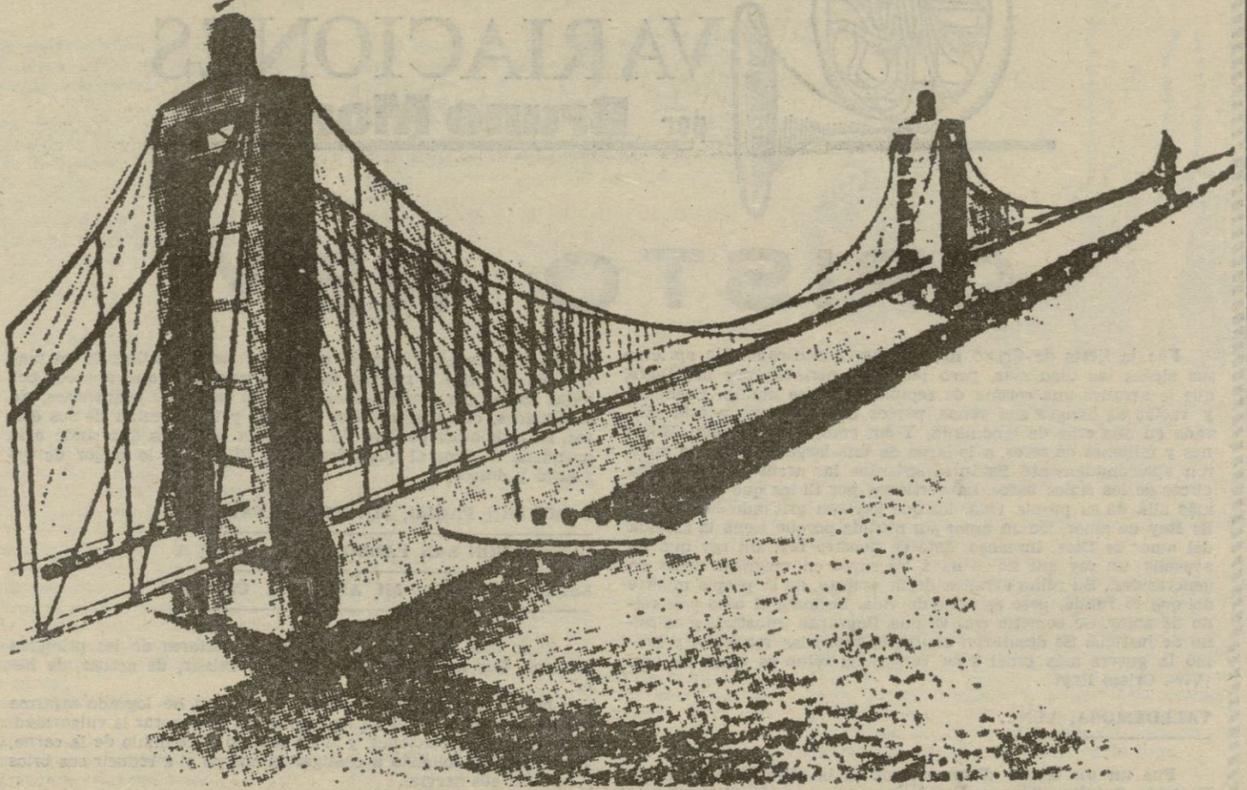


- Sería la ideal solución para las comunicaciones euro-africanas
- Estaría formado por tramos de 2.000 metros luz
- También es viable la idea de un túnel submarino del marqués de Mulhacén

La idea no es nueva, pero no ha perdido actualidad, ya que cada día son más importantes las comunicaciones euro-africanas. Desde hace más de quince años el Instituto de Estudios Africanos, ha venido dedicando especial atención al tema. La abundante bibliografía sobre el mismo, da a entender el interés de un proyecto, a nuestro juicio, más importante que la construcción de un túnel bajo el Canal de la Mancha. Hasta ahora, los estudios efectuados sobre un puente sobre el Estrecho de Gibraltar no pasan de ser mera ilusión, pero puede que un mañana se conviertan en realidad. La principal cuestión para su desarrollo es la crematística, miles de millones pero, ¿cuánta sería la rentabilidad de un peaje para miles y miles de vehículos, cientos de trenes y millones de viajeros? La cuestión es positiva.

El tema ya se trató en una ocasión por la Asamblea Nacional de Transportes Terrestres, por su gran interés para la economía europea y africana. A la idea se unió la Cámara de Comercio e Industria de Tánger, que se mostró partidaria de un puente o bien de un túnel. Grandes serían las ventajas que reportaría no solo a España y a Marruecos, sino a Europa y a África el poder contar con una comunicación terrestre a través del Estrecho de Gibraltar, cosa que repercutiría en el desarrollo europeo y en el futuro de los países africanos.



El puente podría unir la zona de Punta Altares (Africa) con la de Tarifa (Europa)

UN PUNTE SOBRE EL ESTRECHO DE GIBRALTAR

UN PROYECTO POR ENTERO ESPAÑOL

El proyecto de un puente sobre el Estrecho de Gibraltar se debe al genio español; concretamente, el ingeniero de caminos, ya fallecido, Alfonso Peña Boeuf, que un día fuera ministro de Obras Públicas. Actualmente el creciente tráfico Europa-Africa del Estrecho de Gibraltar ha hecho mejorar las comunicaciones marítimas, existiendo líneas de transbordadores Ceuta-Algeciras y Tánger-Gibraltar. Pero lo idóneo es lograr una comunicación rápida, voluminosa de tráfico y economía.

El proyecto del ingeniero Peña Boeuf es un puente, proyecto audaz en la moderna ingeniería, de 23 kilómetros que uniría Punta Paloma (Tarifa) con la bahía de Tánger. El puente no sería recto, estaría dotado de una curvatura para salvar las mayores profundidades del Estrecho. Su ancho sería de 40 metros y por él podrían circular dos líneas férreas y una calzada para vehículos por tres bandas. El proyecto en su concepción es grandioso, pues entre otras cosas, sería un record construir los pilares de sustentación que oscilarían entre los 100 y los 400 metros, una altura superior a la de la torre Eiffel. Doce tramos contaría el puente con una distancia de 2.000 metros entre pilastra y pilastra. Para ofrecer una idea de la magnitud de la obra, cada pilastra de cemento precisaría para su construcción un millón de toneladas de cemento. El puente tendría una altura de 40 metros lo que permitiría el paso bajo el mismo de los buques de mayor envergadura. Las obras costarían unos 20.000 millones de pesetas.

VEINTE MINUTOS EN CRUZAR EL ESTRECHO

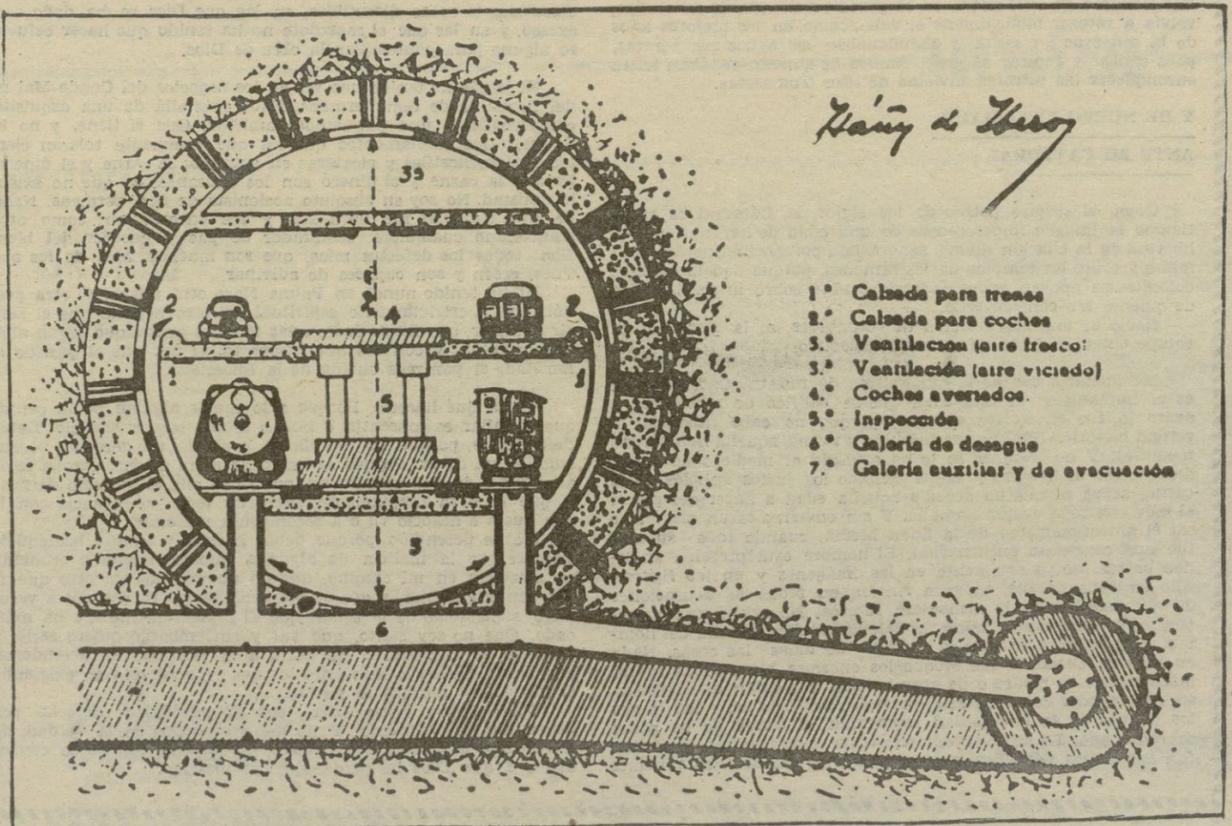
Se calcula que se tardarían unos veinte minutos. Sobre la viabilidad del proyecto se ha escrito un interesante trabajo, el titulado: "Presente y porvenir de los transportes euroafricanos en el Estrecho de Gibraltar". El proyecto no presenta dificultad alguna en el orden científico, aunque la profundidad del Estrecho de Gibraltar es superior a la del Paso de Calais. Sería el más grande del mundo, ya que el puente de la ciudad de Nueva York solo llega a 1.300 metros de vano.

Se han pensado, dentro de lo bélico, en la posibilidad de una destrucción atómica, pero ello es una eventualidad, pues lo mismo pasaría con un túnel submarino, aunque estuviese situado a 500 metros de profundidad.

LA IDEA DE UN TUNEL DEL MARQUES DE MULHACEN

Sería injusto dejar de mencionar en este reportaje la idea de un túnel, bajo el Estrecho de Gibraltar, surgido de otro español, Carlos Ibáñez de Ibero, marqués de Mulhacén. El proyecto es consistente y similar a los túneles submarinos existentes en otras partes del mundo, como el que une ambas orillas del Támesis y el de Brooklyn que finaliza en la isla de Manhattan. El proyecto de un túnel bajo el Canal de la Mancha no es una utopía, como no lo es el proyecto de otro que uniría a Sicilia con la península italiana.

Ya en 1869 se empezó a hablar de un túnel bajo el Estrecho, el proyecto era del conde francés Laurent de Villedieuil. Estudios sobre el mismo los han efectuado los generales Comera, Rubio y Alvarez de Sotomayor y los ingenieros García Faria, Mendoza, Gallego Breshler y otros. El marqués de Mulhacén



Sección transversal del túnel bajo el Estrecho de Gibraltar, anteproyecto de Ibáñez Ibero.

efectuó los primeros esbozos de su idea en 1908, yendo mejorándolo, sucesivamente, hasta llegar al actual. También estudiaron el tema el teniente coronel de Artillería Pedro Jovenais y el ingeniero militar Goicoechea, inventor del "Talgo". Merece citar el proyecto de "puente hundido" o "tubo" del ingeniero Gallego Herrera.

El proyecto del puente o del túnel tiene un carácter de opinión universal, comparable a las del Canal de Suez o al de Pa-

namá. Se trata de modificar un estado geográfico, mediante el enlace de cuatro continentes: Enlace entre Europa occidental, África del Norte y África del Sur, Asia y América.

A nuestro modesto juicio, el proyecto más lógico es el del puente, que en un futuro puede convertirse en realidad. Puede que la actual generación —tardaría en construirse por lo menos seis años— no lo vea hecho en la práctica pero sí las futuras.

Ramiro SANTAMARIA



PRELUDIOS Y VARIACIONES por Bruno Morey

CRISTO REY

Fue la fiesta de Cristo Rey. Un rey crucificado. No aprietan sus sienes las diademas, pero las tiene perlas por la sangre, que le arranca una corona de espinas. No luce manto. Desnudo, y vacías de sangre sus venas, parece de alabastro, y está clavado en una cruz de ignominia. Y sin embargo es amado. Millones y millones de seres, a lo largo de una larga historia, le amaron apasionadamente. Están sangrientas las arenas de todos los circos de los siglos todos. La vertieron por El los que le amaron, más allá de su propia vida, los que cayeron gritando su nombre. Es Rey de amor. De un amor sin medida, porque tiene la medida del amor de Dios, inmenso. Este es nuestro rey. Un rey que no avasalla, un rey que no se da a los suyos en magnificencias de generosidad. Su reino arranca de la muerte, de la propia muerte del que lo fundó, pero es reino de vida. Le mató el odio y es reino de amor. Se comió con El una flagrante injusticia y es reino de justicia. Se desataron contra El todas las rebeliones y bramó la guerra más cruel a su vera, y su reino es reino de paz. ¡Viva Cristo Rey!...

VALDEMOSA, AUN...

Fue un día lejano de mayo, que en la estrecha calle de la Rectoría Catalina Thomás vio la luz para prez de Mallorca toda, y para ser la gloria más subida de una raza. Las tierras de Valldemosa viéronse colmadas por la presencia de los ángeles y de los santos, y sobre ellas luchó la santidad sencilla con la diabólica astucia del infierno. Y Santa Catalina y San Antonio Abad, y San Bruno y San Pedro y Santa Práxedes y la misma Madre de Dios y el Divino Infante rozaron el milagro de nuestras tierras peregrinas con el milagro de sus apariciones. Como si Valldemosa se erigiera de repente en cielo de la isla. Hasta que un día el valle lloró estremecido en la quietud de sus fuentes cristalinas, en las broncas aguas de sus torrentes, en el arpa armoniosa de sus vetustos encinares, en la plata de sus olivos, porque Catalina se iba, se marchaba a la ciudad para refugiarse en el claustro.

Cuando hace unos años, cuatrocientos después de su tránsito, porque no quiero hablar de muerte, que es cosa fea, Catalina volvía a su villa natal, en la gloria incorrupta de su cuerpo, volvía a retozar bíblicamente el valle, como en los mejores años de la niñez de una santa, y abandonaban las aguas sus perezas, para cantar y repicar su gozo, émulo de quienes gritaban hasta enronquecer las estrofas invictas de «Sor Tomasetta».

Y DE NUEVO EXTASIADO

ANTE MI CATEDRAL

Como el suspiro pétreo de los siglos, la Catedral es en el tiempo la imagen imperecedera de una edad de héroes. Canta la libertad de la tilación divina, señoreando por encima de las pirámides y sobre los templos de los faraones, porque aquellas masas colosales se apoyan sobre la esclavitud y sobre la squidumbre de quienes las construyeron.

Nació de una movilización de voluntades, es la gloria de un equipo singular fruto de un amor colectivo.

Me gustaría cantar el humanismo de nuestra Catedral, que es el humanismo de una edad que se calificó de inhumana, y acaso lo fue en ciertos sectores, porque no cabe falsificar la verdad histórica. Porque era humilde y tierna aquella humanidad medieval. Y no obstante se le ha acusado al medievo de haber despreciado al hombre y haber desoido los justos anhelos de la carne, acaso porque no accedió aquella edad a hacer del placer el móvil de toda acción humana. Y sin embargo es un error acusar el antihumanismo de la Edad Media, cuando todo su arte fue una constante encarnación. El hombre está presente en todas partes, no ya solamente en las imágenes y en las figuras, sino en cada detalle, en cada rincón, en todas las acusaciones de que está hecha la armoniosa fábrica. No existe una arquitectura más humana. Todo está calculado sobre la talla del hombre. Y el hombre deviene la medida de todas las cosas. Nada en nuestra Catedral que evoque los enormes bloques, las masas monstruosas de piedra o de granito, que nos dejan estupefactos, sin comprender como lograron moverlas y colocarlas, y con lo que los tiranos de la antigüedad imprimían el terror de su poder sobrehumano. La edad media construye monumentos inmensos, con materiales pequeños, ni una piedra de las arcadas sublimes

de nuestra Catedral que no pueda ser traída fácilmente en manos. Es la firma y rúbrica del alma cristiana, que aparece por todas partes por transparencia, con su carga de pequeñeces, de debilidades, con sus infinitos recursos y la majestad de sus éxitos. Es el hombre cautivo de su propia grandeza que rinde a la grandeza de Dios al que adora, y a El dedica lo mejor de sus afanes y deseos.

COMO SAN PABLO, SIN TENER NADA DE

COMUN CON SAN PABLO SI YA NO ES, A

ESCALA INFIMA, MI AMOR A CRISTO

El lo hizo. Se defendió. De los detractores de los primeros tiempos. Que no han dejado nunca de existir, de actuar, de herir.

Jamás subí al séptimo cielo, yo que no he logrado zafarme del lodo de los caminos, ni he sido capaz de superar la vulgaridad. Ni he tenido revelaciones, y sí he sentido el estímulo de la carne, y me he visto obligado a castigar el cuerpo y a reducir sus bríos y retorcer sus nervios.

Pero ahora quiero defenderme. Y no por el puro placer de hacerlo. Porque es un derecho, que me acompaña, y es una obligación, que me urge. Nunca he puesto mis manos en negocios humanos de cualquier clase. Ni es verdad que mande yo en Formentor, donde tengo maravillosos amigos, cuya independencia he respetado siempre, intentando sólo ayudar a la medida de mis escasas fuerzas. Cuando aquel hombre maravillosamente bueno, que se llamó Tomeu Buadas, cayó envuelto en fuego sobre la ciudad francesa, víctima de una equivocación humana y de un destino de Dios, me acerqué con el alma temblorosa por la emoción a una madre que sufría, a un padre que veía de pronto como se le cerraban los horizontes y el mundo se le venía encima, a un hermano que tenía el alma gemela y estaba hambriento de comprensión. Y esto es todo. A Formentor voy con frecuencia semanal a litar el santo sacrificio. Podría escribir o ya está escrita la historia íntima de estas misas de Formentor, discutidas y acaso discutibles, en las que Dios se ha dado con exceso, y en las que el sacerdote no ha tenido que hacer esfuerzo alguno para contemplar la obra de Dios.

Ni jamás he tenido que ver en los negocios del Conde Mal ni del Barbacoa de Son Termens. Nada más allá de una exquisita comprensión y una maravillosa amistad. Que sí tiene, y no lo duden, otros fundamentos que los que solamente toleran ciertas mentes hostiles y cicateras en extremo: la carne y el dinero. Pero sí la carne y el dinero son los causantes de que no exista la amistad. No soy en absoluto accionista de Son Termens. Nada de tipo material me lleva allá y me encanta ser, como otro franciscano cualquiera, sembrador de paz y hacedor del bien. Con todos los defectos míos, que son muchos. Más de los que Vdes. creen y son capaces de adivinar.

Ni he tenido nunca en Palma Nova otra misión ni otra gestión que la estrictamente espiritual. Ni otro negocio que el servir lo mejor, que me es dado, a las muchas gentes que llegan allá, y se sientan, y con las que comparto, al par que el pan de la amistad, el pan más subido de la Eucaristía.

Tenía que hacerlo. Porque a lo mejor alguien podía pensar que el callar es consentir. Y no me estaba bien el silencio. Debía defenderme, porque no ejercería ya con ello un derecho, porque cumplía un deber. Porque no me debo a mí mismo, porque estoy al servicio de una comunidad, que tiene ella sí perfecto derecho a que la sirva limpiamente, fuera de toda connivencia con lo que huele a negocio vil o a recompensa material.

Me he defendido, porque debía hacerlo y seguiré haciéndolo siempre que la malicia de algunos, imperdonadora y criminal, se atravesase en mi camino, que no quiero que sea otro que el que conduce a Dios, y que él me perdone los rodeos que a veces hago, saliéndome de la senda que El perfectamente me ha marcado. Que no soy santo, que va! y sin embargo quiero serlo, y por algo se empieza. Y no obsta a la santidad en defenderse, que Cristo mismo lo hizo ante los que le abofeteaban, exigiendo el motivo del por qué lo hacían.

Como Pablo, como Cristo, con un mínimo de derecho, por deber, me he defendido. Y no me avergüenzo de la verdad, de mi verdad, digo, que, por lo visto, no coincide con la de ciertos otros, Y que Dios les perdone, y me perdone.



PRIMER DOMINGO DE ADVIENTO

El primer saludo de la Iglesia para los fieles, al empezar el nuevo año litúrgico con el Adviento, va envuelto con los pensamientos recogidos a Jesús por los discípulos en el monte Olivete contemplando dolorosamente el templo y la ciudad de Jerusalén.

A todo eso nos lleva San Mateo en el santo Evangelio que leemos en la misa de este domingo, capítulo veinticuatro, versículos 37 al 44.

Es la exhortación de Jesús a la vigilancia.

Aunque directamente se refiere al día del último juicio y al fin del mundo, concretamente enseña la necesidad de estar preparados para la hora de la muerte, porque el estado en que entonces se encontrará cada hombre será el estado en que deberá presentarse el día del juicio ante el eterno juez.

Jesús dolerido, quiere que sintamos dolor por las desviaciones del pueblo escogido y de todas las almas elegidas que no cooperan con la acción de Dios en ellas.

Enseña que la desgracia y destrucción caminan inexorablemente hacia la nación que no quiso darse cuenta de que Dios hecho hombre habitó entre ellos.

Y esa desgracia y destrucción siguen los pasos a las almas que huyen de Dios, buscándose solamente a sí mismas.

Pues quienes no se sostienen en Dios, caen al abismo del vacío.

Las mismas grandes piedras colocadas con magnificencia de arte y riqueza en suntuosa construcción para Dios, cuando pierden el sentido recto por torcida intención del hombre, acaban malamente en montón de escombros.

Así aconteció al maravilloso templo de Jerusalén.

Se lo decía Jesús, cuarenta años antes de suceder, a sus amados discípulos previniéndoles con palabras aterradoras.

Pero ellos creían que con la destrucción de Jerusalén, vendría justamente el final del mundo.

Pensaban en estas dos cosas, como si se tratara de un solo acontecimiento.

Eran ideas aprendidas en fanáticos idearios de falsos profetas.

