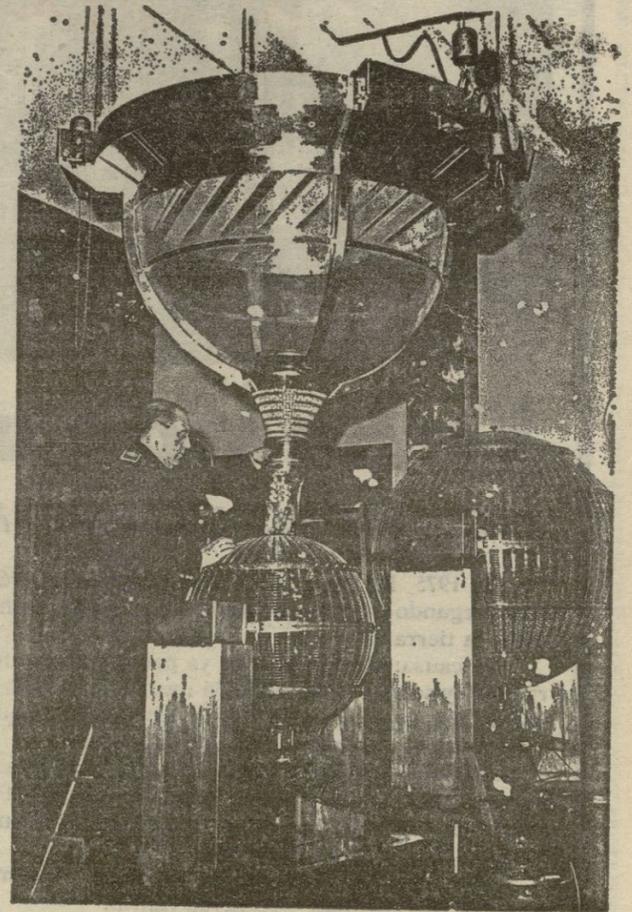


BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo

CASI SU TERCERA PARTE, EN EL PROXIMO SORTEO DE NAVIDAD

EN 1977, LOS ESPAÑOLES HABRAN GASTADO CIEN MIL MILLONES DE PESETAS EN LOTERIA



REAL LOTERÍA MODERNA. S. IL. DE 7. AÑO DE MDCCCLXXIV.

P.N. 20877J **MB**

Cuarta parte de billete de dicho número para el sorteo que se ha de celebrar en Madrid el día veinte y nueve de Julio de mil ochocientos veinte y cuatro.

Boulligny

Vale diez reales de vellón. 7

Sorteo 17 de 1900

6: 09541

DÉCIMA parte de Billete de dicho número, para el Sorteo que se ha de celebrar en Madrid el día treinta de Junio de mil novecientos.

El Director general,

9 *[Signature]*

SEXTA Vale TRES pesetas. 2.ª Serie.

49/75

1.ª FRACCIÓN

1.ª SERIE

PRECIO 1000 PESETAS

LOTERÍA NACIONAL

Décima parte del billete para el sorteo del día 20 de diciembre de 1975

EL JEFE DEL SERVICIO

PRIMERA FRACCIÓN

EL NACIMIENTO

A aquel primero 9.975 le correspondieron doscientas mil pesetas... que entonces eran pesetas. Al 28.038 de la última visita, nada menos que cinco millones... que también eran millones en 1902.

CURIOSIDADES

Y ya que estamos en números de "gordos", no estarán de más algunas observaciones para amantes de curiosidades y datos estadísticos. Ahí van.

En relación con la emisión de cada sorteo (en 1832, por ejemplo, la emisión era sólo de doce mil números), puede considerarse que en 63 ocasiones, el número del primer premio ha sido "alto", en 52, "mediano"; y en otras 52, "bajo".

Ningún número se ha repetido. Correlativos ha habido el 13.093 y 13.094; y 53.452 y 53.453.

En cuatro ocasiones, ha correspondido a números terminados con tres cifras iguales: el 25.444, el 25.888, el 35.999 y el 55.666.

Se han repetido las tres cifras finales siguientes: 457, en tres ocasiones (2.457, 4.457 y 9.457). En dos ocasiones: 094, 297, 400, 452, 515, 704, 758 y 892.

En cuanto a las terminaciones de dos cifras más repetidas, han sido: 85 (seis veces), 57 (seis veces), y 75 (cinco veces).

Nunca ha terminado en: 09, 10, 13, 21, 22, 25, 31, 34, 41, 42, 43, 51, 54, 59, 67, 71, 72, 78, 82, 83 y 96.

Como cifra final, el 5 ha sido el que más veces ha resultado premiado (26), aunque, como hemos señalado en el párrafo anterior, nunca haya terminado en 25. Por el contrario, la menos repetida ha sido el 1 luego 2 y el 9.

(Continúa en la página 44)

- CINCO MIL MILLONES, PREMIO DEL «GORDO» DE ESTE AÑO
- EN EPOCAS DE CRISIS, SE JUEGA MAS
- EL «GORDO» HA VENIDO A PALMA CUATRO VECES
- LA LOTERIA NACIONAL DATA DE 1763, Y FUE CREADA POR CARLOS III

despachan la lotería).

Tampoco la tan traída y llevada crisis parecer haber afectado a la Lotería, porque nos manifiesta:

--¿La crisis? Tampoco la hemos notado, como no sea en un sentido de mayor venta. Tenga usted en cuenta que en épocas de dificultades y estrecheces económicas, es cuando la gente busca más un golpe de suerte, de salvación. Una pequeña cantidad invertida en el sorteo puede suponerle la solución a los agobios. En épocas de crisis se juega más, créame.

CUATRO «GORDOS» EN PALMA

Dejemos estar otros premios que aunque apetecibles y considerables, no sean el primero, el "gordo". ¿Cuántas veces, en este sorteo de Navidad, ha venido a Palma?

Repasando datos, vemos que en ciento sesenta y cuatro años nos ha correspondido en cuatro ocasiones. La primera fue en 1843, y el número resultó el 9.975. En 1872 volvió a "tocarnos", y fue con el 16.374. La tercera vez, en 1886, con el 6.695. Y la cuarta y última (ojalá que "hasta ahora"), en 1902, con el número 28.038.



ENTRADO DICIEMBRE. el proceso de todo un año de la Lotería Nacional se apresta a llegar a un remate tan espectacular como apasionante. Se trata, como el lector ya ha adivinado, del sorteo extraordinario de Navidad, el popularísimo «Gordo de Navidad», compendio y resumen potenciados de las esperanzas que se han venido desarrollando durante doce meses, y a las que he dedicado alguna que otra glosa. El precio de los billetes, en esta ocasión se ha duplicado, puesto que el billete cuesta veinte mil pesetas, en vez de las diez mil del año anterior, y el décimo, dos mil pesetas, en lugar de las mil.

¿Ha repercutido esto en una disminución de la venta? Dicen que no. La capacidad de ilusión se sobrepone.

--Nosotros no hemos notado

ninguna disminución en la venta --nos contesta una simpática administradora-- (algún día habrá que hacer el canto de estas mujeres que



ASI LO
CONFIESA
BUZZ ALDRIN
EL SEGUNDO
HOMBRE
QUE PISO
LA LUNA



Yo he sido un alcohólico

ESPERO QUE MIS DECLARACIONES AYUDEN A OTROS A CURARSE

En 1975, Edwin E. (Buzz) Aldrin que en 1969 fue el segundo hombre que pisó la luna, se desplomó sobre la tierra.

La causa: depresión que ya padeció con anterioridad y sobre la cual se habló mucho, y el alcoholismo, algo que mantuvo oculto antes y de lo que está ahora empezando a hablar públicamente.

Aldrin padeció de depresión y alcoholismo a un tiempo hasta que a principios del pasado agosto, siguió un tratamiento contra el alcoholismo en un hospital cerca de Los Angeles.

—Podría estar hasta dos semanas sin beber nada, pero eso era todo —recuerda Aldrin.

Esto ya se convirtió en algo regular, ya que Aldrin, un hombre activo que tenía que viajar regularmente en aquella época por motivos de trabajo, no podía evitar que se apoderara de él la depresión y empezaba a beber sin freno.

Al principio, con el alcohol superaba la depresión, sobrellevándola con más o menos dificultades. Sin embargo, la situación fue empeorando, llegando a un estado depresivo-alcohólico, que le inducía a entrar en su apartamento —por aquel entonces estaba tramitando el divorcio de su esposa, Joan, y vivía solo— y ponerse a beber, una vez que se había asegurado de que las puertas y las ventanas estaban bien cerradas y que la clavija del teléfono estaba sacada.

A veces perdía la memoria y no puede recordar lo que hacía.

Pero Beverly Van Zile, con quien Aldrin se casó a finales del pasado año, sí lo recuerda: «Era horroroso. Toda una pesadilla».

El ex-astronauta y coronel retirado de las Fuerzas Aéreas llegó a estar incomunicado y Beverly empezó a hacer todas las cosas inútiles que hace la gente que quiere a los alcohólicos a causa de ese amor.

«Le rogué que dejara de beber le ayudaba para que vomitara y

hacia todo lo posible para dejar todas las cosas en orden, pero, claro está, no servía para nada positivo».

Finalmente, desesperada, frustrada y sin esperanzas, decidió romper con él, confesando al hijo mayor de Aldrin, Mike, que había sido derrotada.

Afortunadamente, optaron por probar de nuevo, y Aldrin se bebió una botella de whisky en presencia de Beverly. A la mañana siguiente hubo de ser llevado al hospital.

El whisky que bebió hace un año aproximadamente, fue el último licor que tomó.

Ahora solamente piensa en volver a beber cuando tiene depresiones.

—Tuve una antes de ingresar en el hospital, y dos más este año, la última de las cuales ha sido muy reciente.

Tiene un calendario en el que marca todos los días el estado de humor en que se encuentra. Los pequeños recuadros en blanco significan que esos fueron malos días para él, días que él se

pasaba tumbado en el sofá del salón. Los días buenos los tiene marcados con citas de negocios, visitas y viajes.

Aldrin, a sus 46 años, aparece mucho más viejo que en las fotos que tiene del año 1960, cuando participaba en la Aeronáutica Nacional y en la Administración del Espacio, y era un joven atractivo posando junto a un avión, de estilo escandinavo, ojos alegres y simpática sonrisa.

Suele ir vestido con vaqueros y camisas bordadas, y vive con su esposa y dos de sus hijos habidos de un matrimonio anterior, en un elegante piso situado al oeste de Los Angeles.

Aldrin resulta lacónico, y en el curso de la conversación puede ser entusiasta, aparecer frustrado, triste, decidido y notablemente tenue en cuanto a él se refiere y a lo que espera en la vida.

Antes de ir a la Luna, siempre estaba pensando en llegar más alto y conseguir un objetivo. Pero desde entonces, está buscando una estructura y un camino en su vida, un lugar en el que poder realizar el mejor trabajo que le sea posible, pero todo ha quedado ahí.

En sus ansias y deseos de conseguir algo de calidad y llegar a un objetivo, Aldrin encuentra las semillas de su depresión.

—Estoy lleno de potencialidades —dijo casi enojado, pero con ciertos vestigios de humor.— Pero eso es lo que son, potencialidades. Me gustaría que una de ellas se convirtiera en algo concreto.

Aldrin tiene una mente brillante e inventativa, muy técnica y exacta en lo que se refiere a sus conocimientos científicos. Considera que uno de los mejores papeles que podría hacer es el de intérprete de la tecnología actual.

Con un colaborador, ha desarrollado dos proyectos de ciencia ficción, uno para películas y televisión, y otro, para una serie de libros.

Conoce la forma de hacer relojes digitales, algo así como computadoras multifuncionales.

Aldrin sabe cómo fabricar objetos volantes, incluyendo la perfección de instrumentos barométricos y mejoras en el campo de mapas hidrográficos y de aterrizaje. Aldrin es también asesor de importantes empresas relacionadas con asuntos aeroespaciales y otras técnicas.

La historia sobre la vida de Aldrin hasta 1972 aparece reflejada en su libro «Regreso a la Tierra», que ha sido llevada a la pequeña pantalla.

Tanto el libro como la película se refieren ampliamente a su depresión mental, por cuyo motivo hubo de permanecer algún tiempo en el hospital mientras trabajaba en las Fuerzas Aéreas, y que él considera perjudicó su carrera militar a la que tan fervientemente deseaba dedicarse después de dejar el programa del espacio.

A consecuencia del impacto que ello le produjo, trabajó al servicio de la organización dedicada a los enfermos después de retirarse, prestando sus servicios en la National Association for Mental Health, y, en 1974 fue nombrado presidente de la misma.

Viajó y habló extensamente,

concentrado en borrar el estigma que aparece asociado con problemas emocionales en la mente humana.

El libro y la película no relatan con detalle, sin embargo, el alcoholismo de Aldrin, sino que únicamente se refiere a su problema en sí, al hecho de que tenía que beber para sobreponerse a la depresión.

En los numerosos viajes que hizo después de la aventura de la luna, se le puede ver a Aldrin bebiendo para calmar su nerviosismo, y hay una escena en la que se emborracha tras una fuerte pelea con su mujer.

El Beverly Manos Hospital es un lugar muy importante para Aldrin. Fue un sitio donde se sintió respaldado y donde aprendió la dinámica del alcoholismo, encontrando después el modo de recuperarse.

—Uno de mis temores —dice— era vivir con gente que no bebiera. No sé si hubiera podido hacerlo, al haber pasado mucho tiempo bebiendo sin freno.

Sin embargo, en los meses que han seguido a agosto, ha encontrado amigos no bebedores que se han convertido en sus mejores compañeros.

Aldrin va a ver de vez en cuando a un psiquiatra de Los Angeles.

—Controla la forma en que voy aceptando mis emociones y mi estado de salud general. Nunca hablamos del pasado.

Ahora toma litio, que es una droga utilizada para controlar el estado de humor, y cuando lo necesita, toma unos medicamentos para la depresión, aunque no le gusta.

Como participó en la organización dedicada a la cura de enfermedades mentales, Aldrin también está contribuyendo en la campaña contra el alcoholismo, y se ha unido a un grupo de diversos americanos de cierta fama que hablan públicamente sobre su curación.

Aldrin, que sigue siendo miembro del Consejo de la organización dedicada a la cura de enfermedades mentales está tratando de que la involucreción de las personas que padecen enfermedades mentales aumente con respecto a los alcohólicos y el alcoholismo.

Conceder de sus propios problemas —las depresiones aparecerán de nuevo— y el hecho de que todavía se encuentra en el comienzo de su recuperación, Aldrin cree que puede inspirar la curación en otros y ayudar a borrar el estigma que lleva consigo el alcoholismo.



TRESILLOS
AL SER FABRICANTES
PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

Tresillo 5 plazas 11.500.-	Tresillo cama skay 13.900.-	Tresillo cama madera vista 18.900.-	Tresillo dralón 5 plazas 23.500.-	Tresillo inglés madera vista 35.500.-	Módulo moderno gran confort 4.700.-
--------------------------------------	---------------------------------------	---	---	---	---

LA FABRICA DEL TRESILLO
Pza. Pedro Garau, 46 - Tel. 275067 - Palma
Ayda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente Iglesia San Sebastián) Tel. 281720

CASA ESPECIALIZADA EN TAPICERIA

PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

OTRA VEZ MIRANDO A VALLDEMOSSA CON NOSTALGIA Y ORGULLO

Una hija insigne de nuestra comunidad, Ana María del Santísimo Sacramento. Cuyo proceso de beatificación fue lanzado a las llamas por el celo mal entendido de un obispo dominico, llamado Guerra, que no llegó a comprender cómo una religiosa de su orden osara comentar, y a fe que con exquisita galanura, la doctrina del místico de Miramar, sobre quien pesaba acusación de franciscanismo.

Fueron tiempos difíciles, en los que el odio y la rivalidad entre las órdenes religiosas, nacido más allá del seto de la cristiandad, fuera capaz de reducir a pavesas en una noche la capilla, que en el viejo edificio de los Padres Predicadores la piedad de algún fie. edificara en honor de la Virgen Inmaculada. No es extraño si otro día las turbas ciudadanas, creyendo oír aún los lamentos de las víctimas de la Inquisición Sagrada, devastaran la soberbia mole del más grandioso de los edificios religiosos, que prestigaban nuestra ciudad. Tales vientos trajeron tales tempestades. El odio engendra odio, y esto en todos los tiempos y en todos los sitios. Cuidado con odiar, porque los hombres no han muerto, viven, para la vida o también para la muerte.

CLUB NAUTICO S'ESTANYOL ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS

Por la presente se convoca Asamblea General de Socios a celebrar D.m. el día 17 del actual mes de Diciembre a las 19 horas en primera convocatoria y a las 19,30 horas en segunda, en el Local Social del Club, Avda. Mediterráneo, s/n. S'Estanyol (Lluchmayor) de acuerdo con la siguiente Orden del Día:

- 1.º - Lectura y aprobación (si procede) Acta anterior.
- 2.º - Memoria Secretaría.
- 3.º - Estado de cuentas y presupuestos.
- 4.º - Proposiciones formuladas reglamentariamente por los Srs. Socios.
- 5.º - Renovación reglamentaria cargos de la Junta.
- 6.º - Ruegos y preguntas.

EL SECRETARIO

FIRMITAS, Industrias FAR, S.A.

Avda. Gral. Primo de Rivera, 27 · PALMA



Mini-balaustré Castellón Balaustré Gótico de 65 Mini-balaustré Valencia Cornisa Pasamano para Remate de Muros

Azulejos - Pavimentos cerámicos - a partir de 297 pts m²
Zocalos ceramicos - Revestimientos

Terrazos de calidad y relieve

Fiolas y fiolas standarizadas de 15, 20, 25 y 30 FIOR - Pasamanos y remates muros FIOR - aumenta la productividad de la mano de obra en acabados - Celosias y Celosias FIOR - Impostas (Armadas) - Balaustradas, etc. etc. FIOR es un producto nuevo. Visítenos.

NAVIDAD EN VALENCIA

He visitado Valencia estos días. Las calles de la ciudad del Turia se están engalanando para las próximas fiestas de Navidad. Cuando aquí en nuestra ciudad, turística cien por cien, se nos anuncia que ni el abeto centrará nuestra clásica plaza de Cort, Valencia prepara sus iluminaciones, y las guirnaldas eléctricas decoran ya muchas de sus calles y plazas. Como nos tomamos los mallorquines en serio lo de la austeridad, y como confundimos a veces los catetos con las hipotenusas!

