

MAS DE SEIS MIL BRUJOS «ACTUAN» EN PARIS

Cien mil parisienses consultan cada día a seis mil expertos en ciencias ocultas: adivinos, magos, videntes, decidores de la «buenaventura», fakires, espiritistas «profesores» expertos en satanismo... Se valora en unos 3.000 millones de pesetas lo que gastan los franceses cada año para penetrar en el extraño y escalofriante mundo de las artes demoniacas y de la brujería.

Dos periodistas franceses han penetrado en el ámbito parisino de la videncia y la brujería. Convivieron con los hechiceros, «padres diabólicos» y asistieron a la celebración de misas negras. Inspeccionaron los rincones misteriosos donde la razón se vuelve loca, donde se destroza la lógica y hace acto de presencia el horror. No hace falta ir al Tibet o al Amazonas para encontrar extraños seres, se encuentran en París, a poco más de hora y media en avión de Madrid.

Dios, pidiéndole ayuda, amor y bondad, hay también quienes piden apoyo al demonio, por medio de una serie de prácticas que componen la brujería.

Los brujos se dan su importancia. Sobre todo, si toman nombres como Albigo, gran duque de la monarquía infernal, a cuyas órdenes, —según él— están setenta legiones de demonios. Adramelech es el gran canciller de los diablos; Alastor, el ejecutor de obras bajas; Leonard el del fuego verde; Stolas, Ukobah, Moloch, toda una serie demoníaca que tiene sus grados, tales como emperador, príncipe, gran duque, primer ministro, gran general, asistente general, «lieutenant», brigadier, mariscal de campo. Toda una nebulosa llena de misterio y, en ocasiones de terror realizada al amparo del nocturno. Por la

jo" le clavaba en el pecho una larga aguja. El "conjuro" había terminado: 1.000 francos...

ESCENAS DE MAGIA NEGRA

Un testigo presencial relataba lo siguiente de un acto de brujería, celebrado en un pueblecito francés, situado en el llamado "País de la brujería". Sus actores, el "brujo" M. Maurice Martiny; la posesa de Satán, una tal señora Loui se D... En Sanit-Jost-La Pendne, departamento del Loire, un lugar donde dicen pasan los trenes fantasmas —estamos en 1977—

mada, al rato vuelve: "¡Ya estoy libre. Loado sea Dios, ¡Satán se ha ido. Ya puedo orar!". Cae el telón. De película de terror-ficción...

Los poseídos del diablo. Oyen de esto creemos ver las humaredas sulfurosas de la Edad Media cuando la brujería campaba por sus respetos. El diablo monstruoso burlón, con sus dos cuernos, meneando el rabo, con su barbilla de punta y el gran tenedor en la mano.

Para combatir a los "poseídos" diabólicos, en la Edad Media se utilizaban armas como la sátira o la chanza, con la esperanza de convertir al brujo en inofensivo, en un personaje ridículo y bufón, en un farfante. En nuestros días, parece cosa de cuentos infantiles, todavía existen ingenios e ingenuas que creen, caen en la trampa de las "brujerías". Sus buenos cuartos les cueste. Ramiro SANTAMARIA

EL IMPERIO DE SATANAS

«LAS POTENCIAS DEL MAL»

Los muebles son de madera blanca. Las paredes cubiertas con papel, una decoración descolorida y húmeda. Un almana que de Correos, un despertador, encima de una chimenea de falso mármol. Un blombo de mala facha verde, cubriendo un hornillo eléctrico, utensilios de cocina mal lavados. Todo ló

breco, sórdido, oliendo mal. En una caja de marca de jabón una especie de altar recubierto con terciopelo rojo, con unos signos bordados en oro; unos hábitos de monje tibetano. Inscripciones exóticas: Lucífuge, Sargeanás, Halzeruy, As tarot, Belzebut, Nebiros, Satanacoia... Este es uno de los recintos de las "potencias del mal". En ese lugar se hace el mal de una forma concertada, ordenada minuciosamente para solicitar el apoyo de las fuerzas satánicas; la hechicería, con sus prácticas es la expresión de una voluntad malsana. Así como hay quien adora a

mañana el "demonio" es un cajero con cubremangas que trabaja en un Banco del barrio de la Opera.

SEIS MIL VIVIDORES

En la capital francesa "trabajan" nada menos que seis mil vividores encubiertos con los pomposos títulos de adivinos, brujos, hechiceros, videntes que sacan millones de francos a los bolsillos de ingenios franceses y francesas. No se trata, solamente de personas de escasa inteligencia y cultura; es una amalgama de todas las clases sociales, incluyendo a las más elevadas. A encopetadas "madames" que van en un lujoso automóvil a las casas de brujería. ¿"Snob", moda...? Incluso hombres de negocios y de alta responsabilidades recurren a los "magos" de vía estrecha.

Les voy a relatar el "misterio" de la muñeca. "¡Oh, gran de y poderoso Adonai... señor de todos los espíritus. Yo te imploro... Oyeme... de la misma forma que esta muñeca ha sido rota y destrozada, reducida a pequeños trozos por mis manos haz que mi enemigo sea vencido, destrozado, convertido en polvo...!"

Las manos del "brujo" no cesan de frotar a la muñeca de cera, bajo una agonizante luz amarilla, surgida de tres velas. La muñeca, por la acción de los dedos, se agitaba, se rompía, ante las voces de la invocación transcrita, repetida siete veces, mientras el "bru

"Estoy poseída del demonio, Libéreme. El diablo está dentro de mí desde hace diez años. En el momento que iba a entrar en la iglesia de la villa sentí una mano invisible que me retenía el brazo. Luché para avanzar y abrir la puerta. Vano empeño. Me quedé allí como si estuviera clavada en el suelo. Entonces la mano dejó de ejercer su presión. Aterrada no osé en penetrar en la iglesia y volví a mi casa." Sigue el alucinante relato: "Después, Satán no cesó de torturarme. Me ordenó renegar de mi bautismo; proyectaba ante mí como un cine de pesadilla, interminables películas en las que la obscenidad era el plato fuerte. Cuando yo trataba de arrodillarme para rezar, trababa mi lengua y me adormecía. ¡Ya no puedo más! Sin embargo, tengo una excelente salud, como varios médicos reputados de Lyon pueden asegurar."

Ahora, comienza una nueva escena. La "endemoniada" acu de al "ara de la fortuna". En una de las esquinas de la mesa de comedor, sobre ella unas velas encendidas y una cazoleta despidiendo incienso; el "desdemoniador" en acción. Junta las manos: "Espíritu del mal —exclama— yo te exijo que salgas de esta desgraciada criatura." En el rostro de la posesa una indecible tortura; se arroja sobre el "brujo", lo tira al suelo. Después empezó a llorar. Al fin la calma: "no me acuerdo de nada", dice.

"Respóndeme Satanás, ¿por qué has entrado en este cuerpo?, se escucha tenebrosamente. De nuevo entra en "faena" el "desencantador"; "Satán sal de este cuerpo. Yo te lo ordeno. Epílogo: la "hechizada" sale corriendo de la habitación. Cal



HECHICEROS, VIDENTES Y ADIVINOS SE ENRIQUECEN CON LA INGENUIDAD DE SUS CLIENTES



CRITICA DE EXPOSICIONES

JUAN MIRALLES, en Galería Grifescoda.-
J. MARTINEZ, en Galería Blanes

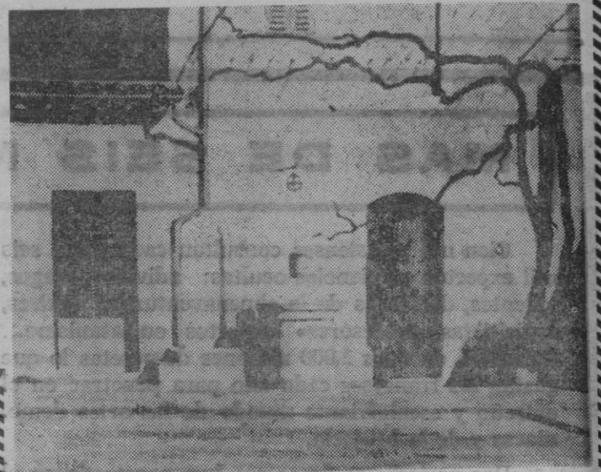
JUAN MIRALLES

Entre los pintores que hoy o no se acuerdan del bombo y platillo trabajando incansablemente en su obra des-

de un nivel prácticamente exterior al «que dirán» artístico, encontramos a Juan Miralles. Miralles es uno de esos pintores para los que el placer y la necesidad estética forman

una absoluta totalidad existencial. Esta forma de adaptarse a la vida desde un plano honrado filosófico-artístico tiene, salvando el peligro de pintar «ex cátedra», evidentes-

te ajeno a la pintura de Miralles, una completa proyección sobre la obra quedando la misma impregnada de colores y líneas totalmente vivos y vividos. Puede resultar paradójico



Oleo de Juan Miralles

co el identificar los colores de Miralles mediante la palabra vivos, si la entendemos por su acepción de llamativos o exuberantes; no, el pintor no se auxilia ni de empastes voluminosos ni de cromatismos vociferantes sino más bien de unas atmósferas metálicas y poseedoras de vida que con sus grises matizados construyen mares, edificios o vegetaciones sin miedo a la palabra belleza y con la vigencia inherente a toda aquella obra realizada con las ideas identificadas totalmente en la forma plástica.

J. MARTINEZ CANO

Hay que convenir que con su actual exposición, J. Martínez Cano colabora positivamente en la ardua tarea que representa el conseguir del espectador un mayor interés e

identificación con el arte abstracto, tarea que algunas otras exposiciones de este mismo tipo de arte se empeñan en destruir.

En las telas de Martínez Cano se observa un constante equilibrio neutralizador entre las distintas fuerzas dinámicas de las masas que parecen no estar dispuestas a dejarse dominar por la dosis de tensión que exteriorizan; podrían ser como fenómenos atmosféricos violentos y pasajeros que hubieran quedado atrapados por el artista con toda la emoción de su movimiento eternizado.

De todas formas la mano, inventora o carcelera, de esos espacios beligerantes, tiene tras sí una voluntad constructiva y fuertemente sensible.

DAMIAN RAMIS CAUBET



C/. General Riera, 44-1.º C

Teléf. 29 14 45 - 29 26 85

Hoy, domingo día 12: a las 22'15 hs.

ALCUDIA: Local Ayuntamiento

MIQUEL PASCUAL
EUSEBIO RIERA
JOAN CASALS

Mañana, lunes día 13: a las 21'45 hs.

MANACOR: Sala Imperial

GILBERTO BONALUMI

PRESIDENTE DE LA UNION INTERNACIONAL DE JOVENES DE LA DEMOCRACIA CRISTIANA ITALIANA

DIPUTADO DEMOCRATA CRISTIANO DE ITALIA

MERCE PANIKER

CANDIDATA DE UNIO DEMOCRATICA DE CATALUNYA

CONSUELO PAU

JOSE M.ª SUBIAS

JAUME ENSENYAT

JOAN CASALS

FELANITX: Teatro Principal a las 21'45 hs.

ANGELO SANZA

PRESIDENTE DE LOS JOVENES DEMOCRATAS CRISTIANOS DE ITALIA

DIPUTADO DEMOCRATA CRISTIANO DE ITALIA

MERCE PANIKER

CANDIDATA DE UNIO DEMOCRATICA DE CATALUNYA

MIQUEL PASCUAL

MIQUEL FIOL

EUSEBIO RIERA

GUIA DE EXPOSICIONES

- GALERIA SOROLLA. — Galerías Plaza Mayor.
- GALERIA SOROLLA. — Galerías Plaza Mayor. Exposición colectiva.
- GALERIA 19. — C/. Conquistador, 7. Ofrece una muestra de acuarelas, óleos dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA DANUS. — C/. Danús, 3. Exposición colectiva.
- GALERIA 4 GATS. — C/. San Sebastián, 7. Dibujos de Stuart Offord.
- GALERIA XALOC. — C/. Agua, 3. Oleos de Catalina Rotger.
- GALERIA ARTEL. — C/. San Bernardo, 16. Exposición colectiva.
- GALERIA UNIVERSO. — C/. Muntaner, 13. Exposición colectiva y esculturas de S. Badia.
- GALERIA GRIFESCODA. — Avda. Jaime III, 22. Oleos de Juan Miralles.
- GALERIA DERA. — C/. San Jaime, 8. Exposición colectiva.
- GALERIA J. SERAFICA. — C/. Arquitecto Reynés, 2. Obras de Francesc Camps.
- GALERIA BEARN. — C/. Concepción, 6. Exposición antológica de Pau Fornés.
- GALERIA BLANES. — Avda. Argentina, 50. Obras de J. Martínez Cano.

AVISO

A LOS USUARIOS DE AUTO-TAXIS DE ESTA CIUDAD

QUE MAÑANA LUNES DIA 13 NO SE EFECTUARA SERVICIO ALGUNO EN NUESTRA CIUDAD, DEBIDO AL PARO TOTAL DE ESTE SECTOR A EXCEPCION DEL SERVICIO DE URGENCIA QUE A TAL EFECTO SE MANTENDRA EN EL TELEFONO 29.83.00, SIENDO ESTOS SEVICIOS GRATUITOS.

Palma, 10 de Junio de 1977.