Jesús les llama la atención, a fin de que no se dejen llevar a engaño.

Sí, ciertamente, vendría la destrucción del templo. Pero la segunda venida de Cristo y el fin del mundo, tardarán hasta un día desconocido.

Lo que importa es estar prevenidos y en vigilancia, porque en el momento que no penséis vendrá el Hijo del Hombre.

Les dijo: «Lo que pasó en tiempos de Noé, pasará cuando venga el Hijo del Hombre. Antes del diluvio la gente comía y bebía y se casaba, hasta el día en que Noé entró en el arca; y cuando meros lo esperaban llegó el diluvio y se los llevó a todos; lo mismo sucederá cuando venga el Hijo del Hombre. Dos hombres estarán en el campo: a uno se lo llevarán y a otro lo dejarán; dos mujeres estarán molliendo: a una se la llevarán y a otra la dejarán. Estad en vela, porque no sabéis qué día vendrá vuestro Señor. Comprended que si supiera el dueño de casa a qué hora de la noche viene el ladrón, estaría en vela y no dejaría abrir un boquete en su casa. Por eso estad también vosotros preparados, porque a la hora que menos penséis viene el Hijo del Hombre».

REPRESENTANTE

Interesa para importante industria textil especializada en artículos para decoración para Baleares. Imprescindible experiencia textil. — Escribir al número 3.017 de PUBLICIDAD LANZA, Avenida José Antonio, 608. BARCELONA-7.

REPRESENTANTE CALEFACCION Y FONTANERIA

Necesitamos para venta Valvulería, Calderas, Radiadores, Bombas, Vasos Expansión. Todo de importación. A precios sin competencia. — Deberá ser conocedor en este ramo. Dirijase a

VAPORMATRA. Puerto Rico, 14. Vigo.

AUDITORIUM	MAÑANA, LUNES 28 A LAS 8 TARDE EN PUNTO	EXTRAORDINARIO RECITAL POR EL MAGNIFICO PIANISTA INGLES, DESTACANDO LA SONATA DEL GRAN PADEREWSKI	SONATA EN MI MENOR OP. 21 Paderewski	AUDITORIUM
	John VALLIER		PAILLONS OP. 2 Schumann	
			POLONESA EN MI MENOR OP. 26 núm. 2 Chopin	
			NOCTURNO EN DO SOST/MENOR (POSTUMO) Chopin	
			BERCEUSE OP. 57 Chopin	
			POLONESA EN LA BEMOL OP. 53 Chopin	

Oriundo «for export»

Por F. RUBEN AVILA

El abogado consejero del poderoso club deportivo llegó al aeropuerto internacional de la moderna ciudad capital de la nación americana. Iniciaba la primera etapa de un importante viaje de negocios futbolísticos. Su misión primordial consistía fundamentalmente en contratar al jugador más destacado del equipo campeón y "arreglar" todos los inconvenientes que pudieran impedir su inmediato traslado al país.

En el aeropuerto lo esperaba un funcionario del equipo "propietario" del "fuera de serie".

—Un placer de tenerlo con nosotros —exclamó al verlo, extendiendo su mano en cordial gesto de bienvenida. Y añadió:

—Le deseamos una grata estancia en el país.

—Muchas gracias —respondió el abogado—. Es usted muy amable. Espero finalizar las tramitaciones cuanto antes y regresar rápidamente con la noticia del fichaje. Estamos en período de elecciones y la contratación de la gran figura puede significar un golpe de gran efecto. ¿Usted me comprende, no...?

—Totalmente. Por nuestra parte no hay ningún inconveniente.

—Muy bien. Entonces ¿todo está arreglado...?

—En líneas generales, sí. Aunque faltaría un mínimo detalle, incomprensible para nosotros...

El abogado lo miró con desconfianza, con algo de temor, sospechando un imprevisto, una traba que pudiera demorar la firma del contrato. Con gran interés, intrigado, preguntó:

—¿Un detalle...?

—Sí.

—¿De qué se trata?

El funcionario del club enrojeció levemente y casi con vergüenza, dijo:

—Se trata de esa cuestión de la nacionalidad... Ustedes le dan un nombre muy significativo, algo que aquí, nosotros, no tenemos en cuenta. Y que no aplicamos nunca.

—¿Nacionalidad? —exclamó el abogado, sumamente pensativo.

—Sí, sí... pero ustedes le llaman, llaman... espere que me acuerde... oriundo...o.

—¿Oriundo? indicó el abogado con una enorme sonrisa de satisfacción.

—Sí, sí... eso... él no es... oriundo.

—No se preocupe, amigo mío. Eso no es ningún problema. En absoluto. Esa cuestión la arre-

glamos nosotros perfectamente. Y además le diré una cosa. Ustedes todos, sin excepción, son oriundos. Todos. ¿Me comprende? Somos la misma raza.

—Bien, bien. Si usted lo dice. De acuerdo. Lo único que deseamos es que no ocurra nada desagradable. Ni a nosotros ni al jugador.

—No habrá ningún problema. Se lo aseguro. Para eso he venido.

—Muy bien, entonces. El contrato está listo. Lo firmamos cuando usted lo disponga.

—Mañana por la tarde. ¿Le parece bien?

—De acuerdo.

Horas después el abogado consejero del poderoso club deportivo viajaba a una perdida ciudad del enorme país sudamericano. Allí iba a efectuar una importante labor para dejar definitivamente solucionado el importante negocio.

Cuando llegó al sitio, cómodamente instalado en el mejor hotel de la ciudad se puso inmediatamente en comunicación con el cónsul honorario de su país, a quien, una vez localizado, solicitó una urgente entrevista para conferenciar acerca de un problema de enorme trascendencia. El pobre hombre, cónsul honorario, oficinista cargado de años, enfermizo y casi ciego, que nunca había abandonado la ciudad y que sólo conocía por libros al país que representaba, se llevó el susto de su vida cuando se encontró con la noticia. No obstante, cargándose de valor, invitó al desconocido para que lo visitase en su domicilio cuando quisiera.

—Ya mismo —respondió el abogado.

—Lo espero, señor.

La carta-presentación de un alto cargo del Ministerio acortó odiosos preámbulos. También dispuso temores, dudas y desconfianzas.

—¿En qué puedo ser útil? —preguntó el cónsul honorario, tímidamente.

—Nos preocupa el nacimiento de una persona.

El cónsul honorario lo miró con la perplejidad dibujada en su arrugado rostro. El abogado continuó:

—Quisiéramos verificar si en el libro de nacimiento, o como se llame que debe usted tener en este Consulado, figura la inscripción de Carlos Vega Ortiz.

El cónsul honorario no recordaba haber inscrito a nadie durante muchos años, pero se cuidó muy bien de decirlo. Tragó saliva y, tras una larga pausa donde simuló pensar, respondió:

—Francamente no me acuerdo. ¿Cómo dijo que se llama...?

El abogado abrió nuevamente una carpeta y leyó otra vez el nombre del futbolista que había venido a contratar.

—Carlos Vega Ortiz —dijo lentamente.

—No sé, no sé... no recuerdo...

—El abogado, con firmeza, aprovechando el momento de duda del cónsul honorario, dijo:

—¿Por qué no me deja ver el libro de inscripciones?

—Sí, sí, claro que sí, no faltaría más. Ya mismo, señor. En un segundo.

El pobre viejo trajo el libro, ajado, descolorido, y lo puso en manos del abogado. Este lo miró detenidamente, verificó las anotaciones existentes y con una amplia sonrisa, mientras sacaba su estilográfica, comentó:

—Lo que nos temíamos. El hombre no figura inscrito. Y es una lástima. Una verdadera pena. Le contaré. Se trata de un emigrante, uno de esos tantos pobres trabajadores de la tierra que un día, agobiados por el hambre, abandonaron el pueblo que les vio nacer y buscaron la felicidad en este país que en el suyo se les negaba. Y aquí formaron un hogar, tuvieron hijos y murieron en paz. Pero, desgraciadamente, olvidaron pequeñas cosas, trámites burocráticos que, ahora, perjudican a otras personas.

El cónsul honorario no entendía nada. El abogado hablaba y hablaba y le imprimía a sus palabras un enorme acento de tristeza. Y de verdad.

—Este buen señor continuó el abogado, fallecido ya, olvidó anotar a su hijo en este Consulado ahora, este hijo precisamente, necesita una documentación fundamental para una operación decisiva que consolidará su futuro económico. Gracias que yo he venido hasta aquí y con su colaboración arreglaremos el problema. ¿Le parece bien...?

—Sí, sí —dijo el cónsul honorario— por mí no hay inconveniente. ¿Qué puedo hacer...?

—Nada, nada. Vamos a inscribir a este buen señor aquí, en el libro de residente. Y nada más. Haremos figurar el nombre del hijo y todo arre-



glado. Yo sacaré una fotocopia del documento usted lo firmará. Y nada más. Habremos solucionado el problema. ¿Le parece bien?

—Sí, claro. No tengo ningún inconveniente.

—Es usted muy amable, muy gentil, un honorable ciudadano.

El abogado volvió a extraer de la carpeta un papel y leyéndolo, dijo:

—El padre del muchacho se llamaba...

En una hora toda la cuestión quedó finiquitada. Con los papeles perfectamente legalizados el abogado partió de la ciudad. Antes de irse, en un gesto de bondad, envió al cónsul honorario, por uno de los empleados del hotel, un cheque por una discreta cantidad de dinero y una carta en la cual le agradecía los servicios prestados y le sugería que con el "donativo" estudiara la posibilidad de hacer una obra de bien por los emigrantes del país, radicados en la zona.

Como estaba dispuesto, la firma del contrato del futbolista se llevó a cabo sin ningún inconveniente. La "estrella", un día después viajaba con el abogado hacia su nuevo destino. Fueron al aeropuerto las autoridades de su antiguo club, su padrastro, un oscuro obrero analfabeto que le había dado amparo en los momentos difíciles y una simpática muchacha con lágrimas en los ojos.

CUATRO RUEDAS

ENERGIA ELECTRICA PARA EL AUTOMOVIL

POCA AUTONOMIA Y PRECIOS PROHIBITIVOS

Pese a que el automóvil no es ni con mucho el principal consumidor de petróleo, desde el momento en que se comenzó a hablar de crisis energética y de necesidad de independizarse de esta fuente de energía, se intensificaron los estudios encaminados a la obtención de vehículos que no tuviesen una dependencia directa del petróleo. En realidad es como buscar tres pies al gato, porque el rendimiento que se obtiene de los derivados petrolíferos mediante su empleo en los motores actuales es bastante elevado, por lo que su sustitución se hace difícil ya que otros caminos, por ahora, conducen inevitablemente a un aprovechamiento menor de la energía.

Pero centrémonos en la alternativa energética en que más está investigando la industria del automóvil: el coche eléctrico. Los investigadores en este campo miran el futuro con los pies en tierra y no se dejan engañar por falsas utopías. Curiosamente son otras personas ajenas a este apasionante mundo las que hablan del vehículo de tracción eléctrica como de una panacea, aprovechando la ocasión para insistir en la peligrosidad de los motores actuales, desde el punto de vista de la contaminación. Ni el automóvil es el protagonista de la contaminación —ya se encargan otros sectores de destruir los niveles ecológicos, y si no que re lo pregunten a nuestros ríos— ni el coche evitaría ciertos niveles de «polución». La energía necesaria para mover esos vehículos tendría que ser producida por unas centrales que, al tener que quemar más petróleo, elevaría el nivel de contaminación en su entorno.

Suponiendo que el problema de producción de suficiente energía eléctrica se resolviese, queda la cuestión de dónde almacenar esa energía en el automóvil, es decir, de como llevarla a cuevas. — M O

SE IMPONEN LAS PIEZAS DE CARROCERIA FLEXIBLES

Leverkusen (did) — Algunos de los modelos punteros presentados recientemente por la fábrica automovilística BMW disponen ya de un "spoiler" frontal de Bayflex, uno de los polímeros elastómeros microcelulares de la Bayer AG, Leverkusen (República Federal de Alemania). Su elevada flexibilidad y resistencia a los golpes, también a temperaturas bajas, convierten al Bayflex en una materia química ideal para piezas de carrocería que han de soportar golpes de piedras y choques en mayor proporción que las demás. El material resiste también deformaciones extremas sin el menor daño y es especialmente resistente a la corrosión. A pesar de su flexibilidad mantiene su efecto aerodinámico hasta velocidades máximas. El spoiler frontal de Bayflex pesa solamente 37 kg. con un espesor de 4 mm.



BREVE

SEAT MEJORA LAS CONDICIONES DE VENTA

«En un país en el que se está instaurando un nuevo sistema socioeconómico que exige la continuación de nuestro desarrollo, todos estamos llamados a colaborar», manifestó el presidente de Seat, don Juan Miguel Antonanzas, en el curso de una conferencia de prensa celebrada en Madrid. Refiriéndose al sector del automóvil en concreto, sector clave para el mantenimiento del empleo y la actividad industrial, señaló que el empresario debe recuperar la confianza y adaptarse a las nuevas circunstancias con la necesaria capacidad de reacción.

A lo largo de su conferencia, el señor Antonanzas expuso las líneas fundamentales del nuevo plan de acciones Seat, que comprenden la ampliación de la garantía de un año; la garantía del precio estipulado, aunque se produzcan subidas; derecho a rescindir el contrato si el coche solicitado no fuese entregado en el plazo convenido, devolviendo incluso los intereses; implantación de un «certificado de control» del vehículo; garantía de las reparaciones; y, finalmente, posibilidad de probar, antes de pagarlo, el coche que el cliente desea adquirir.

CASA ROJALS



AYUDANZA CONSULTA PRECIOS

Site Esquinas 5 Tel 21227-Palma

DESCUBRE ISRAEL EN «EL ESCANDALO DE TIERRA SANTA»

EL «DIOS» DE GIRONELLA

Nadie lo discute: Gironella es novelista de pies a cabeza. El de «Los cipreses creen en Dios». El de «Un millón de muertos». El de «Condenados a vivir». Su vida misma es novela: vino al mundo en Darnius, Gerona, en esos momentos de alocado júbilo en que se dice adiós a un año y se brinda por el nuevo. Se abrió el 1918. Estudió en el seminario —para cura, quizás directamente para obispo— mas pronto se daría cuenta de que no era su camino. Pasó al comercio de aprendiz en una droguería y de allí a la banca como botones. Estalló la guerra y Gironella combatió con los nacionales, en la compañía de esquiadores del Pirineo de Huesca. En la paz, prestando servicio de fronteras en Figueras, hace contrabando para ayudar a su familia. Da con sus huesos en la cárcel. Al recobrar la libertad, le espera Magda Castañer con quien, en 1946, se casa José María Gironella tras pasar por diversos oficios. Siendo librero, escribe «Un hombre» y ganó el premio Nadal. Después, «La marea». La envía a «La Revista de Occidente». Conoce a Ortega y Gasset que le vino a animar: «Viaje mucho. Usted es un narrador nato». En París vende «La marea», con el tema del nazismo, y logra un dinero. Gironella está seguro de su vocación: ¡Escritor! Y, a la vez, viajero por esos mundos de Dios.

De sus viajes surgen relatos: «El Japón y su duende». También: «China, lágrima innumerable». Más aún: «En Asia se muere bajo las estrellas». Y otros. Ahora, con la tinta fresca, se asoma a los escaparates «El escándalo de Tierra Santa». Gironella ha volado a Israel, ha recorrido los Lugares Santos, ha vivido allí y ha contado sus impresiones, además de los hechos que se producen ¿escándalo? Sí, eso es.

—No uno sino varios. Por ejemplo que siendo la tierra en que Cristo nació murió y fundó el cristianismo, los cristianos, en vez de estar unidos, desde hace siglos, sostienen perpetua lucha, a veces cruenta —con derramamiento de sangre, con muertos— y disputándose los altares Son treinta y dos las confesiones cristianas que ahora mismo se disputan los altares.

LOS ESCANDALOS

No ha mucho que Tierra Santa está bajo la protección de Israel. Anteriormente, Jerusalén estaba dividida y algunos lugares santos estaban bajo la dominación jordana.

—Se vive ahora... una época relativamente tranquila gracias a que los judíos, al fundar el Estado de Israel en 1948, crearon un singular y astuto ministerio de cultos que tiene por misión velar para que los militantes de las religiones que hay en el país no se maten entre sí. Fue un gran acierto.

Me río. Pienso que ahora no se produciría matanza alguna. Gironella muy serio, cree lo contrario.

—Si ese ministerio desapareciera, volverán a las andadas con suma rapidez.

Y me advierte que los soldados israelíes se encargan de proteger no solo iglesias, sino las procesiones.

También escandaliza a muchos ver cómo se comercializa con los Lugares Santos, con el mismo Santo Sepulcro

—¿Se escandalizan los creyentes?

—Sobre todo, se escandalizan los creyentes. Imagina a los peregrinos que van a Tierra Santa, habiendo soñado con ese viaje desde el bautizo, y se encuentran con esas luchas religiosas, con que los papas griegos siembran de dólares el Santo Sepulcro como seuelo, para que piquen los turistas y echen algunas monedas más; el peregrino se encuentra asimismo con que un bazar árabe lleva por nombre «Octava Estación». El impacto es negativo, por supuesto, para los creyentes, pero también para los no creyentes.

Añade José María Gironella: «Yo viví allí y comprendí algunas cosas... Cuando lo vives, te das cuenta de las causas de algunos de estos hechos escandalosos. Por ejemplo, los sacerdotes de la iglesia oriental, se pueden casar, se casan, tienen siete u ocho hijos algunos, no están respaldados por el Vaticano y deben sobrevivir con su familia. Pese a ello, pienso que podría arbitrase otra fórmula más normal».

En los años sesenta, Gironella planteó a cien españoles una

cuestión íntima, pero trascendental: «¿Cree usted en Dios?». El strep-tease religioso de los elegidos, muy vario, quedó recogido en el libro «Cien españoles y Dios». El autor no se incluyó a sí mismo, quedó al margen.

—¿Cree Gironella en Dios?

—Con este libro «El escándalo de Tierra Santa», termina de una vez para siempre el complejo de culpabilidad que quedó en mí al hacer aquella especie de test quirúrgico que obliga a cien españoles a un strep-tease sin hacerlo yo. Al final de este libro, con absoluta sinceridad, expongo a los lectores las conclusiones definitivas a que llegué, algunas de las cuales es posible que sorprenda aunque en sentido inverso a la sorpresa que pueden producir un monseñor Lefebvre o un Guerra Campos. La primera de estas conclusiones, que desde Tierra Santa, Roma, El Vaticano, la silla gestatoria del Papa, me parecen un cisma, algo que no tiene nada que ver con aquel muchacho de treinta años, Jesús, que andaba por Jerusalén, por el desierto de Judea, por el lago de Tiberíades, sin saber donde pasaría la noche, hablando el lenguaje de la gente más humilde.

ROMA, UN ERROR

Recalca Gironella:

—Roma ha sido un tremendo error que, a través del emperador Constantino, conectó con el poder temporal del que se derivó la iglesia triunfante.

Sostiene el escritor que el Vaticano debe estar no en Roma, sino en Jerusalén.

—¿Veremos ese cambio?

—Me parece un hecho, como dicen ahora los políticos, irreversible. No se cuando ocurrirá, no sé si lo veremos, pero la Iglesia Católica, que ya con el Concilio último empezó a ceder en algunos aspectos, tendrá que ceder en muchos más.

Muy seguro, me dice: «Crear que se posee el monopolio de Dios es una aberración. Todas las religiones son verdaderas porque es verdadera la fe de cada hombre. Cualquier exclusivismo, dentro de unos años, provocará risa. Hay que derogar, para empezar, todos los dogmas. ¡Todos! Son de por sí una limitación, una declaración de impotencia. Obligar a creer por la fuerza carece de sentido. Dios es mucho más grande y más generoso que todo eso».

—¿Es Gironella hombre religioso?

—Profundamente religioso, sobre todo desde mi estancia en Tierra Santa. El catolicismo, anteriormente, con tanta soberbia con tanto folklore, me había destrozado. En mi viaje a Asia me lancé al estudio de religiones más antiguas como la budista, etc. Ahora he hecho una síntesis, creo en un Dios —Padre-Creador, en que algo de nosotros sobrevive a la muerte corporal —alma, soplo, aliento— y con eso me basta p experimento un enorme consuelo. Desaparecieron los terrores de la condenación eterna. En la despedida de Jerusalén experimenté una inmensa sensación de consuelo y de paz, por lo que aconsejara a los obispos españoles que fueran a Tierra Santa. Y lo digo porque, según noticias, no llegan a ocho los que llevan mitra en nuestro país y han estado allí.

Siempre viaja el escritor con su esposa.

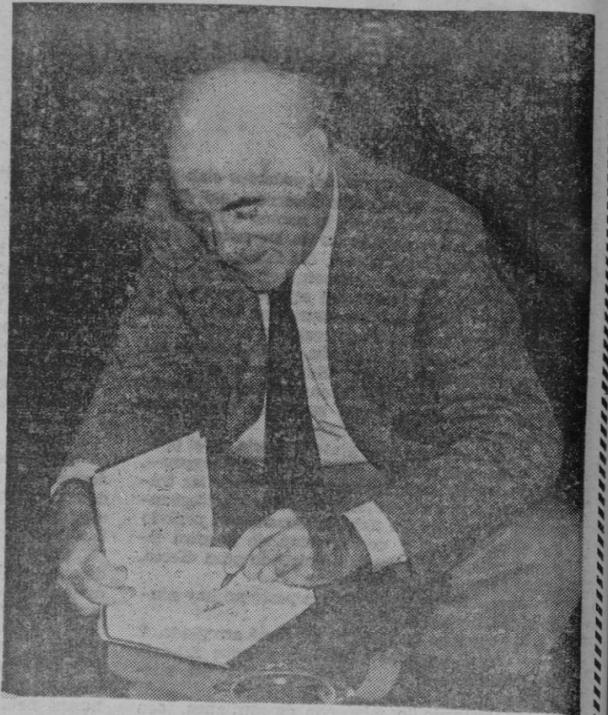
—¿Viajero infatigable?

—Fatigable, pero viajero. El hecho de no tener hijos nos ha dado a mi mujer y a mí la posibilidad de caminar por el mundo. Me parece decisivo para la propia formación. Uno de los grandes defectos y de los graves riesgos de ser español es el narcisismo: eso «De Madrid al cielo», o «de Barcelona al paraíso» y demás. Viajar es un insustituible enriquecimiento. Se consiguen elementos de comparación que, si uno se encierra en su concha natal, no tendrá jamás. Cosas que, si no te mueves de aquí, llegan a obsesionarte —el Pacto de la Moncloa, el tanden Fraga-Carrillo, etc.— pierden todo interés cuando te has trasladado a Tel-Aviv, Hong-Kong o Toronto. Se da una cuenta de que es pura anécdota de momento y el ánimo se predispone a enfrentarse con todos.

