo quieran o no los eternos augures de catástrofes, corren vientos nuevos y esperanzadores por la sufrida piel de toro hispana. Hasta hace poco tiempo, la sola idea de que los intelectuales formaran grupo para defender sus intereses profesionales o para crear una corriente de opinión y participación en torno a su problemática, habría sido acogida como descabellada. Ahora, con el anuncio de la democracia el asunto tiene mejor presentación. Tal vez por eso, una serie de figuras de la cultura española —entre las que se encuentra el poeta y novelista José Manuel Caballero Bonald— se ha apresurado a resucitar una vieja institución, el P.E.N. Club, cuya fecunda actividad en los años inmediatos a nuestra contienda parece fuera de toda duda. Con independencia de las características propias que presenten los estatutos de cada nación, los objetivos principales de esta organización internacional, establecida en más de sesenta países, han sido siempre la defensa de la libertad de expresión y de crítica, el contacto entre escritores de diversas nacionalidades, el apoyo a los escritores perseguidos por sus ideas y la difusión de la cultura propia en el ámbito nacional. Objetivos todos que configuran y pretenden configurar, una actividad digna dentro de una sociedad pluralista y democrática.

En España, a pesar de no estar todavía autorizada oficialmente su constitución, todo parece apuntar —a juicio de sus organizadores— que en la situación actual no habrá inconveniente por parte de las autoridades y que el P.E.N. Club, tras cuarenta años de obligado silencio, podrá reanudar sus actividades en un futuro inmediato.

—Hasta ahora —afirma José Manuel Caballero Bonald, vicepresidente provisional del Club— todos los intentos realizados fueron denegados sistemáticamente. ¿Razones? Tal vez, porque en su internacionalismo algunos hayan querido ver como una especie de masonería, de sociedad secreta ligada a la subversión.

INDEPENDENCIA
POLITICA

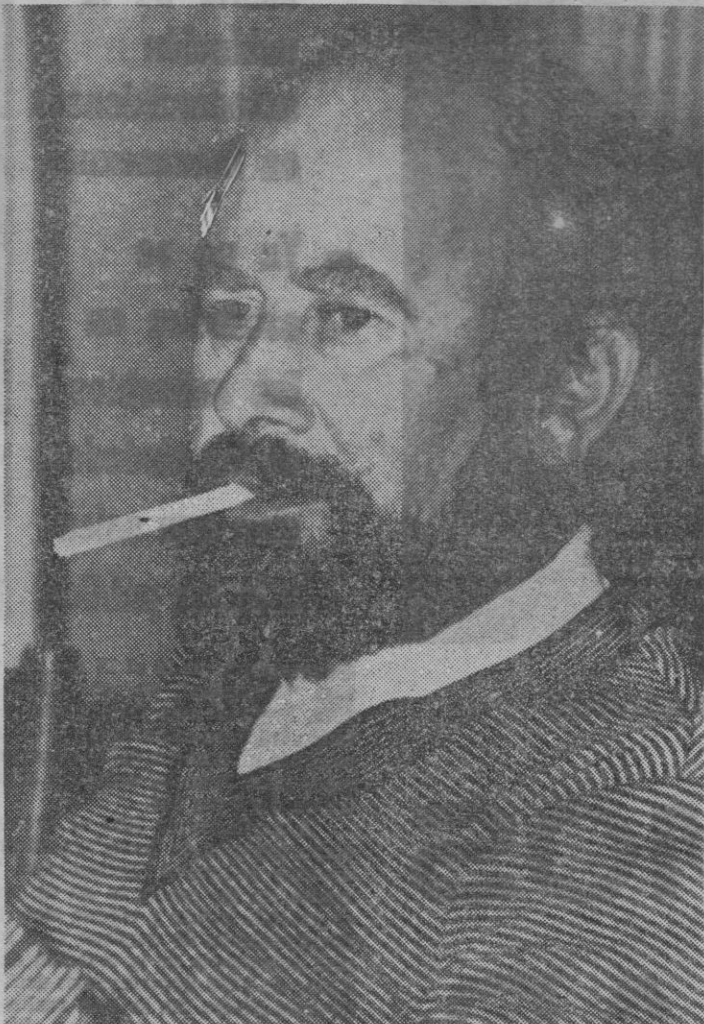
—¿Y no lo es?

—De ningún modo. Su fin primordial es la defensa de la libertad de la cultura.

—Lo que implica una postura política determinada...

—No cabe duda que, de alguna forma, hay una impregnación política en cualquier actividad que esté centrada o dirigida a la defensa de los derechos humanos. Sin embargo, conviene aclarar que la Carta Internacional del P.E.N. no habla para nada de política. Lo que no impide, lógicamente, que cada miembro pueda tener definida su postura, sin que eso suponga que el Club esté sometido a una tendencia determinada. Existe una absoluta libertad en todos los aspectos para que cada uno tenga su ideología o independencia del Club. A priori, no se pretende que el P.E.N. represente a ningún partido ni que su política sea homogénea.

—¿Qué color será el predominante? O dicho de otro



modo, ¿pueden pertenecer al P.E.N. todos los escritores sin distinción de ideologías, banderas, etcétera?

—Desde luego. No hay ningún tipo de restricción. En el Club tienen cabida todos los españoles que escriban libros y que se sientan identificados con la idea de libertad y democracia.

Hablemos ahora de objetivos. Uno de ellos, tal vez el más importante, sea el de difundir la cultura propia en el ámbito nacional. ¿Qué caminos piensa seguir el P.E.N. en este sentido?

—En principio, promover conferencias, congresos, reuniones, u otro tipo de actividades, de cara a lograr un mayor acercamiento y comprensión de la cultura propia en nuestro marco geográfico. Buscando siempre que no haya concomitancias con cualquier tipo de organización sindical.

—Precisamente, en estos momentos está en marcha una asociación de escritores. ¿No cree usted que esta duplicidad puede conducir a una dispersión en las funciones o a una falta de operatividad?

—No, porque sus objetivos son completamente distintos. Así, mientras que el P.E.N. se dedica a proteger al escritor frente a cualquier tipo de tropiezo, la asociación tiene como fin regular y encauzar las relaciones con el editor y toda una serie de temas ligados a una órbita sindical. No hay, pues, interferencia alguna.

—Volviendo a la labor cultural, supongo que ésta comportará un elevado capítulo de gastos, ¿con qué medios se cuenta?

—De momento con ninguno. Más adelante, contaremos con alguna ayuda de organismos independientes y las cuotas de los socios. En definitiva, el capital y patrimonio del P.E.N. procederá de aportaciones aisladas.

PANORAMA CULTURAL

—Camblando de tema, José Manuel, se ha dicho que el pa-

norama cultural sigue siendo de una indigencia absoluta. ¿Responde esto a la realidad?

—No. No lo creo. La literatura española está ahora en un momento incluso interesante. Si bien se encuentra todavía en un paréntesis, en un proceso de reflexión, de recapitulación. Por su parte, la poesía se ha mantenido en una dignidad absoluta desde Machado y Juan Ramón hasta los últimos poetas actuales. En este campo hay una línea perfectamente admisible en cuanto a valoración estética. La novela, por el contrario, ha sufrido más altibajos. No obstante, hay suficientes personalidades aisladas que bastan para considerar que sigue viva y que puede dar frutos positivos muy pronto.

—José Manuel, escribir ¿para qué?

—Para enriquecer ese patrimonio colectivo del pueblo que debe ser la cultura. No hay que olvidar que la literatura es siempre una aproximación crítica a la realidad. La función social del escritor se da por el grado de experimentación estética, de riqueza artística que tenga su obra. Claro que, naturalmente, también se escribe para eliminar una serie de obsesiones particulares que necesitan ir sacando a flote de tu conciencia. No es si para tranquilizarte o para evitar tener manías persecutorias.

—¿El arte por el arte, o el arte al servicio de una ideología?

—Como escritor no se debe admitir ninguna disciplina de partido. Pienso que hay que separar la actividad política de la literaria. En todos los casos desde la izquierda hasta la derecha, los escritores que han obedecido normas oficiales no han pasado de la mediocridad. Por citar un ejemplo, la época más nefasta de la literatura rusa fue la imposición del realismo socialista. Quiero decir, que el escritor puede pensar y actuar políticamente de una manera muy concreta, pero al margen de la literatura, por supuesto.

Miguel Angel
GARCIA-JUEZ

TORNA LA
PARENTA
POBRA

Per DESCALG

—Després de l'esclat de l'obra inicial de Blai Bonet —«Quatre Poemes de Setmana Santa», «Entre el Coral i l'Espiga» i «Cant Espiritual»— i de la de Jaume Vidal Alcover, Josep M. Llopart i Llorenç Moyà, la veritat és que, durant un caramull d'anys, la poesia ha estat més aviat la parenta pobre del nostre panorama cultural. Semblava com si es tractés d'un gènere massa propici a la facilitat de l'adolescència i de la convalescència, a l'exaltació esburbada, a l'estirabot i, en definitiva, a la manca de rigor. Conseqüentment, era considerada com a poc seriosa; en tot cas com a menys seriosa que els gèneres més assenyats de la novel·la, la narració o l'assaig. Davant la prosa, el desequilibri del vers resultava massa sospitós.

—Així varem estar anys i panys sense una sola col·lecció de poesia fins que l'editorial Daedalus d'En Bartomeu Barceló va rompre el foc contra aquesta situació amb la col·lecció «La Sínia». Així ha passat gairebé vint-i-cinc anys que es reconegué el valor de l'obra de Bartomeu Rosselló-Pòrcel, malgrat l'edició benemèrita —d'una acurada bellesa— que En Juli Sanmartín i En Xam en varen fer i que va costar la vida a «R.O.D.A.».

—Tot passa, tot arriba a passar, i també ha passat aquesta llarga època de menyspreu envers l'expressió poètica. La joventut ha adoptat resolutament actituds molt distintes, ha volgut llibertats i ha volgut cançons; unes i altres han obert moltes portes i finestres. El retorn de les despulles de Rosselló-Pòrcel, després d'un retard de tants d'anys en podria ésser el més alt símbol del que vull dir. El mateix fet de que en aquest moments tenguem una llibreria —«Cavall Verd», al carrer de l'Argenteria— especialitzada en poesia, gràcies a la noble caboteria i al desinterès crematístic d'En Rafael Jaume, no deixa tampoc de tenir la seva importància, adhuc des d'un punt de vista estrictament sociològic. L'esplet de noves col·leccions que venen sortint també n'és un bon símptoma. La darrera de totes, de moment, «Tafal», que acaba de publicar la «Iniciació a la Química» d'Angel Terrón, un primer llibre que bé mereix l'atenció dels lletraferits i crítics nostrats.

—Ve't aquí, en efecte, un llibre de poemes que no té res d'adolescent ni de convalescent. Ve't aquí un primer llibre ple de rigor i d'ordre. Ve't aquí un primer llibre gens despentinat. Ve't aquí un llibre de poesia que, per a confusió de provincians de tota edat i de tota mena, es diu «Iniciació a la Química» i no preten «èpater» ningú. Ve't aquí un llibre on se'ns recorda allò científicament tan elemental —i tan essencial— de que tot coneixement és provisional i que, per a apropar-nos a la realitat, al costat del mètode científic n'hi ha alguns altres. Ve't aquí un llibre sense escarafalls. Ve't aquí un llibre seriós i eficaç que ens fa posar a l'aguait de l'obra futura de l'autor.

—Resulta, doncs, que la parenta pobre no és cap històrica. Resulta, doncs, que la parenta pobre torna i no cal que ningú s'espanti. Però ens havia deixat mai? Amb una paraula...

CAVAS RAVENTOS CATASUS, S.A.

VINOS Y CHAMPANAS
Notifica a sus clientes su nuevo distribuidor
JOSE LUIS GARCIA
C/. Limón n.º 32. Telf.: 243351. PALMA

LO QUE LEEN LOS NIÑOS

EL COMIC INFANTIL EN ESPAÑA

Los nuevos vientos que han soplado para los medios de expresión artística y literaria en nuestro país han afectado de modo indudable a un género todavía considerado por determinada gente como subliteratura: el «comic». Entre el humor, la crítica política y social, la información y la simple evasión al mundo del tebeo ha ido adquiriendo cada vez más posibilidades y buscando nuevas salidas al reto que le representan los más modernos medios de expresión.

La actual importancia del «comic» es indudable. Al fin y al cabo, hay publicaciones gráficas que venden en nuestro país hasta 150.000 ejemplares por número. Al fin y al cabo, en muchas casas entran casi tantas revistas de historietas como informativos. Al fin y al cabo, los niños no sólo «devoran» programas de televisión; también se embeben en la lectura de «comics». Y, sin embargo, no está claro que en nuestro país se haga una literatura gráfica específicamente infantil.

LOS VIEJOS HEROES

Aparentemente, la utilidad del «comic» en nuestro país, hasta hace poco tiempo, no puede decirse que haya ido más allá del simple entretenimiento o eva-

sión. ¿Qué otra cosa podían pretender publicaciones como «Roberto Alcázar y Pedrín», «El Capitán Trueno» o —por hablar de los específicos tebeos para niñas— el inefable «Sissi»? Aún así, no constituían estos «comics» de los años 50 y 60 un simple instrumento de evasión, pues presentaban al niño (o frecuentemente al adulto) un universo compuesto de personajes, situaciones y moralejas nada inocentes. Cuando no se anunciaban explícitamente, las reglas morales que se deducían del comportamiento de sus protagonistas se filtraban a menudo en la conciencia de los niños aderezadas con dosis de acción y humor. Además, estas historietas eran más reflejo del mundo de los adultos, con sus frustraciones, sus fobias y debilidades, que del propio universo infantil. Poco a poco, fueron llegando de fuera (fundamentalmente de los Estados Unidos) nuevas historietas con su correspondiente carga ideológica, derivada de las ideas norteamericanas sobre la vida y el hombre (más alto, más grande, más fuertes). De esta forma, lo que en principio era un mercado nacional (con unas cuantas firmas predominantes: Las editoriales Bruguera, Maga, Valenciana...) se ha convertido en un comercio internacional, donde las multinacionales del tebeo se lle-

- LOS SUCESES DEL GUERRERO DEL ANTIFAZ, CON NOMBRES ANGLOSAJONES
- CONVERTIR UNA SERIE TELEVISIVA EN TEBEO, GARANTIA DE EXITO SEGURO
- FULGOR Y MUERTE DE UNA EXPERIENCIA INFANTIL: EL ACORDEON, UN TEBEO PARA JUGAR

van —cómo no— la parte del León en nuestro país, utilizando en ocasiones material comprado a los mismos dibujantes españoles. En virtud de esta mentalidad mercantilista que mueve la producción de «comics» por lo general, la tónica de la mayoría de los productos es de mediocridad: Repitiendo temas, esquemas, personajes... En definitiva, sin demasiadas aportaciones originales y aprovechando —como sucede actualmente con el «comic» erótico y pornográfico— cualquier fiebre consumista que permita vender más en menos tiempo. Al fin y a la postre, son industrias que luchan por sobrevivir. De ahí que más de una editorial trate de resucitar viejos éxitos y lance de nuevo a la calle las aventuras de «Roberto Alcázar y Pedrín» (esta vez en color) u otros mitos del «comic» nacional («El Guerrero del Antifaz», etc.) o mundial («Supermán», «El Hombre Enmascarado»), sin que tenga que ver demasiado el interés cultural o artístico de estas reediciones. No obstante, está demostrado que es muy factible conseguir a la vez ensambalar el éxito comercial con la calidad de las historietas: Las más recientes ediciones de «Asterix» y otros personajes de la misma editorial (Pilote) y diferentes intentos de dignificar el «comic» español (revistas como «Bang» o «Totem») son una prueba de ello; pero sus contenidos y precios los alejan de la literatura gráfica específicamente infantil.

¿QUIEN PIENSA EN EL NIÑO?