Colección de Guitare, verano 77

Quando el sol y las altas temperaturas están a punto de ganar una vez más por fin la dura batalla del invierno, sale a la calle la última colección de Guitare, un conjunto de prendas de portivo - informales que pueden vestir alegre, dinámica y bellamente de cabo a rabo todas las horas del verano

Es, en conjunto, una moda pensada y dirigida a la juventud pero en la que pueden embarcarse perfectamente todas esas otras personas de mucha más edad que supieron mantenerse fieles a sus años mozos en aras de una juventud mental que no renunció ni admitió claudicaciones físicas definitivas.

VESTIR EL VERANO

SABOR A SAL, FRESCOR DE AGUA Y LUZ MEDITERRANEA EN LA ULTIMA COLECCION DE BIKINIS

ABUNDANCIA DE PRENDAS MARINERAS Y ALGODON A TODAS HORAS

Desde el breve bikini —que casi casi ha superado la «tanga»—, al clásico pantalón de tarde, la colección presenta una amplia variedad de prendas de ese vestir despreocupado, cómodo y fácil que sigue siendo bandera preferida de los «menos maduros».

El verano 1977 pulsa sobre todo cinco cuerdas para conseguir la armonía de la colección: comodidad, color, juventud, funcionalismo y comercialización. El resultado es una moda muy concreta, muy definida y, sobre todo, desbordada de personalidad. Tiene sobre todo, sabor a sal, frescor de agua, luz mediterránea. Entre sus «tee-shirts» de cien colores y de cien formas diferentes, siempre habrá uno capaz de convencer al más exigente. Sus prendas marineras inspiradas

en la vestimenta de los practicantes de la vela de siempre, ofrecen una línea, que sin exageraciones excesivas, puede encuadrarse entre las más originales de la temporada. Es esa moda «canguro» que sin duda hará furor durante los próximos meses en nuestras costas y más allá de ellas, con amplios bolsillos centrales que ya apuntaron temporadas pasadas y que ahora alcanzan toda su evolución y desarrollo.

Mucho algodón. Colores cálidos. Amplitud de formas. Camisas y camisetitas al por mayor. Simpáticos dibujos para estamparlos en todas partes. Pantalones de todo tipo. Breves bikinis. Moda para ellos y ellas pensada al lado del mar para horas marineras o no de un verano activo, despreocupado y deportivo. Gertrudis DE PABLOS



Colección Guitare de baño, verano 77

EL HOMBRE SALDRA GANANDO

Cambiar la manera de ver a las mujeres, será para los hombres muy difícil, y para las mujeres, la de verse a ellas mismas, todavía más difícil, especialmente para las adultas y las de edad madura. No basta el reconocer que se les tiene como ciudadanas de segunda categoría, no basta el saberse para siempre supereditados a un hombre, padre o esposo, no basta el tener que admitir en el trabajo, cual, un sueldo inferior, y tener que aceptar trabajos no ya femeninos, sino inferiores más bastos y más pesados, es decir, los que no quieren los hombres.

No basta todo esto para que la mujer acostumbrada a ser víctima o muñeca comodona según sea su posición social, se decida a pararse a pensar que ella valdría para algo más que eso. Es necesario que la muchacha consciente de la injusticia social que está sufriendo todo el género femenino desde que el mundo es mundo, decida que ya es hora de que se termine este falso punto de vista, y que con ella, el muchacho de su edad vea también que él, no solamente va a ser justo al colaborar

en la reivindicación femenina, sino que va a quitarse la mitad del peso de la responsabilidad que, también desde que el mundo es mundo, lleva el varón encima de los hombros, la mitad que, exactamente debe pertenecer a la mujer.

Y también cuando la niña, no la niña de la clase obrera o la de la clase media, sino todas las niñas, desde que existen a la primera escuela, se les programe una educación exactamente igual que la de los niños, y durante su instrucción y en la correspondiente educación que reciben de su familia, sea consciente de que más adelante deberá ganar su vida como debe hacer todo ser humano, y que ha de enorgullecerse de no necesitar a nadie en este mundo que le haga por ella, ya que de ser así le sucedería lo que a su madre y a su abuela y a todas sus antepasadas, que tendría que pasar por un ser, una persona de segunda categoría, sin libre albedrío y con obligación de servir al varón en sus más inferiores menesteres, y dejándose dirigir por él hasta en sus pensamientos. Este es el precio que exige aquel que mantiene o paga;

hasta el amo más ignorante se cree siempre superior a los que le sirven. El solo hecho de que estén bajo sus órdenes le hace creer en que su entendimiento también ha de gobernar.

¿Por qué una mujer, cuando muere su marido, ha de recibir una viudedad, un sueldo que venga a substituir al que recibía su marido, que venía obligado a mantenerla a ella y a sus hijos? Porque ya se supone que está incapacitada para subsistir sola y menos para sacar adelante a su familia, si es que la tiene.

¿Por qué no recibe viudedad el marido cuando muere la mujer? Porque se supone que el que mantenía la casa era él, que a lo sumo, se queda sin quien le haga los trabajos del hogar, cosa más fácil de substituir que un sueldo.

Ahora bien, ¿por qué uno se ha de mantener la casa? Si, ya sé, porque así, la mujer, o sea el otro, cuidará de que todo esté a punto, la comida, la ropa, la compra y la limpieza. Así estará condenada a no tener más aspiraciones y ningún recurso. Pero los tiempos han cambiado y con frecuencia un solo jornal no basta. El hombre, esta sí, continúa en su papel de siempre, si ella trabaja es porque desea mayores ingresos, él hace lo que puede, no está obligado a más. Ella sí, el trabajo del hogar es suyo.

Así, pues no se va a ninguna parte, es decir, sí, se va a lo que está pasando en muchos hogares, en los que trabajan la mujer y el hombre en labores externas los dos. Que la mujer ha de hacer también, de mala manera y

así como puede, todos los trabajos del hogar, en los que se ha de ayudar por los hijos si los tienen, los hijos a quien en el papel de zángano igual que el padre.

Es verdad que existen ya y muchas, hogares de gente joven en los que los dos trabajan y comparten los tareas caseras. Pero aún no son todos los que deberían todavía quedan muchas personas, jóvenes y mayores, peregrinando. Así, no existe otro camino que el del trabajo bien aprendido y bien hecho como base de línea de vida para la mujer, lo mismo que para el hombre, para conseguir que no sean una carga el uno para el otro.

El trabajo del hogar se sintetiza cada día más, afortunadamente para este problema y para otros muchos. Así, se irán acabando los orgullosos «Cordons Bleus» de las casas particulares, autores de la diabetes y de la gota de sus maridos, y claro, de la propia obesidad y echaques mil, gracias a su gusto por la cocina y por los manjares fuertes caros y bien condimentados, y sobre todo a su gran tiempo disponible para entretenerse en estropear la salud de la familia.

Se vulgariza cada día más la comida sencilla y enfocada dietéticamente, los electrodomésticos hacen que el hombre no se sienta ridículo manejándolos, y que sea fácil para ambos si tienen una casa sencilla y funcional, el llevar a cabo unas tareas que entre dos o varios, son rápidas.

El hombre ganará mucho más que la mujer con la emancipación de ésta. Pero ella alcanzará, al cabo, la dignidad de sentirse un ser de primera clase.

MERCEDES VERDAGUER



El arte del buen comer

Maurice Messegué está de moda aquí después de estarlo en su país, Francia, desde hace mucho tiempo. El célebre herbolario, además de las plantas, también recomienda diversos platos de cocina, siempre extraídos del repertorio campesino y tradicional de su tierra. Hemos escogido hoy una fórmula que también en nuestro país es conocida, pero que en el suyo tiene muchas más aplicaciones. Como todas las regionales acostumbra a ser económica, nutritiva y muy saludable.

«LA SOUPE AU FARCI» SOPA CON RELLENO

De 200 a 300 g. de pan seco, remojado, después de desmenuzado, en un taza de leche caliente.
4 dientes de ajo picados.
Un buen ramito de perejil picado.
Una cebolla regular, picada.
Una ramita de tomillo, y una hoja pequeña de laurel, picadas.
200 g. de tocino entrecerado, salado, muy picado, o bien, 200 g. de carne de salsicha cruda, o bien carne magra de cerdo, picada.
3 huevos ligeramente batidos.
Sal y pimienta si la carne está sin aliñar, al lo que contra es tocino, no se añade sal.

Se exprime el pan del exceso de leche, y se mezclan todos los componentes, formando un pan alargado que se dobla un poco en la sartén con una cucharada de aceite. Cuando está dorado se envuelve en una gasa y se ata. Si se dispone de una hoja de col se pasa ésta por agua hirviendo para reblandecerla, y se forma un paquete con el relleno dentro, también atado.

Este relleno ha de hervir dentro de la sopa un cuarto de hora. Cualquier sopa, ya sea de verduras, o un potaje, o de caldo, con arroz o pasta dentro. La sopa mejorará, y el relleno será un segundo plato muy digestivo y sabroso. Se puede servir en plato aparte, cortado en rodajas, acompañado de tomate aliñado o de algunas patatas que hayan servido con la sopa.

AGRUPACION MEDICA BALEAR, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a los señores accionistas para celebrar Junta General Ordinaria, en primera convocatoria, el próximo día 29 de junio, a las 16 horas en Palma de Mallorca, local del Colegio Oficial de Médicos, Paseo de Mallorca núm. 42. En segunda convocatoria, el día 30 de junio, en el mismo lugar y hora.

En evitación de molestias inútiles por falta de «quorum» en primera convocatoria, se sugiere la no asistencia a la primera y que se asista a la segunda.

ORDEN DEL DIA

1. — Lectura de la Memoria, Lectura y aprobación si procede, del Balance, cuenta de Pérdidas y Ganancias, y propuesta de aplicación de resultados del ejercicio 1976.
 2. — Aprobación o censura de la gestión del Consejo.
 3. — Nombramiento o reelección de dos Censores de Cuentas y dos suplentes para el presente ejercicio.
- Palma de Mallorca, 27 de mayo de 1977
El Presidente. — Fdo.: Jerónimo Albertí Picornell.

KROMYOUSA
GABINETE MEDICO DE
ENFERMEDADES y
TRASPLANTE del CABELLO

AVENIDA ARGENTINA, 45 - A - 2º.
TELEFONOS: 65.06.89 — 23.68.75 — 65.50.86

En el centro del cubismo Picasso



*** PYRESA ***

BIOGRAFIA

Málaga, 25 de octubre de 1881: nace uno de los más importantes pintores contemporáneos. Sus obras llenan a cientos los museos de Eu-

ropa y América y su figura humana, muy cercana a nosotros —ha muerto hace cuatro años escasos— crece con el tiempo: Pablo Ruiz Picasso.



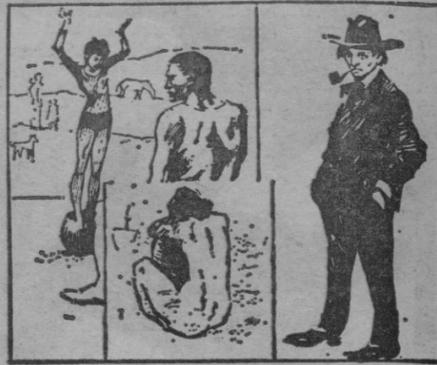
¿Pablo simplemente? No: Pablo, Diego, José, Francisco de Paula, Juan Nepomuceno... Ocho nombres para un solo crío que lloriquea los primeros vagidos. Pero le bastará uno solo de sus apellidos para ser conocido en el mundo entero: PICASSO. Su padre, es profesor de dibujo y pintor mediocre. Será su maestro.



Don José es destinado a La Coruña cuando Pablo tiene diez años. El padre no está a gusto allí: «Ni toros, ni amigos, ni Málaga». Tan pronto como puede, cuatro años después, pide el traslado a Barcelona. Ah, esto ya es distinto: un mar histórico y una ciudad que vive el arte. Picasso es admitido en la Escuela de Bellas Artes.



Tiene catorce años y Barcelona ofrece muchas posibilidades: no sólo pinta, también se divierte, tiene amigos. Su carácter abierto, alegre, meridional, encaja bien. Su padre, satisfecho, orgulloso de sus dibujos, le hace un regalo extraordinario: un estudio. Una sola condición: que se gradúe en la Academia.



Un viaje a Madrid, en el que pasa unos meses. Prácticamente Picasso se va liberando del corsé familiar, ayudado por su padre: éste sabe que su hijo llegará donde él no ha podido hacerlo. Cuando Pablo se examina para el ingreso en San Fernando, los examinadores se impresionan. Pablo copia a los grandes maestros en el Prado.



Hacia 1898 vuelve a Barcelona. Ha pasado la escarlatina, que lo ha dejado débil: un amigo lo lleva a Horta para que se restablezca, y aprende el catalán, además de convivir con los campesinos. Cuando vuelve a Barcelona está curado. «Els Quatre Gats», refugio de pintores en el que alterna con los maestros.



Las primeras críticas en revistas y periódicos: «Exposición de Ruiz Picasso en «Els Quatre Gats», reza La Vanguardia: algunos dibujos suyos se venden, otros no. Por fin, ese mismo año, la primera escapada fuera de España. ¿Destino? ¿Qué otro podría ser? París. También su primer marchante: por cincuenta francos al mes.



La independencia tiene sus inconvenientes: Picasso pasa apuros económicos, pero eso sólo es mortal para los débiles, no para los que confían en sí mismos. Por último, cesan los viajes: se va a instalar definitivamente en París, en el «Bateau-Lavoir». Hambre y frío. Es en esa época cuando conoce a Fernando Olivier.