NO SABEMOS O NO QUEREMOS CORREGIRNOS

Y caemos siempre en los mismos defectos. La prensa contra el episcopado y el episcopado tomando posiciones ante las amenazas de una Constitución que pudiera proclamar la aconfesionalidad del Estado. ¿Por qué no somos consecuentes?... Y serenamente nos sentamos a debatir en plena libertad, que es lo que hoy se lleva, al menos en teoría, las cosas y no exageramos de una vez? Podríamos volver a lanzar a los españoles unos contra otros, en la inteligencia de que han corrido muchos lustros desde el lejano 1936, y la Iglesia, y lo escribo en mayúscula, y con ello no excluyo de su seno a los laicos, que son también Iglesia, al menos en teoría, ha cambiado lo suyo. Y los españoles dudo de que estén hoy dispuestos, como lo estuvieron entonces, a jugarse la vida

por su iglesia. Así andan de gastados los valores y deterioradas las ideas.

LA INMACULADA

No lucieron tampoco este año las «alimares» en los balcones de la ciudad. Defensora del misterio desde su nacimiento. Ni hubo aglomeraciones en la Catedral para recibir la bendición papal. Eran otros tiempos. Ahora se estilan otras cosas. Pero uno añora ciertas cosas pasadas, aunque se le tilda a uno de viejo. Porque ser joven entraña hoy una cantidad incommensurable de riesgos. Que también afectan a la gente mayor, que no quiere decir precisamente madura. Porque hay quien muere verde, como nació. Bien que dicen que los golpes maduran. Fueron otros tiempos. ¿Mejores?... ¿Peores?... Distintos. Porque el mundo sigue, y la evolución no para, y no perdona la evolución. Menos mal si logramos evitar que a la palabra y al hecho, que traduce se le incorpore antepuesta un «erre», que podría resultar fatal.

ADVIENTO

El que va a venir, vendrá. Viene ya y no tardará. Como todos los años. Y como todos los años en la noche de Navidad los hombres nos sentiremos, o crearemos sentimientos mejores. Seremos capaces de perdonar y hasta a lo mejor, de pedir perdón, que es algo bastante más serio y difícil. Llegará la Navidad, transida de recuerdos y poblado de deseos de reforma. Reforma que luego no se realizará, como no se ha realizado en años pretéritos. Pero será como una pausa, como un rellano en este subir incesante, acaso sin que sepamos, a ciencia cierta, hacia donde vamos, que meta estamos escalando. Pero la Navidad este año también será como todos los años Navidad, e irá precedida de su gran noche. Escucharemos los acentos proféticos de nuestra Sibila, que no acertaremos a descifrar, y luego al día siguiente, nos encontraremos igual que antes, o peor que antes, como si la Navidad no hubiera sido. Pero al menos una jornada una noche al menos, acunaremos en nuestro corazón sentimientos hermanos, y hasta seremos capaces de algún acto de caridad, que no comprenderemos, que es exigencia de estricta justicia. Y nos quedaremos tan campantes, como si hubiéramos hecho una obra buena, cuando no hicimos más que cumplir como hombres, porque hubo en la historia un Dios, que un día, en un alarde de amor a nosotros, quiso hacerse hombre, y nació de María Virgen. Y de todas formas vale la pena, que una vez al año sea Navidad...



GLOSA EVANGELICA

por: M. RAMIS ALONSO

MARAVILLAS DE CRISTO

Leemos en la misa de este tercer domingo de Adviento, el santo Evangelio según San Mateo, capítulo once, versículos 2-11. El texto evangélico nos lleva a los días en que Juan Bautista había sido encarcelado por Herodes Antipas en la fortaleza de Maqueronte, en la ribera oriental del Mar Muerto.

Dice así: Juan, que había oído en la cárcel las obras de Cristo, le mandó a preguntar por medio de dos de sus discípulos:

«¿Eres tú el que ha de venir o tenemos que esperar a otro?»

Jesús les respondió:

«Id a anunciar a Juan lo que estáis viendo y oyendo: los ciegos ven y los inválidos andan; los leprosos quedan limpios y los sordos oyen; los muertos resucitan, y a los pobres se les anuncia la Buena Noticia. ¡Y dichoso el que no se sienta defraudado por mí!»

Atendamos, y pongámonos nosotros en el caso de los discípulos de Juan. Pues todos, más o menos, como los discípulos del Bautista, hemos tenido algún maestro.

Se nos ha enseñado el camino hacia Cristo. Se nos ha aconsejado a que directamente nos hagamos con el Salvador.

Pues todo maestro que lo es de verdad en la vida espiritual, reconoce al Maestro.

Cuando el magisterio humano es consciente, se da cuenta de las deficiencias humanas y, para subsanarlas en los discípulos, manda a éstos a que vayan al que es camino, verdad y vida.

Cristo recibe con los brazos abiertos, a todo hombre de buena voluntad, como acogió a los discípulos de Juan.

El Maestro no rompe jamás con los maestros que le enseñan sus discípulos.

Por esto, los remite con la consigna: «Id a anunciar a Juan lo que estáis viendo y oyendo».

Nos quiere con los oídos y con los ojos bien abiertos. Amigo de la luz, abortece las tinieblas.

Abramos pues plenamente nuestros sentidos junto a Cristo, y nos daremos cuenta de que por virtud de Cristo, «los ciegos ven y los inválidos andan; los leprosos quedan limpios y los sordos oyen; los muertos resucitan, y a los pobres se les anuncia la Buena Noticia».

Y advertirnos que no fue solamente esto en los días de los discípulos del Bautista, sino que, actualmente en nuestros días, acontece esto junto a Cristo.

¿Quién no ha presenciado y puede dar testimonio de algún individuo que antes no veía ni andaba en la vida espiritual y que al contacto de Cristo luego se puso a correr en el mundo maravilloso de las verdades cristianas?

Si; nos daba lástima y compadecimos a aquel joven desmedulado por la lepra de la carnalidad; y, hoy, después de haberse pasado unos días de retiro con Cristo, nos maravilla por la limpieza de conducta y de acción entre los antiguos compañeros.

Hemos visto a más de un sordo a toda llamada alta y noble, levantado después y oyendo los más finos acordes de la espiritualidad.

Hombres muertos, sin esperanza alguna, tubos de digestión, nada más; y, un día venturoso de misión, empezaron a respirar a fondo, sintiéndose llamados a nueva vida.

¿YA CONOCE EL NUEVO SONIDO ESTEREOFONICO EN LA RADIO? DISFRUTE DE ESTA NUEVA DIMENSION AHORA A SU ALCANCE ES UN SERVICIO DE R. I. A SUS OYENTES SINTONICEMOS EMITIMOS PARA VD Banda de r. M. 88.8 Mhz

RADIOCADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

«dona» ha leído

«Qué es el feminismo», de Magda Oranich, de editorial «La gaya ciencia». Se hace muy necesario a muchas señoras, e incluso a bastantes muchachas, el enterarse a fondo de que es lo que se llama feminismo, reivindicación femenina, integración de la mujer, etc., etc. A veces se alega el no tener tiempo para leer, acudir a conferencias, estar al día de toda la acción integracional de la mujer, aunque ahora es mucha y bastante aireada. Este librito viene a llenar este hueco. En él Magda Oranich resume lo más indispensable para conocer el tema desde sus comienzos, y lo hace de manera asaz entendedora, citando de paso las autoras que en el curso del tiempo y hasta ahora mismo, han luchado y luchan en pro de sus compañeras de sexo, descubriendo el por qué las culturas sucesivas han mantenido a la mujer en segundo lugar y bajo la absoluta férula del varón. Su índice:

- Breve introducción al tema
- Historia del feminismo
- Feminismo hoy
- Feminismo en España
- Conclusiones de «Les jornadas Catalanes de la dona».
- El asequible precio de los libros de esta colección los hace indispensables para aquellas que se quieren enterar por sí mismas.

«La inadaptación sexual»

según Masters y Johnson, por Fred Belliveau y Lin Richter, de Editorial Fontanella.

La prensa de todo el mundo ha dado a conocer los nombres de los revolucionarios autores de lo que se podría llamar la divulgación de la técnica sexual, tema hasta ahora tabú para la mayor parte del mundo, a causa de la idealización y de las aberraciones en partes iguales que circulan siempre sobre aquello de lo que solo se puede hablar en voz baja. Ahora se puede leer también en España. Dice el prólogo:

«El presente libro servirá para tranquilizar a tantas personas que, en los Estados Unidos (léase en el mundo entero) están aquejadas de anomalías de carácter sexual. Escrito de una manera clara, en un lenguaje no técnico, aporta una información que refleja la verdad establecida en materia sexual, no el mito o la falsa interpretación. Será una gran ayuda para todos cuantos quieran ampliar sus conocimientos en este campo y acceder a una vida más plena».

Más adelante afirman los autores: «...que la mitad de los matrimonios (en este país) presentan en mayor o menor grado disfunciones sexuales o las presentarán en un futuro inmediato».

A todas las parejas de buena voluntad, se hace indispensable el leer este libro.

C. CASTELLVI

SENCILLEZ Y COMODIDAD

DUERMA CON LA MODA PUESTA



Camisón de «Triumph» en género de punto de algodón y poliéster. «Triumph Internacional» ofrece en su última colección este modelo de algodón cien por cien estampado con originales grecas.

Hace ya años que la moda desbordó los horas sociales para adecuarse de los momentos más íntimos. Hoy, grandes diseñadores se preocupan con idéntico entusiasmo de ofrecer a la elegancia

y el confort femenino, prendas para llevar tanto en la vida activa como en los horas de sueño. Y las mujeres, desde hace años también, buscan esa moda íntima que, a fuerza de estu-

diada, cuidada y pensada, llega con frecuencia a convertirse casi en moledos de gran vestir.

En este terreno, las últimas creaciones de la firma internacional «Triumph» han aportado al mercado mundial una línea sugestiva, original y hasta seductora. Varias tendencias fuertemente marcadas y diferenciadas, ofrecen posibilidades a los gustos más dispares manteniendo siempre en común, la calidad de sus materiales y la atención puesta a la hora de seleccionar el diseño.

«Triumph» en general, vota con entusiasmo por la comodidad a cualquier precio. La ofrece con sencillez o sofisticación, pero siempre bajo denominadores de buen gusto, de belleza y a veces, hasta de picardía o frivolidad.

Sin olvidar los tradicionales y románticos encajes, los buscados volantes de nuestras abuelas, las complicadas y añejas puntillas, busca en otros temas y caminos el complemento de sus ideas. De esta forma, insiste en las tendencias asiáticas que traen reminiscencias de kimonos, abundancia de aberturas laterales, apliques asimétricos y profusión de estampados orientales.

El color y los dibujos, sirven igualmente, para marcar graciosamente diferentes partes de la prenda ofreciendo una tendencia desenfadada que busca en cenefas, grecas o motivos aislados, una forma de subrayar alguna parte del cuerpo.

Camisones, camisas y pijamas vuelven este año con ilusión hacia las formas naturales. El algodón se impone paso a paso con fuerza desconocida en los últimos años. Si se ofrece con mezcla de fibras artificiales, estas se reservan un pequeño porcentaje mientras los colores se emplean con fuertes contrastes y los motivos naturales comienzan a desplazar a los estampados geométricos.

Abundancia de «velours» sobre todo para los salitos de cama, en las batas y en los trajes pantalón de una sola pieza —para dormir o andar por casa— que imponen el estilo «overall» con fino colorido rayado en los sobrepuestos y en las mangas.

Como novedad, los materiales de tricots sin olvidar los «knitings» de algodón que tan buena acogida tuvieron en todo el mundo las últimas temporadas.

G. de P.

EL PANICO A LAS FIESTAS

Desde hace unos días dada la proximidad de las fiestas navideñas, oigo el comentario continuo en boca de las mujeres, a propósito de los gastos y del ajeteo que se avicinan:

«Que pesadez la de las fiestas! Yo las temo, no tendrían que llegar nunca. Todo se con vierte en trabajo y gastos, parece que nos volvemos todos locos, y total, que nos encontramos, después de haber dado y recibido regalitos inútiles, después de haber trabajado como locas en la cocina para proporcionar a todos los familiares digestiones lentas y pesadas, con la cesta de enero, y la de febrero, y según los augurios de este año, con la cesta de todos los restantes meses.

Pero, que se le va a hacer! Hay que seguir las costumbres, y hacer los sacrificios que a lo mejor no se harían para otras cosas menos tradicionales, pero más necesarias.»

Este es el lenguaje de la insensatez, pero muy comprensible pensando que cuesta mucho más dejar una costumbre que adquirirla.

No obstante... Porque no probar de atenuar en lo posible todo lo que de vacío e inútil todo lo que se inclina hacia lo perjudicial, que tienen nuestras costumbres en estas fiestas?

Principiando por la comida: la dietética más elemental os dirá que el pavo o pollo relleno, o el asado de lechona es una comida importante que no se puede acompañar más que de manjares ligeros. Una buena ensalada, unas frutas bien presentadas, el turrón en cantidades tamaño bombón, o mejor aún una buena compota.

Contar con lo necesario, y solo lo necesario. Nadie va atrasado en el hambre para que en estas fiestas se tenga que llegar a la hartura. Los que desgraciadamente, si van atrasados, estos no se excederán ni en este día. (Y sería muy necesario en pensar un poco en estos casos, tal como

unas reglas muy claras de la religión cristiana tiene mandado, pero de estas sí que se prescinde con bastante indiferencia...).

El adorno de la casa puede consistir muy bien en su limpieza, en su buen orden, en su comodidad acogedora. Para que colgar tantos floripondios, cuando con una hermosa planta o un par de flores se recrea mucho más la vista? Si hay niños, claro está, el belén. Este pasa de año en año con pequeños aumentos que no significan casi nada.

Los regalos, ¡ay, los regalos! En cuantas tiendas se oye aquello de que: «no, de esto ya tiene, no sé que comprarle, si tiene de todo! «Pues si tiene de todo es que no necesita nada, afortunadamente. ¿Que de todas formas hay que comprar algo? Pues que sea algo que esta persona consuma. Su jabón de tocador, u otro agradable y perfumado, su colonia, etc. Y porque no un libro? Los hay de buen precio, si se sabe escoger. A los niños se les puede hacer contentos con recortables, con bolis de colores, con colecciones de banderas, etc. No hay más que buscar con buena voluntad y una muy pequeña bolsa.

En cuanto a los amigos de verdad, a estos se les puede rogar encarecidamente que prescindan del regalo, pero no del recuerdo, ya que así lo vamos a hacer nosotros. En los tiempos que corremos, a nadie le parecerá extraña tal decisión, y seguramente hasta la agradecerán, pues los más de los casos se ahorrarán tener que llevar algo que no se ha escogido por sí mismo, o algo que decididamente no gusta o que no hacía ninguna falta.

Puede ser que las Navidades, vistas desde este ángulo, resulten más fáciles de pasar, y hasta un poco felices, o por lo menos, menos pesadas de lo que afirma todo el mundo femenino.

M. VERDAGUER



EL ARTE DEL BUEN COMER

Parece indispensable antes de sentarse ante una mesa de fiesta, el tomar un coctel o un aperitivo. Algunas personas tienen prohibido el alcohol, y han de limitarse a mirar y a picar alguna almendra rehusando el vaso ofrecido por la anfitriona que le asegura que es ligero, y que un día es un día, confundida al darse cuenta que no se le ha ocurrido esta posibilidad. En estas ocasiones debería pensarse, puesto que pueden prepararse algunas bebidas agradables y adecuadas para aquellos que quieren o deben ser abstemios.

COCTEL VALENCIA

- El jugo de medio limón.
- Medio vaso de agua tónica.
- Dos cucharadas de agua de azahar.
- Un trozo de piel de limón.
- Dos cubitos de hielo.

COCTEL CANARIAS

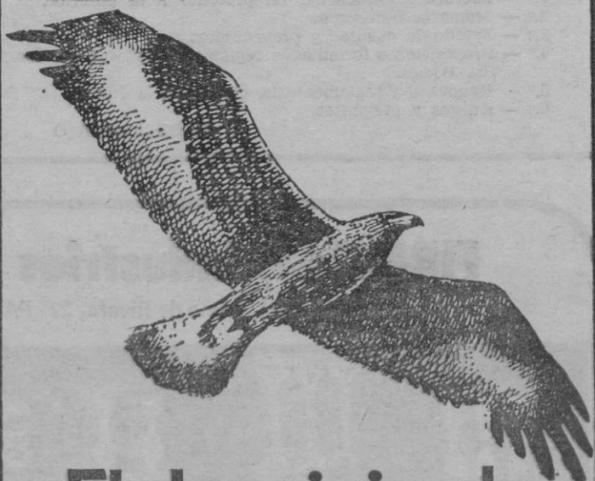
- Medio vaso de jugo de tomate.
- El jugo de un cuarto de limón.
- Cuatro hojas de menta.
- Sal a voluntad.
- Tres cubitos de hielo.

¿Dónde informarse sobre los Bonos Bankinter?

Llame al teléfono: Palma de Mallorca. 22 77 86.

ALF. n. 11907/3

LA RADIO!!!



El dominio de las ondas

Radio mallorca

Julio Cortázar habla de las literaturas española e iberoamericana

«EL IDIOMA ES UN LAZO INDESTRUCTIBLE»

Julio Cortázar, uno de los escritores más representativos de la literatura iberoamericana del momento, autor de la novela «Rayuelo», y de otras tantas, ha querido estar presente en el lanzamiento del programa de adaptación de obras hispanoamericanas que próximamente se proyectará en las pantallas de Radio Televisión Española.

Invitado por el Ministerio de Cultura para la presentación de este acontecimiento se han congregado en Madrid los más importantes y conocidos representantes de la literatura iberoamericana: Borges, Mujica Lainez, Ernesto Sábato y Cortázar. Hemos querido aprovechar la oportunidad para ofrecer al público la opinión de estos escritores sobre la evolución literaria de habla castellana. Para ello, nos hemos puesto en contacto con Julio Cortázar, el más conocedor e indicado para tratar del tema, por pasar parte de su tiempo en España. Nadie como él puede comparar la literatura que se está realizando en ambos continentes.

—¿Qué opinión le merece —le pregunté— el ambiente que se respira en España?

—Muy interesante y esperanzador. En realidad, ya lo conocía, pues llegué a Barcelona un día después de las elecciones del 15 de junio y pude vivirlo muy de cerca. Por cierto, con gran alegría, porque el cambio significa el comienzo del final de una larga pesadilla de años y años. El comienzo del camino hacia la democracia. Que se afiance es nuestro deseo.

—¿Le satisface la adaptación realizada por la televisión española de sus obras?

—De la mía sí; no sé cuáles son las obras que van a adaptarse de otros escritores como Sábato, Mujica Lainez, etc. Pero, en mi caso se trata de tres cuentos: «La autopista azul», «Carta de mamá», y «Circe». Los tres van a ser filmados en color, con una duración de una hora; he visto los guiones y me gustan, están bien, espero se hagan muy buenas películas de ellos.