Todo el mundo dice preocuparse por la educación y el desarrollo (físico, mental) de los niños. El Estado, los medios de comunicación de masas, los enseñantes, los padres. Todo el mundo. Pero reconocemos que el adulto tropieza con demasiada frecuencia al acercarse al

mundo infantil. En el particular campo de los medios de comunicación, y concretamente en nuestro país, existe una gran polémica acerca de lo que se da a se ha dado al niño. Los dos últimos éxitos de la pequeña pantalla en cuanto a programación infantil («Marco» y «Heidi») han reavivado esta polémica. De una encuesta realizada por «Cuadernos de Pedagogía», se deduce que de cada 122 niños consultados, 120 veían «Marco» todas las semanas. ¿Un éxito? Un éxito comercial, desde luego. La venta de juegos, cuadernos, muñecos y, por supuesto, «comics» de «Marco» la evidencia. De la serie de historietas editadas por Bruguera, teniendo como protagonista a este pequeño personaje, se han llegado a lanzar 150.000 ejemplares por número. Todo un record. Si la media hora de programación televisiva semanal no era suficiente, durante el resto de la semana los incondicionales fans del niño italiano tenían a su disposición un tebeo a todo color con las mismas aventuras que en la televisión, aunque un poco retocadas... Es uno de los muchos casos en que el «comic» ha captado personajes del cine o la televisión aprovechando el éxito obtenido en estos medios. Otro ejemplo muy reciente lo encontramos en la trasposición de la tucullera «Guerra de las galaxias» a la historieta, obra también de Editorial Bruguera, especialista en este tipo de exclusiones. Sin embargo, experiencias como éstas no aportan nada nuevo al avance del «comic» infantil y pierden en la trasposición las cualidades técnicas y narrativas de la versión cinematográfica o televisiva.

¿QUE SE PUEDE PEDIR

A UN TEBEO INFANTIL?

Los intentos más revolucionarios, más innovadores dentro del



«comics» tanto en nuestro país como en aquellos en que el arte de la historieta está más avanzado, suelen caer en productos más destinados a un público adulto o bien a entendidos, especialistas y estudiosos del tema que al sector infantil. Paradojicamente, existe una idea bastante generalizada de que «os tebeos son cosa de niños». Lo que sucede es que la mayor parte de las revistas de historietas que contemplamos en los kioscos ofrecen escaso interés para los adultos en general, bien sea por la temática a menudo pueril o repetitiva de los productos, bien porque, al menos en nuestro país, hasta ahora han sido muy pocos los intentos de hacer del «comic» un medio de expresión serio (tan serio como pueda serlo el cine, por ejemplo), por lo que la tradición en este sentido es escasa. Por otro lado, los llamados tebeos «para adultos», muchos de ellos elaborados a base de sexo y violencia fundamentalmente, acaban interesando más a un público juvenil o adolescente quizá estimulado por lo presuntamente prohibido.

Lo cierto es que hay pocos intentos, por decirlo así, vanguardistas de hacer literatura gráfica específicamente destinada a un público infantil, entendiendo por éste el comprendido entre los 5 y los 12 años aproximada-

mente. Cabe preguntarse el por qué de esta situación, cuando hay dibujantes y guionistas españoles especializados que tienen el nivel suficiente (alto, realmente) como para acometer este empeño y, con frecuencia, los pedagogos modernos insisten en las posibilidades formativas del «comic» para el niño.

Poco más de un año consiguió mantenerse a flote una revista que, con el nombre del «Acordeón», trató de infundir nuevos aires al tebeo infantil por estos pagos. Iba dirigida a niños de 7 a 10 años; poseía un formato diferente al usual, pudiendo desplegarse en la total extensión de sus páginas para dejar ver un juego diferente en cada número; el tratamiento del color y del dibujo era, en parte, innovador, con un claro cuidado de la faceta estética. En definitiva, era algo nuevo, una iniciativa interesante. Sin embargo, a año siguiente de su nacimiento «El Acordeón» dejó de publicarse. Manuel Alonso, miembro de ESCO, la editorial que lanzó esta publicación a la calle, nos dice que resultó una revista deficitaria. ¿Las causas? «Tal vez, los gustos están muy uniformados y no es fácil romper moldes, menos todavía para la iniciativa privada», nos dice Manuel Alonso. «Puede haber otras razones a causa del estilo de la publicación. Quizá era excesivamente pedagógica, lo cual comercialmente no deja de ser un defecto, y acaso la faltara también un grado de humor. Por otro lado, nos hemos encontrado con un público compuesto en general por niños poco activos, y «El Acordeón» era un tebeo para jugar. Evidentemente, tampoco los padres dedican mucho tiempo a jugar con los hijos, y probablemente, el niño se cansara de un tebeo que exigía su participación.» La aventura de «El Acordeón» terminó pronto, y cabe preguntarse si, ahora que la técnica del «comic» se utiliza en pedagogía, en las escuelas, como medio de aprendizaje y estímulo imaginativo, no habría que arriesgarse a aventuras de este tipo. Naturalmente, las empresas editoriales prefieren que sea el Estado quien se ocupe de eso ante lo dudoso de su rentabilidad económica. Mientras tanto, pocas publicaciones realmente interesantes para los chavales pueden encontrarse en los kioscos; pero si el «comic» para adultos va encontrando nuevas formas de decir cosas diferentes, esperemos que algo parecido no tarde en suceder con el «comic» infantil.

J. R. LORENZO

El amor de ambos cónyuges INDISPENSABLE AL NIÑO

Se «redescubre» ahora que el recién nacido agradece y prospera más si recibe el amor del padre, además del de la madre. Y los médicos de las clínicas maternales francesas dejan que el niño reciba a cualquier hora la visita del padre y salvo enfermedad de la madre, esta lo conserva a su lado, en su cuna, perennemente, salvo las horas de riguroso descanso de la noche; y esto más para que ella se acostumbre a no darle el pecho en las seis horas de abstención reglamentaria, que para otra cosa.

Otra vez, la lactancia materna. Parece que el absurdo de olvidar que la madre al traer al mundo un niño ya trae con él la ración necesaria para alimentarlo sin más, durante el tiempo más delicado para su crecimiento y preparación de su vida en el futuro, se ha reconocido, por la ciencia médica haciendo marcha atrás, ante el pánico de algunas personas jóvenes que ya creían de buena fe que en nuestra época la lactancia natural era inadecuada y prácticamente no existía. ¡Si hasta las gitanas dan biberón a sus niños! me decía una joven recién casada, algo incómoda ante la idea de tener que dar de mamar a alguien, por muy hijo suyo que fuera.

Volviendo a lo primeramente dicho, unos médicos franceses reconocen que la compañía y los cuidados del padre, es decir, de un varón, hace al niño tanto bien como la de la madre, pero sin exagerar. puesto que el pequeño, mientras dure su lactancia natural, preferirá la de la madre. Reconocen no obstante que no se le debe privar de la visita del varón, ni que este intervenga en sus cuidados y tome parte en sus juegos, ya que poco a poco, al avanzar en edad, la presencia de la madre se le irá haciendo menos indispensable. Y aunque algunas veces se puede hacer inevitable, el que un hombre asuma, desde el nacimiento de un niño el papel de

padre-madre, piensa que es una aberración. Siempre un recién nacido necesita por naturaleza una presencia femenina constante.

Para que las relaciones madre-hijo y esposo-madre no pueden resultar perturbadas.

El que sean ambos esposos que se ocupen del niño evita que las relaciones entre ellos y el pequeño, y las mutuas, evolucionen desfavorablemente. Si ambos entran en la intimidad de su propio hijo, ni este tendrá celos de ninguno de los dos ni el padre se sentirá postergado en su casa por el recién llegado, puesto que tomará parte activa en todo lo necesario para facilitar la vida a su hijo, o sea a alguien que le es tan querido como lo es a su mujer.

Parece que se ha leído, ante la llegada del hijo, un exceso de literatura.

Si bien es verdad que el varón soltero desconoce por completo lo que es un recién nacido, tampoco la mujer joven suele saber demasiado al respecto, y se leen rápidamente varios libros de puericultura para ponerse al corriente cuando se espera a un niño, con un resultado algo confuso e irreal: las más de las veces. Los médicos franceses interrogados sobre esta cuestión opinan que lo que se debería hacer es integrar en los colegios cursos de puericultura para ambos sexos, ya que dicen con mucha razón que los escolares estudian las costumbres de tal o cual insecto, pero ignoran a que edad empiezan a caminar los niños, o desde que edad dejarán de hacerse pis encima, lo mismo que cuando es adecuado el pasar de la alimentación lactea a la corriente.

Si el conocer las peculiaridades de la crianza de la raza humana tendría que ser asignatura en la escuela del futuro, y podría ser que tanto el hombre como la mujer comprendiesen más a fondo la responsabilidad que representa el traer un ser humano al mundo.

M. VERDAGUER



EL ARTE DEL BUEN COMER

«ROSBIF» EN CAZUELA

No siempre se tiene a mano un horno adecuado para un «rosbif» y es bueno saber que en una cazuela de fondo grueso que tape bien, el «rosbif» puede quedar tan a punto como en el horno, siempre que se proceda como se dirá a continuación.

Hay que tener en cuenta que el tiempo de cocción depende no sólo del peso, sino de la forma del trozo de carne, pues si es grueso y corto necesitará más tiempo que si es alargado. El vendedor, en todo caso, será el que aconsejará con acierto.

- 6 raciones
- 1.500 g. de «rosbif»
- 3 pequeñas cebollas, «escalufias»
- un ramito de yerbas aromáticas.

El trozo de carne debe atarse con un cinturón de tocino fresco, sin la corteza, todo a lo largo y ponerse a dorar apoyándolo precisamente sobre este tocino, primero una parte y luego otra, y al fin por las partes donde no haya tocino, pues se freirá bien tapado, con la grasa que este haya segregado. A medida que se va dorando, se sala un poco, luego se le añaden las cebollas, las yerbas, y al fin, dos cucharadas de agua. Se empieza con fuego regular, y a medida que el dorado avanza, se va bajando el fuego hasta el mínimo. Cuando esté completamente cocido en su exterior, que será en un tiempo de unos 15 minutos más o menos, se le saca de nuevo y se le empimenta un poco. Siempre con el poquisi-

mo fuego y tapado se debe dejar freír todavía unos minutos, muy pocos, entonces se le pincha hasta el centro; debe salir un jugo rojo. Después de esto, se deja cocer todavía, añadiendo alguna cucharada de agua si se nota seco, y siempre cubierto, de 25 minutos a 35. También depende la cocción de cómo se quiere, si al punto o muy crudo, de todas formas el «rosbif» de verdad, depende de dos cosas, que la carne sea adecuada y de que esté bastante crudo.

Se sirve acompañado de verduras, ensalada o patatas a la inglesa, con su propia salsa cocida y aumentada con el jugo que verterá al cortarlo, luego, el resto se servirá siempre frío, y cortado muy fino.

Una de las enfermedades que más vienen preocupando a millones de seres sobre nuestro planeta, es, indiscutiblemente, la diabetes. Pero para tranquilidad de aquellos que la padecen, en Estados Unidos se viene logrando una tremenda lucha para ali-

viarla lo más posible y, si las cosas salen como tienen pensado los científicos del mencionado país, curarla.

Raro es el día que la Prensa estadounidense deja de lanzar una noticia optimista relacionada con las diferentes enfermedades que agobian al mun-

do. Y por esa razón, los que leen esas noticias, miran a la vida con gran optimismo... con esperanza siempre y piensan que «mientras hay un corazón que late y un cerebro que le corresponde, la esperanza no se ha perdido del todo».

Según parece, muy pronto, la diabetes será una enfermedad que no preocupará tanto, puesto que se podrá curar como cualquier enfermedad corriente y común. Pero de momento, tendremos que cuidarnos con medios «casi» caseros, en este país.

CONTROLARLA A TIEMPO ES DECISIVO

AVANCES MEDICOS

1 EN ESPAÑA

LA DIABETES ATACA

Una de cada 4 personas puede padecer la enfermedad, sin saberlo

¿Es usted diabético? ¿Está seguro de que no lo es? ¿No sería usted un candidato potencial a la insulina? ¿Sabía que el veintitrés por ciento de la población es candidato a esta enfermedad? Efectivamente casi un cuarto de la población mundial es candidato en mayor o menor grado a la diabetes, aunque el índice registrado médicamente sea del cuatro al cinco por ciento. Hay un hecho cierto y comprobado: muchos diabéticos ignoran su mal durante gran parte de su vida. De saber la propensión que tienen a la diabetes, se asegurarían una vida futura más saludable.

SINTOMAS

Uno de los síntomas presentes en todo candidato a la diabetes o ya diabético es el hambre; un hambre «canina» que se acompaña de sudores, fatiga, desfallecimientos que desaparecerán en cuanto el enfermo tome algún alimento preferentemente azucarado. Otro síntoma del mal es la poliuria o elevada cantidad de orina que puede ser de dos, tres o más litros al día. Como consecuencia de lo antes apuntado se da la polidipsia o sensación cada vez mayor de sed, y que es la otra cara de la poliuria. En esta serie de datos reveladores de la diabetes, también se señala por la pérdida de peso y adelgazamiento. El prurito o picor que se siente sobre la piel, comúnmente en las mucosas, puede añadirse a la serie de síntomas ya citados.

LA INSULINA

Siempre que se habla de diabetes se habla parejamente de insulina. La insulina es la hormona principal en el

metabolismo de la glucosa y su coordinación, y la que favorece el aprovechamiento del azúcar ingerido. Se puede decir que la diabetes consiste en una deficiencia en la capacidad de secreción de insulina por el páncreas.

EL CONSEJO DEL DOCTOR

El doctor Luis Felipe Pallardo Peinado, director del Instituto de Diabetología de la Cruz Roja Española en Madrid, aparte de ser magnífico especialista de reconocido prestigio, es también un futurista del porvenir de la humanidad: «habrá un tiempo en que sólo existan diabéticos y diabetólogos». «Cada vez es mayor el número de diabéticos reconocidos. Hace un cierto número de años, sólo se sabía de la existencia de unos pocos, pero hoy en día podemos calcular con más exactitud. En la LACRE (Liga Antidiabética de la Cruz Roja Española), uno de nuestros objetivos fue saber la morbilidad diabética en España. Encuestamos así a

millones de personas. Se logró localizar entre un 2,5 por ciento y un ocho, lo que nos da una proporción real y auténtica de la situación en España».

—¿Quiere decir que muchos diabéticos no saben que padecen la enfermedad?

—Así es. La diabetes puede presentarse desde los primeros meses de la vida del niño o no hacer su aparición hasta bien entrada la madurez. No hay una regla fija. Muchas personas descubren que son diabéticos cuando van a consultar sobre otra enfermedad. De ahí que uno de los objetivos de la LACRE sea el de realizar una labor preventiva y de detección de posibles enfermos».

«Digamos que hay que distinguir entre el diabético declarado y reconocido médicamente, y el pre-diabético o persona que es candidato a sufrir esta enfermedad. Entre los segundos se puede decir que hay varias escalas. Así, quien es hijo de padre y madre diabéticos tiene un ochenta por ciento de probabilidades de ser también diabético. Si sólo es diabético uno de los cónyuges, la probabilidad para el vástago es de un veinte. Pero si hay antecedentes familiares en el cónyuge que no lo es, la propensión llega al sesenta por ciento».

EL EMBARAZO, EMBARAZOSO

«Además de una larga serie de síntomas anunciadores de diabetes —continúa diciendo el doctor Pallardo— hay otros referentes al embarazo que deben ser motivo de alarma. He-

nos advertido que se registran más abortos en madres diabéticas, que en las que no lo son. También deben ser causa de advertencia los alumbramientos prematuros, y sobre todo el alumbramiento de fetos con peso superior al normal. En nuestro país, y teniendo en cuenta las características raciales, se puede decir que un niño recién nacido con peso superior a los cuatro kilogramos, es un aviso importante de posible diabetes... en el padre o en la madre».

—¿La labor preventiva?

—Ahora mismo. Para que se presente la diabetes, son necesarios una serie de factores desencadenantes. Si no favorecemos esos factores, no favoreceremos la diabetes. Así una madre con antecedentes diabéticos, con candidatura pre-diabética, que durante el embarazo observe una alimentación dietética proporcionada, hará menos oportunidades a la enfermedad que otra que se alimente desordenadamente, no ya por gula, sino por ese viejo dicho de que «hay que comer por dos» y que constituye una tremenda equivocación. Otro factor desencadenante es la obesidad. También el exceso de alimentos azucarados, de hidratos de carbono, de calorías...

EL TRABAJO

Es evidente que un diabético no debe desempeñar determinados oficios o trabajos, pero curiosamente no es ni mucho menos un absentista en potencia. Según unos sondeos realizados en los que los números son explicativos, los diabéticos se demuestran como nuevos absentistas en el traba-



Muchos diabéticos ignoran su mal durante gran parte de su vida. La mayoría, porque sólo son «propensos» a la enfermedad o la van adquiriendo poco a poco. Por otra parte los hijos de enfermos, incluso familiares, también están en peligro. En la foto, una niña es inspeccionada oftalmológicamente, ya que esta enfermedad puede repercutir en la vista (el presidente de la Asociación de Diabéticos de España - A. D. E., José Pedro Ordax-Aveilla es ciego). Unas dosis de insulina inyectada suele ser el remedio más frecuente, de momento, en España.

jo que los demás trabajadores. La razón es simple: se cuidan más; sucede igual que con un enfermo de corazón, se cuida sabe lo que ha de comer, lo que ha de prevenir. Lo que sí queda claro es el hecho de que un diabético puede desempeñar muchos tipos de trabajo, con igual rendimiento que otra persona normal.