La influencia de Fernando torna en «rosa» sus «azules». Vende cuadros y el dinero comienza a llegar. Un viaje a Barcelona, con Fernando y otro al Pirineo. Cuando vuelve a París lleva una serie de cuadros, reflejos del paisaje montañoso, y también la idea para un cuadro basado en una casa de prostitución.



Trata también a los poetas: Max Jacob, Cocteau, Apollinaire. Pinta sus arlequines: se trata de «descomponer las figuras en sus componentes íntimos». El arlequín es el prototipo de la descomposición, con sus rombos coloreados. «Es ya el principio del cubismo? Aún no: comenzará con «Las Señoritas de Aviñón».



La búsqueda de la realidad de los cuerpos, de los volúmenes, lleva a Picasso hacia el cubismo: el color se hace simplemente servidor de aquellos. Curioso: él y Braque llegan casi al mismo tiempo a la misma solución pictórica. El cubismo ha nacido. Pronto se les unirán Juan Gris, Derain y Léger.



Al estallar la guerra de 1914, sus amigos franceses son movilizadas. Pésimos tiempos, con los alemanes a cincuenta kilómetros de París, en el Marne. Una visita de los ballets rusos de Diaghilev le permite a Picasso conocer a una de sus bailarinas menores, Olga Kokhlova. Picasso acompaña a los ballets a Italia y España.



Las exposiciones de Picasso se suceden en los años siguientes. Ya apenas se le discute, y si se le discute, eso redundará en su beneficio. Picasso sabe hacerse pagar sus trabajos: quedan atrás los tiempos de hambre y frío. Una breve experiencia con el surrealismo de Breton y Eluard, al que pronto se unirá Dalí.



Picasso es un ser excepcional: también en sus relaciones humanas. No tiene inconveniente en engañar a Eluard con su mujer: «No quería que pensara que no me gustaba su esposa». Las mujeres son necesarias en su vida, pero en su trato con ellas es egoísta: su arte está por encima de todo.



La segunda guerra mundial. Al producirse la caída de Francia, ésta le sorprende en Royan. Vuelve a París. Los alemanes lo molestan continuamente, aunque en su calidad de español y de hombre conocido mundialmente, no pasan a mayores. Le llegan proposiciones de América para que se vaya allí: no las acepta.



Conoce a Françoise Gilot, tiene veintidós años; Pablo, sesenta y dos: cuarenta años los separan. Picasso se aleja sin vacilar de Dora Maar, pero hasta 1946 no vivirá con Françoise. La retrata en todas las formas posibles, incluso casi figurativamente, y tendrá con ella dos hijos: Claude y Paloma.



Françoise, será apartada. Cuando Picasso, el 8 de abril de 1973, cierra los ojos definitivamente, en Mougins, deja miles de obras y se ha convertido en historia viva. ¿Mujeres, amigos? ¿Hijos? Episodios en una vida con de, en, por, sí, sobre, tras el arte.

CANDIDATOS CONGRESO



FÉLIX PONS IRAZAZABAL



EMILIO ALONSO SARMIENTO



RAMÓN AGUILÓ MUNAR



MIGUEL OLIVER MASSUTI



NICOLÁS LLANERAS MANRESA

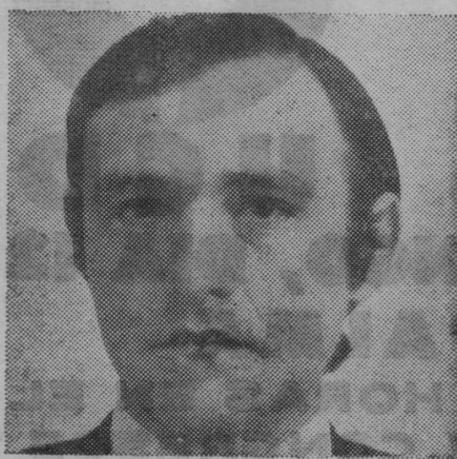


FERNANDO SERRANO LLABRÉS

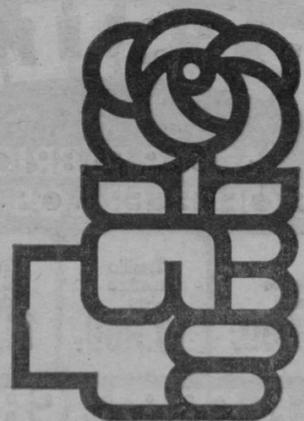
CANDIDATOS SENADO



MANUEL MORA ESTEVA



JUAN PIÑA OLIVER



PSOE

PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL

campo

Grupos electrógenos
CATERPILLAR en
ALQUILER

ENERGIA garantizada
para un servicio
sin interrupciones

**LOS GRUPOS ELECTROGENOS CATERPILLAR
EN ALQUILER, LE OFRECEN:**

- Calidad, potencia y rendimiento CATERPILLAR.
- Amplia gama de grupos móviles o estacionarios de 100 a 854 KVA.
- Controles y análisis periódicos de aceites sin ningún cargo.
- Revisados y en orden de trabajo.
- Todas las ventajas que le proporcionan los últimos avances tecnológicos incorporados, y la experiencia de su distribuidor FINANZAUTO.

FINANZAUTO le
brinda toda la **ENERGIA**
que necesite de la forma
más rentable.

TAMBIEN VENTA DE GRUPOS NUEVOS CON RECOMPRA DEL USADO



F-9-77
SUB-BASE PALMA DE MALLORCA: Polígono Industrial La Victoria,
«Son Castello», Ctra. de Palma a Soller.
Tels. 25 60 56, 25 58 19 y 29 45 60. PALMA DE MALLORCA.

Caterpillar, Cat y son marcas de Caterpillar Tractor Co.

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura. Servicio de Precios y Mercados.

Fecha: 10 de Junio 1977:

REUS

Común	179
Largueta	206-209
Mollar grano	181
Mollar cáscara	71,50
Marcona	196-200
Mallorca prop. c/trozos	176

Todos los precios son a base de peso neto sobre almacén Reus y la Mallorca prop c/trozos precio bruto por peso neto bardo Palma.
COMENTARIO. — Mercado: con escasas operaciones.

LONJA DE VALENCIA

(Semana del 6 al 10 de junio de 1977)

Almendra:

Común	170
Largueta	200
Marcona	200

Todo con saco peso neto almacén comprador más impuestos.

COMENTARIO. — La oferta está totalmente retraída y lo poco que se ofrece con pretensiones muy altas, el exterior, sin pagar los precios que se pretende, y algunas pequeñas operaciones para el interior.

GARROFAS:

Mantienen la firmeza de la pasada semana, con precios para la zona valenciana de 7,90-8,10 y para la zona Castellón-Alicante 7,65-7,75 y los troceados por las 7,15-7,25.

Estos con saco y la entera a granel y todo pie troceador de su zona. Operaciones regulares.

GARROFIN:

Se ha conseguido llegar hasta las 23,00 con saco pie fábrica industrial garrofinero y algunas partidas muy buenas hasta las 23,25-23,50 igual condición. En general pocas operaciones.

Fecha: 10 de junio de 1977:

VACUNO:

Terneros:	
mamonos especiales	210-212 — 0,5
hasta 190 kgs.	204-206 + 2,5
Añojos:	
de 190-220 kgs.	—
país de 220-270	190-192 + 8,5
más de 270	185-190
Vacas:	
holandesas	130-132

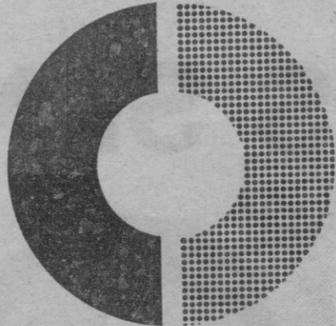
LANAR:

Cordero	
merino recental 8-9 kgs.	226-230 + 16,5
merino pascual	222-223 + 7,5
manchegos 8-9 kgs.	268-272 + 19,5
manchegos 10-11 kgs.	240-250 + 16,5
Cordero	
precoz 13-14 kgs.	207-208 + 16
precoz 15-17 kgs.	195-198 + 25
PORCINO:	
cerdos grados	98-100 =
cerdos país	102-104 =
cerdos Lérida	106-108 =
razas selectas	110-112 =

OBSERVACIONES. — Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el Matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

COMENTARIO. —
VACUNO. — Cuesta colocar el ganado de peso. Reajustes en los precios.
LANAR. — Mercado más animado tendencia a subir el cordero y a bajar las pieles.
PORCINO. — No se han movido los precios que continúan igual a la semana anterior.

GUIA
DE
MITINES
DE



**UNION DE
CENTRO
DEMOCRATICO UCD**
**HOY DOMINGO, DIA 12
EN PALMA**

**A LAS 21'30 HORAS EN EL
PALACIO DE CONGRESOS**

(PUEBLO ESPAÑOL)

**CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS CANDIDATOS
HABLARAN:**

**JERONIMO ALBERTI - RAMIRO PEREZ - MAURA
RAIMUNDO CLAR
SANTIAGO RODRIGUEZ - MIRANDA
MIGUEL DURAN**

EN SAN JUAN:

**A LAS 18'30 HORAS PLAZA GENERAL FRANCO
JERONIMO ALBERTI - RAMIRO PEREZ - MAURA
MIGUEL DURAN**

**Para su ganado, lo mejor:
Piensos Piema Protector**

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR

**CALMANTE
VITAMINADO
MICRONIZADO**
PEREZ-GIMENEZ

CONTIENE
VITAMINA
B1

- dolores de cabeza.
- dolores reumáticos
- enfriamientos
- neuralgias

CONSULTE A SU MEDICO

P.V.P. 40 pías. C.P.S. 1176/5688

**AYUNTAMIENTO DE
ANDRAITX**

PROVINCIA DE BALEARES
EDICTO

Se anuncia segunda Subasta pública para adjudicar las obras de «Ampliación del Cementerio Municipal de Andraitx (Balears)». El Tipo de la subasta, a la baja, es de TRES MILLONES SETECIENTAS QUINCE MIL PESETAS (3.715.000— pesetas). Las plicas podrán presentarse en las oficinas Municipales de este Ayuntamiento, sección 7.ª, de 8 a 14 horas en días hábiles. El Plazo de presentación de plicas termina el próximo día diecisiete de junio a las 14 horas. Las circunstancias detalladas de esta licitación aparecen publicadas en el Boletín Oficial del Estado núm. 133 de fecha 4 de junio de 1977.

Andraitx, 10 de junio de 1977—
E. Alcalde, Jaime Enseñat Juan.

TRESILLOS

**AL SER FABRICANTES
PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.**

Tresillo Skay 7.000.	Tresillo cama 12.900.	Tresillo madera vista 16.900.	Tresillo 5 Plazas dralón 18.500.	Tresillo gran diseño 27.900.	Tresillo madera vista estilo inglés 37.500.
--------------------------------	---------------------------------	---	--	--	---



LA FABBRICA DEL TRESILLO
Pza. Pedro Garau, 46 - Tel. 275067 - Palma
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) - Tel. 281720

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Sagittario
(Del 22-11 al 21-12)

Durante esta semana procure cumplir los proyectos que se había marcado, aprovechando que Venus secundará sus intereses con un feliz resultado. No se lance a grandes locuras económicas, ya que necesitará su dinero para una situación más importante.



Virgo
(Del 24-8 al 23-9)

En estos días advertirá un cambio en el terreno sentimental: recibirá la visita de una persona que alterará el curso de su futuro, al darle una gran seguridad. No desprecie los consejos familiares, sobre todo los que afecten a sus relaciones amorosas.



Acuario
(Del 21-1 al 19-2)

Intente alentar su comportamiento afectivo con una mayor asiduidad y con un entusiasmo más auténtico que el actual. Acepte todas las invitaciones que se le hagan, ya que en ellas encontrará a esa persona tan interesante, y a la que esperaba.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Libra
(Del 24-9 al 23-10)

Una persona, situada en su círculo íntimo, le pondrá a prueba con el ánimo de verle fracasar, pues hace tiempo que viene observando en usted una cierta apatía. Si se mantiene alerta eludirá esta amenaza de una forma total y definitiva.



Escorpio
(Del 24-10 al 22-11)

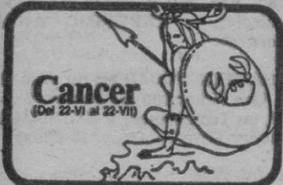
No deje ninguno de sus proyectos al azar, no confíe demasiado en la suerte, pues sólo alcanzará cotas positivas desarrollando un gran esfuerzo personal. Si mira a su alrededor comprobará que su presencia es necesaria en un lugar que estaba olvidando.



Tauro
(Del 21-4 al 20-5)

Tenga presente, en cada uno de los días de la semana, que el sentido de las relaciones afectivas se halla unido, en todo lo que le concierne, a la fuerza de su conducta. Esta se irá manifestando a través de un esfuerzo metódico y prudente.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



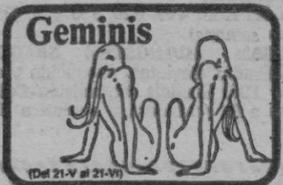
Cancer
(Del 22-6 al 22-7)

Entrará en un período interesante en sus contactos amorosos, pues sentirá la necesidad de un trato sincero y permanente. Su economía se hallará al borde de un derrumbamiento total, por lo que debe vigilar celosamente todos sus gastos particulares.