—En la actualidad, en España, existe gran interés por la literatura de Iberoamérica. ¿Sucede lo mismo en América con los escritores españoles?

—No, yo no lo creo. Por el momento, los españoles están más intere-

sados, más apasionados, conocen mejor nuestras literaturas que nosotros la de ellos. No hay que olvidar que durante más de treinta años España ha tenido una literatura muy ahogada por las circunstancias políticas y, aunque se han escrito muy buenos libros y hay siempre muy buenos novelistas y poetas, sus obras no han tenido en América Latina la repercusión que espero tenga la que se va a escribir a partir de ahora.

RUPTURA DE ESPACIO Y TIEMPO

—Algunos profesores españoles afirman que una de las características de la literatura actual iberoamericana es la ruptura del tiempo y el espacio. ¿Qué nos dice al respecto?

—Bueno, francamente no entiendo bien qué significa eso de la ruptura del tiempo y el espacio...

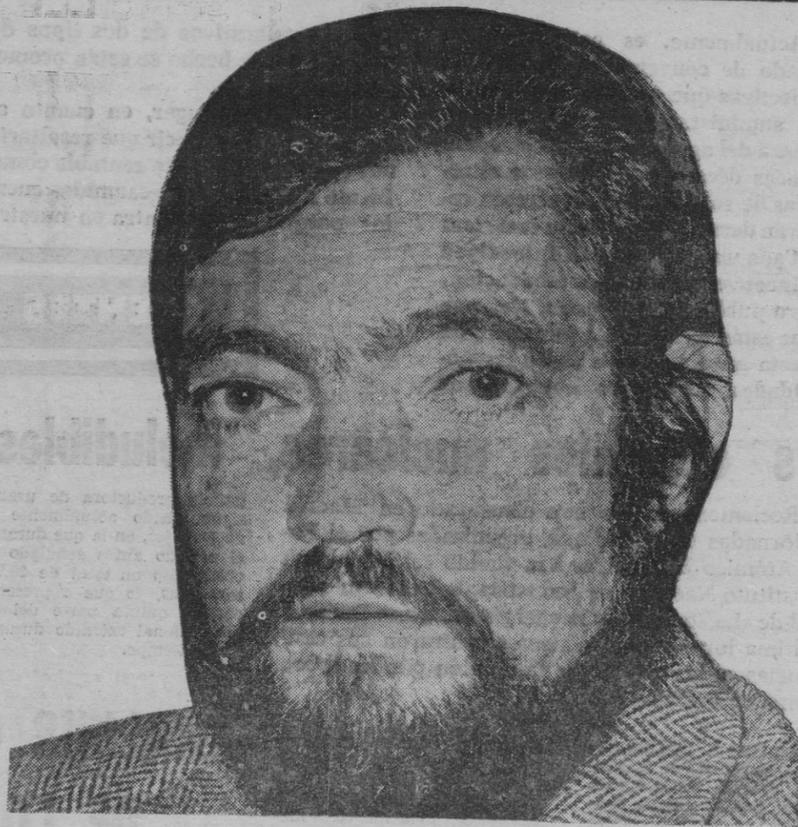
—En opinión de estos profesores, cuando en una obra, una novela como «El otoño del patriarca», de Gabriel García Márquez, el lector no puede determinar el tiempo ni el lugar al que se refiere el escritor, existe una ruptura del tiempo y el espacio.

—Entiendo perfectamente; pero, en mi opinión, eso sólo se puede

hacer en un determinado tipo de literatura, la literatura política, y creo que hay que distinguir muy bien la literatura política de la literatura en sentido estricto. Es decir... en una novela como «El otoño del patriarca», «Señor presidente», de Asturias, de hace muchos años en algún libro mío. El tema político no es un tema concreto; lo concreto es América Latina, sus problemas y, en ocasiones, los problemas de un país determinado; pero todo eso está mostrado a través de la ficción, a través de las intenciones, a través de la novela. Nosotros no somos políticos teóricos, no escribimos ensayos, no escribimos panfletos. Escribimos una literatura de creación, en donde el tema político está contenido; pero no de manera tan precisa como se puede leer en un ensayo. De ahí, quizá, la confusión.

—¿Qué opinión le merece la afirmación de Sábato ante el premio Nobel, Vicente Aleixandre, sobre la fusión del espíritu y la materia de España e Iberoamérica y Rubén Darío como prueba de dicha unión?

—Puedo decirle que los tiempos han cambiado y que, por tanto, un poeta como Rubén Darío sería inconcebible actualmente. La literatura de ahora



tiene un contenido de denuncia que no tenía la de Rubén, como es lógico y por lo tanto no se presta para comparar la unión entre España e Iberoamérica. Sin embargo, yo no veo demasiado claro qué quería decir Sábato respecto a esa unión. Nosotros tenemos, Hispanoamérica y España, un lazo de unión absolutamente indestructible que es la lengua, el idioma. Todos hablamos español, cada uno con sus modalidades características específicas. Ese es el lazo de unión de ambas literaturas, lo que nos conecta, nos vincula; pero, una vez dicho eso, creo que tenemos diferencias muy grandes. El tipo de problema latinoamericano tiene muy poco que ver con los problemas específicos de España y, por tanto, la literatura tiene que ser forzosamente distinta. ¡Y me alegro de que sea así! Porque creo que de esa diversidad nos enriquecemos todos y nos conviene a todos.

EL «PATERNALISMO» LITERARIO

—Hasta la fecha, las relaciones entre España e Iberoamérica estaban basadas en un cierto paternalismo. ¿Sucedió lo

mismo en la literatura?

—En primer lugar ¿qué autoridad tienen los señores que actúan, se expresan en forma paternalista? En mi opinión, no tienen ninguna. Un discurso de un embajador es siempre protocolario, cuyo verdadero contenido, en general, o es falso o está lleno de disimulo. Creo que el caso es muy diferente cuando se trata de intelectuales, tanto españoles como hispanoamericanos, y no me da la impresión de que ni uno ni otro traten de crear una supremacía, un paternalismo. Eso se terminó definitivamente.

Cuando yo era joven —me dice Cortázar— los intelectuales españoles que iban a Latinoamérica lo hacían en un plan paternalista, casi siempre a darnos lecciones. Afortunadamente, eso se terminó, a nadie se le ocurrirá actualmente ir en este plan. A menos que sea tonto, porque siempre hay un porcentaje de tontos entre los intelectuales.

—Los escritores más conocidos en España son casi siempre suramericanos. ¿A qué se debe?

—Algunas de las figuras dominantes de la literatura de los últimos 15 años, se sitúan en países como Perú, Guatemala, México, Argentina y Chile; en menor grado, otros países. Es bastante lógico que esas figuras que han alcanzado ya una consagración de tipo internacional sean buscadas por los editores españoles con más interés que, por ejemplo, jóvenes escritores que, por muy buenos que sean, no han

alcanzado todavía ese tipo de consagración. También ahí quiero expresar mi esperanza de que los editores españoles se interesen más, no sólo por los grandes maestros, sino también por una nueva generación, que está trabajando duramente, tanto en España como en Latinoamérica. También confío en que Hispanoamérica, a partir de ahora, lea con más interés a los escritores españoles, pues creo que la situación les permitirá hacer grandes cosas.

—¿No se debe al grado de cultura y desarrollo de esos países?

—No, no creo que sea una cuestión de grado de cultura o de desarrollo. Creo, simplemente, que es por el hecho de que ha habido algunas figuras dominantes en la literatura de esta parte, que se han manifestado. Podrían haber surgido en cualquier parte de América.

—¿Se podría clasificar a estos escritores dentro de una generación? ¿Cómo les llamaría Ud.?

—Yo no utilizaría la noción de generación como tradicionalmente se ha venido haciendo, hablaría más bien de que esta generación de escritores latinoamericanos es la que está buscando la verdadera identidad, la verdadera raíz de nuestra tierra, es la primera literatura verdaderamente latinoamericana. La que está creando sus obras sin necesidad de modelos europeos, sino con los problemas y el destino de su patria.

MINERVA DONALD

- «Espero que la adaptación de mis cuentos en televisión produzca buenas películas, porque me gustan los guiones».
- «Los escritores no somos políticos teóricos, sino que el tema político está contenido en la literatura de creación».
- «A partir de ahora, los intelectuales españoles no irán a Hispanoamérica a darnos lecciones, bajo un estúpido paternalismo».

Actualmente, es casi un tema obligado de conversación las malas perspectivas que se presentan respecto al suministro de energía. Ante la amenaza del agotamiento del petróleo en pocas décadas, las diversas alternativas de solución que se ofrecen resultarán demasiado costosas casi siempre. Cada una presenta distintos tipos de inconvenientes: contaminación, peligro público, altos costes, etc., por lo que están expuestas a una energética protesta general. Entre todas las posibilidades, ofrecemos hoy algunos

datos comparativos de dos tipos de energía que de hecho se están promocionando.

En primer lugar, en cuanto al carbón, podemos decir que resultaría hoy aún relativamente rentable como fuente de energía, en resumidas cuentas porque se encuentra en nuestro

propio subsuelo; otra cosa es que la mano de obra resulte ya mucho más cara que en el tiempo en que se empleaba con más asiduidad. Hoy se está volviendo a su explotación. Se trata pues de una fuente del pasado que va a ser utilizada en el futuro más de lo que se había pensado al dejar de

emplearse cuando apareció el petróleo.

Sobre la energía nuclear no nos vamos a extender, porque en esta página ya nos referimos suficientemente a ella, que se revela como auténtica fuente del futuro; la prueba está ya en todo el mundo, sobre todo en los países más industrializados, donde proliferan las centrales nucleares, entre otras cosas, porque todos los expertos en la materia —así como los Gobiernos— están convencidos de su eficacia en todos los sentidos. — D.P.

Las centrales nucleares, ineludibles

Recientemente, se han clausurado en Madrid las Jornadas de Otoño que, organizadas por el Forum Atómico Español, se han venido celebrando en el Instituto Nacional de Industria, bajo el título general de «La sociedad y la energía nuclear». Durante la última jornada, los ponentes centraron sus conferencias en la reacción de la opinión pública sobre el tema en cuestión.

Antonio Bosch, jefe del servicio de Planificación y Estudios de Fuerzas Eléctricas de Cataluña, habló sobre las consecuencias económico-sociales de la oposición a las centrales nucleares. «La oposición a las centrales nucleares, dijo, y la demanda de una moratoria en la construcción y puesta en servicio de las mismas tiene, caso de aceptarse este retraso, unas consecuencias muy graves para cada país, dadas las circunstancias específicas del mismo. El número de años de retraso tiene una importancia decisiva, concretamente en España, siguió diciendo, país enormemente vulnerable en materia energética. Dada la escasez manifiesta de recursos propios, el retraso nuclear daría lugar a unas repercusiones más desfavorables que en la mayoría de países del área occidental».

Para terminar dijo que «el resultado de todas las medidas de seguridad utilizadas en

los diseños actuales de centrales nucleares garantiza que el riesgo al público, asociado con un accidente nuclear en una central sea unas mil veces menor que otros riesgos a los que el público está hoy en día sometido y que acepta como razonables. Es indiscutible dijo, que el progreso confronta al hombre con riesgos nuevos. Sin embargo, disminuye otros riesgos existentes. Nadie prescinde de la electricidad argumentando que comporta ciertos riesgos».

PRODUCCIÓN ESPAÑOLA DE URANIO

La producción española de minerales de uranio durante el primer semestre del año ha sido de 153.052 toneladas, lo que representa un incremento del 13,5 por ciento respecto al mismo período del año 1976, según recoge en su último número la revista «Balances». La principal provincia es-

pañola productora de uranio sigue siendo actualmente la de Badajoz, en la que durante el período antes señalado se obtuvieron un total de 26.750 toneladas, lo que representa casi la quinta parte del total nacional extraído durante dicho tiempo.

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS COSTES

El diputado francés Schloesing presentó a la Asamblea francesa un análisis comparativo de costes de la energía eléctrica, según el combustible utilizado. «Le Monde», haciendo hincapié sobre dicho estudio, afirmaba que el coste del kilowatio/hora, producido por carbón, sale a 11,6 céntimos de franco, mientras que el producido por fuel-oil sale a 13,3 céntimos. El producido por una central nuclear sale a 10 céntimos de franco.

Por otro lado, los servicios de estudio de la Comisión Europea publicaron recientemente un informe comparativo sobre los costes de producción de las centrales eléctricas que entrarán en servicio los próximos años. Según dicho informe los nucleares

de agua ligera con una potencia de 1.000 megawattios tendrían un coste por kw/hora de 0,022 dólares, mientras que las centrales térmicas clásicas alimentadas por fuel-oil y con una potencia de 600 mw tendrían un coste de 0,033 dólares el kw/hora. En las centrales térmicas alimentadas por carbón, el costo del kw/hora oscilará entre los 0,027 y 0,044 dólares aproximadamente

Aunque se trata de una diferencia de opiniones, coinciden ambas en señalar que el coste del kw/hora en una central nuclear es menor. Pero también hay que tener en cuenta que se trata del sistema que quizás necesita una mayor inversión. ¿Intereses creados?

FUENTES DE ENERGÍA

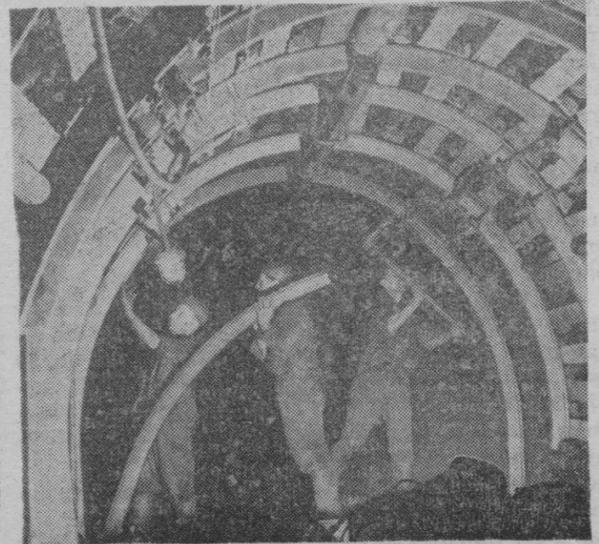
EUROPA VUELVE SUS OJOS AL CARBÓN

«Europa vuelve sus ojos al carbón y, en consecuencia, todo lo que signifique un mejor aprovechamiento de este mineral es una aportación directa al desarrollo del mundo occidental», dijo Ignacio Herrero, vicepresidente de la Cámara de Oviedo

El señor Herrero dijo además que «existe una preocupación generalizada por el carbón. Tengo que recordar en este sentido que el apoyo que el Estado presta al carbón asturiano está dentro de la línea seguida en este sector por los principales países europeos productores de dicho mineral. Así, hace escasos días la comisión de la Comunidad Económica Europea autorizó a los gobiernos de Francia, Alemania, Gran Bretaña y Bélgica para ayudar al sector carbonífero. Aparte de las ayudas que el Estado francés ha puesto en marcha para apoyar a charbonnages de France, el Reino Unido ha dispuesto una ayuda de 13.500.000 libras pa-

ra el ejercicio 76-77; Bélgica, con objeto de financiar proyectos de inversiones, ha aprobado una ayuda de 242 millones de francos belgas y, para cubrir las pérdidas de explotación, ha destinado cerca de 5.000 millones de francos». El señor Herrero finalizó su intervención diciendo que estamos convencidos de que la experiencia de los intercambios de puntos de vista son factores importantes para el éxito. Por esto queremos agradecer y considerar el esfuerzo de empresarios y especialistas franceses que se han desplazado hasta Asturias para intercambiar sus conocimientos con los colegas asturianos y fomentar así los mismos intereses comunes».

La potenciación del carbón como fuente de energía, al producirse en el país, contribuye a mejorar la balanza comercial, pues no hay que importarlo.



La mano de obra, tanto para la extracción del carbón en las minas como en la industria, resulta ya hoy bastante costosa.

FUENTES DEL PRESENTE, DEL PASADO Y DEL FUTURO

«La estadística demuestra hasta qué punto la aplicación de las normas de seguridad nuclear en las centrales ha alcanzado el más brillante de los objetivos: hacer que la industria nuclear figure a la cabeza de las actividades humanas con menor número de accidentes o enfermedades profesionales. Y esto no es una apreciación subjetiva, sino un hecho cierto y comprobable», afirmó don Alfonso Alvarez Miranda.

La energía nuclear, con una participación de 6 por ciento, alcanza el 23 por ciento en el 2020. En ese año, final del período sometido a estudio en la Conferencia Mundial, la estructura porcentual del consumo se prevé así: Carbón, 36 por ciento. Energía nuclear, 23 por ciento. Petróleo, 19 por ciento. Gas natural 9 por ciento. Y otros recursos, 13 por ciento. Esto revela cómo en la meta del año 2020, los triunfadores en la carrera de la energía van a ser el carbón y la ener-

gía nuclear. Mientras que en un futuro no lejano añadió el señor Alvarez Miranda —el uso del petróleo habrá de orientarse casi exclusivamente a aquellas aplicaciones no sustituibles como son los motores de combustión y la utilización como materia prima en la industria química».

«La actitud de la Conferencia Mundial respecto a la energía nuclear —concluyó el señor Alvarez Miranda— coincide con las decisiones de los países, tanto del mundo occidental como del área socialista, han tomado respecto a sus programas nucleares. La aceptación de esta forma de energía por los círculos retores de estos países es hoy un hecho cierto y constituye —frente a una dura oposición organizada en base a complejas motivaciones— el fruto de una reflexión serena y responsable en la que la confianza en la técnica ha vencido al temor sobre lo imprevisible».

EL CUERPO HUMANO «HABLA» CUANDO DUERME

Un médico inglés, el Dr. Samuel Dunkell, ha dedicado una buena parte de su tiempo a observar cómo duerme la gente para estudiar sus actitudes durante el sueño. Y de esta actividad ha extraído una serie de datos interesantes con los que ha escrito un libro.

Porque el cuerpo humano habla cuando duerme y expresa la inquietud, la angustia, la tristeza, el amor y el odio, lo que parece demostrar que el hombre está siempre un poco consciente.



La posición semifetal durante el sueño revela una persona segura de sí misma y equilibrada. — (Fiel-Efe)

LAS POSICIONES MAS CORRIENTES

Lo habitual es que el hombre duerma acostado, y en eso imita a la mayoría de los mamíferos.