APUNTARSE A LA «LACRE»

Desde el número 40 de Infanta Mercedes, en Madrid, o desde el departamento respectivo de la Cruz Roja, en cualquier provincia española, un

elevado número de especialistas están preparados para advertir, prevenir y tratar a diabéticos diagnosticados o candidatos «pre-diabéticos». Si la enfermedad se diagnostica en sus primeros síntomas, las posibilidades de llevar una vida futura más saludable crecen notablemente. Las estadísticas revelan a la población las posibilidades que tiene para sufrir esta enfermedad; los factores hereditarios son un camino a sopesar, máxime si como el doctor Pallardo afirma —dentro de un tiempo sólo habrá diabéticos y diabetólogos—. Otra vez preguntamos: ¿Es usted candidato?

China y Japón

5

LOS ULTIMOS SATELITES DE INVESTIGACION

(HONG KONG). — China lanzó un satélite y lo puso en órbita el mes pasado, y lo hizo regresar a nuestra planeta «con pleno éxito», después de llevar a cabo la tarea de experimentación científica que le había sido asignada, anunció la agencia Nueva China.

La agencia no facilita detalles sobre el satélite octavo, lanzado desde el 24 de abril de 1970, ni ha hecho referencia a cuando regresó a la Tierra ni del lugar donde cayó.

Se cree que fue lanzado desde la base de Shuang Cheng Izu, situada en el desierto de Gobi, en el noroeste de China.

(TOKIO). — Ha sido lanzado y puesto en órbita hace pocos días un satélite mecánico dotado de una cámara de televisión de rayos ultravioleta, destinado primordialmente a fotografiar las

curvas del casquete polar ártico, según han notificado científicos de la Universidad de la capital japonesa.

Informaron, asimismo, de que el satélite artificial, cilíndrico y de punta ojival como una bala, ha recibido el nombre de «Exos-A», pesa ciento veintiseis kilos, y ha sido lanzado al espacio desde el centro sideral nipón del Instituto de Ciencia Aeronáutica y Espacial, de Ushinoura, en el extremo sur del archipiélago.

Este proyecto forma parte del programa internacional de observación magnética de la esfera terrestre. Junto con otro ingenio gemelo, el «Exos-B», que será puesto en órbita en junio próximo, el «Exos-A», será utilizado para la observación científica de las esferas magnéticas e ionosféricas, han explicado los científicos de la universidad tokiota.

FUENTES DE ENERGIA

La carrera nuclear

5

CHINA DESPIERTA POCO A POCO

La República Popular China se propone iniciar un plan de desarrollo nuclear en breve plazo tras varios años en que ha venido hablando de ello sin resultados concretos. Altos directivos de los empresas nucleares francesas Aisthom y Framatome han acompañado al primer ministro Barre en su visita a Pekín, y fueron una pieza clave en las negociaciones comerciales que motivaron esta visita. Hace poco más de un mes que visitaron también Pekín, representantes de la empresa alemana de fabricación de equipo nuclear Kraftwerk Unión.

Según la publicación norteamericana especializada «Nucleonics Weeks», China proyecta construir una serie de plantas nucleares cuya potencia oscila entre los

600 y 1.000 mw. Pero nadie espera decisiones inmediatas, pues China tendría que mejorar primero su actual red de distribución de electricidad. Los chinos desean contar con especialistas propios que dominen el «know how» operativo de los reactores, antes de decidir importar ninguno.

China cuenta ya con una planta de enriquecimiento de uranio por difusión, que ha venido utilizando para la producción de material enriquecido al 94 por ciento, para usos militares. Se rumorea insistentemente que está aplicando también un intenso programa de investigación sobre fusión nuclear, aunque no se conocen detalles al respecto.

F. M. ESTEREOFONICO...

UNA NUEVA DIMENSION DE LA RADIO

SINTONICENOS Y DISFRUTE CON EL SONIDO ESTEREO

Banda de F. M. 88,8 Mhz

RADIO CADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

600 TELEVISORES COLOR

Y 600 RADIOCASSETTES.



Entrega de boletos del 27 de Febrero al 20 de Marzo.
TODAS LAS OFICINAS TIENEN PREMIO



CAJA DE PENSIONES
"la Caixa"
de Catalunya i Balears

GUIA DEL CINEASTA

CHE. (Histórica). — Nueva desembarco en Cuba para unirse a las guerrillas de Fidel Castro. Se convertirá en su primer consejero y en el motor de su política. Su deseo es la gran revolución americana pero fracasará en Bolivia donde será muerto. El tema y el desarrollo del film tienen un notable interés por sí mismos. La realización es muy correcta.

KAMASUTRA. (Interpretación de un libro). — Una forma de divulgar los consejos que el dios Kame legó a los amantes para que sin inhibiciones, consigan el pleno equilibrio en sus relaciones sexuales y mantengan la ilusión leyendo de la rutina. Más que ver se nos comenta la esencia del libro. Algunos lo agradecerán y para otros sabrá a poco. En definitiva se juega con los límites de la permisibilidad del año 1968, fecha de producción del film.

LINDA LOVELACE CANDIDATA A PRESIDENTE. (Parodia). — Linda Lovelace recorre los Estados Unidos para ganar votos que la lleven a la Casa Blanca. Sus mejores argumentos, los propagandísticos, serán sus encantos y la generosidad con que los ofrece. La "Reina del Porno" norteamericana encabeza el título de un film casi demencial en el que se entremezclan el sexo y la crítica hacia lo más representativo y pintoresco del electorado estadounidense.

HANACIDO UNA ESTRELLA. (Musical). — La estrella de John declina mientras se eleva la de Esther, la mujer que ama y ha hecho triunfar. Se ha creado un nuevo ambiente para un tema que se ha rodado tres veces. Se funden la historia de amor con la exposición del mundo demencial de los cantantes modernos. Deliberadamente, se alargan las actuaciones para dar nueva dimensión a los personajes.

LA SOMBRA DE UN GIGANTE. (Histórica). — En 1947, un año antes de la proclamación del Estado de Israel, son retirados los servicios del coronel Marcus para acabar un pequeño ejército más instruido y perseguido. A través del coronel Marcus conocemos una serie de acontecimientos históricos cuyas consecuencias rodean al mundo. Los métodos de producción utilizados fueron notables y el mismo teatro del film resulta en la parte informativa y en la exhibición de la fe de un pueblo perseguido.

LA CARRERA DE UNA CAMARERA. (Comedia satírica). — Marcela aspira a ser estrella de cine y lo consigue gracias a las poderosas influencias que le proporcionan su belleza y simpatía. Viven humorísticamente deformada y desvirtuada la época del fascismo italiano y de su caída. Interesante tratamiento cinematográfico y deliciosa interpretación de Agostina Belli.

EL IMPOTENTE SEDUCTOR. (Comedia satírica). — Lo que es un hijo, culpa a su esposa de no tenerlo y ésta sufre las humillaciones del orgullo machista. Lando Buzzanca ha creado un tipo que funciona porque expresa la intención del film. La caricatura de una forma de ser resulta eficaz y divertida.

CONFESIONES DE UN INSTRUCTOR. (Comedia frívola). — Timothy y su compañera monjan una autoescuela pero a más que enseñar a conducir Timothy se convierte en el hombre objeto para sus alientes femeninas. El film es una sucesión de gags de efecto físico y seguro y un desfile de mujeres desampañadas y sin complejos.

LOS CARADURAS. (Comedia de aventuras). — Dos criminales conducen a través de Texas, Alabama y Georgia un cargamento de cerveza de contrabando, se desarrolla una diabólica persecución entre los "caraduras" y la policía. Una divertida película de "hístero" donde la acción es continua. Se caracteriza de forma muy desenfada el modo de ser americano.

LA CRIATURA. (Drama). — En el afecto de Cristina un perro ocupa el lugar del hijo que se malogró. Pero las relaciones entre el animal y su dueña llegarán a ser demasiado íntimas. Un tema realmente inédito y morboso sirve como elemento de suspense a un relato excesivo pero original.

HISTORIA DE O. (Erotico-sadomasoquista). — O es conducida por su amante a un castillo donde es tratada en las prácticas sadomasoquistas y en la sumisión más completa. Todo resulta excesivo en este film de elevada carga erótica. cuyo extraño tema se presta a un juego de todos los elementos cinematográficos de inabundante efecto.

EMMANUELLE NEGRA SE VA AL ORIENTE. (Erotica). — En contravía a Eriannuelle en Venecia, acompañada de un arqueólogo, va a Bangkok y de allí tiene que salir con dificultades hacia Marruecos. Sigue exprimiéndose la fórmula que combina toda clase de maridos eróticos con una música pegadiza y una fotografía preciosa que capta el paisaje y el color local de lugares exóticos.

EMMANUELLE. (Comedia erótica). — En Bangkok le esperan a Eriannuelle una serie de aventuras que aumentarán su "cultura" erótica. Esta es la película que abrió camino a una serie y a la que sentó las fórmulas del porno de tipo por su estilo narrativo. Se defiende una filosofía erótica en la que todo está permitido y los abundantes juegos del amor son su base.

LA ESPOSA VIRGEN (Comedia frívola). — Valentina y Gio, van a un baile de su propia de bodas pero... no ha pasado nada. El tema se presta a exhibicionismo que se ofrece al que se usaron unos personajes más todo servido por unos diálogos que no se andan por las ramas. Retra, "ativa y con unos fines muy concretos.

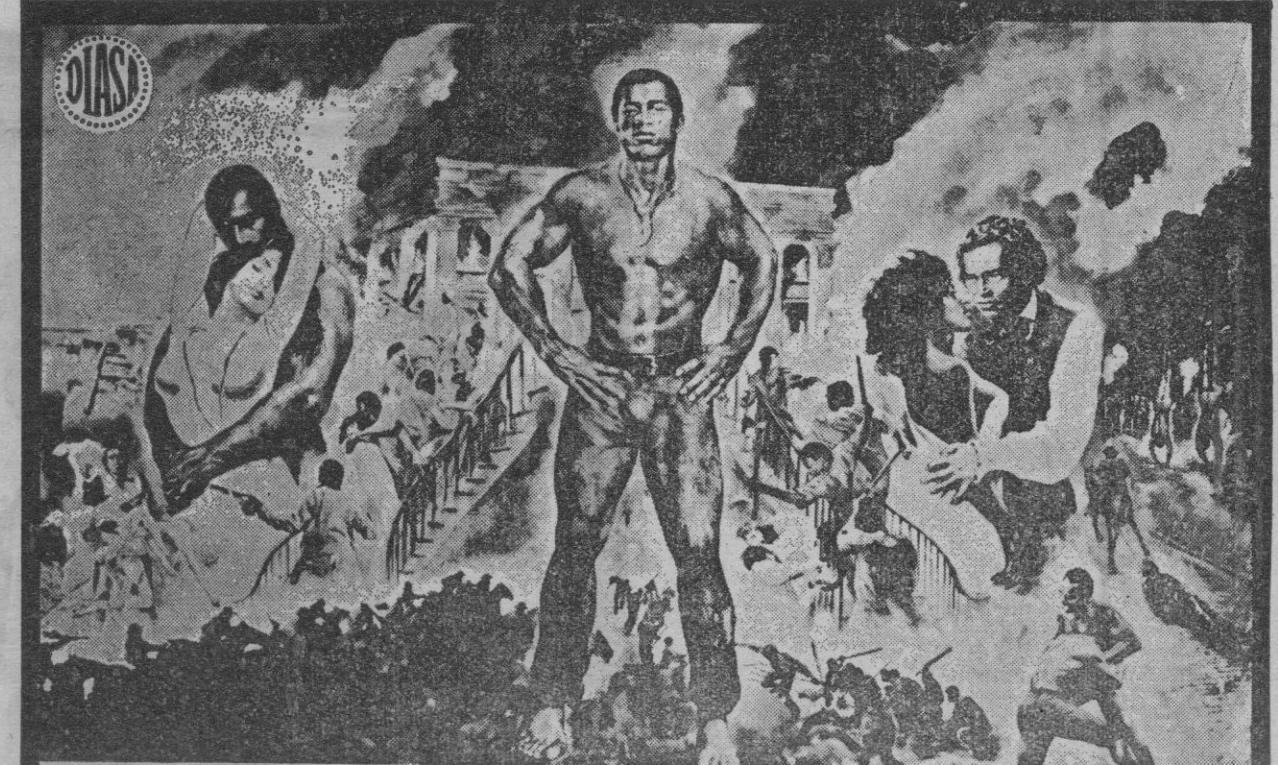
EL ULTIMO TANGO EN PARIS. (Drama). — Unas extrañas relaciones eróticas entre Paul y Jeanne en circunstancias más extrañas todavía. Acabarán en tragedia sin que lleguen a conocer sus nombres. Un película mítica por lo que se pretende en su memoria y por los comentarios de los que, entendiéndola o no, la ven en el extranjero. Excelente estudio de la complejidad y miserias del ser humano.

"EMMANUELLE, LA ANTIVIRGEN" (Comedia erótica). — Eriannuelle se dirige a Hong Kong donde le espera su esposo. Ambos se cuentan y comparten sus experiencias sexuales. Sucesión de juegos eróticos y exposición de una moral totalmente opuesta a la tradicional. Se alcanzan nuevas cotas de realismo.

¡¡Más apasionante, espectacular fuerte y audaz que «MANDINGO»!!

ESCLAVOS, BURDELES, HOMOSEXUALES Y UNA CRUELDAD SANGRIENTA ADORNABAN LAS ORGIAS DE LOS BLANCOS EN NUEVA ORLEANS

TEATRO BALEAR MAÑANA



"DRUM" WARREN OATES ISELA VEGA KEN NORTON JOHN COLIGOS

Un film de STEVE CARVER TECHNICOLOR

El hijo del amor prohibido fue el desenlace de una terrible historia de muerte, sexo y destrucción

ATENCIÓN: POR LAS TREMENDAS ESCENAS DE EROTISMO Y VIOLENCIA QUE MUESTRA ESTE FILM

Rigurosamente prohibida a menores de 18 años Complemento: «ALCALDE POR ELECCION» por ALFREDO LANDA

CARTELES

TEATRO

SALA MOZART

Hoy a las 7 tarde y 10 noche: «MI MARIDO NO FUNCIONA» de Charlton y Mitchel Por la Compañía de teatro RIGOLI

ZARZUELA

AUDITORIUM

Cerrado por preparación del espectáculo de zarzuela «LA CUARTA DE APOLO» (A partir del día 2).

CINE

SALAS DE ESTRENO

(Climatizado) Telf 226074 Desde las 3:00: «EMMANUELLE» (LA ANTIVIRGEN) en color, con Lando Buzzanca y Rossana Podesta. — Complemento: «MI VIDA ES MI VIDA», con Jack Nicholson. (Rigurosamente mayores 18 años)

(SEGUNDA SEMANA) Desde las 3:00: «HISTORIA DE O». La obra maestra del sadomasoquismo. Un film de Just Jacklin con Corinne Clery, Udo Kier y Anthony Steel Película «S». Prohibida a menores de 18 años. Pases: 3:30 - 5:50 - 8:10 y 10:30.

Segundo mes — Sexta semana. «EMMANUELLE» (LA ANTIVIRGEN). Sylvia Kristel. Un film de Francis Giacobetti. Música de Francis Lalonde (V.O. substituida) — Un film «S», exclusivamente para mayores 18 años. Complemento: «LA CAMPANA DEL INFIERNO». Horario Eriannuelle: 3:25 - 5:20 - 7:20 y 10:30 - Horario «Campana»: 9:00

«LINDA LOVELACE, CANDIDATA A PRESIDENTE», con Linda Lovelace y Fudde Bagley. Director: Claudio Guzmán. En Metrocolor, y «UNA INGLESA ROMANTICA». Horario Linda: 3 - 6:40 - 10:20. Horario Inglesa: 4:35 y 8:15. (Prohibido a menores de 18 años)

Desde las 7: «CHE», con Omar Sharif como Che Guevara y Jack Palance en Fidel Castro. Un film de Richar Fleischer, en Panavisión y color. Complemento: «VOLVORETA», con Amparo Muñoz. — (Mayores 18 años)

Desde las 3:15: «LA CARRERA DE UNA DONCELLA», por Agostina Belli y Vittorio Gassman. Director: Dino Risì, y «JUEGO SUCIO EN PANAMA» (Mayores 18 años).