Leo
(Del 23-7 al 23-8)

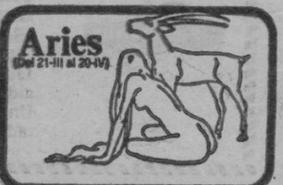
Se abrirán ante usted posibilidades afectivas que apenas imaginaba, las cuales le brindarán resultados sorprendentes. Pero un imprevisto de índole laboral, puede echar por tierra el logro anterior si no halla la manera de solventarlo rápidamente.



Geminis
(Del 21-1 al 21-2)

En el plano sentimental todo marchará bien siempre que no pretenda un imposible, pues se hallará frente a una situación que sólo podrá solucionar si recibe ayuda. Decidirá la resolución de un asunto pendiente, con lo que se beneficiará económicamente.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Aries
(Del 21-3 al 20-4)

Es necesario resaltar que durante la semana próxima contará con la presión de dos planetas de características opuestas. La más positiva será propiciada por Neptuno, que le rodeará de un clima de calidad aceptación. Lo negativo afectará a su trabajo.



Piscis
(Del 19-2 al 20-3)

Voluntariamente caerá en complicaciones sentimentales, que alterarán sus conceptos más sólidos. Procure no desesperarse, ya que contará con la ayuda que necesita, pero ha de ser en el momento que su confusión de entrada a una lucidez favorable.



Capricornio
(Del 22-12 al 20-1)

Eludir los problemas que le asedian en la actualidad no es un acierto, pues algunos de ellos tienen un cariz positivo. Resuélvalos con el mayor acierto, teniendo en cuenta que sus perspectivas de felicidad serán prometedoras en lo sentimental.

UNIO DEMOCRATICA DE LES ILLES BALEARS
CANDIDATS AL CONGRES



Joan Casals



J. Ma. Subías



Miquel Fiol



Consuelo Pau



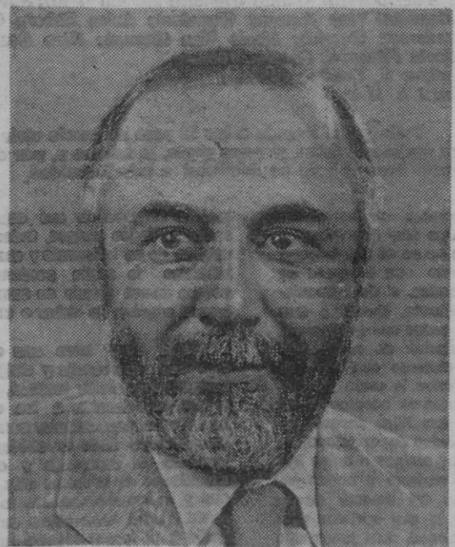
Miquel Pascual



Antoni Oliver

DEMOCRACIA CRISTIANA

CANDIDATS AL SENAT



Jaume Ensenyat i Eusebi Riera



C/. GENERAL RIERA, 44 - L. - C

Teléfonos 29 26 85 - 29 14 45

CIUTAT DE MALLORCA

los estrenos

Judios polacos, un tipo y un monstruo
Comenta CINEFILO

GRIZZLY
Produccion: Edward Montoro William Gilder, Harny Faxman para Columbia...

RIVOLI
Distribucion: Suevia. Duracion: 1 h, 28 m.

En uno de los grandes parques naturales de los Estados Unidos aparece un "grizzly", especie de oso gigante...

La formula es muy sencilla y hace tiempo que se utiliza con eficacia. Primero se esconden a la fiera y solo se dejan ver sus victimas...

ROMANCE DE UN LADRON DE CABALLOS

BALEAR
Produccion: Gene Gutowski. Director: Abraham Polonsky...

Una comunidad judia vive en una ciudad de la Polonia sometida por los rusos...

El tema no es de los mas explotados y el film tiene momentos interesantes...

EL GRAN AMANTE

Produccion: Fono Roma. Guion: Sergio Amidei y Alberto Soré...

Julio ya ha llegado a los 50 pero no puede vivir sin las mujeres...

El protagonista de este film resulta un tipo muy interesante y roto...

Todos las mujeres con las que tiene relaciones le están agradecidas...

La pelicula puede que no sea de impacto, pero sí mucho mejor que otras...

BALEAREN

TEATRO

SALA MOZART
Cerrado por preparación de la obra ESQUINA PELIGROSA...

AUDITORIUM
Cerrado por concierto "Orquesta Ciudad de Palma"...

CINE

SALAS ESPECIALES

(Sala Especial). - Continúa desde las 3:15: "EL FANTASMA DE LA LIBERTAD"...



EL GRAN AMANTE. - Julio es un cincuentón que no puede vivir sin las mujeres...

ROMANCE DE UN LADRON DE CABALLOS. - En la Polonia ocupada por los rusos...

GRIZZLY. - En uno de los grandes parques naturales de los Estados Unidos...

ESPAÑA DEBE SABER. - Película de montaje de planos sobre personalidades políticas...

SALAS DE ESTRENO

Desde las 3:15: "TRES DIAS DE NOVIEMBRE" Maribel Matrán...

Segunda semana "ERASE UNA VEZ UN TRASERO" Pierre Richard...

Desde las 3:15: "ESPAÑA DEBE SABER" un film de E. Manzano...

Desde las 3:15: "ROMANCE DE UN LADRON DE CABALLOS" por Yul Briner...

"MI PRIMER PECADO" un film de Summers. Con Francisco M. Summers...

Desde las 3:15: "EL BENGADOR JUSTICIERO Y SU PASTELERA MADRE"...

"ASIGNATURA PENDIENTE" con Fiorella Faltoyano, José Sacristán y Silvia Tortosa...

Fel 22 29 96 (Climatizado) Desde las 3:15: "UN HOMBRE Y UNA MUJER"...

Desde las 4. (Domingos y festivos 3:15 h) "LA VIOLACION"...

Fel 27 17 67 (Climatizado). - Desde las 3:00 Tercera semana...

Climatizado. - Desde las 3: "GRIZZLY". La fiera actual más temible...

GUIA DEL CINEASTA

TRES DIAS DE NOVIEMBRE. - Un médico loco pretende curar a sus enfermos...

EL BENGADOR JUSTICIERO Y SU PASTELERA MADRE. - Marriano sale del convento...

LA VIOLACION. - Dos hermanas -una solista y otra casada- están enamoradas...

ASIGNATURA PENDIENTE. - Un amor de adolescencia revive entre José, un abogado laboralista...

Desde las 3:15: "ASIGNATURA PENDIENTE" con Fiorella Faltoyano...

Sesiones desde las 4:30: "LOS DIEZ MANDAMIENTOS" una producción de Veell B. de Mille...

SALAS DE REESTRENO "CARNAVAL DE LAS AGUILAS" Robert Redford...

Desde las 5: "POR LA SENDA MAS DURA" con Lee Van Cleef...

Albacete y Fel 29 91 55: Sábado y domingo, desde las 3: "EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO"...

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Nueve estrenos en la semana que acaba de finir y abundan de estos títulos...

En Asturias vuelve a anunciarse "Una prima en la bañera" película española...

Desde las 4. (Domingos y festivos 3:15 h) "LA VIOLACION" por Simón Andreu...

Fel 27 17 67 (Climatizado). - Desde las 3:00 Tercera semana...

Climatizado. - Desde las 3: "GRIZZLY". La fiera actual más temible...

ERASE UNA VEZ UN TRASERO. - Dos amigos han escrito un buen guión...

AVAN SALVADOR GAVIOTA. - Un film que prueba la exquisitez delicada y sensibilidad de sus autores...

ROCKY. - Rocky está convencido de ser un hombre con muchos músculos y poco cerebro...

PRIMER PECADO. - Summers capta con mucho desear las obsesiones sexuales...

Avda. Gral. Primo Rivera, 20. (Climatizado). - Desde las 3: "LA AVENTURA DEL POSEIDON"...

(De sábado a lunes) "EL BLANCO, EL AMARILLO Y EL NEGRO" con Giuliano Gemma...

Desde las 3: "CUANDO LOS NIÑOS VIENEN DE MARSELLA" con Manolo Escobar...

De viernes a domingo: "EL JOVENITO DRACULA" con Susana Estrada...

CADENA FERRER - BARCELONA: Toda una Organización al Servicio del complejo mundo del NIGHT CLUB...

SALAS DE FIESTA

AHORA QUE VIVE USTED INTENSAMENTE LA POLITICA... CONOZCA UNO DE LOS MAS APASIONANTES RELATOS EN TORNO A UN LIDER EN EL EXILIO!!

VEA Y OIGA LO QUE NUNCA SE REVELO EN TORNO A LO QUE HACEN (Y DESHACEN) LOS GOBIERNOS A ESPALDAS DE LA OPINION PUBLICA

SALA BORN CLIMATIZADA

Mañana



AVA GARDNER DIRK BOGARDE BEKIM FEHMU EN EL HOMBRE QUE DECIDIA LA MUERTE

MAS APASIONANTE Y REVELADORA QUE CUALQUIER OTRA PELICULA EN SU GENERO SI LE INTERESA EL «JUEGO» MUNDIAL DE LA POLITICA Y LOS COMLOTS

ATENCION POR EL EXCEPCIONAL INTERES DE SUS ESCENAS INICIALES RECOMENDAMOS AL PUBLICO MAXIMA PUNTUALIDAD

espectáculos

STARLETS. - Avda. Sarriá, 44 (entre calle Loreto y Hotel Sarriá) Tel. 230 91 56...

LA CADENA FERRER En todos sus locales pasa los espectáculos a las 11'40 y 1'15...

MAKAVELU (Hotel San Francisco) Playa de Palma. - Baile con LON ROMANTIC'S y RUBIS QUINTE!

ROSALÉS - Domingos y festivos: Jardes de juventud CABARET DE SABA...

MARINELAND - Carretera Palma Nova PAPAGAYOS y LEONES MARINOS - Abierto desde las 9.30

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND - Carretera Palma Nova PAPAGAYOS y LEONES MARINOS - Abierto desde las 9.30

AUT. SOLO MAYORES 18 AÑOS

Estaba autorizado para chantajear, falsificar, torturar y si todo fallaba incluso para matar.

El hombre que decidía la muerte



AVA GARDNER DIRK BOGARDE BEKIM FEHMU EN EL HOMBRE QUE DECIDIA LA MUERTE

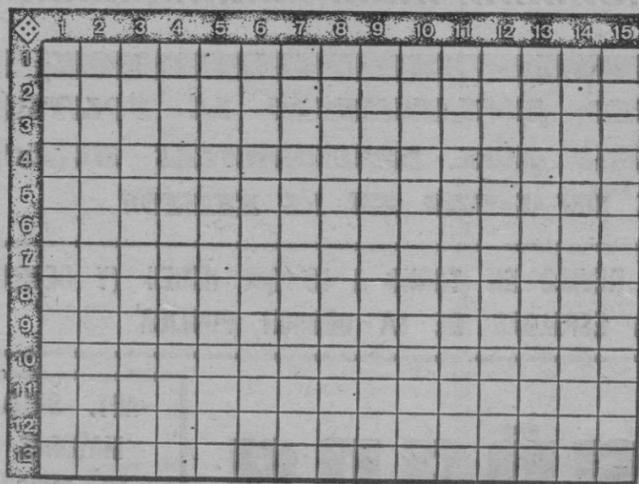
MAS APASIONANTE Y REVELADORA QUE CUALQUIER OTRA PELICULA EN SU GENERO SI LE INTERESA EL «JUEGO» MUNDIAL DE LA POLITICA Y LOS COMLOTS

ATENCION POR EL EXCEPCIONAL INTERES DE SUS ESCENAS INICIALES RECOMENDAMOS AL PUBLICO MAXIMA PUNTUALIDAD

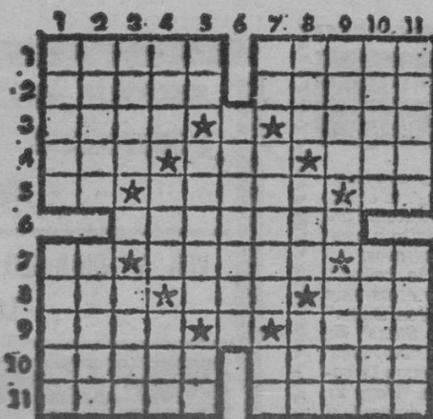
LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA BLANCO



CRUCIGRAMA



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 25 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE.

HORIZONTALES.— 1: Diosa latina, madre de Apolo y Artemisa. Tributaran homenaje de sumisión y respeto. — 2: Que ha dejado un cargo y disfruta un premio por sus servicios. Acogido en un establecimiento de beneficencia. — 3: Que engendra. Consonante. Hijo de Adán y Eva. — 4: Pico culminante de los Pirineos, en los Montes Malditos. Apeasadumbrárala. — 5: Al revés sospechada. Echar la red al mar. — 6: Estado alotrópico del oxígeno. Palo de la baraja. Símbolo químico del molibdeno. Vocal. — 7: Cierta crustáceo marino grande. Dan cordura. — 8: Preposición anticuada. Consonante. Bahía pequeña. Símbolo químico del americio. Matricula española. — 9: Antiguo gorro militar. Siglas comerciales. En plural, azarosa. — 10: Que denota burla o sarcasmo. Terminación verbal. Al revés, y anticuada. corazón. — 11: Consonante. Esencia de los seres. Contracción. — 12: Con estrias. Figurado, ama extremadamente. — 13: Nombre propio de mujer. En Química, terminación propia de

nombres de cetonas. En plural, perfume.