Naturalmente, el hombre puede dormir sentado. En ese caso, la cabeza suele inclinarse hacia delante y la boca se abre a consecuencia de la relajación de los músculos. Pero se trata de posiciones excepcionales. Lo normal es que el durmiente se recuesta sobre un costado, con las piernas y muslos ligeramente doblados; es mucho más raro que se tumba sobre el vientre.

Según el Dr. Dunkell, las posturas que una persona adopta cuando duerme —ya sea sola o acompañada— son reveladoras de su psicología.

SIGNIFICADO PSICOLÓGICO

La actitud más frecuente es la semifetal, es decir, la que recuerda parcialmente a la del niño en el vientre de su madre. Esta postura conserva el calor del cuerpo, protege el corazón y se manifiesta en los individuos seguros de sí mismos, equilibrados y en armonía con el universo que los rodea.

En cambio, la posición fetal —es decir, la flexión del cuerpo hasta el punto de que las rodillas casi tocan la cara— es peor signo y revela la inquietud de la persona, una cierta actitud de negativa ante la vida.

También es evidente que algunos durmientes son «ayasalladores». Toda la cama es suya y su acompañante solo tiene derecho al mínimo espacio o a acostarse en la alfombra si quiere disponer de sitio para moverse.

Son bastante raros los que duermen tumbados sobre la espalda, salvo que solo pasen así una pequeña parte de la noche. Pero esta posición, a veces con las manos detrás de la cabeza, demuestra dominio de sí mismo y una inteligencia que controla la emotividad y la sensibilidad.

Es indudable que pueden hacerse deducciones útiles de la forma en que duerme una persona. Cada actitud tiene su significado y quizá su razón psicológica o fisiológica. Pero lo principal es dormir bien...

LAS POSTURAS, REVELADORAS DE LA PSICOLOGÍA

CRITICA DE EXPOSICIONES

FIDEL BOFILL, en Galería Danús.- M. ALABERN y LORENZO CERDA, en el Círculo de Bellas Artes.- NORMA BESSOUET, en Escuela de Pintura J. Torrents.- TOMAS QUINTANA, en Galería Universo

FIDEL BOFILL

Todavía quedan pintores lo suficientemente creativos como para aportar, con personalidad y fuerza, una nueva visión del paisaje al espectador. No conozco a Fidel Bofill, pero he conocido su obra. Y ella me ha hablado de él muy claramente. Con gestos elocuentes, entusiasmas y repletos de ganas de vivir toda la emoción de la naturaleza.

Pasión, nervio, exaltación son términos fácilmente insertables comentando la obra de Bofill, pero hay que hacerle justicia completando esos conceptos —totalmente válidos— con un estudio más profundo del proceso creativo. En él no intervienen ni desbordamientos plástico-psicológicos ni urgencias (aunque lo parezca) a la hora de resolver los temas.

Las obras de Fidel Bofill las vemos como producto de reflexiones y reconversiones plásticas que traducen, con gran fidelidad la mirada, más interior que exterior, de un espíritu madurado con experiencia y optimismo y que ha hecho del paisaje justificación evasiva y emotiva.

Figuras como F. Bofill son las que mantienen en pie la impresión plástica de la naturaleza.

M. ALABERN Y LORENZO CERDA

Recuerdo con bastante exactitud la muestra que, en la pasada temporada, ofrecieron Mercedes Alabern y Lorenzo Cerda con sus cerámicas. En ella resultaban, entre otras cosas, el equilibrio conseguido con los volúmenes del barro así como interesantes estudios de materias, colores y barnices fijados a distintas temperaturas.

El matrimonio Cerda-Alabern es consciente de que la cerámica ofrece al artista el reto constante de la experimentación, y desde entonces, no ha perdido el tiempo.

La ceramista nos presenta su colección de vasijas en gres, subidas con un tacto impecable, y cuyos formatos están concebidos con elegancia y sobriedad, no desdeñando, M. Alabern algunas escapadas hacia formas cercanas a la escultura, en las que se desenvuelve con magistral simplificación y personalidad.

No vamos a olvidar, aunque breve deba ser el comentario, lo mucho que se ha superado esta artista dentro de la experimentación de colores y calidades las cuales, resaltadas por la textura arenosa del gres, van cubriendo las vasijas en azules, ocre o grises de muy elegantes tonalidades.

Su esposo y compañero de exposición, Lorenzo Cerda, entiende la cerámica desde un punto de vista más escultórico. Sus grupos de figuras, de formas envolventes y bien equilibradas en su composición y modelado e identificables en ciertos aspectos con la obra de Henry Moore, sugieren un ambiente pacífico, acogedor y en todo caso original y sano de concepto.

Hay en su obra notables experimentaciones con la química del color que quedan transformadas en calidades desparpamadas con gran fuerza expresiva.

NORMA BESSOUET

Un dibujo pulcro y bien intencionado es la base formal de donde parte toda la obra de esta pintora brasileña. Oleos, grabados y dibujos a lápiz se acogen al tema de la figura femenina con auténtica devoción y respeto por las formas.

No sé por qué, pero hay como un gran silencio triste en esas mujeres plasmadas con mirada melancólica y cuerpos necesitados. Silencio y tristeza que ni el pincel ni el lápiz intentan romper sino que más bien los arrojan y cuidan con trazos lentos, ponderados y sensibles.

No se le puede negar un cierto



to romanticismo a la obra de N. Bessouet. En sus creaciones—pensamientos plásticos— se adivina una profunda y realista reflexión sobre la problemática del interior humano (femenino, para ser más exactos).

El que la pintora dibuje bien y que sus oleos tengan una muy cuidada entonación y elaboración es algo que hay que decir y valorar en su justa medida. Pero en los casos, como este, en que la forma está al servicio del fondo, más interesante es captar lo sugerido que lo evidente, arriesgándonos quizás a elucidar pero con la satisfacción posterior de haber pensado, y no solo ojeado, cada obra. Norma Bessouet y sus figuras invitan a ello.

TOMAS QUINTANA

Dentro de ese movimiento para impresionista que está empezando a tomar cuerpo a nuestro ambiente de jóvenes pintores, amamantado por las ubres artísticas de Francia y Cataluña, podemos situar la obra de Tomás Quintana. La tradicional temá-

tica de paisajes y marinas es tratada por Quintana, sobre todo, con un gran ajuste de valores en los que se adivina constantemente el sello sensible del artista.

Con una paleta de gamas sumamente agradables y una pincelada disciplinada, amplia y descriptiva quedan asentadas unas notas bien entendidas de composición e impresión. En ellas vemos gesto seguro, calidez en los matices e inteligencia en el tratamiento de luces.

En las obras de mayor tamaño, si bien siguen caracterizadas por la sensibilidad del artista y su facilidad de ejecución, se advierte una pérdida de densidad en los temas. Pérdida ocasionada por la falta de trabajo en algunos rincones de la tela que sirven de base al conjunto.

Quintana, con su muestra, se ha definido como pintor, como un buen pintor. Ahora se trata de seguir trabajando y observando detalles mejorables. Madera de creador no falta. Esto es seguro.

D. RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

— CIRCULO DE BELLAS ARTES (salas A y B). Gral Mola, 16. Acuarelas de F. Terrasa.

— CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C). Gral. Mola, 16. Cerámicas de M. Alabern y L. Cerda.

— GALERIA 19. C. Conquistador, 7. Ofrece una muestra de oleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.

— GALERIA DANUS. C. Danús, 3. Oleos de Fidel Bofill.

— GALERIA DERA. C. San Jaime, 8. Paisajes de Barnadas.

— GALERIA JOAQUIM MIR. C. Concepción, 28, 1. Obras de Mestre Oliver.

— GALERIA BEARN. C. Concepción, 6. Esmaltes de Tomeu Pons.

— GALERIA XALOC. C. Agua, 3. Paisajes de Helios Gisbert.

— GALERIA 4 GATS. C. S. Sebastián, 7. Obras de Angel Santmartin.

— GALERIA GRIFESCODA. A.

Jaime III, 22. Oleos de Lluís Ribas.

— GALERIA ARIEL. C. San Bernardo, 16. Colectiva de grabadores.

— SALA REMBRANT. C. San Cayetano, 1. Acuarelas inglesas siglos XIX y XX.

— GALERIA SOROLLA. Galerías Plaza Mayor. Exposición obras para subasta.

— GALERIA UNIVERSO. C. Muntaner, 13. Oleos de Tomás Quintana.

— ESCUELA DE PINTURA J. TORRENS. Palacio Verf. C. Tous y Maroto. Oleos, grabados y dibujos de Norma Bessouet.

— CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ y DE AHORROS. A. Alejandro Rosselló, 40. Dibujos de Miguel Salvá Planas.

— GALERIA ARABI. C. Arabí, 5 A. Exposición colectiva.

NOTAS DE ARTE

En la sala de exposiciones de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Pollensa expone una amplia muestra de sus oleos Salvador Vidal March. En sus paisajes y marinas se adivina la anterior etapa acuarelista del autor y es en los temas de marina en donde el artista con sigue conjuntar entonación y dibujo con una mayor soltura.

A partir del próximo miércoles día 14 quedarán expuestas en la Galería Sorolla las obras que serán subastadas en una gran cena - festival que se realizará en el Barbacoa Son Terres el sábado día 17.

Dicha subasta de arte, que contará con importantes firmas, forma parte de los actos organizados por la Junta de obras del complejo cívico - religioso de Palmañola.

Las obras, pintura, escultura, cerámica, dibujos, etc., permanec

cerán expuestas en la citada galería durante los días 14, 15 y 16 de este mes.

La fundación Juan March inaugurará el próximo día 13 la exposición (Ars Médica) compuesta por 134 grabados de Goya, Durero, Rembrandt y otros. Las obras están datadas a partir del siglo XV y representan una muy interesante historia gráfica de la medicina.

REGALOS de NAVIDAD y REYES. MOCHILAS Gran variedad de modelos.

CASA CODINA
Gral. Mola, 4 - Galerías Arco, 14
Plaza de Pedro Garau, nº 3

NAVIDAD Y FIN DE AÑO EN LONDRES

SALIDA día 24-12-77
REGRESO día 2-1-78
desde **6.500** pts.

Reservas
JUMBO TOURS S.A.
AGENCIA DE VIAJES G.A.T. 435

PZA. DE LA REINA 13 tel 22 25 00-01-211476-77
ARENAL San Bartolomé 21 tel 263545
C/AN PASTILLA Complejo Comercial Cristina tel.267027

ateic
ORGANIZACION TECNICA DE EMPRESAS INDUSTRIALES Y COMERCIALES, S.L.
DEPARTAMENTO DE SELECCION DE PERSONAL
APDO.696 SAN SEBASTIAN

Empresa muy bien posicionada en el Sector Electrodoméstico, en fase de ampliación de negocio y reestructuración comercial, precisa cubrir en su Delegación de Baleares, el puesto de

DELEGADO REGIONAL (REF.º: ICMI-310)
(1.350.000 Pesetas)

Será el responsable absoluto de la Delegación Regional, dependiendo de la Jefatura de Ventas. Podrán optar ambos sexos, precisándose una persona de edad media, con experiencia de 2 años como mínimo en gestión comercial, en el Sector Electrodoméstico o similar. Vehículo propio y predisposición al viaje por toda la región. Fijará su residencia en Palma de Mallorca. Valoraremos los conocimientos sobre electrónica y hablar el idioma regional. Se ofrece el 45% de sueldo fijo, más incentivos, hasta poder alcanzar la cifra arriba indicada. Aparte, kilometraje, compensación mensual por vehículo y gastos pagados. Plena integración en Empresa sólida, con Seguridad Social y otros devengos por cuenta de la misma. Cursos de formación y posibilidades de promoción.

SEAF PPO ref.4862-B-1
Rogamos adjunten tarjeta de demanda de empleo.

ASESORA LA SELECCION
Los interesados deberán escribir al apartado 686 de San Sebastián, dando amplia información personal y profesional e indicando en el sobre las referencias arriba señaladas.

CONTRA ROBO Y ATRACO

SIT

SE-GU-RI-DAD
AUTORIZADA (D. G. S.) y HOMOLOGADA (C. T. N. E.)

SIT fabrica con patentes propias los Sistemas de Seguridad más completos y avanzados, adaptándolos a las características y necesidades de cada instalación con la tecnología adecuada.

Pídanos Lista de Referencias y concierte una entrevista para visitar nuestra

EXPOSICION PERMANENTE DE APARATOS DE SEGURIDAD Y ALARMAS

ELECTROTECNIA ESPANOLA

C/. Miguel Villalonga, 14-16 • TEL. 29 46 08 • PALMA

Distribuidor en Baleares de

SEGURIDAD E INSTALACIONES TECNICAS, S. A.

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Algunas películas se mantienen más de lo previsto y esto po...

En Asturias se anuncia "Fin de semana sangriento", de William...

Hoy la tía de mamá que presenta "Manuel Salvador S. A."

En la Selección Capitolo: "Un taxi mávia", de Yves...

CINEFILO

¿Quiere invertir en Bonos Bankinter?

Llame al teléfono: Artá. 56 22 09. Benisalem. 51 12 71. San Lorenzo. 56 91 81.

FELICES FIESTAS les desea DAMA'S

EL RASTRILLO DE LA MUJER

Y LES INVITA A VISITAR LA GRAN EXPOSICION DE VESTIDOS DE COCKTAIL Y NOCHE DE LAS FIRMAS DE...

LE ESPERAMOS EN...

TOUS Y MAROTO 10 5ª PLANTA DE 1630 - 2030

CARTELEERA

MUSICALES

AUDITORIUM Cerrado por preparación «ORQUESTA CIUDAD DE PALMA». (Día 19).

SALA MOZART Cerrado por preparación recitales «MARIA DEL MAR BONET». (Días del 7 al 21).

CINE SALAS ESPECIALES

(Climatizado) Telf. 263942. Desde las 19:30: «LA ESPOSA FIEL»...

SALAS DE ESTRENOS

(Climatizado) - Telf. 226074 (Climatizado) Telf. 226074. Desde las 3:00: «CHOP-SLEY»...

(Climatizado) desde las 3:00: «EL PERRO» un film de Antonio Isasi Isamendi...

(Climatizado) Telf. 466572. Desde las 3:00: Segunda semana «EL HUERTO DEL FRANCES»...

(Climatizado) Telf. 211255. Desde las 3:15: «EL TESORO DE LOS TIBURONES»...

Climatizada. Telf. 221370 Desde las 3:15: «EL PRINCIPE Y EL MENDIGO»...

Desde las 3:00: Segunda semana «PRESTEMELA ESTA NOCHE»...

Desde las 3:00: Cuarto mes de éxito «LA GUERRA DE PAPA»...

(Climatizado) Telf. 223906. Desde las 3:00: Segunda semana «JUVENTUD DROGADA»...

(Climatizado) Telf. 211767. Desde las 3:00: «GASTANAZO»...

Desde las 4: «DULCE Y PELIGROSA» con Anne Randall...

[Segunda semana]

Desde las 3:00: «A UN DIOS DESCONOCIDO»...

Desde las 3:00: «CLIMAX» con Annie Belle, Beatriz Rossa...

Desde las 3:00: «ASESINATO EN EL QUIROFANO»...

SALAS DE REESTRENO

Avda. Alejandro Rosselló, 38. - Telf. 464521 (Climatizado)

«TARAS BULGA» con Yui Brynner, Tony Curtis...

Calle Nuño Sans 33 - Telf. 275024 Cerrado por vacaciones

Albacete, 5 Telf. 3300 De Jueves a domingo Desde las 3:00:

«BILLY CHANG» (Piemas de Acero), en Scope-color «MISSOURI»...

Calle Capitán Riera Pou 43 - Desde las 3:00 De sábado a miércoles:

«EL ALIMENTO DE LOS DIOS» de H. G. Wells y PANICO EN EL TOKIO...

Calle Juan Bauzá, 26 Telf. 27690 «ACTO DE POSESION»...

Domingo, día 11, desde las 3:30 de la tarde sesiones continuas:

«EL FERRO» (C/ Teniente Mulet). Telf. 2330 Hoy a las 3:00:

De viernes domingo: «LA MOSCA HISPANICA»...

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY y EUROBROADWAY. - Algo fabuloso en el mundo de la noche...

CABARET DE SABA (Antigua Casa Vallés). - Todas las noches...

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. - Baile con...

S'ESCAR NIGHT CLUB. - Todas las noches baile y atracciones...

TITO'S. - Todos los días: Baile y atracciones.

KALKUTA CLUB-K. Night Club Discotheque. Edificio Pulmar...

JACK EL NEGRO (Es Jonquet). - Cada noche: LOS VALDEMOZA y PACO BALLINAS...

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND. - Carretera Palma Nova. - Telf. 67 51 25-36. Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES...

«LA GUERRA DE LAS GALAXIAS»



El próximo viernes tendrá historia del cine y constituye lugar en nuestra ciudad...

DISCOTECA LOS PINOS COLONIA DE SAN JORGE PRESENTA HOY DOMINGO, TARDE EN GRAN GALA JUVENIL AL EXTRAORDINARIO CONJUNTO



LOS JAVALOYAS

OTRA GRAN GALA, POR GENTILEZA DE DISCOTECA LOS PINOS Y EL CHAMPAGNE DE ESTAS FIESTAS FREIXENET CARTA NEVADA

No olvide probar las grandes especialidades en carnes y pescados del Restaurante LOS PINOS

GUIA DEL CINASTA

DULCE Y PELIGROSA. - (Comedia policíaca). - Una joven y guapa detective acepta un trabajo para averiguar lo que se trata dentro de una familia de millonarios...

«EL TESORO DE LOS TIBURONES». - (Aventura). - Se busca un tesoro en las costas de Honduras...

ASESINATO EN EL QUIROFANO. - (Drama). - El profesor Villotti es un prestigioso cirujano con aureola de generoso...

CHOP SUEY. - (Acción). - Chop Suey se dirige a Filipinas y debe enfrentarse con una poderosa banda de gangsters...

CLIMAX. - (Drama). - La hija de un hombre importante en cuenta malas compañías y vive una vida nada acorde con los deseos de los padres...

LA ESPOSA FIEL. - (Drama). - Charles es un famoso conquistador y duellista tipo característico de una época...

EL HUERTO DEL FRANCES. - (Drama). - Altruista por el señuelo del uso prohibido, las mujeres y el vino...

JUVENTUD DROGADA. - (Drama). - Un grupo de drogadictos obtiene la materia prima de sus orgías...

EL PERRO. - (Drama). - Un preso político de un país suramericano se fuga y es perseguido de forma implacable...

LA GUERRA DE PAPA. - (Drama). - Chico aún no tiene cuatro años e intenta llamar la atención al verse destronado...

A UN DIOS DESCONOCIDO. - (Comedia dramática). - Un buen estudio, sin tópicos de ninguna clase, de un homosexual...