(Climatizado). — Telf. 22.13.70. Desde las 3:15: «HA NACIDO UNA ESTRELLA», por Barbara Strainend y Kris Kristofferson; y «LOS LOCOS DEL ORO NEGRO». — (Aut. mayores 14 años y menores acompañados)

QUINTA SEMANA. SEGUNDO MES: «LA ESPOSA VIRGEN», con Edwige Fenech, Ray Lovelock y Carroll Baker. — complemento. «TU DIOS Y MI INFLIEN», con Analia Gadé. — (May. 18 años) En intermedio vea el avance clasificado «S» de «HISTORIA DE O»

Desde las 3: «LA CRIATURA» un film de Eloy de la Iglesia, con Ana Belén, Juan Diego y Claudia Gravy. Complemento: «VEREDICTO», con Sofia Loren y Jean Gabin. — (Prohibido a menores 18 años)

(Climatizado, telf 223996 Desde las 3:00: «LA SOMBRA DE UN GIGANTE», Kirk Douglas, Yul Brinner, Senta Berger, Angie Dickinson y actuaciones especiales de Frank Sinatra, John Wayne. Director: Melville Spanelson, color. — Horario «Gigantes» a las 3:45 - 6:45 - 9:45. (Mayores 14 años)

(Climatizado) Telf 283942 Desde las 3:30: «KAMASUTRA». Bruno Dietrich. Barbara Schone Director: Kobi Jaeger. (Color). Horario del film. 4:05, 6:15, 8:25, 10:30. (Rigurosamente sólo para mayores 18 años).

(Climatizado). — Desde las 4: «EMMANUELLE», por Sylvia Kristel. Director: Just Jacklin. Horario: 4:15 - 7:20 - 10:25 y «EL GRAN GOLPE DE LOS 7 HOMBRES DE ORO» Rigurosamente mayores 18 años)

Tercera semana: (Climatizado) Telf 211767 Desde las 3:00: «EL ULTIMO TANGO EN PARIS», Marlon Brando con Maria Schneider. Una película de Bernardo Bertolucci (color). Horario del film: 3:50, 6:50 y 9:50. — (Rigurosamente sólo para mayores 18 años)

Desde las 3: «ESPARTACO Y LOS DIEZ GLADIADORES», con Dan Davis y John Heston, en scope-color Complemento: Estreno «UN SILENCIO DE TUMBA», con Lenda Allen. (Apto menores)

Palacio Victoria

SALA MARIANA

Palacio Avenida

Cine Alexandra

Cine Diana

Cine Boleak

Cine Diana

Cine Diana

NUEVO STARBUCK HISPANIA

JAIME II

LUMIERE

LIRICO PALACE

METROPOLITAN

CINE PRENSA

ALHAMBRA RIALTO

TERCER ASEMANA DE EXITO! Desde las 3:— EMMANUELLE NEGRA SE VA AL ORIENTE. (Film «S»), con Laura Gemser, Ivan Rassinov y Venantino Venantini Un film de Joe D'Amato — (Prohibido a menores 18 años). — Complemento a las 3:45 P.M. PAM, PUM FUEGO con Conchita Velasco y Fernando F. Gómez. — Pases «Emanuelle»: 3:15 — 5:10 — 7:05 y 10:30.

«LOS CARADURAS», Burt Reynolds, Sally Field, Jerry Reed, Jackie Gleason, Director: Hal Neppham. Color. Complemento: «PAIS S.A.». (14 años acompañados). Horario «Caraduras»: 4:30 - 7:30 - 10:30. — (May. 14 años y menores acompañados).

(Teléfono: 46.10.31) — Desde las 3: «CONFESIONES DE UN INSTRUCTOR», Robin Askwith, Antony Booth, Doris Hare. Director: Norman Cohen. Color. Complemento: «NUEVE QUENDA WATI-NATI». 3-4-9. Horario Confesiones: 4:25 - 7:25 y 10:35. Rigurosamente mayores 18 años.

SALAS DE REESTRENO

Climatizado Avda Alejandro Rosselló, 38. Tel. 464527: «LADRONES DE TRENES», John Wayne, Rod Taylor, Ann Margret. Technicolor Panavisión Complemento a «FANTOMAS VUELVE», Louis de Funes, Jean Marais, Françoise Eastmann. Aut. todos los públicos.

(De viernes a lunes) «UNA FAMILIA DECENTE», con Luis Galiardo, Pilar Velázquez, Antonio Ferrandis; y «BRUCE LEE CONTRA LOS ALCONES NEGROS».

Segunda semana. «DOCTOR ZHIVAGO», con Omar Shariff y Julie Christie (3:15 y 9); y «ESCUELA DE SIRENAS» (7 tarde). — Todos los públicos.

Calle Juan Banzá, 26 Telf 270907 «TINTORERA» y «SIMON Y MATETO», con Bud Spencer. Todos los públicos.

Sesiones desde las 3:30: «CULPABLE SIN ROSTRO» y «FUGA SUICIDA». Mayores 14 años y menores acompañados.

El Terreno (C/ Teniente Mulet). Tel. 233937 Hoy a las 3:00: Todos los días versión original inglesa, excepto lunes que hay descanso. Sábado 6:15 y domingo a las 3, cine español. Tolerado menores.

PROXIMA INAUGURACION como CINE DE ESTRENO. «Cerrado por reformas».

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY. — Calle Calvo Sotelo 118 (junto plaza Gomila). — Telefonos: 28.52.73 — 28.52.72. — Un local revolucionariamente europeo con mucha clase, mucho ambiente, muchas jerez y mucha variedad, a precios muy justos, barra 300 más mesa 600 más (excepto viernes de festivos y verbenas, que hay un suplemento). Y ahora el insuperable humorista XESC FORTEZA

EURO-BROADWAY Night Club. — Calle Calvo Sotelo, 118. Todas las noches, un ambiente «muy distinto» y de «máxima actualidad», baile y el espectáculo «crazy extravaganza gay» con «JIMMY y sus Boys» y la colaboración de «Joelle».

CABARET DE SABA (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches: Baile y atracciones. — Dos pases diarios.

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con LOS ROMANTIC'S y RUBIS QUINTE.

S'ESCAR NIGHT CLUB. — Todas las noches baile y atracciones.

TITO'S. — Todos los días: Baile y atracciones.

KALKUTA CLUB—K. Night Club Discotheque. Edificio Pulmar, Son Matet (Cala Mayor). — Todos los días striptease y baile.

JACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLDEMOSA y FACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS

JARTAN'S. — Baile y atracciones.

CLUB LATINO Las Maravillas (Entre balnearios 5 y 6) Baile cada noche con Los Beta y Estación de Fuego.

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND. — Carretera Palma Nova. — Telf.: 67 51 25-26. Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES, PAPA GAYOS y LEONES MARINOS. — Abierto desde las 9:30

espectáculos

«LINDA LOVELACE» CANDIDATA A PRESIDENTE



¿Puede una hermosa, inocente y sincera joven, encouzar como presidente los destinos de Estados Unidos? Linda Lovelace, es designada por una convención de delegados representantes de todas las filosofías políticas concebibles en la actualidad en los EE.UU.; desde el Movimiento de Liberación Homosexual hasta el Comité Protestante de Lutero. Al margen de peleas, balles y parejas haciendo el amor en la convención, es evidente que Linda es el único candidato posible y es designada unánimemente. Vean a partir del jueves en la pantalla del Cine Alexandria, esta extraordinaria película.

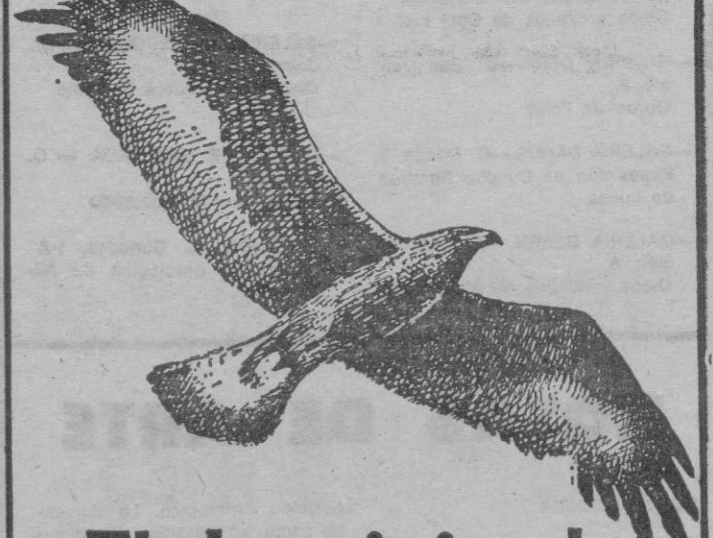
ESPARTACO Y LOS DIEZ GLADIADORES



En la arena del circo unos hombres luchan por sus vidas en frontándose entre sí. La posición del dedo pulgar de una mano del más poderoso en Roma dará el veredicto. La reconstrucción de la ciudad mitológica con todo lujo de detalles en un film que hará los delicias de todos aquellos que sientan atracción hacia lo grande.—«Espartaco y los diez gladiadores» un super-espectá-

culo de dimensiones iniguales con Dan Davis y John Heston al frente de un gran reparto de primerísimos figuras.—«Espartaco y los diez gladiadores» se estrenaron a Roma... y la legendaria ciudad también bajo su poder... «Espartaco y los diez gladiadores» proyecciones exclusivas en Palacio Prensa apta todos los públicos.

LA RADIO!!!



El dominio de las ondas

"Radio mallorca"

CRITICA DE EXPOSICIONES

ALEIX LLULL, en Galería Bearn.- ALFREDO MIRALLES, en Galería 19.- M. ALBARRAN, en el Círculo de Bellas Artes.- MARCELINO GONZALEZ, en Galería Art-Fama.- CONCHA RAMIREZ DE LUCAS, en Galería Danús.- J. M. CUADRADO, en Museo de Mallorca.- MARTA RAFFO, en Grup Artesanal de Balears



Oleo de Concha Ramírez

de una total libertad expresiva, libertad que se traduce en magníficas sinfonías cromáticas tan bien observadas como imaginadas.

En cuanto a las ceras, Alfredo Miralles se inclina por el apunte directo, el dibujo es el protagonista, él dicta a las formas y las perspectivas, mientras que el color es interpretado a base de pequeñas manchas referenciales sin insistencias, no perdiendo por ello las ceras espontaneidad ni solidez.

M. ALBARRAN

Observando en bloque la colección de paisajes que M. Albarrán nos presenta, se evidencia el interés de la artista por el estudio y captación de la luz y sus efectos sobre el color, mediante distintos ángulos de incidencia.

No es fácil adentrarse en esos estudios lumínicos sin caer en el efectismo o en la dureza de sombras, pero la delicadeza y sensibilidad de M. Albarrán han salvado esos escollos plásticos, sirviéndose de unas matizaciones muy ajustadas dentro de la relación luz-color al otorgar al gris, tanto en sus tonalidades cálidas como en las frías, la importancia que realmente tiene en el paisaje mallorquín.

Ese mismo sentimiento pacífico ha visto en los dibujos de la artista, muy bien plantados de onca y perspectiva y en los que las sombras lo dicen todo o lo indican, según la distancia.

MARCELINO GONZALEZ

Gran paso el que ha dado la obra de Marcelino González en un año. Y tengo la impresión de que este avance hay que agradecerlo, en parte, a la luz mallorquina. En su última exposición, quizás influido por el recuerdo de la opaca luminosidad cantábrica, sus obras quedan bien interpretadas pero con una luz impostada, no totalmente verídica.

En su actual etapa M. González ha regionalizado la luz y, tanto en sus óleos como en sus acuarelas, la parte cromática ha experimentado un interesante depuración, con el consiguiente aporte de frescor y síntesis que ello representa.

Marcelino González es un creador sensible que evoluciona sin pausas, prueba de ello es su actual muestra de paisajes, macurada en dibujo, perfectamente adecuada en las luces y más completa en matizaciones cromáticas.

CONCHA RAMIREZ DE LUCAS

Macizos de flores, densos, saturando el espacio para ellos destinados, es lo que el bullicioso pincel de Concha Ramírez prefiere a la hora de expresarse. El color, en los cuatro puntos cardinales del lienzo, es amo y señor del tema, jerarquía conseguida a pulso al pulverizarse en pequeñas pinceladas que todo lo abarcan y todo lo alegran, sin hacer concesiones a la vacuidad.

Las flores de Concha Ramírez no son flores porque sí, son algo así como un magnífico fuego de artificios en el que lo vegetal es principio y la magia cromática es fin.

J. M. CUADRADO

Con obras fechadas a partir del año 67 nos muestra su exposición J. M. Cuadrado. En su colección de óleos y dibujos observo una clara tendencia hacia la



Oleo de Aleix Llull

simplificación, tanto en el trazo como en el color, y si bien en algunos casos de simplificación extrema algunos lienzos llegan a la monocromía no por ello dejan de contener una sólida concepción estructural. No en balde J. M. Cuadrado domina el dibujo, dicha circunstancia le otorga la libertad necesaria para levantar sus obras con la composición o descomposición que le venga en gana.

Y en verdad que emplea bien dicha libertad.

MARTA RAFFO

De los pocos «naifs» que pueden vanagloriarse de serlo es Marta Raffo. El paisaje y los pueblos de Ibiza actúan de estímulo en la retina limpia de esa mujer joven que ve la realidad ibicenca totalmente desprovista de ternurismos y enfrentándose a cualquier convencionalismo plástico que le impida expresarse con la desnudez deseada.

En sus dibujos hay trabajo, no son obras de un «naif» cómodo, cada elemento interpretado tiene su explicación tanto compositiva como anecdótica. La payesa, la ropa tendida, la nube o el perro, están donde deban, ni más ni menos, con su estatismo pétreo formando escenarios totalmente uniformados entre el elemento material y el humano.

OTRAS EXPOSICIONES

Óleos, dibujos a tinta y a lápiz plomo nos muestra J. Bover en la B de la Galería Xaloc. La figura humana es el elemento inspirador de todas sus obras. En los óleos de gran formato, el bien la composición está bastante conseguida en la referente a vacíos y volúmenes, la pinceada y el color se ven poco maduros, con muchas insistencias que restan fuerza y expresividad a la obra. Dentro de los dibujos a tinta se observa una superación que se hace más evidente en aquellos en los que no se amontonan los trazos sin función descriptiva.

Con auténtica desenvoltura trabaja J. Bover sus dibujos a lápiz plomo, es en aquellos en donde el artista, tanto técnica como emotivamente, refleja una gran solidez de concepto.

En las restantes salas de la misma galería ha quedado expuesta la colectiva «Colección de Primavera», colección realmente importante no sólo por la categoría de los expositores sino también por la calidad de las obras expuestas.

En una de las salas de la Galería Art-Fama expone sus óleos con temas de paisaje, marina y flores, Francisco Arcas. En dicha muestra se observa una cierta corrección en el dibujo así como un incipiente concepto de entonación en algunos telos. Cualidades respetables pero a todas luces insuficientes para componer una exposición digna.

Conviene restar ingenuidades, durezas y anécdotas, así como dar más libertad expresiva al pincel, para no caer en la inmensa fosa que alberga a tantos y tantos paisajistas.

DAMIAN RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

CIRCULO DE BELLAS ARTES.- Grol. Mola, 16. Óleos y dibujos de Joan Vich.

CIRCULO DE BELLAS ARTES.- (Sala C).-Grol. Mola, 16. Obras de M. Albarrán

GALERIA 19.- C. Conquistador, 7. Óleos y ceras de Alfredo Miralles

GALERIA XALOC.-C. Agua, 3 Colección de Primavera y obras de José Bover

GALERIA JOAQUIM MIR.- C. Concepción, 28-1.º Paisajes de Nicolás Forteza

GALERIA ROCH MINUE.-Centro Comercial Los Geranios. Óleos y dibujos de Caty Fiol

GALERIA DERA.-C. San Jaime, 8. Obras de Palet

GALERIA DANUS.-C. Danús, 3 Exposición de Concha Ramírez de Lucas.

GALERIA BEARN.-C. Concepción, 6 Óleos y dibujos de Aleix Llull

GALERIA ARIEL.-C. San Bernardo, 16 Colectiva de grabadores

GALERIA BUBLOS.-Avda. Argentina 50 Obras de Poblete

GALERIA ART-FAMA.- Centro Comercial Los Geranios Óleos de F. Arcas y óleos y acuarelas de Marcelino González

SALA PELAIRES.- C. Pelaires, 63. Obras de Domini Jaume.