LENIN Y EL KREMLIN

Ha estado recorriendo la Unión Soviética antes de viajar a Israel. Choca que, al relatar lo visto, haya dado preferencia a Tierra Santa.

—Empecé a escribir el libro de la Unión Soviética, pero me di cuenta de que el aspecto religioso era fundamental para el relato y, en consecuencia, era obligatorio resolver este problema serenamente en mi interior. Me fui a Tierra Santa y abandoné, de momento, la URSS. Ahora continuaré y creo que con más profundidad. Tal vez desconcierte oír que el problema religioso es básico para tratar de la Unión Soviética, pero así es. Le diré que en el interior del recinto del Kremlin —que la gente imaginara decorado de hoces y martillos— hay nueve cate-



drales. Yo nunca había visto tantos iconos como en el Kremlin. La Iglesia ortodoxa ha tenido allí siempre un peso específico decisivo y, al margen de eso, la ideología marxista leninista —que acaso en el terreno de la economía, de la organización del trabajo, etc., puede aportar algún intento válido de solución a los hombres y mujeres del momento—, no les consuela en los momentos de sufrimiento y de tragedia. Si a una madre, por ejemplo, se le muere un hijo de accidente, Lenin no le sirve para nada.

Cuando se piensa en Israel, se viene de inmediato a la cabeza la estampa de la guerra con los árabes.

—¿No sintió miedo Gironella?

—No. Tenía amigos que iban y volvían. Me garantizaron que, aparte de los posibles actos terroristas que también se pueden dar en Madrid o en Montejujra, la vida en Israel discurre con la más absoluta normalidad, con tranquilidad. Fui incluso al frente, a los altos del Golán, pero con las tropas de la ONU, los llamados «casco azul». Fue una experiencia inolvidable. Me encontré con un batallón peruano en el que estaban enroscados algunos indios quechuas, convencidos de que la guerra de los judíos y de los árabes provenía de asuntos de mujeres.

—¿Graba las conversaciones en magnetofón?

—No uso magnetofón.

—¿Tira muchas fotos?

—Filmo con una cámara Nikon super- ocho.

CARTA A SU PADRE

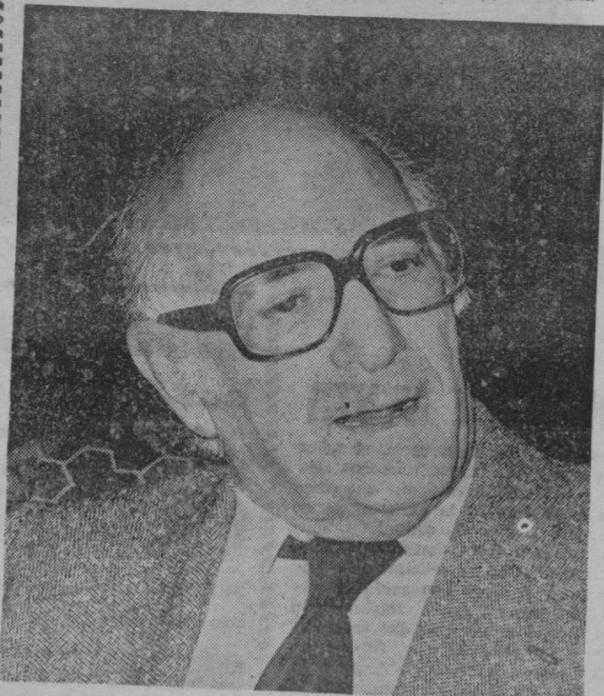
Generalmente, se acuesta temprano. Madruga mucho: «La curiosidad me puede y mis fuerzas se redoblan. Al volver a casa, me asombro de las cosas que, viajando, puedo hacer. Me parece inconcebible». En viajes anteriores apenas había tomado notas: «En Tierra Santa, por la trascendencia del tema, enfoqué el trabajo de modo distinto y no me acostaba sin haber llenado cuatro o cinco folios, sobre todo de datos, de documentación». No entró Gironella en juicios sobre judíos o sobre árabes: «Me he guardado muy mucho de juzgar a judíos, árabes y palestinos. A todos deseo paz». Mientras termina su libro sobre la URSS, prepara un viaje más, esta vez a Persia y Afganistán.

—Al regreso, daré un libro corto, escueto, íntimo con el título «Carta a mi padre muerto». Será un desahogo. Satisface una deuda de gratitud. Voy a escribir una carta a mi padre, muerto en 1961 el día en que se distribuía en España «Un millón de muertos». Gloriosamente murió, puedo decirlo, como a él correspondía, yendo al entierro de su mejor amigo. El corazón dijo basta. Hombre honesto mi padre. Nos dejó a los hermanos una gran herencia de su rectitud y de su humildad. No me sorprendería nada que, a través de esa criba que hace de las cosas el tiempo, esa «Carta a mi padre muerto», sea lo único que quede de la obra que con tanto esfuerzo he hecho a lo largo de mi vida.

Es hombre que hurga en sí mismo, que vierte en sus escritos sus vivencias. En la trilogía «Los cipreses creen en Dios», «Un millón de muertos» y «Ha estallado la paz» está presente José María Gironella. Es Ignacio Alvear. En «Fantasmas, ideas, mares» narra y reflexiona en primera persona. Le pregunté si, muerto Franco, habría escrito de forma distinta esa trilogía. Responde que no, que lo escrito está escrito como él quiso y que nada corregirá.

De momento, a sus sesenta años, Gironella, que empezó de poeta, acaricia el lanzamiento de su libro «El escándalo de Tierra Santa». Hace treinta y un años, ganó el Nadal. Hace seis, mereció el premio Planeta.

J. M.



- TREINTA Y DOS CONFESIONES CRISTIANAS SE DISPUTAN ALTARES EN LOS SANTOS LUGARES
- EN EL SANTO SEPULCRO SIEMBRAN DOLARES CADA MAÑANA PARA QUE LOS TURISTAS PIQUEN Y DEJEN MONEDAS
- GIRONELLA RECOMIENDA A LOS OBISPOS ESPAÑOLES QUE VISITEN TIERRA SANTA: «SOLO HAN ESTADO ALLI OCHO»
- PROPONE QUE EL VATICANO SE TRASLADE A JERUSALEN

CRITICA DE EXPOSICIONES

MARIA VICH, en Galería Danús. - JOSEP BALLUS, en el Círculo de Bellas Artes



OBRA DE MARIA VICH

MARIA VICH

Pasó el tiempo ya en que para comentar la obra de Maria Vich era oportuno, y hasta imprescindible, citar cierto mite

NOTAS DE ARTE

—La inquietud artística y cultural de La Puebla, ampliamente demostrada con todo tipo de actividades, sigue en activo hoy con la celebración de un importante acontecimiento: La "II Trobada de Pintors" organizada por el Club Cultural de dicha villa.

Recordando el éxito obtenido por la primera convocatoria esperamos que esta "II Trobada" de hermandad entre artistas no solo iguale sino que supere a la del año anterior tanto en número de participantes como en respuesta popular.

tismo picassiano que se traslucía en sus creaciones. Como también es extemporáneo basar y supeditar el conjunto plástico a la relativa evidencia de su dibujo.

La pintora, a fuerza de trabajo, ha ido transmitiendo a sus figuras, y cito sus figuras por ser su tema característico, una personalidad consciente y elaborada que va más allá de la concreción del trazo para esparcirse en calidades de suma elegancia, que se convierten en veladura donde es necesario o en luces y carnaciones matizadas y sensibilizadas hasta límites sorprendentes.

No es la pintora amiga de "rabletas" ni genialidades instantáneas y, por lo tanto, efímeras, sino que va gestando y concibiendo sus obras con toda la responsabilidad que supone el hecho de crear y como no queriendo ni intentando sobresaltar ni sobresaltarse y, en cierta forma, identificándose

con las ideas estéticas que imperaban en la Francia de 1890. Aparte de posibles analogías, meras suposiciones en el fondo, lo que sí es comprobable es que Maria Vich dinamiza su obra con la línea y la reja con el color, y por ese equilibrado diálogo entre estática y dinámica quedan sugeridas ciertas tensiones espectantes en el conjunto expresivo de la figura. Y todo ello "dicho" con la simplicidad, madurez y buen gusto que han caracterizado siempre la obra de Maria Vich.

JOSEP BALLUS

El catalán Josep Ballús es un pintor cuya inquietud expresiva le ha llevado a una auténtica desuniformidad, tanto tex-

tural como temática, en el conjunto de su obra. En el mundo creativo de Ballús cabe el paisaje, la figura, la desfiguración, la abstracción, etc. y, aunque en algunos casos el resultado no alcance los objetivos previstos, hablando plásticamente por supuesto, como por ejemplo en los grupos de figuras, no deja de ser interesante el que un pintor como J. Ballús siga el camino de la experimentación y de la búsqueda, única vía positiva para lograr un estilo y evitar el tantas veces maldito amaneramiento, apoyándose en coloraciones intensas y con poca mezcla.

La obra de J. Ballús reposada, trabajada a fondo y sentida promete ser muy digna de tener en cuenta.

D. RAMIS CAUBET



¿YA CONOCE EL NUEVO SONIDO ESTEREOFONICO

EN LA RADIO? DISFRUTE DE ESTA NUEVA DIMENSION AHORA A SU ALCANCE

ES UN SERVICIO DE R. J. A SUS OYENTES SINTONICEMOS. EMITIMOS PARA VO.

Banda de F. M. 88.8 Mhz

RADIO CADENA ESPAÑOLA radio juventud LA VOZ DE BALEARES

GUIA DE EXPOSICIONES

—CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salas A y B).—Gral. Mola 16.
—CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C).—Gral. Mola, 16.
—OLEOS DE JOSEP BALLUS.
—GALERIA 19.—C./ Conquistador, 7.

Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.

—GALERIA DANUS.—C./ Danús, 3.
—GALERIA ARIEL.—C./ San Bernardo, 16.
—GRABADO ACTUAL EN MALLORCA.
—GALERIA BEARN.—C./ Concepción, 6.

—OBRA DE TONI RIERA.
—SALA REMBRANT.—C./ San Cayetano, 1.
—ACUARELAS INGLESAS SIGLOS XIX Y X.

—GALERIA XALOC.—C./ Agua, 3.
—OBRA DE BARTOLOMÉ GARCÍA.
—GALERIA GRIFEESCODA.—Avda. Jaime III, 22.
—EXPOSICIÓN DE ALFREDO CÉS LARA.

—MUSEO DE MALLORCA.—C./ Lullo, 5.
—EXPOSICIÓN HOMENAJE A TOMÁS HARRIS.

—GALERIA DERA.—C./ San Jaime, 8.
—OBRA DE CHICO PRATS.
—GALERIA 4 GATS.—C./ San Sebastián, 7.

—EXPOSICIÓN DE ANDREU TERRADES
—GALERIA ARABI C./ Arabí, 5-A. (Costa de Sa Póls).
—COLECTIVA ASOCIADOS DE ANSIBA.

—GALERIA BYBLOS.—Avda. Argentina, 50.
—ESCULTURAS DE J. LLIMPART.
—GALERIA SOROLLA.—Galerías Plaza Mayor.
—OLEOS DE MANEL.

LA RADIO!!!



El dominio de las ondas

"Radio mallorca"

¡OTRO CLARO Y ROTUNDO EXITO DE NUESTRO CINE!

XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

- PREMIO PERLA DEL CANTABRICO
- PREMIO DE LA CRITICA INTERNACIONAL (FIPRESCI)
- HECTOR ALTERIO PRIMER PREMIO DE INTERPRETACION
- PREMIO DE LA O. C. I. C.

MAÑANA SALON RIALTO

Del triunfo español en el Festival San Sebastian 1977 la crítica de Barcelona ha comentado:

- Es una película muy interesante en la que una historia de un homosexual no es enfocada de un modo pedagógico y paternalista
O. Martí - TELE EXPRES
- RECOMIENDO PUES VIVAMENTE ESTE FILM, LUCIDO SENSIBLE Y APASIONANTE
J. de Comings - NOTICIERO UNIV.
- Es una confirmación de Chavarrí como uno de los realizadores mundiales mas importantes.
F. de Villalobos - DIARIO BARCELONA
- Es un film que mereix veure's porque el seu interès no decau un instant.
E. Ripoll Fioltes - AVUI

EMILIANO PIEDRA distribución PRESENTA

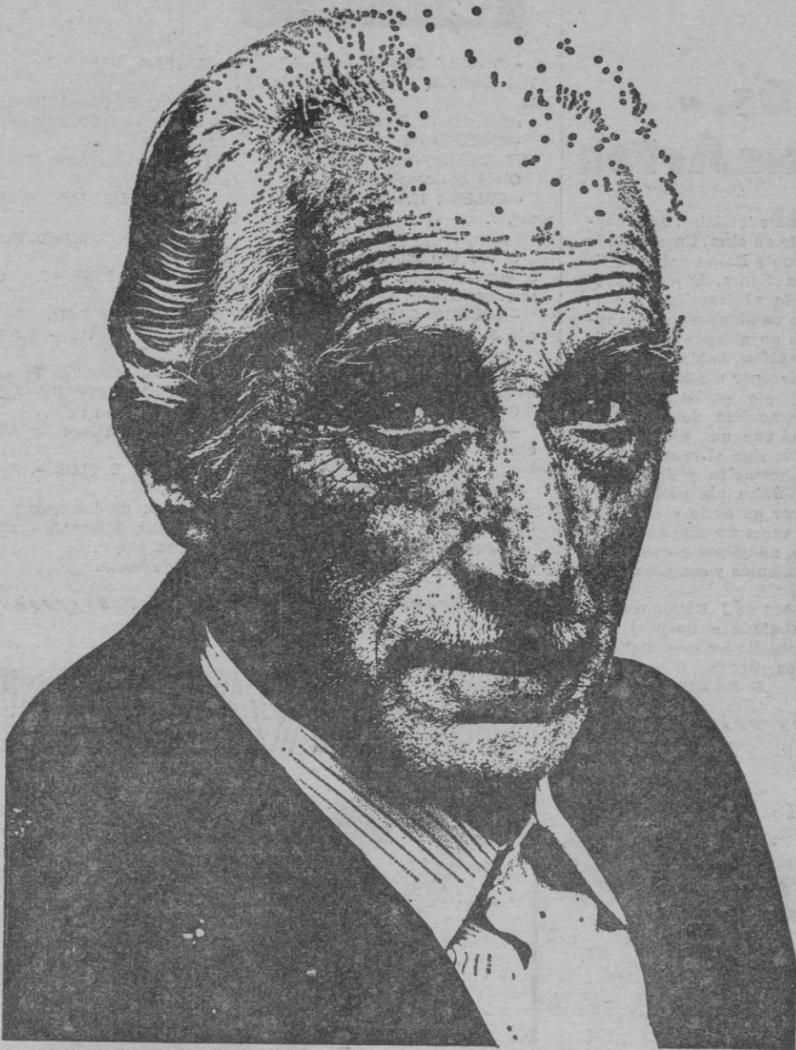
Una producción Elias Querejeta A un dios desconocido



Héctor Alterio
María Rosa Salgado
Javier Elorriaga
Rosa Valentí
Angela Molina
en
"Soledad joven"
Operador:
Teo Escamilla
Música:
Luis de Pablo
Director:
Jaime Chavarrí
Color

HOY, último día (3.ª SEMANA EXITO) «La batalla de las Ardenas»

CHARLES BRONSON
ROBERT SHAW
HENRY FONDA (APTO)



Sainz de la Maza, corazón de guitarra

- **«Mis primeros conciertos los dí a los dieciocho años, la primera guitarra la tuve a los diez»**
- **«La eléctrica no tiene nada que ver con la música»**

Por su aspecto físico parece haber sido un hombre bastante alto. Tal vez sea sólo una intuición, o quizás, los años han llegado a menguar su estatura. Sin embargo, la edad no ha conseguido eliminar el talento, el tacto, a la hora de trabajar esa cueva de madera con seis rejás. Sus manos se mueven casi por arte de magia y no solo ante la guitarra sino constantemente, durante la conversación. Todo él da la impresión de agilidad y al mismo tiempo de suavidad; de hombre tímido y a la vez capaz de comunicar un mensaje, su gran mensaje, a aquellos que le escuchan. Estar con él proporciona una gran tranquilidad. Sus ondas, esas que al parecer todos tenemos, emanan una paz y armoniosidad que el organismo ha debido copiar de sus dedos.

Si esto fuera una adivinanza y añadiéramos que este hombre ha sido y es uno de los mejores guitarristas durante las últimas décadas de nuestro siglo, cualquiera podría saber de quién se habla. Es Regino Sainz de la Maza.

LA HEROICIDAD DE ESTUDIAR GUITARRA

A él acaba de rendírsele homenaje en Madrid. Por este acto se reconocen los méritos realizados por el artista. Es una ocasión para festejar esos éxitos obtenidos dentro y fuera de nuestras fronteras. Regino Sainz de la Maza comenzó a dar conciertos oficialmente a los 18 años. Entonces ofreció el primero en Bilbao. Anteriormente ya tocaba y desde entonces se ha

pasado su vida deleitando con su música. Dicen por ahí las malas lenguas que los homenajes no sirven para nada y que los reconocimientos deben ser de otro tipo. Sea esto cierto o no, la realidad es que a todos gusta que se admire públicamente una labor realizada, sobre todo cuando ese alguien está relacionado con el mundo del arte.

—Siempre es un hecho agradable que se acuerden de uno. De todas formas yo no creo demasiado en homenajes. Es una deferencia que tienen y que yo agradezco mucho. Me parece que hay algunos muy justificados cuando recaen en gente que tiene una importante obra

realizada. En mi caso yo no creo que haya hecho gran cosa si se compara con lo que me hubiera gustado. Querría haber hecho de todo: tener la capacidad creadora de un Mozart o un Bach. Claro, que eso es hablar con Dios y uno lo único que hace es estar un poco a la escucha.

A los diez años su padre le regaló una guitarra. Desde entonces las ha ido coleccionando hasta conseguir diez valiosísimas. Comenzó a estudiar solfeo y piano cuando cursaba el Bachillerato en Burgos. Después siguió en San Sebastián, y Bilbao. Sin embargo, la compenetración con el piano no debía ser excesiva ya que Regino Sainz de la Maza se cambió a las seis cuerdas.

—Yo no sé porqué soy músico. Tenía vocación, pero habrá que creer en la estrella bajo la cual cada uno de nosotros nace y determina nuestro destino. Dejé el piano porque descubrí que el instrumento más afín con mi sensibilidad y que más me emocionaba y conmovía era la guitarra. Esta decisión fue heroica ya que entonces no tenía el prestigio actual. Estudiarla era una especie de locura. Esto demuestra que cuando una acierta con su verdadera vocación ha elegido el mejor camino de todos porque es el que más satisfacciones puede darle.

Habrá que creer en esa especie de sino porque en la familia de Regino Sainz de la Maza no existía ningún precedente, ni el ambiente —asegura él— de su infancia le estimulaba a ser músico. «Se nace músico pintor o poeta como se puede nacer rubio o moreno». El caso es que en Burgos escuchó todo el repertorio de la zarzuela española de aquella época. Entonces una compañía de teatro sucedía a otra en las provincias. Este fue su primer contacto con la música. No parece demasiado y, sin embargo iba a condicionar toda una vida. Ahora, si se encontrara sin una guitarra se sentiría desmilitado, mutilado espiritualmente.

CONCIERTO DE ARANJUEZ

Normalmente la guitarra se utilizaba como solista. Regino Sainz de la Maza estrenó el Concierto de Aranjuez del maestro Rodrigo. Con esta obra se combinó la guitarra con una orquesta. Aunque se había utilizado el instrumento con alguno de arco, fue nuestro artista español quien tuvo la satisfacción de comprometerse con ese intento de Rodrigo de indudable éxito y valor.

—Después del concierto se escribieron muchos para guitarra y orquesta. Yo confieso que no soy demasiado partidario porque creo que es violentar, forzar un poco el genio del instrumento.

La guitarra no había llegado a la plenitud actual, porque los compositores no conocían como ahora sus posibilidades y no se les ocurría utilizarla como protagonista frente a una orquesta. Esto no quiere decir que no hubiera guitarristas. Tenemos el ejemplo de Tárrega, pero como compositor no alcanzó la personalidad que tenía como ejecutante.

—Hoy día la guitarra se toca en orquestas, como solista y ya no solo para música culta, sino que los conjuntos modernos la utilizan y de forma muy diferente a la clásica. ¿Qué opinión le merece la guitarra eléctrica?

—Para mí no tiene nada que ver con la música. Puede tener su función incorporada a las orquestas de «jazz» y de hecho han existido dos o tres guitarristas de jazz que las han utilizado con valor musical.

Es un instrumento que no tiene nada que ver con el clásico. Hasta la forma es distinta. Para mí, tal como se utiliza ahora, creo que es un instrumento apto para el gamberrismo musical.

MUSICA DE LABORATORIO

—Don Regino, ¿qué le parece la música culta actual?

—Haría falta escribir un libro para explicar

mi opinión. Creo que el momento actual de la música es algo confuso, de experimentación. Habrá que esperar que surja un genio, el genio, capaz de sintetizar los hallazgos y las experiencias que llevan a cabo los músicos actuales. Están manipulando con los sonidos. Es una cosa casi de laboratorio de experiencias sonoras.

—¿Y la enseñanza...?

—Es deficiente. No se le concede la importancia que tiene en la formación intelectual. No tienen en cuenta que el contacto con la música crea un hábito de belleza.

La guitarra parece estar de moda. Tal vez lleva muchos años así. Todos los niños que quieren comenzar el estudio de algún instrumento se deciden por éste aunque la mayoría se quedan a la mitad de los cursos. No la estudian con demasiada seriedad. No obstante, el hecho de que se tenga en cuenta a la guitarra quiere decir que se han descubierto sus posibilidades de timbre, la sugestión sonora que encierra. Podría afirmarse que se encuentra actualmente en uno de sus momentos de auge. La época de oro de la guitarra que aunque en determinados momentos se ha encontrado en crisis, siempre se ha recuperado.

—Tocar la guitarra, como cualquier instrumento, es muy difícil. Recuerdo una frase que oí al maestro Argós que decía: «Hay que ver lo difícil que es tocar mal el violín». Pues bien, esto se puede aplicar también a la guitarra. Ahora están surgiendo muy buenos guitarristas. Sin embargo, dado el número de muchachos y muchachas que la estudian no salen demasiados.