EL CASTANAZO. (Comedia dramática). - Un equipo de hockey sobre el hielo desaparece cuando se cierra una fábrica...

CONOCIMIENTO CARNAL. (Comedia dramática). - Un estudio sobre el comportamiento humano ante el atractivo del sexo...

EL PRINCIPE Y EL MENDIGO. - (Fábula de aventuras). - Tom es un ladronzuelo que es confundido con Eduardo...

PRESTEMELA ESTA NOCHE. - (Comedia musical). - Gracias a un ingenioso aparato, Manolo canta con la voz de un famoso tenor...

MUSICA

EL «DUO INTERNACIONAL DE GUITARRA», EN «JUVENTUDES MUSICALES»

Por segunda vez se produjo en Palma y a instancias, también de la Delegación de «Juventudes Musicales»...

En la primera parte de su programa, figuraban obras del período barroco...

El citado «Duo Internacional», está en el mismo lugar que estaba cuando vino a nuestra ciudad por primera vez...

Dentro de esta técnica, esto fue lo que hicieron anteayer en el Salón de Actos del Estudio General Lulliano...

PEDRO DEYA



Por cambio de Dirección y reforma LIQUIDACION TOTAL DE EXISTENCIAS En todas las secciones

- 50% Descuento en SEDERJA: Crepés, Lamés, Organzas, Sedas naturales, Artículos novís. 50% Descuento en LANERIA: Cortes falda, Trajes chaqueta, Abrigos, Cheviots, Gabardinas. 40% Descuento en LENCERIA: Colchas, Mantas, Sábanas, Paños cocina, Delantales, Batistas lisas y estampadas.

UNICA OPORTUNIDAD PARA ADQUIRIR ARTICULOS DE TEMPORADA A MITAD DE PRECIO. TEJIDOS SOLER: TOUS FERRER, 3 - PALMA.

DESPUES DE CUATRO AÑOS

«TEMA IMPACTO», DESAPARECE

Era el primer domingo de enero de 1974 cuando iniciamos en el «Especial BALEARES» de los domingos, nuestro «TEMA IMPACTO». Un título que ha vivido nada menos que cuatro años y esto en periodismo es todo un «record»

Salimos a la calle con un tema que en aquel entonces llamó poderosamente la atención: «El fenómeno hippy ha muerto». A lo largo de los cuatrocientos y más temas hemos ido tratando todos aquellos que podían ser un impacto para nosotros y así hemos cumplido

Hoy desaparece nuestro popular tema, ya que en periodismo debemos estar en continuo cambio, no vale dormirse y vivir de nostalgias.

DESDE HOY: «DE ESTO SE HABLA»

Con fecha de hoy, 11 de diciembre, sale un nuevo tema en una nueva página. «De esto se habla» será el título general y, en él pretendemos tratar de todo aquello que es noticia. Empezamos pues nuestra andadura.

de esto se habla...



UNA PAGINA DE mateo cladera

EL EMBARAZO NO ES UNA ENFERMEDAD

EN DEFENSA DE LOS NIÑOS Y DE LAS MADRES



LOS NIÑOS APRENDEN LO QUE VIVEN

- SI UN NIÑO VIVE CRITICADO APRENDE A CONDENAR
- SI UN NIÑO VIVE CON HOSTILIDAD APRENDE A PELEAR
- SI UN NIÑO VIVE AVERGONZADO APRENDE A SENTIRSE CULPABLE
- SI UN NIÑO VIVE CON TOLERANCIA APRENDE A SER TOLERANTE
- SI UN NIÑO VIVE CON ESTIMULO APRENDE A CONFIAR
- SI UN NIÑO VIVE APRECIADO APRENDE A APRECIAR
- SI UN NIÑO VIVE CON EQUIDAD APRENDE A SER JUSTO
- SI UN NIÑO VIVE CON SEGURIDAD APRENDE A TENER FE
- SI UN NIÑO VIVE CON APROBACION APRENDE A QUERERSE

En España se ha creado una comisión para formar los grupos «Filiun» que tienen como misión principal la defensa del «niño». Los dos primeros promotores han manifestado:

«En la medida que el medio social es represivo, esta situación se traslada a todos los ámbitos. En España, ahora que está viviendo un proceso de apertura, se trata de cuestionar la autocracia que existe en la familia y en la escuela a la hora de acompañar el cambio. La familia en España no responde a esas características de cambio, y el padre, sobre todo, es una figura autoritaria», afirma Marta Pundik, quien junto a su marido, Juan, psicólogos ambos, constituyen la Delegación encargada de trabajar en España para formar Filiun Madrid organismo que en su declaración de principios expresa su deseo de luchar contra el azote que supone para la Humanidad la no aceptación, el rechazo, la desvalorización, la represión, el desprecio y la agresión física que la sociedad comete en menoscabo de un ser que no tiene la menor posibilidad de defenderse: el niño.

—¿Cómo se puede lograr que la sociedad tome conciencia de este problema?

—Filiun quiere llegar a conseguir actuar de una manera psicoprofiláctica, es decir, que los padres estén preparados para recibir a su hijo, que se planifique la familia para que cuando nazca un niño no sea por casualidad, sino porque la familia lo desee. Para ser padre o madre no llega con tener una actividad sexual profunda, y aquí parece que llega con esto, de forma que la sociedad va llevando a los padres a un punto en que no saben qué hacer con los hijos.

—¿Es la familia el primer núcleo represor con que se encuentra el niño?

—En realidad, el primer lugar de represión es la sala de partos. A la mujer embarazada se la trata como a un enfermo, cuando el embarazo es una situación natural. Pero a la mujer embarazada se la reprime considerando que su estado es una situación patológica.

ATARDECER



CARTELERAS DE ANUNCIOS

Pasen, señores, pasen y vean.

¿No venían buscando la felicidad? Observen las carteleras de anuncios. Toda oferta es una sincera oferta de dicha. Dondequiera han de encontrar invitaciones, y ustedes perdonen si resultan demasiado insistentes, para asistir a un espectáculo, hacer un crucero, participar en una verbena de barrio o en una fiesta de gala. Toda invitación nuestra es una cita con la felicidad. Contemplen, sobre todo, los escaparates. Lo que ahí se exhibe son raciones de felicidad, a tanto el kilo, o el metro, la unidad, objetos para vestir y calzar, para lucir y para comer. Para comprar.

Sólo se pretende con ello que consigamos la felicidad por aquello de que «se es feliz, no cuando se ama lo que se posee, sino cuando se posee lo que se ama». Lo que quiere decir que tenemos que ampliar el área de nuestros afectos y luego incrementar las posesiones al ritmo de un amor siempre creciente.

Y será la publicidad, esa señorita de sonrisa fascinante los lunes, miércoles y viernes, imperiosa los martes, jueves y sábados, quien tenga a su cargo esta gran tarea de explicar los deseos ocultos y despertar los deseos inexistentes.

He aquí la clave de nuestra sociedad de consumo: hacer que lo que ayer era un lujo sea hoy una ventaja generalizada y mañana una necesidad vital.

La moda, evidentemente, es susceptible de aceleración indefinida. ¿Qué hacer? Lanzar productos cada día más efímeros y perecederos. Y se lanzan cepillos de dientes con su pasta ya preparada para ser usados una sola vez. Es la era de los platos de cartón, las camisas de papel. Lógico; el costo rápidamente que el costo de reparación, cada vez más artesana. Hay cosas portátiles, arquitecturas transformables, esculturas «cinéticas». El «chapeing» es el teatro irrepitible. Veán como la publicidad ha sabido imprimir a las modas una velocidad progresiva. Lo que antes duraba «in» todo un año, ahora queda «out» en menos de tres meses. Si tiene usted afición a los negocios, emprenda el que mejor cuadre a sus aptitudes, pero descarte uno: la fabricación de calendarios perpetuos.

Y recuerde que, entre todos los productos perecederos, el más perecedero y caduco de todos es el dinero: el más devorado incesantemente. Compre, pues, cualquier cosa y sea feliz.

ABUSO DEL DESNUDO FEMENINO

SE UTILIZA A LA MUJER COMO UN INSTRUMENTO EROTICO DE PLACER SEXUAL PARA AUMENTAR LA VENTA

La Coordinadora de Mujeres Periodistas de Roma, ha hecho una denuncia contra varios semanarios por atentar contra los derechos de la mujer, refiriéndose a los desnudos femeninos que estas revistas ofrecen en sus páginas.

En sus denuncias dicen que algunas revistas utilizan a la mujer como un instrumento erótico de placer sexual para aumentar la venta.

El comunicado de las periodistas romanas ha despertado una fuerte polémica en todo el país, por cuanto se ha vuelto a poner de manifiesto que la continua, machacona y reiterada presencia de desnudos femeninos en las portadas —y también interiores— de las revistas, que incluso se precien de llevar una información seria, es considerar a la mujer «SOLO UN INSTRUMENTO, Y EN ESTE CASO PARA AUMENTAR LA VENTA». Son desnudos de la mujer puramente gratuitos, dicen las periodistas, en que no queda la mujer como una persona humana digna y pensante, sino como un objeto erótico de placer, artículo de consumo y cuya única imagen continuamente reiterada en los medios de comunicación social, es el de ser objeto apetecible de consumo para los «machos» que leen los sesudos artículos y deleitan su libido con sabrosas portadas de desnudos femeninos.

En Italia se ha organizado un debate abierto sobre el tema y han hablado numerosos periodistas, escritores, profesores, psicólogos, etc., sobre el tema. La mayoría de ellos coincide en afirmar que resulta grotesco y ridículo anunciar en portada la crisis del arte y anunciarla con un desnudo femenino pornográfico. «SE PODRÍA HABER USADO UNA FIGURA MASCULINA O FEMENINA, O AMBAS EN LA PORTADA —dice el profesor y psicólogo Emilio Servadio—, Y NO NECESARIAMENTE DESNUDAS. SI SE PODÍA HABER HECHO Y NO SE HIZO HAY UNA CULPA, POR SUPUESTO. NO ERA ESTRICTAMENTE NECESARIO.»

El tema del abuso del desnudo femenino en las portadas de las publicaciones y en la publicidad, con un resultado claro de pornografía y no de información y la consiguiente denuncia y tomas de medidas por distintos grupos y asociaciones de mujeres feministas, se transmite de país en país contagio-

samente. Y en España no va a tardar en llegar, puesto que los datos y los presupuestos se dan con la misma exactitud que los mencionados para el caso de Italia.

A primeros del pasado mes de julio, en los Estados Unidos, diversos grupos de feministas decidieron afiliarse con otros grupos tradicionalmente más conservadores para luchar contra la plaga de la pornografía, que degrada a la mujer como simple objeto sexual, utilización erótica, etc., sin que se vea compensada al mismo tiempo con una imagen más digna, inteligente y de «persona humana» integral, en definitiva. No olvidemos que estos grupos de feministas crean en el amor libre, la educación sexual desde la más tierna infancia, propugnan el aborto y piden iguales derechos para los homosexuales, pero lo que no toleran es su degradación como mujeres por un sistemático comportamiento de la Prensa.



¿Cómo conseguir Bonos Bankinter?

Llame al teléfono:

Santanyi. 65 31 70.

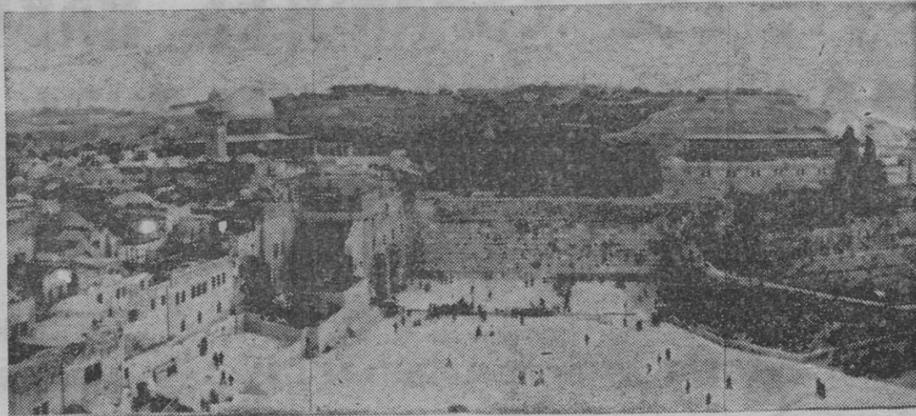
Petra. 56 10 61.

Son Servera. 56 72 38.

Felanitx. 58 15 77.

A.B.E. n.º 11907/3

ESTE PANORAMA DE JERUSALÉN MUESTRA PARTE DE UN ASPECTO DE UN MISTERIO BÍBLICO, ES DECIR, DEL MURO QUE SOPORTO EL TEMPLO DE HERODES. LOS BLOQUES DE PIEDRA CALIZA QUE COMPONEN EL MURO PESAN 240 TONELADAS CADA UNO, Y LOS INGENIEROS MODERNOS NO PUEDEN CONCEBIR LA MANERA EN QUE FUERON ENSAMBLADOS



LOS CAMINOS DE CRISTO

Una monumental escalinata, constituida por treinta escalones de piedra y que sirvió de principal acceso al Templo en vida de Jesús, ha quedado expuesta a la luz, enriqueciendo a Jerusalén con un monumento sagrado más, poseyendo el mérito de una autenticidad irrefutable. Hay demasiadas reliquias en esta ciudad sagrada atribuibles a un inspirado trabajo de imaginación. Las 14 estaciones de la Cruz a lo largo de la Via Dolorosa, poblada en la actualidad de tiendas, fueron determinadas mediante un laborioso proceso adivinatorio. Un ensueño que alguien tuvo en el año 326 de la Era Cristiana reveló a Santa Elena, madre del Emperador romano Constantino, el sitio donde yacía la Cruz de Jesús, junto al Sagrado Sepulcro. En realidad, algunos lugares sagrados existen por duplicado o triplicado, en virtud de rivales pretensiones de diferentes denominaciones. Pero si hay algo acerca de lo cual podemos sentirnos seguros respecto a lo que ocurrió hace más de 19 siglos es que esta escalinata situada en la parte meridional del Templo de la Montaña soportó sobre sí el peso de los pies de Jesús cuando

«El penetraba en el Templo de Dios, expulsando de él a todos cuantos vendían y compraban en el interior del Templo» (San Mateo, 21:12). Esta es, por tanto, una grandiosa escalinata para los cristianos, en la misma medida que lo fue para Jesús.

En la parte más superior existe una doble entrada (enladrillada actualmente, pero con el contorno todavía visible en el muro del Templo de la Montaña) (que da acceso a un túnel de 60 metros de longitud que conducía al Patio más exterior donde, según puede colegirse por los textos del Nuevo Testamento, los cambistas y vendedores de palomas colocaban sus mostradores, ofreciendo a los peregrinos moneda extranjera, y a los devotos, sacrificios).

También descubrieron en el mismo muro los orificios de salida de los túneles en serpentina, de trescientos metros de longitud, que se comunican con el Patio más interno del Templo. Estos túneles, según dice el Talmud, eran las salidas de emergencia de los sacerdotes. Si un sacerdote oficiante resultaba contaminado, por ejemplo, si una mosca se posaba sobre sus la-

bios, entonces él escapaba a través del subterráneo, evitando de este modo contaminar la casa de Dios en su trayecto hacia la salida. Y cuando, tras hallarse al otro lado del muro de sostén, podía purificarse en una casa de baños ritual, quedaba limpio de este modo. Los restos que quedan de esta casa de baños han quedado expuestos a la luz muy cerca de la escalera principal.

LOS TUNELES

Los túneles invitan a la exploración. Pero estos han sido sellados mediante unas paredes de metro y medio de espesor por los arqueólogos de la Sociedad de Exploración Arqueológica de Israel y la Universidad Hebrea encargada de las excavaciones. Pues donde el Templo se erguía antaño sobre la cima del Monte Moria, el Islam tiene en la actualidad dos grandes mezquitas, la dorada Cúpula de la Roca y la mezquita Aksa, de plateada cúpula. Y en el año 1970, tras haber prendido fuego a Aksa un adventista, de Australia, se hizo preciso tomar precauciones contra el posible riesgo de un loco o un terrorista que tuviesen la ocurrencia de introducir dinamita en el interior de un túnel y prender fuego a una mecha, provocando, junto con un temblor de tierra en el Templo de la Montaña, otra conflagración en Oriente Medio. La investigación en los túneles debe estar al servicio de la salud mental y la paz en la tierra.

La UNESCO está acertada cuando dice que las «excavaciones israelíes han cambiado el carácter de Jerusalén». Verdaderamente no hay duda que lo han hecho, hasta el punto de que donde previamente solo existen conjeturas ignorantes, hoy hay un conocimiento específico acerca del principal acceso al Templo y también acerca de otras muchas cosas más.

Aprendemos que una montaña puede ser movida no solo mediante la fe, sino también por la pasión desprovista de fe. Herodes el Grande, que reformó el Monte Moria hasta dejarlo irreconocible, fue un hombre poseído por la pasión. Odiaba a sus enemigos, asesinó a familiares muy queridos y a inocentes bebés con el mismo entusiasmo desbordado con que edificó ciudades paganas y reconstruyó el Templo de Salomón que Nehemías restauró tras su destrucción por Nabucodonosor. Por ser un Gentil (un árabe nombrado por Roma como Rey de los judíos) a Herodes le estaba vedado pisar jamás el Patio más interior del Templo; pero esto no fue óbice para que agradase y reformase el santuario de Jehová hasta convertirlo en una de las más grandes maravillas del mundo antiguo.

Herodes duplicó el área del Templo de Salomón, ingeniando proezas que confunden el ánimo de los modernos tecnólogos, quienes no están de acuerdo con la tesis de que el truco fue realizado por visitantes del espacio exterior que utilizaron un equipo que desafiaba la ley de la gravedad. Sean cuales fueren los medios empleados, lo cierto es que se extrajeron piedras sillares, de veinte toneladas de peso cada una, de las canteras de las montañas de Judea, siendo preparadas, transportadas y montadas unas sobre otras hasta llegar a formar cuatro muros gigantescos rodeando los accesos superiores del

Monte Moria, formando un trapezoide. El espacio entre estos muros y las laderas de la montaña fue rellenado con una serie de vastos arcos que tenían un doble propósito. Sostenían las 15.000 hectáreas de la plataforma del Templo, doblando en tamaño a la Acrópolis de Atenas. Al mismo tiempo, y según lo exigía la ley judía, separaban el Templo de los numerosos restos humanos que con toda probabilidad podrían estar enterrados en el suelo. La fuerza retentiva de los muros, que se levantaban hasta una altura de 50 metros, se hallaba reforzada mediante el procedimiento de intercesión de las piedras sillares asentando cada hilera de éstas dos centímetros y pico más hacia atrás de la hilera inmediatamente por debajo.