SALA REMBRANT.-C. San Cayetano, 1 Grabados de Goya

GALERIA GRIFESCODA.-Avda. Jaime III, 22 Óleos de F. Fabrè Bertrand

MUSEO DE MALLORCA.- C. Lulo, 2 Obras de J.M. Cuadrado

L'ATELIER.-C. Carlades, 1-A Exposición antológica de Aline Oliver.

ALEIX LLULL

La obra de Aleix Llull ha motivado y sigue motivando opiniones y comentarios muy dispares, pero no he oído jamás, ni a las posturas más conservadoras, negarle su importancia. Este reconocimiento de valores hay que atribuirlo al perfecto funcionamiento interno que las telas y dibujos de este artista poseen.

Su estilo o manera expresiva empatiza evidentemente con las maneras cubistas, pero no hasta el punto de comulgar con las ideas del cubismo analítico, con su fría planimetría y su obsesión plástico-matemática.

En los bodegones y figuras de Llull, estructurados a base de aglomeraciones de planos, vacíos y volúmenes, cada centímetro cuadrado es de una lógica aplastante. Dentro del mosaico compositivo que representa cada una de sus obras veo una perfecta distribución casi inconsciente, que no ilógica, de los espacios. Y es en este punto en donde reside la extraordinaria importancia de su plástica.

Es francamente difícil el levantar anatomías, sugerir dimensiones y comprender la importancia de la identidad entre sensación e imagen de la forma en que lo consigue Aleix Llull, con un perfecto conocimiento del dibujo, haciendo uso de la cantidad justa de planos y pinceladas, con una paleta sumamente elegante y un concepto de la descomposición difícilmente alcanzable para muchos profesionales.

ALFREDO MIRALLES

Paisajes y marinas al óleo y a la cera forman el conjunto de obras que Alfredo Miralles nos presenta en Galería 19.

Hablando de óleos habría que separar la técnica y el concepto empleados para la realización del elemento terrestre y de las formas concretas (edificaciones, figuras, etc.), del concepto tanto rítmico como cromático seguido en los celajes y masas difusas.

En los primeros el pincel se ve cauto en el trazo y ponderado en el color llegando a veces a plasmar la realidad de un modo ingenuista. En los segundos, menos sujetos a los límites del dibujo, tanto el color como el conjunto de pinceladas disfrutan

posición antológica. La muestra es como un mosaico de distintas formas expresivas, formas que van desde la más pura proposición abstracta hasta un aquí latido expresionismo pasando por la filosofía revolucionaria del «Dadá», con todas las ansias de renovación y libertad implícitas en ella, todo ello tamizado y legitimado por el especial simbolismo, en cierta forma identificado con las teorías orientales, que Aline Oliver sabe y puede comunicar a sus obras, tanto por su sólida cultura artística como por su bien demostrada capacidad creativa.

NOTAS DE ARTE

NUEVA GALERIA

El próximo mes de abril quedará inaugurada en la que fuera antigua sede del S.E.U. de la calle de San Jaime una nueva Galería, la Galería Rubines. Para su inauguración se tiene programado realizar dos exposiciones antológicas: pintura y escultura. Los artistas: Fuster Vallente y Remigia Caubet.

ALINE OLIVER

En su recién inaugurado «atelier» de la calle Carlades Aline Oliver nos explica toda su biografía pictórica con una extensa ex-

AVISOS AGRICOLAS DE BALEARES

ALMENDRO

ESTADO FENOLOGICO. — Las variedades más adelantadas (Pou de Felanitx, Rotjet, Chine, Verdereta, Pons, Jorai etc.) están en el estado H (fruto cuajado). Las variedades de floración más tardía varía su estado del F (flor abierta) al G (caída de pétalos).

BROT SEC (FUSICOCCUM AMYGDALI). — Esta enfermedad que produce el secado de abundantes ramas es difícil de controlar, necesitando varios tratamientos a lo largo del año.

El tratamiento contra la lepra recomendado en boletines anteriores es eficaz contra esta enfermedad debiendo repetirlo a la caída de los pétalos (estado G) con uno de los siguientes productos: Captafol, Captan, Tiram o Ziram.

MELOCOTONERO

ESTADO FENOLOGICO. — La mayor parte de las variedades permanecen en estado de yema de invierno (estado A).

LEPRA O ABOLLADURA DE LAS HOJAS (TAPHIRINA DEFORMANS). — La infección se produce fundamentalmente en el período comprendido entre la apertura de yemas de madera y el establecimiento de las primeras hojas. Este período corresponde al estado C (se ve el cáliz) al D (se va la corola).

Para controlar esta enfermedad es suficiente un tratamiento realizado en el momento adecuado (estado C/D) con uno de los productos siguientes: Captafol (Difolatan, Folcid) Captan, Tiram, Ziram.

Este tratamiento es muy conveniente realizarlo en las variedades más sensibles como Dixired, Redhaven, J. H. Haue, Red Globe, etc., teniendo en cuenta que si se realiza fuera de la época adecuada su eficacia es muy escasa.

ALBARICOQUERO

ESTADO FENOLOGICO. — Estado A (yema de invierno) y B (yema hinchada).

MONILIA LAXA. — Es la enfermedad más importante que ataca a los albaricoqueros de la provincia. Provoca un secado de flores con la consiguiente pérdida de cosecha y posteriormente un secado de semillas que va progresando hacia ramas más gruesas pudiendo llegar a producir la muerte de grandes ramas e incluso del árbol.

Los tratamientos adecuados para combatir esta enfermedad son:

Primer tratamiento. — Cuando se ve la corola (estado D). Segundo tratamiento. — Estando la mayor parte de las flores abiertas (estado F).

Tercer tratamiento. — A la caída de los pétalos (estado G). **PRODUCTOS ACONSEJABLES.** — Uno de los siguientes: Benomilo (Benlate) Captafol (Difolatan, Folcid), Captan, Folpet (Phaltan), Mancozeb, Metil-tiofanato (Pelt, Torsin), Tiram o Carbendazim (Bavistin, Derosal, Kendazim).

El hongo necesita para desarrollarse humedad elevada. En caso de existir un tiempo seco y caluroso en el período de floración podrá prescindirse del tercer tratamiento.

NARANJOS

CAPARRETA (SAISSETIA OLEAE). — La mayor parte se encuentra en estado de larva y ninfa sensible a los tratamientos.

En plantaciones atacadas es el mejor momento para combatir ya que en estos momentos los daños sobre los insectos útiles especialmente Cales son mínimos.

Productos adecuados: Fosmet, Metidatió o Metil-azinfos. Los productos Metidatió y Metil-azinfos son de categoría C y sólo deben usarse en caso que además existan problemas de serpeta.

MOSCA BLANCA (ALEUROTHYXUS HOWARDII). — Se encuentra en estado de larvas de diversas edades con muy escasos adultos.

El grado de parasitismo observado debido a Cales es muy elevado por lo que en general no será necesario realizar ningún tratamiento específico contra la mosca. La mejor manera de controlar esta plaga es realizar sólo los tratamientos imprescindibles contra otros insectos y dejar algún árbol sin pulverizar cuando se realicen éstos.

OPOSICIONES AL CUERPO DE PROFESORES DE E.G.B.

CONVOCADAS 12.000 PLAZAS

6.000 en turno libre y otras 6.000 en restringido. Nuevos grupos en clases de mañanas, tardes, noches y especiales de sólo los sábados. Visítenos o pidanos información con la convocatoria, programas y modelo oficial de instancia. Contestaciones para ambos turnos. Auténtico prestigio. Enviamos a provincias.

OPOSICIONES A INSPECTORES AUXILIARES DE HACIENDA

500 PLAZAS

para Profesores Mercantiles, Diplomados Universitarios o con el primer ciclo de cualquier Facultad o E.T.S. o equivalente. Magnífica oportunidad, incluso para Licenciados, por las extraordinarias condiciones presentes y futuras de la propia oposición y de la profesión. Infórmese urgentemente. No deje pasar una de las mejores oportunidades de su vida.

ACADEMIA N. POLITECNICA

CARRERA S. JERONIMO, 11 — MADRID-14. TEL. 232 75 35

Unió de Pagesos

AUTOPISTA

La negra herida del asfalto MAÑANA CONCENTRACION

Mañana, madruga el payés, como todos los días. Pero el madrugón de mañana es para acudir al nacimiento de la autopista y recorrer en marcha de solidaridad esa cancha amplísima que las máquinas de obra civil le han abierto al primer tramo de la autopista Palma-Inca.

Es para gritarle, decirle, cantarle «no» a la autopista. Para que esa voz payesa de nuestra ruralía suene fuerte y no se pueda decir una vez más que nos han expropiado por cuatro perras que han destruido el patrimonio agrícola, las costumbres y pisoteado los derechos del payés mallorquín.

Se concentra la gente del campo a las seis y media de la mañana, no para una manifestación de las que se dejan ver o sentir en las calles y no alcanzan audiencia en los despachos sino para ir a poner sobre la tierra misma que está siendo objeto de una cirugía tremenda e innecesaria, la voz que clama no en el desierto sino en lo más fértil de nuestra tierra.

Deciden, hacen y deshacen de espaldas al payés, a su esfuerzo. Pero, ¿por qué no se escucha la misma voz de la tierra que clama contra esa forma de sepultar bajo asfalto hectáreas y hectáreas de suelo cultivable? ¿Por qué no se escucha al agricultor que ve su heredad partida por la mastodónica autopista y ha de recorrer centenares y centenares de metros para pasar de una a otra parte de «su» finca? ¿Por qué no se escucha al verdadero valor de unas plantaciones a las que se trata de ignorar en su precio a la hora de valorar? ¿Por qué se tardan después años en hacer efectivo el importe ridículo de las expropiaciones?

No es la primera, es la vez que hace ciento. No hay posibilidad, no hay respeto.

Mañana de buena mañana. Demá, bon mati.

Se marchará hasta las mismas máquinas. No se trata de significar extremismos. Se trata de pasar en protesta por el surco abierto de la que será negra herida del asfalto.

La UNIO DE PAGESOS convoca.

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

BANCO HISPANO AMERICANO MADRID

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Por acuerdo del Consejo de Administración de este Banco, de conformidad con la vigente Ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas y artículo 25 y siguientes de los Estatutos, se convoca Junta general ordinaria de señores accionistas para el día DOS DEL PROXIMO MES DE ABRIL, a las doce de la mañana, en el domicilio social, Plaza de Canalejas número 1, en segunda convocatoria —en el supuesto de que por no cumplirse los requisitos exigidos por las disposiciones legales aplicables relativos al quorum de asistentes, no pudiera celebrarse la primera que por el presente anuncio queda también convocada en el mismo lugar y a la misma hora del día anterior, 1.º de Abril de 1978— para deliberar y resolver sobre los asuntos siguientes:

1.º Lectura y aprobación, en su caso, de la Memoria del ejercicio de 1977, balance con la cuenta de pérdidas y ganancias propuesta de distribución de beneficios e informe emitido por los señores accionistas censores de cuentas.

Estos documentos estarán a disposición de los señores accionistas en el domicilio social quince días antes de la celebración de la Junta como previene el artículo 110 de la Ley antes citada.

2.º Proposiciones presentadas por los señores accionistas, con arreglo a la Ley y a los Estatutos.

3.º Reelección de Consejeros.

4.º Nombramiento de Consejeros y modificación estatutaria consiguiente, en su caso.

5.º Nombramiento de los señores accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1978.

6.º Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la Junta. Los señores accionistas que deseen concurrir a esta Junta, deberán obtener la correspondiente tarjeta en la Secretaría General del Banco, con cinco días de antelación al menos a la fecha en que ha de celebrarse aquélla.

Aun cuando se prevé, como ya se indica, que no podrá celebrarse la Junta en primera convocatoria, se confirmará esta circunstancia, como de costumbre, mediante anuncios insertos en la Prensa de Madrid y de provincias.

Para comodidad de los señores accionistas se ruega que acudan con la suficiente antelación, a fin de que las operaciones de cómputo de asistencias y de acciones pueda efectuarse en tiempo que permita el puntual comienzo del acta de la Junta.

La entrada se efectuará, exclusivamente, por la calle de Alcalá

Madrid, 24 de Febrero de 1978. — El Secretario General. — MANUEL OTERO TORRES.

PATATA

LO QUE HACE FALTA ES CONCRETAR OFICIALMENTE LA OPERACION DE INMOVILIZACION

La preocupación real que ante la anunciada operación de inmovilización de la patata experimenta el agricultor no está en fechas. Está en precio final. Está en la división de su percibo. No se acaba de entender el mecanismo que se empleará, en el caso de que el producto sea apto para el consumo humano en su momento, para hacer tránsito al cultivador del rendimiento que se pueda obtener.

La percepción en dos plazos y la escasa entidad del primer pago crea alarma.

Pero, con todo, la verdadera preocupación nace de la falta de instrucciones oficiales y de compromiso serio. Parece que en esta clase de operaciones que afectan a grandes cupajes es más fácil pensar la operación que instrumentarla a través de las delegaciones. Sobre otra consideración en la mente del agricultor está el recuerdo de otras medidas presupuestarias de una forma y luego liquidadas de otra.

Si «sa vermeya» aguanta hasta el momento en que pueda chocar una elevación del precio-kilo, no hay razón para esperar unos resultados tan catastróficos como para ir preparando una liquidación de cinco pesetas, menos esto y menos aquello.

Otra cosa sería que se formalizara desde ahora el precio para inmovilizar el producto y desde ahora se fuera gestionando «u as'ida» no como reserva de difícil mantenimiento sino para su colocación en mercados exteriores.

De todos modos, hoy —domingo— la preocupación es que se prolongue una situación de saber y no saber, una situación de «ya veremos», con el peligro de que el producto almacenado o inmovilizado sea sanitariamente descalificado prematuramente a fin de encajar en los términos que se ofrecen sus posibles rendimientos. — FORANI

PROXIMA
SEMANA
DEL TENIS
20% DTO.



CASA CODINA

Gral. Mola, 22 · Galerías Avda. 14
Plaza de Pedro Garau, nº 9

INKA Cosmetic busca REPRESENTANTE para Baleares

La trayectoria de ventas de nuestra empresa en los últimos años ha sido muy positiva en la península, gracias a la eficaz labor de un fuerte equipo dinámico, y nuestras metas para el futuro son muy ambiciosas.

Desearnos nombrar un representante a comisión para Baleares con domicilio en Palma de Mallorca.

Buscamos un auténtico profesional, muy introducido en el ramo de perfumería y cosmética, para atender debidamente los clientes actuales y, acorde con la política comercial de nuestra empresa, establecer nuevos puntos de venta.

Rogamos a las personas que reúnan nuestros deseos y que estén seriamente interesadas en una colaboración con nosotros, envíen un amplio y detallado historial manuscrito a Cosmética, San Sotero, 8, Madrid-17.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Pisces
(Del 19-II al 20-III)

Si obedece a su sentido del orden y de la organización en el terreno laboral se hallará a salvo de dificultades. Piense que usted es de las pocas personas capaces de construir un hermoso edificio con un granito de arena, porque tiene voluntad y una gran decisión.