VERTICALES.— 1: Cierta monja. En plural, instrumento músico de barro. — 2: Que anuncia una cosa mala. Matricula española. — 3: Cierta útil para comer. Hacer ruido. — 4: En plural, y femenino, natural de cierta región de la España Tarraconense. Canción de cuna. — 5: Al revés, jilguero. Situada. — 6: Une con cuerdas. Vocal. Respuesta que las pitonisas daban en nombre de sus dioses. — 7: Al revés, que tiene poco juicio. Ciudad argelina. — 8: Vocal. Intervenido quirúrgicamente. Río de Italia, afluente del Po. — 9: Que vende las cosas por encima de su valor. Quiérela. — 10: Primero, preeminente. Consonante. Matricula española. Marcharé, me dirigirá. — 11: Arrojar, lanzar. Apócope de Santo. Emperador ruso. — 12: Matricula española. Recordado. — 13: Poco usado, llenados de líquido hasta el borde. Preposición. Voz sánscrita, que según las leyes de Marín es un símbolo de Brahma. — 14: Nombre propio de mujer. Acometerá. — 15: Advirtiéranos. En plural, y femenino, artículo.

SOPA DE LETRAS

J U N E N A S O L G
E N I B R I C A S I
R W O R N A L P A N
E C H A M P A N Z E
Z A L I U Q E T E B
A T R A S E M U V R
C O R T O K A M R A
E X E R O N Y R E S
U N I Y A L I E G O
C O Ñ A C E R V A N

En el recuadro se encuentran los nombres de diez bebidas alcohólicas que puedan tomarse en un bar. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba,

de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOLUCION A «PASATIEMPOS FIN DE SEMANA»

CRUCIGRAMA BLANCO

Solo horizontal: 1: Latona. Aotaran. 2: Emérito. Asilado. 3: Generador. 4: Aneto. 5: Aneto. 6: Ozono. 7: Adalecer. Hedar. 8: Ad. S. Caracola. Aesasa. 9: Ad. S. Rada. Am. To. 10: Irónico. Ar. Omhosas. 11: N. Naturaleza. Al. Roc. 12: Acanalado. Adora. 13: Sara. Ona. Aromas.

SOPA DE LETRAS

Ans, cerveza, coñac, champagne, jerez, vermut, tinta, colera. — 5: Símbolo

JEROGLIFICOS

1: Morado (m; hora; d. o). 2: Solo en Granada (solo en gran a; d; a).

CRUCIGRAMA

Horizontal: 1: Ba. 2: Obela. 3: Ciba. 4: Laja. 5: Amán. 6: Car. Car. 7: R. Narev. 8: Lamedor. 9: Ce. Na. 10: A. 11: L. 12: Casar. 13: Opm. 14: L. 15: Casar. 16: A. 17: A. 18: A. 19: A. 20: A. 21: A. 22: A. 23: A. 24: A. 25: A. 26: A. 27: A. 28: A. 29: A. 30: A. 31: A. 32: A. 33: A. 34: A. 35: A. 36: A. 37: A. 38: A. 39: A. 40: A. 41: A. 42: A. 43: A. 44: A. 45: A. 46: A. 47: A. 48: A. 49: A. 50: A. 51: A. 52: A. 53: A. 54: A. 55: A. 56: A. 57: A. 58: A. 59: A. 60: A. 61: A. 62: A. 63: A. 64: A. 65: A. 66: A. 67: A. 68: A. 69: A. 70: A. 71: A. 72: A. 73: A. 74: A. 75: A. 76: A. 77: A. 78: A. 79: A. 80: A. 81: A. 82: A. 83: A. 84: A. 85: A. 86: A. 87: A. 88: A. 89: A. 90: A. 91: A. 92: A. 93: A. 94: A. 95: A. 96: A. 97: A. 98: A. 99: A. 100: A. 101: A. 102: A. 103: A. 104: A. 105: A. 106: A. 107: A. 108: A. 109: A. 110: A. 111: A. 112: A. 113: A. 114: A. 115: A. 116: A. 117: A. 118: A. 119: A. 120: A. 121: A. 122: A. 123: A. 124: A. 125: A. 126: A. 127: A. 128: A. 129: A. 130: A. 131: A. 132: A. 133: A. 134: A. 135: A. 136: A. 137: A. 138: A. 139: A. 140: A. 141: A. 142: A. 143: A. 144: A. 145: A. 146: A. 147: A. 148: A. 149: A. 150: A. 151: A. 152: A. 153: A. 154: A. 155: A. 156: A. 157: A. 158: A. 159: A. 160: A. 161: A. 162: A. 163: A. 164: A. 165: A. 166: A. 167: A. 168: A. 169: A. 170: A. 171: A. 172: A. 173: A. 174: A. 175: A. 176: A. 177: A. 178: A. 179: A. 180: A. 181: A. 182: A. 183: A. 184: A. 185: A. 186: A. 187: A. 188: A. 189: A. 190: A. 191: A. 192: A. 193: A. 194: A. 195: A. 196: A. 197: A. 198: A. 199: A. 200: A. 201: A. 202: A. 203: A. 204: A. 205: A. 206: A. 207: A. 208: A. 209: A. 210: A. 211: A. 212: A. 213: A. 214: A. 215: A. 216: A. 217: A. 218: A. 219: A. 220: A. 221: A. 222: A. 223: A. 224: A. 225: A. 226: A. 227: A. 228: A. 229: A. 230: A. 231: A. 232: A. 233: A. 234: A. 235: A. 236: A. 237: A. 238: A. 239: A. 240: A. 241: A. 242: A. 243: A. 244: A. 245: A. 246: A. 247: A. 248: A. 249: A. 250: A. 251: A. 252: A. 253: A. 254: A. 255: A. 256: A. 257: A. 258: A. 259: A. 260: A. 261: A. 262: A. 263: A. 264: A. 265: A. 266: A. 267: A. 268: A. 269: A. 270: A. 271: A. 272: A. 273: A. 274: A. 275: A. 276: A. 277: A. 278: A. 279: A. 280: A. 281: A. 282: A. 283: A. 284: A. 285: A. 286: A. 287: A. 288: A. 289: A. 290: A. 291: A. 292: A. 293: A. 294: A. 295: A. 296: A. 297: A. 298: A. 299: A. 300: A. 301: A. 302: A. 303: A. 304: A. 305: A. 306: A. 307: A. 308: A. 309: A. 310: A. 311: A. 312: A. 313: A. 314: A. 315: A. 316: A. 317: A. 318: A. 319: A. 320: A. 321: A. 322: A. 323: A. 324: A. 325: A. 326: A. 327: A. 328: A. 329: A. 330: A. 331: A. 332: A. 333: A. 334: A. 335: A. 336: A. 337: A. 338: A. 339: A. 340: A. 341: A. 342: A. 343: A. 344: A. 345: A. 346: A. 347: A. 348: A. 349: A. 350: A. 351: A. 352: A. 353: A. 354: A. 355: A. 356: A. 357: A. 358: A. 359: A. 360: A. 361: A. 362: A. 363: A. 364: A. 365: A. 366: A. 367: A. 368: A. 369: A. 370: A. 371: A. 372: A. 373: A. 374: A. 375: A. 376: A. 377: A. 378: A. 379: A. 380: A. 381: A. 382: A. 383: A. 384: A. 385: A. 386: A. 387: A. 388: A. 389: A. 390: A. 391: A. 392: A. 393: A. 394: A. 395: A. 396: A. 397: A. 398: A. 399: A. 400: A. 401: A. 402: A. 403: A. 404: A. 405: A. 406: A. 407: A. 408: A. 409: A. 410: A. 411: A. 412: A. 413: A. 414: A. 415: A. 416: A. 417: A. 418: A. 419: A. 420: A. 421: A. 422: A. 423: A. 424: A. 425: A. 426: A. 427: A. 428: A. 429: A. 430: A. 431: A. 432: A. 433: A. 434: A. 435: A. 436: A. 437: A. 438: A. 439: A. 440: A. 441: A. 442: A. 443: A. 444: A. 445: A. 446: A. 447: A. 448: A. 449: A. 450: A. 451: A. 452: A. 453: A. 454: A. 455: A. 456: A. 457: A. 458: A. 459: A. 460: A. 461: A. 462: A. 463: A. 464: A. 465: A. 466: A. 467: A. 468: A. 469: A. 470: A. 471: A. 472: A. 473: A. 474: A. 475: A. 476: A. 477: A. 478: A. 479: A. 480: A. 481: A. 482: A. 483: A. 484: A. 485: A. 486: A. 487: A. 488: A. 489: A. 490: A. 491: A. 492: A. 493: A. 494: A. 495: A. 496: A. 497: A. 498: A. 499: A. 500: A. 501: A. 502: A. 503: A. 504: A. 505: A. 506: A. 507: A. 508: A. 509: A. 510: A. 511: A. 512: A. 513: A. 514: A. 515: A. 516: A. 517: A. 518: A. 519: A. 520: A. 521: A. 522: A. 523: A. 524: A. 525: A. 526: A. 527: A. 528: A. 529: A. 530: A. 531: A. 532: A. 533: A. 534: A. 535: A. 536: A. 537: A. 538: A. 539: A. 540: A. 541: A. 542: A. 543: A. 544: A. 545: A. 546: A. 547: A. 548: A. 549: A. 550: A. 551: A. 552: A. 553: A. 554: A. 555: A. 556: A. 557: A. 558: A. 559: A. 560: A. 561: A. 562: A. 563: A. 564: A. 565: A. 566: A. 567: A. 568: A. 569: A. 570: A. 571: A. 572: A. 573: A. 574: A. 575: A. 576: A. 577: A. 578: A. 579: A. 580: A. 581: A. 582: A. 583: A. 584: A. 585: A. 586: A. 587: A. 588: A. 589: A. 590: A. 591: A. 592: A. 593: A. 594: A. 595: A. 596: A. 597: A. 598: A. 599: A. 600: A. 601: A. 602: A. 603: A. 604: A. 605: A. 606: A. 607: A. 608: A. 609: A. 610: A. 611: A. 612: A. 613: A. 614: A. 615: A. 616: A. 617: A. 618: A. 619: A. 620: A. 621: A. 622: A. 623: A. 624: A. 625: A. 626: A. 627: A. 628: A. 629: A. 630: A. 631: A. 632: A. 633: A. 634: A. 635: A. 636: A. 637: A. 638: A. 639: A. 640: A. 641: A. 642: A. 643: A. 644: A. 645: A. 646: A. 647: A. 648: A. 649: A. 650: A. 651: A. 652: A. 653: A. 654: A. 655: A. 656: A. 657: A. 658: A. 659: A. 660: A. 661: A. 662: A. 663: A. 664: A. 665: A. 666: A. 667: A. 668: A. 669: A. 670: A. 671: A. 672: A. 673: A. 674: A. 675: A. 676: A. 677: A. 678: A. 679: A. 680: A. 681: A. 682: A. 683: A. 684: A. 685: A. 686: A. 687: A. 688: A. 689: A. 690: A. 691: A. 692: A. 693: A. 694: A. 695: A. 696: A. 697: A. 698: A. 699: A. 700: A. 701: A. 702: A. 703: A. 704: A. 705: A. 706: A. 707: A. 708: A. 709: A. 710: A. 711: A. 712: A. 713: A. 714: A. 715: A. 716: A. 717: A. 718: A. 719: A. 720: A. 721: A. 722: A. 723: A. 724: A. 725: A. 726: A. 727: A. 728: A. 729: A. 730: A. 731: A. 732: A. 733: A. 734: A. 735: A. 736: A. 737: A. 738: A. 739: A. 740: A. 741: A. 742: A. 743: A. 744: A. 745: A. 746: A. 747: A. 748: A. 749: A. 750: A. 751: A. 752: A. 753: A. 754: A. 755: A. 756: A. 757: A. 758: A. 759: A. 760: A. 761: A. 762: A. 763: A. 764: A. 765: A. 766: A. 767: A. 768: A. 769: A. 770: A. 771: A. 772: A. 773: A. 774: A. 775: A. 776: A. 777: A. 778: A. 779: A. 780: A. 781: A. 782: A. 783: A. 784: A. 785: A. 786: A. 787: A. 788: A. 789: A. 790: A. 791: A. 792: A. 793: A. 794: A. 795: A. 796: A. 797: A. 798: A. 799: A. 800: A. 801: A. 802: A. 803: A. 804: A. 805: A. 806: A. 807: A. 808: A. 809: A. 810: A. 811: A. 812: A. 813: A. 814: A. 815: A. 816: A. 817: A. 818: A. 819: A. 820: A. 821: A. 822: A. 823: A. 824: A. 825: A. 826: A. 827: A. 828: A. 829: A. 830: A. 831: A. 832: A. 833: A. 834: A. 835: A. 836: A. 837: A. 838: A. 839: A. 840: A. 841: A. 842: A. 843: A. 844: A. 845: A. 846: A. 847: A. 848: A. 849: A. 850: A. 851: A. 852: A. 853: A. 854: A. 855: A. 856: A. 857: A. 858: A. 859: A. 860: A. 861: A. 862: A. 863: A. 864: A. 865: A. 866: A. 867: A. 868: A. 869: A. 870: A. 871: A. 872: A. 873: A. 874: A. 875: A. 876: A. 877: A. 878: A. 879: A. 880: A. 881: A. 882: A. 883: A. 884: A. 885: A. 886: A. 887: A. 888: A. 889: A. 890: A. 891: A. 892: A. 893: A. 894: A. 895: A. 896: A. 897: A. 898: A. 899: A. 900: A. 901: A. 902: A. 903: A. 904: A. 905: A. 906: A. 907: A. 908: A. 909: A. 910: A. 911: A. 912: A. 913: A. 914: A. 915: A. 916: A. 917: A. 918: A. 919: A. 920: A. 921: A. 922: A. 923: A. 924: A. 925: A. 926: A. 927: A. 928: A. 929: A. 930: A. 931: A. 932: A. 933: A. 934: A. 935: A. 936: A. 937: A. 938: A. 939: A. 940: A. 941: A. 942: A. 943: A. 944: A. 945: A. 946: A. 947: A. 948: A. 949: A. 950: A. 951: A. 952: A. 953: A. 954: A. 955: A. 956: A. 957: A. 958: A. 959: A. 960: A. 961: A. 962: A. 963: A. 964: A. 965: A. 966: A. 967: A. 968: A. 969: A. 970: A. 971: A. 972: A. 973: A. 974: A. 975: A. 976: A. 977: A. 978: A. 979: A. 980: A. 981: A. 982: A. 983: A. 984: A. 985: A. 986: A. 987: A. 988: A. 989: A. 990: A. 991: A. 992: A. 993: A. 994: A. 995: A. 996: A. 997: A. 998: A. 999: A. 1000: A.