UN MISTERIO

Si el método por el cual estos muros de sostén fueron levantados es un misterio, igualmente lo constituye la manera en que parcialmente resultaron destruidos por los romanos cuando estos irrumpieron en el Templo en el año 70 de nuestra era, acabando así la guerra judía de tres años, que fue la sublevación más encarnizada de todas las habidas en los territorios alejados del Romano Imperio. El Santuario de los santuarios, el edificio donde se albergaba lo más sagrado entre lo sagrado, se deshizo en llamas. Lo mismo le ocurrió a la basílica de tres columnatas que coronaba el muro de sostén meridional. La demolición de la única columnata que se elevaba por encima de los otros tres muros no constituyó problema alguno. Pero precisaba una fuerza sobrehumana, algo equivalente a una explosión atómica, para poder desmantelar los sillares. Los legionarios romanos, en una ilusoria determinación de quebrar el espíritu judío de una vez por todas, hicieron acopio de la furia necesaria para desmontar los sillares superiores y hacerlos caer hechos añicos. Pero los sillares inferiores se mantuvieron firmes.

Con el tiempo, los restos más importantes de los muros del Templo de la Montaña quedaron ocultos por masas de edificios colindantes, ruinas, tierra arrastrada por el viento. En el siglo XVI de nuestra Era los turcos otomanos, últimos de una larga serie de conquistadores extranjeros volvieron a abrir Sión a los judíos, quienes, tras haber sido deportados por la Roma pagana, la entrada a la Ciudad Sagrada les era prohibida por los romanos cristianos y la misma ciudad sagrada era desdeñada por los sarracenos y victimizada por los cruzados. Cuando los judíos comenzaron a regresar solo un trozo de un muro de sostén, situado en el lado occidental, se hallaba aún expuesto a la vista y al tacto. Y ante estos restos herodianos, que fueron tomados por error como una reliquia del Templo de Salomón, los judíos lamentaron su amargo destino.

El Muro de las Lamentaciones fue declarado fuera del alcance de los judíos por los jordanos, que capturaron la Vieja Ciudad de Jerusalén durante la Guerra de Independencia del año 1948/49. Tras su captura por Israel en la Guerra de los Seis Días del año 1967, los rabinos entraron en ella. Muchas casuchas fueron echadas abajo.

(Continúa en la pág. siguiente)



Dos turistas estudian un mapa del templo recientemente descubierto, de pie en el mismísimo sitio donde pisaron los pies de Jesús.

- Ha aparecido una escalinata con 2.000 años de antigüedad
- Hay técnicas arquitectónicas en la ciudad que son un misterio para los investigadores



EN 1977, LOS ESPAÑOLES HABRAN GASTADO CIEN MIL MILLONES DE PESETAS EN LOTERIA

(Viene de la página 33)



DATA DE 1763

El primer sorteo de la Lotería Nacional se celebró en Madrid, en diciembre de 1763. Fue creada por Carlos III, a propuesta de Esquilache —el de las capas—, a fin de evitar la evasión de capitales. El juego actual había nacido dos siglos antes, en los Países Bajos, pero el retraso quedó ampliamente compensado por la envergadura que luego tomaría en nuestro país.

Aquella lotería de real decreto cumplió su misión de reducir notablemente el número de compatriotas que se gastaban sus ahorros fuera, sobre todo en Holanda, por este procedimiento. Como finalidad primordial, figuró atender al sostenimiento de hospitales, asilos y centros benéficos en general. El sistema que podríamos calificar de moderno, tiene sus bases en Cádiz, en 1812. Con el veinticinco por ciento de las ventas se contribuía a apuntalar el exhausto erario público, reservándose el setenta y cinco por ciento restante a los premios.

PROBABILIDADES:

LAS MISMAS

Si antes hemos ofrecido unas curiosidades para el amante de las anécdotas (que la Lotería los tiene, como tiene coleccionistas de décimos), conviene puntualizar que todos, exactamente todos, los números tienen las mismas probabilidades de resultar premiados. Incluso con independencia de que el sorteo se celebre por el llamado sistema tradicional o por el moderno. Hay una diferencia, y estriba en que mientras en el viejo sistema los números son retirados según salen premiados, perdiendo así la opción a otros premios todavía no sorteados, en el moderno, todos los números, aunque ya hayan sido agraciados, siguen conservando su opción a cuantos premios falten por salir.

FUE A COBRAR MIL PESETAS... Y ERAN DIECIOCHO MILLONES

El capítulo de anécdotas vividas por jugadores más o menos fieles, más o menos empedernidos, sería inacabable. Como muestra, una reciente. La que le ocurrió a don Ricardo Sáez Gutiérrez, de cincuenta y dos años, casado y con cinco hijos, vecino de Pineda de la Sierra, provincia de Burgos. Fue a cobrar cinco décimos de lotería del sortero correspondiente al día de la Hispanidad, creyendo que le habían correspondido mil pesetas, y se encontró con que los cinco décimos estaban premiados con nada menos que dieciocho millones de pesetas. Diez millones correspondían al primer premio, y los otros ocho por ser uno de los décimos de la fracción número seis.

Este afortunado con despiste, de oficio labrador, había adquirido los décimos en Valencia.

MAS DE CIEN MIL MILLONES DE PESETAS EN 1977

También el reportaje podría hacerse inacabable. Dejémoslo, pues, insistiendo en el hecho de que este próximo "gordo de Navidad", algo así como el derecho al prodigio, como dijo alguien, será la culminación de todo un año lotero. El Servicio Nacional de Loterías ha emitido un total de 65.465.000 billetes, cuyo importe de venta supera los cien mil millones de pesetas. Casi una tercera parte de estos millones corresponden a este próximo extraordinario de Navidad, ya que su recaudación está cifrada en treinta y dos mil quinientos millones. El "gordo" alcanza, este año, una cuantía de cinco mil millones para los veinticinco billetes favorecidos.

En definitiva, amigo lector: si juega usted, suerte. Por lo menos, nadie le puede quitar esta ilusión renovable, como decía otro, esta esperanza tan asequible, tan barata y tan fácil (puesto que aquí no se trata de hacer cábalas ni de usar dados y bolígrafo). Si todavía no juega, anime. Aunque cada semana tiene usted oportunidad de comprar su parcelita de esperanza...

OCTAVIO AGUILERA

LOS CAMINOS DE CRISTO

(Viene de la página anterior)
jo con objeto de agrandar el fragmento visible del muro occidental desde una extensión original de 22 metros hasta 65, y desenterraron dos hileras sillares, dejando, no obstante, 17 más enterrados en el suelo.

En el mes de febrero de 1968, los arqueólogos israelitas empezaron a trabajar en firme. Se esforzaron lo más posible por no perturbar el territorio árabe. En la cima del Templo de la Montaña se encontraban las mezquitas. A lo largo de los muros de sostén orientales se hallaban los cementerios mahometanos. El lado norte se encontraba abarrotado de edificios. Pero por un golpe de buena suerte, lo que se creía era el muro principal, en el sur, yacía bajo una masa de tierra, sobre la cual no existía otra cosa que una escuela jordana de reciente construcción y rebano de ovejas ocasionales, así como cabras cuidadas por los beduinos. Fue, por tanto, aquí, en la parte suroccidental del Templo de la Montaña donde se excavaron hectáreas y más hectáreas de tierra hasta alcanzar una profundidad de 13 metros.

EL MONTE DE ABRAHAM

Ver es creer. Y oír es comprender. Ascender por la escalinata pública que conducía al Templo, contemplar todo lo que debe ser visto, lejos y cerca y escuchar las explicaciones del profesor Benjamín Mazar, que encabeza el grupo de arqueólogos, o, mejor todavía, por su ayudante, Beir Ben-Dov, es experimentar de un golpe el paso de cuatro mil apretados años de historia que tanto contribuyeron a la civilización occidental.

Nos hallamos en el Monte Moria, donde Abraham estuvo a punto de degollar a Isaac, según la tradición de los idólatras que ofrecían la vida de sus hijos para hacer propicios a los dioses, en el valle de Gehena, situado debajo.

Desde el punto donde Gehena se cruza con el valle de los Queseros y el valle de Cidrón, la Ciudad de David ascendía por esta cuesta en forma de una franja estrecha que cubría no más de ocho mil hectáreas, con una población de unos 7.000 habitantes —una metrópoli en aquellos días. Algo más arriba, en la cima, Salomón erigió el Primer Templo.

La excavación alcanza muchos estratos de tierra, que corresponden a tantos periodos —la Monarquía Judea, los Persas y los Helenos, Herodes, los romanos, los bizantinos, el primer Islam, los Cruzados, los mamelucos, los otomanos. Invasores sucesivos destruyeron las obras de arte de sus predecesores. Solo permanece la mitad de la principal escalera de acceso al Templo de Herodes. La otra mitad se ha perdido, cubierta completamente por construcciones posteriores. Pero lo que ha quedado es de bastante valor. Existen también vestigios de otras entradas importantes al Templo.

Franjas de una amplia calle, finamente pavimentada, flanqueada por tiendas (identificables como tales por sus series de pesos de sico) como asimismo los restos de una villa de dos pisos, de un espacio habitable de 1.200 metros cuadrados, atestiguan el esplendor del Jerusalén de Herodes. La ciudad empezó a declinar tras la guerra judía y su extraordinaria escuela, la sublevación de los años 132-135 de la Era Cristiana, dirigida por Bar Kochba. Pero la vida continuó. Los bizantinos han dejado su huella, con los mosaicos y los baños públicos, repletos de saunas y un sistema de calentado de agua, altamente sofisticado. La dinastía de los Omayya, de corta duración, ha dejado las ruinas de palacios que, a su vez, fueron construidos con material procedente de ruinas anteriores. Del periodo de los Cruzados se han desenterrado los restos de la torre de un fortín, una iglesia con hospital y una posada para los peregrinos.

«COMO GOTAS DE SANGRE»

Dondequiera que los ojos se detengan, en el panorama de la montaña con pendientes que se desdoblaron como los pétalos de alguna flor de otro mundo, es como si cada grupo de árboles, cada peña y el mismísimo aire con fragancia de hierbas y la luz que invita a pensar, tan peculiar de Jerusalén, llevasen inscritos versos bíblicos. Allí, donde se pierde el horizonte, en dirección a Belén, David «cuidaba las ovejas de su padre» y cuando «allí se presentó un león... y se llevó un cordero del rebaño» él, de sigilo, le hirió y le arrebató el cordero de su boca». En primer plano, montado en un asno, Jesús se encaminó desde Betany al Templo, ante el aplauso de la multitud judía que «extendía sus prendas de vestir en el camino» y gritaba: «Santificado sea el reino de nuestro padre David, que viene en el nombre del Señor ¡Hosanna en los Cielos!». Allí, en el jardín de los olivos, en un lugar alto, la noche antes de su crucifixión, «estando en la agonía El oró más intensamente: y su sudor era como enormes gotas de sangre que caían al suelo».

De los tesoros excavados, los de menor valor son unas 22.000 monedas, y éstas son notables por las efigies de emperadores, esposas de emperadores, dioses y diosas. Más impresionantes que los objetos artísticos de trabajo detallado lo constituye, a veces, objetos aparentemente triviales. Los dados, por ejemplo. Son tan similares a los dados que quizás en este mismo instante se está arrojando sobre las mesas de juego de Las Vegas, o Acapulco, o Montecarlo. Con la diferencia de que éstos dados romanos son de hueso y podría tratarse muy bien de réplicas de los dados que los soldados romanos arrojaron al aire cuando echaron a suertes para repartirse las prendas de vestir y objetos personales del Hombre que escarnecieron en la Cruz.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y URBANISMO

INSTITUTO NACIONAL DE LA VIVIENDA

RESOLUCION de 22 de Noviembre de 1977 DE LA DIRECCION GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE LA VIVIENDA, POR LA QUE SE ANUNCIA CONCURSO PARA LA ADJUDICACION DE PARCELAS PARA LA CONSTRUCCION DE VIVIENDAS SOCIALES Y SU EQUIPAMIENTO.

El Instituto Nacional de la Vivienda, por resolución de 7 de Noviembre de 1977, dictada al amparo de lo establecido en el artículo 16, párrafo segundo del Reglamento de Viviendas de Protección Oficial aprobado por Decreto 2.114/1968 de 24 de Julio, artículo 3.º del Decreto 1.483/1966, de 16 de Junio. Acuerdo del Consejo de Ministros de 4 de Marzo de 1977, artículo 23, dos del Real Decreto 2.278/1976, de 16 de Septiembre, artículos 34-3 y 42-1 de la Orden de 24 de Noviembre de 1976 y disposiciones complementarias, ha acordado la enajenación, previa licitación pública entre los promotores de viviendas y edificaciones complementarias relacionadas en el artículo 7.º de la Ley de Viviendas de Protección Oficial, texto refundido aprobado por Real Decreto 2.960/1976, de 12 de Noviembre, de las parcelas siguientes:

Polígono "Levante" de Palma de Mallorca. - Lote único

Parcelas	Destino	Precio
17 del Sector I;	— 492 Viviendas Sociales	135.847.500 Pts.
1 y 2 del Sector III;	— Locales Comerciales	
1, 2 y 9 Sector IV	— Escuela — Guardería Infantil	

El acuerdo de enajenación y sus anexos, en los que figuran el destino concreto de cada parcela, las construcciones que han de realizarse, suelo ocupado por los edificios, número máximo de plantas, número máximo de viviendas, superficies máximas construidas permitidas en viviendas, comercio, escuelas, guarderías y otros edificios complementarios previstos, obras complementarias de urbanización que en su caso, hayan de realizarse, así como los requisitos y garantías exigidos para poder tomar parte en el concurso, el modelo de solicitud a presentar, normas para la selección de solicitudes y obligaciones de los adjudicatarios, se encuentran a disposición de los señores interesados en las Oficinas de la Delegación Provincial del Departamento, Avda. Alejandro Rosselló n.º 13-b, 1.º y en la Sección de Enajenaciones del Instituto Nacional de la Vivienda, sita en la cuarta planta del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Plaza de San Juan de la Cruz, número 2, Madrid, durante el plazo de admisión de solicitudes.

Las edificaciones deberán sujetarse en todo caso, a las condiciones de utilización y construcción establecidas en los respectivos Planes Parciales de Ordenación, Ordenanzas Generales de Polígonos y Reglamento de Viviendas de Protección Oficial y las Normas Técnicas de Diseño y Calidad aprobadas por Orden de 25 de Noviembre de 1976.

Se preverá y construirá necesariamente, en superficie, o bajo la rasante, aparcamiento o garaje-aparcamiento, a razón de un mínimo de una plaza por cada vivienda que se construya. En su caso, de conformidad con los informes de los respectivos Ayuntamientos, se construirán las paradas de transporte colectivo que puedan ser precisas para la conexión de los grupos de viviendas sociales con los núcleos urbanos.

Los solicitantes deberán presentar sus solicitudes ajustándose al modelo oficial en el plazo máximo de veinte días hábiles siguientes al de la fecha de este "Boletín Oficial del Estado", en las Oficinas de la Delegación Provincial del Departamento antes indicado. El plazo se cerrará el último día hábil, a las doce horas treinta minutos.

El acto de apertura de solicitudes será público y tendrá lugar a las diez horas del cuarto día hábil siguiente a la terminación del plazo de admisión de solicitudes, en los locales de la Delegación Provincial de la Vivienda.

Las parcelas se adjudicarán necesariamente por lotes completos, realizándose a favor de aquellos licitadores que formulen las propuestas de vender, en su día, las viviendas sociales al precio más inferior, expresado en tantos por cientos, por debajo de los topes máximos legales aprobados para las viviendas sociales en cada provincia.

El precio de las parcelas queda fijado en las cantidades indicadas, no admitiéndose posturas superiores ni inferiores a dichas cifras.

El pago del precio de las parcelas se efectuará por los adjudicatarios dentro de los quince días siguientes a la fecha en que se les notifique la resolución de adjudicación definitiva, o bien abonando el treinta y cinco por ciento del precio en el plazo indicado, otro treinta y cinco por ciento a los doce meses y el resto en un plazo máximo de dieciocho meses, garantizando las cantidades aplazadas mediante aval bancario suficiente.

MODELO DE PROPOSICION

D., mayor de edad, con domicilio en, calle, número, con Documento Nacional de Identidad, expedido en el día de de, en nombre propio (o en representación de) enterado de las normas que rigen la adjudicación de parcelas del Polígono acordada por resolución de 7 de Noviembre de 1977, así como del Plan Parcial de Ordenación, Ordenanzas Generales de Polígonos, características de las parcelas y condiciones complementarias de utilización y construcción que acepto en toda su integridad, interesándole la adquisición de las parcelas del Polígono cuyo precio es de pesetas, se comprometo a poner en venta las viviendas sociales que construya por un precio inferior en un por ciento (este porcentaje se consignará en letras y guarismos) a los tipos marcados para las mismas en la Orden del Ministerio de la Vivienda de 24 de Noviembre de 1976.

(Lugar, fecha y firma del proponente)

Madrid, 22 de Noviembre de 1977. — EL DIRECTOR GENERAL, Manuel Díaz y Díez de Ulzurum,

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Leo
(Del 22-VII al 23-VIII)

Excelentes fechas para trabar relaciones y para sentir la tentación de iniciar una nueva experiencia sentimental. Su organismo responderá favorablemente, en especial cuando se le imponga un esfuerzo físico. Surgirán con frecuencia las ideas originales.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

No le faltará estímulos positivos, que le abrirán caminos más tranquilizadores. Estrechará lazos con una persona influyente, y, en general, después del jueves, se hallará en el apogeo de su irradiación personal. Procure no rodearse de gente superficial.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Basta de dejarse influir por los demás, aunque lo prudente sea apoyarse en los consejos de esas personas que le ganan en experiencia. Guíese de su intuición, pero sin dejar de analizar cuidadosamente cada situación. Lo más importante es que no le abandone la fe.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

En lugar de hablar precipitadamente cultive el arte de escuchar, ya que así evitará problemas, ganando mérito y prestigio. Etapa aena de dinamismo y de irritabilidad. Trate de utilizar la lógica, cuidando de no apresurar sus juicios sobre los demás.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Coleccionará premios a sus méritos sociales. No se desconcierte si una serie de cambios vienen a alterar sus planes, pues tendrá que realizar un reajuste de última hora. Demasiada excitación, unida a un esfuerzo permanente, le causarán un daño físico.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Se vislumbra un tropiezo en los últimos días de la semana, porque pueden tenderle una trampa a base de sacar a flote el orgullo y la vanidad que usted alimenta. Muestre su generosidad, y así ganará la partida ante su pareja y recibirá una mayor comprensión.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

No descuide su impulso creativo, que le servirá ahora para aplicarlo a un proyecto de carácter práctico. Hasta el jueves tendrá mucha suerte en todo lo que concierne al comercio y a la banca; después le será mucho más fácil cometer un error monetario.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Su planeta regente le inducirá a la concentración de esfuerzos, con el fin de que pueda afrontar con éxito la prueba que le espera en una fecha próxima. El jueves día peligroso, por lo que ha de rehuir los viajes y las decisiones rápidas.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Un abandono de la rutina sería muy beneficioso para su equilibrio emocional. Cuide esos detalles que, aunque pequeños, tienen una gran importancia, pues forman la imagen que de usted perciben los demás. Contará con una sólida estabilidad física y síquica.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Durante esta próxima semana tendrá que separar rigurosamente el amor del trabajo. Si bien en el plano afectivo gozará de un apoyo estelar, en el laboral sucederá todo lo contrario. Los problemas aparecerán de pronto a causa de una persona demasiado agresiva.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Procure exponer sus dificultades con serenidad, buscando el acercamiento con su pareja y no la rivalidad, que puede tomar unos derroteros insalvables. Tendencia a enfadarse por las cosas más nimias y a discutir con todo aquel que pretenda contra decirle.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Buscará problemas donde no los hay, y ello traerá consigo un derrumbamiento de la tranquilidad que ha disfrutado en las últimas fechas. Evite las confidencias, así como tampoco de opiniones apresuradas. Juegue a aceptar todas las indicaciones de su pareja.