Acuario
(Del 21-I al 18-II)

Se encontrará en la mejor época para ampliar su círculo de amistades, recuerde que el sentido de la fortuna afectiva se hallará ligado a la fuerza de su conducta, que obedece siempre a un esfuerzo metódico y a un saber afirmarse con prudencia en todas las fases de la vida.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Como el influjo de Venus no puede dejar de manifestarse, es posible que inicie un período sentimental que le resarcirá de pasadas desventuras. Puede gozar de una gran tranquilidad, si no hace nada que ponga en peligro su salud. Pronto recibirá noticias agradables.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Procure no comportarse con extravagancia, pues sus amistades pueden mostrarse muy críticas. Deje de permanecer indiferente ante todo lo que sucede a su alrededor. Si coopera con los demás contará con mejores perspectivas. Amenaza de sufrir un accidente muscular.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Debe desarrollar con extrema cautela todas las actividades laborales. Su insatisfacción le llevará a hacer comparaciones, sin percatarse de que el error nace de usted y no de su pareja. Deje de jugar con sus sentimientos o caerá en una trampa insalvable.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Si consigue superar su indecisión o un brote de excesiva impulsividad, puede obtener una gran suerte en el terreno amoroso. Para vivir feliz no haga ostentación de sus frutos en el terreno sentimental, sobre todo si mantiene unas relaciones en secreto.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Ha llegado el momento de realizar ese cambio en sus ocupaciones sociales, dado que contará con el apoyo espiritual de su optimismo. Al mismo tiempo, recibirá el reconocimiento de sus aptitudes. Muestre un ánimo con servador y no corra riesgos de ninguna clase.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

No siga el consejo de los demás, ni se haga eco de promesas que vengan de algunas personas poco respetables. En el terreno económico, confíe en su inteligencia y en su capacidad administrativa para realizar todos aquellos cambios que considere más convenientes.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Magníficas oportunidades en su empleo —siempre que sea por cuenta ajena—, que se traducirá en ascensos de categoría, premios a su interés y dedicación o mejoras económicas en general. Su innato deseo de espontaneidad acabará como siempre por ocasionar algún problema.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



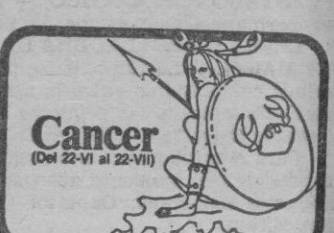
Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Claro que está bien que acepte su suerte y la de los demás en el trabajo, pero también le conviene hacer algo para alterar las circunstancias si éstas se muestran, como a lo largo de la próxima semana, negativas o tan lentas que obstruyan toda posibilidad de avance.



Leo
(Del 23-VII al 22-VIII)

Va a jugarle una mala pasada esa tendencia que tiene de rodearse de personas de su mismo sexo, todas las cuales son menos atractivas que usted. El deseo de mantener una comparación que le favorezca, será la causa de que no encuentre el apoyo necesario en un momento vital.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

La serenidad con que afrontará una dificultad impresionará a los que le rodean, brindándole un corto ambiente de prestigio y de capacidad. Pero esto no será una situación permanente, y después surgirá un gran peligro. Semana llena de accidentes de toda índole.

compre ahora una excavadora CATERPILLAR y viaje gratis

a Puerto Rico visitando también las fábricas Caterpillar en Estados Unidos



SOLO POR TIEMPO LIMITADO

SIN CONCURSOS, SIN SORTEOS... ¡DIRECTAMENTE!

Déjese acompañar por Caterpillar. ¡es una buena compañía!

DE 85 A 325 HP



MAYOR FUERZA DE PENETRACION

GRAN PRECISION EN LA EJECUCION DE OBRA

LOS MAS DESTACADOS EN LA NUEVA GENERACION DE EXCAVADORAS



SUB-BASE PALMA DE MALLORCA: Polígono Industrial La Victoria, «Son Castello», Ctra. de Palma a Soller, Tels. 25 60 56 y 25 58 19. PALMA DE MALLORCA. Caterpillar, Cat y son marcas de Caterpillar Tractor Co.

Maravillosos TRESILLOS directamente de LA FABBRICH DEL TRESILLO

Módulo cheviot.- 4.200,- ptas.	Tresillo tres plazas skai.- 12.500,- ptas.	Tresillo cama, 14.900,- ptas.
Rinconera cinco módulos cheviot o dralón.- 24.500,- ptas.	Tresillo basculante madera vista 25.900,- ptas.	Tresillo estilo inglés madera vista, 34.500,- ptas.
Rinconera gran estilo cinco módulos en madera. 35.500,- ptas.	Gran selección en lámparas, cuadros y muebles auxiliares.	

2 COMPLETISIMAS EXPOSICIONES Pza. Pedro Garau, 19 Tels. 273239 275067 Palma Avda. Argentina, (esquina Plaza Madrid, frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

PARA TI MUJER QUE DESEAS SER INDEPENDIENTE, TENER UN TRABAJO AGRADABLE Y BIEN REMUNERADO

VA DIRIGIDO NUESTRO CURSO DE

AUXILIARES DE CLINICA

DADO EL PROBLEMA HOSPITALARIO ACTUAL, NECESIDAD DE AUXILIARES DE CLINICA, PROXIMAMENTE DARA COMIENZO EN PALMA DE MALLORCA, LA 2.ª PROMOCION, DEL CURSO DE AUXILIARES DE CLINICA IMPARTIDO POR EL CENTRO DE ESTUDIOS MEDICO-SANITARIOS (CEMS). LA DURACION DEL CURSO SERA DE 3 MESES Y LA DEDICACION DE 1 HORA DIARIA A LIBRE ELECCION DEL ALUMNO NO NECESITA NINGUNA TITULACION, SI TE CONSIDERAS CON VOCACION EN ESTE BONITO Y HUMANO CAMPO PROFESIONAL

TE NECESITAMOS, EL MUNDO HOSPITALARIO TE NECESITA

PARA UNA MAYOR INFORMACION PRESENTARSE EN

C. E. M. S.
(Centro de Estudios Médico - Sanitarios)

PLAZAS LIMITADAS

PRIMER CENTRO PRIVADO EN ESPAÑA EN LA ENSEÑANZA MEDICO SANITARIA

C/. HUERTOS, 3 - A (entre Vía Roma y San Miguel)

PROGRAMA PARA HOY

- 9,30: (*) CARTA DE AJUSTE «Siete claves de Aragón», de Gerardo Gombau, interpretadas por la soprano Teresa Berganza, con la Orquesta Sinfónica que dirige el propio compositor.
- 9,45: (*) HABLAMOS Programa informativo para sordomudos, con noticias de interés general.
- 10,15: (*) EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,00: CONCIERTO «SCHERZADE», de RIMSKY KORSAKOV La Orquesta Nacional de España, dirigida por Rafael Fruhbeck de Burgos, interpreta «Scherezade», de Rimsky Korsakov.
- 12,00: (*) GENTE JOVEN Programa concurso de Televisión Española
- 12,45: (*) SOBRE EL TERRENO Programa en el que se ofrecen noticias sobre la actualidad deportiva de la jornada dominical.
- 14,00: (*) SIETE DIAS Análisis profundo y documentado de las principales noticias de los días anteriores.
- 15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
- 15,15: (*) HISTORIA DE LA AVIACION: «VOLAR» Primer episodio de esta nueva serie francesa dedicada a narrar el desarrollo histórico de la aviación civil y militar.
- 16,15: (*) MUSIQUEANDO Actuación de populares cantantes y conjuntos musicales de moda.
- 16,45: (*) MUNDO EN ACCION: «ORELLANA, EL ESPAÑOL QUE VENCIO EL AMAZONAS» Un nuevo episodio de esta serie documental filmada en los lugares explorados por Francisco de Orellana, descubridor del río Amazonas.
- 17,15: (*) INFORMACION DEPORTIVA
- 17,30: (*) LA ABEJA MAYA: Arde el bosque y Maya, junto a varios insectos, se ven atrapados sin posibilidad de escapar. La única salida está ocupada por la malvada araña Thekla, que trata de atraer hacia su tela a tres pequeños caracoltos.
- 18,00: (*) 62 LINEAS Programa semanal que cada domingo ofrece las novedades más importantes de la programación de la semana siguiente
- 19,00: (*) DESTINO: ARGENTINA Primera emisión del concurso «Destino Argentina», cuyo premio consiste en un viaje a todos los países que han sido sede del Campeonato Mundial de Fútbol, incluido Argentina. Se harán dos tipos de preguntas, unas deportivas y otras de carácter cultural. El tema deportivo tratará exclusivamente de la historia del Campeonato Mundial de Fútbol y el cultural versará sobre el campo elegido por el concursante, centrado en los países en los cuales se han disputado los campeonatos, incluida la Argentina.
- 20,00: FUTBOL: SANTANDER-BARCELONA Desde el campo de El Sardinero, retransmisión del partido de fútbol correspon-

- diente a la jornada vigésimo tercera del Campeonato Nacional de Liga de Primera División, entre el Racing de Santander y el Barcelona.
- 22,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
- 22,15: (*) CURRO JIMENEZ: «LA MEJOR LECCION» Se ofrece un nuevo episodio de las aventuras del bandido Curro Jiménez.
- 23,20: (*) ULTIMAS NOTICIAS (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- 24,00: (*) 300 MILLONES Programa que se emite desde Prado del Rey, con canciones, música, noticias, reportajes, etc., que se envía a través del satélite, a todos los canales de televisión americana de habla española
- 1,00: (*) DESPEDIDA Y CIERRE

U. H. F.

- 15,30: (*) CARTA DE AJUSTE Interpretaciones de Nuestro Pequeño Mundo.
- 15,30: TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares). Repetición del espacio de igual título emitido el día anterior.
- 16,00: (*) BONANZA: «EL PUEBLO DE MUDDY CREEK» Un nuevo episodio de esta interesante serie.
- 17,00: PANORAMA MUSICAL El programa que escribe y presenta Luciano González Sarmiento ofrece en esta ocasión un reportaje sobre el grupo Koan, entrevistas con miembros del consejo y director de la Sociedad General de Autores e información sobre la creación de una sala de conciertos en Toledo.
- 17,30: CONCIERTO: OBRAS DE VIVALDI, DVORAK, BERNAOLA Y ALBENIZ
- 19,30: (*) LA DANZA: «SINFONIA REAL» Homenaje del Real Ballet de Cámara de Madrid al músico español Juan Crisóstomo de Arriaga y a su obra «Gran Sinfonía».
- 20,00: FILMOTECA TV CICLO ROBERT RYAN: «BERLIN EXPRESS» La acción se desarrolla en Alemania durante la posguerra. La trama plantea algunos problemas inherentes a la nueva situación creada, a base de la actitud vigilante que impera entre vencedores y vencidos, así como la falta de voluntad de ciertos elementos para cumplir lo impuesto por los aliados. Intérpretes: Merle Oberon, Robert Ryan, Charles Korvin y Paul Lukas, Director: Jacques Tourneur.
- 22,00: A FONDO Programa semanal, presentado y dirigido por Joaquín Soler Serrano, que ofrece una larga entrevista con un personaje famoso.
- (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- 13,30: (*) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares). Reportajes y entrevistas sobre los últimos acontecimientos deportivos en Cataluña y Baleares.
- 13,45: (*) CARTA DE AJUSTE Canciones populares espa-

PROGRAMA PARA MAÑANA

- fiolas, Intérpretes: María Boix.
- 14,00: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 14,06: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO Espacio de los servicios informativos que se emite desde cada uno de los centros regionales, y para las respectivas zonas de influencia.
- 14,05: (*) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares) Programa informativo regional sobre la actualidad en las zonas de habla catalana.
- 14,30: (*) TELEDIARIO (Primera edición).
- 15,00: (*) HORA 15 Espacio de contenido cultural, dirigido y presentado por Manuel Martín Ferrand.
- (*) LA LUCHA CONTRA LA ESCLAVITUD: «PROPIEDAD DE UN SOLO HOMBRE» (♦) En el año 1772 pesaba sobre el Gobierno de Inglaterra el problema de decidir si un hombre podría ser propiedad de otro. La historia se inicia en las Indias Occidentales, en la plantación de azúcar de David Lisle, que defendía el principio de que el negro debe ser golpeado como un caballo o como una mula hasta reducir todos sus hábitos a una sola cosa: la obediencia.
- 16,15: GAFFE CONCIERTO
- 16,45: (*) GENTE Programa de información

- general, que cada día ofrece noticias y entrevistas.
- 16,45: JAUME I, EL CONQUERIDOR Y CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares). Repetición de los programas de igual título que se han emitido esta misma tarde por la Segunda Cadena.
- 17,15: (*) DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,00: (*) CARTA DE AJUSTE «Escenas gallicas», de Martín Millán.
- 18,15: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 18,20: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS — «¡Abrete, Sésamo!» — «Gulpa» — «El monstruo de Sanchezstein».
- 19,30: (*) 300 MILLONES Espacio de variedades, que se emite desde Prado del Rey y se transmite, por vía satélite a todas las cadenas de televisión de América, de habla hispana.
- 20,30: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
- 21,05: (*) ESTUDIO ESTADIO Espacio de información deportiva que ofrece los reportajes filmados de los partidos de fútbol jugados el día anterior, además de la repetición de las jugadas más conflictivas por medio del videodisco.
- 21,40: (*) GRANDES RELATOS: «CAPITANES Y REYES». (Cap. IX y último) (♦♦)

Rory Armagh y Marjorie prosiguen sus relaciones dentro de una gran discreción, Harry Zieff, el libanés, comunica a Joseph su deseo de retirarse. Tiene ya setenta años y necesita descanso. En esta despedida hace entrega a su amigo de un paquete de cartas que su hermana le ha ido escribiendo y que él nunca quiso leer. En una reunión de hombres de empresa y banqueros se retira a Rory el apoyo para la presidencia, y se lo conceden a Wilson. El joven Rory tiene la sensación de estar siendo manejado por unas fuerzas ocultas a las que desde la presidencia trataría de derrocar, Joseph visita a su hermano Sean, presidente del Sindicato Laborista. Consigue para Rory el apoyo que necesita de los trabajadores, Elizabeth Hennessy agoniza y recibe la visita de Harry, que poco después emprende un viaje para conocer lugares en los que jamás ha estado.

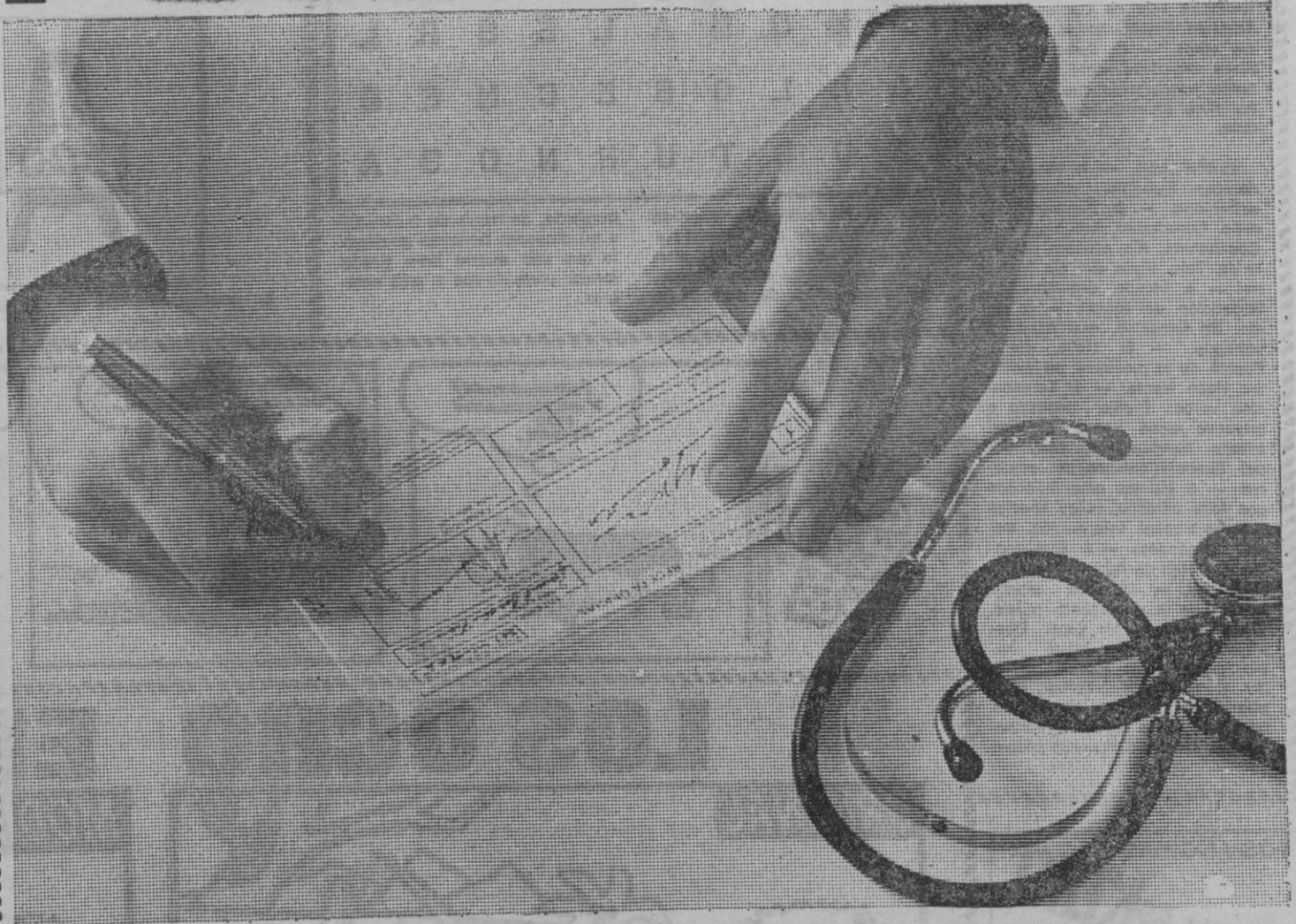
22,45: (*) ULTIMA HORA (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

- información deportiva que se emitió ya por el Primer Programa
- 15,30: JAUME I, EL CONQUERIDOR (Sólo para Cataluña y Baleares). (Ultimo episodio) Con este capítulo termina la serie dedicada a narrar la vida de Jaime I, el Conquistador, rey de Aragón y Cataluña, basada en la crónica general que el propio monarca escribió sobre su largo reinado.
- CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares) Lección práctica y teórica del idioma catalán.
- 18,30: (*) CARTA DE AJUSTE Interpretaciones de Tina Charles.
- 19,00: (*) AVANCE INFORMATIVO
- 19,05: (*) POLIDEPORTIVO Programa de los servicios informativos, de contenido deportivo, que se emite todos los días desde Barcelona.
- 19,30: (*) REVISTA DE CINE Espacio semanal destinado a glosar la actualidad en el mundo del cine.
- 21,15: (*) REDACCION DE NOCHE (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- (*) PROGRAMA EN COLOR (♦) MAYORES 14 AÑOS. (♦♦) MAYORES 18 AÑOS.