GRAVILLERA SON PLANAS, S. A.

Convoca reunión ordinaria para el próximo día 21 de junio de 1977, a las veinte horas, en sus oficinas de Ciudadela, calle Esperanza Alcañal, 4, en primera convocatoria, y en segunda y última a la misma hora del día 22 de junio de 1977.

Asuntos a tratar: Presentación y aprobación del balance 1976. Cambio del domicilio social y, por tanto, del artículo cinco de los Estatutos Sociales, trasladándolo, en su caso a la calle Magníficos Jurados s/n. de Ciudadela. Ruegos y Preguntas. Ciudadela, 23 de mayo de 1977. El presidente del Consejo de Administración Francisco Sintes Llufrú. Publicado en el Boletín Oficial del Estado n.º 130 de fecha 1 junio 1977.

PLAZA de TOROS PALMA

HOY DOMINGO 6 tarde MAGNÍFICA NOVILLADA CON PICADORES

6 novillos del Excelentísimo Sr. Conde de Mayaide 6

Curro MENDEZ

«SACROMONTE»

Miguel VERA

Venta de localidades: Plaza de toros. Tel. 25 52 45 Rincón Taurino. Tel. 226901

Dali CAMISA
TELEFONO: 21.38.96
SANTIAGO RUSINOL 20

Fábrica de Lámparas desea REPRESENTANTE para BALEARES

Escribir a n.º 5171 de C/. Balmes, 10 BARCELONA-7

JEROGLIFICOS

1. 1000 500

2. A 500 A

1. ¿Cómo te pusiste?

2. ¿Has estado en muchos sitios?

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS

Palma - Barcelona
08,30 — 09,40 — 11,20 — 13,50
15,40 — 17,40 — 18,40 — 20,15
23,10 — 23,55 horas

Palma - Madrid
08,05 — 11,35 — 16,20 — 17,40
18,20 — 21,55 — 23,05 horas.

Palma - Valencia
09,05 — 20,00 — 23,05 horas.

Palma - Alicante
21,40 horas.

Palma - Málaga
16,40 horas

Palma - Ibiza
07,25 — 14,35 horas.

Palma - Menorca
09,15 — 13,10 horas.

Palma - Gerona
18,40 horas.

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Barcelona - Palma - Barcelona

Llegada a las 8,00 horas.

Valencia - Palma - Valencia

Llegada a las 8,00 horas.

Alicante - Palma

Llegada a las 8,00 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona - Palma

Salida a las 24 horas.

PARA MAÑANA

AEREOS

Palma - Barcelona
08,30 — 09,40 — 11,20 — 13,10
13,50 — 15,40 — 17,40 — 20,15
22,10 — 22,30 — 23,55 horas.

Palma - Madrid
08,05 — 11,35 — 16,20 — 17,40
18,20 — 21,55 — 23,05 horas.

Palma - Valencia
09,05 — 20,00 — 23,05 horas.

Palma - Alicante
12,00 — 21,00 horas.

Palma - Málaga
16,40 horas.

Palma - Ibiza
07,25 — 14,35 — 17,30 horas.

Palma - Menorca
09,15 — 13,10 — 19,55 horas.

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Barcelona - Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas.

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas

Palma - Alicante

Salida a las 19,00 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona - Palma

Llegada a las 20,00 horas.

Salida a las 24 horas.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE
Abellanet, Doctor Ferrán, 77 (detrás Pl. Toros), Tel. 203001; Aguiló Pomar, Padre Bartolomé Pou, 20 251215; Alemany Covas, Tomás Rullán, 64 (Son Gotleu) 277846; Alemany Vich, Rubén Darío, 2 (final calle Concepción), 214996; Calafell, Sindicato, 41, 211446; Roca, Calvo Sotelo, 358 (San Agustín), 232031; Rosselló, Plaza de Cort, 9 (esquina Jaime II), 222735; Rosselló Escarner, Greco, 5 (Viviendas Virgen de Lluc), 274596; Santandreu, Fausto Morell, 6, 272782; Sbert Isabel, Pl. Progreso, 1 (Santa Catalina), 233021; Solivellas Fons, Camino Viejo Bunyola, 150 (Polígono Industrial Asima), 271285; Tarongí, San Miguel, 41, 211235; Vidal Ferrer, Pl. Weyler, 10 (junto Teatro Principal), 217148; Felin Mazaira, Carretera Arenal, 390 (El Arenal), (entre Bañeros 6 y 7), 266748; Saenz de Navarrete, Bartolomé Riutort, 4 (Ca'n Pastilla), 260236.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA
(*) MATARO - Galera, 9 (entre Plaza Coll y Cuartera).

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE
AGUILO POMAR - Padre Bartolomé Pou, 20.
LLULL - Rossinyol, 20 (Frente Lirico Palace).

(*) Tienen servicio de oxígeno

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente
Palma y suburbios, incluido El Arenal.
Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria

Cupón del ciego 627

TELEFONOS DE INTERES

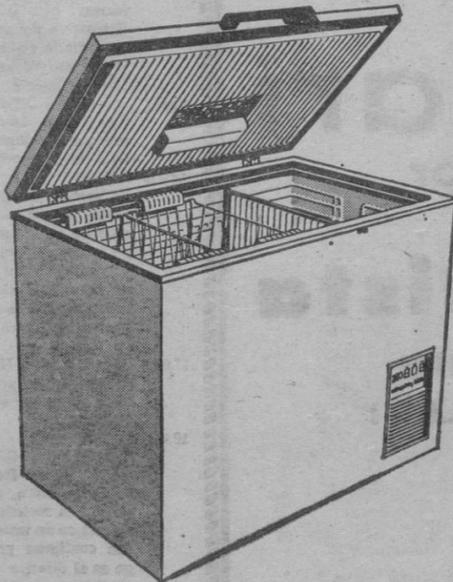
AMBULANCIAS: Tel. 251443.
BOMBEROS: Tels. 291250 - 251234 y 291254.
CASA DE SOCORRO: Tel. 222179.
GUARDIA CIVIL: Tel. 241237.
POLICIA: Tel. 222622.
POLICIA ARMADA: Tel. 211544.
POLICIA MUNICIPAL: Tel. 281600.
FUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno), Tel. 212632.

CASA ROJALS



MUDANZA - CONSULTE PRECIOS Siete Esquinas. 5. Tel. 212227-Palma

Congele los precios en su casa.



Prevéngase. Congele las carnes, los pescados, las frutas y verduras en un congelador Zanussi, cuando están en temporada y son más baratas. Así dispondrá de ellas cuando están fuera de estación y son más caras. Congele también los platos que Vd. previamente ha cocinado. Después, descongele y sirva.

Podrá consumir entonces los alimentos con todo el valor nutritivo. Ahorra dinero y tiempo, con un mínimo consumo de energía eléctrica, gracias al eficaz aislamiento de los Congeladores Zanussi.



INFORMESE EN:

Supermercado del Electrodoméstico

Blanquerna, 53 PALMA.

ZANUSSI

una garantía que vale

VIAJE A LOURDES, SUIZA, AUSTRIA Y NORTE DE ITALIA

DEL 3 AL 16 DE JULIO

VISITANDO: BARCELONA, ANDORRA, LOURDES, NARBONA, LYON, GINEBRA, BERNA, ZURICH, INSBRUCK, SALZBURGO, VIENA, BUDAPEST, VENEZIA, MILAN, NIZA Y BEZIERS.

PRECIO POR PERSONA: 21.200 ptas. Últimas plazas disponibles.

VIAJE A LOURDES

DEL 31 DE JULIO AL 6 DE AGOSTO

VISITANDO: ANDORRA, LOURDES, PAU, BIARRITZ, SAN SEBASTIAN, PAMPLONA, ZARAGOZA Y BARCELONA

PRECIO POR PERSONA: 6.400 ptas. PLAZAS LIMITADAS

Informes y reservas: P. TORRENS. Teléfonos 58 02 09 y 28 27 45.

PUBLICIDAD ELECTORAL

radio

RADIO JUVENTUD
(Radio Cadena Española)
(Programa para hoy)

7,30: Apertura. Programas del día. Saludo musical; 8,00: España a las ocho; Caravana de amigos; 8,45: Sun radio; 10,00: Los que más sueñan; 10,30: Caravana de amigos; 11: España en un Seat; 11,48: Los que más sueñan, segunda parte; 12,15: Club mediodía; 13,15: Recordando melodías; 13,45: Musical; 14: La corrida de hoy; 14,20: Información deportiva; 14,30: Diario hablado de sobremesa de RNE; 15,00: Sobremesa musical; 16,00: Servicio informativo de RNE; 16,05: Domingo deportivo español; 19,00: Musical; 20,15: Minutos para la buena música; 20,30: Charla religiosa; 21: Servicio informativo de RNE; 21,05: Marcador deportivo; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Servicio informativo de RNE; 22,35: Radiodeporte baloncesto; 22,45: Radio Teatro; 23,30: Programa especial; 0,30: Nocturno musical; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. stereo de 88,8 megaciclos:

DE MATINAL:

Música de siempre.
Música ligera.
Novedades discográficas.

DE TARDE

Clásicos.
Orquestas.
Ritmo de baile.

DE NOCHE:

Alta fidelidad: El nuevo sonido de la radio.
1,00: Despedida y cierre de la emisión.

E. A. K. 18 - RADIO POPULAR
Programa en O. M. 1268 megaciclos
(Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 8,30: Giro de Italia; 9,00: La palabra del domingo; 9,30: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manila; 11: España en un Seat; 12,00: Habla el Obispo; 12,03: Radio turismo; 13,05:

En torno al mar; 14,05: Melodías en hora; 14,30: Nacional e internacional informativo; 15,00: Sobremesa musical; 15,30: Rock; 16,00: Cita con la canción; 16,15: Musical domingo extra; 17,00: Popular domingo musical; 19,00: Estudio alemán; 20,00: Giro de Italia; 20,30: Atril de la zarzuela; 21,05: Ciencia en Francia; 21,20: Pequeñas páginas; 22,00: Nacional e internacional informativo; 22,30: Crónica de la corrida; 22,40: Rondaia mallorquina; 23,10: Amiga música; 23,40: Pit de roure; 0,10: Recordando a medianoche; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la Estación.

F. M. de 97,5 megaciclos:
7,00: Apertura simultánea con Onda Media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 1,00: Cierre de la Estación.

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA
(Programa para hoy)

Sólo en F. M.:

10,00: The Riky Lash Lazzar Show; Ondas Media y de F. M.:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,10: Noticias de «Galerías Prociados»; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,10: Cita con los éxitos; 14,30: Radio Nacional de España. Carteleras; 15,00: Sorteo y apartado: última hora taurrina; 15,05: Sobremesa musical; 18,00: Carrusel deportivo; 19,30 Hora exacta. Santoral para mañana; 20,03: Los 90 musicales; 21,00: Resumen de la jornada deportiva; Resultados, crónicas y comentarios; 21,30: Esto es puro tango... 22,00: Radio Nacional de España; 22,30: El micrófono en el ruedo: la corrida de hoy, por Tomeu Coll; 22,35: Radio revista; 23,15: Música sin palabras; 23,30: La hora 25; 24,00: Especial deportes; 1,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

HOJA DEL CALENDARIO

PROGRAMA PARA HOY

- 9,30: (*) CARTA DE AJUSTE «Música en la corte de Carlos V», interpretada por la Agrupación Instrumental de Música Antigua de Madrid.
- 9,45: HABLAMOS Programa especial informativo destinado a los sordomudos, con noticias de intérpretes general.
- 10,15: EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,00: CONCIERTO OBRAS DE MOZART Concierto compuesto por obras de Mozart, interpretadas por el Conjunto Mozart, de la Filarmónica de Viena, dirigida por Willy Boskovsky.
- 12,00: GENTE JOVEN Programa - concurso de TVE, que trata de dar una oportunidad a los jóvenes que desean destacar en el mundo de la canción.
- 12,45: SOBRE EL TERRENO Espacio de información deportiva que se emite desde Barcelona, presentado y dirigido por Juan José Castiello.
- 14,00: (*) CRONICA DE SIETE DIAS Sesenta minutos dedicados a profundizar en aquellos temas de la actualidad semanal que con más fuerza atraerán la atención de los espectadores.
- 15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
- 15,30: 24 HORAS DE LEMANS
- 16,20: LA VERBENA DE LA

— HOY, DOMINGO; Stos. Onofre, Juande Sahagún y Guido. — El Sol sale a las 6'16 y se oculta a las 21'25. — Luna: Cuarto menguante.