PROGRAMA PARA HOY

- 9,30: (*) CARTA DE AJUSTE «Suite popular española», de Manuel Falla.
- 9,45: (*) «HABLAMOS» Espacio informativo dedicado exclusivamente a los soñadores.
- 10,15: EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión en directo de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,00: CONCIERTO
- 12,00: GENTE JOVEN Programa concurso presentado por María Luisa Abad y Alfonso Del Real
- 12,45: (*) RETRANSMISION DEPORTIVA
- 14,00: (*) SIETE DIAS Joaquín Soler Serrano dirige y presenta un espacio que analiza los acontecimientos más importantes de la semana nacional e internacional.
- 15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
- 15,20: (*) LUCAS TANNER: «CABALLEROS ALEGRES» Lucas y su suegro tienen un encuentro casual. Es época de Navidad y el avión en el que vuela Lucas ha de hacer una escala técnica imprevista en un aeropuerto. Allí, casualmente, se encuentra con su suegro, al que no había visto desde la muerte de su mujer y su hijo.
- 16,15: (*) MUSIQUEANDO Espacio musical, en el que actúan los cantantes y conjuntos de máxima actualidad.
- 16,45: (*) EL MUNDO EN ACCION
- 17,15: (*) INFORMACION DEPORTIVA
- 17,25: (*) EL PERRO DE FLANDES «ABUELO, PATRASH HA

- 18,00: (*) 625 LINEAS Avance de los principales espacios que compondrán la programación de la próxima semana.
- 19,00: (*) SOBRE EL TERRENO En su nuevo emplazamiento, este espacio, continúa su técnica de ofrecer la última hora deportiva dominical
- 20,00: (*) FUTBOL Burgos - Barcelona.
- 22,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
- 22,15: (*) CURRO JIMENEZ: «UNA LARGA AUSENCIA» Un hombre perseguido por la justicia, por un delito que no ha cometido, es indultado cuando logra encontrar al verdadero culpable y le hace confesar su delito. Para ello ha necesitado dos años.
- 23,20: (*) ULTIMAS NOTICIAS ORACION DESPEDIDA Y CIERRE
- 24,00: (*) 300 MILLONES Emisión especial para Hispanoamérica y los canales de televisión de habla castellana en Norteamérica.

U. H. F.

- 16,00: (*) CARTA DE AJUSTE Selección de canciones de Jeannette.
- 16,00: CINE COMICO LAUREL Y HARDY.
- 16,30: (*) BONANZA Un nuevo episodio de esta serie del Oeste
- 17,30: CONCIERTO Por la Orquesta Sinfónica de la RTVE bajo la dirección de Odon Alonso.
- 19,00: (*) PANORAMA MUSICAL: «LOS INTERPRETES»

- 19,30: LA DANZA «CASCANUECES». Este espacio va a dedicar una serie de programas al coreógrafo francés Roland Petit.
- 20,00: (*) BIBLIOTECA TV. Ciclo John Wayne «EL MAGNATE». Frederick Alexander, un norteamericano que ha hecho su fortuna en Sudamérica, posee ahora una mina de estaño, pero no encuentra una vía para transportar el mineral hasta la costa. Entonces encarga al ingeniero Johnny Munroe que construya un ferrocarril.
- 22,00: (*) ONDU Programa de información cultural presentado por Joaquín Soler Serrano.
- 23,00: (*) ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,00: (*) VIEJAS TIERRAS, VOCES NUEVAS (Sólo para Cataluña y Baleares) Programa informativo sobre las provincias españolas, en la voz de los parlamentarios que las representan en Cortes
- 13,15: (*) CARTA DE AJUSTE Piezas españolas para piano.
- 13,30: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 13,30: (*) MIRAMAR SPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares).
- 13,35: (*) VIEJAS TIERRAS,

- 14,00: (*) PROGRAMAS EN COLOR (♦) MAYORES 14 AÑOS (♦♦) MAYORES 18 AÑOS
- 14,00: (*) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares) Informativo que se emite desde Barcelona, simultáneamente con los espacios restantes del Programa Regional Simultáneo.
- 14,30: (*) TELEDIARIO (Primera edición) Incluye el espacio cultural «Hora 15».
- 15,20: (*) «SE BUSCA COMPANERO Y NADIE AMA EL ARTE». (♦) Carla asiste, con Alexander Pop, coleccionistas de objetos de arte, a una serie de subastas, donde la muchacha se da cuenta de que el coleccionista está algo desequilibrado.
- 16,15: CAFE-CONCIERTO Programa musical en directo, por el que desfilan destacados solistas españoles.
- 16,45: (*) GENTE Programa de los servicios informativos que se emite de lunes a viernes. Consta de noticias, reportajes y entrevistas que se realizan en directo.
- 16,45: MUSICAL EN VIU
- 16,45: TALLER DE COMEDIES I CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares) Repetición de los espacios de igual título que se han emitido poco antes en el Segundo programa.
- 17,15: DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,00: (*) CARTA DE AJUSTE «Sexteto para viola».
- 18,15: (*) AVANCE

- 18,20: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS — ¡Abrete, Sésamo! — Dibujos animados, — «El monstruo de Sanchezstein»
- 19,30: (*) 300 MILLONES Programa que se emite desde los estudios de Prado del Rey, para España y para todas las cadenas americanas de televisión pertenecientes a países de habla hispana.
- 20,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
- 21,05: (*) ESTUDIO ESTADIO Espacio de información deportiva.
- 21,45: (*) GRANDES RELATOS: «SEPTIMA AVENIDA» (Capítulo IV) A causa de la actitud de su esposa, Rhoda comienza a tomar tranquilizantes. Las promesas que le hiciera Jay sobre una vida en familia, eran absolutamente falsas. Jay no hace caso de su esposa y tiene toda su atención puesta en Eva Meyers.
- 22,45: (*) ULTIMA HORA ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

- 15,00: (*) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares) Repetición de espacio de información deportiva.
- 15,30: MUSICAL EN VIU: GUILLERMINA MOTTA (Sólo para Cataluña y Baleares).
- 16,30: CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares). Lección práctica y teórica del idioma catalán.
- 18,30: (*) CARTA DE AJUSTE Selección de canciones interpretadas por Faces.
- 19,00: (*) AVANCE INFORMATIVO

- 19,05: (*) POLIDEPORTIVO Espacio de información deportiva que se emite desde Barcelona, en directo, presentado por José Félix Pons y dirigido por Sergio Gil.
- 19,30: (*) REVISTA DE CINE Espacio que dirige y presenta Alfonso Eduardo que ofrece entre otros temas, entrevistas reportajes, etc. de la actualidad cinematográfica
- 21,15: (*) REDACCION DE NOCHE Incluye el espacio «Universidad IV» (*) ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE
- (*) PROGRAMA EN COLOR (♦) MAYORES 14 AÑOS (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

CASA ROJALS



MUDANZA CONSULTE «RECIOS Siete Esquinas 5 Tel 21227-Palma

LIMPIEZA DE FOSAS SEPTICAS

(pozos negros), solución inmediata. Viviendas, campings, chalets, fábricas, etc Activador biológico de gran efecto. Garantía total en 24 horas. Pedido contra reembolso de 800 ptas. G. M. V. Exclusivas Internacionales. Apartado 387

GIJON - (Asturias)

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO: LII de Adviento. Stos Dámaso y Sabino. — El Sol sale a las 8'07 y se oculta a las 17,22. — Luna: Nueva.

radio

RADIO JUVENTUD

(Radio Cadena Española)

(Programa para hoy)

7,30: Apertura de la emisión; lectura de programas; 8,00: España a las ocho, Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 12,00: Los que sueñan; 13,00: Así fue la semana; 13,30: Mediodía R. J.; 14,00: Diario hablado de sobremesa de R. N.; 14,30: Temas de cine; 15,00: Radio chequeo; 15,30: La sardana del año; 15,45: La cara B; 16,00: Domingo deportivo español y Radio deporte; 19,00: Música para bailar; 20: Información deportiva; 20,30 Esta semana se nabio de...; 21,00: Marcador deportivo; 22,00: Servicio Informativo de RNE; 22,15: Servicio de orientación religiosa; 22,30: Seleccion musicales; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco parada; 01,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megaciclos:

10,00: Apertura Cancionero; 11,00: Con las mejores orquestas; 12,00: Novedades discográficas; 13,00: Cierre; 17,00: Apertura de programa de tarde; 18,00: Estereomúsica; 19,00: Radio Maritim: en alemán; 20,00: Música clásica; 21,00: Ritmo joven; 22,00: Alta fidelidad; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

E. A. K. 18 - RADIO POPULAR

(Programa en Onda Media, 1,268 kilociclos)

Programa para hoy

7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quién madruga; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Cita con la canción; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: España en un Seat; 11,45: Ahorrando vidas; 12,15: Habla el obispo; 12,30: Radioturismo; 13,15: La música es fiesta; 13,45: Música de España; 14,00: El fabuloso mundo del disco; 14,30: Informativo en cadena; 15,00: En torno al mar; 16,00: Rock; 16,30: Tiempo de juego; 19,00: Estudio alemán; 20,00: Jornada deportiva 1.ª edición; 20,30: Informativo en lengua catalana; 21,00: Jornada deportiva 2.ª edición; 21,30: Páginas célebres; 22,00: Rondalla mallorquina; 22,30: Recordando; 23,00: Narraciones y leyendas; 23,30: Gran discoteca; 24,00: Pit de roure; 0,30: Orquestas a medianoche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la emisora. Frecuencia modulada 97,5 megaciclos:

7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo; 13,45: Informativo en lengua catalana; 14,15: Simultáneo; 1,00: Cierre de la emisora.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona

7,30 (diario) — 8,50 — 10,50 (diario) — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) — 20,20 (diario) — 22,10 (diario)

Palma - Madrid

7,45 (diario) — 10,10 (diario) — 17,30 — 22,10 (diario)

Palma - Valencia

7,35 — 19,20 (diario)

Palma - Alicante

10,35.

Palma - Málaga

18,40.

Palma - Sevilla

10,35.

Palma - Las Palmas

10,35.

Palma - Tenerife

10,35.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,45 — 19,50 (diarios).

Palma - Madrid

14,60 — 23,05 (diarios).

Palma - Valencia

23,05 (diario).

Palma - Menorca

8,45 — 17,10.

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 h. (diario).

PARA

MAÑANA

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona

7,30 (diario) — 8,50 — 10,00 (diario) — 11,40 — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) 20,20 (diario) — 22,10 (diario)

Palma - Madrid

7,45 (diario) — 10,10 (diario) — 17,30 — 22,10 (diario).

Palma - Valencia

8,20 — 19,20 (diario).

Palma - Alicante

10,35.

Palma - Sevilla

10,35.

Palma - Las Palmas

10,35.

Palma - Tenerife

10,35.

Palma - Ibiza

7,15 — 16,55.

Palma - Menorca

19,55.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,45 — 19,50 (diarios).

Palma - Madrid

14,00 y 23,05 (diarios).

Palma - Valencia

23,05 (diario).

Palma - Menorca

8,45 — 17,10 (diarios)

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERANEA

Palma - Barcelona

Salida a las 23 h.

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante

Salida a las 19 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 h. (diario).

CULTOS

CATOLICOS

A las 7,00: Hospital Provincial, Sdos. Corazones (M.);
A las 8,00: Catedral, Santa Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M.), Santa Cruz (M.), Carlemitas S'Olivera, Soledad, S'Indioteria (M.), El Terreno, Sant Jordi.
A las 8,30: Santa Eulalia (M.), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR. Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull San Alonso, Ca's Capiscó, Inmaculado Corazón de María.
A las 9,00: Catedral, San Francisco (M.), San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sagrados Corazones, Santísima Trinidad (M.), San Pío X, Socorro, Santa Catalina Thomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rabassa, Son Sardina, Virgen de Lluc, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brígida (Francés), Santa Teresa del Niño Jesús.
A las 9,30: Santa Eulalia (M.), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M.), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M.), Son Rapinya, S'tmo. Redentor, Porto Pi (M.), Arenal (alemán).
A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Santa Carmelitas, Sagrado Corazón-Hostalets (M.), Santa Catalina Thomás (M.), San Francisco de Paula, La Real (M.), Virgen de Montserrat, S'Indioteria (M.), San Agustín (latín-castellano), Santa Brígida, Es Píllari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M.), La Porciúncula.
A las 10,30: Catedral, Montesión (M.), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, San Sebastián, San Pío X (M.), Inmaculado Corazón de María (M.), La Encarnación (M.), Nuestra Señora del Rosario, Son Sardina (M.), Espíritu Santo, El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi.
A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, S'tmo. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rabassa, La Soledad (M), S'gda. Familia, Ca Ses Bieleas, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán).
A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Hospital Provincial, Bto. Ramón Llull, Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero, San Agustín, San Fernando (francés-inglés), Arenal.
A las 11,45: San Nicolás.
A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime, Sgdos. Corazones, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets, San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluc, Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca'n Pastilla, La Porciúncula.
A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, S'tmo. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Sometimes.
A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo.
A las 13,30: San Juan.

TARDE

A las 5,00: S'tmo. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indioteria.
A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula.
A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M) San Fernando.
A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina Thomás (M), La Encarnación, San Agustín, Es Píllari.
A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgdos. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardina, Virgen de Lluc, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa.
A las 7,15: PP. Capuchinos (M).
A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR. Capuchinas, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Llull, Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rabassa, San Juan de Avila (M), S'gda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M), S'tmo. Redentor (M), Sant Jordi, La Porciúncula.
A las 7,45: La Concepción.
A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón-Hostalets, S'tmo. Trinidad, San Pío X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla.
A las 8,15: Sta. Catalina de Siena.
A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M).
A las 8,45: Sgdos. Corazones.
A las 9,00: Montesión, San Jaime.
A las 9,30: Santa Eulalia.
(M) Misa en mallorquín.

PROTESTANTES

Iglesia Anglicana, Núñez de Balboa, 6: A las 8,30 y 11 domingos.
Iglesia Bautista Reformada, c/. Ortega y Gasset.
Iglesia Evangélica, C. Murillo, 8 (Santa Catalina). Actos públicos: Domingos, 11 mañana, alabanza; 19 h. proclamación. Jueves 20 h.: oración, Martes 20 h. estudio bíblico.
Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, Capdepera. Domingos a las 11 h. alabanza; a las 19 h. proclamación.
Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, c/. Leonardó Zaforteza, 2 (travesía de Marqués de la Cenía). Hoy, a las 20,00, conferencias, cantos, música.
Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, Pollensa. Hoy, a las 16,30, conferencias, cantos, música.
Iglesia Filadelfia, c/. Pasaje Ca'n Curf.

JUDIOS

Hotel Santa Ana. Viernes a las 7,00: oficios del sábado.

TESTIGOS DE JEHOVA

Salones del Reino. - Discurso público. - Estudio bíblico.
C/. Belchite, 6 (La Vileta), 17,00 — 18,00.
C/. Alós, 29: 12,00-16,30 y 13,00-17,30.
C/. P. Bartolomé Pou, 74: 12,00-19,00 y 13,00-20,00.
C/. Reina Violante, 16: 12,00-19,00 y 13,00-20,00.
C/. Juan Alcover, 61: 12,00-16,00-19,00 y 13,00-17,00-20,00.

ASAMBLEA LOCAL DE LOS BAHAI

C/ Avenida Sindical, 30 bajo. Sábados a las 20 horas: reunión de estudio y coloquios.

cupón del ciego

111

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

(*) Balaguer, San Miguel, 26. 211249; Caubet Calvo Sotelo, 29 (Plaza Gomila, Terreno) 232456; (*) Claverol Pl. de la Reina, 11. 215371; Feliu Grai Riera, 55 (Camp Redó) 250653; Forteza Rey Plaza Cuartera, 7. 211996; Frau Cerdà, 1 (Sta. Catalina) 231626; Llobera Pl. Santa Eulalia, 1. 212143; Oliver Quetgas Aragón, 70 (Hostalets). 272501; Planas Literas Honderos, 26. 460143; Saías Canónigo Sancho Nebot, 19 (Son Ciadera). 271070; Sastre Cap Salom, 10 (carretera Sóller, cerca Cruz Roja). 251457; Soler Gayá, Carretera Arenal, 290 (frente balneario núm 5). 262668; Torres Poi. Ramiro de Maeztu, 3 (Son Pizá). 232311.

ABIERTA DE 10 NOCHE A

9 MAÑANA

(*) MIRO, Colón, 6.

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

CAUBET, Calvo Sotelo, 29 (Pza. Gomila — El Terreno).
ABELLANET, Doctor Ferrán, 77, (Detrás Pza. Toros).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251445.

BOMBEROS: Tels. 291250 - 251234 y 291254.

CASA DE SOCORRO: Tel. 222179.

GUARDIA CIVIL: Tel. 241237.

POLICIA: Tel. 222622.

POLICIA ARMADA: Tel. 211544.

POLICIA MUNICIPAL: Tel. 281600.

JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno), Tel. 212632.

TALLERES DE REPARACION

Servicio especial de reparaciones de urgencia de automóviles que permanecerán abiertos al público de 8 a 14 horas hoy domingo 11 de diciembre.