U. H. F.

- 15,00: (*) MIRAMAR SPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares). Repetición del espacio de

¡ Por tu Salud !



Unas medicinas inadecuadas son perjudiciales.

Rotundamente NO, a la autorreceta. No abuses de los medicamentos. Cuidate de no tomar grandes dosis. Una visita a tiempo al Médico, ahorra poner en grave riesgo el tesoro más valioso: La salud.

El Médico es un profesional que domina una ciencia compleja. Un hombre que tratará de comprenderte y ayudarte. Por el bien de tu salud, sólo el Médico puede recetarte el medicamento y la dosis más adecuada.

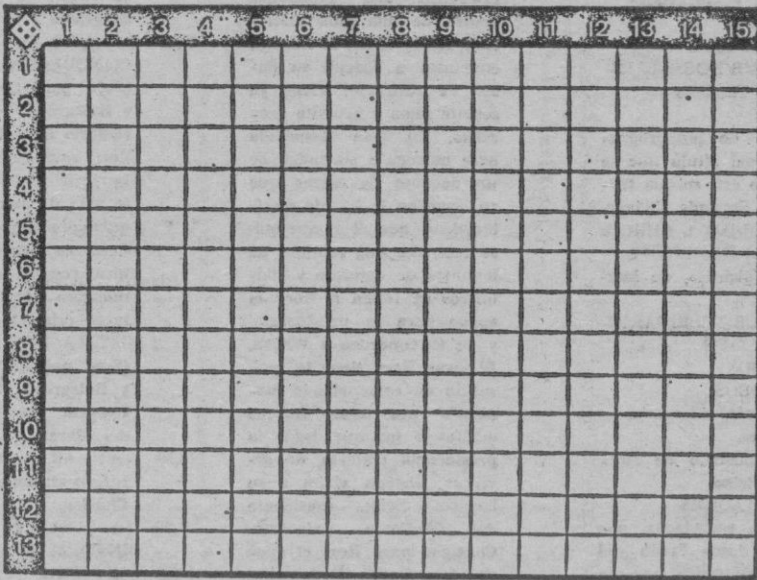


NO TE RECETES A TI MISMO. CONSULTA A TU MEDICO.

Es un consejo del Ministerio de Sanidad y Seguridad Social, con la colaboración de la Industria Farmacéutica

SE NECESITAN **VENDEDORES** AMBOS SEXOS, PREFERIBLE SRAS. DIRIGIRSE HOTEL MIRADOR. PASEO MARITIMO. 95. DE 10 A 2 Y 4 A 5 PREGUNTAR SR. FLORIT.

CRUCIGRAMA BLANCO



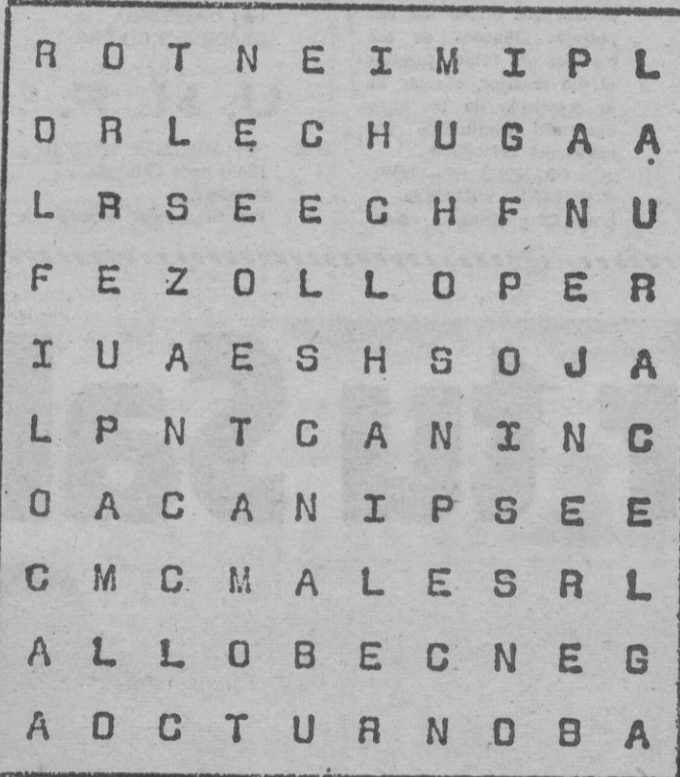
(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 26 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

HORIZONTALES. — 1: Derecho a la propiedad de una cosa. Conjunción. — 2: Conjunción latina. Consonante. Labraré la tierra. Extremo de la guarnición de la espada. — 3: Textura. Sustraídas, quitadas. — 4: Musa de la poesía y el canto. Despiada, distraída. Atrante las velas y cabos del buque. — 5: Consonante. Natural de cierta nación europea. Recurrir a un tribunal superior contra la sentencia de uno inferior. — 6: Tesoro público de una nación. Molusco amebibranquio, provisto de un manto cuyos bordos están en parte soldados. — 7: Detención de la corriente de un río. Muertos. — 8: Querida, estimada. Pieza del ajedrez. Dativo del pronombre. — 9: Matricula española. Composición poética. Piedra preciosa. Vocal. — 10: Nota musical. Juego infantil. Composiciones líricas de asunto triste. — 11: Arbol moráceo, originario de Asia, con hojas ovales y flores verdosas. Hija de Cadmo y de Armonía Arquette donde se echan los votos. — 12: Removiera la tierra superficialmente. Vocal. Al revés, hoyos profundos. — 13: Liso, libre de estorbos. Retardarse.

VERTICALES. — 1: Bailes andaluces. Figurado, abundancia extremada. — 2: Poéticamente, cielo, firmamento. Recuerda — 3: Consonante. Río español, afluente del Tago. Parte del ojo humano. — 4: Molido, desmenuzado. Repetición del sonido. — 5: Vocal. En femenino, que sujeta o contiene. — 6: Nave, navío. Pueblo de la provincia de Navarra. Hace frente. — 7: Terminación verbal. Prefijo negativo o privativo latino usado en castellano. Matricula española. Vocal. Símbolo químico del astatino. — 8: Plantas amarilidáceas con tallo derecho, hojas lineales y flores blancas. Interjección. Vocal. Consonante. — 9: Esté convencido. Hija de Agamenón y Clitemnestra. — 10: En plural, nombre de letra. Acáballo, pájelo. Consonante. — 11: Vocal. Obsérvate una herida. Siglas comerciales. — 12: Platillo usado por el sacerdote. Turbar, interrumpir la fiesta. — 13: En pintura, relieve de figura presentada con exactitud. Nombre propio

de mujer. — 14: Figurado, amalgamados. Bebida alcohólica. — 15: Que producen sosa. Figurado, tostase.

SOPA DE LETRAS

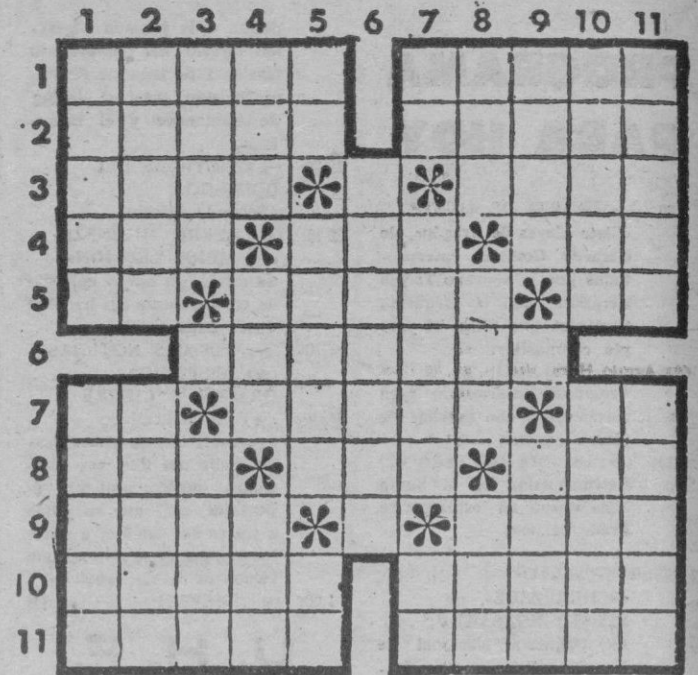


En el recuadro se encuentran los nombres de once hortalizas muy comunes en cualquier mercado. Se leen de arriba abajo, de izquierda a derecha o en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Lo que oculta la escena al público. Quié, posiblemente. — 2: Util de labranza. Lo contrario de frío. — 3: Hurto con engaño. Consonante. Recipiente metálico cerrado al vacío. — 4: Altar. Planta hortense. Hijo de Adán y Eva. — 5: Preposición. Mezclar dos líquidos para variar la virtud de uno de ellos. Matricula española. — 6: Municipio de la provincia de Málaga. — 7: Símbolo químico del arsénico. Bahías, enseñadas. Nota musical. — 8: Lirio. Señal internacional de auxilio. Juego de naipes. — 9: Querir, estimar. Consonante. Existirá. — 10: Parte de la filosofía. Unid en matrimonio. — 11: Piedra preciosa. Fecundo en su especie.

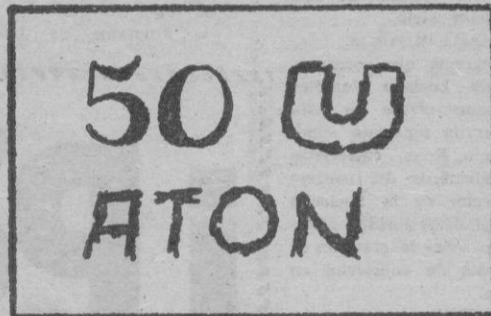
VERTICALES. — 1: Familiarmente, níferas. Arbol salicáceo, indígena de España. — 2: Comarca de la antigua Grecia, que estuvo habitada por los pelagos y cuya capital fue Dodona. Antiguo coche de caballos. — 3: Tema de un discurso. Consonante. Vestido principal de la mujer india. — 4: Metal precioso. Exten-



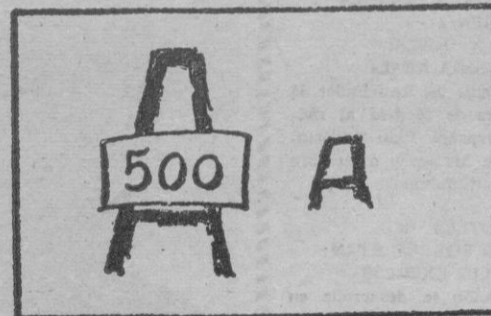
sión de agua. Al revés, parte de la antena. — 5: Negación. Conjuntos de velas que sirven en una función. Matricula española. — 6: Inquilino, huésped. — 7: Símbolo químico del actinio. Piearas lisas y poco gruesas. Nom-

bre de letra. — 8: Óxido de calcio. Igualdad de nivel. Apócope de santo. — 9: Hilera, filas. Consonante. Cierta mueble. — 10: En Burgos, bailes, dances. Subsisten. — 11: Loco, demente. Atrevido.

IEROGLIFICOS



1. ¿Cuál es tu nombre de pila?



2. ¿Dónde estuviste el domingo?

SOLUCION A PASATIEMPOS FIN DE SEMANA CRUCIGRAMA BLANCO

1. Sams. — 13: Roso. Atrevesarse. 2. Ura. — 12: Arca. 3. M. Oca. Eiegias. — 11: M. Oca. Oda. Agda. A. — 10: Fandos. — 8: Amada. Reina. Os. rio. Sifonado. — 7: Remanso. 5. N. Runano. Apejar. — 6: Era. — 4: Erato. Ida. Atesa. — 3: Arap. Pomo. — 3: Telido. Res. 1. Perenorio. Más. — 2: Et. R. SOLO HORIZONTALES. — 1:

SOPA DE LETRAS

pollo y tomate. chuga, pimiento, puerro, cebolla, coliflor, espinaca, le-

IEROGLIFICOS

1. Luis (l u; la). — 2: En Gra-

CRUCIGRAMA

Orde. Osado. 50. — 10: Sotes. Duran. — 11: Col. Ras. Son. — 9: Aias. N. Me. dor. — 7: Ac. Lojas. Co. — 8: No. Ceras. Le. — 6: Mora. ma. F. Soti. — 4: Oro. Mar. Raa. mo. — 2: Epro. Simón. — 3: Le. VERTICALES. — 1: Totas. Aio. Onice. Enado. 8. Lis. Sos. Mus. — 8: Amar. R. Fardán. — 7: As. Radas. Do. — 6: Timo. M. Lata. — 4: Ara. Col. Acoso. — 2: Apero. Color. — 3: HORIZONTALES. — 1: Telón.



LOS OCHO ERRORES



TOS-ANGINAS
PASTILLAS **KOKI**
CONSULTE A SU MEDICO
C.F.A. 1271074 - P.F.P. 25 PIS.

CASA ROJALS



MUDANZA CONSULTE PRECIOS
Siete Esquinas 5 Tel. 212227-Palma

HOJA DEL CALENDARIO

• HOY, DOMINGO; III DE CUARESMA. Stos. Néstor y Porfirio. — El Sol sale a las 7'29 y se oculta a las 18'35. — Luna: Llena.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Abellanet Nadal, Doctor Ferrán, 77, (Detrás Plaza Toros). 293001; (*) Aguiló Hdrs. Villalonga, 84 (Sta. Catalina). 230439; Caidentey Roca, Gabriel Carbonell, 37 (Travésia Reyes Católicos). 274756; Coll Fuster, Ausias March, 32 297186; Esteve Sullà, Andrea Doria, 46 (Son Dureta). 237889; Fornés Vich, Boiseris, 1 (Final Colón). 212242; March No-guera, Calvo Sotelo, 188 (Porto Pi). 231386; Mazara Salgado, Cataluña, 1-A (Final Avd. Jaime III). 231070; Ribot Sbert, Dos de Mayo, 4 (Carretera Cala Blava) (El Arenal). 263968; Rubí Ponseti, Sindicato, 50 212610; Salas Font, Canónigo Sancho Nebot, 19 (Son Cladera). 271070; Salvá Abalos, Olmos, 47-A. 215868; Tru-ba Fernández, Carretera Arenal, Apartamentos Baiboa local n.º 5, La Ribera, El Arenal 267348

DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(*) Calafell Clar, Sindicato, 41.

DE 10 A 12 NOCHE

Aguiló Aguiló, Villalonga, 84 (Santa Catalina).

Salas Font, C. Sancho Nebot, 19 (Son Cladera).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251445. BOMBEROS: Tels. 291250-251234 y 291254.

CASA DE SOCORRO: Tel. 222179. GUARDIA CIVIL: Tel. 241237.

POLICIA: Tel. 222622. POLICIA ARMADA: Tel. 211544.

POLICIA MUNICIPAL: Tel. 281600.

JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno). Tel. 212632.

Cupón del ciego 892

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma Barcelona

7,30 (diario) — 8,50 — 10,00 (diario) — 11,40 — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) — 20,20 (diario) — 22,10 (diario).

Palma - Madrid

7,45 (diario) — 10,10 (diario) — 17,30 — 22,10 (diario).

Palma - Valencia

7,35 — 19,20 (diario)

Palma - Alicante

10,35.

Palma - Málaga

16,40

Palma - Sevilla

10,35.