El estudio serio exige además, una formación musical muy grande. Es, tal vez, el instrumento en el que se acusa esa falta de formación. Es decir, hay mucha gente que llega a tener dominio técnico del instrumento y, no logra expresión de auténtica musicalidad.

ARTE DE MINORIAS

—¿Qué intenta comunicar, qué quiere reflejar Regino Sainz de la Maza cuando sus dedos tocan la guitarra?

—Intento dar a conocer el mensaje que yace oculto en la grafía musical. Esto es, precisamente, lo que distingue un instrumentista de otro, la técnica está al alcance de casi todos, pero no la capacidad de reproducir la música en su verdadero sentido.

Que un músico comunique ese espíritu de su arte puede ser más o menos difícil. Lo que no es nada fácil es la captación por parte del público de ese mensaje. Para ello se necesita familiarizarse con la música y aprender a escucharla.

—Yo pienso que el verdadero arte ha sido siempre de minorías. No nos engañemos. El captar la belleza, lo mismo en un cuadro que en un poema, que en un trozo musical, requiere un esfuerzo. Ahora se ha dado el caso de Alejandro. Excepto unos pocos que siguen el movimiento artístico no sabían quien era. Han tenido que darle el premio Nobel para que se agoten sus obras. Resulta que ahí estaban, a disposición de cualquiera y no las compraban.

—¿Se ha sentido el español predispuesto a tocar la guitarra, es decir, existe una relación entre nuestra nacionalidad y el instrumento?

—En España, en general, el folklore es tan rico y de tal sugestión que ha impedido, en cierto modo, la creación original individual. Ha tenido tal atracción lo popular en España por su riqueza, por su valor, que ha limitado las posibilidades de creación. La música aquí ha estado sometida a dos polos de atracción: por una parte el de lo popular y por otro la necesidad de incorporarse a las corrientes universales de la música. Ha podido una sobre la otra, pero nos ha dado figuras como Albéniz y Falla. Por no citar más que a los dos músicos más egregios.

R. I.

«dona» ha leído

A Maria Antonia Oliver nada a Manacor, colaboradora en diverses publicacions a Balears i a Catalunya, i que ja té publicats, als seus 25 anys tres premis de conies i narracions curtes i una primera novel·la, en la seva segona «Croniques de la molt anomenada ciutat de Montcarrà» (Edicions 62, El Balanci) historia d'un poble imaginari de Mallorca a través de les tres generacions d'una família amb el classic exode a les Ameriques, el també classic enriquiment per mitjà del bordell i l'explotació dels indígens, seguit de la nos tra guerra civil, l'invasió del turisme i l'atapatiment d'hotels l'illa. Tot tan apretat i concentrat que en llegir-ho s'evinen una munió d'histories per contar que l'autora pot donar-nos en tenir lleure i ganas de ferho.

La curiosa manera de barrejar en el relat la mitologia popular de les rondalles mallorquines a mida que transcorren els fets resultaria sorprenent si no hi hagués el precedent (que per lo vist, ha fet escola) de la literatura de l'autor sudamericà García Marquez. Malgrat això, el llibre és atractiu i es llegeix amb molt interès.

A Victoria Sau, conecida escritora catalana, especializada en treballs sobre la dis-

crimination femenina entre cils el «Manifesto para la liberación de la Mujer» libro que fue publicado como folleto en nuestro periódico, recién editado, obra exhaustiva que no puede faltar entre las lectoras de la mujer moderna, en su último libro «La suegra» (Ediciones 29) con un subtítulo que dice «Estudio en profundidad sobre la más peculiar de las personalidades femeninas».

«...Mientras la mujer continúa siendo el objeto pasivo del hombre su paso por la vida será siempre el mismo. Acondicionada para niña, con vencida de ser la diosa del amor en su juventud envejeciendo entre desengaños, y, como corolario más o menos tolerada pero ya sin amor en el papel más antipático de su carrera el de suegra, situado equidistante entre la burla y el odio, llegará al último acto: la quema de la bruja».

Toda mujer ha de leer indispensablemente este libro, su contenido es mucho más importante que lo que su título puede sugerir, dado lo popular de la interpretación del vocablo suegra. Se recomienda aún más especialmente a los hombres, que encontrarán en él una explicación definitiva de su papel como hijos, y del comportamiento habitual de sus madres ante ellos y sus esposas.

C. CASTELLVI

LA BELLEZA

PIEL CON PROBLEMAS

La piel con problemas de sequedad, de mal color y de asperezas en invierno es cuando se siente más afectada por ellos. También la mala circulación se acentúa en esta estación.

Hay que aceptar que estas anomalías deben corregirse considerando que provienen del organismo en general no solamente de la piel y lo primero que esta es un órgano, el más grande del cuerpo humano puesto que nos envuelve, y que si funciona mal en un lugar determinado es sencillamente un síntoma que se ha de cuidar en general. Las duchas escocesas, o sea agua caliente y después fría, alternada una o más veces, cuando se tiene costumbre en el cuerpo y también en la cara, los baños de vapor con manzanilla, durante 10 minutos o algo más, dejando que se congestione la piel, enrojeciéndose y sudando, y abluccionándose entonces con agua fría, tres veces semanales y en otro momento pero a diario un masaje ligero de 10 minutos, con un aceite suave de oliva o de almendras, todo esto que parece mucho y es poco cuando se ha puesto en la práctica mejorarán enseguida dichas afecciones cutáneas, además de proporcionar un bienestar general.

Tan importantes son estos cuidados locales como una buena higiene general, en la que debe entrar por igual el ejercicio y una alimentación sana. El ejercicio, si no hay tiempo para más se debe hacer caminando de una a dos horas diariamente que para esto siempre se encuentra lugar si se quiere. Apetece caminar cuando se está bien calzado no hay que olvidar este deta-

lle. Tacones bajos, suela flexible piel blanca. Zapatos así invitan al ejercicio que se pueda hacer en las calles habituales, si no son de excesiva circulación, de lo contrario, habrá que buscar la orilla del mar, que en nuestra ciudad siempre está cercana.

Por alimentación sana hay que interpretar más los vetos que las aportaciones. Si no hay que añadir cosas antipáticas ni meterse con el Yin y el Yang, como dice mi amable consultante, sino quitar casi solamente quitar. Si el whisky, los aperitivos, las sodas con color, con alcohol, con azúcar o sin ellos, los encurtidos avinagrados, las salazones, las conservas, todos los embutidos y la chacinería en general, si también incluído el jamón en dulce. ¡Pues que nos quedará dirán algunos.

Todavía que da mucho. El buen pan y el buen vino sin abusar. Todas las frutas de este mundo, las hermosas y variadas ensaladas, las carnes y los pescados sencillamente conocidos al vapor a la plancha o asados, todas las verduras y hortalizas, que también son muchas. Freír poquito, comer sobriamente, y controlar sus nervios. Esto último es muy importante. Haga Yoga si le es posible, si no estudie a fondo un libro que trate de relajación.

Este, como puede ver, es un plan de vida moderno, para una mujer moderna, como usted dice que es. Sus problemas de piel desaparecerán con él, y quizás algunos otros también.

Mercedes V. Mestres

TOMMY DESNUDA EL MUNDO DE LA MODA

«FALTA PROFESIONALIDAD»



SE TRATA DE UNA DE LAS DISEÑADORAS MAS IMPORTANTES DE NUESTRO PAIS

«LA MODA TODAVIA ES RENTABLE, A PESAR DE LA CRISIS»

«EN ESPAÑA EL HOMBRE MEDIO VISTE MUCHO PEOR QUE LA MUJER

Poco a poco, con esa voluntad terca y decidida que ponen las mujeres en conseguir sus metas, Tommy Lesa ha ido levantando un nombre en el mundo del diseño y de la moda. Su feudo son las boutiques, las tiendas caras del centro donde uno paga medio sueldo por un traje de «línea francesa» hecho en Mataró, o por una corbata de seda con dos letras cruzadas en el centro como marchamo de calidad y elegancia. El suyo es un mundo de creación artesanal, casi familiar lejos de las exigencias de los grandes dictadores de la moda y de las prendas en serie que comercializan los grandes almacenes. Tal vez por eso sus diseños no acusan el rigor de las formas que imponen los grandes modistos, ni la subordinación de colores y líneas. Son modelos personales, propios, en los que Tommy busca una originalidad joven dentro de una concepción diferente en el modo de vestir a la mujer. Lejos de la sofisticación habitual y de la concesión fácil al mal gusto, Tommy se presenta como una profesional preocupada que encuentra en la moda un medio de realización personal y de comunicar algo de su propia vitalidad. Sincera y directa en sus afirmaciones. Tommy Lesa no duda en afirmar que la originalidad es siempre relativa y que en este terreno «está todo inventado».

LA NORIA DE LA MODA

En realidad —afirma— todo arte va unido al comercio. Uno y otro son fruto del cerebro. Sin embargo, nadie crea absolutamente nada. Y más en la moda, donde vuelve. Continuamente se recurre a formas ya existentes y a modelos antiguos. Todo consiste en cambiar a tiempo un cuello o una manga, mantener la idea original. Incluso los grandes diseñadores trabajan a base de ficheros. Aunque lo fundamental es tener buen gusto y sentido comercial.

—¿Y tú lo tienes, claro?
—Yo voy un poco a mi aire. Hago casi siempre lo que me gusta y en ocasiones lo que quiere los demás. Digamos que un 60% de lo primero y un 40% de

concesión. La verdad es que procuro mantenerme al margen. Prefiero la calidad a la cantidad. Es mi forma.

—Antes decías que en moda está todo inventado, entonces ¿por qué se copia?

—Bueno, eso sólo ocurre a nivel de grandes modistos o de marcas. A nivel medio es diferente. Los modelos siempre se pueden copiar pero no es igual. Hay telas originales, formas diferentes... Además, en zapatos, bolsos y otros objetos son marcas registradas y te pueden demandar si las copias. Vengo ahora de Milán y lógicamente traigo anotaciones que luego me ayudan para realizar mis trabajos, pero no es copiar. En moda, como en todo, hay que ver, viajar, estar siempre al tanto de lo último. Hay que renovarse o morir. No queda otra alternativa.

Y ahora mismo, es un negocio rentable?

—Normalmente, sí. A pesar de la crisis y de su incidencia en casi todos los sectores, en el nuestro, en el «pret a porter» de lujo todavía no se ha acusado una disminución alarmante. Hay otros problemas más graves. Por ejemplo, la falta de profesionalidad. Vivimos unos momentos en que todo el mundo se cree capaz de realizar trabajos que requieren una especialización. Y eso es muy grave. Siempre digo que estamos dando la vuelta al ruedo y al final nos encontramos en el mismo sitio.

—Precisamente, ¿quienes son los dictadores de la moda en España?

—Creo que Pedro del Hierro, Paco Delgado y Pertagaz son los cabezas de serie más importantes. Cualquiera de ellos está a la altura de los grandes creadores franceses o italianos. Lo que ocurre es que en España la moda no tiene la importancia que en otros países. No sé exactamente el puesto que ocupamos en el mundo pero debemos estar por el undécimo. En Francia y en Inglaterra, esta industria se cuenta entre las primeras. Aquí no ocurre igual y tenemos posibilidades para ello. Claro que nuestro principal problema es la falta de telas «maravillosas». En Italia encuentras sedas naturales, algodones, etc., que aquí no

existen. Pero también nosotros exportamos telas que dentro del país no se encuentran. Somos así de originales.

CALCETINES CORTOS

—Cambiendo de tema, ¿tiene futuro la moda?

—Todo lo que se relaciona con la mujer siempre tiene futuro. Las mujeres somos el ser más insensato de la tierra. Con crisis o sin ella, cada una en su nivel en su nivel encontrará siempre el dinero necesario para comprar «trapos». Y conste que me parece bien, porque la mujer debe ser femenina, coqueta... debe

preocuparse siempre de estar atractiva y gustar al hombre.

—¿Y no crees que se va hacia una funcionalidad cada vez mayor, a una forma más libre de vestir eliminado lo que fue de imposición y snobismo tiene siempre la moda?

—La verdad es que ponerse un pantalón vaquero y llevar la melena sucia también me parece una postura. Creo que cada momento requiere un vestido adecuado y lo difícil es ser natural siempre. Además el «pret a porter» se ha impuesto dejando atrás en gran medida a la alta costura. Lo que no veo que pueda imponerse en España es la moda en China: todos iguales.

—Por cierto, ¿se viste bien en España?

—En un porcentaje bastante elevado la mujer española viste mejor que la de otros países europeos. Sobre todo a nivel medio de gente de calle. En las escalas sociales más elevadas, visten mejor las francesas y las italianas. Para mí la moda parisina sigue siendo muy sexy, muy femenina, con algo especial, pero los italianos les están comiendo el terreno. París está dejando de ser la «meca» de la moda.

—Y el hombre, Tommy, ¿cómo viste el español medio?

—Peor que la mujer. Hay señores que llevan camisas de seda natural, cinturones de Arles o de Valentino... pero no es corriente. Prueba de ello, y parece una tontería, son los calcetines. Tal vez por una deformación profesional, en lo que primero me fijo del hombre es en sus calcetines. Si los lleva cortos y se le ven los «pelitos» de las piernas, demuestra, de entrada, un mal gusto horrible. Y lo triste del caso es que en España todavía hay muchos señores con los calcetines cortos.

Miguel A. García-Juez

EL ARTE DEL BUEN COMER



«BUNS»

Cada vez se pierde más la costumbre de confeccionar bollos para la hora del té o del desayuno, los venden hechos a la vuelta de la esquina, y no es necesario gastar el precioso tiempo en estas menudencias. No obstante, no se puede ni comparar la excelencia de lo hecho en casa con lo archiconocido y desperdiciado de la bollería envuelta en celofán que puede durar meses en la nevera. Estos panecillos que tienen un gran prestigio en Inglaterra son simples y exquisitos, se conservan algunos días herméticamente tapados, pero le recomendamos que los hornee un domingo temprano, para satisfacción propia y de su familia y para que se note a la hora de la merienda que es día de fiesta.

- 650 gramos de harina
- 50 gramos de levadura prensada
- Un tercio de litro de leche,
- 2 huevos
- 60 gramos de azúcar en polvo.
- 150 gramos de pasas de Corinto.
- Media cucharadita de café de nuez moscada rallada.
- Media cucharadita de café de canela molida.
- Un huevo para dorar.
- 50 gramos de mantequilla.
- 6 cucharadas de aceite sin gusto.

Se diluye la levadura en un poco de la leche tibia, a la que se va añadiendo hasta una cuarta parte de la harina una vez amalgamada se deja levar, cubierta unos 20 minutos. En un hoyo en el centro de la harina restante se rompen dos huevos se le juntan las especias, la leche que queda y el azúcar. Una vez mezclado todo perfectamente se le va añadiendo el aceite y la mantequilla reblandecida. Se forma una bola, se cubre con una servilleta y se deja reposar una hora en lugar abrigado. Pasado este tiempo, se rompe la pasta para que salga el aire, se rehace la bola y se deja todavía reposar de 30 a 40 minutos. Entonces se corta la pasta en tres partes y cada una en diez pedazos. Se aplasta cada uno con el aplanador, se deposita en el centro una cucharadita de pasas y se encierran dentro formando una bola. Se colocan los buns en una placa de hornear y se dejan levar en lugar abrigado todavía tres cuartos de hora. Se doran con el huevo batido, se marcan encima de cada uno un par de cortes con las tijeras y se cuecen a horno caliente durante unos 20 minutos.

CAMADA NEGRA



Por el coraje y la originalidad con que (a través de una fábula) explica el proceso de enajenación del fascismo denunciando a la vez el carácter irracional de su violencia.

Del mismo coraje... del mismo ideal, de la misma camada... «Camada negra». De la misma sangre, del mismo credo... de la misma camada: «Camada negra».

Juró que sería un héroe... «Camada negra» una película inconfundible hasta hoy. Jamás el cine español había llegado tan lejos hablando de España... «Camada negra» un film de Manuel Gutiérrez Guzmán de José Luis Borau con Ángelo Molina, María Luisa Ponte, José Luis Alonso y Joaquín Hinojosa... «Camada negra» podrán verla en Palacio Prensa «Sala especial».

IMPORTANTE EMPRESA MULTINACIONAL PRECISA ASESOR TECNICO COMERCIAL PARA BALEARES

SE REQUIERE:

- Origen preferente de carrera superior. (No imprescindible).
- Conocimiento de la lengua mallorquina a nivel de conversación.
- Carnet de conducir 2ª clase y disposición al viaje.
- Residencia en Palma de Mallorca o alrededores.
- Vehículo propio. (No imprescindible).

SE OFRECE:

- Integración inmediata en plantilla y seguros sociales con demás beneficios inherentes.
- Ingresos anuales estimados en el orden de 750.000.- Ptas. (sueldo base, comisiones y primas).
- Dietas y gastos de viaje.
- Formación y documentación.
- Incorporación inmediata.

Escribir con amplio curriculum vitae al núm. 1.860 Publicidad Vila. Avda. Generalísimo, 520 Barcelona. - 11. Ref.: SEAF - P. P. O. B/1/852

BANCO NACIONAL EN EXPANSION

Precisa para PALMA

INTERVENTOR Y ESPECIALISTA

EN EXTRANJERO

Con Servicio Militar cumplido, y un mínimo de 3 a 5 años de experiencia en el cargo, o puestos similares.

OFRECEMOS: Horarios a convenir, de acuerdo con aptitudes y experiencia. Promoción posible a otros puestos

DESEAMOS: Personas activas, organizadas y con dotes de mando.

INTERESADOS: Escribir a mano con historial personal y fotografía, indicando teléfono para entrevista con nro. Sr. MORON - Apartado de Correos 12.006 de Barcelona.

Trato directo con el propio Banco.

(B1-4.587)

CARTELERIA

AUDITORIUM TEATRO

Hoy, a las 10 noche: «LA SATURNA» de Domingo Miras, por la Compañía Corral de Almagro. (Ultimo día)

MUSICALES

SALA MOZART Cerrado por preparación recital piano «JOHN VALLIER». (Lunes, día 28)

MUSICA

ACTUACION DEL QUINTETO «PADRE AULI»

Cinco muchachos muy jóvenes, se han ejercido a nuestra ciudad para ofrecernos el magnifico ejemplo de su vocación musical. Proceden de Felanitx y forman el Quinteto «Padre Auli» en el que figuran los clarinetistas Pedro Siquier, Rafael Arover y Onofre Mascará; el flautista Juan Oliver y Juan M. Barceló que ha emprendido la casi inexpugnable labor de tocar la trompa.

Les oímos en el «Círculo Medina» y en el Colegio Nacional de Son Español, animosos, risueños responsables... En su programa, obras de Bou, Caballero, Asins Arbó, Ventura, Rorri de Viré, Gaspar Sanz y Beethoven. Los arreglos, naturalmente, no están exentos de un cierto infantilismo -palabra que escribimos con la mejor de las intenciones- ya que sus facultades, su incipiente dominio de los instrumentos y el tiempo que llevan dedicados a actuar en conjunto no ha dado para más; pero se defienden sin arredrarse ante el público.

Así se empieza, realmente. Aunque signifique un esfuerzo grande, aunque falten medios suficientes; aunque tengan que desplazarse a Palma para recibir las adecuadas clases, aunque deban robarse horas a la natural expansión propia de la edad... En la intimidad, en la masa de la sangre -como vulgarmente se dice- cinco muchachos han «nacido» músicos y se van haciendo místicos. No importa que los dificultades de acoplamiento se produzcan porque las vetacen con tesón, voluntad vocación y entusiasmo.

Su presencia en Palma habrá constituido una lección que no podrá olvidar el público que, en ambas audiciones, les aplaudió con calor, entusiasmo, justicia y comprensión, porque les sobran merecimientos. La felicitación que recibieron, en el Colegio de Son Español, de Julio Ribelles, creemos que puede ser para ellos el mejor de los estímulos.

Otro día les contaremos otras muchas cosas relacionadas con este Quinteto «Padre Auli», que encarna todo un mundo de posibilidades...

PEDRO DEYA

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

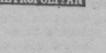
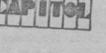
Sólo seis estrenos durante la pasada semana y aunque no llega la avalancha es de esperar ocurra antes de las fiestas na videas. En Astoria una comedia frívola argentina titulada «Las plidoras»; en Augusta un film de Vicente Escrivá «Niñas de Sator» recreación y ambiente de los años 40. En Avenida «El hijo del francés», film erótico y en el Balneario se anuncian desde hace tiempo bastantes películas y una de ellas «El rastro», con Ken Black. En el Borr, «El príncipe y el mendigo» del veterano Richar Fleischer, con un reparto de figuras encabezadas por Charlton Heston y Mark Lester. En el Capitol, si no hay cambios «Conspiración en Suiza» y Jaime III, «El hombre de los hongos» coproducción hispano-mexicana. En el Lirico «Conocimiento carnal» y ya mañana se estrena «A un Dios desconocido», el discutido film de Jaime Chavarrí. «Climax» se anuncia en el Rivoli y en el Versalles «Cuando el amor es sólo sexo. La primera es española la segunda italiana y ambas desarrollan temas atrevidos.

Hoy la lista de Daga Films: «Joe», de John G. Avildren, con Peter Boyle, Susan Sarandon y Dennis Patrick; «La prostituta feliz», de Nicholas Egardt, con Lynn Redgrave y Jean Pierre Aumont; «Fandadas sexuales», con James Wood, Nolle Nori, Debra Winger. «La monja poseída» con Richard Widmark, Christopher Lee, Natasa Kuskic; «Mors hus», con Bente Borsum, Svein Sturla; «Hollywood Boulevard» con Candice Rialto, son, Mary Woronoff, Rita George y Jeffrey Kramer. También la de Regis Films. «Préstame esta noche» de Julio Demichelli, con Manolo Escobar, Perla Faith y Antonio Gades; «Chevy», de Ramón Fernández, con Nadiauka, Fernando Fernán Gómez, Pedro María Sánchez; «Philly» de Don Sharp, con Michael Caine, Vanessa Redgrave, James Coburn; «Locuras de un matrimonio burgués» de Claude Chabrol, con Bruce Dern, Stephan Andran Ann Margret; «Por las antiguas escaleras», de Mauro Bolognini, con Marcello Mastroianni, Françoise Fabian, Marthe Keller; «Abortar en Londres» de Richard Fleischer, con Pedro María Sánchez, Anthony Sharp; «Che» de Richard Fleischer, con Omar Sharif, Jack Palance y Bárbara Luna; «Victimas del terrorismo» de Edward Dimityryk, con George Kennedy, John Mills y Raf Vallone; «Emmanuelle Negra 2», de Albert Thomas, con Sharon Leslie, Don Powell y Percy Hogan; «Como robar un millón y...», de William Wyler, con Audrey Hepburn, Peter O'Toole.