PALMA

Turno de taller

Manuel Pérez Ruiz. Regalo, 134. Teléfono 270151.
Honorio Raboso Trujillo. Plaza San Marino, 9. Coll d'En Rabassa. Teléfono 267994.

Turno de neumáticos

Neumáticos Palma, Francisco Martí Mora, 41. Teléfono 288656.

Servicio permanente de grúas

A. Sala Tormos. P. Alcántara Peña, 4. Tels. 462353 - 462348.
J. Sempere Antón. Balmés, 17. Tel. 273931.
A.N.S.A. Fausto Morell, 57. Teléfono 278888.

Bernardo Munar Perelló Antonio Noguera, 45. Tel. 272083.

A. Martorell. Camino Nuevo, 117 (Indioteria). Tel. 241986 (Grúas y taller).

Turnos de taller en el término municipal de Calviá

Garaje Palma Nova. Calle Rosas Bermejo (junto Gasolinera). Palma Nova.

Campos del Puerto

José Roldán Carrera. — Carretero de Palma, s/n.

Servicio de grúas en Muro

Miguel Calvo Crespl. Libertad núm. 21. Tel. 537092.

Servicio permanente de grúas en Porreras

M. Llaneras Mora. Calle 18 de Julio, 30. Tel. 647347.

También permanecerán turnos de talleres de reparación en Inca Pollensa, Sóller y Manacor, en cuyas Casas Consistoriales y lugares de mayor concurrencia, habrá carteles indicadores detallados.

LOS OCHO ERRORES

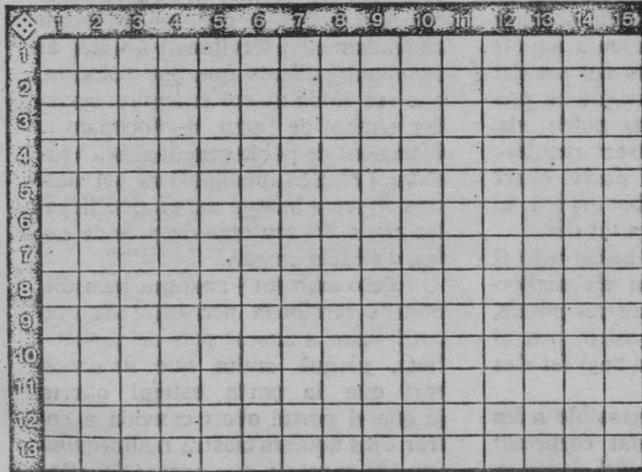
ORIGINAL



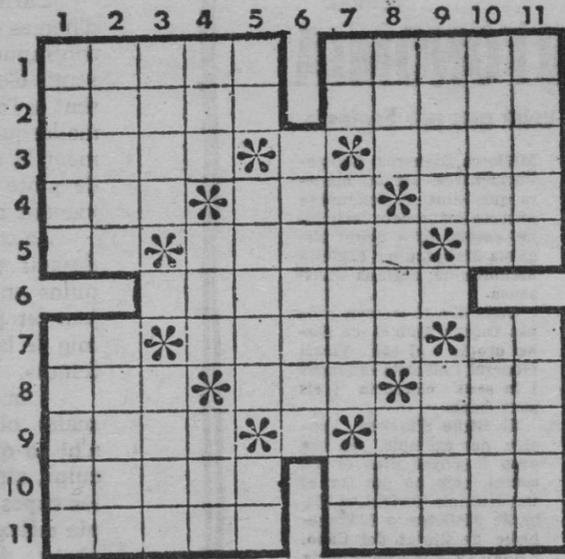
MODIFICADO



CRUCIGRAMA BLANCO



CRUCIGRAMA



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 27 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE)

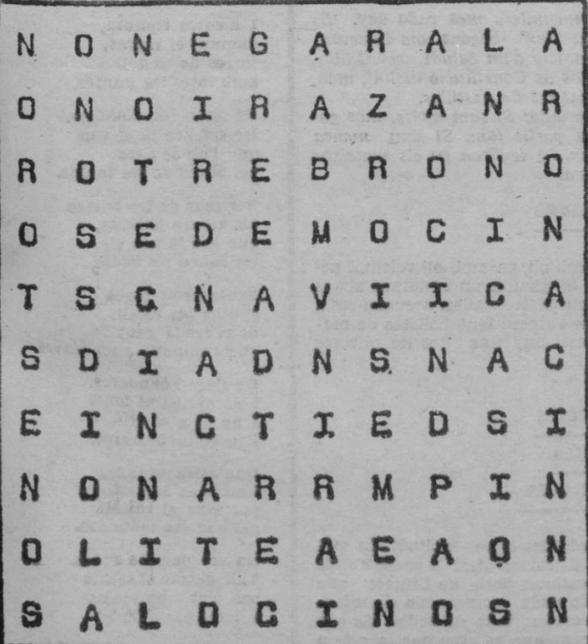
HORIZONTALES.—1: Entristecido. Rey visigodo que saqueó Roma en el año 410.—2: Casa de recreo en el campo. Parte del estómago de los ruminantes. Al revés, matrícula española.—3: Cerro aislado que domina un llano. Que tiene alas. Altar.—4: Tratamiento inglés. En Filipinas, mujer

soltera y joven. Rezar.—5: Código que usaban los judíos en España. Nombre propio de mujer. Apellido de un autor dramático y médico español (1851-1911).—6: Habla. Que tiene valor. Juguete infantil.—7: Familia de peces perciformes de cuerpo alargado, propios del mar Mediterráneo. Espacio de tiempo.—8: En la región andaluza, cierta medida agraria. Terminación verbal. Nota musical. Campeón.—9: Antigua

do, de esta manera. Matrícula española. Modo habitual de proceder.—10: Acude, se dirige. Com posiciones poéticas. Figurado, provienen.—11: Vocal Existe. Consonante. Cortesana de Gaza, amante de Sansón. Preposición.—12: Cloruro sódico. Orden de plantas equisetáceas fósiles.—13: Mujeres nativas de cierta nación europea. Cúrale.

VERTICALES.—1: Perseguido con insistencia. Advierte.—2: Figurado, y familiarmente, estupefacto. Contracción.—3: Río de la provincia de Huesca. Municipio de la provincia de Alicante. Nombre de letra.—4: Al revés, gran río europeo que desagua en el mar del Norte. En plural, y anticuado, hadanos. Consonante.—5: Vulgaridad. Matrícula española.—6: Nota musical. Figurado, habita. Labran la tierra.—7: Vocal Arbol salicáceo. Indígena de España. Símbolo químico del osmio. Nota musical.—8: Onda marina. Coger. Entregas.—9: Amenazad. Consonante. Apellido de un filólogo y escritor holandés nacido en 1899.—10: En plural, producto resinoso de la jara. En plural, y familiarmente, servicio militar.—11: Figurado, tuesto. Vocal. Ermitaño.—12: Repetido, voz con que se arrulla a los niños. Vocal.—13: Vocal. Guacamayo. Al revés, relativo a un pueblo bárbaro que invadió España.—14: Presentimiento. Pronombre personal.—15: Anticuado, oteara. Hiciese mucho ruido.

SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran once nombres masculinos que empiezan con la letra N. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de iz-

quierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOLUCION A PASATIEMPOS

«FIN DE SEMANA»

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.—1: Apellido. Alicante.—2: Casino. Apellido. Alicante.—3: Otero. Alago. Ara. Omaso. Ol.—4: Sir. Dalaga. Oar.—5: Ado. Rno. Ana. Aza.—6: D. Amado. Ara.—7: Ofidios. Semana.—8: Asina. Or. Méjido.—10: Va. Odo. Dimnora.—11: E. R. Dalia. A. Dmora.—12: Sol. Colambales.—13: Ale. mona. Sdnre.

SOPA DE LETRAS

SOLO HORIZONTALES.—1: Narciso. Nazario. Nemesio. Ne. reo. Néstor. Nicofar. Nicasio. Niceto. Nicolas. Nicomedes y Nor. berto.

JEROGLIFICOS

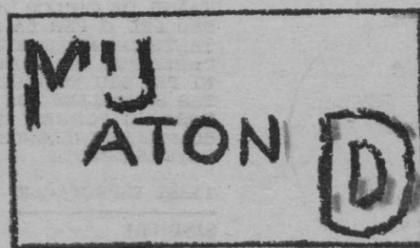
1: Costi muerde (Costi mu: er. 2: Con humor (con humo.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Adela. Iro nda.—2: Cotas. Rurdi.—3: And. C. Ase.—4: Tar. Cas. Lot.—5: Or. Garas. Lo.—6: Capitel.—7: Cu. Le. tas. Os.—8: Ota. Upa.—9: Pa. to. A. Etn.—10: Onice. Engno.—11: Nator. Vell.

VERTICALES.—1: Acato. Co. pán.—2: Dorar. Umano.—3: Eter. C. Alt.—4: Los. Col. Aca.—5: As. Copea. Er.—6: Corilla.—7: Ir. Sa. toa. Ev.—8: Rda. Ses. Ene.—9: Ori. L. Ural.—10: Nasol. Opino.—11: Alela. Sanos.

JEROGLIFICOS



1. ¿PICO EL BARBO?



2. ¿COMO SE LO TOMO?



DE PINTE EN AMPLE

COORDINA: 1715, DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

TOTA llengua té les seves formes pròpies de dir i aquesta manera d'expressar-se és la que li dona la identificació que correspon entre la llengua i la cultura que aquesta representa. Per això hem triat una frase —viva i popular—, per encapçalat aquesta pàgina que avui començam a oferir als lectors de «BALEARES».

«De pinte en ample», segons el diccionari Alcover-Moll, té la següent explicació: pinte és una paça (que recorda la pinta de pentinar-se), que se posava als telers. Aquesta paça se podia graduar segons de l'amplada que volien el teixit, així és que quan volien fer una tirada de doble amplada, com en diriem ara, col·locaven «la pinta en ample».

L'expressió mos ve del gremi dels teixidors i el significat que té en la nostra parla és el d'obertura, amplitud, franquesa... per això hem triat aquesta locució com a títol. Volem que aquesta pàgina estigui al servei de totes les manifestacions culturals de les Illes Balears i Pitiuses i que ningú se senti exclut, sinó que ben al contrari: convidam amb les portes obertes de «pinte en ample» a tots els mallorquins, menorquins eivissencs i formenterencs a participar-hi. Si aquest és el seu gust.

TERRAL

LLIÇO D'AUTONOMIA

L'Església sap més per vella que per Església

Em sap greu que aquest empelt d'adagi sia meu, meu, perquè si fos de Don Santiago Carrillo —que ben bé ho podria ser— tendria tota la categoria d'un dogma euro-gubernamental.

Aquest acudit tren banya, com el cargol de la montanya, pel forat aquest que cada dia es fa més gros fins a convertir-se en un perillós engolidor d'esperances, pel forat aquest del Gran i General Consell germanes.

...ixo de germanes ens sona exactament igual que quan els sud-americans en dinen d'Espanya «la Mare Pàtria», quan saben ben bé, baix baix, de quina bergantella mare ens parlen. Heu de pensar i creure que la mare Església —seguesse amb el llenguatge sud-americà— amb això de l'autonomia de cada una de les Illes ens dona una lliço ben acabada. I trec a rotllo la mare Església, com ho fa sempre l'inclit màrtir del aero-moscovisme, perquè venguent d'on venen aquests exemples no poden mai per mai despertar ni la més lleugera sospita de separatisme.

Idò bé. L'Església catòlica, apostòlica, romana i espanyola té establerta, des de la molts d'anys, una autonomia total i paritatària per cada una de les Illes

Mallorca, Menorca, Eivissa-Formentera. De tal manera que, dins el llenguatge més vaticanament ortodoxe, podem dir i deim: Església Mallorquina, Església Menorquina, Església Eivissenca.

Cada illa té la seva pròpia Diòcesi amb el seu Bisbe propi, i el seu Vicari General i els seus canonges i la seva clerecència i els seus fidels.

El Bisbe d'Eivissa, possem per exemple, és tan amo i senyor dins el seu corral, com ho pot ser el Cardenal de Madrid, el Bisbe de Mallorca o l'Arquebisbe de Ciutat del Cabo. I quan va a la Conferència nacional o a Concili Eumènic té el mateix vot, en pes calitat, que qualsevol del món o de les Illes.

El Bisbe de Mallorca no té 2 vots per representar 470 mil ànimes més que el seu Germà d'Eivissa.

Creo que els nostres novells polítics tant amants de les quantitats votables, podrien prendre exemple, tranquil·litat flum i calma de Na Pintora, que en aquest cas, es tracta de la més gran i poderosa organització gubernamental del món, l'organització que des de sempre ha casat, amb la més fina bruxeria, l'autonomia total amb l'universalisme més indestructible.

J. O.

REBEM LA NOTICIA DE QUE
ELS CALATRAVINS HAN VENUT A
N'ELS JAPONESOS, ELS DRETS DEL SEU
"CALATRAVA STORY", QUE SUSTITUIRÀ LA
SERIE TELEVISIVA MARCO
(SUPOSAM QUE A LA FI PODRAN LIQUIDAR ELS
DEUTES DE LES PASSADES FESTES I MANY QUE
VE PUGUIN ENVIAR-NOS
A JUGAR A TRAVA)



CONFIATS I DESCONFIATS



Al nostre país ens entenem molt bé pel llenguatge del símbols, de es imatges i del gest així ens resulta fàcil familiar una expressió com es aquesta «d'obert de pinte en ample».

Curiosament la nostra societat d'homes desconfiats presenta aquets contrapuns no mancats del tot del sentit d'estètica, que sempre es present a l'ànima del nostre poble, els mallorquins solem deixar regularment la casa oberta, el portal obert de pinte en ample, de bat en bat, al vianant, al desconegut, a tot déu.

La confiança o més bé diria jo el descuit que hem tengut els mallorquins en guardar les nostres portes, han fet possible que qualcú, ben al mig de la clastra, ens hi hagi fet «les feines».

I la gent, que és sensible a les males olors s'ha quedat còrpora; n'hi ha que no saben a qui donar la culpa, altres es precipiten en atribuir les cupes i qualquens fan la seva pròpia reflexió tot i observant, que les portes desconfiadament es tanquen, conseqüència del fet de la brutícia.

però les portes que s'han closes, precisament als qui més necessitat i dret tenen a trobar-les obertes, segueixen convidament i servilment obertes al caminant poderós que poc respecta, que res entén ni vol entendre, vertader símbol de l'amo de l'ocupant... Oferiment de poble vençut al seu vencedor (?) Ben intel·ligible és per nosaltres aquesta imatge del ca que llepa les mans del seu amo després de rebre d'ell una cossa...

Pero amb tot i això que hem dit, nosaltres sentim la necessitat de que entri l'aire a aquest país de desconfiats, perquè creim que es necessari que la porta estigui oberta ja que el portal obert convida a entrar dins aquesta clastra mallorquina que ens sugereix que encara la «Balgüera misteriosa» té misteris per descobrir tant a propis com a estranys, i creim que si penetram dins les arrels del poble tots n'hem de sortir enriquits.

ESPIRES

PARITAT EN EL GRAN I GENERAL CONSELL

SEMBLA QUE DARRERAMENT LA PARITAT REPRESENTATIVA DE LES ILLES ES VA ACLARINT HAURIA DE SEMBLAR-NOS MENTIDA QUE MAI S'HAGI EMBULLAT. ELS POBLES, LES REGIONS, ELS PAISOS, —TIVA D'ELL!— SON COM LES PERSONES: ES MIREN PER LA SEVA INDIVIDUALITAT I NO PEL SEU PES —TANTS DE QUILOS DE PERSONA—, PEL SEU PEL, O PER LA SEVE ALTARIA. —TANTS DE METRES DE PERSONA!— I CREIM QUE MALGRAT ELS NOUS AIRES NI PEL SEU NOMBRE DE VOTS —TANTS BARCELLES DE POBLE—, D'UNA COSA NO PODREM DUBTAR I ES QUE SOM ILLES I ILLENCES BEN DIFERENTS, REVERA CRESTA

TRIST ESPECTACLE

SINDICAL

Un dels espectacles més tristes que hem presenciats en aquests darrers temps a TVE (Tots Votats Espanya) va ser la discussió d'En Camacho i d'En Redondo. Ja sabem que era una tantes jugades maquieveliques de TVE, que fins i tot el moderador es quedà de figura decorativa. Cap consideració pot llevar-nos el mal gust de l'espectacle. I el pensar que per Mallorca corren els mateixos aires d'aquell desgraciat vespre sindical de TVE.

AUTONOMIA I PASTILLES

Pareix que l'autonomia és contradictòria. Per uns, ja són massa gent, i l'altre a les

illes inclourà un miler més cada any. «Es recomanen pastilles» (Segons una intervenció a la presençació d'un estudi econòmic). Per altres, esbós de Constitució incluit, manca gent per tant res de pastilles.

Amb una paraula: Si som molts, nos governarem... i a partir fam. Si som manca nos governarem... i tendran pa els mateixos que en tenen ara.

NO HI HA OLIVES

Volem pa amb oli, pa amb oli volem... però un consell: Si anau a un restaurant abans de demanar olives trencades, trencau-vos... l'avoriment de l'espera fent bolletes de molla de pa. Aquest any fins i tot les oliveres fan vaga.

NO CONFONGUEM

«DEDO-GRACIA»

AMB DEMOCRACIA

Moltes vegades les espontaneïtats són més clares que els discursos. Així li passe s'altre dia al nostre estimat batle de Ciutat: «De control, nada de nada, intercambio de informació, colaboración, todo de todos». Es que també hi ha gent que es creu que ja estam dins una democràcia. Les coses clares i la democràcia espesa. Encara hi som dins la «cràcia» del dit. I que cada sirvent sia la «voz de su amo».

SA MELLERA

LA SENYERA

Això és i no era un País que estim que se beu el seny per una senyera.

I mentre ripanta, damunt el morat, torres de castell amb totes les puntes,

Es foten les «Juntess». De sempre ja es sap que l'oli se perd pel trenc de les juntes.

Per mor de les barres als quatre barruts, que ara ja són sis, les cauen les baves,

Sense pelar faves a dins un ribell, de veure la gent que s'embulla amb traves

De flocs i banderes. I no arriba al fons. I no alça el crit. I no romp barreres.

Una altra vegada, com ja és de costum, per dins el rostoll perdem les manades.

No vos parli de bades. Vull deixar el sentit ben clar i llampant a totes passades.

LA NOSTRA SENYERA NO TE CAP VALOR SENSE UN POBLE JUNT QUE LI CORR DARRERE.

Joanet de l'Onso
Ciutat - novembre del 77