Palma - Las Palmas

10,35.

Palma - Tenerife

10,35.

Palma - Ibiza

8,40 — 16,55.

VUELOS AVIACO

Palma Barcelona

13,45 — 19,50 (diarios).

Palma - Madrid

14,00 — 23,05 (diarios).

Palma - Valencia

23,05 (diario).

Palma - Menorca

8,45 — 17,10.

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

PARA MAÑANA

LUNES

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma Barcelona

7,30 (diario) — 8,50 — 10,00 (diario) — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) — 20,20 (diario) — 22,10 (diario).

Palma - Madrid

7,45 (diario) — 10,10 (diario) — 17,30 — 22,10 (diario).

Palma - Valencia

7,35 — 19,20 (diario)

Palma - Alicante

10,35.

Palma - Sevilla

10,35.

Palma - Las Palmas

10,35.

Palma - Tenerife

10,35.

Palma - Ibiza

7,15 — 16,55.

Palma - Menorca

19,55.

VUELOS AVIACO

Palma Barcelona

13,45 — 19,50 (diarios).

Palma Madrid

14,00 y 23,05 (diarios).

Palma - Valencia

23,05 (diario).

Palma - Menorca

8,45 — 17,10 (diarios)

MARITIMOS

COMPANIA

FRASEMEDITERRANEA

Palma Barcelona

Salida a las 23 horas (diario, excepto domingos).

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas (diario, excepto domingos).

Palma - Alicante

Salida a las 19 horas (lunes, miércoles y viernes).

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

RADIO

E. A. J. 13, RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Sólo en F. M.:

10,00: The Riki Lash Lazzar Show.

Ondas media y de F. M.:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,00: «Caja redonda»: programa semanal de la Confederación Española de Cajas de Ahorro; 10,30: Musical Buades; 11,00 España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,00: Flash deportivo; 13,03: Los pinchadiscos; 13,20: Noticiero Brecciatos; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,10: Cita con los éxitos; 14,30: Informativo Ser. Cartelera; 15,00: Sobremesa musical; 16,30: Carrusel deportivo; 19,30: Los noventa musicales; 21,00: Resumen de la jornada deportiva; Resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Informativo Ser; 22,15: Radio Revista; 23,00: Hora 25; 24,00: Especial deportes; 1,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

RADIO JUVENTUD

Radio Cadena Española

Programa para hoy

7,30: Apertura de la emisión: Música, hora, temperatura; 8,00: Musical R. J.; 11,00: España en un Seat; 12,00: Los que más sueñan; 13,00: Así fue la semana; 13,30: Mediodía R. J.; 14,00: Servicio informativo de RNE; 14,30: Temas de cine; 15,00: Radio Chequeo; 15,30: La sardana del año; 15,45: La cara «B»; Musical; 16,00: Domingo deportivo español y Radiodeporte; 18,00: Caravana de amigos; 21,00: Marcador

deportivo; 22,00: Servicio informativo de RNE; 22,15: Charla de orientación religiosa; 22,30: Selección musicales; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco parada: Gran musical; 01,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megaciclós:

10,00: Apertura de la emisión: Cancionero; 11,00: Con las mejores orquestas; 12,00: Novedades discográficas; 13,00: Cierre; 17,00: Apertura del programa de tarde; Selección musical; 18,00: Estéreo-Musical; 19,00: Radio Maritim; 20,00: Música clásica; 21,00: Ritmo joven; 22,00: Alta fidelidad; 24,00: Talismán; 01,00: Despedida y cierre de la emisión.

RADIO POPULAR

Onda media 1,268 kilociclós F. M. 97,5 megaciclós Programa para hoy.

7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga...; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Cita con la canción; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Mania; 11,00: España en un Seat; 11,45: Ahorrando vidas; 12,15: Habla el obispo; 12,30: Radio-turismo; 13,15: En torno al mar; 14,00: Discoteca 45; 14,30: Mundo noticia: Informativo en cadena; 15,00: Semblanza de Abraham Lincoln; 15,10: Sobremesa musical; 16,00: Rock; 16,30: Tiempo de juego; 19,30: Estudio alemán; 20,30: Informatiu en llengua catalana; 21,00: Jornada deportiva; 22,00: Rondaia mallorquina; 22,30: Recordando; 23,00: Narraciones y leyendas; 23,30: Gran discoteca; 0,00: Pit de Roure; 0,30: Orquestas a medianoche; 0,55: Bon nit; 1,00: Cierre de la emisora.

F. M. 97,5 megaciclós:

7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con onda media; 13,45: Informatiu en llengua catalana; 14,15: Simultáneo con onda media; 1,00: Cierre de la emisora.

VENDEDOR

600.000 Pts. netas anuales es la retribución realista obtenible el primer año desglosada en fijo, comisión e incentivos (aparte dietas y kilometraje). Somos sólida empresa de Barcelona ya consolidados en el mercado. La zona a cubrir será Mallorca, Menorca e Ibiza, vendiendo a detallistas de material eléctrico, ferreterías e instaladores. Aunque se trata de material eléctrico, no es necesario conocer el ramo ni experiencia en venta técnica pues, en cierta manera, se trata de venta afín a la de productos de consumo. Si es indispensable experiencia como Vendedor y una clara motivación hacia la profesión. Indispensable vehículo propio. Dedicación exclusiva. Alta en plantilla y S. S. desde el primer día. Preferimos un hombre de dinamismo, joven entre 25-40 años. Interesados realmente, concertar entrevista con la máxima prontitud, al teléfono 28 14 00, Sr. Oller.

Vendedors professionals de productes químics de manteniment

PER A CUBRIR LE ZONA DE PALMA DE MALLORCA S'OFERELIXEN:
— MOLT BONES COMMISSIONS.
— ASSEGUANCES.
ES DEMANA:
— QUE ES CONEGUI AQUEST MERCAT I EL TIPU DE VENDA D'AQUESTS PRODUCTES O SEMBLANTS.
— VEHICLE PROPI.
Escriure al núm. 9558 de ROLDOS ANUNCIOS, Vergara, 10 o bé telefonar al teléfono 337 58 93 de Barcelona.

Instituto Nacional de Previsión

A los Pensionistas de VEJEZ, INVALIDEZ y VIUDEDAD de la Rama Agrícola y M. N. E. H., residentes en Palma.

AVISO

Debiendo procederse a la entrega de los TALONARIOS de Mejora de Pensión R. L. 24-1-78 de la RAMA AGROPECUARIA, se comunica:
1.º — Se les entregará dicho TALONARIO en las Oficinas de la Delegación Provincial, (Plaza Weyler 3, Palma), de 8,30 a 13; debiendo acudir provistos del Talonario que obra en su poder y del Documento Nacional de Identidad.
2.º — Dicha entrega se efectuará a partir del día 6 de Marzo, en la forma siguiente:

Día 6	del	1 hasta el n.º	27.999
Día 7	del	28.000	al 60.999
Día 8	del	61.000	al 199.999
Día 9	del	200.000	al Final
Día 10	Los	que por motivo justificado no lo hubieran retirado el día que tenían señalado.	

3.º — A los residentes en pueblos, les serán entregados por las Agencias de este I. N. P., o por las Comisiones Locales de la M. Agraria en sus respectivas localidades, en los días que estas señalen.

4.º — Los pensionistas que sin causa justificada no acudan a retirar sus talonarios de pensión en las fechas señaladas, serán responsables de los perjuicios y molestias que dicha omisión pueda ocasionarles.

5.º — Este aviso no afecta a los pensionistas del REGIMEN GENERAL dependientes de Mutualidades Laborales

Palma de Mallorca, a 23 de Febrero de 1978,

EL DIRECTOR PROVINCIAL,
Firma ilegible.

DE PINTE EN AMPLE.

COORDINA: 1715, DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

ELS RITUS FUGIREN



Se'ns ensenyava, un temps, que el dimoni fugia de certs ritus. Se'ns ensenyava això amb formalitat, no hi ha res que dir. Un esveniment recent m'ha fet pensar, però, que els ritus, a vegades també «fugen»; i no dic del dimoni (amb qui, al cap i a la fi, no hi hauria res que fer), sinó de certes conjuntures marcades per la feblesa, exactament per una mena de desconhort sòrdit; ja ho diré Ara jo em pregunto espontani, ingenu, interessat: ¿de què ens podran salvar aquests ritus que s'esmunyen davant la misèria nostra?

Ho dic (pareixerà massa retòrica, pel fet que és?) pel que succeí a Sant Francesc entre els cinc homes que feien vaga de fam i els serveis rituals (no els calífic així per ironia, ho faig solament per a entendre'ns) del temple. Aquest —jo mateix ho vaig veure, amb sorpresa— el primer dia romangué tancat al públic, i els altres tancat d'intenció als homes de la vaga, que la feien dins; els ritus seguiren, vull dir, però ignorant-los com donant-los l'esquena; no volien res amb aquell cas de sòrdida, excèntrica. ¿No s'ha de pensar això per ventura?

Duent les coses molt enllà, potser en aquells extrems una mica delirants on estiman però, dir-hi la nostra, sent ganes de preguntar com poden subsistir, només subsistir, aquells ritus inspirats en una Hora Sòrdida, sense la recerca fraterna d'allò que el món segueix condemnant a la sordidesa Potser és una pregunta solament retòrica, d'acord. Em sembla s'ha de preguntar, al manco, per que els ritus no reconeixen la sordidesa quan es presenta, i la tracten com a estranya.

Només volia dir això. I que l'horitzó d'aquestes paraules no és, estrictament, el temple de Sant Francesc. Desgraciadament l'horitzó per a mi és un símbol.

NOUS SANTS PER UNA QUARESMA CIVIL (II)

«Donem-los entendre que sabem defensar nostros drets i les vides per nostres llibertats...»
(Joan Crespi. Del gremi de capallers)

GLORIOS JOAN CRESPI,
profeta de la paraula,
tornau a la nostra taula
la força del vostre vi.

El vi d'aquelles paraules
que encenen els tallers
i enrampaven els carrers
fins a repicar las baules

de les cases dels senyors,
encoratjant als de baix
i destrossant el bastaix
del batle i dels regidors,

GLORIOS JOAN CRESPI,
patró de la gent obrera,
ensenyau-nos la manera
de retrobar el camí

de sentir, amb claretat,
que el secret de la jugada
està tot en l'estirada
d'exploador - explotat;

que el fonament principal
per la lluita que no enganya
és gravar a dins l'entranya
l'orgull de ser menestral;

que honra de treballadors
no és guanyar-se el companatge,
és convertir l'esclavatge
en raça de lluitadors;

que per aconseguir l'art
de ja mai veure el fracàs,
ens manca que al torça-bras
tots passem a nostra part.

GLORIOS JOAN CRESPI,
mestre de la GERMANIA,
feis que el poble molt prest sia
amo del propi destí.

Despertau l'embraxament
d'aquell poder popular;
que altre cop tornem lluitar
per obrir el començament

de la nostra llibertat,
i la nostra retrobada,
caparrudament guanyada,
amb la nostra identitat,

No us canseu de recordar
que aquest miracle tangible
tant sols es farà possible
amb al poder popular

GLORIOS JOAN CRESPI,
demagog de la paraula,
tornau a la nostra taula
la força del vostre vi.

Joanet del Onso febrer, 1978

Oferim avui als nostres lectors un fragment de «La Serra» de Joan Alcover.

Oh esquerra cadena de pulgs gegantins!
Ginebrons balsàmics, estepes i pins;
sitges que negregen sota l'ausinar,
solelada ardenta que besa el pinar;
ombra esmaragdina del fullatge espès;
cànics de revella que arriben al mar
de l'esglesia oberta com un ull encès;

mules trotadores
que cascavellegen
per la carretera
del coll en avall;
faltes que flamegen,
seguint la primera
de les balladores
en la nit del ball;
soledat festiva
on sembla que udola

d'obscur fratricidi la gòtica gesta;
trilleig de campanes que el vilatge endola;

endojats que resen i de dos en dos
cap el cementiri segueixen la caixa;
garrovers que freguen amb la branca baixa
les vel·s del carros que van an el cos;
tonada del baire, cadència moreasca;
mèl·lres que boten per dins la verdesca;
famílies que volten la font de salut,
i fruites que es fonen dins la boca fresca
plena de rialles de la joventut;
musa cançonera, vella rondallaire;

sanitosa flaire
de la pagesia;
llumeneret blau
que l'ànima atrau
de la minyonia...

sou l'exquiescena, sou l'encantament
on l'ànima hi sent
de la pàtria mia.

RESPECTA A L'ENSENYANÇA

Una vegada més conversarem del greu problema que hi ha en el camp de l'ensenyança. En aquest mes hi ha hagut molts dies de vaga programada i el comentari popular únicament diu que això perjudica a l'alumnat i té raó. Però la qüestió de l'ensenyança no és només que l'alumne aprengui sinó que el mestre pugui ensenyar i per dur això a terme, aquest, ha de tenir, com a professional unes circumstàncies i condicions simplement justes.

La dedicació a l'ensenyança és de les professions que més gasten i necessiten d'una constant informació i formació del professorat per mantenir un nivell competent. Però hi ha molta gent que a l'això ni ho entén ni ho vol entendre i dona la culpa de tot quan passa, en el camp de l'ensenyança, en els pedagocs d'ofic perquè «volen guanyar més...» quan, ben mirat, aquest només és un de tants de punts que hi ha per resoldre.

Es ben ver que les vagues de mestres i de PNN ja pareixen una de tantes curiositats de les nostres terres. I passen anys i el problema, en lloc d'acabar-se, més s'embulla i tan sols sentim, ne parlar ens fa com a «vi per fer olor de passat... Però segueixen els contractes anuals, això suposa inseguretats i poc interès; oposicions interessades i partidaris; carestia en l'ensenyança ja que se fan valer per manca de classes; alumnat nombrosíssim a les classes fent-les avorrides i antipedagògiques; pocs llocs de treball i d'especialització renovadora... i una mala fi de gent que espera que es retiren els de més edat a fi de poder posar en pràctica tot quan han après en la Universitat (i que tants de doblers ha costat) i que encara tenem per estrenar.

No, no basta dir: «Que estau de bé es mestres!». S'ha de saber quina problemàtica batega baix baix i que no deixa créixer tal com pertoca ni als alumnes, ni als professors, ni las famílies, ni el poble, en el camp encoratjador de la cultura.

TERRAL

REPRESENTANTE

ALMACENISTA

DE ACCESORIOS Y MAQUINARIA PARA LA CONSTRUCCION QUE SE ENCUENTRE MUY RELACIONADO DENTRO DE ESTE RAMO, SE NECESITA PARA LA VENTA EN PALMA DE MALLORCA, DE GRUAS-TORRE, CENTRALES MOVILES DE HORMIGON Y HORMIGONERAS, DIRIGIRSE A CANDUELA, S. A. Bº SAN MARTIN DEL PING - SANTANDER.

HISTORIA I MENTIDA

Per allò de que «amb les mentides d'avui es fan les veritats de demà», si vos sembla bé, seguirem amb les mentides.

A la barbaria, tots els homes parlaven de pel·lícules i ningú havia anat a veure cap de les EMANUELLES.

Dissabte, al «Baratillo», tots els fillers parlaven dels polítics que havien de visitar Mallorca aquest fi de setmana i ningú, absolutament, deia res de la vetada de «boxeo» que el divendres havia oferit la T.V.E.

Quan veuen els pasquins de U.G.T. i de CC. OO., ningú pensa que tantes mans, valen representar un JOC DE MANS.

El Batle de Ciutat no volia renunciar a la seva bateria pel 50 milions de benefici del joc, que s'esfumaven de CORT, sinó perquè, de cop i resposta ja havia comprés la necessitat urgent d'una AUTONOMIA. La seva conversió ha estat tan forta que ja si ha apuntat a un partit nacionalista.

Aquesta setmana han renunciat 2 directors, 4 monges i 7 celadors de diferents establiments de la DIPUTACIO, perquè diuen que més de cinc anys a un mateix lloc la sensibilitat humana s'atrofia.

...I UN BE NEGRE.

—ESTA MARAVILLOSA Y SIN PAR AUTOPISTA, FRUTO DE LA MAS ALTA TECNOLOGIA MODERNA, DARA UN GRAN Y DECISIVO IMPULSO A LOS ARCS (LAS MIAS) Y MANTENDRA LA UNION DE NUESTRAS COLONIAS COMARCAS, HACIA UN NUEVO FUTURO DE MONTANIAS NEVADAS, ILUMINADAS POR UN RADIANTE Y DEMOCRATICO AMANECER PATRIO.