CINE SALAS ESPECIALES



SALAS DE ESTRENO



«Sala especial». - Desde las 3:15: «CAMADA NEGRA», un film de Manuel Gutiérrez. Gran Premio Festival de Berlín 1977. Guión de José Luis Borau. Con Ángelo Molina, María Luisa Ponte y J. Luis Alonso. Complemento: NO-DO y AVANCES. Pase del film: 4, 6, 15, 8:30, 10:45. (Autorización mayores 18 años).

(Climatizado - Tel 283942) «TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUIERE SABER SOBRE EL SEXO... PERO TEMIENDO PREGUNTAR». Woody Allen. Color. Hora del film: 4:15, 6:20, 8:30, 10:45. - (Sólo para mayores 18 años)

(Sala especial) - Desde las 4: «EL PORTERO DE NOCHE». Un film de Liliana Lavani cor. Dirk Bogarde y Charlotte Rampling Technicolor - (Autorización mayores) - HORARIO: 4:15, 6:25 y 10:45

(Climatizado) - Tel 226074 «BILLY CHANG» (Piernas de acero). Bill Yong, Sylvia Beltrín. Director: Lee Yi (Color). «MUERTE A PLAZOS». (Color) (May 14 años y menores acompañados)

(Climatizado) Desde las 3:15 «EL PERRO», un film de Antonio Isas Isas con Jason Miller, Lea Massari, Marlon Brando, Juan Antonio Bardem y Aldo Sarraceni. Complemento «EL CHISTE». Hora: «EL PERRO»: Pasos 4,15 - 7,20 y 10,25 noct. Sólo para mayores

(Climatizado) - Tel 469657 Segunda «MAMA» «LA ENFERMERA» Ursula Andress, Dullis del Prete, Luciana Paluzzi, Jack Palance. Director Nello Rossati (color) «EL VIEJO FUSIL» Philippe Noiret, Romy Schneider (Color) Rigurosamente may. 18 años

Desde las 3:15: «ADULTERIOS MEDIEVALES», por Nino Manfredi y Rosanna Podesta. En Technicolor y «EL RETORNO DEL DRAGON» por Bruce Lee - (Mayores)

(Teléfono 22.13.70) Desde las 3:15 «LES LLAMABAN LOS HERMANOS DE TRINIDAD». La nueva aventura de los más famosos personajes del Oeste y la TIERRA OLVIDADA POR EL TIEMPO (Tolerada menores).

Desde las 3:15: Tercera semana. «ME SIENTO EXTRAÑA» con Rocio Durcal, Barbara Rey y Paco Algora. Un film de Enrique Martí Maqueda. Complemento: «NOCHE SE MUEVE», con Gene Hackman (Sólo para mayores)

Desde las 3:15: 6ª SEMANA (2ª MES) «LA GUERRA DE PAPA» con el año largo García Irujo, Gimpere Héctor Alterra, Verónica Forqué y Vicente Parra. Complemento «EL ASALTO DE LOS «OMBRES PAJAK» con James Coburn en Panavision y color (Apte menores)

(Climatizado) - Tel 223906 «LOS PECADOS DE LA CASTA SUSANA». Edwige Fenech, Lando Buzzanca, Ferruccio Jordán. Director: François Legrand (color). «SOLO MATAN A SU DUEÑO» (color). (Rigurosamente sólo para mayores 18 años)

(Climatizado) - Tel 271767 Octava semana «MADAME CLAUDE» Un film de Just Jaeckin (director de «Emmanuelle») «Historia D'Os» Françoise Fabian, Murray Head, Daye Iadon (Color) Hora del film: 4:15, 7:25, 10:30 Complemento: «FANTOZZA» (Rigurosamente mayores 18 años).

Desde las 3:15: Segunda semana! «LA BATALLA DE LAS ARDENAS» con Henry Fonda, Charles Bronson, Eddy Savalas, Robert Shaw, Dana Andrews y Pier Angeli en Panavision y color Complemento: NO-DO y AVANCES Pase del film 3:50, 6:55 y 10 noche. - (Apte menores)

«Z», un film de Costa Gavras y Jorge Semprún. Yves Montand, Irene Pappa, Jean Louis Trintignant Color. Horario del film: 4:15 - 7:20 - 10:25. Complementos. (Exclusivamente para mayores 18 años)

«LA JAURIA HUMANA». Marlon Brando, Robert Redford, Jane Fonda (color) (3, 6:35, 10:20); y «LAS PROTEGIDAS». Angela Molina, Africa Pratt (color) (5:15 y 8:55). - (Mayores 18 años)

SALAS DE REESTRENO

Av. Alejandro Rossello, 38 - Tel. 46.45.27 Climatizado

«LOS ULTIMOS HOMBRES DUROS» Charlton Heston, James Coburn, Jorge Rivero. Color de Luxe. anavision. Complemento: «EL JOVEN CITO FRANKSTEIN», un film de Mel Brooks, Peter Boyle. Aut. todos los públicos.

Calle Nuño Sans 33 - Tel 275024 Cerrado por vacaciones

Albacete, 5 Teléfono 29.01.53 De Jueves a domingo, desde las 3:00 «VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA» (Kenneth More, en color y «POR LA SENDA MAS DURA» (Lee Van Cleef) en color. (Autorizado para todos los públicos).

Calle Capitan Riera Pou 43 - Desde las 3: Sábado a miércoles. «EL GRAN RUBIO CON UN ZAPATO NEGRO», con Pierre Richard (Homo de Plata en Berlín 78). «LA MASCARA DE CUERO» con Agatía Lás.

(Climatizado) Sesión continua desde las 3:30 «EL COLOSO EN LLAMAS» Steve McQueen Paul Newman, William Holden. Completa el programa «CHAPLOT en la granja (Todos los públicos). Horario: 3:15 - 6:15 - 9:30.

Calle Juan Bauzá, 26 Tel 270907 «EL JURAMENTO DEL CORSAARIO NEGRO» con Kabir Bedi y «AEROPUERTO 1975», con Charlton Heston. (Todos los públicos)

Sábados desde las 6. Domingos desde 3:30: «EL ESCARBAJO MAS LOCO DEL MUNDO»; y «DALLAS». - (Tol. menores)

El Irreño (C/ Teulente Mulet). Tel. 233937 Hoy a las 3:00. Todos los días Versión Original Ingles, excepto lunes descanso. Los viernes a las 9:30, sábado a las 6:15 y domingo a las 3:00, cine español

DE VIERNES A DOMINGO: «EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO», con Ana Belén, Antonio Ferrandis y Fernando Fernán Gómez. Complemento: «ASESINO IMPLACABLE». - (Mayores).

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY y EURO-BROADWAY. - Algo tabuloso en el mundo de la noche que una Palma tanto necesitaba (Sus mujeres, el ambiente el sitio y el local lo sitúan entre lo mejor de Europa) - Calle Calvo Sotelo 118 entre Pza Gomila y Barbarella - Pasos a 11:4 y 1:30 - Tel 285273 - 285272

MARAVELLO (Hotel San Francisco), Playa de Palma. - Baile con LOS ROMANTIC'S y KUBIS JUNIERS. «LUSCA NIGHT CLUB». - Locas las noches baile y atracciones. «LUSCA». - Todos los días: baile y atracciones. «KALUTA CLUB». - Night Club Discotheque. Edificio Fullman, con Miter (Casa Mayor). - Todos los días striptease y baile. «JACK EL NEGRO (La Jaque)». - cada noche. «LOS VALDEMOZA» y «ALU SALLINAS» con NOTAS BLANCAS «MARTIN'S». - Baile y atracciones. «CLUB LATIN»: Las Maravillas (Entre carpinteros 5 y 6). Baile cada noche con «Luziteria» y «Nosotros».

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND. - Carretera Palma Nova - Teléfonos: 67.51.23.26 Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES, FAGAYUS y LEONES MARINOS. - Abierto desde las 9:30.

espectáculos

GUIA DEL ESPECTADOR

EL PERRO. - (Drama). Un preso político de un país suramericano se fuga y es perseguido de forma implacable por un perro siguiendo a los órdenes de un guardián. Un relato contado con unas imágenes de gran fuerza expresiva. Todo ha sido muy cuidado y el perro llega a convertirse en un personaje mítico de pesadilla.

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUIERO SABER SOBRE EL SEXO, PERO TEMIENDO PREGUNTAR. - (Comedia). Una serie de historietas cuyo tema central es el sexo y sus problemas. Todo visto a través del prisma humorístico de Woody Allen que desorbita de una forma muy particular las situaciones. Algunas preguntas prometen más que las respuestas pero el film tiene momentos realmente graciosos.

ADULTERIOS MEDIEVALES. - (Comedia). - Zillo no puede conseguir a Betta y Nele triunfa como intermediario con derecho a penada. Desvergonzada historia que más que retratar tipos y ambientes de la Edad Media se aprovecha de ellos para resaltar la gracia vulgar de las situaciones.

LA ENFERMERA. - (Comedia frívola). - D Leonidas ha quedado maravillado por sus aventuras amorosas y sus sobrinos contratan a una despanamamente enfermera para que le provoque el infarto definitivo. Única y exclusivamente importan las escenas eróticas y la novedad es que, por fin, Ursula Andress se ha prestado a seguir el ejemplo de otras bellezas.

LA BATALLA DE LAS ARDENAS. (Belica). - Relato bastante minucioso y espectacular de una batalla decisiva para la victoria aliada en Europa. La película fue producida en 1965 y en su mayor parte rodada en España con gran despliegue de medios económicos y artísticos. - Se pretende camuflar el asesinato de un político molesto pero, a pesar de las presiones el fiscal descubre la verdad y... llega al golpe de Estado. El film se inspira en hechos ocurridos en Grecia hace años. El relato tiene fuerza y la acusación es dura.

ME SIENTO EXTRAÑA. - (Comedia dramática). - Laura huve de la brutalidad y tiranía masculinas para refugiarse en María. Se divaga presentando diversos tipos y situaciones para llegar a una conclusión que justifique la homosexualidad femenina. lo único que importaba

PORTERO DE NOCHE. - (Drama). - Una víctima de los campos de concentración nazi reanuda sus relaciones eróticas, masoquistas con uno de sus carceleros. Un título mítico que trata de una forma personal y extraña el tema de las complicadas relaciones humanas.

LA GUERRA DE PAPA. - Chicho aún no tiene cuatro años e intenta llamar la atención al verse destronado por una hermanita menor. Un prodigio de observación del mundo infantil y del de los mayores que le rodean. Película con niño pero que captará en toda su dimensión los mayores.

MADAME CLAUDE. - Madame Claude ve aética a proporcionar chicas guapas y refinadas en el arte amoroso. Justo ockim idealiza las escenas eróticas suavizando lo que podría ser pornográfico sin atenuantes.

CAMADA NEGRA. - (Política). Un muchacho quiere formar parte de un grupo activista de ultra derecha. Para demostrar su temple deberá matar a una muchacha de la que se ha enamorado e que sabe demasiado. Film polémico, excesivo en su planteamiento y desarrollo.

LOS PECADOS DE LA CASTA DE SUSANA. - (Comedia de entredós). - Según esta desenfadada película, Napoleón no hubiese podido casarse con María Luisa de Austria, si no la laboración de Susana. Constante equívocos, desfile de chicas desvestidas y momento más brillantes que otros.

LES LLAMABAN LOS HERMANOS DE TRINIDAD. - (Western cómico). - Una ametralladora del ejército a ido a parar en manos de un par de vagabundos. Enésima aplicación de una fórmula cómica que señala el título. Ritmo desigual en un trama en la que sólo importan las secuencias por separado.

BILLY CHANG. - (Acción). - Billy Chang es solo un guñapo de lo que fue, pero recobra sus fuerzas para vengarse del que fue su perdición. Aquí la temible arma son los pies del héroe y también una contundente flauta. El cine de Hong Kong sigue aplicando su fórmula de la acción por la acción.

A UN DIOS DESCONOCIDO



El gran triunfo en el Festival San Sebastián 1977 va a ser proyectado en Palma. «A un Dios desconocido», la producción de Elias Querejeta, dirigida por Jaime Chavarrí con Hector Alterio «Gran Premio de Interpretación 1977» en San Sebastián, con María Rosa Salgado, Javier Elorriaga, Rosa Valenti y Angela Molina en Soledad Joven.

«A un Dios desconocido», de la cual la crítica está elogiándola continuamente. E. Ripoll Freixes en «Avui» dijo: Es un film que merece verse's porque el seu interès no decau un instant!.

«A un Dios desconocido». Próximo impacto en Palma con proyecciones en Salón Rialto.

Adquiera Baleares en Palma

- ZONA SON GOTLEU
Papelaría Juana Arnal. -- C/ Capitán Crespi Coll.
Papelaría Tudela. -- C/ Son Gotleu, s.
Papelaría María Fons. -- C/ Reyes Católicos, 144.
Papelaría Levante. -- Pza. Tte. Coronel Franco, 11.
Papelaría Mas Juan. -- Son Gotleu
Antonio Cuenca. -- C/ Tomás Rafán.
Papelaría Jaime Mariorell. -- C/ Picos, 216.
Papelaría Pilar. -- C/ Reyes Católicos, 267.
Papelaría Tania. -- C/ Santa Florentina, 87.

Julia Gutierrez Caba, 25 años entre bastidores



«No soy una mujer liberada»

Erased una vez una actriz que no quería serlo... Este puede ser el principio de la pequeña-gran historia, que acompaña a Julia Gutierrez Caba, actriz, estrella, cómica, esposa y mil cosas más. Intentar presentarla, ahora, de nuevas, es imposible. Si el hombre es la lista de sus cosas hechas —como decía Goethe— Julia es toda ella un cúmulo ininterrumpido de estrenos, de éxitos, de fracasos, de aplausos y de silencios. De horas de camerino y de miedo entre bastidores.

Empezó en el mundo de la farándula hace muchos años, y yo diría que demasiados no por el tiempo transcurrido sino por la labor realizada. En 1951 ya era meritoria. Cumplió las bodas de plata en el teatro y sigue en la brecha. Los Caba son toda una generación de actores. «Mi bisabuelo era hombre de teatro —nos dice—. Sin embargo a mí la profesión no me gustaba aunque quizás eso no excluya el profundo respeto que les tenía. En mi casa, al contrario de lo que les pasa a otras chicas cuando comienzan, que encuentran cierta oposición por parte de la familia, querían que me dedicase a esto pero yo no tenía ningunas ganas. Al principio me daba miedo, no me veía capacitada. De eso hace ya veinticinco años...». Su comienzo fue igual al de cualquier otra. Papeles cortos, en segundo plano, sin hablar, después otros de más envergadura. Pasa el tiempo y se consagra. Ya está a la altura de los «Caba», esos Caba que han visto su nombre en cartel siempre en primer lugar. Son épocas malas, épocas de postguerra donde se trabaja mucho y se gana poco. Unos más y otros menos. Ella es de los primeros, aunque lo niega. Ahora, al paso del tiempo, Julia tiene tablas «más tablas que la Piquer», que diría un castizo. Esta casada con Manolo Collado, actor y director de teatro. Cuando fuimos a entrevistarla su marido se encontraba con ella. La casa, un pequeño apartamento, no se puede decir que sea lujosa, es más bien, cómoda «de estar», llena de recuerdos, de cuadros y de papeles. En el salón hay una mesa de despacho donde trabaja su marido. Le preguntamos ante la mirada de Manolo que escucha y le echa un «capote». Porque hemos de decir que si la intención de la visita era charlar con Julia, la cosa quedó en un diálogo «tête, a tête» entre los dos. Manolo sentado ante su máquina de escribir intervenía a cada momento, aclaraba y le daba ideas. Estaban de acuerdo en todo.

UN «CLAN»

—¿Eres consciente de que, de alguna manera, los Caba habéis formado todo un «clan» dentro del teatro?

—No somos un clan. Yo más bien diría que somos una familia que nos dedicamos todos a lo mismo. Mi hermano Emilio, por ejemplo, empezó en un laboratorio de cine y acabó siendo actor. ¿Por qué? No sabría decirlo. Pienso que el ambiente te arrastra un poco.

—Ese ambiente en el que os habéis movido —desde hace tres generaciones te exigió más a tí, por ser Julia Gutierrez Caba, que al resto de los actores desconocidos cuando pisa los escenarios por primera vez?

—No, lo mismo. Yo no empecé haciendo papeles buenisimos ni maravillosos, primero, porque no me atreví nunca y segundo, porque en mi casa no me hubiesen dejado hacerlos. Esta es una profesión que debe empezarse desde abajo y yo lo hice primero representando papeles en los que no hablaba ni una palabra. Mi carrera fue lentísima al contrario de lo que le pasó a mi hermana que tuvo una vocación muy temprana y desde niña ya hacía teatro infantil.

—Sin embargo ahora te has convertido en una actriz de primera fila ¿o en una estrella...?

—(A ella le gusta que la llamen cómica que es como llama ahora a las actrices, apostilla su marido). No, hombre lo que no soy, evidentemente, es una estrella. Soy una actriz con una profesión. Ser estrella es algo más deslumbrante. de cara a una cierta publicidad, a otro nivel que no tiene nada que ver conmigo ni por mi forma de ser, ni de vivir. Las estrellas lucen más en el cielo.

—Tú has hecho preferentemente teatro pero también has hecho cine. ¿Por qué no lo haces ahora?

—Esa no es culpa mía. En el cine te colocas porque interesas al productor. Además, en España, está orientado de otra forma. Creo que necesitan al menos de momento, gente maravillosa, guapísima, y lo otro les importa menos. Es cuestión de tiempo. Yo no pierdo la esperanza de hacer un papel bueno. En esta profesión

se puede seguir trabajando hasta que estés hecha una «carraca» por eso no descarto una posibilidad.

—A Julia Gutierrez Caba le interesa más el teatro...

—Bueno, mira, esta misma mañana lo comentábamos con Mercero que decía que al actor le gustaba más el teatro. Pienso que el Teatro da una satisfacción al interpretar, que no la da el cine. El cine está hecho a trozos, no trabajas para un público directo, es más mecánico.

LOS DESNUDOS

—¿Pero es más rentable...?

—Cuando lo haces seguido y coges una buena racha, sí. El trabajo en el teatro te agota física y moralmente puesto que estás adherido a una rutina que se hace muy pesada. Dos funciones diarias de tarde y noche, no hay quien las aguante. Yo espero que el problema que tenemos hoy los actores se solucione pronto y caiga por su propio peso.

—¿Crees que la nueva etapa democrática por la que atraviesa España, ha dado un giro también, en la concepción del teatro?

—Estamos pasando por una época de desconcierto porque mucha gente no sabe qué hacer con esa «libertad». Ahora, por ejemplo, ha entrado el sarampión de los desnudos. Están un poco como niños, como paletos. Es lo que llama la atención, espero que se pasará.

—¿Estás en contra de los desnudos, incluso en obras de gran calidad?

—Apoyarse en el desnudo para hacer taquilla, eso es lo triste y es lo que hasta el momento, está pasando en España. Lo que da resultado es que señoras y señores se desnuden, sin ningún criterio.

—¿Qué criterio utilizas tú para aceptar o rechazar un papel: la calidad de la obra o la cantidad de dinero que por ella te ofrecen?

—Depende. Hay cosas que no hago ni siquiera por dinero lo que pasa es que todavía no he conseguido o ignoro cómo se hace, el vivir de esta profesión haciendo lo que te gusta. Rechazo muchas cosas pero hasta un cierto nivel como pienso que le ocurre a los que, como yo, vivimos exclusivamente de esta profesión.

—¿Pienzas que el problema de las compañías privadas se puede resolver con la puesta en funcionamiento de unos teatros nacionales como Dios manda?

—Mas que teatros nacionales habría que hablar de un apoyo «auténtico» al teatro porque si no te encontrarías con un handicap terrible: hacer lo que la Administración quiera. Y eso tampoco es. Se necesita un apoyo económico y no una subvención que es lo que han estado haciendo hasta ahora equivocadamente. Hasta la fecha se ha ayudado al empresario cuando debería ser el espectador el beneficiario para que no pague tanto porque, esa es otra. El teatro en España es muy caro. No nos vamos a engañar, trescientas cincuenta pesetas mínimo, no las tiene todo el mundo.

—¿Cuál es la dificultad para llegar a unos precios verdaderamente populares asequibles para el bolsillo de cualquier español «mediano»?

—Ahora mismo no se puede rebajar el precio porque hay que contar con que éste consiste en un empresario de compañía y un empresario de local que se lleva el cincuenta por ciento de todo lo que entra en taquilla y que es el dueño de la casa. Por tanto si quieres trabajar allí tienes que admitir una serie de cosas.

—¿Y del proyecto de formación de una cooperativa de actores, alguna de las cuales ya funcionan y con un resultado bastante bueno?

—Eso es lo que se va a terminar por hacer pero también pasa otra cosa y es que hay muchos actores que se encuentran reacios a esta formación porque quieren cobrar lo más posible y en la cooperativa eso no es factible. Allí es donde debe entrar la acción del Estado. Si se forma una cooperativa el Estado debe fijar un mínimo seguro para que no tenga que repartirse, como ha habido casos en España, ciento cincuenta pesetas para cada actor. Es muy triste que las pérdidas sean, siempre, a costa de una empresa privada. En el teatro se pierde mucho y muy deprisa.

LOS SUELDOS

—¿Cuáles son los sueldos de los actores?

—Ahora desde luego están altos. El convenio fija un mínimo de 1.200 pesetas por día de actuación, más los ensayos que también se pagan y los pluses a pro-rata. Ese sueldo mínimo no lo cobra casi nadie.

—¿Para ganar dinero hay que tener compañía propia? ¿Ser empresario?

—Yo cuando más he ganado ha sido como empresa pero puedes perder también y mucho. Desde el punto de vista de actor, ser contratado te limita bastante. Tienes que claudicar cuando no te guste y trabajar con los compañeros que te pongan, quieras o no. Siendo empresario y a la vez primera actriz o actor, eliges a la gente con quien vas a actuar. Ten en cuenta que nuestro trabajo es esencialmente de colaboración y que nos pasamos muchos meses juntos y a veces alejados de nuestros hogares. Pienso que esa es la razón principal de formar compañía propia y no la de ganar dinero.

—Siguiendo un poco con el tema del teatro. ¿Estás a favor o en contra, del llamado comúnmente, «teatro experimental»?

—Si te refieres a los grupos de teatro independiente, los considero necesarios.

—¿Pueden perjudicar el «status» de los actores ya consagrados, como por ejemplo el tuyo?