TV.

- 17,50: PALOMA
- 18,00: (*) DIBUJOS ANIMADOS
(*) OPINION PUBLICA Espacio en el que se pretende reflejar la opinión del hombre de la calle sobre los temas que constituyen la actualidad nacional.
- 18,20: (*) MISTERIO AMY PRENTISS. «BAUTISMO DE FUEGO». Intérpretes: Jessica Walter, William Shatner, Peter Haskell, Willis Watson, Mari Clare Sostello y Art Medrano. Director: Jeffrey Hayden.
- 20,00: (*) 625 LINEAS Espacio informativo en torno a la programación de TVE de la próxima semana. Presentación: Paca Gabaldón y José Antonio Plaza.
- 20,50: MUSICAL: MANHATTAN TRANSFER
- 22,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
- 22,15: (*) CURRO JIMENEZ: «EL PENDULO» (♦) Curro Jiménez y sus hombres asaltan una casa de juego. En la huida, la banda es perseguida, y Curro decide que han de separarse en varios grupos, para luego reunirse. El Estudiante va a parar a casa de un anciano, donde es atendido por éste. El anciano vive en compañía de su hija y del hijo de ésta.
- 23,15: (*) ESTUDIO ESTADIO Programa deportivo en el que se analizan y comentan los principales acontecimientos deportivos de la jornada dominical.
- 23,45: (*) ULTIMAS NOTICIAS
- 23,50: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

- CICLO LOS BARRYMORE (IX): «PRIMAVERA» Película producida por la Metro en 1937, con guión de Rida Johnson. Título original: «Maytime».
- 21,30: A FONDO Programa semanal que presenta y dirige Joaquín Sotter Serrano.
- 23,00: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

(*) PROGRAMAS EN COLOR
(♦) MAYORES 14 AÑOS
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: MIRAMAR ESPORTIU (Solo para Cataluña y Baleares) Programa semanal que se emite desde Barcelona, con contenido deportivo.
- 13,45: (*) CARTA DE AJUSTE Temas de Manuel Ponce, interpretados a la guitarra por John Williams.
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO Programas informativos que se emiten simultáneamente desde los centros regionales de Televisión Española.
- 14,30: (*) GENTE Programa de los servicios informativos que dirige Maruja Callaved, consta de noticias, entrevistas y reportajes, presentados por Isabel Tenaille.
- 15,00: (*) TELEDIARIO (Primera edición)
- 15,35: (*) ¿QUIEN ES...? Espacio de divulgación de los servicios informativos que cada día presenta la biografía de un hombre que se ha destacado a través de toda una vida dedicada a una actividad científica, artística, literaria o política.
- 16,05: (*) AUTOS Y HOMBRES: «LOS AÑOS LOCOS» Una vez que los fabricantes de automóviles hubieron superado los problemas técnicos de los primeros momentos, con la experiencia obtenida durante la guerra, se dispusieron a llenar el mundo de automóviles. Coincidió este momento histórico con el inicio de los llamados «Locos años veinte».
- 16,55: PAGINA MUSICAL DE CIERRE «Canciones populares españolas», de Falla, interpretadas por Paul Tortelier, al violoncello, y María de la Pau, al piano.
- 17,00: DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,10: LLETRES CATALANES: «FEDRA» de Lorenzo Villalonga (Solo para Cataluña y Baleares). Lorenzo Villalonga es un autor mallorquín, médico psiquiatra, director hasta su jubilación del Hospital Psiquiátrico de Palma. Es uno de los más destacados novelistas en lengua catalana y también en castellano. «Fedra» es la obra más representativa del teatro de Villalonga. Esta versión de Villalonga, el personaje se ha trasladado a la sociedad mallorquina, a la que tan bien conoce el autor.
- 18,45: (*) CARTA DE AJUSTE «Concierto flamenco», de Moreno Torroba.

- 19,00: (*) AVANCE INFORMATIVO Concierto para piano y orquesta, de Javier Alfonso.
- 19,05: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS La programación infantil, se inicia con un episodio de la serie «Abrete, Sésamo». A continuación «Islas perdidas», finalizando con una nueva emisión del concurso «El monstruo Sanchezstein».
- 20,30: NOVELA: «EL MALVADO CARABEL» de W. Fernández Florez (CAPITULO I)

Amaro Carabel es un joven de veintisiete años que trabaja como empleado en la banca Aznar y Bofarull, y que vive con su tía Alodia. Su modesta condición, su falta de ambición y su sencillez, tiene muy disgustada a la madre de Silvia, su novia, que quisiera para su hija un hombre activo, animoso, intrépido, que no se limite sólo a escuchar y obedecer.

- 21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición)
- 21,30: (*) PARTIDOS POLITICOS EN TVE El pasado día 31 se inició la comparecencia en Televisión Española de los partidos, coaliciones y federaciones que han presentado candidaturas en veinticuatro o más provincias, según la distribución llevada a cabo por el Comité Técnico Asesor para radio y televisión.
- 23,00: LA DANZA «LA PEQUEÑA TERESA» Segunda y última emisión de dicada al coreógrafo checo Pajel Smok. La coreografía está basada en la composición musical de Schumann «Escenas para niños».

- 23,15: (*) LOS HOMBRES DE HARRELSON: «LOS INCENDIARIOS» (Cabe la posibilidad de que la emisión de este episodio sea aplazada, si se alargara demasiado el anterior programa especial, en cuyo caso se pasaría a emitir de seguida «Última hora»).
- 0,15: (*) ULTIMA HORA
- 0,30: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

U. H. F.

- 19,00: MIRAMAR ESPORTIU (Solo para Cataluña y Baleares) Repetición del espacio de igual título emitido antes de la apertura de los programas de la Primera Cadena.
- 19,15: (*) CARTA DE AJUSTE Margaret Singana interpreta «Sandt by your man».
- 19,45: PIANISSIMO Programa musical presentado y dirigido por Joaquín Merino, que esta semana está dedicado a la cantante Encarnita Polo.

- 20,00: (*) REDACCION DE NOCHE «Magazine» informativo, dirigido por Miguel Ángel Gózal.
- 21,00: MUSICAL POP: THE STAPLE SINGERS HARRY CHAPIN. REVISTA DE CINE Programa semanal de información sobre el cine, presentado y dirigido por Alfonso Eduardo.

- 23,30: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE LLETRES CATALANES (Solo para Cataluña y Baleares). Repetición de los programas de igual título que se han emitido por la tarde.

(*) PROGRAMAS EN COLOR
(♦) MAYORES 14 AÑOS
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS

BALEARES

vota isidor mari

candidat a senador pel

bloc autonomista

partit socialdemócrata
partit socialista popular
partit comunista

li presten suport:

partit socialista obrer espanyol
moviment socialista d'elivissa
i formentera
grup independent:

ALONSO MARI CALBET

JOSEP COSTA RIBAS

JOSEP MARI MARI

MARIA VILLANGOMEZ LLOBET

JOAN PLANELLS PLANELLS

MARIA DE LOS LLANOS LOZANO

CARLOS ASENSIO NARCUE

FINA MATUTES SERRA

PASCUAL GARCIA MOLINA

CRISTOFOL GUERAU DE ARELLANO TUR

idees noves, mans netes

INFORMACIO BLOC AUTONOMISTA - TEL. 301414, DE 3'30 A 4'30 HORAS DE LA TARDE

«Publicidad de campaña electoral». - (Decreto 3 de mayo de 1977)

FUERZA NUEVA

ALIANZA NACIONAL 18 DE JULIO

Ayer Madrid demostró su afecto a BLAS PINAR llenando totalmente la plaza Monumental de Toros. Su cabida sentados es de 30.000 personas, es la mayor de España.

único partido político que mantuvo esta postura de decoro. BLAS PINAR dice que los que quieren un partido político que se lo paguen ellos mismos.

ranza, nuestra antorcha brilla para el futuro en medio de la oscuridad. Pero sea de ello lo que quiera, lo cierto es que nuestros actos, de los que la prensa casi no se ocupa, son siempre como el de hoy: multitudinarios y entusiasmados.

Nuestra Televisión en vez de sacar en la pantalla a nuestro Presidente BLAS PINAR a las 20 horas como estaba previsto y así lo anunciamos, lo hizo alrededor de las 19'30 horas, posiblemente con el fin de que le viera y escuchara el menor número posible de telespectadores.

Más de 8.000 millones costará a los españoles el referéndum y estas elecciones. Que es lo mismo que decir crear inestabilidad política y económica en España.

(Del discurso de BLAS PINAR en Alcázar de San Juan).

Que vuestros votos contribuyan a la PAZ y ENGRANDECIMIENTO DE ESPAÑA. Nuestra PATRIA necesita vuestra honesta ayuda. Pongamos a su servicio nuestro patriotismo.

Y mientras están ininidad de primeras necesidades sin cubrir.

Y como en nuestra Fiesta Nacional, Que Dios reparta suerte.

ALIANZA NACIONAL presenta candidatos en 32 provincias españolas y pese a tener derecho a espacios de TVE como otros partidos, no se le concedió. Hasta la fecha y por quien corresponde que sepamos no se resolvió el recurso que presentamos. Y luego hablan de los derechos humanos.

Saludamos a todos los votantes pidiéndoles meditar antes de conceder sus votos. No olvidéis como fuisteis sorprendidos y disteis el SI en el referéndum. Abristeis con ello las puertas de esta situación y a los más de doscientos partidos políticos que harán ingobernable España.

¡VIVA ESPAÑA!
LEALTAD a FRANCO
¡ARRIBA ESPAÑA!

Candidatos al Senado por ALIANZA NACIONAL 18 de Julio:

RICARDO BAHILS COLLADOS — Técnico.
FRANCISCO BAUZA GIMENEZ — Comercio.
JUAN ANTONIO OLIVER PARDO — Estudiante.

No hemos salido de pueblo en pueblo los hombres de FUERZA NUEVA a pedirnos vuestro voto porque confiamos en vuestros criterios y sensatez.

Los hombres de FUERZA NUEVA hacemos nuestras estas palabras de BLAS PINAR: «No hemos pedido vuestro voto para las próximas elecciones, pero si os hemos hablado de nuestra verdad lo que nos importa, y nada afecta a nuestro espíritu de combate sacar escaso fruto de las urnas si, al menos, como una luz de espe-

Español, colabora y ayuda a FUERZA NUEVA.
Tel.: 254966 - 271215 - 214154

P.D. Los pueblos que olvidan su historia están condenados a repetirla.
Francisco Franco

No hemos aceptado de nuestro Gobierno ni un solo duro para propaganda. Somos el

«Publicidad de campaña electoral». — (Decreto 3 de mayo de 1977)

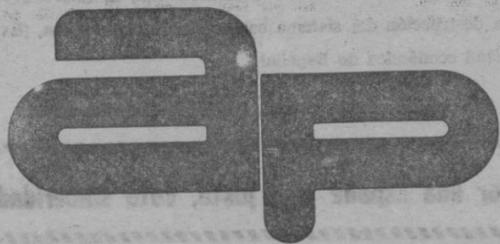
VOTAR COMUNISTA ES VOTAR DEMOCRACIA



Partido Comunista de España PCE

«Publicidad de campaña electoral». — (Decreto 3 de mayo de 1977)

SI QUIERES TRABAJAR EN PAZ, DANOS TU VOTO



ALIANZA POPULAR

ESPAÑA, lo único importante

«Publicidad de campaña electoral». — (Decreto 3 de mayo de 1977)

CANDIDATOS CONGRESO



FÉLIX PONS



EMILIO ALONSO



PSOE
PARTIDO SOCIALISTA
OBRERO ESPAÑOL

CANDIDATOS SENADO



MANUEL MORA



JUAN PIÑA

«Publicidad de campaña electoral». — (Decreto 3 de mayo de 1977)

PUBLICIDAD ELECTORAL

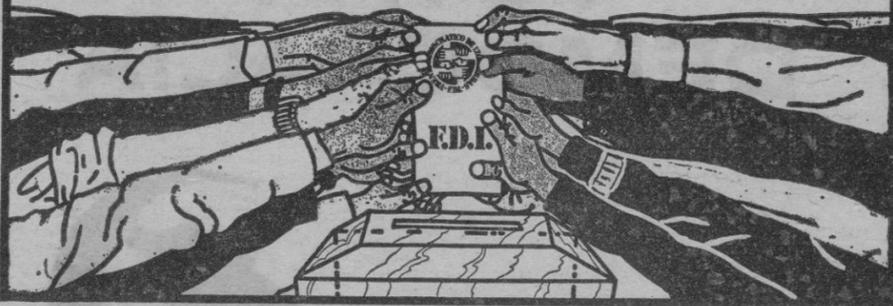
LLEVA TU VOZ A LAS CORTES



**SOLO LA VOZ UNIDA DEL PUEBLO
DA SOLUCION A TUS PROBLEMAS**

**VOTA AL
FRENTE DEMOCRATICO DE IZQUIERDAS**

UNIDOS PARA VENCER



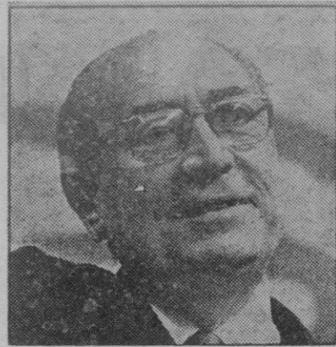
En la unidad está la clave de la victoria

**FRENTE DEMOCRATICO
DE IZQUIERDAS**

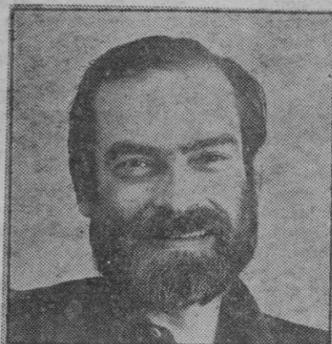
INFORMACION:

Calle Pedro II, 42 - Teléfono 270958
UNIDOS PARA VENCER

«Publicidad de campaña electoral». — (Decreto 3 de mayo de 1977)



T. GALVAN



A. TARABINI (SENAT)



FCO. OBRADOR (CONGRES)

**VOTA
«UNIDAD
SOCIALISTA»**



«Publicidad de campaña electoral». — (Decreto 3 de mayo de 1977)



**FRENTE DE
TRABAJADORES
DE LAS ISLAS**

TRABAJADOR:

NO VOTES A LOS DE SIEMPRE

¡VOTA A LOS TUYOS!

VOTA:

«FRENTE DE TRABAJADORES DE LAS ISLAS»

ACUDE AL MITIN DEL LUNES EN SON GOTLEU

EN LA PLAZA DE LA PISTA ILUMINADA

A LAS 9 Y MEDIA DE LA NOCHE

«FRONT DE TREBALLADORS DE LES ILLES»

«Publicidad de campaña electoral». — (Decreto 3 de mayo de 1977)

CIRCULOS JOSE ANTONIO

Ha llegado la hora, ya

¡Pueblo de España!, ha llegado la hora que con nuestro voto vamos a jugar el futuro, el nuestro y el de nuestros hijos. Y es por esto que os gritamos; estad alerta a los vividores y a los gresos que pululan en todos los lares de la política. Es por eso que de una vez por todas debemos encontrar para este pueblo su verdadero destino ante Dios y ante los hombres que se llama Patria, para esto os llamamos y para eso os pedimos vuestro voto.

Nuestra línea política descansa sobre tres pilares o metas, la nacional, lo espiritual y lo social, estas son nuestras verdades, esta es nuestra doctrina y dogma de vida.

Exigimos la terminación de la inmundicia, la falsedad y sobre todo la destrucción del sistema capitalista de explotación, ¡Exigimos la libertad económica de España!

Si piensas así, ¡no lo dudes!, ¡ya sabes a quién votar!

¡Por una España más justa, vota sinceridad!

Pueblo de Mallorca, si quieres saber cómo somos en la realidad no dejes que otros hablen en nuestro nombre. Acude a los actos que celebramos el lunes día 13, en el Grupo Escolar "Son Ximelis" (Son Roca) a las 21 horas y en el Grupo Escolar "Gabriel Alzamora" (Avenidas) c/ Graduada en Palma a las 20,30 horas.

«Publicidad de campaña electoral». — (Decreto 3 de mayo de 1977)

VOTE CENTRO

Democracia-Cristiana-Liberales-Independientes-Partido Popular-Social-Democracia

Vote estas candidaturas en Baleares

Congreso:

ELECCIONES GENERALES 1977

DIPUTADOS

Doy mi voto a la candidatura presentada por
UNION DE CENTRO DEMOCRATICO

- D. Raimundo Clar Garau
- D. Santiago Rodríguez -
Miranda Gómez
- D. Miguel Durán Pastor
- D. Francisco Gatí Mir
- D. Bartolomé Miralles
Manresa
- D. Juan Ginard Sánchez
- D. Maximiliano
Morales Gómez



El Centro es la Democracia

Senado:

ELECCIONES GENERALES 1977

SENADO

Doy mi voto a los candidatos señalados con

Por Mallorca

- D. Jerónimo Albertí
Picornell
-
- D. Ramiro Pérez - Maura
Herrera
-
-

Por Menorca

- D. Guillermo de Olives
Pons

Por Ibiza - Formentera

- D. Guillermo Tuells
Riquer

"Publicidad de campaña
electoral".
(Decreto 3 de mayo de 1977)

EL CENTRO NO EXISTE

■ En política el centro no existe como ideología, es una postura moderadora de la derecha o de la izquierda.

■ Nosotros somos la alternativa de CENTRO-IZQUIERDA que aspira a ser el ala moderadora del socialismo español.

Somos la auténtica **SOCIAL DEMOCRACIA**, es decir un partido socialista no confesionalmente marxista ni dogmático.



JERONIMO SAIZ
Ingeniero de caminos



PARA EL CONGRESO VOTA A

Jerónimo Saiz
Pablo Seguí
Miguel Artigues

Bernardo Roig
Blas Bonet
Onofre Vaquer

VOTA
Reforma Social Española

«Publicidad de campaña electoral». — (Decreto 3 de mayo de 1977)

VOTAU-LOS per Mallorca



JOSEP MELIA

CLIMENT GARAU

UNIO AUTONOMISTA

«Publicidad de campaña electoral». — (Decreto 3 de mayo de 1977)

CANDIDATOS DE UDIB PARA EL CONGRESO

- JUAN CASALS THOMAS
- JOSE MARIA SUBIAS SUREDA
- MIGUEL FIOL COMPANYY
- CONSUELO PAU PEREZ
- MIGUEL PASCUAL AMOROS
- ANTONIO OLIVER ARROM
- GONZALO FUSTER BARCELO

CANDIDATOS DE UDIB PARA EL SENADO

- JAUME ENSENYAT JULIA
- EUSEBIO RIERA ESTADA

Unió Democràtica de les Illes Balears

VOTA Democracia Cristiana

NOSOTROS, hombres y mujeres de la
DEMOCRACIA CRISTIANA,

MANIFESTAMOS Que nuestra opción es:

- PAZ frente a la violencia
- LIBERTAD frente a la opresión
- JUSTICIA frente a la explotación
- SOLIDARIDAD frente al individualismo

UDIB

Nosotros somos
la verdadera democracia.
¡¡80.000.000 de europeos
votan Democracia Cristiana!!

VOTA

Equip
Democràcia
Cristiana

«Publicidad de campaña electoral». — (Decreto 3 de mayo de 1977)

LOS JOVENES MALLORQUINES NO QUIEREN

CASARSE

SE CONFUNDE EL AMOR CON LAS PRACTICAS DE CORRAL

Que los jóvenes no quieren casarse es una realidad, y contra las realidades poco hacen los argumentos. Sin embargo bueno sería que, en nuestro «TEMA IMPACTO» de hoy, domingo, nos dedicáramos un poco a descubrir el porqué de esta realidad que ya se da en cifras de tantos por cien bastante elevadas.

Los jóvenes rechazan hoy el matrimonio aunque se sientan capacitados para el amor, ¿por qué? ¿Desde cuándo y cómo estamos llegando a esta praxis?

EL AMOR

Mucho se habla del amor y del falso amor: amor, amorios y prácticas de corral, es lo que podría llamarse a muchas de las revistas del «Corazón» que están circulando y lo mismo de las películas de «destape» que están hoy en las carteleras de espectáculos. A veces se me ocurre pensar en la influencia negativa de algunos «telefilms» de serie, en que el protagonista va pasando de un amorio a otro, así como quien se cambia de corbata; en cada episodio un romance distinto, y, a veces, dos o tres por capítulo.

En tal clima no tiene nada de particular que muchos jóvenes de nuestros días hablan sinceramente de amor, y sinceramente ignoren lo que este vocablo significa.

El concepto de amor y de donación ha pasado al campo de la «antigualla» y debemos hablar más de «planes» y demás salidas locales o al extranjero. «La querida» es una palabra que está ya en completo uso entre nuestros mayores y no hablo de jóvenes, claro.

DIVORCIO

Algunos lanzan sus improperios a los partidos políticos porque todos ellos, a excepción de uno, piensan llevar a la aprobación general, el divorcio. ¡No hay otro camino! ¿La culpa? todos. Ahora no es el momento de recordar tiempos pasados, sino que el momento de la sinceridad debe presentarse.

¿Será para bien o para mal el divorcio? De principio creo que para bien. Por lo menos el amachismo desaparecerá de principio y así, por «temor» si antes ha habido un mínimo de cariño, deberán cuidarse un poco más la fidelidad con

la esposa. Más jugar limpio y menos «planes».

MOTIVOS

¿Cuáles son los motivos por los cuales los jóvenes no quieren casarse? Veamos algunos:

(1) — No se casan porque piensan que siempre, pero mucho más modernamente, el hombre y la mujer —la pareja— acusan de forma clara una inestabilidad emocional que difícilmente puede comprometerlos para toda la vida.

(2) — El ejemplo de los padres, familiares y amigos a los que no les fue bien su matrimonio, no queda compensado hoy por el ejemplo de aquellos familiares y amigos a los que les fue bien en sus matrimonios y rebosan felicidad por todas partes.

(3) — La alergia a las instituciones de cualquier clase que sean.

(4) — El ejemplo y «risa» de las actuales bodas burguesas, con gastos que sobrepasan las posibilidades, con los correspondientes invitados, cere-

monias... que convierten la boda en una fiesta social carente de contenidos profundos, a no ser que se la identifique con una vulgar feria de vanidades.

(5) — La preparación inmediata de los novios, el nerviosismo consiguiente, el aturdimiento y el cansancio al que suele llegarse a los veinte años.

(6) — La libertad para disfrutar del encuentro sexual por la movilidad de los medios de comunicación y por el control de la natalidad explican también las pocas prisas de la pareja para institucionalizar su amor.

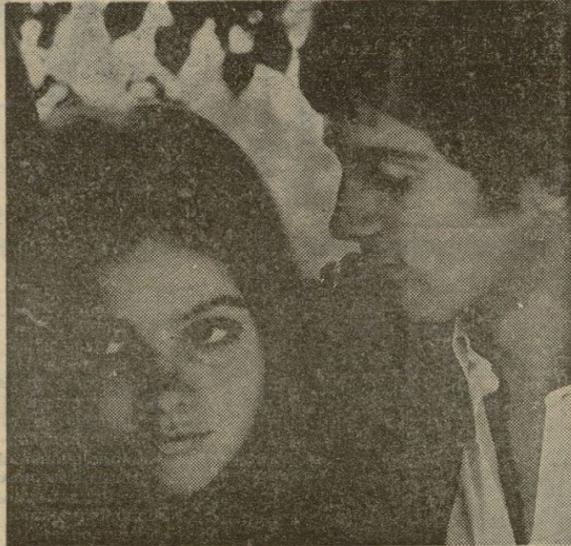
(7) — La aceptación cada

día más generalizada y comprensiva del hecho de la madre soltera, tampoco precipita la boda, de modo distinto a lo que ocurría antes.

(8) — El alargamiento de las carreras profesionales y lo difícil que es encontrar un puesto seguro. Si a ello unimos que el día de la boda tienen que gastarse medio millóncete en el banquete tendremos otro motivo.

(9) — El descenso de la ilusión y la desaparición en muchos novios —suele darse al poco rato de conocerse— de las sorpresas íntimas.

(10) — No pocas chicas rehuyen el matrimonio, después de haber podido comprobar



cuál fue y es la intención de los chicos al relacionarse con ellos sin amor y sin compromiso.

(12) — El que los jóvenes consigan mucho antes de lo que se imaginaban, todo lo que les apetece sexualmente.

PROBLEMA GRAVE

Estos y otros motivos son los que, a simple vista, aparecen y nos dan una visión más o menos clara de los motivos por el que el matrimonio co-

mo institución se está perdiendo.

El problema humano a todos los niveles es tremendamente grave, y su solución no está precisamente en la lamentación. La solución por un lado está en la formación, y por otro lado en la racional, sensata y humanista adecuación de los ordenamientos legales a la verdadera situación del momento actual. No es procedente prescindir u olvidarse de las realidades de hoy sin pararnos a reflexionar siquiera si son malos o no, y si lo son, si los causantes de ellas son unos u otros. Culpas por sistema a los jóvenes resulta ser una injusticia, una insensatez o una forma clara de intentar eximirse el adulto de unas responsabilidades que sabe muy bien que son exclusivamente suyas y que no afrontó por egoísmo, por rutina, por inconsciencia o por mala intención.

Nos hemos limitado en esta ocasión a dejar constancia de un hecho: en la actualidad los jóvenes manifiestan frecuentes deseos de no casarse. La razón de los motivos a que hemos aludido serán ciertos o no, responderán a una realidad o no, pero el hecho hoy es como es y no admite réplica.

«LA QUERIDA», UNA PALABRA MUY EN USO ENTRE LOS MAYORES

SI SE APRUEBA EL DIVORCIO, EL «MACHISMO» DESAPARECERA, EN PARTE

OTRO MOTIVO: EL QUE MUCHOS CHICOS CONSIGAN A LA PRIMERA DE CAMBIO TODO LO QUE LES APETECE SEXUALMENTE

HAY UNA TOTAL INESTABILIDAD EMOCIONAL