—Más que perjudicar creo que lo va a modificar. Estos grupos están ahí por lo que comunican pero eso no quiere decir que el teatro, llamémosle comercial, tenga que desaparecer. Pueden convivir perfectamente. Pienso que, además, el «teatro de ideas» se convertirá en «comercial» en el momento en que la gente que va ahora al teatro lo haga luego a ese tipo de espectáculo.

Lo que hacen los grupos independientes —dice su marido— es luchar en un momento nefasto porque el público no está preparado todavía, para este tipo de obras, de ruptura. Ten en cuenta que los que llenan los teatros son los «burgueses» y no acuden a una obra donde se les insulte. En este tipo de teatro se les insulta porque es su «puñetera» función. Y si no van, la compañía cierra. Cuando el público que le guste el teatro experimental sea mayoría, el rompimiento será un hecho como pasa en el resto de los países del mundo y contará con profesionales hechos y derechos.

La simbiosis entre el teatro «de siempre» y el «progre» se hará el día de mañana impenablemente.

—Mientras tanto dan la cara unos pocos para que los de primera fila se enganchen luego, al carro de los vencedores. ¿No crees que ésta es una postura un tanto oportunista?

—El día de mañana hay que llegar a un acuerdo entre todos. Pensar que hoy por hoy, el interés del público se puede centrar en una figura es un error. El espectador no va a ver a Julia Gutierrez Caba porque hace un papel difícil y comprometido que nunca había hecho antes. No existe este interés como pasa en otros países, eso sin contar que el tipo de teatro que hacen los grupos independientes es de desagrado a un público burgués que al verlo se sienta ofendido. Piense que «usted por muy burgués que sea no tiene por qué ser como yo le estoy retratando. Y si es así, jódase y cambie» —apostilla su marido.

No se debe olvidar que esos muchachos que ahora hacen teatro independiente «vocacional», los ha habido siempre. José Sacristán ha sido uno de ellos, pero llega un momento que por circunstancias determinadas, tienes que buscar lo comercial. A Pepe Sacristán le debe fastidiar muchísimo ponerse en calzoncillos delante de la gente, sin embargo lo hace.

FILIACION POLITICA

En fin, Julia, tú, ahora que todo el mundo se ha pronunciado por una determinada filiación política, debes de tener alguna idea concreta sobre el tema...

—No, desgraciadamente, Y digo desgraciadamente, porque me gustaría tener unas ideas muy definidas. Digamos que soy pragmática.

—Siguiendo con el tema y para matizar un poco más a tí Bardem te gusta...

—Si lo que tú quieres saber es si yo soy comunista te diré que no. A mí Bardem me gusta mucho. He trabajado con él muy a gusto y como ser humano me cae muy bien. Respecto a si soy una cosa u otra te diré que hoy mucha gente se apunta a lo que se lleva. Quizás la sinceridad mayor la hayas encontrado en

(Continúa en la página 44)

FUENTES DE ENERGIA

EL SOL

COLECTORES QUE PERMITEN SU UTILIZACION RENTABLE

En todo el mundo se cuenta con un aumento medio en los costes de energía de aproximadamente un 10 por 100 anual. Quién hubiera creído, por ejemplo, hace 6 años que el petróleo del Mar del Norte iba a representar ya en estas fechas un negocio lucrativo. Pues habrá casos parecidos que, siguiendo el mismo desarrollo, lleguen a resultar rentables quizás dentro de muy pocos años.

La Yazaki Corporation, Tokio, viene investigando desde hace años las diversas posibilidades de empleo de la energía solar. Actualmente están en condiciones de presentar un sistema económico y técnicamente adelantado de climatización completa.

EL JAPON Y LA ENERGIA SOLAR

Quien se interese por el Japón, por su civilización y economía, descubrir en este país una tendencia irrefrenable a mejorar «calidad de vida». Su dependencia prácticamente total en el sector de la energía, representa para el Japón un difícil problema, ya que todos sus planes podrían venirse al suelo por maniobras políticas.

Se descartó la idea de desarrollar sistemas para aprovechar la energía solar en los que no estuviese en proporción los costes con la utilidad y el beneficio.

El primordial aspecto del proyecto debía ser el económico. **COLECTOR SOLAR**

Yazaki ha llegado a la conclusión de que la utilización rentable de la energía solar depende ante todo del precio de los colectores, ya que son éstos los que determinan en gran medida los costes de adquisición de una instalación solar. Por dicha razón, nuestros primeros esfuerzos se concentraron en el colector. En vez de metales caros, como cobre, aluminio, etc., emplea una nueva aleación de acero, especialmente preparada, que responde de modo absoluto a cualquier

exigencia en materia de seguridad, oxidación y duración. Mediante un óptimo y selectivo recubrimiento de la placa colector, se alcanza un extraordinario grado de rendimiento. Gracias a estas ventajas y a la continua producción en serie, este colector plano cuesta aproximadamente la mitad menos que otros productos similares en Europa.

REFRIGERACION Y CALEFACCION

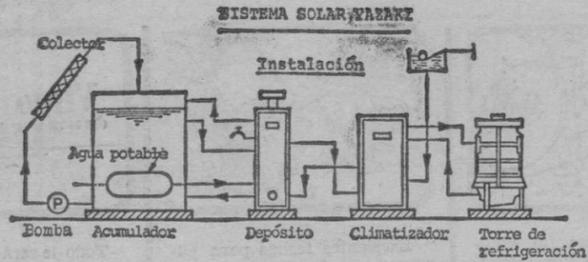
La acumulación durante largos períodos de la energía solar adquirida crea bastantes dificultades y representan notables gastos. Por esta razón, se ha tratado de buscar soluciones y modos de empleo que permitan utilizar la energía adquirida directamente o en los días siguientes e inmediatos.

Se nos presenta una solución ideal: La energía solar como calentadora de recintos; aprovecharla al mismo tiempo para la refrigeración de los mismos.

Los acondicionamientos absorbedores, se encienden normalmente con gas o con aceite, ya que el proceso absorbedor refrigerador exige una alta temperatura de funcionamiento, hasta 120 grados C.

El equipo de investigación Yazaki logró crear la nueva generación de absorbedores. Para poner ahora en marcha el climatizador absorbedor, es suficiente una temperatura de funcionamiento de 75 grados C. que se consigue mediante colectores planos.

Para el ciclo calefactor, se conduce directamente a los elementos climatizados el agua calentada por la energía solar (Los elementos climatizadores calientan o refrigeran según la acumulación y la conexión). Un depósito acoplado al sistema proporciona la energía adicional nece-



La dimensión de la superficie de los colectores y la capacidad necesaria del climatizador de absorción van determinadas por las condiciones meteorológicas locales y por la extensión de los recintos a climatizar.

sería en caso de que no haya suficiente sol a causa del mal tiempo.

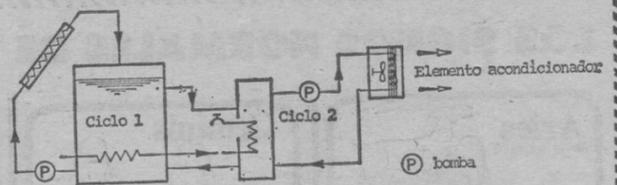
Hasta la actualidad, desde 1972, la firma Yazaki ha invertido del orden de los 7 millones de francos suizos en la investigación y el desarrollo de sistemas adecuados para la utilización de la energía solar. Han sido fabricados 30.000 metros cuadrados de colectores solares y más de 400 climatizadores de absorción solar.

La NASA, varias universidades americanas y australianas, así como importantes consorcios industriales europeos han confirmado en sus pruebas las excelentes cualidades del sistema.

PREPARACION DE AGUA CALIENTE

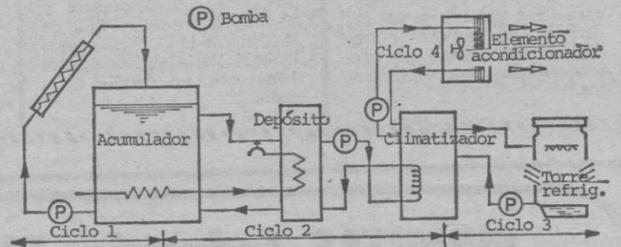
Un producto adicional del colector solar «Blue Panels». Con este sencillo y sólido aparato se pueden calentar hasta 200 litros diarios de agua, en un proceso de termosifón.

Principio del ciclo de calefacción



CICLO 1. — Igual que en el sistema de refrigeración **CICLO 2.** — El agua del acumulador, calentada mediante energía solar, se envía directamente a los elementos acondicionadores. En el caso de que no haya sol suficiente, se pone automáticamente en marcha el depósito adicional, proporcionando la potencia calorífica necesaria.

Principio del ciclo de refrigeración



CICLO 1. -- El agua, como medio de transporte del calor circula por los colectores solares y calienta el acumulador. Los termostatos acoplados controlan automáticamente la bomba de circulación. **CICLO 2.** -- El agua calentada del acumulador se envía directamente al climatizador absorbedor, desprende calor y circula de nuevo hacia el acumulador con una pequeña pérdida de temperatura. En caso de que el agua del acumulador no alcance la temperatura mínima necesaria del 75°C, se pone automáticamente en marcha el depósito adicional proporcionando la energía que se precisa.

CICLO 3. -- El condensador empleado para el proceso de absorción necesita ser alimentado intermitentemente con agua refrigerada a 29,5°C. La alimentación se efectúa mediante un ciclo abierto con la torre de refrigeración.

CICLO 4. -- El agua climatizadora de 9°C se bombea a los elementos acondicionadores, consiguiéndose así la refrigeración que se desea en el recinto.

LA COCINA DE SOL

Un inventor alemán se dispone a lanzar al mercado una cocina que utiliza como fuente de calor los rayos del sol.

Entre las características de la nueva cocina solar, el inventor señala que hace hervir un litro de agua en unos diez minutos.

Provista de una pantalla

para recoger los rayos solares y de un horno que, en conjunto, no pesan más de seis kilos, la nueva cocina costará unas 8.400 pesetas.

Además de su limpieza, el inventor asegura que no comporta ningún riesgo y que puede utilizarse incluso en los lugares en los que normalmente es peligroso hacer fuego.

MATERIA SINTETICA MUY PRACTICA

NUEVO VENDAJE DE ESPUMA DURA CON CREMALLERA



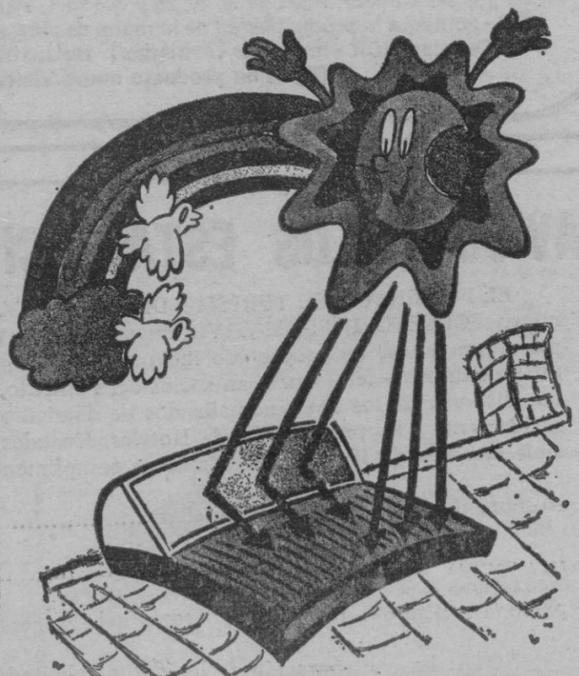
Más ligero y a pesar de ello, más duro que la escayola, insensible al agua, de rápido montaje y permeable a los rayos X son las propiedades características de un nuevo vendaje de espuma dura para la inactivación de extremidades fracturadas. Este nuevo vendaje ha sido ensayado hasta ahora en la República Federal Alemana en más 4.000 pacientes. Una filial de la BASF construyó para ello, en colaboración con el profesor A. Blömer (Gladbeck), una especie de copa de yogur en la que se encuentran dos materias espumosas. Se

mezclan ambos componentes y se vierten en una media de algodón, siendo convertido en una venda por medio de un rodillo, y de una longitud y un espesor de acuerdo con las necesidades. Esta «venda» puede modelarse y acomodarse exactamente a la extremidad fracturada; a más tardar, en una media hora se ha endurecido el vendaje. Gracias a la colocación de una cremallera puede retirarse el vendaje en todo momento; ello permite que el cuidado de la piel deje de ser un problema.

(Foto did/BASF)

Para regalos de Navidad y lotes de empresa
Cartonajes Mallorca le ofrece su amplia colección de «envases» bien diseñados, cómodos y prácticos

cartonajes mallorca, s. a.
Fábrica de cartón ondulado y envases plegables
Avenida 10 de Julio, 12 - Polígono Industrial "La Victoria"
Tels. 291850 - 291854 - 291858
Pedidos Menorca: S. Mercadal Gomila - Tel. 363096
Pedidos Ibiza: Casa Matá - Tel. 302740



Climatización completa, mediante un sistema económico y técnicamente adelantado. En el dibujo, el colector colocado en el tejado.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Su actividad laboral resultará más cordial y provechosa, gracias a los estímulos que recibirá de las personas que le aprecian. Su interés particular se volcará en la familia, en su pareja y en el hogar. Busque una diversión extra fuera de casa.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Excelentes fechas para eliminar escollos que le distanciaban de su pareja, como también para iniciar una nueva etapa afectiva. No deje que este ciclo se escape de sus manos, pues es la única forma de que recupere la confianza y empiece a pensar en su futuro.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Todo le será fácil a la hora de evitar los tropiezos que irán apareciendo en estos días, por lo que ha de ir despacio. Recuerde que las metas se alcanzan a través de una acción cotidiana, ya que sus logros inmediatos van a costarle un gran esfuerzo.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Podrá lanzarse a la consecución de un objetivo que anhela desde hace tiempo. Tenderá a reponerse de ciertos problemas monetarios. Su estabilidad emocional se hallará bastante protegida, con un optimismo que le permitirá alejarse de las preocupaciones.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Entrará en un período de alegrías y sinsabores, debido a una resolución apresurada. Grandes posibilidades comunicativas por medio del teléfono y del correo. Sólo con un firme autodomínio podrá superar una dificultad y volcarse en un asunto interesante.



Capricornio
(Del 23-III al 20-IV)

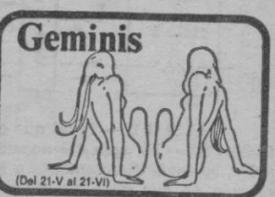
En los próximos siete días aumentarán las posibilidades de encontrarse con una persona, nativa de Leo o Piscis, que dará pie a un entendimiento excesivamente prolongado y de imprevisibles consecuencias. Abandone la esperanza de ganar una cantidad extra de dinero.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Deberá imponerse la diplomacia, sobre todo en los tres primeros días de la semana, para evitar acciones que pueden provocar réplicas desfavorables por parte de sus superiores. No escuche el consejo de esa amistad que pretenderá guiar sus sentimientos.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

En estos días deberá tomar muy en serio las contradicciones de su pareja. Si ha de asistir a una reunión social, prepárese cuidadosamente y no muestre ningún tipo de disconformidad. Piense que llamará la atención de los demás con un detalle atractivo.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Manténgase alerta para no incurrir en alguna indiscreción. Semana de grandes alegrías, junto a sinsabores, esperanzas, malestar, vitalidad... Habrá de todo, por eso no le conviene alterar su comportamiento. Una ocasión pasará cerca, y no debe desperdiciarla.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Esta será una buena semana para la salud, siempre que no ceda ante la fuerza de las preocupaciones. Entre el jueves y el sábado debe prestar mayor atención a sus relaciones sentimentales. Cuidado con los sobresaltos emotivos y con esas palabras de más.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Si su conducta es normal, como hasta el momento, conseguirá superar los desaciertos que el destino va a brindarle entre el miércoles y el sábado. No silencie sus dudas respecto al amor de su pareja, porque daría pie a un fermento de difícil eliminación.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Peligro de cambios intempestivos en su estado de ánimo. Puede situarse en una posición que le obligará a depender económicamente de otros. Las metas profesionales serán reemplazadas por los estímulos afectivos. Una amistad puede fallarle el miércoles.

FIRMITAS, Industrias FAR, S.A.

Avda. Gral. Primo de Rivera, 27 · PALMA



Mini-balaustra Castellón Balaustra Gótico de 65 Mini-balaustra Valencia Cornisa Pasamano para Remate de Muros

Azulejos - Pavimentos cerámicos - a partir de 297 pts m²
Zocalos ceramicos - Revestimientos

Terrazos de calidad y relieve

Fiolas y fiolas standarizadas de 15, 20, 25 y 30 FIOR - Pasamanos y remates muros
FIOR - aumenta la productividad de la mano de obra en acabados - Celosias y Celosias FIOR - Impostas (Armadas) - Balaustradas, etc. etc. FIOR
FIOR es un producto nuevo. Visítenos.

MUNICIPIO DE CALVIA

ASOCIACION DE VECINOS DE CALS CATALA E ILLETAS

Por el presente anuncio se convoca a todos los Socios a la Asamblea General Extraordinaria que tendrá lugar en el Hotel Eonanza Playa (Illetas), el próximo día 12 de Diciembre (Lunes), a las 19'30 horas en primera convocatoria o el día 14 (Miércoles) en segunda a la misma hora.

ORDEN DEL DIA

- 1.º-Lectura Acta anterior.
- 2.º-Dimisión y nombramiento Junta Rectora.
- 3.º-Ruegos y preguntas.

Ca's Catalá (Calviá), 26 de Noviembre de 1977.

La Junta Rectora

«No soy una mujer liberada»

(Viene de la página 42)

los que no se han apuntado ni manifestado de forma pública.
—¿Pasando al plano puramente personal ¿qué autores te gusta más interpretar?

—En esto no tengo preferencia. Leo una comedia y de pronto me digo ¡esta me gusta! Eso no quiere decir que no haya pensado en hacer cosas de un autor determinado, por ejemplo, de Buero Vallejo no he hecho nada y me gustaría.

—Hay comentarios, críticas de pasillo, a la salida de los teatros en los que te consideran valleinclanesca. ¿Tu qué opinas?

—¿Eso dicen? ¡Claro que me gusta Valle Inclán! Me interesa mucho pero no exclusivamente.

—¿Con qué personaje te identificas más, con la mujer de la limpieza, con la madre de familia...?

—Con todo lo que tenga humanidad y diga algo. Hace tres años hacía, en un solo personaje, de lesbiana y de borracha y aunque no me identificaba con él, el papel me gustaba mucho. De putas he hecho a mansalva y encima son agradecidísimas.

—¿Qué papel te ha supuesto más trabajo?
—Ahora ya no, pero antes cuando tenía que hacer de ingenua, de «meliflua» lo pasaba fatal no porque yo no fuese ingenua, que lo soy, sino porque el papel no me iba nada.

—¿Sientes miedo a la hora de subir al escenario?
—Sí, eso no se quita si no que se agrava con el tiempo. La gente cada vez te exige más, te perdona menos las equivocaciones y el actor es cada vez más responsable.

—¿Cómo es Julia Gutiérrez Caba fuera de las tablas, en casa, con su marido?

—Normal, Nada exigente. Pienso que la casa no debe tenerte sujeta. Yo soy una persona muy burguesa en muchos sentidos. (como lo de burguesa no se lleva ahora, por eso lo digo). No me gusta cocinar pero lo hago si no hay otro remedio.

—¿Puede decirse de ti que eres una mujer liberada?
—No. Una ha adquirido en su educación unas trabas de las que no puede desprenderse. En mi época todo era distinto y ese lastre ya ni lo puedo quitar de encima, ni siquiera lo intento.

—¿Qué piensas del amor libre?
—Se puede practicar cuando uno está conforme con él. Es igual que el que no se quiere casar. Desde luego yo no lo he practicado. Nosotros nos casamos, ya no éramos unos niños y de todas formas pensamos que si algo no funcionaba, lo dejábamos.

Llevamos más de tres horas charlando con el matrimonio que forman Julia Gutiérrez Caba y Manolo Collado y les hemos preguntado de todo. Julia nos confiesa que es la entrevista más larga que le han hecho en su vida. Nos enteramos de todo, de cuáles eran sus ídolos favoritos (Robert Reford, Glenda Jackson) de la calidad de los actores españoles, de las razones que tuvo para hacer publicidad (acuérdate de ese de «mi perfume favorito»). Nos dijo que alternaba dos agradables perfumes franceses. Supimos que no ve la televisión porque sus programas «no le gustan nada». Vimos que en su mesilla de noche estaba el libro de Vargas Llosa «La Tía Tula y el visitador». Discutimos de la actualidad política con ella y con Manolo y se nos hizo de noche. Los dejamos porque pensamos... ¡Va siendo hora de hacer mutis por el foto!

MAGEL

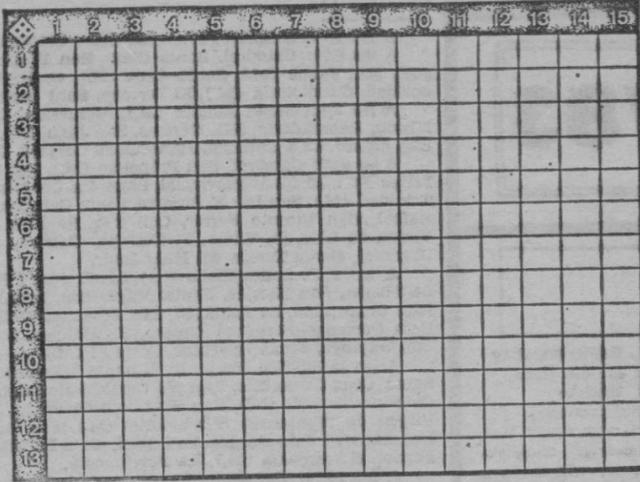
AVISO A LOS ESTABLECIMIENTOS DE HOSTELERIA

EL FOMENTO DEL TURISMO DE MALLORCA está ultimando los detalles para la tirada de su nuevo FOLLETO INFORMATIVO, cuya calidad y contenido han sido cuidadosamente estudiados. Como quiera que se ha proyectado incluir en el mismo, de manera adicional, la relación de los establecimientos de Hostelería que sean socios del Fomento, con el fin de evitar olvidos involuntarios, a la par que disponer de los datos actualizados de domicilio y teléfonos, por el presente anuncio se ruega encarecidamente a los propietarios de Hoteles, Hostales y Residencias que remitan a la mayor brevedad posible (y antes de 10 días), debidamente cumplimentados los datos que a continuación se detallan:

Nombre del Establecimiento Hotelero categoría Domicilio Población Teléfono Nombre de la persona o Entidad propietario (socio del Fomento)

NOTA: La confrontación de los datos solicitados nos permitirá incluir aquellos nuevos socios que se formalicen en dicho período.

CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 26 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

HORIZONTALES. — 1: Hecho con orden. En plural, pan de salvado y harina. 2: Inflamación del oído. Nombre propio de mujer. — 3: Obligado a ejecutar algo. En plural, sustancia sólida que segregan las abejas. — 4: Matrícula española. Demostración de alegría. Animal plantigrado. Al revés, nombre de letra. — 5: Consonante. Al revés, preposición. Caballeros que se distinguían por sus hazañas. — 6: Se atreva. Salí de improviso. Vocal. — 7: En plural, gigante nacido de la sangre que Urano vertió sobre la Tierra. Atravesases, traspases. — 8: Río de la provincia de Cáceres. Consonante. Emperador romano que incendió Roma. Símbolo químico del cobre. — 9: Anticuado, lisiérta. Preposición. Al revés, señala bienes para una fundación. — 10: Pronombre personal. Matrícula española.

la. Al revés, que tiene sal. Negación. — 11: Que malgasta el dinero. Matrícula española. — 12: En la provincia de Salamanca, aprovecha. Metal precioso. Requiebra. — 13: Novena. Aconsejalos.

VERTICALES. — 1: Dícese del vegetal fanerógamo angiosperma cuyas semillas tienen un sóio órgano para proporcionarse alimento. — 2: Poéticamente cielo. Figurado, misterioso. — 3: Movimiento nervioso habitual. En plural, desafío. Hilo cuyas hebras están poco torcidas. — 4: Cerro aislado que domina un llano. Cier to barrio urbano de Madrid. — 5: Desperdicio. Dícese de cierto tabaco en polvo. — 6: Diosa egipcia. Pieza usada en la balanza. Número romano. Vocal. — 7: Consonante. Cubres, cierras. En plural, barro, cieno. — 8: Juego infantil. Terminación verbal. Practicará cierto deporte. — 9: Padece habitualmente una dolencia. Al revés, bebida de agua gaseosa. — 10: Símbolo químico del as-

tatinio. Extraíjalo. Vocal. — 11: Compuesto orgánico del arsénico. Labrar la tierra. — 12: Nombre de letra. Vocal. Nombre latino del río Guadiana. Entrega. — 13: Obsérvenos. Consonante. Óxido de calcio. — 14: Pato. Dícese del cura que hace las veces de párroco. — 15: Sacerdote consejero de Palafox. Que tiene cordura.

SOLUCION A PASATIEMPOS

«FIN DE SEMANA»

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Nona. Aseesgralos. — 12: Omece. Oro. Aldema. — 13: lora. No. — 11: Dillidador. Co. rida. A. Alod. — 10: El. Ba. Oda. — 8: Ibor. S. Nerdn. Cu. — 9: Lisd. — 7: Tines. Calases. — 6: Rop. Paladines. — 5: Ose Apare. — 4: Or. Risa. Oso. Ed. — 3: C. Catalina. — 2: Necesidad. Cera. Melideo. Acema. — 1: Orits.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Aniele. — 2: Pocio. Etapa. — 3: Pors. C. Asis. — 4: Ros. Mds. — 5: Ors. — 6: Os. Perai. Ac. — 6: Tulipán. — 7: Ca. Socos. Am. — 8: Atl. Nis. Acd. — 9: Pir. A. llos. — 10: Aleda. Creia — 11: Zalds. — 12: Retas.

SOPA DE LETRAS

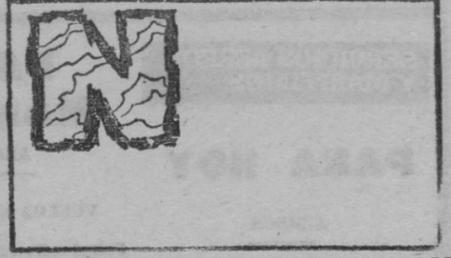
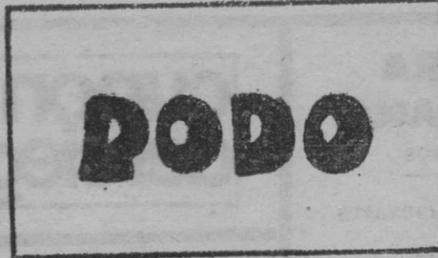
Banco, banquete, butaca, mecedora, silla, sofá, taburete, talero y trono.

JEROGLIFICOS

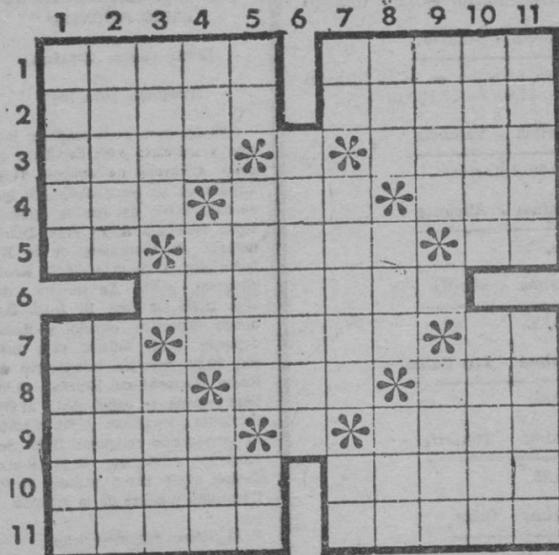
1: Ante notario (ante nota, río). 2: Solo León (solo leo n).

JEROGLIFICOS

1. ¿Cómo se firmó el contrato? 2. ¿Faltó alguno?



CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Quiérame, estímele. Capital europea. — 2: Fragmento de la nave naufragada. Período, temporada. — 3: Dios griego. Número romano. Ciudad de Italia, en la provincia de Perusa. — 4: En Marruecos, cima de una montaña. Signo aritmético. Reza. — 5: Dativo del pronombre. Cierto árbol frutal. Símbolo químico del actinio. — 6: Nombre vulgar genérico de diversas plantas liliáceas de raíz bulbosa. — 7: Negación castiza. En plural, y en América, manco. Símbolo químico del americio. — 8: Ciudad de la República del Chad. Al revés, preposición. En este lugar. — 9: Figurado, hoguera. Vocal. Al revés, acostumbra. — 10: Sábado. Isla del mar Mediterráneo. — 11: En plural, ázala. Desafíos.

VERTICALES. — 1: Util de labranza. Grande, espacioso. — 2: Puras, sin mezcla. Rey de los hunos. — 3: En plural, repetición del sonido. Consonante. Explosivo compuesto de diversas sustancias ligeramente radiactivas. — 4: Flor heróica. Humor que fluye de algunas heridas. Agarradero. — 5: Río de Galicia. Cierta fruta. Moneda romana. — 6: Demostración cariñosa. — 7: Nombre de letra. En plural, batracio. Matrícula española. — 8: Une con cuerdas. En plural, artículo. Me dirigirá. — 9: Plano, liso. Consonante. Al revés, lienzo pintado. — 10: Ciudad del Brasil, en el Estado de Bahía. Límite, cerca. — 11: Al revés, edificios para habitar. En plural, volumen, conjunto.

LIMPIEZA DE FOSAS SEPTICAS

(Pozos negros) solución inmediata. Viviendas, Campings, Chalets, Fábricas, etc. Activador biológico de gran efecto. Garantía total en 24 horas. Pedidos contra reembolso de 800 Ptas. a G. M. V. Exclusivas Internacionales. Apartado, 387. GIJON (Asturias)

GAS Y ELECTRICIDAD, S. A.



INTERRUPCIONES DEL SERVICIO ELECTRICO

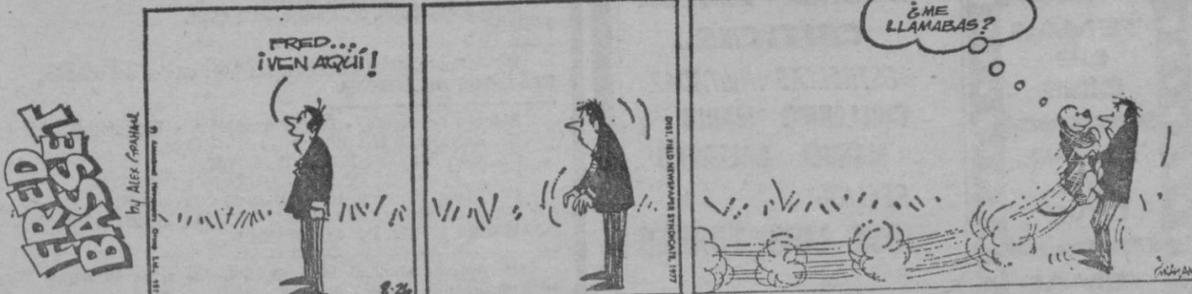
MARTES, DIA 29
De 8 a 13 horas
Colonia de San Jorge, (de Ses Salines).
JUEVES, DIA 1
De 8'30 a 17 horas:
Población de Cala Ratjada y zona de S'Horteta.
De todo lo que se ha dado previamente cuenta a la Delegación Provincial del Ministerio de Industria

SOPA DE LETRAS

A C A B A M O S D E
T A B U R E T E A R
R L A T A C A T U N
O L N A M E J A N A
N I Q C A D U C O S
O S U A Q O E A R O
S A E T A R L S U N
A R T U R A O S T O
L I A L O F A C I L
A T A B A N C O C O

En el recuadro se encuentran los nombres de nuevos utensilios para sentarse. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a

derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.



COMPRARIA

COLECCIONISTA DE ANTIGUEDADES DE BARCELONA
CUADROS — TAPICES — RETABLOS — ESCULTURAS DE ALTA EPOCA Y CALIDAD

T. L. ALBERTI

T / 93.2141835. de 2 a 3 1/2 y 8 1/2 a 11 noche
SERIEDAD

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO, I de Adviento. Stos. Facundo y Primitivo. -- El Sol sale a las 7'53 y se oculta a las 17'24. -- Luna: Llena.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona
7,30 (diario) - 8,50 - 10,00 (diario) - 11,40, 14,35 - 17,30 (diario) - 19,10 (diario) - 20,20 (diario) - 22,10 (diario)

Palma - Madrid
7,45 (diario) - 10,10 (diario) - 17,30 - 22,10 (diario)

Palma - Valencia
7,35 - 19,20 (diario)

Palma - Alicante
10,35

Palma - Málaga
18,40

Palma - Sevilla
10,35

Palma - Las Palmas
10,35

Palma - Tenerife
10,35

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona
13,45 - 19,50 (diarios)

Palma - Madrid
14,00 y 23,05 (diarios)

Palma - Valencia
23,05 (diario)

Palma - Menorca
8,45 - 17,10 (diarios)

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguero")

Palma - Barcelona
Salida a las 24 h. (diario)

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel 251445
SOMBEROS: Fels 291250 251234 y 291254
CASA DE SOCORRO: Tel. 222179
GUARDIA CIVIL: Tel. 241237
POLICIA: Tel. 22622
POLICIA ARMADA: Tel 211544
POLICIA MUNICIPAL: Tel 231600
FUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno) Tel 212632

PARA MANANA

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona
7,30 (diario) - 8,50 - 10,50 (diario) - 14,35 - 17,30 (diario) - 19,10 (diario) - 20,20 (diario) - 22,10 (diario)

Palma - Madrid
7,45 (diario) - 10,10 (diario) - 17,30 - 22,10 (diario)

Palma - Valencia
19,20 (diario)

Palma - Alicante
10,35

Palma - Sevilla
10,35

Palma - Las Palmas
10,35

Palma - Tenerife
10,35

Palma - Ibiza
7,15 - 16,55

Palma - Menorca
19,55

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona
13,45 - 19,50 (diarios)

Palma - Madrid
14,00 - 23,05 (diarios)

Palma - Valencia
23,05 (diario)

Palma - Menorca
8,45 - 17,10

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona
Salida a las 23 h.

Palma - Valencia
Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante
Salida a las 19 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguero")

Palma - Barcelona
Salida a las 24 h. (diario)

Cupón del ciego 783

radio

RADIO JUVENTUD

(Radio Cadena Española)

(Programa para hoy)

7,30: Apertura de la emisión: música y noticias; 8,00: España a las ocho, Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 12,00: Los que sueñan; 13,00: Así fue la semana; 13,30: Mediodía R. J.; 14,00: Diario hablado de sobremesa de R. N.; 14,30: Temas de cine; 15,00: Radio chequeo; 15,30: La sardana del año; 15,45: La cara B; 16,00: Domingo deportivo español y Radio deporte; 19,00: Música para bailar; 20,00: Servicio informativo de Radio Nacional de España; 20,30: Esta semana se habló de...; 21,00: Marcador deportivo; 22,00: Charla de orientación religiosa; 22,30: Seleccion musicales; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco parada; 01,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megaciclos:

10,00: Apertura. - Cancionero; 11,00: Con las mejores orquestas; 12,00: Novedades discográficas; 13,00: Cierre; 17,00: Apertura de programa de tarde: Música clásica; 18,00: Estéreo música Radio Maritim: en alemán; 20,00: Ritmo joven; 22,00: Alta Fidelidad; 01,00: Cierre

R. A. K. 18 - RADIO POPULAR

(Programa en Onda Media, 1.268 kilociclos)

(Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quién madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,30: Hoy domingo; 10,00: Cita con la canción; 10,30: Tiempo Manilla; 11,00: España en un Seat; 11,45: Ahorrando vidas; 12,00: Había el obispo; 12,03: Radio Turismo; 13,15: La música es fiesta; 13,45: Música de España; 14,00: Mundo Noticia: Conexión con R. Nacional; 14,30: En torno al mar; 15,30: Rock; 16: Tiempo de juego; 19: Estudio alemán; 20,00: Jornada deportiva (primera parte); 20,30: Informatiu en llengua catalana: Conexió amb R. Peninsular; 21,00: Jornada deportiva (segunda parte); 21,30: Páginas célebres; 22,00: Rondalla mallorquina; 22,30: Recordando; 23,00: Narraciones y leyendas; 23,30: Gran discoteca; 24,00: Pit de Roure; 0,30: Orquesta a medianoche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la estación.

F. M. de 97,5 megaciclos:

7,00: Apertura simultánea con Onda Media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 13,45: Informatiu amb llengua catalana: Conexió amb R. Peninsular; 14,15: Simultáneo con Onda Media; 01,00: Cierre de la estación

FARMACIAS DE GUARDIA

(DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE)

Abellanet, Doctor Ferrán, 77 (detrás Pl. Toros), Tel. 293001; Aguiló Pomar, Padre Bartolomé Pou, 20, 251215; Alemany Covas, Tomas Rullán, 64 (Son Goteu), 277846; Alemany Vich, Rubén Darío, 2 (final calle Concepción), 214996; Calafell, Sindicato, 41, 211446; Felit Mazaira, Carretera Arenal, 390 (El Arenal) (entre Balearicos 6 y 7), 266748; Roca, Calvo Sotelo, 358 (San Agustín), 232031; Rosselló, Plaza de Cort, 9 (esquina Jaime II), 227235; Rosselló Escarner, Greco, 5 (viviendas Virgen de Lluc), 274596; Saenz de Navarrete, Bartolomé Riutort, 4 (Ca'n Pastilla), 260236; Santandreu, Fausto Morell, 6, 272782; Sbert, Isabel, Pl. Progreso, 1 (Santa Catalina), 233021; Solivellas Fons, Camino Viejo Bunyola, 150 (Polígono Industrial Asima), 271285; Taron-

gl, San Miguel, 41, 211235; Vidal Ferrer, Pl. Weyler, 10 (junto Teatro Principal), 217148; Rodríguez Soriano, Cabrera, 9 (junto Plaza Lactancia) (El Arenal - Lluchmayor) 265529.

(ABIERTA DE 10 NOCHE

A 9 MAÑANA)

(*) MASCARO, Gral. Goded, 3. (junto Plaza Cort).

(ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE)

SANTANDREU, Fausto Morell, 6. SBERT, ISABEL, Pl. Progreso, 1 (Santa Catalina).

(*) Tienen servicio de oxígeno. ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente Palma y suburbios. Incluye el Arenal

Servicio ininterrumpido: teléfono 23 94 67 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doris

TEMAS DE CINE

RADIO JUVENTUD

HOY, A LAS 14'30 NOTICIAS SOUND - TRACK CRITICAS...

ESTRELLAS INVITADAS: GUILLERMO MARIN y MANUEL GALLARDO REALIZA: JOSE LUIS TORRES

CULTOS

CATOLICOS

A las 7,00: Hospital Provincial, Sdos. Corazones (M.); A las 8,00: Catedral, Santa Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M.), Santa Cruz (M.), Carlemitas S'Olivera, Soledad, S'Indieteria (M.), El Terreno, Sant Jordi. A las 8,30: Santa Eulalia (M.), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR. Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull San Alonso, Ca's Capiscot, Inmaculado Corazón de María. A las 9,00: Catedral, San Francisco (M.), San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sagrados Corazones, Santísima Trinidad (M.), San Pío X, Socorro, Santa Catalina Tomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rabassa, Son Sardina, Virgen de Lluc, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brígida (francés), Santa Teresa del Niño Jesús. A las 9,30: Santa Eulalia (M.), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M.), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M.), Son Rapinya, Stmo. Redentor, Porto Pi (M.), Arenal (alemán). A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Santa Cruz Carmelitas, Sagrado Corazón-Hostalets (M.), Santa Catalina Tomás (M.), San Francisco de Paula, La Real (M.), Virgen de Montserrat, S'Indieteria (M.), San Agustín (latín-castellano), Santa Brígida, Es Pitllari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M.), La Porciúncula. A las 10,30: Catedral, Montesión (M.), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, San Sebastián, San Pío X (M.), Inmaculado Corazón de María (M.), La Encarnación (M.), Nuestra Señora del Rosario, Son Sardina (M.), Espíritu Santo, El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi. A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Stma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rabassa, La Soledad (M), Sgda. Familia, Ca Ses Bieles, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán). A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Hospital Provincial, Bto. Ramón Llull, Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero, San Agustín, San Fernando (francés-ingles), Arenal. A las 11,45: San Nicolás. A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime, Sgdos. Corazones, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets, San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Tomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluc, Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca'n Pastilla, La Porciúncula. A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, Stma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Sometimes. A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo. A las 13,30: San Juan.

TARDE

A las 5,00: Stma. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indieteria. A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula. A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M) San Fernando. A las 6'30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina Tomás (M), La Encarnación, San Agustín, Es Pitllari. A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgdos. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardina, Virgen de Lluc, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa. A las 7'15: PP. Capuchinos (M). A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR. Capuchinos, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Llull, Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Tomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rabassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M), Stmo. Redentor (M), Sant Jordi, La Porciúncula. A las 7,45: La Concepción. A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón-Hostalets, Stma. Trinidad, San Pío X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla. A las 8,15: Sta. Catalina de Siena. A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M). A las 8,45: Sgdos. Corazones. A las 9,00: Montesión, San Jaime. A las 9,30: Santa Eulalia. (M) Misa en mallorquín.

PROTESTANTES

Iglesia Anglicana, Núñez de Balboa, 5: A las 8,30 y 11 domingos. Iglesia Bautista Reformada, c/. Ortega y Gasset. Iglesia Evangélica, C/. Murillo, 8 (Santa Catalina). Actos públicos: Domingos, 11 mañana, alabanza; 19 h. proclamación. Jueves 20 h., oración. Martes 20 h. estudio bíblico. Iglesia Evangélica. Asamblea de Dios. Capdepera. Domingos a las 11 h. alabanza; a las 19 h. proclamación. Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, c/. Leonardo Zafor-teza, 2 (travesía de Marqués de la Cenja). Hoy, a las 20,00, conferencias, cantos, música. Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, Pollensa. Hoy, a las 16,30, conferencias, cantos, música. Iglesia Filadelfia, c/. Pasaje Ca'n Curt. JUDIOS Hotel Santa Ana. Viernes a las 7,00: oficios del sábado. TESTIGOS DE JEHOVA Salones del Reino. - Discurso público. - Estudio bíblico. C/. Belchito, 6 (La Vileta), 17,00 - 18,00. C/. Alós, 29: 12,00-16,30 y 13,00-17,30. C/. P. Bartolomé Pou, 74: 12,00-19,00 y 13,00-20,00. C/. Reina Violante, 16: 12,00-19,00 y 13,00-20,00. C/. Juan Alcover, 51: 12,00-16,00-19,00 y 13,00-17,00-20,00. ASAMBLEA LOCAL DE LOS BAHAI C/ Avenida Sindical, 30 bajo. Sábados a las 20 horas: reunión de estudio y coloquios.

SEÑORA, SEÑORITA!

YA HAN LLEGADO Las últimas colecciones de firmas europeas. (francesas, italianas, inglesas)

para OTOÑO E INVIERNO

Véanlas en

DAMA'S EL RASTRILLO DE LA MUJER

Sorpréndase con sus increíbles precios!! Le esperamos en: Tous y Maroto, 10, 5.ª planta. - Tel. 22 17 89. Horario de 16.30 a 20.30

PROGRAMA PARA HOY

- 9,30: (*) CARTA DE AJUSTE
Obras de Diego Pisador,
1)ss «4(SN 7«(I
- 9,45: (*) HABLAMOS
Espacio informativo dedica-
do exclusivamente a los sor-
domudos.
- 10,15: EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión en directo de
la santa misa desde los es-
tudios de Prado del Rey.
- 11,00: CONCIERTO
Por la Orquesta Sinfónica
de la Radio Finlandesa.
- 12,00: GENIE JUVEN
Programa concurso presen-
tado por María Luisa Abad
y Alfonso Del Real.
- 12,45: SOBRE EL FERREÑO
Programa dominical de in-
formación deportiva.
- 14,00: (*) SIETE DIAS
Joaquín Soler Serrano di-
rige y presenta un espacio
que analiza los aconteci-
mientos más importantes de
la semana nacional e inter-
nacional.
- 15,00: (*) NOTICIAS DEL
DOMINGO (Primera
edición)
- 15,20: (*) LUCAS TANNER:
«Ecos»
La abuela de Glendon cae
gravemente enferma y debe
ser internada en un centro
sanitario. Como consecuen-
cia de esta anómala situa-
ción, Glendon tiene que irse
a vivir con Lucas.
- 16,15: (*) EL MUNDO
EN ACCION
Reportaje presentado y di-
rigido por Miguel de la Qua-
dra saliendo sobre los viajes
de «amos» exploradores.
- 16,50: (*) DIBUJOS ANIMADOS
«Darling».
- 17,00: (*) 625 LINEAS
Presentado por Mayra Gó-
mez Kemp y Juan Santa-
maria.
- 17,55: (*) TOROS:
Feria del Cristo del Gran
Poder.
Desde la plaza de toros de
Quito, retransmisión en di-
recto de la corrida de toros
correspondiente a la feria
del Cristo del Gran Poder,
con toros de Juan Pedro
Domecq, para los diestros
Niño de la Capea, Dámaso
González y Ruiz Miguel.
- 20,00: (*) MISTERIO.
MCCLOUD:
«El contacto de Moscú».
Unas extrañas radiaciones
que afectan a la embajada
americana en Moscú, y por
ello el jefe Clifford y
McCloud se desplazan hasta
la capital soviética para ha-
cer las pertinentes investi-
gaciones.
- 21,30: (*) ESPECIAL UNICEF.
DOCUMENTAL:
«Otra vez será».
Para ofrecer una labor di-
recta de la labor desarrolla-
da por la UNICEF, organi-
zación internacional de ayu-
da a la infancia, se ha pro-
ducido este programa espe-
cial.
- 22,00: (*) NOTICIAS DEL
DOMINGO (Segunda
edición)
- 22,15: (*) CURRO JIMENEZ:
«El mister».
- 23,15: (*) ESTUDIO ESTADIO
Programa de actualidad de-
portiva que revisa los re-
sultados de todos los en-
cuentros celebrados en la
jornada dominical.
- 23,55: (*) 300 MILLONES
- 1,00: (*) ULTIMAS NOTICIAS
- 1,05: (*) DESPEDIDA,
ORACION Y CIERRE.

- 19,30: ORIGINAL:
«Temporal del Nordeste».
La acción se desarrolla en
un señorial caserón a las
orillas del Cantábrico. Sus
habitantes están aterriza-
dos por la tremenda tempe-
stad.
- 20,00: MAS ALLA
«Atlántida» (I)
Programa que trata de dar
una explicación convincente
a los fenómenos ocultos.
- 20,30: FILMOTECA TV.
Ciclo John Wayne
«La patrulla del coronel
Jackson».
En un puesto de mando de
Bataan, el coronel Madden,
junto al que se encuentra el
capitán de las guerrillas fi-
lipinas Andrés Bonifacio, es-
cuchan la voz de Dalisay
Delgado, una popular es-
trella de cine, nacida en Fi-
lipinas, que aconseja a sus
compatriotas cesen la lucha
contra los japoneses.
- 22,00: A FONDU
Programa de información
cultural presentado por Jo-
aquín Soler Serrano.
- 23,30: (*) DESPEDIDA
ORACION Y CIERRE

- (*) PROGRAMAS EN COLOR
- (♦) MAYORES 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,00: (*) VIEJAS TIERRAS,
VOCES NUEVAS
(Sólo para Cataluña y Ba-
leares).
- 13,15: (*) CARTA DE AJUSTE
- 13,30: (*) AVANCE
TELEDIARIO
- 13,30: MIRAMAR ESPORTIU
(Sólo para Cataluña y Ba-
leares)
- 13,35: (*) VIEJAS TIERRAS,
VOCES NUEVAS:
Guipuzcoa.
Programa encaminado a dar
a conocer los problemas
que afectan a las provin-
cias españolas, expuestos por
los representantes en Cortes.
«Avance hacia las profun-
didades».
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO
De lunes a sábado los cen-
tros emisoros regionales
disponen de esta media ho-
ra para ofrecer a los es-
pectadores residentes en su
área de alcance un espacio
dedicado a la actualidad lo-
cal.
- 14,00: (*) MIRAMAR
(Sólo para Cataluña y Ba-
leares).
Espacio informativo regio-
nal.
- 14,30: (*) TELEDIARIO
(Primera edición).
- 15,20: (*) SE BUSCA
COMPANERO:
«Y nadie ama el arte».
Serie alemana que anterior-
mente se emitía por el Se-
gundo Programa, los sábados
por la noche, y que ha
pasado al Primer Programa,
a la hora de la sobremesa.
- 16,15: (*) CAFE CONCIERTO
Programa dedicado a algún
prestigioso intérprete de la
música clásica.
- 16,45: (*) GENTE
MUSICAL I
CATALA AMB
NOSALTRES
(Sólo para Cataluña y Ba-
leares)
Repetición de los espacios
de igual título emitidos por
el Segundo Programa.
- 17,15: DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,00: (*) CARTA DE AJUSTE
«Variaciones cívicas».
- 18,15: (*) AVANCE
TELEDIARIO
- 18,20: (*) UN GLOBO,
DOS GLOBOS,
TRES GLOBOS
Se inicia la programación
infantil con el episodio
núm. 32 de la serie «Abre-
te, Sésamo!». A continua-
ción se ofrece el episodio

- «El perro de Flandes». Por úl-
timo, se pone en antena el
concurso «El monstruo de
Sanchezstein».
- 19,30: (*) 300 MILLONES
Programa que se emite des-
de los estudios de Prado del
Rey, para España y para
todas las cadenas america-
nas de televisión pertenecien-
tes a países de habla hispa-
na.
- 20,30: (*) TELEDIARIO
(Segunda edición).
Incluye «Moviola»
- 21,05: (*) ESTUDIO ESTADIO
Espacio de información de-
portiva.
- 21,35: (*) TELEFILME:
«Séptima Avenida».

- Jay Blachm tiene un solo
objetivo, que es salir de la
miseria en que se encuen-
tra. La tienda en que tra-
baja con Rhoda Gold incre-
menta sus ventas gracias a
la sagacidad de Jay.
- 22,45: (*) ULTIMA HORA
ORACION, DESPEDIDA
Y CIERRE

U. H. F.

- 15,00: (*) MIRAMAR ESPORTIU
(Sólo para Cataluña y Ba-
leares).
- Repetición de espacio de
información deportiva.

- 15,30: MUSICAL
«Variatats»
(Sólo para Cataluña y Ba-
leares)
- 16,30: CATALA AMB NOSALTRES
(Sólo para Cataluña y Ba-
leares).
Lección práctica y teórica
del idioma catalán.
- 18,30: (*) CARTA DE AJUSTE
Interpretaciones de The
Flying Burrito Brothers.
- 19,00: (*) AVANCE
INFORMATIVO
- 19,05: (*) POLIDEPORTIVO
Espacio de información de-
portiva que se emite desde
Barcelona, en directo, pre-
sentado por José Félix Pons
y dirigido por Sergio Gil.

- 19,30: (*) (REVISTA DE CINE
Espacio que dirige y presen-
ta Alfonso Eduardo que
ofrece entre otros temas,
entrevistas reportajes, etc.
de la actualidad cinemato-
gráfica)
- 21,15: (*) REDACCION
DE NOCHE
Informativo que dirige Mi-
guel Angel Gozalo y presen-
ta «Antonio Silva»
Incluye el espacio «Univer-
sidad IV»
(*) ORACION,
DESPEDIDA Y CIERRE
- (*) PROGRAMA EN COLOR
- (♦) MAYORES 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS



**MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y URBANISMO
DELEGACION PROVINCIAL DE LA VIVIENDA**

ANUNCIO.

Plazo para la presentación de solicitudes para la adjudicación de 534 viviendas subvencionadas construidas por el Instituto Nacional de la Vivienda en el Polígono de Levante de esta ciudad

Por el presente anuncio se pone en conocimiento de cuantas personas estén interesadas en la adjudicación de una vivienda de las 534 subvencionadas que actualmente construye el Instituto Nacional de la Vivienda, al amparo del expediente PM-1-IV/73, que por este Organismo de acuerdo con el Real Decreto Ley 2851/1977 de 2 de noviembre (B.O.E. 19-XI-77), se va a proceder a su adjudicación con arreglo al siguiente programa:

SOLICITUD DE VIVIENDA:

Se presentará en impreso oficial que será facilitado en los locales del I.N.C.E. (Instituto Nacional para la Calidad de la Edificación), sito en Héroes de Manacor (Son Malferit), una vez pasada la Carretera de Cintura.

Las personas que con anterioridad hayan solicitado Calificación Subjetiva de Vivienda Social, deberán acompañar fotocopia de la misma, siendo válidos los siguientes documentos, siempre que no se hayan modificado las circunstancias:

- 1º. — Certificado municipal de empadronamiento del solicitante y de las personas que convivan con él.
- 2º. — Fotocopia del Documento Nacional de Identidad del solicitante.
- 3º. — Certificado de la Empresa correspondiente o, en su defecto, del Ayuntamiento que acredite el Municipio en que trabaja el solicitante.
- 4º. — Fotocopia del Libro de Familia del solicitante.
- 5º. — Certificado de la Empresa correspondiente acreditativo de los salarios percibidos por el solicitante y en su caso por los miembros de la familia que convivan con él.
- 6º. — Fotocopia del contrato de arrendamiento de la vivienda por el solicitante.

PLAZO DE PRESENTACION DE SOLICITUDES:

Comienza el día 1 de diciembre y termina el 31 de diciembre ambos del presente año, en días hábiles de 9 a 13 horas. En los locales del I.N.C.E., antes indicados.

REGIMEN DE ADJUDICACION:

Venta.

CIRCUNSTANCIAS DE LAS VIVIENDAS:

EMPLAZAMIENTO: Polígono de Levante Sector I, Parcelas 11, 12, 15, 16, 18 y 24.
SUPERFICIE CONSTRUIDA - POR VIVIENDA: Compreendida entre 68'53 y 120'73 metros cuadrados con dos, tres o cuatro dormitorios.

CONDICIONES ECONOMICAS:

PRECIO DE ADJUDICACION: Está comprendido entre 834.558'— y 1.470.250'— pesetas, de acuerdo con su superficie construida.

FORMA DE PAGO: 35 años de plazo.
ENTRADA INICIAL O APORTACION DEL BENEFICIARIO: Se hará efectiva antes del correspondiente contrato y ocupación de vivienda. **CUANTIA:** Está comprendida entre 41.728'— y 73.513'— pesetas.

PAGOS MENSUALES: Están comprendidos entre 2.339 y 4.122'— pesetas.

FECHA APROXIMADA DE ENTREGA DE LAS VIVIENDAS:

Marzo de 1978

BAREMO QUE SERVIRA DE BASE PARA LA PUNTUACION Y CLASIFICACION DE LAS SOLICITUDES:

Para toda clase de información dirigirse a los locales del I.N.C.E., indicados.

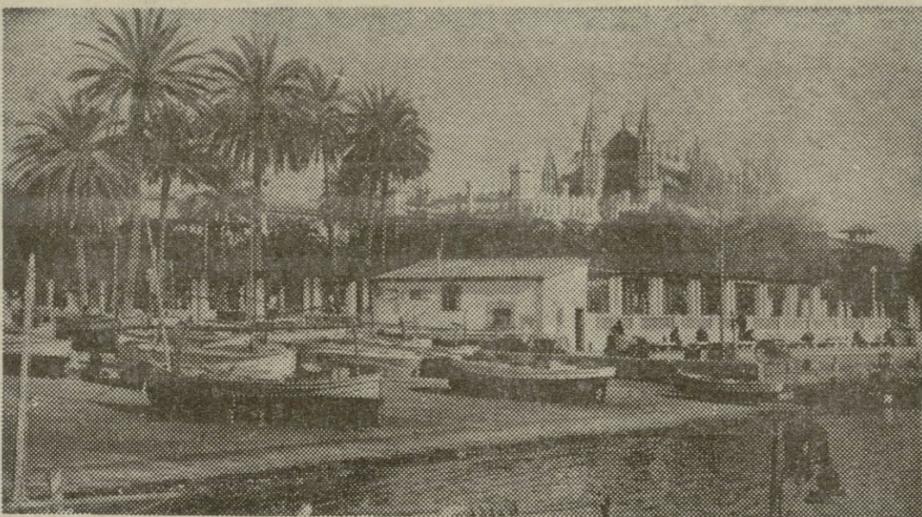
El orden de presentación de solicitudes no supone preferencia en la Selección.

BAREMOS

Para la adjudicación de las solicitudes se ordenarán por aplicación de los siguientes baremos:

I. NECESIDAD DE VIVIENDA	PUNTOS
a) Pérdida de viviendas por siniestro o catástrofe ...	25
b) Solicitudes de ocupantes de chabolas o cuevas ...	25
c) Pérdida de vivienda por resolución de contrato por expropiación forzosa, salvo que se realicen viviendas para expropiados	25
d) Pérdida de vivienda por desahucio judicial o administrativo no imputable al arrendatario	25
e) Pérdida de vivienda por resolución de contrato de arrendamiento por declaración firme de ruina ...	25
f) Solicitudes de viviendas motivadas por traslado forzoso de funcionarios, empleados o trabajadores	25
g) Solicitudes de emigrantes que desean retornar a la Patria, comprometiéndose a ocupar las viviendas en el plazo máximo de seis meses desde la adjudicación, acompañando certificación del Instituto Español de Emigración	25
h) Pérdida de vivienda ocupada como propietario, por expropiación en la que el justiprecio de la vivienda sea inferior a 250.000 pesetas, salvo que se realicen viviendas para expropiados	25
i) Solicitudes de ocupantes de viviendas insalubres o en situación grave de hacinamiento	23
j) Cabezas de familia que carezcan de viviendas y estén acogidos por familiares próximos, realquilados o vivan en establecimientos hoteleros	20
k) Solicitud de vivienda para cambio de la ocupada motivada por aumento de familia y resultar insuficiente	15
l) Solicitudes de cambio de vivienda ocupada en arrendamiento motivadas por devenir a peor situación económica	15
m) Pérdida de vivienda ocupada como propietario, por expropiación en la que el justiprecio de la vivienda sea inferior a 500.000 pesetas salvo que se realicen viviendas para expropiados	15
n) Solicitud por cambio motivado por razones de salud o impedimento físico	5
o) Solicitud por cambio motivado en la aproximación al lugar o centro de trabajo	5
II. CIRCUNSTANCIAS FAMILIARES	PUNTOS
a) Matrimonio	4
b) Viudas, solteras o separadas, con hijos menores de 18 años a su cargo	6
c) Por cada hijo menor de 14 años que conviva con el titular:	2
Normal	2
Subnormal o impedido	4
Por cada hijo mayor de 18 años incapaz o impedido	6
d) Por cada ascendiente, entre 50 y 65 años, que conviva con el titular y a su cargo:	3
Normal	3
Incapaz o impedido	6
Ascendientes en iguales circunstancias desde 66 años en adelante:	5
Normal	5
Incapaz o impedido	7
e) Otros parientes, hasta el segundo grado, que hayan de convivir con el solicitante y a su cargo:	2
Normal	2
Incapaces o impedidos	4
f) Los que van a contraer próximo matrimonio	5

Palma de Mallorca a 24 de Noviembre de 1977
Eº DELEGADO PROVINCIAL



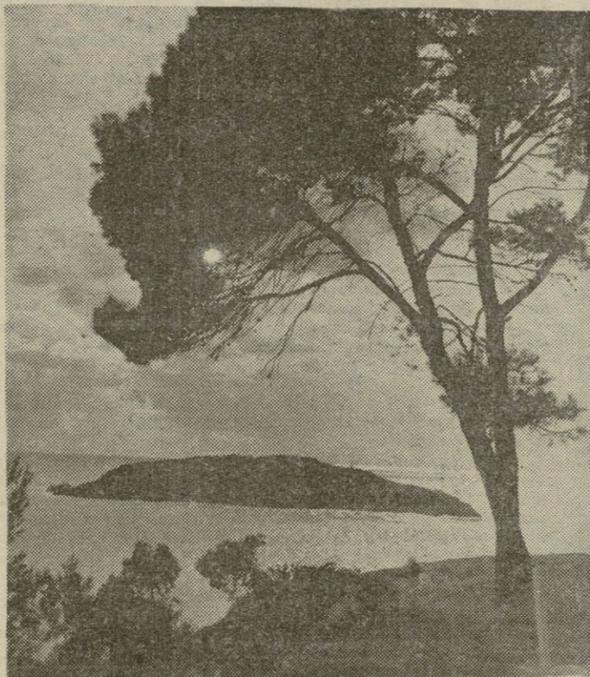
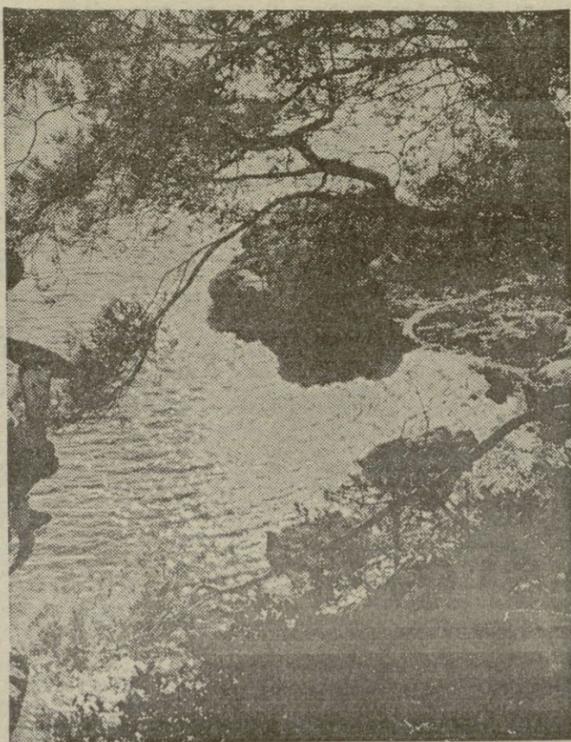
ASI SOMOS LOS MALLORQUINES

¿Cómo somos los mallorquines? Una pregunta que interesa en profundidad. Tenemos una tradición histórica y natural que nos ofrece el mismo entorno en que vivimos. Hoy y en domingos sucesivos intento hacer un estudio de nuestro carácter de nuestra forma de ser. Todo ello cara a los políticos y cara a los visitantes que deben saber cuál ha sido nuestro entorno que en todo momento nos coacciona y nos libera. En ocasiones será lo primero y, en otras, lo segundo.

Planteo un tema que a todos nos preocupa. Porque realmente somos protagonistas. Nadie puede quedar al margen de un hecho que, nos guste o no nos guste está ahí.

Un TEMA IMPACTO que nos ocupará una serie de domingos pero que, al tener este una

misión de equilibrio en nuestro psíquico interesa. Si no, es muy posible que nos demos cuenta de que hay algo en nosotros que pesa más que y que nos quite ese equilibrio que equivale a normalidad y entonces viene el enfermar, viene el enfermar psicológica y físicamente; porque, el enfermar



psíquico a la larga llega al enfermar físico.

HOMBRES DE OCCIDENTE

La primera idea que se me ocurre es que, los isleños somos hombres de occidente. Pertenecemos a una vieja civilización, a una vieja cultura. Son muchas generaciones que han vivido, han prosperado, han crecido y han muerto dentro de una civilización que constituye lo que llamamos nosotros la civilización de occidente.

Occidente ante todo es geografía. Porque esta vieja cultura está ligada al mar: mar Mediterráneo. Y es geografía por que la personalidad adquiere mucho más del ambiente que de cualquier otra cosa. Y en ese ambiente geográfico latino, mediterráneo, ése deja su profunda huella sobre lo que es el hombre de occidente.

- La luminosidad mediterránea hace que veamos las figuras recortadas.
- Las calas y caletas nos coaccionan para que la familia y el clan lo sean todo.
- No hay lugar para jardines. Los niños no cuentan, sólo interesa el hombre y el terreno que «produce».

LUMINOSIDAD Y ANTIGÜEDAD

Repasemos dos cosas: la luminosidad y la antigüedad.

Quién ha vivido tiempo en otras razas donde el sol se ceba la mayor parte de los días del año con nubes y con brumas sabe lo que esto representa para el hombre. Es decir, esta luminosidad hace que nosotros veamos recortadas las figuras. Es lógico, por lo tanto que nosotros seamos mucho más clásicos, mucho más realistas y que los individuos de las brumas del norte sean más románticos, sean de otra forma.

ningún esfuerzo una distinción entre lo que son principios y lo que es la aplicación de esos principios.

Esa disociación quizás la tenga el latino más que nadie. Por eso muchas veces es fiel a los principios y, sin embargo, no los aplica prácticamente, y llega incluso al cinismo.

Como vemos en el latino predomina mucho más la inteligencia que la acción. Es decir, no nos cuesta pensar, no nos cuesta el imaginar grandes cosas. Lo que cuesta es la acción. Por ello se dan elocuentes hombres en el mediterráneo pero no se da tanto el hombre de acción.

TECNICA

Todo este pensar, este buscar y observar la lógica de las cosas nos condujo a una gran capacidad de observación. De esta capacidad de observancia, la lógica nos llevó a los descubrimientos científicos.

Y en eso nos quedamos. Pero al dejar las costas, al invadir terrenos más crudos de clima, terrenos más difíciles, no cabe la menor de las dudas de que entonces el hombre quiso vivir cómodamente, quiso dominar aquella naturaleza que le era hostil, y entonces empezó a aplicar los conocimientos científicos. Y, la aplicación de un conocimiento científico es la técnica.

Lo que acabo de decir, se podría resumir con estas palabras: El occidente tuvo diálogo con la naturaleza. El occidente vio a la naturaleza, y la naturaleza era sujeto, era argumento. Pero, al aplicar la ciencia sus conocimientos científicos y sacarle utilidad, es decir, al surgir la técnica, entonces

la técnica no podía ver a la naturaleza como sujeto, no podía dialogar con la naturaleza.

Pero al engullir la fábrica millares de hombres a trabajar en serie, a trabajar en un determinado trabajo en donde su iniciativa no vale porque se tiene que supeditar al trabajo en serie, entonces convierte también al hombre en objeto.

Esto es lo importante, lo trascendental que trae el mundo técnico actual. Es decir, la naturaleza es objeto. Los bosques desaparecen para convertirse en bloques de cemento. Las bellezas naturales desaparecerán, incluso la misma noche desaparece para adentrarse en un mundo de focos artificiales.

Desde ahí viene el valor de las cosas, llega el materialismo como fruto de estas circunstancias que he demostrado. Por ello hoy todos ya "exigimos", es decir, ya creemos tener derecho a todo.

LA JUVENTUD

En estas circunstancias lo que pesa es la problemática de la juventud que es la única que pesa. Estamos construyendo un mundo en el que no hay lugar ni para los niños ni para los viejos. La gran ciudad está quedando sin parques, sin jardines, lugares tan educativos y necesarios para los niños.

Al darse cuenta el hombre de que lo único que cuenta es la juventud, el hombre maduro está imitando en su vestir, en sus ademanes a la misma juventud. Y, en definitiva, lo que nos sucede es que: el hombre querría vivir sin envejecer, pero lo que realmente está sucediendo es que envejece sin haber vivido.

tema impact

una página de MATEO CLADERA

